

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 4 3 1 5**Time : 2½ hours]****PAPER - III
RAJASTHANI****[Maximum Marks : 150****Number of Pages in this Booklet : 12****Number of Questions in this Booklet : 75****Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)**Roll No.**

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)**Roll No.** _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



RAJASTHANI

राजस्थानी

PAPER - III

प्रश्नपत्र - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इण प्रश्नपत्र में **पिचहतर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। हरेक प्रश्न सारु **दो (2)** अंक तय है। सगळों प्रश्नां रा पडूतर देवणा है।

1. 'मारवाड़ी भाषा रौ व्याकरण' पोथी रा लेखक है :

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) सीताराम लाळस | (2) पंडित रामकरण आसोपा |
| (3) नरोत्तम स्वामी | (4) मोतीलाल मेनारिया |

2. नीचे लिखिया मांय सूं किसी सगळी ध्वनियां 'महाप्राण' है ?

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) ख, ग, त, ट | (2) क, थ, भ, ज | (3) छ, ढ, द, र | (4) घ, ठ, फ, भ |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

3. पश्चिमी राजस्थानी, उत्तरी पूर्वी राजस्थानी, ढूंढाड़ी, मालवी कै दक्षिणपूर्वी राजस्थानी, दक्षिणी राजस्थानी नाम सूं राजस्थानी बोलियां रौ 'वर्गीकरण' किसै विद्वान कीनौ ?

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) ग्रियर्सन | (2) सुनीति कुमार चाटुर्ज्या |
| (3) भोलाशंकर व्यास | (4) एल.पी. तैस्सितोरी |

4. नीचे लिखिया मांय सूं किसी ध्वनियां घोष ध्वनियां है ?

- | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) च, घ, ढ, ल | (2) त, स, ज, य | (3) ब, ग, द, र | (4) व, फ, ट, ड |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

5. 'जोबन धन पांवणा दिन च्यारा,

गरब करै सो गिंवारा' - इण ओळी मांय

'जोबन' सबद किसी संज्ञा रौ बोध करावै ?

- | | | | |
|---------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|
| (1) जातिवाची संज्ञा | (2) भाववाची संज्ञा | (3) व्यक्तिवाची संज्ञा | (4) द्रव्यवाची संज्ञा |
|---------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|

6. 'पांणी' जीवण रौ आधार गिणीजै - इण वाक्य मांय 'पांणी' सबद किसी संज्ञा रौ बोध करावै ?

- | | | | |
|-----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| (1) द्रव्यवाची संज्ञा | (2) भाववाची संज्ञा | (3) जातिवाची संज्ञा | (4) व्यक्तिवाची संज्ञा |
|-----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|



7. किसै क्रम रा सगळा सबद स्त्री लिंग है ?
 (1) दरजी, खाती, तेलण, बेलण (2) नाई, मां, भाई, जूं
 (3) गोमूत, लट, ममोलियौ, खेजड़ी (4) चरी, घांटी, भूंङण, फाड़ी
8. किसै क्रम माथै लिख्योड़ौ सबद ऊकारांत होवता थकाई 'पुल्लिंगवाची सबद' नीं है ?
 (1) गेरुं (2) रताळू (3) तोरूं (4) हेताळू
9. 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' रचना रौ रचनाकार है :
 (1) शालिभद्र सूरि (2) वज्रसेन सूरि (3) जिनराज सूरि (4) जिनकुशल सूरि
10. 'नरपतिनाल्ह' रै चावै ग्रंथ रौ नाम है :
 (1) बीसलदेव रास (2) पृथ्वीराज रासौ (3) राजमती रास (4) कुवलय माला
11. 'नागरचाळा ठाकरां, थांमें सांगोई गौड़ सिरेह।' - आ ओळी किण कवि री है ?
 (1) आसाणंद (2) रतनू आसराव (3) हूंफकरण (4) ईसरदास
12. 'कान्हडदे प्रबन्ध' मांय 'समियाणौ' गढ़ रौ नायक है :
 (1) राव चन्द्रसेन (2) जयमल (3) सातल (4) पातल
13. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' मांय किण रस री प्रधानता है ?
 (1) करूण रस (2) वीर रस (3) शांत रस (4) रौद्र रस
14. 'हय खुर तळ रैणइ रवि छाहिउ,
 समुहर भरि ईडरवइ आइउ।' - इण ओळियां रा कवि है :
 (1) श्रीधर व्यास (2) हरराज (3) रणमल (4) जगनीक
15. 'पाबूजी रा छंद' रा कवि है ?
 (1) मोडजी आशिया (2) रामनाथ कविया
 (3) कविराज बांकीदास (4) बीटू मेहा
16. बगड़ी ठाकुर प्रतापसिंह सूंडा किण कवि रौ पालण-पोसण कीनौ हौ ?
 (1) बीटू मेहा रौ (2) ईसर राठौड़ रौ
 (3) दुरसा आढ़ा रौ (4) ऊमरदान लाळस रौ



