

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 5 1 5

Time : 2½ hours]

PAPER - III
SANTALI

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)Roll No. _____
(In words)**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



SANTALI

संताली

PAPER - III

प्रश्न पत्र - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : नोवा साकाम रेदो **एयायमोड़े गोटाड (75)** आड़ी लेकान कुक्ली मेनाक् आ। सानाम कुक्ली रेनाड **बार (2) अंक** मेनाक् आ। जोतो कुक्ली गे लाकतीयानक् काना।

“ओल आकान काथा को मोन लागाव काते पाड़हाव में, आर कुक्ली लेखा **01** खोन **05** धाबिच् रेयाड लानाई एममें।”

“समा माझी बाबा आर सोहोर सेटेर आकान जोतो को मा जोहार! मानवा होपोन दो बेगोर रोड़ते बाबो ताहे दाड़ेयाक् आ। रोड़ पारसी गे सानाम खोन लाहा जारुड़ाबोना। बुरु खोन फेड तोरा गेबो मेना-कोवाँ-कोवाँ काँहाँ-काँहाँ।

पाहिल दो बेबुज आड़ाड ते, मोन काथा लाइ तायोम ते दो बुजाक् ते, जेलेका रोड़ चेत् काते ओना तेम मेना, जाँहा ते जानाम खोज मोरोन हाबिच् कामी पाटाक् ताबोन, ओना हाराय-बुरुय दो आड़ी गे जारुड़ाबोना। जुग फेराव एना दिसोम बोदोल एना। नित् दो मेंत् मारसाल कोवाक् जुग। पोण्ड गोडा रे हेन्दें होड़ेच् एर कोवाक् चलती। आबो हों आबोवाक् भाषा (रोड़ आर पारसी) साहित्य ते नाना हुनार पुथी ओल छापाय, किरिज आक्किज काना। ओनासाँवते चाँदो रे पे-पोन दिन रे, हाप्ता रे, गेल मोंड़े दिन रे खोबोर कागोच् छापाय लेककाना। तोबे आनेच् दिसोम होड़ाक् मोनोभाव, आचार-बिचार से लेगाचार बाड़ायो: आ, सुधराक् आ सुक-दुक, लोलो रेयाड़ सानामाक् साँवते सानाम होड़ाक् जेपेल-ओपरोंम होय दाड़ेयाक् आ। इजा दो नियाको काथा मेन काते गेज मुचात् एत् ताबोना।”

1. दिसोम होड़ाक् मोनोभाव आचार-विचार बाड़ायोक् काना ?

- (1) हाट पाता खोन। (2) आतु खोन। (3) खोबोर कागोच् खोन। (4) पुथी खोन।

2. मानवाँ होपोन दो ओहोबोन ताहें दाड़ेयाक् आ -

- (1) बेगोर जोमते (2) बेगोर उमते (3) बेगोर एनेच् सेरेजते (4) बेगोर रोड़ते

3. जुग साँवते दिसोम बोदोल एना, चेदाक् से नित दो -

- (1) राजनेता कोवाक् जुग काना। (2) किसाँड़ कोवाक् जुग काना।
(3) आकिलान कोवाक् जुग काना। (4) लाटू-लाटू साहेब् कोवाक् जुग काना।



