

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 8 1 5

Time : 2½ hours]

PAPER - III

PERCUSSION INSTRUMENTS

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



PERCUSSION INSTRUMENTS**PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who is a President awardee Tabla player belongs to the Banaras Gharana ?
(1) Kishan Maharaj (2) Pt. Kanthe Maharaj
(3) Gudai Maharaj (4) Pt. Beeru Mishra
2. Which of the following is a university established exclusively for music learning ?
(1) Bhatkhande Sangeet Sansthan, Lucknow
(2) Ravindra Bharati, Kolkata
(3) Lucknow Vishvavidyalaya, Lucknow
(4) Mumbai Vishvavidyalaya, Mumbai
3. Which of the following is not a Chhanda ?
(1) Mandakantra (2) Shikharani
(3) Haritalika (4) Dimdimi
4. Which of the following is not a yati ?
(1) Sama (2) Mridanga (3) Pipilika (4) Anagata
5. The author of Taal-Toya-Nidhi is :
(1) Raja Chakradhar Singh (2) Raja Chhatrapati Singh
(3) Raja Mansingh (4) Raja Digvijay Singh



अवनद्ध वाद्य

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. राष्ट्रपति पदक प्राप्त बनारस घराने के तबला-वादक हैं :

(1) किशन महाराज	(2) पं. कण्ठे महाराज
(3) गुदई महाराज	(4) पं. बीरु मिश्र
2. केवल संगीत शिक्षण के लिए स्थापित विश्वविद्यालय है :

(1) भातखण्डे संगीत संस्थान, लखनऊ
(2) रविन्द्र भारती, कोलकाता
(3) लखनऊ विश्वविद्यालय, लखनऊ
(4) मुम्बई विश्वविद्यालय, मुम्बई
3. इनमें से कौन सा छन्द नहीं है ?

(1) मंदाकान्त्रा	(2) शिखरणी
(3) हरितालिका	(4) डिमडिमी
4. इनमें से कौन यति नहीं है ?

(1) समा	(2) मृदंगा	(3) पिपिलिका	(4) अनागत
---------	------------	--------------	-----------
5. “ताल तोय निधि” के लेखक हैं :

(1) राजा चक्रधर सिंह	(2) राजा छत्रपति सिंह
(3) राजा मान सिंह	(4) राजा दिग्विजय सिंह



6. How many khali in shikhar taal ?
 (1) 3 (2) 2 (3) 1 (4) 0
7. Farodast taal, Jay taal and Adachartaal have equal matras :
 (1) Wrong (2) Correct (3) Can't say (4) None of these
8. In western music Vilambit laya known as :
 (1) Zargo (2) Adanta (3) Metrical (4) Measured
9. Ustad Mune khan belongs to which gharaha ?
 (1) Lucknow (2) Delhi (3) Farukhabad (4) Banaras
10. Four kinds of Atodya are mentioned in Natya Shastra :
 (1) Wrong (2) Correct (3) Doubtful (4) Can't say
11. Two kinds of taal described in Natya Shastra :
 (1) Doubtful (2) Wrong (3) Correct (4) Can't say
12. What kind of instrument is Jhallari ?
 (1) Avanadha Vadya (2) Tatavnadha Vadya
 (3) Sushir Vadya (4) Ghan Vadya
13. The author of "Sangeetopanishadsarodhar" is :
 (1) Vyakanmakhi (2) Raja Tuljaji
 (3) Sudha Kalash (4) Pt. Bhatkhande



6. शिखर ताल में कितने खाली हैं ?

- (1) 3 (2) 2 (3) 1 (4) 0

7. फरदोस्त ताल, जय ताल और आदाचौताल में समान मात्राएं हैं :

- (1) गलत (2) सही (3) कहा नहीं जा सकता (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं

8. पश्चिमी संगीत में विलम्बित लय को कहा जाता है :

- (1) जारगो (2) अदांते (3) मिट्रिकल (4) मेज़र्ड

9. उस्ताद मुन्ने खां किस घराने के हैं ?