17. प्राकृत भासा री रचना 'भगवई' रौ
राजस्थानी भासा रै मांय 'भगवती री जोड़'
नाम सूं अनुवाद कीनौ है :
(1) आचार्य महाप्रज्ञ (2) जयाचार्य (3) धर्मवर्धन (4) आचार्य भिक्षु
18. 'इम इम करतां जावै ऊमर
परमै काल पराप क पौर।
आपां बात करां अवरं री,
आपां री करसी कोई और।' - औ ओळियां किण कवि री है ?
(1) ओपा आढ़ा री (2) श्रीधर व्यास री
(3) बांकीदास आशिया री (4) खीमदान बारहठ री
19. 'भीतां तणा गोखड़ा भाजै,
गीतां तणा न भाजै गोख।' - औ ओळियां किण कवि री है ?
(1) ईसरदास री (2) राव गांगा री
(3) पृथ्वीराज राठौड़ री (4) ईसर राठौड़ री
20. 'सीताराम चौपई' रचना रा रचनाकार है :
(1) हीरकलश (2) कुशललाभ (3) समयसुन्दर (4) ऋषिवर्द्धन
21. आधुनिक राजस्थानी कविता में प्रगतिशील दीठ आळा कवि है :
(1) कल्याणसिंह राजावत (2) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'
(3) लक्ष्मण सिंह 'रसवंत' (4) किशोर कल्पनाकांत
22. किसी किताब लक्ष्मीकुमारी चूंडावत री नीं है ?
(1) मेघमाळ (2) मूमल
(3) गिर ऊँचा ऊँचा गढ़ां (4) कैरे-चकवा बात
23. किसौ नाम आधुनिक राजस्थानी कविता विधा सूं जुड़ियोड़ौ नीं है ?
(1) तेजसिंह जोधा (2) मोहन आलोक
(3) मनोहरसिंह राठौड़ (4) प्रेम जी प्रेम



24. 'कन्हैयालाल सेठिया' रौ सम्बन्ध राजस्थान रै किण कस्बै सूं है ?
 (1) हनुमानगढ़ (2) चुरू (3) राजगढ़ (4) सुजानगढ़
25. किसी काव्यकृति 'सत्यप्रकाश जोशी' री नीं है ?
 (1) राधा (2) कूं पळ (3) बोल भारमली (4) दीवा कांपै क्यूं
26. किसौ नाम आधुनिक राजस्थानी कहाणीकार रौ नीं है ?
 (1) भंवरलाल भ्रमर (2) नृसिंह राजपुरोहित
 (3) रघुराजसिंह हाड़ा (4) ओमप्रकाश भाटिया
27. किसी काव्य कृति हरीश भादानी री नीं है ?
 (1) आ बैठ बात करां (2) जिण हाथां आ रेत रचीजै
 (3) बाथां में भूगोळ (4) हूणियै रा होरठा
28. 'पीड़ितों का पंछीड़ा' गीत रा कवि है :
 (1) सुमनेश जोशी (2) माणिक्य लाल वर्मा
 (3) जयनारायण व्यास (4) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'
29. नीचै लिखियोडै किताबांअर उणरै लेखकां रै नामां मांय सूं किसौ जोड़ौ राजस्थानी कहाणी रौ नीं है ?
 (1) अलेखूं हिटलर - विजयदान देथा (2) परभाटियो तारो - नृसिंह राजपुरोहित
 (3) बरस गांठ - मुरलीधर व्यास (4) रात कसूं बल - आईदानसिंह भाटी
30. 'घर तौ अेक नाम है भरोसै रौ' कविता पोथी रै कवि रौ नाम है :
 (1) पारस अरोड़ा (2) अम्बिकादत्त (3) अर्जुनदेव चारण (4) मुकुट मणिराज
31. राजस्थानी निबंध री दीठ सूं पोथी अर लेखक रै नाम रौ किसौ जोड़ौ गळत है ?
 (1) मेवै रा रूंख - अन्नाराम सुदामा (2) रोहिड़ै रा फूल - मनोहर शर्मा
 (3) माणकमोती - सुमेरसिंह शेखावत (4) धरमजलां धरकोसां - जहूरखां मेहर
32. नीचै लिखिया मांय सूं किसी पोथी 'संस्मरणां' री नीं है।
 (1) उणियारा ओळूं तणा (2) ओळूं री अखियातां
 (3) ओळूं री आरसी (4) ओळूं री ओळ्यां