4. चेत ते सानाम होड़ाक् आचार विचार बाडाय हुय दाड़ेयाक् आ ?
 (1) पुथी छापाते (2) पत्रिका ते (3) सेमलेत् ते (4) बाईसी ते
5. 'पोण्ड गोड़ा रे हेन्दे होड़ेच् एर' रेयाक् माने काना -
 (1) गोड़ा रे होड़ेच् चास (2) पोण्ड कागोच जेल
 (3) ओलोक्-पाड़हाक् सेंडा (4) बाद रे होड़ेच् एर
6. 'पाड़हा' दो ओका लेकान एनेच् काना ?
 (1) रास्का एनेच् (2) लाड़हाई एनेच् (3) संस्कार एनेच् (4) छाटियार एनेच्
7. 'पाछिम वंगाल' रे तिनाक् लेकान् जनजाति को (ST) मेनाक् कोवा ?
 (1) 30 (2) 37 (3) 40 (4) 42
8. 'पाड़हा' बेबोसता दो ओकोय जनजातिको तालारे मेनाक् आ ?
 (1) हो (2) भूमिज (3) उराँव (4) खड़िया
9. किसान जनजाति रेन नायके दो चेले को मेताया ?
 (1) कोतवार (2) महत (3) सरदार (4) बैगा
10. "Religion rests upon belief in supernatural which embraces animism and mana"
 धोरोम् सिरा सिरजोन दानाड दाड़े चेतान रे पातियाउ रे फेड़ात् मेनाक्आ, जाहाँ आत्मवाद आर माना सेलेदोक काना।
 धोरोम् रेयाक् नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?
 (1) इ.ए. हॉवल (2) मजूमदार आर मदन (3) मैरिट (4) ई.बी. टायलर
11. दमिन-ए कोह टोठा दो ओका जिला हाटिज काते संताल परगाना जुतुम जिला को बेनाव केदा ?
 (1) भागलपुर आर सिंहभूम (2) भागलपुर आर वीरभूम
 (3) भागलपुर आर मानभूम (4) भागलपुर आर धालभूम



12. “कैतुम पारसी” घरोज्च रेयाक पारसी दो ओका काना ?

- (1) कजाक (2) अकादियन (3) हित्तो (4) स्लाविक

13. लातार रे ओल आकान नाटक दो ओकोय नाटककार ओल आकादा सुही मिलाव में -

सूची-I

सूची-II

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (a) ठाकुर मनीन्द्र हाँसदा | (i) नवाहोर |
| (b) शिवलाल किस्कू | (ii) वादोली कोंयड़ा |
| (c) भैया हाँसदा | (iii) टुडू कोड़ा मदाड़िया |
| (d) लुदाई सोरेन | (iv) होड़ाक वापला |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |

14. “कविता सत्य और आनन्द की वह कला है जिसमे वुद्धि की सहायता के लिए कल्पना का प्रयोग किया जाता है।”

“ओनोड़हें सारी आर रास्का रेयाक् ओना क़रीकाना जाहॉटाक् रेबुद्धि रेयाक् गोड़ो लागित् उनुइहार रेयाक् बेबोहार हुयुक् काना।” _____ ओकोय एमाक् लायारी काना।

- (1) रस्कन (2) वाटस डंटन (3) आई.ए. रिचार्ड (4) डॉ जानसन

15. ‘King Oscar’s Gold Merit Medal’ दो ओकोय विदेशी जाम आकादाय ? मोंज आयुरिच् लेकाते ?

- (1) रेव.ई.एल. पक्सले (2) रेव.जे. फिलिप्स (3) रेव.पी.ओ. बोडिंग (4) रेव.आर.एम. मैकफैल

16. प्रो. स्टेनशिला हेम्ब्रम दो तिस ए बोडण्गा तालावाकाना ?

- (1) 22 जनवरी 1999 ई. (2) 20 जनवरी 1999 ई.
(3) 23 जनवरी 1999 ई. (4) 22 फरवरी 1999 ई.



17. आगस्त 1950 साल रेयाक् 'होड़ सोम्बाद पत्रिका' पाथाम रे सारदा प्रसाद किस्कुवाक् पाहिल उतार चेत्, ओनोडहें छापा सोदोर लेना ?

- (1) लाहाक होर रे (2) ओलोक (3) जिवी क़हिस (4) उदगाउ

18. सारदा प्रसाद किस्कु बाबोत् ते, बंगला पारसी ते "मस्त मापेर मनुष, श्रद्धा करि तांके" - नोवा काथा दो ओकोये रोड़ आकादा ।

- (1) प्रो. सुधीर कुमार मित्र (2) डॉ-सुहद कुमार भौमिक
(3) हृदय नारायण मण्डल अधीर (4) महाश्वेती देवी

19. लातार रे एम आकान 'सेरेंज पुथी' ओकोय ओका तुमाल आकादाय, सुही मिलाव में ।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) मित गाड़ो मित माची | (i) भागवत मुर्मू |
| (b) दोड सेरेज | (ii) प्रो. कारु माझी |
| (c) देवी दाँसाय | (iii) चुना राम हाँसदा: |
| (d) सोहराय सेरेज | (iv) मलिन्द हाँसदा: |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

20. श्री नारायण सोरेन् 'तोड़े सुतामाक्' पाहिल उतार ओनोडहें कुक्ली' दो ओका पत्रिका रे छापा सोदोर लेना ?

