

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**D 1 6 1 5****PAPER - III**
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL/
INSTRUMENTAL)**Time : 2½ hours]****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 24****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



HINDUSTANI MUSIC (VOCAL & INSTRUMENTAL)
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are **compulsory**.

1. Which of the following phrase belongs to Razakhani Gat ?

- (1) Da Dir Da Ra Da
- (2) Dir Da Dir Da Ra Da
- (3) Da Dir Dir Dir Da- R, Da -R Da
- (4) Dir Da Ra Da Ra Dir

2. Match the following :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (a) Mehbub Khan | (i) Bhindi Bazar Gharana |
| (b) Khadim Hussain Khan | (ii) Sahaswan Gharana |
| (c) Nisar Hussain Khan | (iii) Atrouli Gharana |
| (d) Aman Ali Khan | (iv) Agra Gharana |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

3. Match the following :

- | | |
|----------------|-------------|
| (a) Masit Khan | (i) Sarangi |
| (b) Amir Khan | (ii) Been |
| (c) Dabir Khan | (iii) Sarod |
| (d) Bundu Khan | (iv) Sitar |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

प्रश्न-पत्र - III

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित में से कौन-सी स्वरावली रजाखानी गत की है?

- (1) डा डिर डा रा डा
- (2) डिर डा डिर डा रा डा
- (3) डा डिर डिर डिर डा- र, डा -र डा
- (4) डिर डा रा डा रा डिर

2. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (a) महबूब खान | (i) भिंडी बाजार घराना |
| (b) खादिम हुसैन खान | (ii) सहसवान घराना |
| (c) निसार हुसैन खान | (iii) अतरौली घराना |
| (d) अमन अली खान | (iv) आगरा घराना |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

3. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|------------|
| (a) मसीत खान | (i) सारंगी |
| (b) आमीर खान | (ii) बीन |
| (c) दबीर खान | (iii) सरोद |
| (d) बुन्दु खान | (iv) सितार |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



4. Choose the **correct** sequence :

- (1) Gulam Abbas, Faiaz Khan, D.T. Joshi
- (2) Latafat Hussain Khan, Nisar Hussain Khan, Amir Khan
- (3) Gulam Mustafa Khan, Mustaq Hussain Khan, Rajab Ali Khan
- (4) Natthu Khan, Rashid Khan, Amir Khan

5. Who is **not** the Sarod player of the following ?

- (1) Buddhadev Das Gupta
- (2) Amjad Ali Khan
- (3) Ilias Khan
- (4) Umar Khan

6. Choose the **correct** code :

Assertion (A) : Marwa is a Sandhiprakash Raga.

Reason (R) : In Marwa Re is Komal and Dha is Suddha.

Code :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are correct
- (2) Both **(A)** and **(R)** are wrong
- (3) **(A)** is correct but **(R)** is wrong
- (4) **(A)** is wrong but **(R)** is correct

7. Misri Singh was famous for :

- (1) Rabab player
- (2) Sursingar player
- (3) Rudra Vina player
- (4) Vichitra Vina player

8. Which Raga does **not** belongs to Kalyan Thata ?

- (1) Shyam Kalyan
- (2) Suddha Kalyan
- (3) Kedar
- (4) Bihag

9. Which folk song is **not** belongs to Bengal ?

- (1) Sari Gan
- (2) Jhumur Gan
- (3) Bihu
- (4) Jari Gan

10. Who introduced the instrument 'Vichitra Vina' to the Indian Music ?

- (1) Abdul Aziz Khan
- (2) Abdul Karim Khan
- (3) Jafar Khan
- (4) Umrao Khan



4. सही क्रम चुनें :

- (1) गुलाम अब्बास, फैयाज़ खान, डी.टी. जोशी
- (2) लताफ़त हुसैन खान, निसार हुसैन खान, आमीर खान
- (3) गुलाम मुस्ताफ़ा खान, मुस्ताक हुसैन खान, रज़ब अली खान
- (4) नत्थु खान, राशिद खान, आमीर खान

5. निम्नलिखित में से कौन सरोद वादक नहीं है ?

- (1) बुद्धदेव दास गुप्ता
- (2) अमजद अली खान
- (3) इलियास खान
- (4) उमर खान

6. सही कूट को चुनें :

अधिकथन (A) : मारवा एक संधिप्रकाश राग है।

कारण (R) : मारवा में रे कोमल है और धा शुद्ध है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है

7. मिस्त्री सिंह किसके लिए प्रसिद्ध थे ?

