

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 6 5 1 5****Time : 2½ hours]****PAPER - III  
DANCE****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**OMR Sheet No. : .....**  
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)**Roll No.** \_\_\_\_\_  
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**DANCE**  
**PAPER - III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Indicate the **correct** sequence :  
(1) Tatkar, Amad, Paran, That                      (2) That, Amad, Paran, Tatkar  
(3) That, Paran, Amad, Tatkar                      (4) That, Tatkar, Paran, Amad
2. Pick the **odd** one out :  
(1) Sama                      (2) Khandita                      (3) Nata                      (4) Trasva
3. The Kathak school of Chitresh Das in California is named :  
(1) Chhandam                      (2) Ashirwadham                      (3) Kalashram                      (4) Nartanam
4. Match **List - I** with **List - II**.

| <b>List - I</b> | <b>List - II</b> |
|-----------------|------------------|
| (a) Poorvarang  | (i) Pusta        |
| (b) Nayika      | (ii) Hasya       |
| (c) Smit        | (iii) Khandita   |
| (d) Aharya      | (iv) Pratyahar   |

**Codes :**

|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii)      | (ii)       | (i)        | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (3) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (4) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
5. Indicate the **correct** sequence according to Natya Shastra :  
(1) Roudra, Bhayanaka, Vibhatsa, Vira  
(2) Vira, Vibhatsa, Roudra, Bhayanaka  
(3) Vibhatsa, Bhayanaka, Roudra, Vira  
(4) Roudra, Vira, Bhayanaka, Vibhatsa
6. Pick the **odd** one out :  
(1) Labour and Machinery                      (2) Rhythm of life  
(3) Search for My tongue                      (4) Samanya Kshati



**नृत्य**  
**प्रश्नपत्र - III**

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सही क्रम का उल्लेख करें :

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) तत्कार, आमद, परन, थाट | (2) थाट, आमद, परन, तत्कार |
| (3) थाट, परन, आमद, तत्कार | (4) थाट, तत्कार, परन, आमद |

2. विषम का चयन करें :

- |         |            |         |             |
|---------|------------|---------|-------------|
| (1) समा | (2) खंडिता | (3) नता | (4) ट्रस्वा |
|---------|------------|---------|-------------|

3. कैलिफोर्निया में चित्रेश दास के कथक विद्यालय का नाम है :

- |          |               |             |            |
|----------|---------------|-------------|------------|
| (1) छंदम | (2) आशीर्वादम | (3) कलाश्रम | (4) नर्तनम |
|----------|---------------|-------------|------------|

4. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

- | सूची - I     | सूची - II       |
|--------------|-----------------|
| (a) पूर्वरंग | (i) पुस्ता      |
| (b) नायिका   | (ii) हास्य      |
| (c) स्मित    | (iii) खंडिता    |
| (d) आहार्या  | (iv) प्रत्याहार |

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |

5. नाट्यशास्त्र के अनुसार सही क्रम का उल्लेख करें :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) रौद्र, भयानक, वीभत्स, वीर | (2) वीर, वीभत्स, रौद्र, भयानक |
| (3) वीभत्स, भयानक, रौद्र, वीर | (4) रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स |

6. विषम का चयन करें :

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) लेबर एण्ड मशीनरी | (2) रिद्धि ऑफ लाईफ |
| (3) सर्च फॉर माई टंग | (4) समान्य क्षति   |



7. **Assertion (A) :** The earliest mention of classical art is found in the Natya Shastra of Bharata and in this canonical work it has been stated that, the four styles of classical dancing that were prevalent, in different parts of India.

**Reason (R) :** According to that description, we find Odra and Magadhi are identical in their characteristics so it might be the reason for which Bharata categorised these styles, as one in Odra-Magadhi.

**Codes :**

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false    | (4) (A) false (R) true     |

8. The Sangit Natak Academy Award 2014 for Manipuri Dance is awarded to :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) Amusna Devi     | (2) Kalavati Devi |
| (3) Suryamukhi Devi | (4) Gambhini Devi |

9. Match **List - I** with **List - II**

- | <b>List - I</b>  | <b>List - II</b> |
|------------------|------------------|
| (a) Barha Singar | (i) Krishna      |
| (b) Paran        | (ii) Jagannath   |
| (c) Namghar      | (iii) Ankiya Nat |
| (d) Abhisara     | (iv) Pakhawaj    |

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (2) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |

10. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Frontier, Lamentation, Appalachian Spring, The Scarlet Letter
- (2) Frontier, Appalachian Spring, Lamentation, The Scarlet Letter
- (3) Lamentation, Frontier, Appalachian Spring, The Scarlet Letter
- (4) The Scarlet Letter, Frontier, Lamentation, Appalachian Spring

11. Pick the **odd** one out :

- |            |                 |              |              |
|------------|-----------------|--------------|--------------|
| (1) Avanti | (2) Odra-magdhi | (3) Panchali | (4) Kaishiki |
|------------|-----------------|--------------|--------------|



7. **अभिकथन (A) :** शास्त्रीय कला का उल्लेख सर्वप्रथम भारत के नाट्य शास्त्र में पाया जाता है और इस शानदार पुस्तक में इस बात को बताया गया है कि भारत के अलग-अलग भागों में शास्त्रीय नृत्य की चार शैलियाँ विद्यमान थी।

**तर्क (R) :** उस वर्णन के अनुसार, हमने यह पाया है कि ओड्रा और मागधी की विशेषताएँ एक समान हैं, इसलिए इसी कारण से भारत ने इन शैलियों को ओड्रा-मागधी नाम से एक ही शैली के रूप में वर्गीकृत किया है।

**कूट :**

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही तथा (R) गलत है।   | (4) (A) गलत तथा (R) सही है।   |

8. मणिपुरी नृत्य के लिए संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार, 2014 में किसको दिया गया ?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) अमुस्ना देवी   | (2) कलावती देवी |
| (3) सुर्यमुखी देवी | (4) गंभिनी देवी |

9. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

**सूची - I**

- (a) बारहसिंगार
- (b) परन
- (c) नामघर
- (d) अभिसार

**सूची - II**

- (i) कृष्ण
- (ii) जगन्नाथ
- (iii) अंकियानाट
- (iv) पखावज

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv)  | (ii)  | (i)   |

10. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) फ्रंटियर, लैमेन्टेशन, एपलेशियन स्प्रिंग, दि स्कारलेट लेटर
- (2) फ्रंटियर, एपलेशियन स्प्रिंग, लैमेन्टेशन, दि स्कारलेट लेटर
- (3) लैमेन्टेशन, फ्रंटियर, एपलेशियन स्प्रिंग, दि स्कारलेट लेटर
- (4) दि स्कारलेट लेटर, फ्रंटियर, लैमेन्टेशन, एपलेशियन स्प्रिंग

11. विषम का चयन करें :

- |            |                 |             |            |
|------------|-----------------|-------------|------------|
| (1) अवन्ति | (2) ओड्रा-मागधी | (3) पांचाली | (4) कैशिकी |
|------------|-----------------|-------------|------------|



12. **Assertion (A) :** In Uday Shankar's composition, the story was told through a series of movements in which the 'hastabhinaya' played a very subsidiary role.