- (1) ढारवाक् (2) पेड़ा होड़ (3) आदिवासी (4) होड़ सोम्बाद



21. डॉ सहदेव माराण्डी ओलाक् “हासाआर भाषा” खिलोण्ड पुथी रे तिनाक् आखड़ा मेनाक् आ।

- (1) तुरुय (2) मोड़े (3) एयाय (4) इराल

22. ‘कोंक् माले टुटी केदे

बुलुड बानुक् सुनुम बानुक्

चेते तेले रोड छोड गया।’

-नोवा सेरेज दो काना-

- (1) गिदरा बावली सेरेज (2) डाहार सेरेज (3) दोड सेरेज (4) सेन्दरा सेरेज

23. डॉ सुहद कुमार भौमिक सापड़ाव आकात् “साय सेरमा रेना: ओनोंड़हें” दो पाहिल छाया सोदोर आकाना -

- (1) मार्च-1990 (2) सितम्बर-1993 (3) जनवरी-1993 (4) दिसम्बर-1992

24. “चियाय चियाय चियाय पे हो बिर दिसोम दो

जायगी जायगी जायगी पे हो बिर दिसोम दो।”

-नोवा बाहा सेरेज दो ओका छंद रे तोल आकाना ?

- (1) मात्रिक छंद (2) मुक्त छंद (3) रोला (4) वार्णिक छंद

25. “बागीयाज रे होम नित् दो ताहें ते गे होयोक्तिजा

सानाम लेकानाक् होय-बारडू साक्हाव तेगे होयोक्तिजा।”

-नोवा थार दो संताली काथनी आर गाथनी पुथी रेयाक् ओका काहनी से ओनोल खोन हाताव आकाना ?

- (1) सुक आर दुक (2) जापुत् दिन (3) जुत आर मारसाल (4) लुखी

26. ‘धासाव आकान गाड़’ ओनोड़हें दो ओकोय ओलाक् काना ? संताली काथनी आर गाथनी पुथी रे’ लेकाते ओलमे ?

- (1) कृष्ण कुमार मुर्मू (2) लक्ष्मी नारायण मुर्मू (3) गुहिराम हेम्ब्रम (4) बाल किशोर बासकी



27. 'साय सेरमा रेना: ओनोडहे' रे मेनाक् 'इज दो कानाज चासा' होपोन रे "नोवा दो ओकोय ओलाक् ओनोडहे काना?"

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| (1) शारदा प्रसाद किस्कू | (2) नाथनियाल हेम्ब्रम |
| (3) नायके मंगल चन्द्र सोरेन | (4) लक्ष्मी नारायण मुर्मू |

28. "पोंगा तोरा पोहाल होडमो,

पोट्कोच् तोरा नाडी

चाडू केदाज हलि हीडमो

ओमा: सोहाग ती रे।

बाड दो उनुमो: गाते

बाड दो चापे को: आ

तिमिन रेचो ढाका ढाबो:

जिवी तिज दो घाट रे।"

-नोवा सेरेज रे ओका रासा मेनाक् आ ?