- (1) रबाब वादक
- (2) सुरसिंगार वादक
- (3) रुद्र वीणा वादक
- (4) विचित्र वीणा वादक

8. निम्नलिखित में से कौनसा राग कल्याण थाट से नहीं है ?

- (1) श्याम कल्याण
- (2) शुद्ध कल्याण
- (3) केदार
- (4) बिहाग

9. कौन-सा लोक गीत बंगाल का नहीं है ?

- (1) सारी गान
- (2) झुमुर गान
- (3) बिहु
- (4) जारी गान

10. भारतीय संगीत में 'विचित्र वीणा' वाद्य की शुरुआत किसने किया ?

- (1) अब्दुल अज़ीज खान
- (2) अब्दुल करीम खान
- (3) जाफ़र खान
- (4) उमराव खान



11. Who was the disciple of Enayat Khan ?
 (1) Radhika Mohan Maitra (2) Ravi Shankar
 (3) Bimal Mukherjee (4) Birendra Kishore Roy Choudhury
12. Which book of the following is written by Swami Prajnanananda ?
 (1) The Story of Indian Music (2) The History of Indian Music
 (3) Music of India (4) Universal History of Music
13. How many melas are there regarding classification of raga in Raga Tarangini ?
 (1) 18 (2) 20 (3) 16 (4) 12
14. Chatusra Jati Triputa Tala is equivalent to :
 (1) Rupak (2) Teental (3) Kaharwa (4) Chautal
15. Which pairs of the following is **not** correctly matched ?
 (1) Puriya - Sohini (2) Desh - Tilak Kamod
 (3) Marwa - Barwa (4) Kedar - Kamod
16. Which one is the layakari of Kuaad Laya ?
 (1) $7/4$ (2) $5/4$ (3) $4/5$ (4) $3/2$
17. Which raga of the following is **not** a variety of Kalyan ?
 (1) Yaman Kalyan (2) Gorakh Kalyan
 (3) Shyam Kalyan (4) Suddha Kalyan
18. Name of an artiste belonging to Kirana Gharana :
 (1) Suresh Babu Mane (2) Bhatkhande
 (3) Dilip Chandra Vedi (4) Krishna Rao Shankar Pandit
19. **Assertion (A) :** The instrument Sursingar was introduced by Jafar Khan.
Reason (R) : Jafar Khan did not know to play Rabab.
Code :
 (1) Both (A) and (R) are correct
 (2) Both (A) and (R) are incorrect
 (3) (A) is correct but (R) is not correct
 (4) (A) is incorrect but (R) is correct



11. इनायत खान के शिष्य कौन थे ?
 (1) राधिका मोहन मैत्रय (2) रवि शंकर
 (3) बिमल मुखर्जी (4) बिरेन्द्र किशोर राय चौधरी
12. निम्नलिखित में से कौन-सी पुस्तक स्वामी प्रज्ञानानंद द्वारा लिखी गई है ?
 (1) दि स्टोरी ऑफ इण्डियन म्यूजिक (2) दि हिस्ट्री ऑफ इण्डियन म्यूजिक
 (3) म्यूजिक ऑफ इण्डिया (4) यूनिवर्सल हिस्ट्री ऑफ म्यूजिक
13. राग तरंगिनी में राग के वर्गीकरण के संबंध में कितने मेल हैं ?
 (1) 18 (2) 20 (3) 16 (4) 12
14. चतुस्त्र जाती त्रिपुट ताल किसके समकक्ष है ?
 (1) रूपक (2) तीनताल (3) कहरवा (4) चौताल
15. निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा सुमेलित नहीं है ?
 (1) पुरिया - सोहिनी (2) देश - तिलक कामोद
 (3) मारवा - बरवा (4) केदार - कामोद
16. निम्नलिखित में से कौन कुआड लय का लयकारी है ?
 (1) 7/4 (2) 5/4 (3) 4/5 (4) 3/2
17. कौन-सा राग कल्याण का प्रकार नहीं है ?
 (1) यमन कल्याण (2) गोरख कल्याण
 (3) श्याम कल्याण (4) शुद्ध कल्याण
18. किराना घराना से संबंधित कलाकार का नाम है :
 (1) सुरेश बाबू माने (2) भातखंडे
 (3) दिलीप चन्द्र वेदी (4) कृष्णराव शंकर पंडित
19. **अभिकथन (A) :** सुरसिंगार वाद्य यंत्र की शुरुआत जाफ़र खान द्वारा की गई थी।
कारण (R) : जाफ़र खान रबाब बजाना नहीं जानते थे।
कूट :
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है
 (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है



20. Choose the **correct** code :

Assertion (A) : Ustad Mustaq Ali Khan belongs to Jaipur Senia Gharana.