**Reason (R) :** Udayshankar was a modern dancer and never explored the classical dances of India.

**Codes :**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true  | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true and (R) false | (4) (A) false and (R) true |

13. NCPA is :

- (1) National Center for Performing Arts
- (2) National Cultural Public Association
- (3) Natural Center for Public Administration
- (4) None of the above

14. Match **List - I** with **List - II** :

- | <b>List - I</b> | <b>List - II</b>   |
|-----------------|--------------------|
| (a) Kolattam    | (i) Andhra Pradesh |
| (b) Maigainai   | (ii) Maharashtra   |
| (c) Lambadi     | (iii) Tamil Nadu   |
| (d) Lazim       | (iv) Assam         |

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (2) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (4) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |

15. Indicate the **correct** sequence according seniority :

- (1) Birju Maharaj, Achchhan Maharaj, Deepak Maharaj, Ram Mohan Maharaj
- (2) Achchhan Maharaj, Ram Mohan Maharaj, Deepak Maharaj, Birju Maharaj
- (3) Achchhan Maharaj, Birju Maharaj, Ram Mohan Maharaj, Deepak Maharaj
- (4) Ram Mohan Maharaj, Birju Maharaj, Deepak Maharaj, Achchhan Maharaj

16. Pick the **odd** one out :

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| (1) Raja Kharbela | (2) Nawab Wazid Ali Shah |
| (3) Jayadeva      | (4) King Indradumna      |



12. **अभिकथन (A) :** उदयशंकर की रचना में कथा संचलन शृंखला के माध्यम से बतायी जाती थी जिस में 'हस्तअभिनय' की भूमिका बहुत गौण थी।

**तर्क (R) :** उदयशंकर एक आधुनिक नर्तक थे और उन्होंने भारत के शास्त्रीय नृत्य में कभी कोई खोज नहीं की।

**कूट :**

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।     | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |
| (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। | (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। |

13. **एन.सी.पी.ए. है :**

- (1) नेशनल सेन्टर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स
- (2) नेशनल कल्चरल पब्लिक एसोशिएशन
- (3) नेशनल सेन्टर फॉर पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

14. **सूची - I का सूची - II से मिलान करें :**

| सूची - I    | सूची - II       |
|-------------|-----------------|
| (a) कोलाहल  | (i) आंध्रप्रदेश |
| (b) मैगनाई  | (ii) महाराष्ट्र |
| (c) लम्बाडी | (iii) तमिलनाडु  |
| (d) लेजिम   | (iv) असम        |

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |

15. **सही वरिष्ठता क्रम का उल्लेख करें :**

- (1) बिरजू महाराज, अच्छन महाराज, दीपक महाराज, राम मोहन महाराज
- (2) अच्छन महाराज, राम मोहन महाराज, दीपक महाराज, बिरजू महाराज
- (3) अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, राम मोहन महाराज, दीपक महाराज
- (4) राम मोहन महाराज, बिरजू महाराज, दीपक महाराज, अच्छन महाराज

16. **विषम का चयन करें :**

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (1) राजा खारवेल | (2) नवाब वाजिद अली शाह |
| (3) जयदेव       | (4) राजा इन्द्रद्युम्न |



17. **Assertion (A) :** A Classical dance artist is only bestowed with the responsibility to carry on the tradition precluding ideation, commentary, questioning or critique.

**Reason (R) :** Dance is not transplanting, borrowing, imitating or becoming a 'shadow culture' of some other culture; it enables tradition to flow free in our contemporary life.

**Codes :**

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false    | (4) (A) false (R) true     |

18. Indian Dance online Journal is :

- |                                                                              |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| (1) <a href="http://www.Journal.cambridge.org">www.Journal.cambridge.org</a> | (2) <a href="http://www.indeo.org">www.indeo.org</a>                 |
| (3) <a href="http://www.nartaki.com">www.nartaki.com</a>                     | (4) <a href="http://www.chorosjournal.com">www.chorosjournal.com</a> |

19. Match **List - I** with **List - II** :

- | <b>List - I</b> | <b>List - II</b>   |
|-----------------|--------------------|
| (a) Jazz        | (i) Shoes          |
| (b) Hip - hop   | (ii) Partner       |
| (c) Tap         | (iii) Street Dance |
| (d) Ball        | (iv) Slaves        |

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iii)      | (iv)       | (ii)       | (i)        |
| (2) | (iv)       | (ii)       | (i)        | (iii)      |
| (3) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (4) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |

20. Indicate the **correct** sequence in Manipuri Raas costume from top to bottom :

- (1) Jhapa, Reshamphurit, Poshwan, Kumin
- (2) Reshamphurit, Jhapa, Kumin, Poshwan
- (3) Kumin, Poshwan, Reshamphurit, Jhapa
- (4) Poshwan, Kumin, Jhapa, Reshamphurit

21. Pick the **odd** one out :

- |            |              |            |                    |
|------------|--------------|------------|--------------------|
| (1) Javali | (2) Koutuvam | (3) Varnam | (4) Mangala Charan |
|------------|--------------|------------|--------------------|



17. **अभिकथन (A) :** किसी शास्त्रीय नृत्य कलाकार को उद्भावना, टिप्पणी, प्रश्न तथा समालोचना को बाधित करते हुए केवल परंपरा को आगे बढ़ाने का दायित्व सौंपा जाता है।

**तर्क (R) :** नृत्य किसी अन्य संस्कृति का प्रतिरोपण, ग्रहण, अंतरंगन नहीं है अथवा यह किसी अन्य संस्कृतिकी “छाया संस्कृति” नहीं है यह हमारे समकालीन जीवन में परंपरा के मुक्त प्रवाह में सहायता प्रदान करता है।

**कूट :**

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।     | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |
| (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। | (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। |

18. भारतीय नृत्य ऑनलाईन पत्रिका है :