- | | | | |
|----------------|-------------------|------------------|----------------|
| (1) भावना रासा | (2) दुलाड़ान रासा | (3) बोटोरान रासा | (4) हिरखा रासा |
|----------------|-------------------|------------------|----------------|

29. "बिधि-विधानतर रेनाक् कोलोम दो।

ओकोय हों बाडे एड़व दाड़ेयाक् आ।"

- एम आकान थार दो ओका काहनी

रेयाक् काना ? काहनीकार दो कृष्णचन्द्र टुडू कानाय।

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| (1) तारा आज्वार | (2) ताँबा रेनाक् सुतपासी |
| (3) जान हापा | (4) सारजोम साकाम चिरायेना |



30. लातार रे एम आकान पुथी को ओका सेरमा रे उछान आकाना ? सुही मिलाव में।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (a) गाथनी वाहा माला-I | (i) 1979 ई. |
| (b) सेरेज माला | (ii) 1957 ई. |
| (c) तिरी भाग-2 | (iii) 1994 ई. |
| (d) चाँद माला | (iv) 1988 ई. |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

31. “संताली होड़ साँवहेत” दो आसोल रे तिनाक् चाँगा रे हाटिज मेनाक् आ ?

- | | | | |
|-------|--------|--------|-------|
| (1) 8 | (2) 12 | (3) 10 | (4) 9 |
|-------|--------|--------|-------|

32. ‘खासी’ पारसी दो ओका पारसी घारोज् रेयाक् काना ?

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|----------|
| (1) आग्नेय | (2) द्रविड़ | (3) आर्यान् | (4) चीनी |
|------------|-------------|-------------|----------|

33. ओका साबाद बारया राहा आखोर “डिफ्थाँग (Diphthane)” रेयाक् पारतुल दो बाङ काना ?

- | | | | |
|---------|----------|---------|-----------|
| (1) दाई | (2) हाना | (3) नोआ | (4) सागाई |
|---------|----------|---------|-----------|

34. हिन्दी पारसी तेयाक् पहिल पत्रिका दो ओका काना ?

- | | | | |
|--------------------|----------------|-------------------|-----------------|
| (1) उदन्त मार्तण्ड | (2) बनारस अखबर | (3) बुद्धि प्रकाश | (4) धर्म प्रकाश |
|--------------------|----------------|-------------------|-----------------|



35. बंगला काहनी 'डाक बंगला' रेन ओनोलिया दो ओकोय ?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) शरत चन्द्र राय | (2) ईश्वर चन्द्र विद्यासागर |
| (3) विभूति भूषण बोन्धोपाध्याय | (4) मधुसुधन दत्त |

36. संस्कृत नाटक 'शकुन्तलम्' रेन ओनोलिया दो कानाय ?

- | | | | |
|-----------------|----------|-------------|-------------|
| (1) आनन्द वर्धन | (2) भामह | (3) भरतमुनि | (4) कालिदास |
|-----------------|----------|-------------|-------------|

37. ओकोय बिद्वान संताली, मुण्डारी, हो लागिन् 'कोलरियन' साबाद ए बेवेहार आकाद ?

- | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------------------|--------------------------|
| (1) सर जार्ज केम्पबेल | (2) स्क्रैफसरुड | (3) फ्रेडरिक मैक्समूलर | (4) जार्ज अब्राहम गियरसन |
|-----------------------|-----------------|------------------------|--------------------------|

38. "संताल दो संत देश खोन हेच् इयाते नोको, संताल को जुम एना" - नोवा काथा दोय मेन आकादा-

- | | | | |
|----------------|-------------------|--------------|--------------------|
| (1) ए. केम्बेल | (2) पी. ओ. बोडिंग | (3) सदरलैण्ड | (4) विलहेल्म स्मित |
|----------------|-------------------|--------------|--------------------|

39. 'जिलिअ राहा आड़ाड' (Long Vowel) रेयाक् पारतुल काना ?

- | | | | |
|---------|----------|---------|--------|
| (1) बुल | (2) इड़ी | (3) बिर | (4) उल |
|---------|----------|---------|--------|

40. ओका दो ताकेर साबाद (Echo words) रेयाक् पारतुल काना ?

- | | | | |
|------------|------------|------------|--------------------|
| (1) दामकोम | (2) आपाहोन | (3) गेमिन् | (4) चेंडे चिप्सुत् |
|------------|------------|------------|--------------------|

41. "चम्पा लागिन् उयहार हालाड

चेदाक् नितोक् जिवी लोक ?"

-नोवाकिन थार रे दो ओका रासा मेनाक् आ ?