- (1) लखनऊ (2) दिल्ली (3) फर्रुखाबाद (4) बनारस

10. नाट्य शास्त्र में चार प्रकार के आतोद्य हैं :

- (1) गलत (2) सही (3) संदेह है (4) कहा नहीं जा सकता

11. नाट्य शास्त्र में दो प्रकार के तालों का वर्णन मिलता है :

- (1) संदेह है (2) गलत (3) सही (4) कहा नहीं जा सकता

12. झल्लरी है एक :

- (1) अवनद्ध वाद्य (2) ततावनद्ध वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) घन वाद्य

13. “संगीतोपनिषदसरोद्धार” के लेखक है :

- (1) व्याकनमखी (2) राजा तुलजाजी
(3) सुधा कलश (4) पं. भातखण्डे



14. The another name of this Deshi Taal is 'Ras Taal' :
 (1) Rati Leel (2) Ranga Taal (3) Bijay (4) Adi
15. According to Natya Shastra Sampakveshtak Taal has :
 (1) 6 Matras (2) 10 Matras (3) 8 Matras (4) 12 Matras
16. The matras of Nav Punch Taal composed by Rabindra Nath Thakur are :
 (1) 9 (2) 11 (3) 15 (4) 18
17. Which of the following is a Nishabda Kriya ?
 (1) Chitra (2) Awap (3) Vipanchi (4) Chachatput
18. How many matras are in Mishra Jati - Mathya Taal ?
 (1) 10 (2) 16 (3) 12 (4) 14
19. Who of the following is both a tabla player and a sitar maestro of high grade ?
 (1) Dhruva Ghosh (2) Anindo Chatterjee
 (3) Nayan Ghosh (4) Kumar Bose
20. In which chapter of Natyashastra 'Talas' are described ?
 (1) 30 (2) 32 (3) 31 (4) 33
21. Who of the following is not a pakhawaj player ?
 (1) Ramakant Pathak (2) Bhavani Shankar
 (3) Balram Pathak (4) Ramji Sharma
22. Which of the following is not a Sam Padi Taal ?
 (1) Teen Taal (2) Rupak (3) Ek Taal (4) Ada Chaital



14. इस देशी ताल का दूसरा नाम रास ताल भी है :
 (1) रतिलील (2) रंगताल (3) बिजय (4) आदी
15. नाट्य शास्त्र के अनुसार सम्पक्वेष्टक ताल की मात्रायें हैं :
 (1) 6 (2) 10 (3) 8 (4) 12
16. रविन्द्र नाथ ठाकुर द्वारा रचित नवपंचताल की मात्राएं हैं :
 (1) 9 (2) 11 (3) 15 (4) 18
17. इनमें से कौन निशब्द क्रिया है ?
 (1) चित्रा (2) आवाप (3) विपन्वी (4) चचत्पुट
18. मध्य ताल के मिश्र जाति में कितनी मात्रायें होंगी ?
 (1) 10 (2) 16 (3) 12 (4) 14
19. निम्नलिखित में से तबला वादन के साथ सितार वादन में भी उच्चकोटी के कलाकार :
 (1) ध्रुव घोष (2) अनिन्दो चटर्जी
 (3) नयन घोष (4) कुमार बोस
20. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में तालों का वर्णन है ?
 (1) 30 (2) 32 (3) 31 (4) 33
21. इनमें से कोन पखवाज वादक नहीं है ?
 (1) रमाकांत पाठक (2) भवानी शंकर
 (3) बलराम पाठक (4) रामजी शर्मा
22. इनमें से सम पदी ताल नहीं है :
 (1) तीन ताल (2) रूपक (3) एक ताल (4) आदा चैतल



