Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

D 2 7 1 5

PAPER - III
TELUGU

Time : 2½ hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

TELUGU
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. All questions are **compulsory**.

సూచన : ఈ ప్రశ్నపత్రంలో **డెబ్భయి అయిదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. **అన్ని** ప్రశ్నలకు సమాధానాలు **తప్పనిసరిగా** రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. 'టమేటో' ఏ భాషా పదం ?
   (1) పారశీకం (2) ఆంగ్లం (3) అరబిక్ (4) పోర్చుగీస్

2. అ,ఆ లు పరమైనప్పుడు కంఠ్యీకరణం జరిగే భాష:
   (1) బ్రాహు ఈ (2) కురుఖ్ (3) మాల్తో (4) గోండీ

3. పద్దులు రాసే పద్ధతుల్ని వివరించిన తెలుగు కావ్యం :
   (1) హంస వింశతి (2) సింహాసన ద్వాత్రింశిక
   (3) శుక సప్తతి (4) విజ్ఞానేశ్వరీయము

4. 'సాహిత్యం – వాస్తవికత' గ్రంథ రచయిత :
   (1) కె.వి. రమణారెడ్డి (2) రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి
   (3) త్రిపురనేని మధుసూదన రావు (4) వై. విజయ కుమార్

5. నాటకాన్ని చాక్షుషక్రతువుగా పేర్కొన్న గ్రంథం :
   (1) మాళవికాగ్ని మిత్రమ్ (2) నాట్య శాస్త్రమ్
   (3) దశరూపకం (4) ఉత్తర రామ చరితమ్

6. నాటక లక్షణాలు చెప్పిన మొదటి తెలుగు లాక్షణికుడు :
   (1) మూల ఘటిక కేతన (2) విన్నకోట పెద్దన (3) అప్ప కవి (4) చిత్రకవి పెద్దన

7. శాతవాహన రాజ్యాన్ని స్థాపించిన పాలకుడు :
   (1) శ్రీ హర్షుడు (2) శ్రీముఖుడు (3) గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి (4) చంద్రగుప్తుడు

8. ఋతువుల్ని లేదా రాజుల విజయాల్ని వర్ణించే గద్య రచన :
   (1) పర్యాయ బంధం (2) ఆఖ్యాయిక (3) చూర్ణిక (4) సర్గ బంధం

Prepp Your Personal Exam Guide

9. 'బణ జిగురు' పేరుతో కన్నడ ప్రాంతంలో ప్రసిద్ధులైన వృత్తి గాయకులు :

(1) బలిజలు (2) చిందు మాదిగలు (3) పిచ్చుక కుంట్లు (4) బీరన్నలవారు

10. 'ఫోక్‌లోర్ అండ్ ఫోక్‌లైఫ్' గ్రంథ రచయిత :

(1) అలెన్ డండెస్ (2) ఎ. కె. రామానుజన్

(3) రిచర్డ్ ఎం. డార్సన్ (4) బి.ఎ. బోట్కిన్

11. గడ్డ పారకు పర్యాయ పదం :

(1) గునాదరం (2) గడారు (3) క్రరు (4) గంటె

12. 'మహాశ్వేత' రచయిత :

(1) నరహరి గోపాల కృష్ణము శెట్టి (2) చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం

(3) కొక్కొండ వెంకట రత్నం (4) కేతవరపు వెంకట శాస్త్రి

13. కేశవ గోపాల్ రచించిన నాటకం :

(1) ఆరని జ్వాల (2) ఉక్కు పిడికిళ్లు

(3) పడమటి గాలి (4) మరో మొహంజదారో

14. పోతన భాగవతంలో నాచన సోముని రచనతో సంవదించే ఘట్టం :

(1) నరక వధ (2) హంస డింభకో పాఖ్యానం

(3) వామనావతార ఘట్టం (4) అంబరీషో పాఖ్యానం

15. 'మార్ఫాలజీ ఆఫ్ ఫోక్ టేల్' గ్రంథకర్త :

(1) ఆంటి ఆర్నె (2) ఆలెన్ డండెస్ (3) స్టువర్ట్ జె. క్లాస్ (4) వ్లాదిమిర్ ప్రాప్

II. క్రింది వాటిలో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

16. ఒకే భాషోప కుటుంబానికి చెందిన భాషలు :