- | | | | |
|------------------|------------------|---------------|----------------|
| (1) बोतोरान रासा | (2) हाहाड़ा रासा | (3) रागी रासा | (4) भावना रासा |
|------------------|------------------|---------------|----------------|



42. 'जोतो हाति बाङको डाटाक्, जोतो बिररे चन्दन

बाङ जोटोक्, जोतो बुरे बाङ मुनिको

तुदुक्, गारसा गादे बाङ साधू को गादूक'

-“सोंसार फेंद” नाटक रे, नोवा काथा दो ओकोय दारायते मेन आकाना।

- (1) जासकन (2) कुङचा (3) टुयलू (4) गाण्डो

43. “शिशिर सिरिजल” ओनोङ्हे पुथी दो ओकोय ए अल आकादा ?

- (1) हरिहर हाँसदा: (2) बलराम टुडू (3) श्याम चरण हेम्ब्रम (4) ठाकुर प्रसाद मुर्मू

44. लातार रे ओल आकान ओनोङ्हे पुथी दो ओनोङ्हिया सालाक् मिलाव में।

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (a) तेजनाराय मुर्मू | (i) गाथाव बाहा माला |
| (b) आदित्य मित्र संताली | (ii) ओन्तो बाहा माला |
| (c) लिलिविती मुर्मू | (iii) पारसी गालाङ माला |
| (d) सारी धोरोम हाँसदा: | (iv) ओनोङ्हे माला |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

45. दुलाङनरासा “शृंगार रस” रेना: रिहित भाव ‘स्थायी भाव’ दो चेत् काना ?

- (1) अङ्गिस (2) एद्रे (3) रङ्गी (4) मिलवा

46. ‘रस सूत्र’ रेना: एयहोप् ओका पुथी खोन हुय आकाना ?

- (1) नाट्य शास्त्र (2) साहित्य दर्पण (3) रस तरंगिनी (4) काव्य प्रकाश



47. ओका 'होड़-काहनी' रे 'नागामिया' काथा बाड़ती जामोक् आ ?
 (1) लाँदा लाँपादा काथा Jokel tales (2) लीजेंड Legend
 (3) चेड़ेचिपूरूत् काथा Animal tales (4) वीर सेरेज
48. "का़री लागित् ते कारी" काथाय " कला के लिए कला" - नोवा काथा साँवहेँत् लागित् ओकोये मेम आकात् आ ?
 (1) मेलिनोवस्की (2) रेडक्लिफ ब्राउन (3) ए.सी. ब्रेडले (4) कोडरिंगटन
49. "बिरु राजा:" राजपाट् दो ओकोय जातिको तालारे ताँहँकाना ?
 (1) खड़िया जनजाति रे (2) हो जनजाति रे (3) उरॉव जनजाति रे (4) संताल जनजाति रे
50. 'अथर्ववेद' रेया: विषय 'जिनित' दो काना ?
 (1) ब्राह्मन कोवा: काथाको (2) सेरज को
 (3) यज्ञ रेयाक् काथा को (4) आंधा पातयाव, जादू मंत्र, टोटकाको
51. "संताली लोक साहित्य" पुथी रे मेनाक् लेकाते
 पिलचू हाड़म-बुड़ही रेन माराड कुड़ी
 गिदरा दो चिली किन जुतुम लेदेया ?
 (1) पुंडगी (2) हिंसी (3) डुमनी (4) नासो
52. "होड़ साँवहेँत् लेकाते " कापी कारान आर जोहोन पाइका" काहनी दो ओकालेकान होड़ काहनी काना ?"
 (1) होड़ गायन Folk-drama (2) वीर काथा Herotales
 (3) होड़ सेरेज Folk-lyrics (4) भावना सेरेज Elegy
53. ट्राइबल लॉ एण्ड जास्टिस "Tribal Law and Justice" पुथी रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?
 (1) सर विलियम जार्ज आर्चर (2) सर मेक्समुलार
 (3) रोबार्ट करसटियार्स (4) जर्म अब्राहम ग्रियरसेन
54. "बाहा सेरेज" दो ओकोये ओल सोदोर आकादा ?
 (1) पिटू टुडू (2) रघुनाथ टुडू (3) बलराम टुडू (4) रामू टुडू



55. “बिर बाहा” रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?