23. The total number of Taal Lipi System in Indian music is :
(1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1
24. The Mridangam player who is also a Padma Vibhushan recipient, is :
(1) Pal Ghat Raghu (2) Pal Ghat Mani Ayyar
(3) U. Shivraman (4) K. Chudamani
25. The Tabla player who has established 'Arun Sangeetalaya' is :
(1) Nikhil Ghosh (2) Gyan Prakash Ghosh
(3) Shankar Ghosh (4) Pragyan Bose
26. The full name of Khapru mama is :
(1) Laxman Rao Parvatkar (2) Ramji Mishra
(3) D.V. Parvatkar (4) V.D. Parvatkar
27. The number of matras of Khandjati Triput taal is :
(1) 5 (2) 7 (3) 9 (4) 11
28. The huge "Bass Drum" came from which of the western countries ?
(1) Baherain (2) Iraq (3) Turkey (4) Greece
29. For which laya Presto is in vogue in western music ?
(1) Druta (2) Ati Druta (3) Madhya (4) Sadharan Druta
30. If one avartan of Jhaptal (Theka) will be played in one avartan of keharwa the layakari will be :
(1) Aad (2) Kuwad (3) Biad (4) Tigun



23. भारतीय संगीत में कुल कितनी ताल लिपि पद्धतियाँ हैं ?
 (1) 3 (2) 2 (3) 4 (4) 1
24. पद्मविभूषण प्राप्त मृदंगम वादक है :
 (1) पाल घाट रघु (2) पाल घाट मणिअय्यर
 (3) यू. शिवरामन (4) के. चूडामणि
25. “अरुण संगीतालय” की स्थापना किस तबला-वादक ने की है ?
 (1) निखिल घोष (2) ज्ञान प्रकाश घोष
 (3) शंकर घोष (4) प्रज्ञान बोस
26. खाप्रू मामा का पूरा नाम क्या है ?
 (1) लक्ष्मण राव पर्वतकर (2) रामजी मिश्र
 (3) डी.वी. पर्वतकर (4) वी.डी. पर्वतकर
27. खण्ड जाति त्रिपुट ताल की मात्राएं हैं :
 (1) 5 (2) 7 (3) 9 (4) 11
28. विशालकाय “बास ड्रम” पाश्चात्य देशों में से किस देश से आया ?
 (1) बहरीन (2) इराक (3) टर्की (4) यूनान
29. पाश्चात्य संगीत में प्रेस्टो किस लय के लिये प्रचलित है ?
 (1) द्रुत (2) अति द्रुत (3) मध्य (4) साधारण द्रुत
30. कहरवा ताल के एक आवर्तन में झप ताल का एक आवर्तन बजाने पर लयकारी बनेगी :
 (1) आड़ (2) कुआड़ (3) बीआड़ (4) तिगुन



31. In which of the following Gharana Peshkar Vadan does not take place ?
(1) Delhi (2) Banaras (3) Ajrada (4) Lucknow
32. Who was the mentor (Guru) of Ut. Abid Hussain Khan ?
(1) Modu Khan (2) Munne Khan (3) Wajid Hussain (4) Nanhe Khan
33. Who is the mentor (Guru) of Ut. Shammu Khan ?
(1) Kale Khan (2) Miru Khan (3) Hassu Khan (4) Munne Khan
34. The number of matras in Vishnu Taal is :
(1) 17 (2) 18 (3) 19 (4) 20
35. The total Taali in Shikhar Taal :
(1) One (2) Two (3) Five (4) Three
36. Sangeet Kala Vihar is published from :
(1) Mumbai (2) Hathras (3) Miraj (4) Delhi
37. The princely estate patronising music is :
(1) Raigarh (2) Raipur (3) Allahabad (4) Varanasi
38. In which state's folk music the Dhol-Damama is used ?
(1) Himachal Pradesh (2) Haryana
(3) Uttra Khand (4) Uttar Pradesh
39. Which of the following is a Khol player ?
(1) Suresh Ranjan Majumdar (2) Paresh Chandra Majumdar
(3) Tejendra Narayan Majumdar (4) Subodh Ranjan Majumdar