- |                                                                              |                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| (1) <a href="http://www.Journal.cambridge.org">www.Journal.cambridge.org</a> | (2) <a href="http://www.indeo.org">www.indeo.org</a>                 |
| (3) <a href="http://www.nartaki.com">www.nartaki.com</a>                     | (4) <a href="http://www.chorosjournal.com">www.chorosjournal.com</a> |

19. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

| सूची - I    | सूची - II          |
|-------------|--------------------|
| (a) जाज     | (i) जूते           |
| (b) हिप-हॉप | (ii) साझेदार       |
| (c) टैप     | (iii) स्ट्रीट डांस |
| (d) बॉल     | (iv) गुलाम         |

**कूट :**

- | (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (3) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (4) (ii)  | (iii) | (iv) | (i)   |

20. मणिपुर रास परिधान में ऊपर से नीचे तक सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) झापा, रेशमपुरित, पोसवान, कुमिन
- (2) रेशमपुरित, झापा, कुमिन, पोसवान
- (3) कुमिन, पोसवान, रेशमपुरित, झापा
- (4) पोसवान, कुमिन, झापा, रेशमपुरित

21. बेमेल का चयन करें :

- |           |            |          |              |
|-----------|------------|----------|--------------|
| (1) जावली | (2) कौतूवम | (3) वरनम | (4) मंगलाचरण |
|-----------|------------|----------|--------------|



22. **Assertion (A) :** Though essentially a 'lasya' dance, Odissi also includes elements of 'Tandara' in its technique, as because this 'tandara' or the vigorous element came into Odissi dance from the Shaiva school of dancing during 8<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> A.D.

**Reason (R) :** The Oriya Mahabharata of Sarala Das mentioned that dancing girls performing 'tandara' dance, so as a composite art it supports due representation to both Nritya (Pure Dance) and Nritya (interpretative dance).

**Codes :**

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) Both (A) and (R) false | (2) Both (A) and (R) true |
| (3) (A) false (R) true     | (4) (A) true (R) false    |

23. 'Accumulation' is a choreography by :

- (1) Steve Paxton      (2) Trisha Brown      (3) Robert Dunn      (4) Twyla Tharp

24. Match List - I with List - II :

- | List - I      | List - II        |
|---------------|------------------|
| (a) Chhaya    | (i) Raas         |
| (b) Mandali   | (ii) Koodiyattam |
| (c) Vidushaka | (iii) Chhau      |
| (d) Jagoi     | (iv) Dance       |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |

25. Indicate the **correct** sequence of Age :

- (1) Bhisma, Yudhisthir, Nakul, Abhimanyu  
(2) Nakul, Bhisma, Yudhisthir, Abhimanyu  
(3) Yudhisthir, Abhimanyu, Nakul, Bhisma  
(4) Abhimanyu, Yudhisthir, Nakul, Bhisma

26. Pick the **odd** one out :

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| (1) Purushottam Kshetra | (2) Kurukshetra  |
| (3) Nilachala           | (4) Shreekshetra |



22. **अभिकथन (A) :** यद्यपि तत्त्वतः 'लास्य' नृत्य ओडिसी की तकनीक में 'तन्द्रा' के घटक भी शामिल हैं इसलिए इस कारण 8 वीं ई.पू. से 10 वीं ई.पू. के दौरान शैव नृत्य शैली से तन्द्रा अथवा महत्वपूर्ण घटक भी ओडिसी नृत्य में शामिल हो गए।

**तर्क (R) :** सरला दास की उडिया महाभारत में इस बात का उल्लेख है कि नृत्य करने वाली कन्याएँ 'तन्द्रा' नृत्य करती हैं ताकि सामाजिक कलाकार के रूप में वे नृत (विशुद्ध नृत्य) तथा नृत्य (निर्वचनात्मक नृत्य) दोनों के अपेक्षित प्रतिनिधित्व का समर्थन कर सकें।

**कूट :**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।    | (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।    |
| (3) (A) गलत है परंतु (R) सही है। | (4) (A) सही है परंतु (R) गलत है। |

23. 'अक्युमुलेशन' की कोरियोग्राफी किसके द्वारा की गई है ?

- |                   |                   |               |                  |
|-------------------|-------------------|---------------|------------------|
| (1) स्टीव पैक्सटन | (2) त्रिशा ब्राउन | (3) रौबर्ट डन | (4) त्वाला थार्प |
|-------------------|-------------------|---------------|------------------|

24. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

| सूची - I   | सूची - II         |
|------------|-------------------|
| (a) छाया   | (i) रास           |
| (b) मंडली  | (ii) कुडियाट्टम   |
| (c) विदूषक | (iii) छाऊ         |
| (d) जगोई   | (iv) नृत्य (डाँस) |

**कूट :**

| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----------|-------|-------|------|
| (1) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (2) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
| (3) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (4) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |

25. आयु की दृष्टि से सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) भीष्म, युधिष्ठिर, नकुल, अभिमन्यु
- (2) नकुल, भीष्म, युधिष्ठिर, अभिमन्यु
- (3) युधिष्ठिर, अभिमन्यु, नकुल, भीष्म
- (4) अभिमन्यु, युधिष्ठिर, नकुल, भीष्म

26. विषम का चयन करें :

- |                        |                 |            |                 |
|------------------------|-----------------|------------|-----------------|
| (1) पुरुषोत्तम क्षेत्र | (2) कुरुक्षेत्र | (3) नीलाचल | (4) श्रीक्षेत्र |
|------------------------|-----------------|------------|-----------------|



27. **Assertion (A) :** Rukmini Devi presented Thirukuttala Kuravanji as a revived form of the indigenous dance of Tamilnadu.

**Reason (R) :** Rukmini Devi rescued Kuravanji languishing from the hands of an exclusive caste.

**Codes :**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true  | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true and (R) false | (4) (A) false and (R) true |

28. The Chairman of Sangeet Natak Academy is :

- (1) Lila Samson (2) Ratan Thiyam (3) Sonal Mansingh (4) Shekhar Sen

29. Match **List - I** with **List - II** :

**List - I**

- (a) Kal Ke Kalakar  
(b) Interface festival of contemporary Dance  
(c) Samsmaranam  
(d) Natyanjali dance festival

**List - II**

- (i) Sapphire Creations  
(ii) Srjan  
(iii) Sur Singar Samsad  
(iv) Chidambaram

**Codes :**

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (iv)       | (ii)       | (iii)      |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (4) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |

30. Indicate the **correct** sequence in order of their happening in a year :

- (1) Konark, Khajuraho, Tagore birth Anniversary, Uday Shankar  
(2) Tagore birth Anniversary, Khajuraho, Konark, Uday Shankar  
(3) Khajuraho, Tagore birth Anniversary, Konark, Uday Shankar  
(4) Uday Shankar, Khajuraho, Tagore birth Anniversary, Konark

31. Pick the **odd** one out :

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| (1) Natyanjali | (2) Khajuraho        |
| (3) Konarak    | (4) Rabindra Mandapa |

32. **Assertion (A) :** Generally Hindi film audience don't know what is classical, modern, contemporary, hiphop and so on - they either like something or they don't.