33. कविता पोथी झळ रै कवि रौ नाम है :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) गोरधनसिंह शेखावत | (2) पारस अरोड़ा |
| (3) ओंकार श्री | (4) मंगत बादल |

34. राजस्थानी उपन्यासां अर लेखकां रै नाम रै जोड़ै में किसौ जोड़ौ गळत है ?

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (1) डंकीजता-मानवी - अन्नाराम सुदामा | (2) खुलती गांठां - पारस अरोड़ा |
| (3) जोग-संजोग - विजयदान देथा | (4) कंवळपूजा - सत्येन जोशी |

35. नीचै लिखियोड़ी 'व्यंग्य पोथियां' मांय सूं किसी पोथी व्यंग्य री नीं है ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) उणियारा | (2) आवळ कावळ |
| (3) सुण अर्जुन | (4) इज्जत में इजाफो |

36. राजस्थानी अनुवाद री दीठ सूं किसौ अनुवाद रौ जोड़ौ गळत है ?

- | |
|---|
| (1) गांधीजी री आत्मकथा - आईदानसिंह भाटी |
| (2) भरथरी शतक - मनोहर शर्मा |
| (3) मेघदूत - नारायणसिंह भाटी |
| (4) रचाव - चेतन स्वामी |

37. 'छाती पर पैणा पड़ूया नाग

रे धोरांवाळा देस 'जाग।' - अँ कविता री ओळियां किण कवि री है ?

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) रेवतदान चारण री | (2) मनुज देपावत री |
| (3) कन्हैयालाल सेठिया री | (4) नारायणसिंह भाटी री |

38. 'राजस्थानी कविता रौ लारला चाळीस बरसां

रौ इतियास हांफळां रौ इतियास है इणमें नीं

गतगुझै सूं आयोड़ा मोड़ है, नीं मारग रौ

तिथ बंधियौ लखाण।' - अँ आलोचना री ओळियां है :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) सांवर दइया री | (2) अर्जुनदेव चारण री |
| (3) तेजसिंह जोधा री | (4) आईदानसिंह भाटी री |

39. 'गोरा हट जा' लोकगीत में किण राज रौ 'अंजस-बरणाव' है ?

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| (1) भरतपुर राज रौ | (2) बूंदी राज रौ | (3) मारवाड़ राज रौ | (4) मेवाड़ राज रौ |
|-------------------|------------------|--------------------|-------------------|



40. 'धान घणौ उपजावै कुण,
पेट नहीं भर पावै कुण।' इण 'सुण' नाम री कविता रा कवि है :
- (1) हीरालाल शास्त्री (2) उदयराज उज्जवल
(3) अर्जुन लाल सेठी (4) जयनारायण व्यास
41. 'रतन राणा' लोकगीत है :
- (1) हरजस गीत (2) विरह गीत (3) वीर गीत (4) छाया गीत
42. 'बाघै' अर 'रिड़मल' लोक नायकां रौ किण अंचल रै जोड़ै सूं सम्बन्ध है ?
- (1) राहड़धरा - कोटड़ै सूं (2) नैयड़ - खाबड़ सूं
(3) कोटड़ै - खाबड़ सूं (4) खाबड़ - ठरड़ै सूं
43. 'बिरखां चढ़ किरकांट बिराजै।
नीलां मेघ स्याम रंग छाजै।
बिजनिस् पवन सूरियौ बाजै।
-----।' इण खाली जगा आवणआळी सही ओळी है :
- (1) घड़ी पलक में इन्दर गाजै। (2) आथूणौ गजराज विराजै।
(3) चारुं कानी संकट छाजै। (4) उगूणौ नगराज ई राजै।
44. 'पाबू हड़भू रामदे, मांगळिया मेहा।
पांचू 'पीर' पधारजौ ----- जेहा ॥'
खाली जगा में वरणित पांचवै पीर रौ नाम है :
- (1) तेजाजी (2) भबूताजी (3) भोमिया जी (4) गोगाजी
45. 'भणत' नाम सूं गाईजणियां गीतां रौ सम्बन्ध है :
- (1) भणार्ई पढार्ई सूं (2) करसण सूं
(3) बेटी री विदाई सूं (4) सिकार सूं
46. राजस्थान मांय किसौ लोक नाट्य दिन रा खेलीजै ?
- (1) ख्याल (2) हेड़ाऊ मेरी री रम्मत
(3) गवरी (4) रावळी री रम्मत