31. इस घराने में पेशकार वादन नहीं होता है :
 (1) दिल्ली (2) बनारस (3) अजराड़ा (4) लखनऊ
32. उ. आबिद हुसैन खाँ के गुरु थे :
 (1) मोदूँ खाँ (2) मुन्ने खाँ (3) वाजिद हुसैन (4) नन्हे खाँ
33. उ. शम्भू खाँ के गुरु हैं :
 (1) काले खाँ (2) मीरू खाँ (3) हस्सू खाँ (4) मुन्ने खाँ
34. विष्णु ताल कितनी मात्राओं का है ?
 (1) 17 (2) 18 (3) 19 (4) 20
35. शिखर ताल में कितनी ताली है ?
 (1) एक (2) दो (3) पाँच (4) तीन
36. संगीत कला विहार का प्रकाशन कहां से होता है ?
 (1) मुम्बई (2) हाथरस (3) मिरज (4) दिल्ली
37. संगीत को राजाश्रय देने वाले रियासत :
 (1) रायगढ़ (2) रायपुर (3) इलाहाबाद (4) वाराणसी
38. ढोल-दमामा किस राज्य के लोक संगीत में प्रयुक्त होता है ?
 (1) हिमाचल प्रदेश (2) हरियाणा
 (3) उत्तराखण्ड (4) उत्तर प्रदेश
39. इनमें से एक खोल वादक हैं :
 (1) सुरेश रंजन मजुमदार (2) परेश चन्द्र मजुमदार
 (3) तेजेन्द्र नारायण मजुमदार (4) सुबोध रंजन मजुमदार



40. The number of Dha and Dhin in Theka of Tri Taal is :
 (1) 3 - 3 (2) 4 - 4 (3) 5 - 5 (4) 6 - 6
41. The Delhi Gharana is mainly known for :
 (1) Peshkar (2) Quaidas (3) Parans (4) Stuti Parans
42. The book "Bharatiya Taalon Kaa Shastriya Vivechan" is a publication of :
 (1) Kanishk (2) Sangeet Natak Akadamy, Delhi
 (3) Gyanpeeth Prakashan (4) Madhya Pradesh Hindi Grantha Akadamy
43. The author of "Risalye Tabla Nawajee" is :
 (1) Maulvi Rahman Khan (2) Maulvi Mohammad Ishaque
 (3) Maulvi Ram Misir (4) Maulvi Karamat Khan
44. The famous Tabla player of Punjab Gharana is :
 (1) Haji Malang (2) Haji Vilayat Ali
 (3) Haji Mustaq Khan (4) Ustad Kallu Khan
45. The Vishtarshil Composition is :
 (1) Tukda (2) Chakkardar (3) Bant (4) Farad
46. Which of the following taal is different ?
 (1) Teevra (2) Rupak (3) Pashto (4) Dhumali
47. Which of the following is a father - son duo ?
 (1) Pt. Kanthe Maharaj - Kishan Maharaj
 (2) Ustad Abid Hussain - Wajid Hussain
 (3) Pt. Sharda Sahay - Sanju Sahay
 (4) Ustad Hasmat Ali - Akram Khan



40. त्रिताल के ठेके में धा एवं धिं की संख्या है :
 (1) 3 - 3 (2) 4 - 4 (3) 5 - 5 (4) 6 - 6
41. दिल्ली घराना मुख्य रूप से जाना जाता है :
 (1) पेशकार (2) कायदे (3) परान्स (4) स्तुति परान्स
42. “भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन” पुस्तक के प्रकाशक हैं :
 (1) कनिष्क (2) संगीत नाटक अकादमी, दिल्ली
 (3) ज्ञानपीठ प्रकाशन (4) मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
43. “रिसालये तबला नवाज़ी” के लेखक हैं :
 (1) मौलवी रहमान खाँ (2) मौलवी मोहम्मद इसहाक
 (3) मौलवी राम मिसिर (4) मौलवी करामत खाँ
44. पंजाब घराने के प्रसिद्ध तबला-वादक हैं :
 (1) हाजी मलंग (2) हाजी विलायत अली
 (3) हाजी मुस्ताक खाँ (4) उ. कल्लू खाँ
45. विस्तारशील रचना है :
 (1) टुकड़ा (2) चक्करदार (3) बाँट (4) फरद
46. निम्नलिखित में से कौन सा ताल पृथक है ?
 (1) तीवरा (2) रूपक (3) पश्तो (4) धुमाली
47. इनमें से कौन पिता-पुत्र की जोड़ी सही है ?
 (1) पं. कण्ठे महाराज - किशन महाराज (2) उ. आबिद हुसैन - वाजिद हुसैन
 (3) पं. शारदा सहाय - सन्जु सहाय (4) उ. हसमत अली - अकरम खाँ



