

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 9 7 1 5**Time : 2½ hours]****PAPER - III
RABINDRA SANGEET****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 32****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्होंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



RABINDRA SANGEET
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. All questions are **compulsory**.

1. Which opera is the second one written by Rabindra Nath Tagore ?
(1) Kalmrigaya (2) Mayar Khela
(3) Valmiki Prativa (4) Notir Puja
2. The Headquarter of 'Akashvani' (All India Radio) is situated in :
(1) Pune (2) Kanpur (3) Delhi (4) Kolkata
3. "Tomar Sonar Thalay Sajabo Aj" who sang this song in the play 'Rhinshodh' :
(1) Shekhar (2) Laksheswar (3) Vijayaditya (4) Sannyasi
4. Trace out the source of musical dialogue between "Toper Taper Bandhon Katuk" and "Oi Ki Ele Akashpare" :
(1) Nataraj Riturangoshala (2) Shesh Barshan
(3) Shravan Gatha (4) Barshamangal
5. Who did Eulogise Dinendranath as 'Utsavaraaj' ?
(1) Rabindranath
(2) Abanindranath
(3) Prashanta Chandra Mahalanabish
(4) Pramathanath Bisht
6. 'Kartaveeryarjuna' is an important reference point by Tagore as we find in :
(1) Sangeet O Kabita (2) Antar Bahir
(3) Alap Alochona (4) Sur O Sangati
7. Who wanted improvisation in Tagore song from Tagore himself ?
(1) Shantidev Ghosh (2) Dilip Kumar Ray
(3) Dhurjati Prasad Mukhopadhyay (4) Atul Prasad Sen



रबीन्द्र संगीत
प्रश्न पत्र - III

निर्देश : इस प्रश्न पत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

1. रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखित कौन-सा गीति-नाट्य उनका दूसरा गीति-नाट्य है ?
(1) कालमृगया (2) मायर खेला
(3) वाल्मीकि प्रतिभा (4) नॉटीर पुजा
2. 'आकाशवाणी' (ऑल इंडिया रेडियो) का मुख्यालय स्थित है :
(1) पुणे में (2) कानपुर में (3) दिल्ली में (4) कोलकाता में
3. "तोमार सोनार थालाये सजाबो आज" 'ऋणशोध' नाटक में इस गीत को किसने गाया ?
(1) शेखर (2) लक्ष्मेश्वर (3) विजयादित्य (4) संन्यासी
4. "तोपेर तापेर बांधन कातुक" और "ओई की एले आकाशपारे" के बीच संगीत संवाद का स्रोत लिखें :
(1) नटराज ऋतुरंगोशाला (2) शेष बर्षण
(3) श्रावण गाथा (4) बर्षमंगल
5. दिनेन्द्रनाथ की 'उत्सवराज' के रूप में किसने प्रशंसा की ?
(1) रबीन्द्रनाथ
(2) अबनीन्द्रनाथ
(3) प्रशांत चंद्र महलानबीश
(4) प्रमथनाथ बिष्ट
6. 'कार्तवीर्यार्जुना' टैगोर का एक महत्वपूर्ण संदर्भ बिंदु है, जो निम्न में से किसमें पाया जाता है ?
(1) संगीत ओ कबिता (2) अंतर बाहिर
(3) आलाप आलोचना (4) सुर ओ संगति
7. कौन चाहते थे कि टैगोर खुद अपने गीतों को और अलंकृत बनायें ?
(1) शांतिदेव घोष (2) दिलीप कुमार रे
(3) धुर्जटी प्रसाद मुखोपाध्याय (4) अतुल प्रसाद सेन



8. Tagore, in his letter, used the term 'Hermaphroditic'.
To whom he wrote this letter ?
(1) Einstein (2) Romain Rolland
(3) Dhurjati Prasad Mukhopadhyay (4) Shailojaranjan Mojumder
9. According to Tagore
The word 'Hermaphroditic' related to :
(1) Indira Devi and Pramatha Chowdhury
(2) Tune and Rythem
(3) Dinendranath and Kamala
(4) The single conjugal form of the Purusha and Prakriti
10. Mention the sequence of the seasons depicted in the song "Viswa Veena Rabe" :
(1) Monsoon - Autumn - Spring (2) Spring - Monsoon - Autumn
(3) Spring - Autumn - Monsoon (4) Autumn - Spring - Monsoon
11. Who is the composer of the song -
"Bimal Probhate Mili Aksathe" ?
(1) Jyotirindranath (2) Satyendranath (3) Rabindranath (4) Devendranath
12. What is the British name of Ratan Devi ?
(1) Alice Richardson (2) Madam Nelson
(3) Madam Albery (4) Marguerite Wilkinson
13. Which one of the following taalas is created by Tagore ?
(1) Surphank tal (2) Ardha Jhaptal
(3) Naba tal (4) Rupak tal
14. Which book, Tagore's all writing on music is compiled ?
(1) Chhabi o gaan (2) Kabya Parikrama
(3) Sangeet Chinta (4) Rabindra Katha