**Reason (R) :** After all classical arts are for the classes, not the masses.

**Codes :**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true  | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true and (R) false | (4) (A) false and (R) true |



27. **अभिकथन (A) :** रूकमनी देवी ने तमिलनाडु के देशी नृत्य के नवीन रूप में तिरूकुथल कुरुवन्जी की प्रस्तुति दी।  
**तर्क (R) :** रूकमनी देवी ने जाति विशेष के हाथों फंसे कुरुवन्जी को बचाया।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।

28. संगीत नाटक अकादमी के चेयरमैन हैं :

- (1) लीला सैमसन (2) रतन थियम (3) सोनल मानसिंह (4) शेखर सेन

29. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

**सूची - I**

- (a) कल के कलाकार  
(b) इंटरफेस फेस्टिवल ऑफ कंटम्प्रेरी डांस  
(c) समस्मर्णम  
(d) नाट्यांजलि डांस फेस्टिवल

**सूची - II**

- (i) सफायर क्रिएशंस  
(ii) सृजन  
(iii) सुर सिंगर संसद  
(iv) चिदाम्बरम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (3) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)   |

30. घटित वर्ष के अनुसार सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) कोणार्क, खजुराहो, टैगोर जयंती, उदय शंकर  
(2) टैगोर जयंती, खजुराहो, कोणार्क, उदय शंकर  
(3) खजुराहो, टैगोर जयंती, कोणार्क, उदय शंकर  
(4) उदय शंकर, खजुराहो, टैगोर जयंती, कोणार्क

31. विषम का चयन करें :

- (1) नाट्यांजली (2) खजुराहो  
(3) कोणार्क (4) रबीन्द्र मंडप

32. **अभिकथन (A) :** सामान्यतया हिन्दी फिल्म दर्शक नहीं जानते कि शास्त्रीय, माडर्न, कंटेम्परेरी, हिप हॉप और इस प्रकार के अन्य रूप क्या हैं वे या तो किसी चीज को पसंद करते हैं या पसंद नहीं करते।

**तर्क (R) :** शास्त्रीय कलाएँ आम आदमी के लिए नहीं अपितु वर्ग विशेष के लिए हैं।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।



33. 'Srija' - a reputed institution of Classical Dance is founded by :
- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) D.N. Patnayak        | (2) Kalicharan Patnayak |
| (3) Kelucharan Mahapatra | (4) Gangadhar Pradhan   |

34. Match the **List - I** with **List - II** :

| <b>List - I</b>  | <b>List - II</b> |
|------------------|------------------|
| (a) Hanuman      | (i) Jatau        |
| (b) Marich       | (ii) Panchavati  |
| (c) Shoorpanakha | (iii) Mrig       |
| (d) Sampati      | (iv) Sanjivani   |

**Codes :**

|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (2) | (iii)      | (ii)       | (i)        | (iv)       |
| (3) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (i)        | (iii)      | (ii)       | (iv)       |

35. Indicate the **correct** sequence of Hastas according to Natya Shastra :

- (1) Pataka, Tripataka, Ardhachandra, Kartarimukha
- (2) Tripataka, Ardhachandra, Kartarimukha, Pataka
- (3) Pataka, Tripataka, Kartarimukha, Ardhachandra
- (4) Ardhachandra, Pataka, Kartarimukha, Tripataka

36. Pick the **odd** one out :

- |             |             |             |            |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| (1) Sangana | (2) Sangeet | (3) Sangati | (4) Shruti |
|-------------|-------------|-------------|------------|

37. **Assertion (A) :** The present classical dance forms has undergone definite changes in style, costume, composition, theme, music and stage decor, but there should be a common understanding, awareness and specific direction as and when required.

**Reason (R) :** Change is happening and is bound to happen, as the classical dance form has to survive in a corporate cultural scenario, but such changes should not show unbecoming of classical norms and techniques.

**Codes :**

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true | (2) (A) false (R) true     |
| (3) (R) false (A) true        | (4) Both (A) and (R) false |



33. शास्त्रीय नृत्य के प्रतिष्ठित संस्था- 'सृजन' की स्थापना निम्नलिखित में से किसके द्वारा की गई थी ?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) डी.एन. पटनायक     | (2) कालीचरन पटनायक |
| (3) केलुचरण महापात्रा | (4) गंगाधर प्रधान  |

34. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

| सूची - I     | सूची - II    |
|--------------|--------------|
| (a) हनुमान   | (i) जटायु    |
| (b) मारीच    | (ii) पंचवटी  |
| (c) शूर्पणखा | (iii) मृग    |
| (d) सम्पाती  | (iv) संजीवनी |

कूट :

|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (2) | (iii) | (ii)  | (i)  | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |
| (4) | (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |

35. नाट्य शास्त्र के अनुसार हस्त के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) पताक, त्रिपताक, अर्द्धचंद्र, कर्तरिमुख,  
(2) त्रिपताक, अर्द्धचंद्र, कर्तरिमुख, पताक  
(3) पताक, त्रिपताक, कर्तरिमुख, अर्द्धचंद्र  
(4) अर्द्धचंद्र, पताक, कर्तरिमुख, त्रिपताक

36. विषम का चयन करें :

- (1) संगना (2) संगीत (3) संगति (4) श्रुति

37. **अधिकथन (A) :** वर्तमान में शास्त्रीय नृत्य रूप की शैली, परिधान, रचना, विषय, संगीत और मंच सजा में निश्चित रूप से परिवर्तन हुआ है, परंतु जहाँ कहीं अपेक्षित हो उसमें एक आम समझ, जागरूकता और विशिष्ट दिशा पर सहमति होनी चाहिए।

**तर्क (R) :** परिवर्तन हो रहा है, और यह होना ही है तथा आज शास्त्रीय संगीत को कारपोरेट संस्कृति के परिवेश में अपने आप को बचाए रखना है परंतु इस प्रकार के परिवर्तन ऐसे नहीं होने चाहिए जो शास्त्रीय मानदण्डों और तकनीक का उल्लंघन करते हों।