Reason (R) : Ustad Mustaq Ali Khan used to stay in Jaipur.

Code :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are true
- (2) Both **(A)** and **(R)** are false
- (3) **(A)** is true but **(R)** is false
- (4) **(A)** is false but **(R)** is true

21. The famous Alia Fattu was :

- (1) Ali Ahmed Khan and Fate Ali Khan
- (2) Barkat Ali Khan and Fate Singh
- (3) Ali Baksh Khan and Fate Ali Khan
- (4) Aman Ali Khan and Fate Ali Khan

22. The following phrases belongs to which raga ?

Ma Pa, Ga Ma Dha Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ra Sa.

- (1) Shyam Kalyan
- (2) Kamod
- (3) Hamir
- (4) None of the above

23. Father's name of Bade Gulam Ali Khan is :

- (1) Kale Khan
- (2) Ali Baksh Khan
- (3) Fateh Ali Khan
- (4) Ali Ahmed Khan

24. Sudarshanacharya Shastri was a disciple of :

- (1) Enayat Khan
- (2) Nihal Sen
- (3) Amir Sen
- (4) Amrit Sen

25. Who used three tumbas in Sitar ?

- (1) Ravi Shankar
- (2) Abdul Halim Zafar Khan
- (3) Balram Pathak
- (4) Amrit Sen

26. Name the notation system of western music which is similar to the Hindusthani Music notation system :

- (1) Cheve Notation
- (2) Staff Notation
- (3) Neumes Notation
- (4) Solfa Notation



20. सही कूट चुनें :

अभिकथन (A) : उस्ताद मुस्ताक्र अली खान जयपुर सेनिया घराने से हैं।

कारण (R) : उस्ताद मुस्ताक्र अली खान जयपुर में रहते थे।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है

21. प्रसिद्ध आलिया फतु थे :

- (1) अली अहमद खान और फते अली खान
- (2) बरकत अली खान और फते सिंह
- (3) अली बक्श खान और फते अली खान
- (4) अमान अली खान और फते अली खान

22. निम्नलिखित स्वरावली किस राग से है?

माँ पा, गा मा धा पा, गा मा पा, गा मा रा सा

- (1) श्याम कल्याण
- (2) कामोद
- (3) हमिर
- (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. बडे गुलाम अली खान के पिता का नाम क्या है?

- (1) काले खान
- (2) अली बक्श खान
- (3) फतेह अली खान
- (4) अली अहमद खान

24. सुदर्शनाचार्य शास्त्री किसके शिष्य थे?

- (1) इनायत खान
- (2) निहाल सेन
- (3) आमीर सेन
- (4) अमृत सेन

25. सितार में तीन तुंबा का प्रयोग कौन करते थे?

- (1) रवि शंकर
- (2) अब्दुल हलीम जाफर खान
- (3) बलराम पाठक
- (4) अमृत सेन

26. पश्चिमी संगीत का कौन-सा नोटेशन सिस्टम हिन्दुस्तानी संगीत के नोटेशन सिस्टम के समान है?

- (1) चीव नोटेशन
- (2) स्टाफ नोटेशन
- (3) न्यूमेस नोटेशन
- (4) सोल्फा नोटेशन



27. 'Rag Nanda' falls under which category ?
 (1) Suddha Raga (2) Chhayalag Raga
 (3) Sankirna Raga (4) Vikrit Raga
28. A great music composer was a disciple of Pt. Girija Shankar Chakrabarty :
 (1) Salil Chowdhury (2) S.D. Burman
 (3) Anil Bagchi (4) R.D. Burman
29. Which of the following aspect of Indian Classical Music speak of its greatness ?
 (1) Secularity (2) Equalitarianism (3) Profundity (4) Accessibility
30. What form is synonymous to Opera ?
 (1) Chorus (2) Ballet (3) Orchestra (4) Geeti Natya
31. **Assertion (A) :** It is not essential for a good composer to compose music having with the knowledge of proportion, symmetry, harmony, balancing, variety, stability, intricacy and emotional value.
Reason (R) : Any musician without having these can be a composer.
Codes :
 (1) (A) is correct (R) is incorrect (2) (A) is incorrect (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are incorrect (4) (A) and (R) both are correct
32. How many Thatas are originally prevalent in Hindustani Music ?
 (1) 72 (2) 36 (3) 32 (4) 10
33. Ma Ni Pa Ni Ma Pa, Ga Ma Ni Pa, Ga Ma Re Sa, Ma Ga Ma Pa. These swaras belongs to :
 (1) Nayaki Kanada (2) Abogi Kanada (3) Suha Kanada (4) Sahana Kanada
34. Jayjayanti is a Raga of _____.
 (1) Sankirna Raga (2) Paramela Prabeshak Raga
 (3) Chhayalag Raga (4) Suddha Raga
35. Identify the 'Tala' of 10 beats, which has 6 Dhins in a 'Aavartan' ?
 (1) Sooltal (2) Chautal (3) Jhampa (4) Jhaptal
36. In which Raga Bageswari and Rageswari both Ragas are used :
 (1) Gunji Kanada (2) Khamaj Gunji (3) Mal Gunji (4) Palash Gunji