8. टैगोर ने अपने पत्र में 'उभयलिङ्गी' शब्द का प्रयोग किया था।
यह पत्र उन्होंने किसे लिखा था ?
- (1) आइंस्टीन (2) रोमा रौलां
(3) धुर्जटी प्रसाद मुखोपाध्याय (4) शैलोजारंजन मजूमदार
9. टैगोर के अनुसार
'उभयलिङ्गी' शब्द किससे संबंधित था ?
- (1) इंदिरा देवी और प्रमथा चौधरी
(2) सुर और ताल
(3) दिनेंद्रनाथ और कमला
(4) पुरुष और प्रकृति का एकल वैवाहिक स्वरूप
10. "विश्व वीणा रबे" गीत में प्रदर्शित ऋतुओं को सही क्रम में लिखें :
- (1) वर्षा - शरद - बसंत (2) बसंत - वर्षा - शरद
(3) बसंत - शरद - वर्षा (4) शरद - बसंत - वर्षा
11. इस गीत के रचयिता कौन हैं-
"बिमल प्रोभाते मिली एकसाथे" ?
- (1) ज्योतिरिंद्रनाथ (2) सत्येंद्रनाथ (3) रबींद्रनाथ (4) देवेन्द्रनाथ
12. रतन देवी का ब्रिटिश नाम क्या है ?
- (1) एलिस रिचर्डसन (2) मैडम नेलसन
(3) मैडम अल्बेरी (4) मार्गरेट विलकिन्सन
13. टैगोर ने निम्नलिखित में से किस ताल की रचना की है ?
- (1) सुरफाँक ताल (2) अर्ध झपताल
(3) नब ताल (4) रूपक ताल
14. निम्नलिखित में से किस पुस्तक में संगीत पर टैगोर की सारी रचनाएं संकलित हैं ?
- (1) छबी ओ गान (2) काव्य परिक्रमा
(3) संगीत चिंता (4) रबीन्द्र कथा



15. Which song was the 'Ashrama Sangeet' of Santiniketan, prior to the composition of "Amader Santiniketan" ?

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) Bhubaneswara He | (2) Mora Satyero Pore Mon |
| (3) Padaprante Rakho Seboke | (4) Deho Gnyan Divya Gnyan |

16. Select the **correct** answer :

"The Darkly Veiled June has Come"

Is the translation of the song :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) Abar Shravan Hoe Ele Phire | (2) Abar Esehhe Ashadh |
| (3) Aji Jhorer Rate | (4) Ashadh Sandhya Ghonie Elo |

17. Select the **correct** answer :

"You keep me awake" - is the translation of the song :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Tomay Gaan Shonabo | (2) Tumi Amay Dekechhile |
| (3) Tor Vitore Jagia Ke Je | (4) Ebar Amay Dakle Dure |

18. Select the **correct** answer :

"Here is thy Footstool" - is the translation of the song :

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) Tabo Sinhasaner Asan Hote | (2) Jodi Amay Tumi Banchao |
| (3) Jethay Thake Sabar Adham | (4) Tumi Rabe Nirabe |

19. I G G M | P D P I G – M | P D P I
I G – M | P D P I M – G | RS – – I "

Identify the song with the help of this notation.

(Notation of 1st line of the song is given above)

- | |
|--|
| (1) Dekhe Ja Dekhe Ja Dekhe Ja Lo Tora |
| (2) Gahana Kusuma Kunja Majhe |
| (3) Sajani Sajani Radhika Lo |
| (4) Manomandirosundori |

20. Mention the song, derived from our 'Gayatrimantra' - "Om Bhurbhubaswah".

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) Tumi Amader Pita | (2) Shuvo Karmapathe |
| (3) Akashe Dui Hate Prem Bilay | (4) Akash Hote Akashpothe |



15. “आमादेर शांतिनिकेतन” की रचना के पूर्व कौन सा गीत शांतिनिकेतन का ‘आश्रम संगीत’ था ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) भुबनेश्वर हे | (2) मोरा सत्यरो पोरें मोन |
| (3) पादप्रांते राखो सेबोके | (4) देहो ज्ञान दिव्य ज्ञान |

16. सही उत्तर चुनें :

“काली घटाओं वाला जून आ चुका है”

यह किस गीत का अनुवाद है ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) आबार श्रावण होये एले फिरे | (2) आबार एसछे आषाढ़ |
| (3) अजी झोरेर राते | (4) आषाढ़ संध्या घोनिये एलो |

17. सही उत्तर चुनें :

“तुम मुझे जाग्रत रखो” – किस गीत का अनुवाद है ?

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) तोमाय गान शोनाबो | (2) तुमी अमाय देकेछिले |
| (3) तोर भितोरे जागिया के जे | (4) एबार अमाय डाकले दुरे |

18. सही उत्तर चुने :

“यहाँ है तुम्हारा पाँवदान” – किस गीत का अनुवाद है ?