कूट :

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।      | (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है। |
| (3) (R) गलत है, परन्तु (A) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |



38. Padmashree 2014 in Dance is awarded to :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Ranikarna       | (2) Prerana Srimali |
| (3) Aditi Mangaldas | (4) Uma Sharma      |

39. Match the **List - I** with **List - II** :

- | <b>List - I</b>   | <b>List - II</b>   |
|-------------------|--------------------|
| (a) Bhattalollat  | (i) Anumitivad     |
| (b) Shri Shankuk  | (ii) Utpativad     |
| (c) Abhinavagupta | (iii) Bhuktivad    |
| (d) Bhattanayak   | (iv) Abhivyaktivad |

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (3) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (4) | (iii)      | (i)        | (iv)       | (ii)       |

40. Indicate the **correct** sequence of Samyukta hasta according to Natya Shastra :

- (1) Utsanga, Nishada, Dolahasta, Pushpaputa
- (2) Nishada, Pushpaputa, Dolahasta, Utsanga
- (3) Dolahasta, Utsanga, Nishada, Pushpaputa
- (4) Utsanga, Dolahasta, Pushpaputa, Nishada

41. Pick the **odd** one out :

- |            |           |             |            |
|------------|-----------|-------------|------------|
| (1) Chalan | (2) Begin | (3) Kuttana | (4) Garuda |
|------------|-----------|-------------|------------|

42. **Assertion (A) :** Social networking and the internet has made it easy for artists to know about the events worldwide and helps a lot if an artist is active in these forums.

**Reason (R) :** Most organizations in India promote dancers, who belong to an artist family and do not have problem with money.

**Codes :**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) (A) true and (R) false | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) Both (A) and (R) true  | (4) (A) false and (R) true |



38. नृत्य में पद्मश्री 2014 निम्नलिखित में से किसे दिया गया ?

- (1) रानीकर्णा (2) प्रेरणा श्रीमाली (3) अदिति मंगलदास (4) उमा शर्मा

39. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

**सूची - I**

- (a) भट्टलोलट  
(b) श्रीशंकुक  
(c) अभिनवगुप्त  
(d) भट्टनायक

**सूची - II**

- (i) अनुमितिवाद  
(ii) उत्पत्तिवाद  
(iii) भुक्तिवाद  
(iv) अभिव्यक्तिवाद

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |

40. नाट्य शास्त्र के अनुसार सयुक्त हस्त के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) उत्संग, निषाद, दोलाहस्त, पुष्पफुट  
(2) निषाद, पुष्पफुट, दोलाहस्त, उत्संग  
(3) दोलाहस्त, उत्संग, निषाद, पुष्पफुट  
(4) उत्संग, दोलाहस्त, पुष्पफुट, निषाद

41. विषम का चयन करें :

- (1) चलन (2) बेगिनी (3) कुट्टन (4) गरुड़

42. **अभिकथन (A) :** सोशल नेटवर्किंग तथा इन्टरनेट ने कलाकारों के लिए विश्वभर में हो रहे कार्यक्रमों के बारे में जानना आसान कर दिया है तथा यदि कोई कलाकार इन फोरमों पर सक्रिय है तो उसे इनसे काफी सहायता मिलती है।

**तर्क (R) :** भारत में अधिकांश संगठन किसी कलाकार के घराने से जुड़े नृतकों को बढ़ावा देते हैं और उनके पास धन की कोई समस्या नहीं होती।

**कूट :**

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) सही है, और (R) गलत है। | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  |
| (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।  | (4) (A) गलत है, और (R) सही है। |



43. The first guru in Kalakshetra was :

- |                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
| (1) Muthukumar Pillai   | (2) Meenakshi Sundaram Pillai |
| (3) Chokkalingam Pillai | (4) Kitappa                   |

44. Match **List - I** with **List - II** :

- | <b>List - I</b>       | <b>List - II</b>        |
|-----------------------|-------------------------|
| (a) 'Thade Rahiyo'    | (i) Vijayanthimala Bali |
| (b) 'Man dole'        | (ii) Wahida Rehman      |
| (c) 'Piya tose naina' | (iii) Madhubala         |
| (d) 'Mohe Panghat Pe' | (iv) Meena Kumari       |

**Codes :**

- |     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (iv)       | (i)        | (ii)       | (iii)      |
| (2) | (ii)       | (iv)       | (iii)      | (i)        |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iv)       | (iii)      |
| (4) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |

45. Indicate the **correct** sequence according to seniority :

- (1) Guru Kunju Kurup, Ram Gopal, Gopi Krishna, Abhimanyulal
- (2) Ram Gopal, Guru Kunju Kurup, Gopi Krishna, Abhimanyulal
- (3) Gopi Krishna, Guru Kunju Kurup, Abhimanyulal, Ram Gopal
- (4) Abhimanyulal, Guru Kunju Kurup, Gopi Krishna, Ram Gopal

46. Pick the **odd** one out :

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| (1) Radha Govind Sangeet Soar | (2) Banni                 |
| (3) Nartan Sarwaswam          | (4) Hasta Lakshan Deepika |

47. **Assertion (A) :** The Philosophical background of the Vaishnavas, even after Ray Ramananda and Sri Chaitanya, preached the cult of 'Bhaktirasa' which occupied a prominent place of worship of 'Madhura Rasa Upasana'.

**Reason (R) :** The medieval poets after Chaitanya dev gave impetus to his idea, through their compositions which popularised both the Philosophy and music of Sri Chaitanya in the subsequent periods.

**Codes :**

- |                                         |                                          |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| (1) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> true | (2) <b>(A)</b> false <b>(R)</b> true     |
| (3) <b>(R)</b> false <b>(A)</b> true    | (4) Both <b>(A)</b> and <b>(R)</b> false |



43. इनमें से कलाक्षेत्र के पहले गुरु थे :

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| (1) मुथुकुमार पिल्लई  | (2) मीनाक्षी सुन्दरम पिल्लई |
| (3) चोकाळिङ्गम पिल्लई | (4) कीटप्पा                 |

44. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

- | सूची - I             | सूची - II             |
|----------------------|-----------------------|
| (a) 'ठाढ़े रहियो'    | (i) वैजयन्तीमाला बाली |
| (b) 'मन डोले'        | (ii) वहीदा रहमान      |
| (c) 'पिया तोसे नैना' | (iii) मधुबाला         |
| (d) 'मोहे पनघट पे'   | (iv) मीना कुमारी      |

कूट :