(i) కొండేకర్ గదబ (ii) గుతోబ్ గదబ (iii) గోండి (iv) ఇరుళ

(1) (i), (ii) (2) (i), (iii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

17. ఉత్తర భారతంలోని ద్రావిడ భాషలు :

(i) కుడుఖ్ (ii) బ్రా హు ఈ (iii) మాల్తో (iv) కొలామ్

(1) (i), (ii) (2) (i), (iv) (3) (i), (iii) (4) (ii), (iv)

18. 'ఆంధ్ర కవితా పితామహ' బిరుదుగలవారు :

(i) కొఱవి సత్తెనారయ (ii) కొఱవి గోపరాజు (iii) పాలవేకరి కదరీపతి (iv) శివదేవయ్య

(1) (i), (iv) (2) (i), (ii) (3) (ii), (iii) (4) (iii), (iv)

19. కె.ఎన్. వై. పతంజలి నవలలు :

(i) బ్రతుకు పోరు (ii) వేర్లు (iii) ఖాకీవనం (iv) గోపాత్రుడు

(1) (i), (ii) (2) (iii), (iv) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iii)

20. తెలుగు నాట హరికథ కళాకారులు :

(i) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు (ii) నేతి లక్ష్మీనారాయణ దాసు

(iii) నాజర్ (iv) చుక్కా సత్తయ్య

(1) (i), (iv) (2) (ii), (iii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (ii)

21. పంచ సంధులు వీటి సమ్మేళనం :

(i) అర్థ ప్రకృతులు (ii) అంకములు (iii) అర్థోపక్షేపకాలు (iv) కార్యావస్థలు

(1) (i), (iii) (2) (iii), (iv) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

22. 'కాదంబరి' లోని రెండు పాత్రలు :

(i) చంద్రాపేదుడు (ii) ప్రియంవద (iii) మాళవిక (iv) మహాశ్వేత

(1) (i), (iv) (2) (i), (ii) (3) (ii), (iii) (4) (iii), (iv)

23. శ్రీకృష్ణదేవరాయల శాసనాలు :

(i) విప్పర్ల శాసనం (ii) పొట్నూరు శాసనం

(iii) గూడూరు శాసనం (iv) మోటుపల్లి శాసనం

(1) (i), (iii) (2) (ii), (iii) (3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)

24. పద్య నిఘంటువులు :

(i) ఆంధ్ర భాషార్ణవము (ii) ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకరము

(iii) ఆంధ్ర వాచస్పత్యము (iv) వేంకటేశాంధ్రము

(1) (i), (iii) (2) (i), (iv) (3) (ii), (iii) (4) (iii), (iv)

25. తెలుగు వాళ్లు రాసిన అలంకార శాస్త్ర గ్రంథాలు :

(i) రస గంగాధరము (ii) సాహిత్య దర్పణం

(iii) కువలయానందం (iv) చమత్కార చంద్రిక

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii) (3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

26. కాళింగాంధ్ర మాండలిక పదాలు :

(i) పూజ (ii) నక్కు (iii) మేడి (iv) అత్తి

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iv) (3) (i), (iii) (4) (ii), (iii)

27. 'వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు' నవల ఏ విభాగాలకు చెందినది ?

(i) మనో విశ్లేషణ (ii) కాల్పనికత

(iii) చైతన్య స్రవంతి (iv) సంఘ సంస్కరణ

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (iii)

28. డి. విజయభాస్కర్ నాటకాలు :

(i) ప్రగతి (ii) కుందేటి కొమ్ము

(iii) కుర్చీ (iv) గాంధీ జయంతి

(1) (ii), (iv) (2) (iii), (ii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (ii)

29. భాగవత పద్యాలు :

(i) అంబ నవాంబుజోజ్వల (ii) బాలరసాలసాల నవ పల్లవ

(iii) మెచ్చె భావద్గుణోన్నతి (iv) కలలంబోలెడి పుత్రమిత్ర

(1) (i), (ii) (2) (iii), (iv) (3) (ii), (iii) (4) (i), (iv)

30. జానపద వినోద కథల్లోని పాత్రలు :

(i) మిడతం భొట్లు (ii) మర్యాద రామన్న (iii) భట్టి విక్రమార్కుడు (iv) భేతాళుడు

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii) (3) (iii), (iv) (4) (i), (iv)

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల, హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) దంతోష్ఠ్య అనునాసికానికి తెలుగు లిపిలో స్థానం లేదు.