27. 'राग नंद', किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?
 (1) शुद्ध राग (2) छायालग राग (3) संकीर्ण राग (4) विकृत राग
28. कौन से महान संगीतकार पं. गिरिजा शंकर चक्रवर्ती के शिष्य थे ?
 (1) सलील चौधरी (2) एस.डी. बर्मन
 (3) अनिल बागची (4) आर.डी. बर्मन
29. भारतीय शास्त्रीय संगीत के किस पहलू में इसकी महिमा की अभिव्यक्ति है ?
 (1) सेक्यूलरिटी (2) इक्वलिटेरियनिज्म (3) प्रोफंडिटी (4) एक्सेसेबिलिटी
30. कौन-सी विधा ओपेरा का पर्याय है ?
 (1) कोरस (2) बैले (3) ऑरकेस्ट्रा (4) गीति नाट्य
31. **अभिकथन (A) :** एक अच्छे संगीतकार के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वह प्रोपोर्शन, सिमेट्री, हार्मनी, बैलेंसिंग, वेराइटी, स्टेबिलिटी, इंटीकेसी और इमोशनल वैल्यू का ज्ञान होने पर ही संगीत की रचना करें।
कारण (R) : इन सबका ज्ञान नहीं रखने वाला संगीतज्ञ भी संगीतकार बन सकता है।
कूट :
 (1) (A) सही है (R) गलत है (2) (A) गलत है (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं (4) (A) और (R) दोनों सही हैं
32. हिन्दुस्तानी संगीत में मूल रूप से कितने थाट प्रचलित हैं ?
 (1) 72 (2) 36 (3) 32 (4) 10
33. मा नि पा नि मा पा, गा मा नि पा, गा मा रे सा, मा गा मा पा स्वरावली किससे संबंधित है ?
 (1) नायकी कानाडा (2) आबोगी कानाडा (3) सुहा कानाडा (4) सहाना कानाडा
34. जयजयंती किस श्रेणी का राग है ?
 (1) संकीर्ण राग (2) परमेला प्रवेशक राग
 (3) छायालग राग (4) शुद्ध राग
35. 10 मात्रा की ताल, जिसके एक आवर्तन में, 6 बार धिं का प्रयोग किया गया है :
 (1) सूलताल (2) चौताल (3) झंपा (4) झपताल
36. किस राग में बागेश्वरी और रागेश्वरी दोनों रागों का प्रयोग किया जाता है ?
 (1) गुंजी कानाडा (2) खमज गुंजी (3) माल गुंजी (4) पलाश गुंजी



37. How many 'Shlokas' are mentioned in Natya Shastra ?
 (1) 4720 (2) 4723 (3) 4726 (4) 4730
38. In the following names who was a Sarangi player ?
 (1) Hussain Khan (2) Bundu Khan (3) Jafar Khan (4) Fida Khan
39. A certain cycle tune that indicates the beats, stress and cadences of the Tabla is :
 (1) Mukhra (2) Kayda (3) Upaj (4) Nagma
40. Which of the following term has drawn the line of demarcation between 'Nibaddha' and 'Anibaddha' forms of sangit ?
 (1) Laya (2) Matra (3) Chhanda (4) Taal
41. 'Maihar Band' is established by :
 (1) Alauddin (2) Ali Akbar (3) Abul Fazal (4) Abdul Hafiz
42. Which of the following term means musicology ?
 (1) Scientific study of Music
 (2) Systematic study of Music as a fine arts
 (3) Historical and Theoretical investigation relating to music
 (4) Study of music as a field of research
43. **Assertion (A) :** The origin of the 'Ananda' is from what has been called in the upanishads as Rasa.
Reason (R) : All creatures enjoy the transcendental Rasa which is the source of all 'Ananda'.
- Code :**
 (1) (A) and (R) both are correct
 (2) (A) is incorrect and (R) is correct
 (3) (A) and (R) both are incorrect
 (4) (A) is correct and (R) is incorrect
44. With which song did Lata Mangeshkar do her first Hindi playback ?
 (1) Natai Chaitrachi Navalai (2) Pa Lagoon Kar Jori Re Shyam
 (3) Janani Janam Bhoomi (4) Main Khili khili Phulvari