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (2) | (ii)  | (iv) | (iii) | (i)   |
| (3) | (i)   | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (4) | (iii) | (i)  | (ii)  | (iv)  |

45. सही वरिष्ठता क्रम का उल्लेख करें :

- (1) गुरु कुंजु कुरूप, राम गोपाल, गोपीकृष्ण, अभिमन्युलाल
- (2) राम गोपाल, गुरु कुंजु कुरूप, गोपीकृष्ण, अभिमन्युलाल
- (3) गोपीकृष्ण, गुरु कुंजु कुरूप, अभिमन्युलाल, राम गोपाल
- (4) अभिमन्युलाल, गुरु कुंजु कुरूप, गोपीकृष्ण, राम गोपाल

46. विषम का चयन करें :

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| (1) राधा गोविन्द संगीत सोर | (2) बन्नी             |
| (3) नर्तन सरवासवम          | (4) हस्त लक्षण दीपिका |

47. अभिकथन (A) : राय रमानंद तथा श्री चैतन्य के बाद भी वैष्णवों की दर्शन शास्त्रीय पृष्ठभूमि में भक्तिरस की आराधना पद्धति का प्रचार किया गया जिसमें 'मधुर रस उपासना' पूजा पद्धति का स्थान प्रमुख था।

तर्क (R) : चैतन्य देव के बाद मध्यकालीन कवियों ने अपनी रचनाओं द्वारा उनके विचारों पर बल दिया, जिनसे उत्तरवर्ती अवधि में श्री चैतन्य के दर्शन और संगीत को प्रसिद्धि मिली।

कूट :

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।     | (2) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। |
| (3) (R) गलत है, परंतु (A) सही है। | (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |



48. John Cage is a :

- (1) Choreographer (2) Set designer (3) Music Composer (4) Dancer

49. Match **List - I** with **List - II** :

**List - I**

- (a) Natya Lakshankosh  
(b) Nrityadhyay  
(c) Nritya Ratnakosh  
(d) Abhinavabharati

**List - II**

- (i) Ashokmalla  
(ii) Kumbhkarna  
(iii) Sagarnandi  
(iv) Abhinavagupta

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

50. Indicate the **correct** sequence of Griva bheda according to Abhinaya Darpana :

- (1) Parivartita, Sundari, Prakampita, Tiraschina  
(2) Sundari, Parivartita, Tiraschina, Prakampita  
(3) Prakampita, Tiraschina, Sundari, Parivartita  
(4) Tiraschina, Prakampita, Parivartita, Sundari

51. Pick the **odd** one out :

- (1) Durga Charan Ranvir (2) Shyam Hari Chakra  
(3) Rajendra Gangani (4) Raja Reddy

52. **Assertion (A) :** In this age of business management, marketing, of hype and hybridization, the 'Production of Culture' has always been subject to monetary exchange and is becoming even more apparent in an emerging global society of supply demand and accumulation.

**Reason (R) :** The artistic integrity of a creative work is always challenged by the impact of money which bounds the creators for the eventual compromise and exchange.

**Codes :**

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (1) Both (A) and (R) false | (2) (A) false (R) true |
| (3) Both (A) and (R) true  | (4) (A) true (R) false |



48. जॉन केज निम्नलिखित में से क्या हैं ?

- (1) कोरियोग्राफर (2) सेट डिजाइनर (3) म्यूजिक कंपोजर (4) नर्तक

49. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) नाट्यलक्षणकोष  
(b) नृत्याध्याय  
(c) नृत्यरत्नकोष  
(d) अभिनवभारती

सूची - II

- (i) अशोकमल्ल  
(ii) कुम्भकर्ण  
(iii) सागरनंदी  
(iv) अभिनवगुप्त

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |

50. अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवाभेद के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) परिवर्तिता, सुंदरी, प्रकम्पिता, तिरश्चिना  
(2) सुंदरी, परिवर्तिता, तिरश्चिना, प्रकम्पिता  
(3) प्रकंपिता, तिरश्चिना, सुंदरी, परिवर्तिता  
(4) तिरश्चिना, प्रकंपिता, परिवर्तिता, सुंदरी

51. विषम का चयन करें :

- (1) दुर्गा चरन रणबीर (2) श्याम हरि चक्र  
(3) राजेन्द्र गंगानी (4) राजा रेड्डी

52. अभिकथन (A) : व्यवसाय प्रबंधन, विपणन, दिखावे और संकरण के इस युग में 'संस्कृति निर्माण' हमेशा से ही मौद्रिक विनिमय के अध्याधीन रहा है तथा यह स्थिति आपूर्ति, मांग और संचयन के उभरते वैश्विक समाज में और अधिक स्पष्ट हो गई है।

तर्क (R) : किसी रचनात्मक कार्य की कलात्मक सत्यानिष्ठा को हमेशा से ही धन के प्रभाव द्वारा चुनौती दी जाती रही है जो रचनाकार को समझौता करने और मोल-भाव करने के लिए बाध्य करता है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।



53. A 'year - book' on dance is :

- (1) Dance (2) Nartaki (3) Nartanam (4) Attendance

54. Match List - I with List - II :

**List - I**

**List - II**

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (a) Bali Jatra   | (i) Ashwin Poornima   |
| (b) Maharas      | (ii) Sankranti        |
| (c) Basant Raas  | (iii) Kartik Poornima |
| (d) Chaitraparva | (iv) Chaitra Poornima |

**Codes :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (2) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (3) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |

55. Indicate the **correct** sequence of Shirobheda according to Natya Shashtra :

- (1) Dhuta, Vidhuta, Kampita, Akampita  
(2) Vidhuta, Kampita, Dhuta, Akampita  
(3) Dhuta, Kampita, Akampita, Vidhuta  
(4) Akampita, Kampita, Dhuta, Vidhuta

56. Pick the **odd** one out :

- (1) Tabala (2) Pakhawaj (3) Sarangi (4) Chenda

57. **Assertion (A) :** Rabindranath Tagore's psyche was deeply embedded in Indian aesthetics and the idea of borrowing from Indian and non - Indian dance forms was not eclectic, but rather absorption and assimilation into a 'chemical synthesis'.

**Reason (R) :** The rich musical structure of Tagore's compositions and the depth and subtlety of the imagery of his poetry demanded expression in a classical dance format.

**Codes :**

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false    | (4) (A) false (R) true     |



53. नृत्य की 'ईयर-बुक' कौन-सी है ?