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) तबो सिंहासनेर आसन होते | (2) जोदि आमाय तुमी बांचाओ |
| (3) जेथाये थाके सबार अधम | (4) तुमी रबे निरबे |

19. I G G M | P D P I G – M | P D P I
I G – M | P D P I M – G | RS – – I”

इस स्वर-संकेत (नोटेशन) की मदद से सही गीत चुने :

(गीत की पहली पंक्ति के स्वर-संकेत (नोटेशन) ऊपर दिए गए हैं)

- | |
|-------------------------------------|
| (1) देखे जा देखे जा देखे जा लो तोरा |
| (2) गहन कुसुम कुंज माझे |
| (3) सजनी सजनी राधिका लो |
| (4) मनोमंदिरोसुंदरी |

20. हमारे ‘गायत्री मंत्र’ – “ॐ भूर्भुवःस्वः” से निःसृत गीत इनमें से कौन हैं ?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| (1) तुमी आमादेर पिता | (2) शुभो कर्मपथे |
| (3) आकाशे दुई हाते प्रेम बिलाये | (4) आकाश होते आकाशपॉथे |



21. Mention the song of 'Gitali', composed on a Railway Coach, moving from 'Bela' to 'Gaya' :
- (1) Nai Ba Dako Roibo
 - (2) Choli Go Choli Go
 - (3) Pantho Tumi Panthojaner Sakha He
 - (4) Ogo Pother Sathi
22. Mention the 1st Notation of Rabindra Sangeet, composed by Dinendranath :
- (1) Na bole jeona chole
 - (2) Hasire ki lukabi laje
 - (3) Sara barash dekhi ne ma
 - (4) Banchan banchi maren mori
23. Which one of the following songs is tuned in 'Hambir' Raga ?
- (1) Madhhyadiner Bijan Batayane
 - (2) Madhhya dine Jabe Gan
 - (3) Madhura Rupe Birajo
 - (4) Madhura Basanta Echeshe
24. Which song is based in 'Ekadashi Tal' ?
- (1) Duar mor patha pashe
 - (2) Dujane dekha holo
 - (3) Duyare dao more
 - (4) Dui hridayer nadi
25. Which one of the following songs is tuned in 'Kafi' Raga ?
- (1) Shraban Tumi Batashe Kar
 - (2) Shraban Megher Adhek Duar
 - (3) Abar Shraban Hoyo Ele Phire
 - (4) Sakarun Benu Bajaye
26. Pick the odd Taala :
- (1) Se kon pagol jay pathe tor
 - (2) Sakal belar Aloy baje
 - (3) Nai nai bhay
 - (4) Bachha sahaj kore
27. The great Satyajit Ray was student of Visva Bharati, in :
- (1) Sangeet Bhavana
 - (2) Kala Bhavana
 - (3) Siksha Bhavana
 - (4) Vidya Bhavana



21. 'बेला' से 'गया' की यात्रा के दौरान ट्रेन की सीट पर रचित 'गीताली' के गीत का उल्लेख करें :

- (1) नाइ बा डाको रोइबो
- (2) चोली गो चोली गो
- (3) पांथो तुमी पांथोजानेर शाखा हे
- (4) ओगो पॉथेर साथी

22. दिनेन्द्रनाथ द्वारा रचित रबीन्द्र संगीत के प्रथम स्वर संकेत (नोटेशन) का उल्लेख करें :

- (1) ना बोले जेओना चोले
- (2) हासिरे की लुकबी लाजे
- (3) सारा बरष देखी ने मा
- (4) बांचन बांची मारेन मोरी

23. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'हमबीर' राग में ध्वनित है ?

- (1) मध्यदिनेर बिजन बातायने
- (2) मध्य दिने जाबे गान
- (3) मधुर रूपे बिराजो
- (4) मधुर बसन्त एशेसे

24. निम्नलिखित में से कौन 'एकादशी ताल' पर आधारित है ?

- (1) दुआर मोर पठा पाशे
- (2) दुजने देखा होलो
- (3) दुआरे दाओ मोरे
- (4) दुई हृदयेर नदी

25. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'काफी' राग में ध्वनित है ?

- (1) श्राबन तुमी बातासे कर
- (2) श्राबन मेघेर अधेक द्वार
- (3) अबार श्राबन होए ऐले फिरे
- (4) सोकोरून बेनु बजाये

26. निम्नलिखित में से विषम ताल को चुनिये :

- (1) से कोन पागोल जाय पथे तोर
- (2) सकल बेलार आलोय बाजे
- (3) नाई नाई भाय
- (4) बाछा सहज कोरे

27. महान सत्यजीत रे विश्व भारती के किस भवन के विद्यार्थी थे ?

- (1) संगीत भवन
- (2) कला भवन
- (3) शिक्षा भवन
- (4) विद्या भवन



28. **Assertion (A) :** Rabindranath was the first Vice Chancellor of Viswa Bharati.
Reasoning (R) : Rabindranath was a born artiste.
- (1) Both (A) and (R) are true
 - (2) Both (A) and (R) are false
 - (3) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
 - (4) (A) is true, but (R) is false
29. Who amongst the following artists recorded the song 'e parabase rabe ke' for Satyajit Ray's film Kanchanjhangha ?
- (1) Amiya Tagore
 - (2) Kanika Bandyopadhyay
 - (3) Debabrata Biswas
 - (4) Kishor Kumar
30. The frontispiece drawing of Geetanjali (The song offerings) is designed by :
- (1) Nandalal Basu
 - (2) Abanindranath
 - (3) William Rothenstein
 - (4) W.B. Yeats
31. Which raga has been found in the song 'Aaj dhaner kshete Roudrachhayay' .. a song based on baulanga ?
- (1) Pancham
 - (2) Bibhas
 - (3) Bahar
 - (4) Khamaj
32. Which of the following songs is based on dhoon tune ?
- (1) Maharaj E Ki Saje Ele
 - (2) Olo Sai, Olo Sai
 - (3) Dibanishi Koriya Jotan
 - (4) Keha Karo Mon Bujhe Na
33. Which new combination of ragas were created by Tagore ?
- (1) Bhim palasree
 - (2) Asawari Bhairavi
 - (3) Asawari
 - (4) Bagesree
34. Identify the **correct** raga and tal of "Timiramayo Nibironisha" :
- (1) Hamir - Kaharwa
 - (2) Megh - Jhaptal
 - (3) Behag - Trital
 - (4) Imankalyan - Teoda