47. रावण हत्थौ बजाइजै :
 (1) पाबूजी री पड़ साथै (2) बगड़ावत साथै
 (3) रम्मत साथै (4) पाबूजी रा पवाड़ा साथै
48. मूमल री मेड़ी कठै है ?
 (1) मंडोर में (2) किराडू में (3) लौद्रवै में (4) कुळधरा में
49. राजस्थान रौ किसौ लोकनृत्य बैठा-बैठा करीजै ?
 (1) घूमर (2) तेराताळी (3) चरी नृत्य (4) कंजर नृत्य
50. 'गवाड़ै धड़क्यौ है सांड, माराजा नै सुगन भला जी।'
 - इण ओळी मुजब ब्हिया सुगन किण रा सुभ संकेत है ?
 (1) राज रै सम्मान रा (2) जुद्ध में जीत रा (3) सुभ ब्याव रा (4) पुत्र प्राप्ति रा
51. 'जम्मौ' कैवै :
 (1) रामदेवजी रै निमित्ति दिरीजण आळै जागण नै
 (2) दही जमावण नै
 (3) उबासी खावण नै
 (4) बैठण नै
52. 'मैमद' आभूषण है :
 (1) हाथ रौ (2) कमर रौ (3) माथै रौ (4) पगां रौ
53. नीचै लिखियोड़ै मांय सूं किसौ बाजौ
 'तंतवाद्य' नीं है।
 (1) सारंगी (2) मादळ (3) कमायचौ (4) तंदूरौ
54. कतरियासर मांय भरीजण आळै मेळै रा अराध्य है :
 (1) चरणदास जी (2) हरिदास जी (3) निर्मलदास जी (4) जसनाथ जी
55. नीचै लिखियोड़ा सबदां मांय सूं किसौ सबद
 'रहवासी-जगा' रौ पर्याय नीं है ?
 (1) छाटी (2) चंवरौ (3) पड़वौ (4) झूपड़ौ



56. 'कांमण' रा गीत गाईजै :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) सामेळौ होवै जद | (2) हथळैवौ जोड़ै जद |
| (3) बींद तोरण माथै आवै जद | (4) जातां देवण जावै जद |

57. 'सूतौ खूँटी ताण, बतळायां बोलै नहीं।' - आ ओळी राजस्थानी प्रेमाख्यानां री किसी नायिका आपरै प्रेमी नायक सारुं कैवै ?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (1) मारवणी ढोला सारुं | (2) नागवंती, नागजी सारुं |
| (3) मूमल, मरेन्द्रे सारुं | (4) आमल, खींवजी सारुं |

58. 'अंजळ उठणौ' मुहावरै रौ अरथ है :

- | | | | |
|----------------|----------------|--------------|-------------------|
| (1) धागौ तूटणौ | (2) मारग रोकणौ | (3) मौत आवणी | (4) सम्बन्ध तूटणौ |
|----------------|----------------|--------------|-------------------|

59. 'नाथद्वारा-चित्रकला' में किण भगवान रा चित्र जगचावा है ?

- | | | | |
|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| (1) श्री रघुवीर जी | (2) श्री महावीर जी | (3) श्री नाथ जी | (4) श्री राम जी |
|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------|

60. 'बुगचौ' सबद रौ सही अरथ है :

- | |
|---|
| (1) लुगाइयां रै कपड़ा राखण रौ कपड़ै रौ थेलौ |
| (2) लुगाइयां री लकड़ी री पेटी |
| (3) लुगाइयां री कपड़ा राखण री लोह री पेटी |
| (4) मड़दां रै कपड़ा राखण री लकड़ी री पेटी |

61. छंदां रै नियमां रै मुजब किणी छंद री निर्धारित मात्रावां नीं होय 'र' किणी अेक चरण में मात्रावां कम व्हे, तौ किसौ दोष होवै ?

- | | | | |
|------------|---------|-----------|-----------|
| (1) पांगळौ | (2) अपस | (3) अमंगळ | (4) छबकाळ |
|------------|---------|-----------|-----------|

62. इण सबदां मांय सूं किसौ सबद राजस्थानी रौ काव्य-रूप नीं है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (1) चिरजा | (2) छावली | (3) सिलोका | (4) जागरण |
|-----------|-----------|------------|-----------|

63. 'पेखे किरि जागिया पयोहर,

संझा-वंदण रिखेसर।' - इण कविता ओळी में किसौ काव्यलंकार है ?

- | | | | |
|-----------|----------|-----------------|-------------|
| (1) संदेह | (2) उपमा | (3) उत्प्रेक्षा | (4) वक्रोति |
|-----------|----------|-----------------|-------------|



64. 'आय गवाळां आखियौ, गायां घेराणी।
अणभंग कोपे ऊठियौ, पख चाढणपांणी।।
ढोल त्रधाई बाजिया वीरारस बांणी।
आया सज गड़ अकठा, नह जेज करांणी।।' - औ छंद है :
- (1) छप्पय (2) नीसाणी (3) चौपाई (4) साणोर
65. 'सकती बांधे 'वीटुळी' ढीली मेल्ले लज्ज।' इण कविता री ओळी मांय 'वीटुळी' सबद रौ अरथ है :
- (1) बींटी (2) जीण (3) कमर (4) पगड़ी
66. 'अरबी - फारसी' सबदां रै मेळ आळी रचना नै कैवै :
- (1) दवावैत (2) पट्टावली (3) वचनिका (4) ख्यात
67. राजस्थानी री किण बोली माथै गुजराती सबदां रौ असर है ?
- (1) बीकानेरी (2) ढूंढाड़ी (3) ब्रागड़ी (4) मेवाती
68. 'ख्यात' सबद रौ सम्बन्ध होवै :
- (1) कल्पना सूं (2) इतिहास सूं (3) उपन्यास सूं (4) चित्रकला सूं
69. 'झल्लै आउवौ' गीत रौ नायक है :
- (1) ठा. सवाईसिंह (2) ठा. जोरसिंह (3) ठा. जोधसिंह (4) ठा. खुशालसिंह
70. 'चकरिया रा सोरठा' रै कवि रौ सम्बन्ध किण अंचल सूं है ?
- (1) ढूंढाड़ (2) मेवात (3) मारवाड़ (4) मेवाड़
71. किसी पत्रिका राजस्थानी भासा री नीं है ?
- (1) राजस्थली (2) कथादेश (3) अपरंच (4) कथेसर
72. मारवाड़ रै सगळै गावां रौ जातिवार सर्वे करणआळौ नाम है :
- (1) मुहता नैणसी (2) सुखदेव काक (3) घमंडीराम मेहता (4) मेहराज भाटी
73. 'गुण-निन्दा स्तुती' रा रचयिता है :
- (1) आसाणंद बारहठ (2) केशवदास (3) मोडजी आशिया (4) ईसरदास बारहठ



74. 'उनमी आई बादळी, ढोलउ आयउ चित्त।

यो बरसइ रितु आपणी, नयण हमारे नित्त।।'

इण दूहै मांय किसौ रस है ?

- (1) शांत रस (2) विरह-सिणगार रस (3) करूण रस (4) वीर रस

75. 'मरदां ओ रे।

काळी तो भांदूड़ा की रात रोवै छा

तन का कपड़ा खोवै छा

हांपड़िया पड़िया थे रोवै छा।' - इण कविता री ओळियां रा कवि है :

- (1) विजयसिंह पथिक (2) माणिक्यलाल वर्मा
(3) भैरूलाल काळाबादळ (4) नारायणसिंह भाटी

- o o o -



Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