- (1) डांस (2) नर्तकी (3) नर्तनम (4) अटेन्डेन्स

54. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

| सूची - I       | सूची - II              |
|----------------|------------------------|
| (a) बलि जात्रा | (i) आश्विन पूर्णिमा    |
| (b) माहारास    | (ii) संक्रांति         |
| (c) बसंत रास   | (iii) कार्तिक पूर्णिमा |
| (d) चैत्रपर्व  | (iv) चैत्र पूर्णिमा    |

कूट :

| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (2) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (3) (i)   | (iii) | (ii) | (iv)  |
| (4) (ii)  | (i)   | (iv) | (iii) |

55. नाट्य शास्त्र के अनुसार शिरोभेद के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) धूत, विधुत, कंपित, अकंपित  
(2) विधुत, कंपित, धूत, अकंपित  
(3) धूत, कंपित, अकंपित, विधुत  
(4) अकंपित, कंपित, धूत, विधुत

56. विषम का चयन करें :

- (1) तबला (2) पखावज (3) सारंगी (4) चेन्दा

57. अभिकथन (A) : रबीन्द्रनाथ टैगोर की आत्मा भारतीय सौन्दर्य में रची बसी थी तथा भारतीय और भारतेतर नृत्य रूप से ग्रहण करना ग्रहणशीलता नहीं था अपितु आमेसन और प्रसरण उनके 'रसायनिक संश्लेषण' का एक हिस्सा था।

तर्क (R) : टैगोर की रचना की समृद्ध संगीतीय संरचना तथा उनकी काव्य रचनाओं की कल्पनाओं की गहराई और प्रखरता शास्त्रीय नृत्य रूप में अभिव्यक्ति की मांग करती है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  
(3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।



58. 'Un-charted seas' is a choreography of :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Bhaswati Mishra | (2) Aditi Mangaldas |
| (3) Sharmila Biswas | (4) Amrita Benarjee |

59. Match List - I with List - II :

| List - I      | List - II    |
|---------------|--------------|
| (a) Shringara | (i) Rudra    |
| (b) Raudra    | (ii) Brahma  |
| (c) Karuna    | (iii) Vishnu |
| (d) Adbhuta   | (iv) Yama    |

Codes :

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (2) (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (3) (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (4) (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |

60. Indicate the **correct** sequence :

- (1) Chakiar Koothu, Krishnattam, Ramanattam, Kathakali
- (2) Ramanattam, Chakiar Koothu, Kathakali, Krishnattam
- (3) Ramanattam, Kathakali, Chakiar Koothu, Krishnattam
- (4) Krishnattam, Ramanattam, Kathakali, Chakiar Koothu

61. Pick the **odd** one out :

- |                |             |              |           |
|----------------|-------------|--------------|-----------|
| (1) Parivahita | (2) Kampita | (3) Utkhipta | (4) Kanta |
|----------------|-------------|--------------|-----------|

62. **Assertion (A) :** Modern dance at its inception was essentially a protest, a statement of incompatibility with aristocratic assumptions of European Ballet.

**Reason (R) :** Many of the Europeans who immigrated to America did have a grounding in the traditional repertoire, but they may have felt that crossing the ocean separated them symbolically as well as literally from their roots .

Codes :

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) true | (2) Both (A) and (R) false |
| (3) (A) true (R) false    | (4) (A) false (R) true     |



58. 'अन-चार्टेड सीज़' के कोरियोग्राफर हैं :

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) भास्वती मिश्रा  | (2) अदिति मंगलदास |
| (3) शर्मीला बिस्वास | (4) अमृता बैनर्जी |

59. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

| सूची - I   | सूची - II    |
|------------|--------------|
| (a) शृंगार | (i) रुद्र    |
| (b) रौद्र  | (ii) ब्रह्मा |
| (c) करूण   | (iii) विष्णु |
| (d) अद्भुत | (iv) यम      |

कूट :

|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (3) | (i)   | (iv)  | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |

60. सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) चकियारकुथू, कृष्णनाट्टम, रामनाट्टम, कथकली  
(2) रामनाट्टम, चकियारकुथू, कथकली, कृष्णनाट्टम  
(3) रामनाट्टम, कथकली, चकियारकुथू, कृष्णनाट्टम  
(4) कृष्णनाट्टम, रामनाट्टम, कथकली, चकियारकुथू

61. विषम का चयन करें :

- (1) परिवहिता (2) कम्पिता (3) उत्खिपता (4) कांता

62. अभिकथन (A) : आधुनिक नृत्य तथा इसकी शुरुआत तत्त्वतः एक विरोध- यूरोपीय बैलट की अभिजातीय अवधारणा के साथ असंगति का कथन था।

तर्क (R) : कई यूरोपीय जो अमेरिका चले गए उनकी जड़ें परम्परागत रंगपटल से जुड़ी जरूर थीं, परन्तु वे यह मेहसूस करते थे कि समुद्र पार करने से वे सांकेतिक रूप से तथा वास्तव में अपनी जड़ों से कट गए हैं।

कूट :

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।      | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।      |
| (3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है। | (4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है। |



63. The choreography 'Rooms' is by :

- (1) Yvonne Rainer (2) Anna Sakolow (3) Lucinda Childs (4) Anna Halprin

64. Match **List - I** with **List - II** :

**List - I**

**List -II**

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (a) Curse of Durvasa | (i) Charu Sija          |
| (b) Mahakal          | (ii) Mrinalini Sarabhai |
| (c) Nupi Lan         | (iii) Ranjabati Sircar  |
| (d) Cassandra        | (iv) Chandralekha       |

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (4) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

65. Indicate the **correct** sequence according to Abhinaya darpana :

- (1) Suchi, Chandrakala, Padmakosha, Sarpashira  
(2) Chandrakala, Padmakosh, Suchi, Sarpashira  
(3) Suchi, Sarpashira, Padmakosh, Chandrakala  
(4) Padmakosh, Chandrakala, Sarpashira, Suchi

66. Pick the **odd** one out :

- (1) Mukul (2) Dolahasta (3) Hamsapaksha (4) Prerita

67. **Assertion (A) :** Preservation of dance is challenging as its existance is momentous and its appeal is short lived.

**Reason (R) :** Dance leaves the scholars with nothing tangible to analyse or categorize or put on reserve in the library.

**Codes :**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) Both (A) and (R) are true    | (2) Both (A) and (R) are false   |
| (3) (A) is true and (R) is false | (4) (A) is false and (R) is true |



63. कोरियोग्राफी 'रूमस' किसके द्वारा की गई है ?

- (1) वनी रेनर (2) एना सकोलो (3) लुसिन्डा चाईल्ड्स (4) एना हलप्रिन

64. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

सूची - I

सूची -II

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (a) कर्स ऑफ दुर्वासा | (i) चारू सिजा         |
| (b) महाकाल           | (ii) मृणालिनी साराभाई |
| (c) नुपीलान          | (iii) रंजावती सरकार   |
| (d) कसांद्र          | (iv) चंद्रलेखा        |

कूट :

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (2) (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (3) (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (4) (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |

65. अभिनय दर्पण के अनुसार सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) शुची, चंद्रकला, पद्मकोष, सर्पशिरा  
(2) चंद्रकला, पद्मकोष, शुची, सर्पशिरा  
(3) शुची, सर्पशिरा, पद्मकोष, चंद्रकला  
(4) पद्मकोष, चंद्रकला, सर्पशिरा, शुची

66. विषम का चयन करें :

- (1) मुकुल (2) डोलाहस्त (3) हंसापक्ष (4) प्रेरिता

67. अभिकथन (A) : नृत्य को संरक्षित करने का कार्य चुनौतिपूर्ण है, क्योंकि इसका अस्तित्व क्षणिक है और इसका प्रभाव अल्पकालिक है।

तर्क (R) : नृत्य में विश्लेषण करने, वर्गीकृत करने अथवा ग्रंथालय में रखने के लिए विद्वानों के पास मूर्त रूप में कुछ भी नहीं होता।

कूट :

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।  | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।  |
| (3) (A) सही है, और (R) गलत है। | (4) (A) गलत है, और (R) सही है। |



68. The Geeta Govinda of Jayadeva is **not** dedicated to :

- (1) Lord Vishnu (2) Lord Jagannath (3) Lord Krishna (4) Lord Shiva

69. Match **List - I** with **List - II** :

| <b>List - I</b>  | <b>List - II</b>    |
|------------------|---------------------|
| (a) Kathakali    | (i) Bhagawatbrahmin |
| (b) Chhau        | (ii) Ramanattam     |
| (c) Bhagawatmela | (iii) Paika         |
| (d) Kuchipudi    | (iv) Temple drama   |

**Codes :**

|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| (1) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (3) | (iv)       | (ii)       | (iii)      | (i)        |
| (4) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |

70. Indicate the **correct** sequence of Folk dances from East to West :

- (1) Santhali, Charkula, Gidda, Hojagiri  
(2) Hojagiri, Santhali, Charkula, Gidda  
(3) Santhali, Hojagiri, Gidda, Charkula  
(4) Charkula, Gidda, Santhali, Hojagiri

71. Pick the **odd** one out :

- (1) Sringara (2) Adbhuta (3) Karuna (4) Sthayei

72. **Assertion (A) :** Dance reality shows of TV is gaining wide popularity because of its non-inclusion of traditional dances.

**Reason (R) :** Traditional dances could never impact the TV audience.

**Codes :**

- (1) Both **(A)** and **(R)** true (2) Both **(A)** and **(R)** false  
(3) **(A)** true and **(R)** false (4) **(A)** false and **(R)** true



68. जयदेव का गीत गोविन्द निम्नलिखित में से किसको समर्पित नहीं है ?

- (1) भगवान विष्णु (2) भगवान जगन्नाथ (3) भगवान कृष्ण (4) भगवान शिव

69. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

सूची - II

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| (a) कथकली     | (i) भागवतब्राह्मण              |
| (b) छाऊ       | (ii) रामनाट्टम                 |
| (c) भगवतमेला  | (iii) पैका                     |
| (d) कुचीपुड़ी | (iv) मंदिर नाटक (टेंपल ड्रामा) |

कूट :

- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (2) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (3) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
| (4) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |

70. पूर्व से पश्चिम की ओर लोक नृत्यों के सही क्रम का उल्लेख करें :

- (1) संथाली, चारकुला, गिद्दा, होजागिरि  
(2) होजागिरि, संथाली, चारकुला, गिद्दा  
(3) संथाली, होजागिरि, गिद्दा, चारकुला  
(4) चारकुला, गिद्दा, संथाली, होजागिरि

71. विषम का चयन करें :

- (1) शृंगार (2) अद्भुत (3) करुण (4) स्थायी

72. अभिकथन (A) : परंपरागत नृत्यों को शामिल न किए जाने के कारण टी.वी. के रियलिटी शो काफी प्रसिद्धी पा रहे हैं।

तर्क (R) : परंपरागत नृत्य टी.वी. दर्शकों को कभी प्रभावित नहीं कर सकते।

कूट :

- |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।     | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।     |
| (3) (A) सही है, परंतु (R) गलत है। | (4) (A) गलत है, परंतु (R) सही है। |



73. Lata Pada is contemporary dancer of :

- (1) Kathak (2) Bharatnatayam (3) Sattriya (4) Kuchipudi

74. Match List - I with List - II :

**List - I**

- (a) Chance Procedure  
(b) Contraction and Release  
(c) Fall and Recovery  
(d) African dance elements

**List - II**

- (i) Doris Humphrey  
(ii) Alvin Ailey  
(iii) Martha Graham  
(iv) Merce Cunningham

**Codes :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

75. **Assertion (A) :** Lakhon is an overall term referring to many dance - dramas of Thailand.

**Reason (R) :** This term may have been derived from Java, where the plot of a performance is called Lakhon.

**Codes :**

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Both (A) and (R) false | (2) Both (A) and (R) true  |
| (3) (A) true and (R) false | (4) (A) false and (R) true |

- o 0 o -



73. लतापदा निम्नलिखित में से किसी शास्त्रीय नृत्यकी है :

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम (3) सत्रीय (4) कुचिपुड़ी

74. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

**सूची - I**

- (a) चाँस प्रोसिड्योर  
(b) कन्ट्रैक्शन एंड रिलीज  
(c) फाल एंड रिकवरी  
(d) अफ्रीकी नृत्य उपादान

**सूची - II**

- (i) डौरिस हैम्फ्रे  
(ii) एलविन ऐले  
(iii) मार्था ग्राहम  
(iv) मर्सी कनिंघम

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (3) | (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |

75. अभिकथन (A) : लाखों शब्द थाईलैंड के कई नृत्य-नाटिका के लिए प्रयोग होने वाला शब्द है।

तर्क (R) : यह शब्द जावा से उत्पन्न हुआ है जहाँ किसी परिवेशन की कथावस्तु को लाखों कहा जाता है।

**कूट :**

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) सही है, और (R) गलत है। (4) (A) गलत है, और (R) सही है।

- o o o -



**Space For Rough Work**

**Prepp**  
Your Personal Exam Guide