(హే) అది ఆదాన వర్ణం కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరైనవి

(2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరైనది కాదు

(4) (ని), (హే) సరికావు

32. (ని) మలయాళ భాషలో అన్ని వాక్యాల్లోనూ క్రియ ఉంటుంది.

(హే) అది ద్రావిడ భాషల లక్షణం కాబట్టి.

(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(2) (ని) , (హే) సరికావు

(3) (ని), (హే) సరైనవి

(4) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

33. (ని) ద్వ్యర్థి కావ్యాలన్నీ శ్లేషకావ్యాలే.

(హే) రెండర్థాలు శ్లేషలో భాగం కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరైనవి

(2) (ని) , (హే) సరికావు

(3) (ని) సరైనది, (హే)సరికాదు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

34. (ని) వల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య సుప్రసిద్ధ సాహిత్య విమర్శకుడు.

(హే) 'నవలా శిల్పం' గ్రంథం రాశాడు కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(2) (ని) , (హే) సరికావు

(3) (ని), (హే) సరైనవి

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

35. (ని) జానపద సాహిత్యంలో గేయం, కథా గేయం ఒక్కటే.

(హే) ఈ రెండింటి లక్షణాలు ఒక్కటే కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(2) (ని), (హే) సరైనవి

(3) (ని) , (హే) సరికావు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

36. (ని) ధ్వని సిద్ధాంత ప్రవర్తకుడు ఆనంద వర్ధనుడు.

(హే) ధ్వనిని కావ్యాత్మగా స్థాపించాడు కాబట్టి.

(1) (ని) , (హే) సరికావు

(2) (ని), (హే) సరైనవి

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

37. (ని) అష్టాధ్యాయి జగత్ప్రసిద్ధ వ్యాకరణం.
(హే) ప్రపంచ భాషలన్నిటిలోకి అనువదించబడింది కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) సరైనవి
(2) (ని) , (హే) సరికావు
(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(4) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

38. (ని) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు.
(హే) భువన విజయమును నడిపాడు కాబట్టి.
(1) (ని), (హే) సరైనవి
(2) (ని) , (హే) సరైనవి కావు
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

39. (ని) మ్యూజింగ్స్ ఒక విలక్షణ సాహిత్య ప్రక్రియ.
(హే) ఇది స్వీయ కథాత్మకం కాబట్టి.
(1) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(2) (ని) , (హే) సరి కావు
(3) (ని), (హే) సరైనవి
(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

40. (ని) జానపద కథా నిర్మాణం గురించి మొదట అధ్యయనం చేసింది ప్రాప్.
(హే) అంతకు ముందు కథా నిర్మాణ అధ్యయనం జరగలేదు కాబట్టి.
(1) (ని) , (హే) సరి కావు
(2) (ని), (హే) సరైనవి
(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

41. (ని) వ్యాకరణ రహితంగా భాష ఉండదు.
(హే) ప్రతి భాషకు వ్యాకరణ గ్రంథాలు ఉంటాయి కాబట్టి.
(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(2) (ని), (హే) సరి కావు
(3) (ని), (హే) సరైనవి
(4) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

42. (ని) అడవి బాపిరాజు బహుముఖ ప్రతిభాశాలి.

(హే) నవలా రచయితగా ప్రసిద్ధుడు కాబట్టి.

(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(2) (ని) , (హే) సరి కావు

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(4) (ని), (హే) సరైనవి

43. (ని) మా భూమి ఒక ఉద్యమ నాటకం.

(హే) తెలంగాణా విమోచనోద్యమాన్ని చిత్రించింది కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరైనవి

(2) (ని) , (హే) సరి కావు

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

44. (ని) ప్రహ్లాదుని భక్తి జ్ఞాన భక్తి.

(హే) ఆయన పుట్టుకతోనే జ్ఞాని కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(2) (ని), (హే) సరైనవి

(3) (ని) , (హే) సరి కావు

(4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

45. (ని) పోతనకు, భాగవతానికి పునర్జన్మలేదు.

(హే) ఎవరూ భాగవతం జోలికి పోలేదు కాబట్టి.