28. **अभिकथन (A) :** रबीन्द्रनाथ विश्व भारती के प्रथम कुलपति थे।
कारण (R) : रबीन्द्रनाथ एक जन्मजात कलाकार थे।
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 - (4) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
29. निम्नांकित में से किस कलाकार ने सत्यजीत रे की फिल्म कंचनजंघा के लिए 'ए पाराबासे रबे की' गीत रेकार्ड किया था ?
- (1) अमिया टैगोर
 - (2) कनिका बंधोपाध्याय
 - (3) देबब्रत बिश्वास
 - (4) किशोर कुमार
30. गीतांजलि का मुख चित्र (सॉन ऑफरिंग) किसके द्वारा तैयार किया गया है ?
- (1) नंदलाल बसु
 - (2) अबनीन्द्रनाथ
 - (3) विलियम रोथेन्सटीन
 - (4) डब्ल्यू.बी. यीट्स
31. बाउलंगा पर आधारित गीत 'आज धानेर क्षेत्रे रौद्रछायाय'.. में कौन सा राग है ?
- (1) पंचम
 - (2) बिभास
 - (3) बहार
 - (4) खमाज
32. निम्नलिखित में से कौन-सी गीत धून ट्यून पर आधारित है ?
- (1) महाराज ए कि साजे एले
 - (2) ओलो साई, ओलो साई
 - (3) दिबानिशी कोरिया जोतन
 - (4) केहो करो मोन बुझे ना
33. टैगोर द्वारा किस नवीन राग सम्मिश्रण की रचना की गई ?
- (1) भीम पलाश्री
 - (2) असावरी भैरवी
 - (3) असावरी
 - (4) बागेश्री
34. "तिमिरामयो निबिरोनिशा" के सही राग और ताल को पहचानें :
- (1) हमीर - कहरवा
 - (2) मेघ - झपताल
 - (3) बेहाग - त्रिताल
 - (4) इमनकल्याण - तियोडा



35. The original surname of Tagore was :
 (1) Kushari (2) Chattopadhyay (3) Dishari (4) Goswami
36. Who had directed the film 'Natir Puja' of Rabindra Nath Tagore ?
 (1) Rabindra Nath Tagore (2) Satyajit Ray
 (3) Mrinal Sen (4) Tarun Mazumdar
37. Which book has been Authored by Charuchandra Bandopadhyay ?
 (1) Bangaikatan (2) Rabi Rashmi
 (3) Ananda Sabakaje (4) Rasha Monjari
38. In which Tala the Song 'Gopan prane ekla Manush..' is based on :
 (1) Rupak (2) Teoda (3) Sasthi (4) Kaharwa
39. Which one of the following songs is based on Western Tune ?
 (1) Likhana tomar (2) Katabar bhebechhinu
 (3) Nishidin Bharsha rakhis (4) Nibira Ama timiro hote
40. Tagore composed the song 'Aro Aro Prabhu Aro Aro' for the drama :
 (1) Mukto dhara (2) Visarjan (3) Prayaschita (4) Raja
41. Which of the following songs is based on 'Kirtan' ?
 (1) KharaBayu Boy Bege (2) Phule Phule Dhole Dhole
 (3) Sakhi Bohe Gelo Bela (4) Maya bana Biharini Harini
42. In which language lyrics of "Bhanu Singher Padavali" was composed ?
 (1) Bangla (2) Maithili (3) Nepali (4) Bhojpuri
43. Trace out the **correct** pair from the following :
 (1) Amar Jibanopatra - Chitrangada
 (2) Kaho Kaho More Priye - Mayar Khela
 (3) Kahare Herilam - Shyama
 (4) Shravaner Kalo Je Megh - Chandalika



35. टैगोर का मूल उपनाम क्या था ?
 (1) कुशारी (2) चट्टोपाध्याय (3) दिशारी (4) गोस्वामी
36. रबीन्द्रनाथ टैगोर की फिल्म 'नटीर पुजा' का निर्देशन किसने किया था ?
 (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) सत्यजीत रे
 (3) मृणाल सेन (4) तरुण मजुमदार
37. चारुचंद्र बंदोपाध्याय ने निम्नलिखित में से किस पुस्तक की रचना की है ?
 (1) बंगईकेतन (2) रबि रशमी
 (3) आनन्द सबकजे (4) रस मंजरी
38. गीत 'गोपन प्राणे एकला मानुष..' किस ताल पर आधारित है ?
 (1) रूपक (2) तेवडा (3) सस्थी (4) कहरवा
39. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत पश्चिमी धुन पर आधारित है ?
 (1) लिखना तोमार (2) कतबार भेबेछिनु
 (3) निशिदिन भारसा राखिस (4) निबिड़ा अमा तिमिरो होते
40. टैगोर ने 'अरो अरो प्रभु अरो अरो' गीत को निम्नलिखित में से किस नाटक के लिये रचा है ?
 (1) मुक्तो धारा (2) विसर्जन (3) प्रायश्चित्त (4) राजा
41. निम्नलिखित में से कौन सा गीत 'कीर्तन' पर आधारित है ?
 (1) खरोबायो बाँय बेगे (2) फूले फूले धोले धोले
 (3) सखी बोहे गेलो बेला (4) मया बना बिहारिणी हरिणी
42. "भानु सिंगेर पदावली" के बोल किस भाषा में हैं ?
 (1) बंगला में (2) मैथिली में (3) नेपाली में (4) भोजपुरी में
43. निम्न में से सही युग्म का पता लगाएं :
 (1) अमार जीवनोपात्रा - चित्रांगद
 (2) कहो कहो मोरे प्रिये - मायर खेला
 (3) कहारे हेरिलम - श्याम
 (4) श्रावनेर कलो जे मेघ - चंडालिका