- (1) गुही राम हेम्ब्रम (2) नारायण सोरेन (3) खेलाराम हाँसदा (4) डमन हाँसदा:

56. सुही मिलान मिलावमें -

सूची-I

- (a) रमणी यार्थप्रदिपादकः शब्द कव्यं
(b) वाक्यं रसात्मक कव्यम
(c) रीतिरात्मा काव्यस्य
(d) चेहरा दो जावदिनाः सारियाः गे

सूची-II

- (i) वामन
(ii) कॉलरेज
(iii) जगन्नाथ
(iv) विश्वनाथ

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

57. एम् आकान थोक रे, ओका दो “भारोपीय भाषा” पारसी काना ?

- (1) जर्मनिक, इलीरियन, डच्, बान्टू (2) लैटिन, जर्मनिक, हित्तो, संस्कृत
(3) स्पेनी, फ्रेंच, प्राकृत, होकान (4) हिन्दी, इताली, आल्टाई, सेमेटिक

58. “बंगला” से “हिन्दी” भाषा साहित्य रेयाक् ‘क्रोम’ दो ओका साहिया ?

- (1) पाली, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राकृत (2) संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश
(3) प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, संस्कृत (4) अपभ्रंश, प्राकृत, पाली, संस्कृत



59. सुही मिलान मिलाव में -

सूची-I

- (a) सरस्वती
- (b) अग्नि (संगेल)
- (c) इन्द्र
- (d) सूर्य

सूची-II

- (i) हाति
- (ii) सादोम
- (iii) गेडे
- (iv) भेड़ा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |

60. लातार रे ओल आकान थापित् Assertion 'स्थापना' आर ओजे Reason 'कारण' रेया: काथा ओका सुहिया ?

थापित् (A) : साँवहेत् दो होड़कोय ओर कोवा।

ओजे (R) : चेदा: जे साँवहेत् रेदो भावना को लाय सोदोरो: आ।

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (1) (A) आर (R) बनार गे सुहिया | (2) (A) आर (R) बनार गे बाड सुहिया |
| (3) (A) सुहिया (R) बाड सुहिया | (4) (A) बाड सुहिया (R) सुहिया |

61. सुही मिलावमें -

सूची-I

- (a) मारेकाथा Myth
- (b) किंवदंती Legend
- (c) फेबल Feble
- (d) पुरीकाथा Fairytale

सूची-II

- (i) मादरामुण्डावा: काथा
- (ii) पंचतंत्र काथा
- (iii) कारमू धारमू काथा
- (iv) सातबुहनी काथा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



62. लोक गाथा Folk-ballads रे जामो: आ -

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| (1) कुदुम रेयाक् काथाको | (2) होड़ होतेते सेरेज, होड़ सेरेज को |
| (3) सेरेज होतेते काथा-काहनी बाडाय | (4) भेनता काथा बाडाय |

63. 'अरूणोदय संवाद पत्र' दो ओका पारसीते उछानो: काना ?

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|------------|
| (1) कंकनी | (2) असामिया | (3) मैथली | (4) उड़ीया |
|-----------|-------------|-----------|------------|

64. "हिन्दी साहित्य" रे जुतुमान नागामिया (इतिहासकार) दो ओकोये तौहेंकाना ?

- | | | | |
|--------------------|----------------------|--------------|--------------------|
| (1) भोलानाथ तिवारी | (2) श्याम सुन्दर दास | (3) प्रेमचंद | (4) रामचंद्र शुक्ल |
|--------------------|----------------------|--------------|--------------------|

65. ओनोड़हें दो ओनाक़ारी काना, जाहाँ उइहार रेना: गोड़ोते ओनोड़हें होतेते सारी आर साजावेदा 'Poetry is the art of uniting pleasure with truth by calling imagination to help of reason' - नोवा दो मेन आकादाय-

- | | | | |
|-------------|----------|------------|------------|
| (1) उलिसनाड | (2) जनसन | (3) उइलसोन | (4) थोमसोन |
|-------------|----------|------------|------------|

66. होड़ साँवहेंत् 'लोक साहित्य' रे हजारि प्रसाद दो ओका काथाय मेन आकादा ?

- (1) होड़ साँवहेंत् दो होड़ जियोन रेया: वेद काना, (लोक साहित्य लोक जीवन का वेद है)।
- (2) होड़ साँवहेंत् दो होड़कोवा: लानाई काना, (लोक साहित्य लोक मानस की अभिव्यक्ति है)।
- (3) होड़ साँवहेंत् दो आतू जियोन रेया: भितरी काथा काना, (लोक साहित्य में ग्राम जीवन की अन्तर्कथा है)।
- (4) होड़ साँवहेंत् दो आकिल क़वडी रेया: जावरा मुराई काना, (लोक साहित्य ज्ञान राशि का संचित कोश है)।

67. महाभारत रेन जुतुमान दिलगारिया 'कर्ण' आयच् आयोवा: जुतुम चेत् तौहेंकाना ?

- | | | | |
|--------------|----------|------------|--------------|
| (1) सावित्री | (2) सिता | (3) कुन्ती | (4) गान्धारी |
|--------------|----------|------------|--------------|

68. 'वेद' दो तिनाक् लेकाना ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 05 | (2) 04 | (3) 06 | (4) 09 |
|--------|--------|--------|--------|

69. 'रामायण' काथा रे 'सुग्रिब' दो चिली ए तौहेंकाना ?

- | | | | |
|----------|-----------|----------|-----------|
| (1) हाती | (2) हाँडू | (3) बाना | (4) ग़ाडी |
|----------|-----------|----------|-----------|



70. लातार रे ओल आकान थापित् Assertion 'स्थापना' आर ओजे Reason 'कारण' रेया: ओका काथा सुहिया ?

थापित् (A) : पारसी तेदो आपनारा: विचार व्यक्त आबोन ।

ओजे (R) : चेदा: जे पारसी विचार लाई रेया: साधन काना ।

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) (A) आर (R) बनार बाङ सुहिया | (2) (A) सुहिया (R) बाङ सुहिया |
| (3) (A) आर (R) बनार गे सुहिया | (4) (A) बाङ सुहिया (R) सुहिया |

71. रूपविज्ञान Morphology रे दो पाङ्हाव हुयू: आ -

- | | |
|----------------------------------|---|
| (1) काथा रेनाक्, पाङ्हाव हुयू: आ | (2) साङे 'ध्वनि' रेनाक् पाङ्हाव हुयू: आ |
| (3) माने रेनाक् पाङ्हाव हुयू: आ | (4) 'पद' रेनाक् पाङ्हाव हुयू: आ |

72. रोङ् आर पारसी (dialect and language) किन तालारे, ओका रेना: विसेस महत्व मेना: आ ?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (1) व्याकरण Grammar | (2) विभाषा Slang |
| (3) भाषा विज्ञान Linguistic | (4) भाषा भूगोल Linguistic Geography |

73. भाषा वैज्ञानिक लिपि अध्ययन लेकाते "देवनागरी लिपि" दो ओका थोक रेयाक् काना ?

- | | | | |
|----------------|---------------------|----------------------|------------------|
| (1) चितार लिपि | (2) अक्षरात्मक लिपि | (3) प्रतीकात्मक लिपि | (4) भावमूलक लिपि |
|----------------|---------------------|----------------------|------------------|

74. 'पद्म पुराण' दो ओका धोरोम साँव जोनोङ्वाव मेनाक् आ ।

- | | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
| (1) इसाई धोरोम साँव | (2) बौद्ध धोरोम साँव | (3) जैन धोरोम साँव | (4) सरना धोरोम साँव |
|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------|

75. श्रीमद्भगवत गीता पुथी रेदो जामो: आ -

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) राम आर लक्षणा: गालमाराव | (2) बलराम आर कृष्णवा: गालमाराव |
| (3) बाली आर सुग्रीवा: गालमाराव | (4) कृष्ण आर अर्जुना: गालमाराव |

- o o o -



Space For Rough Work

prepp
Your Personal Exam Guide