(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(2) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

(3) (ని), (హే) సరైనవి

(4) (ని) , (హే) సరి కావు

IV. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (1) ఉభయోష్ఠ్య వర్ణాలు, దంత మూలీయ వర్ణాలు, మూర్ధన్యాలు, దంత్య వర్ణాలు

(2) ఉభయోష్ఠ్య వర్ణాలు, దంత్య వర్ణాలు, దంత మూలీయ వర్ణాలు, మూర్ధన్యాలు

(3) దంత్య వర్ణాలు, దంత మూలీయ వర్ణాలు, మూర్ధన్యాలు, ఉభయోష్ఠ్య వర్ణాలు

(4) దంత మూలీయ వర్ణాలు, ఉభయోష్ఠ్య వర్ణాలు, మూర్ధన్యాలు, దంత్య వర్ణాలు

47. (1) విల్లిపుత్తూరు వర్ణన, మధురా వర్ణన, గ్రీష్మరుతు వర్ణన, వర్షరుతు వర్ణన
(2) మధురా వర్ణన, గ్రీష్మరుతు వర్ణన, విల్లిపుత్తూరు వర్ణన, వర్షరుతు వర్ణన
(3) మధురా వర్ణన,విల్లిపుత్తూరు వర్ణన,వర్షరుతు వర్ణన, గ్రీష్మరుతు వర్ణన
(4) విల్లిపుత్తూరు వర్ణన, మధురా వర్ణన, వర్షరుతు వర్ణన, గ్రీష్మరుతు వర్ణన

48. (1) వాస్తవిక వాదం, కాల్పనిక వాదం, అస్తిత్వ వాదం, మనోవైజ్ఞానిక వాదం
(2) కాల్పనిక వాదం, అస్తిత్వ వాదం, మనోవైజ్ఞానిక వాదం, వాస్తవిక వాదం
(3) కాల్పనిక వాదం, వాస్తవిక వాదం, మనోవైజ్ఞానిక వాదం, అస్తిత్వ వాదం
(4) మనోవైజ్ఞానిక వాదం, అస్తిత్వ వాదం, కాల్పనిక వాదం, వాస్తవిక వాదం

49. (1) విక్టోరియా మహారాణి జీవిత చరిత్ర, గురుగోవింద్ సింగ్ జీవిత చరిత్ర, వల్లభాయి పటేల్ జీవిత చరిత్ర, సి.పి. బ్రౌన్ జీవిత చరిత్ర
(2) గురుగోవింద్ సింగ్ జీవిత చరిత్ర, వల్లభాయి పటేల్ జీవిత చరిత్ర, విక్టోరియా మహారాణి జీవిత చరిత్ర, సి.పి. బ్రౌన్ జీవిత చరిత్ర
(3) సి.పి. బ్రౌన్ జీవిత చరిత్ర, విక్టోరియా మహారాణి జీవిత చరిత్ర, వల్లభాయి పటేల్ జీవిత చరిత్ర, గురుగోవింద్ సింగ్ జీవిత చరిత్ర
(4) విక్టోరియా మహారాణి జీవిత చరిత్ర, సి.పి. బ్రౌన్ జీవిత చరిత్ర, గురుగోవింద్ సింగ్ జీవిత చరిత్ర, వల్లభాయి పటేల్ జీవిత చరిత్ర

50. తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ఉపాధ్యక్షుల క్రమం :
(1) తూమాటి దోణప్ప, సి. నారాయణ రెడ్డి, నాయని కృష్ణకుమారి, పేర్వారం జగన్నాథం
(2) సి. నారాయణ రెడ్డి, నాయని కృష్ణకుమారి, తూమాటి దోణప్ప, పేర్వారం జగన్నాథం
(3) నాయని కృష్ణకుమారి, సి. నారాయణ రెడ్డి, పేర్వారం జగన్నాథం, తూమాటి దోణప్ప
(4) తూమాటి దోణప్ప, నాయని కృష్ణకుమారి, సి. నారాయణ రెడ్డి, పేర్వారం జగన్నాథం

51. (1) దిలీపుడు, కుశుడు, అజుడు, రఘువు (2) రఘువు, అజుడు, దిలీపుడు, కుశుడు,
(3) కుశుడు, అజుడు, దిలీపుడు, రఘువు (4) దిలీపుడు, రఘువు, అజుడు, కుశుడు

52. (1) బసవోదాహరణం, నౌకా చరితం, పల్నాటి వీర చరిత్ర, రామ వాచకం
(2) బసవోదాహరణం, పల్నాటి వీర చరిత్ర, రామ వాచకం, నౌకా చరితం
(3) పల్నాటి వీర చరిత్ర, బసవోదాహరణం, నౌకా చరితం, రామ వాచకం
(4) రామ వాచకం, నౌకా చరితం, బసవోదాహరణం, పల్నాటి వీర చరిత్ర