44. In which music drama we find 'Ashok' as a Character ?
 (1) Mayar Khela (2) Kalmrigaya
 (3) Valmiki - Pratibha (4) Tarer desh
45. Name the dance - drama written and published in 1936 :
 (1) Shyama (2) Chitrangada (3) Mayar Khela (4) Chandalika
46. In which dance drama we find character of 'Anuchar' ?
 (1) Biday - Abhishap (2) Chandalika
 (3) Chitrangada (4) Tarer desh
47. Single out the song tonally differing from the other three :
 (1) Amra Milechi Aaj Mayer Dake
 (2) Ami Shudhu Rainu Baki
 (3) Shyama Ebar Chere Cholechi Ma
 (4) Tomar Khola Haoya Lagie Pale
48. "Dhular Anchol Bhorechhe aaj paka Fasale" is a mid-line of a song used in the play :
 (1) Natir Puja (2) Bisarjan (3) Malini (4) Rakta karobi
49. Single out the song the metically different from the other three :
 (1) Amay Khamo He Khamo (2) Hay Hemantalakshmi
 (3) E Bela Daak Porechhe (4) Shushko taper doityopure
50. Who among great Esraj Artiste came to the Santiniketan Sangeet Bhavan as an artiste in the time of Gurudev Rabindranath Tagore ?
 (1) Nirmal Nandy (2) Ranadhir Roy
 (3) Ashesh Chandra Bandopadhyay (4) Abanindra Nath Tagore
51. Which song wrote Rabindra Nath Tagore in his earlier Life ?
 (1) He nutan dekha dik Arbar (2) Tumi Kon Bhangoner Pathe ele
 (3) Dinanta belay seser fashal (4) Keno bajao kakan kana - kana



44. किस गीत नाटिका में 'अशोक' एक पात्र के रूप में है ?
 (1) मायर खेला (2) कालमृगया
 (3) वाल्मीकि प्रतिभा (4) तारेर देश
45. वर्ष 1936 में लिखित एवं प्रकाशित नृत्य-नाटिका का नाम बताएं :
 (1) श्याम (2) चित्रांगद (3) मायर खेला (4) चंडालिका
46. किस नृत्य-नाटिका में हम 'अनुचर' का पात्र पाते हैं ?
 (1) बिदाय अभिशाप (2) चंडालिका
 (3) चित्रांगद (4) तारेर देश
47. निम्नलिखित में से वह गीत कौन सा जो अन्य तीनों से पूर्णतः भिन्न है ?
 (1) अमरा मिलेछि आज मायेर डाके
 (2) आमि सुधु रोयनु बाकी
 (3) श्यामा एबार छेड़े चोलेछि मा
 (4) तोमार खोला हावया लागिए पाले
48. "धुलेर आंचोल भोरछे आज पाका फसले" किस नाटक में प्रयुक्त गीत की बीच की पंक्ति है ?
 (1) नटीर पूजा (2) बिसर्जन (3) मालिनी (4) रखता करोबी
49. निम्नलिखित में से कौन सा गीत विषय वस्तु की दृष्टि से अन्य तीनों से भिन्न है ?
 (1) अमाय क्षमो हे क्षमो (2) हाय हेमंतलक्ष्मी
 (3) ए बेला डाक पोरेछे (4) शुष्को तापेर दोइत्तोपुरे
50. निम्नलिखित में से कौन से महान यशराज कलाकार गुरुदेव रबीन्द्रनाथ टैगोर के समय एक कलाकार के रूप में शांतिनिकेतन संगीत भवन आए थे ?
 (1) निर्मल नंदी (2) रणधीर राँय
 (3) आशीष चन्द्र बंदोपाध्याय (4) अवनीन्द्र नाथ टैगोर
51. रबीन्द्रनाथ टैगोर अपने पूर्ववर्ती काल में कौन सा गीत लिखा था ?
 (1) हे नूतन देखा दिक आरबार (2) तुमी कोन भांगोनेर पथे एले
 (3) दिनान्तो बेलाए शेषेर फसल (4) केनो बाजाओ काकन कणो-कणो



52. Which song Rabindra Nath composed in raga 'darbari kanhara' ?
 (1) Ki gabo ami ki sunabo (2) Ebar nirab kore dao he tomar
 (3) Hridaye tomaro daya jeno pay (4) Ore bhai phagun legechhe bone bone
53. Which song is of Phalguni ?
 (1) Ami phul tulite alem bone (2) Yadi tare nai chini go
 (3) Dhire bandhu dhire (4) Jakhon Esechhile Andhakare
54. Mention the song from the following list taala of which is based **not** on a single taala :
 (1) Gram chara oi rangamatir path (2) Viswaveena robe
 (3) Amar Mollikabane (4) Surer guru

55. Match the following :

List - I

- (a) Tumi je surer Aagun
 (b) Jago he rudra
 (c) Hriday Amar Prakash
 (d) Sakal janamo Bhore

List - II

- (i) Tapati
 (ii) Achalayatan
 (iii) Gitimalyo
 (iv) Gitali

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

56. Match the following two lists :

List - I

- (a) Aachho Apon Mohima loye
 (b) Ore bhiru tomar hate
 (c) Ki Karili Moher Chholane
 (d) Tumi dhanyo dhanyo he

List - II

- (i) Aaswas upaparyay
 (ii) Biswa upaparyay
 (iii) Bibidha upaparyay
 (iv) Puja-o-prarthana

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



52. निम्नलिखित में से कौन सा गीत रबीन्द्र नाथ ने राग “दरबारी कन्हारा” में रचित की है ?
 (1) कि गाबो अमि कि सुनाबो (2) एबार निरब कोरे दाओ हे तोमार
 (3) हृदये तोमार दया जेनो पाई (4) ओरे भाई फागुन लेगेछे बोने बोने
53. कौन सा गीत फाल्गुनी है ?
 (1) अमि फुल तुलिते एलेम बोने (2) यदि तारे नाई चिनि गो
 (3) धिरे बन्धु धिरे (4) जाखोन ऐसेछिले अन्धकारे
54. निम्नलिखित सूची में से वह गीत बताए जिसका ताल एकल ताल पर आधारित नहीं है ?
 (1) ग्राम छाड़ा आई रांगामाटीर पथ (2) विश्ववीणा रोबे
 (3) आमार मौल्लिकाबोने (4) सुरेर गुरु
55. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) तुमी जे सुरेर आगुन
 (b) जागो हे रुद्र
 (c) हृदय आमार प्रकाश
 (d) सकल जनमो भोरे

सूची - II

- (i) तापती
 (ii) अचलयातन
 (iii) गीतिमाल्यो
 (iv) गीताली

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

56. निम्नलिखित दोनों सूचियों को सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) आछो आपोन मोहिमा लोये
 (b) ओरे भिरु तोमार हाते
 (c) कि करिली मोहेर छोलाने
 (d) तुमी धन्यो धन्यो हे

सूची - II

- (i) आसवास उपपर्याय
 (ii) बिस्वा उपपर्याय
 (iii) बिबिधा उपपर्याय
 (iv) पूजा-ओ-प्रार्थना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



57. Match the following :

List - I

- (a) Eso Sarater Amala Mohima
- (b) He sakha mamohridaye
- (c) Bendhechho premero pashe
- (d) Timiro Bibhabori Kate

List - II

- (i) Chachoro Chikuro Adho
- (ii) Baje jhanana jhanana
- (iii) Kaishe katungi
- (iv) E sakhi Aba Kaise

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

58. Match the following :

List - I

- (a) Saktirupo hero taro
- (b) Hridayo Nandanabone
- (c) Dao he hriday Bhoredao
- (d) Bipula taranga re

List - II

- (i) Nachata Trivanga E
- (ii) Sapta Surotina Grama
- (iii) Udata Bandana Naba
- (iv) Payela Mujhe Bhari de

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



57. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) एसो सरातेर अमल मोहिमा
- (b) हे सखा ममो हृदये
- (c) बेन्धेछो प्रेमेरो पाशे
- (d) तिमिरो बिभाबोरी काटे

सूची - II

- (i) चाचोरो चिकुरो अधो
- (ii) बाजे झनन-झनन
- (iii) कैसे कटुंगी
- (iv) ऐ सखी अब कैसे

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

58. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) शक्तिरूपो हेरो तारो
- (b) हृदयो नंदनोबोने
- (c) दाओ हे हृदय भोरेदाओ
- (d) बिपुला तरंग रे

सूची - II

- (i) नचत त्रिवंग ए
- (ii) सप्त सुरोतिना ग्रामा
- (iii) उडत बंदन नाबा
- (iv) पायेला मुझे भारी दे

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |



59. Match List - I with List - II

List - I

- (a) Kato Kal Pare Balo Bharat Re
- (b) Hay Ki Tamoshi Nishi
- (c) Namō Namō Janani Ashesha Gunadharini
- (d) Banga Amar Janani Amar

List - II

- (i) Girindro Mohini
- (ii) Dwijendralal Roy
- (iii) Gobinda Chandra Roy
- (iv) Upendranath Das

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

60. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Prangane Mor Shirish Shakhai
- (b) Amar Nayan Taba Nayaner
- (c) Aji E Nirala Kunje
- (d) Bahir Pathe Bibagi Hiya

List - II

- (i) Sandhan
- (ii) Pratyasha
- (iii) Abashese
- (iv) Barandala

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



59. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) कतो काल पारे बलो भारत रे
- (b) हाय कि तामोशी निशि
- (c) नमो नमो जननि अशेशा गुणधारिणी
- (d) बंग अमार जननि अमार

सूची - II

- (i) गिरिन्द्र मोहिनी
- (ii) द्विजेन्द्रलाल रॉय
- (iii) गोबिन्द चन्द्र रॉय
- (iv) उपेन्द्रनाथ दास

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

60. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) प्रांगणे मोर शिरीष सखाय
- (b) अमार नयन तब नयनेर
- (c) अजी ए निराला कुंजे
- (d) बाहिर पथे बिबागी हिया

सूची - II

- (i) संधान
- (ii) प्रत्याशा
- (iii) अबशेषी
- (iv) बरांडला

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |



61. Match List - I with List - II

List - I

- (a) Naha Mata Naha Kanya
- (b) Aji kon dhan Hote
- (c) Sakhi Pratidino Hay
- (d) Krishnakali Ami Tarei Boli

List - II

- (i) Khanika
- (ii) Chitra
- (iii) Chaitali
- (iv) Kalpana

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

62. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Lajayay Bharat Zash Gaibo
- (b) Balo Aei Ki Sei Bharat
- (c) Bandi Tomay Bharat Janani
- (d) Shata Kanthe Karo Gan, Jananir Putanam

List - II

- (i) Bishnuram Chattopadhyay
- (ii) Swarno Kumari Debi
- (iii) Ganendranath Tagore
- (iv) Sarola Devi

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

63. Match the following :

List - I

- (a) Rabindra Nath Tagore
- (b) Jyotirindra Nath Tagore
- (c) Debendra Nath Tagore
- (d) Rathindra Nath Tagore

List - II

- (i) Kadambari devi
- (ii) Pratima devi
- (iii) Mrinalini devi
- (iv) Sarada devi

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |



61. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) नाहा माता नाहा कन्या
- (b) आजी कोन धन होते
- (c) सखी प्रतिदिनो हाय
- (d) कृष्णकली आमी तारेई बोली

सूची - II

- (i) खनिका
- (ii) चित्रा
- (iii) चैताली
- (iv) कल्पना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

62. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) लजयाय भारत जश गाईबो
- (b) बलो एई कि सेई भारत
- (c) बंडी तोमाय भारत जननि
- (d) शत कंठे करो गान, जननीर पुतनाम

सूची - II

- (i) बिष्णुराम चट्टोपाध्याय
- (ii) स्वर्ण कुमारी देवी
- (iii) गनेन्द्रनाथ टैगोर
- (iv) सरोला देवी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

63. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) रबीन्द्र नाथ टैगोर
- (b) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
- (c) देबेन्द्र नाथ टैगोर
- (d) रथीन्द्र नाथ टैगोर

सूची - II

- (i) कादम्बरी देवी
- (ii) प्रतिमा देवी
- (iii) मृणालिनी देवी
- (iv) सारदा देवी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |



64. Match the following :

List - I

- (a) Jage Natha jochhonarate
- (b) Ananda dhara Bohichhe
- (c) Ore bhai Fagun legechhe
- (d) Kato Kal rabe balo

List - II

- (i) Lagi more Thumaka
- (ii) Jab Chhor Chale
- (iii) Aaju ranga khelata
- (iv) Erima saba bana

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

65. Match the following :

List - I

- (a) Sakal belar kunri
- (b) Sanshaya timiro majhe
- (c) Sakala kalusha tamasha
- (d) Shraboner Dharar Mato

List - II

- (i) Rajbijoy
- (ii) Behag
- (iii) Multan
- (iv) Sahana

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

66. Match List - I with List - II :

List - I

- (a) Ghumer Ghana gahan hote
- (b) Sab Kichhu Keno nilona
- (c) Bina Saje Saji
- (d) Ke jane kotha se

List - II

- (i) Chitrangada
- (ii) Chandalika
- (iii) Kalmrigaya
- (iv) Shyama

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) जागे नाथा जोछनाराते
- (b) आनन्द धारा बोहिछे
- (c) ओरे भाई फागुन लेगेछे
- (d) कतो काल रबे वलो

सूची - II

- (i) लागी मोरे ठुमका
- (ii) जब छोड़ चले
- (iii) आजू रंग खेलता
- (iv) एरीमा सब बना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

65. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) सकल बेलार कुनरी
- (b) संशय टिमिरो माझे
- (c) सकल कलुषा तामाशा
- (d) श्राबोनेर धारार मतो

सूची - II

- (i) राजविजय
- (ii) बेहाग
- (iii) मुल्तान
- (iv) सहाना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

66. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) घुमेर घना गहन होत
- (b) सब किछु केनो निलोना
- (c) बिना साजे साजी
- (d) के जाने कोथा से

सूची - II

- (i) चित्रांगदा
- (ii) चण्डालिका
- (iii) कालमृगया
- (iv) श्यामा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |



67. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Diner Belay Banshi	(i) Anusthanik
(b) Banshi Ami Bajai ni ki	(ii) Natyageeti
(c) Agni shikha eso eso	(iii) Puja
(d) Oto Aar phirbe na re	(iv) Prem

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i) (iv) (iii) (ii)			
(2) (iv) (ii) (i) (iii)			
(3) (ii) (iii) (iv) (i)			
(4) (iii) (iv) (i) (ii)			

68. To whom Rabindranath Tagore took back with him from Tripura in 1926 to introduce and to revive 'Manipuri dance' in Kolkata ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) Guru Bipin Singh | (2) Guru Atomlea Singh |
| (3) Guru Nabakumar Singh | (4) Guru Amubi Singh |

69. Who was the music teacher of Sourendra Mohan Tagore ?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) Kali Prasanna Bandyopadhyay | (2) Krishnadhan Bandyopadhyay |
| (3) Radha Mohan Swami | (4) Khetra Mohan Goswami |

70. Which song is **not** composed by Rabindra Nath Tagore ?

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) Bone Emon phul phutechhe | (2) Oi dekha jay bari Amar |
| (3) Gharete Bhramar elo gungunie | (4) Ami phul tulite elem bone |

71. Which song is **not** style of Kheyal ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) Ankhi jal Muchhaile | (2) Mon jago Mangal Loke |
| (3) Ami Tarei Khunje Bera | (4) Dao he hriday Bhore dao |



67. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) दिनेर बेले बंशी	(i) अनुष्ठानिक
(b) बंशी अमी बजाई नि की	(ii) नाट्यगीति
(c) अग्नि शिखा एशो एशो	(iii) पूजा
(d) ओतो आर फिरबे ना रे	(iv) प्रेम

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

68. रबीन्द्र नाथ टैगोर ने 'कोलकाता में मणिपुरी नृत्य' को प्रारंभ करने एवं उसे पुनर्जीवित करने के लिए वर्ष 1926 में त्रिपुरा से किसे अपने साथ लाया ?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) गुरु विपिन सिंह | (2) गुरु अतमोला सिंह |
| (3) गुरु नवकुमार सिंह | (4) गुरु अमुबी सिंह |

69. सौरेंद्र मोहन टैगोर के संगीत शिक्षक कौन थे ?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| (1) काली प्रसन्ना बंदोपाध्याय | (2) कृष्णधन बंदोपाध्याय |
| (3) राधा मोहन स्वामी | (4) खेत्र मोहन गोस्वामी |

70. किस गीत की रचना रबीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा नहीं की गयी है ?

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) बोने एमोन फूल फूटेछे | (2) ओई देखा जाए बारी अमार |
| (3) घरते भ्रमर एलो गुनगुनिए | (4) अमि फूल तुलिते एलेम बोने |

71. निम्न में कौन सा गीत ख्याल की शैली नहीं है ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) आंखी जल मुछाइले | (2) मन जागो मंगल लोके |
| (3) अमी तारे खुंजे बेराई | (4) दाऊ हे हृदय भोरे दाऊ |



72. Arrange the songs chronologically :

- (a) Phul bale dhanya ami matir pore
- (b) Bani mor nahi nahi
- (c) Tomarei koriachhi jibanero dhrubotara
- (d) Sakatare oi Kandichhe Sakale

Codes :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

73. Arrange sequentially :

- (a) Tumi indramonir haar enechho
- (b) Biswa veena rabe
- (c) Kanna hasir dol dolano
- (d) Sahena Sahena Kande Paran

Codes :

- (1) (b), (c), (a), (d) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

74. Match **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Jara Kache Ache Tara Kache Thak
- (b) Ke eshe Jai Phire
- (c) He Nirupama
- (d) Ogo Shono Ke Bajay

List - II

- (i) Kari O Komal
- (ii) Khanika
- (iii) Naibedya
- (iv) Kalpana

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



72. निम्नलिखित गीतों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

- (a) फूल बोले धन्य अमि माटिर पोरे
- (b) बाणी मोर नहीं नहीं
- (c) तोमारी कोरियाछी जिवानेरो ध्रुवतारा
- (d) सकातारे ओई कंडीछे सोकाले

कूट :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d) (3) (d), (c), (b), (a) (4) (c), (d), (a), (b)

73. क्रमबद्ध व्यवस्थित करें :

- (a) तुमी इंद्रमोनिर हार ऐनछो
- (b) विश्व बीणा रबे
- (c) कन्ना हासिर डोल डोलनो
- (d) सहना सहना कादे पराण

कूट :

- (1) (b), (c), (a), (d) (2) (c), (b), (d), (a) (3) (a), (b), (c), (d) (4) (d), (a), (b), (c)

74. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) जरा काछे आछे तरा काछे ताक
- (b) के एशे जाये फिरे
- (c) हे निरूपमा
- (d) ओगो शोनो के बाजाये

सूची - II

- (i) कोरी ओ कोमल
- (ii) खुनिका
- (iii) नइबेद्यो
- (iv) कल्पना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



75. Match **List - I** with **List - II** :

List - I		List - II	
(a)	Sukumari	(i)	1854 - 1920
(b)	Sarat Kumari	(ii)	1858 - 1948
(c)	Swarna Kumari	(iii)	1850 - 1864
(d)	Barnakumari	(iv)	1856 - 1932

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

- o o o -



75. सूची- I से सूची - II को सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) सुकुमारी	(i) 1854 - 1920
(b) सरत कुमारी	(ii) 1858 - 1948
(c) स्वर्ण कुमारी	(iii) 1850 - 1864
(d) बर्णकुमारी	(iv) 1856 - 1932

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