48. The preface of the book 'Pakhawaj Aur Tabla Ke Gharane avam Paramparayen' is written by :
- (1) Thakur Jaydeo Singh (2) Dr. Premlata Sharma
(3) Dr. Lal Mani Mishra (4) Acharya Brihaspati
49. The smaller part of Nakkare is called :
- (1) Bayan (2) Dayan (3) Dhama (4) Jheel
50. The other name of Chatasra Jaati Triput Taal is :
- (1) Sankeerna (2) Aadi (3) Vidhi (4) Kaushiki
51. The first Vice - Chancellor of Indira kala Sangeet Vishvavidyalaya :
- (1) Dr. Baldeo Prasad Mishra (2) Dr. S.N. Ratanjankar
(3) Dr. M.R. Gautam (4) Acharya Brihaspati
52. The total number of matras of Mishra Jati Dhruva Taal is :
- (1) 21 (2) 22 (3) 23 (4) 24
53. The author of the book Tabla Grantha is :
- (1) Pt. Chhote Lal Mishra (2) Pt. Vijay Shankar Mishra
(3) Pt. Sheetal Prasad Mishra (4) Pt. Rangnath Mishra
54. Normally in which of the following Taals Bedam Tihai is not possible ?
- (1) Tri Taal (2) Jhap Taal (3) Ek Taal (4) Rudra
55. Which of the following artists has played Tabla in the film 'Kinara' ?
- (1) Pt. Kishan Maharaj (2) Pt. Swapan Chaudhary
(3) Ustad Zakir Hussain (4) Pt. Gudai Maharaj



48. 'पखावज और तबला के घराने एवं परम्परायें' पुस्तक की आमुख के लेखक हैं :
- (1) ठाकुर जयदेव सिंह (2) डॉ. प्रेमलता शर्मा
(3) डॉ. लाल मणि मिश्रा (4) आचार्य बृहस्पति
49. नक्कारे के छोटे हिस्से को क्या कहते हैं ?
- (1) बायाँ (2) दायाँ (3) धामा (4) झील
50. चतस्र जाति त्रिपुट ताल का अन्य नाम है :
- (1) संकीर्ण (2) आदि (3) विधि (4) कौशिकी
51. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के प्रथम उपकुलपति :
- (1) डॉ. बलदेव प्रसाद मिश्र (2) डॉ. एस. एन. रातंजनकर
(3) डॉ. एम. आर. गौतम (4) आचार्य बृहस्पति
52. मिश्र जाति ध्रुव ताल की कुल मात्राएं :
- (1) 21 (2) 22 (3) 23 (4) 24
53. तबला ग्रंथ के लेखक :
- (1) पं. छोटेलाल मिश्र (2) पं. विजयशंकर मिश्र
(3) पं. शीतल प्रसाद मिश्र (4) पं. रंगनाथ मिश्र
54. सामान्य रूप में बेदम तिहाई इनमें से किस ताल में संभव नहीं है ?
- (1) त्रिताल (2) झपताल (3) एकताल (4) रुद्र
55. 'किनारा' फिल्म में किस कलाकार ने तबला वादन किया है ?
- (1) पं. किशन महाराज (2) पं. स्वपन चौधरी
(3) उस्ताद जाकिर हुसैन (4) पं. गुदर्श महाराज



56. The famous vocalist who was a Tabla player earlier, is :
- (1) Pt. Bhimsen Joshi (2) Pt. Jasraj ji
(3) Pt. Mallikarjun Mansoor (4) Pt. Kumar Gandharv
57. The great Tabla maestro who has given his valuable contribution in Marathi Natya Sangeet is :
- (1) Ut. Ahmed Jan Thirakwa (2) Pt. Suresh Bhai Gaitonde
(3) Ut. Alla Rakha (4) Ut. Amir Hussain
58. In which book the Dash Pranas of Taal have been mentioned for the first time ?
- (1) Sangeet Makrand (2) Natya Shastra
(3) Sangeet Samaysaar (4) Abhinav Taal Manjari
59. The types of Laya are :
- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
60. The Pakhawaj player whom Aurangzeb gave the title of Mridang Ray is :
- (1) Bhagwan Das (2) Kripa Pakhawaji
(3) Bhawani Prasad (4) Hayat Khan
61. How Na is played in Tada - an Bol ?
- (1) Tarjani (2) Madhyama (3) Anamika (4) With aans only
62. How many Taals are derived by Gati Bhed Karnatak Taal System ?
- (1) 135 (2) 155 (3) 175 (4) 225



56. प्रसिद्ध गायक जो पूर्व में तबला वादक रहे हैं :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) पं. भीमसेन जोशी | (2) पं. जसराजजी |
| (3) पं. मल्लिकार्जुन मंसूर | (4) पं. कुमार गान्धर्व |

57. श्रेष्ठ तबला-वादक जिन्होंने मराठी नाट्य संगीत में अपना अमूल्य योगदान दिया :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) उ. अहमद जान थिरकवा | (2) पं. सुरेश भाई गायतोन्डे |
| (3) उ. अल्लारखा | (4) उ. अमीर हुसैन |

58. ताल के दश प्राणे का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रंथ में मिलता है?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) संगीत मकरंद | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) संगीत समयसार | (4) अभिनव ताल मंजरी |

59. लय के प्रकार हैं :

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| (1) 3 | (2) 4 | (3) 5 | (4) 6 |
|-------|-------|-------|-------|

60. औरंगजेब ने किस पखावज वादक को मृदंगराय की उपाधि प्रदान की ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) भगवान दास | (2) कृपा पखावजी |
| (3) भवानी प्रसाद | (4) हयात खाँ |

61. तड़ाङन बोल में न का निकास कैसे है ?

- | | | | |
|------------|------------|-------------|----------------|
| (1) तर्जनी | (2) मध्यमा | (3) अनामिका | (4) आँस द्वारा |
|------------|------------|-------------|----------------|

62. कर्नाटक ताल पद्धति में गति भेद से कितने ताल बनते हैं ?

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| (1) 135 | (2) 155 | (3) 175 | (4) 225 |
|---------|---------|---------|---------|



63. Dhumkit is played :
- (1) On right side of Pakhawaj
 - (2) On Left side of Pakhawaj
 - (3) Both on right and left sides of Pakhawaj
 - (4) On Gazra and Gatta of Pakhawaj
64. The instrument played with chob (sticks) is :
- (1) Dholak
 - (2) Taval
 - (3) Nakkara
 - (4) Dukkad
65. Which of the following Bhinna shows the Laykari of Aad ?
- (1) $\frac{5}{4}$
 - (2) $\frac{7}{4}$
 - (3) $\frac{3}{2}$
 - (4) $\frac{4}{5}$
66. Which of the following is a female Pakhawaj player ?
- (1) Dr. Yogmaya Shukla
 - (2) Chitrangada Pant Agale
 - (3) Anuradha Pal
 - (4) Neelam Sharma
67. Pt. Anokhe Lal Mishra was famous for :
- (1) Playing prastar of Theke
 - (2) Playing Gat Farad
 - (3) Playing Quaida Rela
 - (4) All of the above
68. Match the following :
- | | |
|--------------------|-----------------|
| (a) Shikhar | (i) 21 matras |
| (b) Pratap Shikhar | (ii) 15 matras |
| (c) Yati Shikhar | (iii) 13 matras |
| (d) Ganesh | (iv) 17 matras |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



63. घुमकट का निकास होता है :

- (1) पखवाज के केवल दाहिने पर
- (2) पखवाज के केवल बायें पर
- (3) पखवाज के दांये व बायें दोनों पर
- (4) पखवाज के गजरे और गट्टे पर

64. चोब से कौन-सा वाद्य बजाते हैं ?

- (1) ढोलक
- (2) तविल
- (3) नक्कारा
- (4) दुक्कड़

65. इनमें से कौन सा भिन्न आड़ की लयकारी दर्शाता है ?

- (1) $\frac{5}{4}$
- (2) $\frac{7}{4}$
- (3) $\frac{3}{2}$
- (4) $\frac{4}{5}$

66. निम्न में से एक पखावज वादिका हैं :

- (1) डॉ. योगमाया शुक्ला
- (2) चित्रांगदा पन्त आगले
- (3) अनुराधा पाल
- (4) नीलम शर्मा

67. पं. अनोखे लाल मिश्र प्रसिद्ध थे :

- (1) ठेके का प्रस्तार बजाने के लिए
- (2) गत - फरद बजाने के लिये
- (3) कायदा - रेला बजाने के लिये
- (4) उपरोक्त सभी के लिये।

68. सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (a) शिखर | (i) 21 मात्रा |
| (b) प्रताप शिखर | (ii) 15 मात्रा |
| (c) यति शिखर | (iii) 13 मात्रा |
| (d) गणेश | (iv) 17 मात्रा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



69. Match the following :

- | | |
|-------------|--------------------------|
| (a) Sitar | (i) Kanhai Dutta |
| (b) Sarod | (ii) Anant Lal |
| (c) Shehnai | (iii) Uma Shankar Mishra |
| (d) Tabla | (iv) Ashish Khan |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

70. Which treatise has first mentioned Dhruv marg ?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) Brihaddeshi | (2) Natya Shastra |
| (3) Nardiya Shiksha | (4) Sangeet Ratnakar |

71. Who among the following is not a recipient of Bharat Ratna ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Pt. Bhim Sen Joshi | (2) Pt. Ravishankar |
| (3) Ut. Amir Khan | (4) Ut. Bismillah Khan |

72. The sign used in Vishnu Digambar Paluskar Taal Lipi system for $\frac{1}{3}$ matra is :

- | | | | |
|---------|-------|-----------|-----------|
| (1) ——— | (2) ○ | (3) ∩ ∩ ∩ | (4) ≋ ≋ ≋ |
|---------|-------|-----------|-----------|



69. सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------|----------------------|
| (a) सितार | (i) कन्हाई दत्त |
| (b) सरोद | (ii) अनन्त लाल |
| (c) शहनाई | (iii) उमा शंकर मिश्र |
| (d) तबला | (iv) आशीष खाँ |

कूट :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|-------|-------|
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

70. ध्रुव मार्ग का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में है :

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) बृहद्देशी | (2) नाट्य शास्त्र |
| (3) नारदीय शिक्षा | (4) संगीत रत्नाकर |

71. निम्न में से किसे भारत रत्न की उपाधि नहीं मिली ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) पं. भीमसेन जोशी | (2) पं. रविशंकर |
| (3) उ. अमीर खाँ | (4) उ. बिसमिल्लाह खाँ |

72. $\frac{1}{3}$ मात्रा के लिए विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि पद्धति में चिह्न है :

- | | | | |
|---------|-------|-------------|-------------|
| (1) ——— | (2) ○ | (3) ∪ ∪ ∪ ∪ | (4) ≡ ≡ ≡ ≡ |
|---------|-------|-------------|-------------|



73. Which of the following musical instruments is different from the rest of three ?
(1) Sitar (2) Mandolin (3) Violin (4) Sarod
74. Percussion Instruments (Avanadha Vadyas) are called :
(1) Pushkar (2) Lashkar (3) Vihan (4) Udgam
75. Who among the following is a disciple of Ut. Haji Vilayat Ali ?
(1) Inam Ali (2) Chudia Wale Imam Baksh
(3) Pt. Kodau singh (4) Pt. Ram Sahay

- o O o -



73. निम्न में से कौन-सा वाद्य शेष तीन से भिन्न है ?

- (1) सितार (2) मेन्डोलिन (3) वायलिन (4) सरोद

74. अवनद्ध वाद्यों को कहते हैं :

- (1) पुष्कर (2) लश्कर (3) विहान (4) उद्गम

75. उ. हाजी विलायत अली के शिष्य :

- (1) इनाम अली (2) चूड़िया वाले इमाम बक्श
(3) पं. कोदरू सिंह (4) पं. राम सहाय

- o O o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