53. (1) వ్యవసాయ పదకోశం, వాస్తు పదకోశం, మత్స్య పదకోశం, చేనేత పదకోశం

(2) వాస్తు పదకోశం, చేనేత పదకోశం, వ్యవసాయ పదకోశం, మత్స్య పదకోశం

(3) చేనేత పదకోశం, వ్యవసాయ పదకోశం, వాస్తు పదకోశం, మత్స్య పదకోశం

(4) వ్యవసాయ పదకోశం, చేనేత పదకోశం, వాస్తు పదకోశం, మత్స్య పదకోశం

54. (1) వైయక్తిక మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, కుల మాండలికం, మాండలికం

(2) మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, కుల మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం

(3) వైయక్తిక మాండలికం, కుల మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, మాండలికం

(4) మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం, కుల మాండలికం

55. నవలాకారులు :

(1) నవీన్, బోయ జంగయ్య, దాశరథి రంగాచార్య, ఆళ్వారు స్వామి

(2) ఆళ్వారు స్వామి, బోయ జంగయ్య, దాశరథి రంగాచార్య, నవీన్

(3) దాశరథి రంగాచార్య, నవీన్, బోయ జంగయ్య, ఆళ్వారు స్వామి

(4) ఆళ్వారు స్వామి, దాశరథి రంగాచార్య, నవీన్, బోయ జంగయ్య

56. నాటక కర్తలు :

(1) చిలకమర్తి, బలిజేపల్లి, డి.వి. నరసరాజు, గొల్లపూడి

(2) బలిజేపల్లి, చిలకమర్తి , డి.వి. నరసరాజు, గొల్లపూడి

(3) గొల్లపూడి, చిలకమర్తి , డి.వి. నరసరాజు, బలిజేపల్లి

(4) డి.వి. నరసరాజు, గొల్లపూడి, బలిజేపల్లి, చిలకమర్తి

57. కథా రచయిత్రులు :

(1) ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి, బండారు అచ్చమాంబ, రంగనాయకమ్మ, ఓల్గా

(2) రంగనాయకమ్మ, ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి, బండారు అచ్చమాంబ, ఓల్గా

(3) బండారు అచ్చమాంబ, ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి, రంగనాయకమ్మ, ఓల్గా

(4) బండారు అచ్చమాంబ, రంగనాయకమ్మ, ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి, ఓల్గా

58. భీముడి చేతిలో మరణించినవారు :

(1) బకాసురుడు, కీచకుడు, జరాసంధుడు, దుర్యోధనుడు

(2) బకాసురుడు, జరాసంధుడు, కీచకుడు, దుర్యోధనుడు

(3) దుర్యోధనుడు, జరాసంధుడు, బకాసురుడు, కీచకుడు

(4) కీచకుడు, బకాసురుడు, దుర్యోధనుడు, జరాసంధుడు

59. కొలతలు :

(1) సోలెడు, మానెడు, గిద్దెడు, అడ్డెడు

(2) మానెడు, సోలెడు, గిద్దెడు, అడ్డెడు

(3) గిద్దెడు, మానెడు, సోలెడు, అడ్డెడు

(4) గిద్దెడు, సోలెడు, మానెడు, అడ్డెడు

60. సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కార గ్రహీతలు :

(1) సురవరం ప్రతాప రెడ్డి, కె. శివారెడ్డి, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి

(2) కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, కె. శివారెడ్డి, సురవరం ప్రతాప రెడ్డి, రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి

(3) కె. శివారెడ్డి, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, సురవరం ప్రతాప రెడ్డి, రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి

(4) సురవరం ప్రతాప రెడ్డి, కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి, రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి, కె. శివారెడ్డి

V. క్రింది వాటిలో జత గల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) ఆంధ్ర భాషరత్నాకరము (i) కొట్రా శ్యామల కామ శాస్త్రి

(b) నానార్థ నిఘంటువు (ii) సూరయామాత్యుడు

(c) నానార్థ సారము (iii) పైడి లక్ష్మణ కవి

(d) ఆంధ్ర వాచస్పత్యము (iv) సీతారామ సోమయాజి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

62. (a) పూర్వమండలం (i) చోడి

(b) దక్షిణ మండలం (ii) మేడి తోక

(c) ఉత్తర మండలం (iii) ఆనిగెం కాయ

(d) మధ్య మండలం (iv) మేడి కర్రు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