37. नाट्य शास्त्र में कितने 'श्लोकों' का उल्लेख है ?
 (1) 4720 (2) 4723 (3) 4726 (4) 4730
38. निम्नलिखित में से कौन सारंगी वादक थे ? ?
 (1) हुसैन खान (2) बुंदु खान (3) जाफर खान (4) फिदा खान
39. ताबल के बीट, स्ट्रेस और कैडेन्सेस को दर्शाने वाले कतिपय आवर्तन धुन हैं :
 (1) मुखड़ा (2) कयदा (3) उपज (4) नगमा
40. निम्नलिखित में से किस तत्व ने संगीत की 'निबद्ध' और 'अनिबद्ध' विधा के बीच विभाजन रेखा खींचा है ?
 (1) लय (2) मात्रा (3) छन्द (4) ताल
41. 'मैहर बैंड' के संस्थापक हैं :
 (1) अलाउद्दीन (2) अली अकबर (3) अबुल फजल (4) अब्दुल हफीज
42. निम्नलिखित में से किसका अर्थ संगीत शास्त्र है ?
 (1) संगीत का वैज्ञानिक अध्ययन
 (2) ललित कला के रूप में संगीत का सुव्यवस्थित अध्ययन
 (3) संगीत से संबंधित ऐतिहासिक एवं सैद्धांतिक अन्वेषण
 (4) शोध क्षेत्र के रूप में संगीत का अध्ययन
43. **अभिकथन (A) :** 'आनन्द' की उत्पत्ति उस तत्व से बताई गई है जिसे उपनिषदों में रस कहा गया है।
कारण (R) : सभी प्राणी लोकोत्तर रस का आनन्द लेते हैं जो सभी 'आनन्द' का स्रोत है।
कूट :
 (1) (A) और (R) दोनों सही हैं
 (2) (A) गलत है और (R) सही है
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं
 (4) (A) सही है और (R) गलत है
44. लता मंगेशकर ने किस गाने से हिन्दी पार्श्वगायकी की शुरुआत की ?
 (1) नाटार् चैत्राची नवालै (2) पा लागूं कर जोरी रे श्याम
 (3) जननि जनम भूमि (4) मैं खिली खिली फुलवारी



45. Dr. A.P.J. Abdul Kalam used to play :

- (1) Nadeswaram (2) Veena (3) Sitar (4) Violin

46. The opening theme music of doordarshan was composed by :

- (1) Pt. Omkarnath Thakur (2) Ud. Amjad Ali Khan
(3) Pt. Ravi Shankar (4) Ud. Bismillah Khan

47. Match the followings :

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| (a) Ayodhyaprasad | (i) Tabla |
| (b) Sharan Rani | (ii) Vocal |
| (c) Allarakhha Khan | (iii) Pakhawaj |
| (d) Krishna Rao Shankar Pandit | (iv) Sarod |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

48. The Violinist was equally popular in Hindustani and Karnatic style :

- (1) Lalgudi G. Jayraman (2) Dr. N.S. Gopalakrishnan
(3) A. Narmada (4) N. Ramani

49. Who is the youngest Indian singer to win a Filmfare award ?

- (1) Neeti Mohan (2) Ankit Tiwari (3) Arijit Singh (4) Nazia Hassan

50. Whose tabla can we hear in the famous chasing Basanti sequence in the film 'Sholay' ?

- (1) Pt. Anokhe Lal Mishra (2) Ud. Zakeer Hussain
(3) Pt. Samta Prasad (4) Ud. Ahmed Jan Thirakuwa

51. Ancient Tana with three swaras is called :

- (1) Archik (2) Gathik (3) Samik (4) Ritwik



45. डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम क्या बजाते थे ?

- (1) नादेश्वरम (2) वीणा (3) सितार (4) वायलिन

46. दूरदर्शन के आरंभिक थीम म्यूजिक की रचना किसने की थी ?

- (1) पं. ओंकारनाथ ठाकुर (2) उस्ताद अमजद अली खान
(3) पं. रवि शंकर (4) उस्ताद बिस्मिल्लाह खान

47. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|-------------|
| (a) अयोध्याप्रसाद | (i) तबला |
| (b) शरन रानी | (ii) गायन |
| (c) अल्लारक्खा खान | (iii) पखावज |
| (d) कृष्णराव शंकर पंडित | (iv) सरोद |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

48. कौन-से वायलिन वादक हिन्दुस्तानी और कर्नाटक दोनों शैलियों में समान रूप से लोकप्रिय थे ?

- (1) लालगुडी जी. जयरमन (2) डॉ. एन.एस. गोपालकृष्णन
(3) ए. नर्मदा (4) एन. रमानी

49. फिल्मफेयर पुरस्कार जीतने वाले सबसे कम उम्र के भारतीय गायक कौन हैं ?

- (1) नीति मोहन (2) अंकित तिवारी (3) अरिजीत सिंह (4) नाजिया हसन

50. 'शोले' फिल्म में बसंती का पीछा करने के प्रसिद्ध दृश्य में हमें किसका तबला वादन सुनाई पड़ता है ?

- (1) पं. अनोखे लाल मिश्रा (2) उस्ताद जाकीर हुसैन
(3) पं. साम्ता प्रसाद (4) उस्ताद अहमद जान थिराकुवा

51. तीन स्वरों वाले प्राचीन तान को क्या कहा जाता है ?

- (1) आर्चिक (2) गाथिक (3) सामिक (4) ऋत्तिक



52. Match the following :

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (a) Electrophone | (i) Trumpet |
| (b) Aerophone | (ii) Key-Board |
| (c) Aerophone with reed | (iii) Violin |
| (d) Chordophone | (iv) Clarinet |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

53. A musical scale containing five notes is called :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Pentatonic Scale | (2) Harmonic Minor Scale |
| (3) Diatonic Scale | (4) None of the above |

54. An excessive fondness for music is called :

- | | | | |
|-----------------|---------------|---------------|-----------------|
| (1) Graphomania | (2) Melomania | (3) Hypomania | (4) Megalomania |
|-----------------|---------------|---------------|-----------------|

55. The following notation belongs to which Raga ?

Má Ḍha Ṛè Ṣà Ni Ḍha Pa Má Ga Ṛe Sa, Ma Pa G̣a Ma N̄i Dha Ni Ṣà :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Bhatiyar - Bahar | (2) Hindol - Hem |
| (3) Vasant - Bahar | (4) Nat - Vilawal |

56. Sadiq Ali was a famous singer of :

- | | | | |
|-------------|------------|-----------------|------------|
| (1) Dhrupad | (2) Kheyal | (3) Hindi Tappa | (4) Thumri |
|-------------|------------|-----------------|------------|

57. Which Shastra is called 'Pingal Shastra' ?

- | | | | |
|-------------|---------|-------------|------------|
| (1) Chhanda | (2) Tal | (3) Sangeet | (4) Nritya |
|-------------|---------|-------------|------------|

58. The following phrase belongs to which raga ?

G̣a Ma, G̣a Ma Pa Ma Re Sa Re

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Darbari Kanhara | (2) Nayki Kanhara |
| (3) Adana | (4) Mian Ki Malhar |



52. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------------|----------------|
| (a) इलेक्ट्रोफोन | (i) ट्रम्पेट |
| (b) एयरोफोन | (ii) की-बोर्ड |
| (c) एयरोफोन विद रीड | (iii) वायलिन |
| (d) कॉर्डोफोन | (iv) क्लैरिनेट |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

53. पाँच नोट वाले म्यूजिकल स्केल को क्या कहा जाता है ?

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) औडव सप्तक | (2) हार्मोनिक मायनर स्केल |
| (3) डायटोनिक स्केल | (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं |

54. संगीत के प्रति अत्यधिक आसक्ति को क्या कहा जाता है ?

- | | | | |
|------------------|----------------|-----------------|------------------|
| (1) ग्राफोमेनिया | (2) मेलोमेनिया | (3) हाइपोमेनिया | (4) मेगालोमेनिया |
|------------------|----------------|-----------------|------------------|

55. निम्नलिखित नोटेशन किस राग से संबंधित है ?

माँ धा रे सां नि धा पा माँ गा रे सा, मा पा गा मा नि धा नि सां :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) भाटियार - बहार | (2) हिण्डोल - हेम |
| (3) वसन्त - बहार | (4) नट - विलावल |

56. सादिक अली किसके प्रसिद्ध गायक थे ?

- | | | | |
|------------|----------|------------------|-----------|
| (1) ध्रुपद | (2) खयाल | (3) हिन्दी टप्पा | (4) दुमरी |
|------------|----------|------------------|-----------|

57. किस शास्त्र को पिंगल शास्त्र कहा जाता है ?

- | | | | |
|----------|---------|-----------|-----------|
| (1) छन्द | (2) ताल | (3) संगीत | (4) नृत्य |
|----------|---------|-----------|-----------|

58. निम्नलिखित स्वरावली किस राग को दर्शाती हैं ?

गाँ मा, गाँ मा पा मा रे सा रे

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) दरवारी कन्हड़ा | (2) नायकी कन्हड़ा |
| (3) अड़ाना | (4) मियाँ कि मल्हार |



59. 'Time Theory of Raga' has been mentioned in the text :
 (1) Siksha (2) Brihaddesi
 (3) Sangeet Ratnakar (4) Sangeet Makaranda
60. Musicological Texts written in Bengal :
 (a) Bhakti Ratnakar (b) Rag Tarangini
 (c) Geet Chandroday (d) Sangeetraj
Code :
 (1) (a) and (b) (2) (a) and (c) (3) (b) and (c) (4) (c) and (d)
61. The name of Abbasuddin is connected with the musical form :
 (1) Folk song (2) Kirtan
 (3) Rabindrasangeet (4) Tappa
62. Choose **odd** one of the following :
 (1) Gaitri (2) Anustup (3) Brihati (4) Chachar
63. Which folk songs are **not** religious ?
 (a) Marfati (b) Dhamail (c) Tusu (d) Gambhira
Code :
 (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (c) and (d) (4) (a) and (d)
64. Which Raga does **not** belong to Asavari Thata ?
 (1) Kousik Kanada (2) Darbari Kanada (3) Nayaki Kanada (4) Adana
65. Match the following :
 (a) Prithula (i) Bani
 (b) Akshepiki (ii) Shruti
 (c) Phandadar (iii) Dhruva
 (d) Dayavati (iv) Geeti
Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)



59. 'रागों का समय सिद्धांत' का उल्लेख किस पुस्तक में है ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) शिक्षा | (2) बृहद्देशी |
| (3) संगीत रत्नाकर | (4) संगीत मकरन्द |

60. कौन-सी संगीत शास्त्रीय पुस्तकें बंगाल में लिखी गई ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (a) भक्ति रत्नाकर | (b) राग तरंगिनी |
| (c) गीत चन्द्रोदय | (d) संगीत राज |

कूट :

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) (a) और (b) | (2) (a) और (c) | (3) (b) और (c) | (4) (c) और (d) |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

61. अब्बासुद्दीन का नाम किस संगीत विधा से जुड़ा है ?

- | | |
|--------------------|------------|
| (1) लोक गीत | (2) कीर्तन |
| (3) रवीन्द्र संगीत | (4) टप्पा |

62. बेमेल को चुनें :

- | | | | |
|-------------|--------------|-----------|----------|
| (1) गायत्री | (2) अनुष्टुप | (3) बृहति | (4) चाचर |
|-------------|--------------|-----------|----------|

63. कौन-से लोक गीत धार्मिक लोक गीत नहीं हैं ?

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|------------|
| (a) मार्फती | (b) धमाइल | (c) टुसु | (d) गंभीरा |
|-------------|-----------|----------|------------|

कूट :

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) (a) और (b) | (2) (b) और (c) | (3) (c) और (d) | (4) (a) और (d) |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

64. कौन-सा राग असावरी थाट से संबंधित नहीं है ?

- | | | | |
|------------------|-------------------|------------------|------------|
| (1) कौशिक कानड़ा | (2) दरबारी कानड़ा | (3) नायकी कानड़ा | (4) अड़ाना |
|------------------|-------------------|------------------|------------|

65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|---------------|-------------|
| (a) पृथुला | (i) बानी |
| (b) अक्षेपिकी | (ii) श्रुति |
| (c) फंदादार | (iii) ध्रुव |
| (d) दयावती | (iv) गीति |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



66. Match the following :

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| (a) Jab Chod Chali Lakhnow Nagari | (i) Shori Mian |
| (b) O Mian be Jane Bale | (ii) Ekbal |
| (c) Sare Jahan Se Accha | (iii) Meerabai |
| (d) Paoji Maine Ram Ratan Dhana | (iv) Akhtar Piya |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

67. Match the following :

- | | |
|--------------|---------------------------|
| (a) Bidari | (i) Style of playing |
| (b) Baramasi | (ii) A type of flute |
| (c) Basuli | (iii) A type of folk song |
| (d) Baj | (iv) Portion of Pada |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

68. Choose **odd** one of the following :

- | | | | |
|------------|--------------|---------------|-------------|
| (1) Tiripa | (2) Andolita | (3) Kumudvati | (4) Kampita |
|------------|--------------|---------------|-------------|

69. Which of the following is a Sarangi-player ?

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| (1) Aruna Narayan Kalle | (2) Bageshri Kumar |
| (3) Sharan Rani | (4) Laxmi Shankar |

70. A note that is neither sharp nor flat is called :

- | | | | |
|--------------|------------------|------------------|----------------|
| (1) Key note | (2) Leading note | (3) Natural note | (4) Whole note |
|--------------|------------------|------------------|----------------|



66. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| (a) जब छोड़ चली लखनऊ नगरी | (i) शोरी मियां |
| (b) ओ मियां बे जाने वाले | (ii) इकबाल |
| (c) सारे जहाँ से अच्छा | (iii) मीराबाई |
| (d) पायोजी मैंने राम रतन धन | (iv) अख्तर पिया |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

67. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------|----------------------------|
| (a) बिदारी | (i) वादन की शैली |
| (b) बारहमासी | (ii) एक प्रकार की बाँसुरी |
| (c) बासुली | (iii) एक प्रकार का लोक गीत |
| (d) बाज | (iv) पद का भाग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

68. बेमेल को चुनें :

- | | | | |
|-----------|-------------|--------------|-----------|
| (1) तिरिप | (2) आंदोलित | (3) कुमुदवती | (4) कंपित |
|-----------|-------------|--------------|-----------|

69. निम्नलिखित में से कौन सारंगी-वादिका है ?

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) अरुणा नारायण कल्ले | (2) बागेश्री क्रमर |
| (3) शरण रानी | (4) लक्ष्मी शंकर |

70. ऐसा नोट जो न तो शार्प होता है और न ही फ्लैट, उसे क्या कहा जाता है ?

- | | | | |
|------------|----------------|----------------|-------------|
| (1) की नोट | (2) लीडिंग नोट | (3) नैचुरल नोट | (4) होल नोट |
|------------|----------------|----------------|-------------|



71. Who is the Guru of Radhika Mohan Maitra ?
 (1) Hafiz Ali Khan (2) Alauddin Khan
 (3) Ashiq Ali Khan (4) Ameer Khan
72. Who was the translator of 'Mankutuhāl' grānṭh ?
 (1) Mirja Khan (2) Fakirullah (3) Capt. Willard (4) Dr. Hog
73. Interval of 7 shrutis is called :
 (1) Sadjā - Madhyam Samvad (2) Sadjā - Pancham Samvad
 (3) Sadjā - Gandhar Samvad (4) Swara - Samvad
74. If frequency of Re is taken as 270 then Ma will be :
 (1) 300 (2) 320 (3) 340 (4) 360
75. To incorporate laya of 7 matras in 4 matras is called :
 (1) Biadi (2) Kuadi (3) Adi (4) Laykari

- o o o -



71. राधिका मोहन मैत्र का गुरु का नाम क्या हैं ?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) हाफिज अली खान | (2) अलाउद्दीन खान |
| (3) आशिक अली खान | (4) आमीर खान |

72. 'मानकुतूहल' ग्रन्थ के अनुवादक कौन थे ?

- | | | | |
|----------------|---------------|--------------------|-------------|
| (1) मिर्जा खान | (2) फकीरुल्ला | (3) कैप्टन विलार्ड | (4) डॉ. हॉग |
|----------------|---------------|--------------------|-------------|

73. 7 श्रुतियों के अंतराल को क्या कहा जाता हैं ?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) षडजा - मध्यम संवाद | (2) षडजा - पंचम संवाद |
| (3) षडजा गंधार संवाद | (4) स्वर - संवाद |

74. यदि रे की आवृत्ति को 270 के रूप में लिया जाता है तो मा क्या होगा ?

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 300 | (2) 320 | (3) 340 | (4) 360 |
|---------|---------|---------|---------|

75. 7 मात्राओं वाली लय को 4 मात्राओं वाली लय में समाविष्ट करने को क्या कहा जाता है ?

- | | | | |
|------------|------------|----------|------------|
| (1) बिआड़ी | (2) कुआड़ी | (3) आड़ी | (4) लयकारी |
|------------|------------|----------|------------|

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