63. (a) యోగ్యతా పత్రం — (i) ఎర్ర జెండా

(b) పల్లవి — (ii) దశాబ్ది కవిత

(c) సంజాయిషీ — (iii) ఉద్యమం

(d) సమయ స్పందన — (iv) మహా ప్రస్థానం

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

64. (a) కలచునే సతుల మాయన్ ధీర చిత్తంబులన్ — (i) నంది తిమ్మన

(b) పేరలుకంజెందినయట్టి కాంతలుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే — (ii) ధూర్జటి

(c) ఈ సంసారంబు దు:ఖవాసానందంబు — (iii) శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు

(d) పెనగక ఆత్మ రక్షణకుపేక్ష సేయుట పాపము — (iv) అల్లసాని పెద్దన

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

65. (a) ఆంధ్రా షెల్లీ — (i) రాయప్రోలు సుబ్బారావు

(b) కవి కోకిల — (ii) దువ్వూరి రామిరెడ్డి

(c) ఆంధ్రా కీట్స్ — (iii) కవికొండల వెంకట రావు

(d) కవి భూషణ — (iv) దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

66. (a) ఔశనరి — (i) రఘువంశమ్

(b) ధారణీ దేవి — (ii) విక్రమోర్వశీయమ్

(c) ఇందుమతీ దేవి — (iii) స్వప్న వాసవదత్త

(d) పద్మావతి — (iv) మాళవికాగ్ని మిత్రమ్

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

Prepp
Your Personal Exam Guide

67. (a) రసేనైవస్వరం జీవతి సర్వమ్ (i) మహిమ భట్టు

(b) సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకిమ్ (ii) అభినవ గుప్తుడు

(c) ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యోః ప్రతిభా శ్రేయసే (iii) భ ర్తృ హరి

(d) ధర్మవీర ఏవ రసానాం రస: (iv) అనంద వర్ధనుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

68. (a) జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు (i) జయంతిరామయ్య

(b) ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు (ii) టి.వి.కె. శాస్త్రి

(c) మద్రాస్ తెలుగు అకాడెమీ (iii) దేవులపల్లి రామానుజరావు

(d) ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు (iv) కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

69. (a) దూదుంబుల్ల (i) బాల, బాలికల ఆట

(b) బచ్చాలాట (ii) పెద్దల ఆట

(c) పులి జూదం (iii) బాలకుల ఆట

(d) దాగుడుమూతలు (iv) బాలికల ఆట

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

70. (a) కీర్తి శేషులు (i) ప్రయోగాత్మక నాటకం

(b) హింసధ్వని (ii) ఉద్యమ నాటకం

(c) మా భూమి (iii) సాంఘిక నాటకం

(d) అందరూ బతకాలి (iv) నాటిక

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

71. (a) కల్పలత (i) సినీవాలి

(b) ధర్మారావు (ii) రాగవాశిష్టం

(c) అరుంధతి (iii) శారద లేఖలు

(d) క్లార్క్ సూర్యారావు (iv) వేయి పడగలు

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

72. (a) ధ్రువోపాఖ్యానం (i) షష్ఠ స్కంధం

(b) అజామిళోపాఖ్యానం (ii) నవమ స్కంధం

(c) అంబరీషోపాఖ్యానం (iii) దశమ స్కంధం

(d) కుచేలోపాఖ్యానం (iv) చతుర్థ స్కంధం

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

Prepp Your Personal Exam Guide

73. (a) తెలంగాణము (i) చిలగడ దుంప

(b) రాయలసీమ (ii) భోగట్టా

(c) కోస్తా (iii) కపిల

(d) కళింగాంధ్రము (iv) మురంగడ్డ

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

74. (a) కంసుడు (i) శిఖండి

(b) భీష్ముడు (ii) అశ్వత్థామ

(c) ఉప పాండవులు (iii) శ్రీకృష్ణుడు

(d) శకుని (iv) సహదేవుడు

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

75. (a) నల్లసిద్ధి (i) కాటమరాజు కథ

(b) చెరబంది (ii) బాలనాగమ్మ కథ

(c) మహమ్మద్ ఖాన్ (iii) కాంభోజరాజు కథ

(d) నవభోజ రాజు (iv) దేసింగురాజు కథ

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

- o 0 o -

Prepp Your Personal Exam Guide

Space For Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide