

**Test Date : 23 Feb 2023**

**Test Slot : Slot 2**

**Subject : 72-Comparative Literature**

**Sl. No.1**

**QBID:72001**

Who among the following wrote a poem called "Ente Gurunathan" as a personal tribute to Gandhi?

1. Vallathol
2. Gurjada Appa Rao
3. Subramanian Bharati
4. Kumaran Asan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने गाँधी के लिए व्यक्तिगत श्रद्धांजलि स्वरूप 'एंटे गुरुनाथन' नामक कविता लिखी थी?

1. वल्लथोल
2. गुर्जदा अप्पा राव
3. सुब्रमण्यन् भारती
4. कुमारन असन्

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21701]

2[Option ID=21702]

3[Option ID=21703]

4[Option ID=21704]

**Sl. No.2**

**QBID:72002**

Who among the following wrote a history of Indian Literature following the aggregative model?

1. Ganesh Devy
2. Bhalchandra Nemade
3. K. M. George
4. Sisir Kumar Das

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने सामूहिक प्रतिमान का अनुपालन करते हुए भारतीय साहित्य का इतिहास लिखा?

1. गणेश देवी
2. भालचन्द्र नेमाडे
3. के. एम. जॉर्ज
4. शिशिर कुमार दास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21705]

2[Option ID=21706]

3[Option ID=21707]

4[Option ID=21708]

Sl. No.3

QBID:72003

Who among the following translated Bankimchandra Chattopadhyay's *Rajsingha* into Hindi

1. Banarasidas
2. Mahadevi Verma
3. Mahabir Prasad Dwivedi
4. Bharatendu Harishchandra

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय के *राजसिंह* का हिंदी में अनुवाद किया था?

1. बनारसीदास
2. महादेवी वर्मा
3. महावीर प्रसाद द्विवेदी
4. भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21709]

2[Option ID=21710]

3[Option ID=21711]

4[Option ID=21712]

Sl. No.4

QBID:72004

Who among the following had translated *Abhijnana Sakuntalam* into German?

1. W.V. Goethe
2. Thomas Mann
3. G. Forster
4. Hermann Hesse

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने *अभिज्ञान शाकुंतलम* का जर्मन में अनुवाद किया था?

1. डबल्यू वी गोथे
2. थॉमस मान
3. जी फॉर्स्टर
4. हर्मन हेस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21713]

2[Option ID=21714]

3[Option ID=21715]

4[Option ID=21716]

Sl. No.5

QBID:72005

Which scholar drawing upon phenomenology postulates that in multilingual societies like India, people's consciousness is the 'translating consciousness'?

1. Sisir Kumar Das
2. Amiya Dev
3. G. N. Devy
4. A. K. Ramanujan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस विद्वान ने संवृत्ति शास्त्र में यह अभिधारणा प्रतिपादित की है कि भारत जैसे बहुभाषी समाजों में जन संचेतना भाषांतर चेतना है।

1. शिशिर कुमार दास
2. अमीय देव
3. जी. एन. देवी
4. ए. के. रामानुजन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21717]

2[Option ID=21718]

3[Option ID=21719]

4[Option ID=21720]

Sl. No.6

QBID:72006

In which school does the distinction between "comparative literature" and "general literature" remain influential during the early period?

1. The French School
2. The American School
3. The Constance School
4. The Tel Aviv School

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन सा संप्रदाय (स्कूल) प्रारंभिक दौर में "तुलनात्मक साहित्य" और "सामान्य साहित्य" के बीच विभेद नहीं करता है और प्रभावकारी रहा है ?

1. फ्रेंच स्कूल
2. अमेरिकी स्कूल
3. कांस्टैंस स्कूल
4. तेल अवीव स्कूल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21721]

2[Option ID=21722]

3[Option ID=21723]

4[Option ID=21724]

Sl. No.7

QBID:72007

Who defined modernity as ' the transitory, the fugitive, the contingent, the half of art, of which the other half is eternal and immutable'?

1. Calinescu
2. Baudelaire
3. Habermas
4. Kant

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसने आधुनिकता को इस प्रकार से परिभाषित किया है- अनित्य (अस्थायी), क्षणभंगुर कला का अर्धांश जिसका दूसरा अर्धांश शाश्वत और निर्विकार है "

1. कालीनेस्कु
2. बौडलैर
3. हेबरमास
4. कांट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21725]

2[Option ID=21726]

3[Option ID=21727]

4[Option ID=21728]

Sl. No.8

QBID:72008

What is your approach of thinking when you read a story about a girl and you say' this girl is deeply attached to her father' and then a psychologist comes and tells you that it is Electra / Oedipus complex you are talking about ?

1. Parallelism
2. Inter textuality
3. Interdisciplinarity
4. Influence study

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

जब आप किसी लड़की के बारे में कहानी पढ़ते हैं तो आपका क्या दृष्टिकोण होता है और जब आप कहते हैं कि 'इस लड़की को अपने पिता से गहरा लगाव है' और तभी एक मनोवैज्ञानिक आकर आपको बताता है कि यह जिसके बारे में आप बता रहे हैं यह इलेक्ट्रा/ इडिपस मनोग्रंथि से ग्रस्त है ?

1. समानान्तरवाद
2. अंतरपाठीयता
3. अंतरअनुशासनिक (विषयक)
4. प्रभाव अध्ययन

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21729]  
2[Option ID=21730]  
3[Option ID=21731]  
4[Option ID=21732]

Sl. No.9  
QBID:72009

Which among the following thematic units recurs frequently and does not describe the entire plot?

1. Situation
2. Theme
3. Motif
4. Type

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी कथ्यपरक (प्रतिपाद्य) इकाइयाँ बारंबार पुनरावर्तित होती हैं और सम्पूर्ण कथानक का विवरण नहीं देती है?

1. स्थिति
2. कथ्य( विषय)
3. अभिप्राय (कथानक रूढ़ि)
4. प्रकार

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21733]  
2[Option ID=21734]  
3[Option ID=21735]  
4[Option ID=21736]

Sl. No.10  
QBID:72010

What would you call the theory that interprets literature within a semiotic frame of reference, on the basis of general operation of laws in a communication system?

1. The polysystem theory
2. The linguistic theory
3. The symbolic theory
4. The communication theory

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आप उस सिद्धांत को किस नाम से जानेंगे जो किसी संप्रेषण व्यवस्था विधि (कानूनों) के सामान्य प्रचालन के आधार पर संदर्भ के संकेतविज्ञान ढांचे के भीतर साहित्य की व्याख्या करने का प्रयास करता है?

1. बहुव्यवस्था सिद्धांत
2. भाषायी सिद्धांत
3. प्रतीक सिद्धांत
4. संप्रेषण सिद्धांत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21737]

2[Option ID=21738]

3[Option ID=21739]

4[Option ID=21740]

Sl. No.11  
QBID:72011

Identify the works of Yaksya among the following:

1. Nirukta and Nighantu
2. Ashtadhyayi
3. Yog sutra
4. Mahabhashya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से यास्क की कृति (रचना) को पहचानिए:

1. निरुक्त एवं निघण्टु
2. अष्टाध्यायी
3. योगसूत्र
4. महाभाष्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21745]

2[Option ID=21746]

3[Option ID=21747]  
4[Option ID=21748]

Sl. No.12  
QBID:72012

Who states "All texts are in conversation with other texts"?

1. Julia Kristeva
2. Roland Barthes
3. Rene Wellek
4. Jacques Derrida

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

यह किसकी उक्ति है : "सभी ग्रन्थ (पुस्तकें) अन्य ग्रंथों के साथ संवाद में हैं"

1. जूलिया क्रिस्टेवा
2. रोलॉ बार्थ
3. रेने वेल्लेक
4. जाक देरिदा

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21749]  
2[Option ID=21750]  
3[Option ID=21751]  
4[Option ID=21752]

Sl. No.13  
QBID:72013

The process of recreating and presenting an existing work in a way which draws a new meaning is known as:

1. Influence
2. Borrowing
3. Imitation
4. Adaptation

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

किसी एक तरीके में मौजूदा (विद्यमान) रचना पुनर्सृजित करने एवं प्रस्तुत करने की प्रक्रिया, जिससे एक नया अर्थ निकलता हो, उसे इस रूप में जाना जाता है :

1. प्रभाव
2. उधार
3. अनुकरण
4. रूपांतरण

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21753]

2[Option ID=21754]

3[Option ID=21755]

4[Option ID=21756]

Sl. No.14

QBID:72014

Which of the following languages came to India from other parts of the world?

1. Arabic
2. Urdu
3. Turkish
4. Arabic, Persian and Turkish

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी भाषा विश्व के अन्य भाग से भारत में आयी है?

1. अरबी
2. उर्दू
3. तुर्की
4. अरबी, फ़ारसी एवं तुर्की

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21757]

2[Option ID=21758]

3[Option ID=21759]

4[Option ID=21760]

Sl. No.15

QBID:72015

Which of the following is a work on Tamil poetics?

1. *Rasgangadhara*
2. *Tolkappiyam*
3. *Dhvanyaloka*
4. *Meghdoota*

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन तमिल काव्यशास्त्र पर एक कृति (रचना) है ?

1. रसगंगाधर
2. तोलकप्पियम
3. ध्वन्यालोक
4. मेघदूत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21761]  
2[Option ID=21762]  
3[Option ID=21763]  
4[Option ID=21764]

Sl. No.16  
QBID:72016

Which of the following could describe the influx of new words into English after the Norman conquest of 1066?

1. Diachronic study
2. Synchronic study
3. Descriptive study
4. General study

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित वाक्यांशों में से कौन 1066 ई. की नार्मन विजय के बाद अंग्रेजी भाषा में आये नवीन शब्द के आगमन का वर्णन कर सकता है ?

1. कालक्रमिक अध्ययन
2. एक कालिक अध्ययन
3. वर्णनात्मक अध्ययन
4. सामान्य अध्ययन

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21765]  
2[Option ID=21766]  
3[Option ID=21767]  
4[Option ID=21768]

Sl. No.17  
QBID:72017

Who claims that translation is a Roman invention?

1. Anton Popovic
2. Eugene Nida
3. George Steiner
4. Eric Jacobsen

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से किसने दावा किया है कि भाषान्तरण (अनुवाद) एक रोमन आविष्कार है ?

1. आंतन पोपोविक
2. यूजीन नाइडा
3. जार्ज स्टेइनर
4. इरिक याकब्सन

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21769]  
2[Option ID=21770]  
3[Option ID=21771]  
4[Option ID=21772]

Sl. No.18  
QBID:72018

Which of the following authors spent most of his life in the court of Khilji and Tughlaq rulers?

1. Rahim
2. Amir Khusro
3. Raskhan
4. Nizami

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित लेखकों में से किसने अपने जीवन का अधिकांश समय खिलजी और तुगलक राजाओं के दरबार में व्यतीत किया ?

1. रहीम
2. अमीर खुसरो
3. रसखान
4. निज़ामी

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21773]  
2[Option ID=21774]  
3[Option ID=21775]  
4[Option ID=21776]

Sl. No.19  
QBID:72019

Who is the author of *Aag Ka Darya*?

1. Ismat Chughtai
2. Qurratulain Hyder
3. Usha Priyamvada
4. Mridula Garg

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

'आग का दरिया' का लेखन किसने किया?

1. इस्मत चुगताई
2. कुर्रतुलऐन हैदर
3. उषा प्रियंवदा
4. मृदुला गर्ग

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21777]

2[Option ID=21778]

3[Option ID=21779]

4[Option ID=21780]

Sl. No.20

QBID:72020

In Fakirmohan's *Chhamana Athaguntha* the landlord exccercises his tyranny over:

1. a destitute schoolmaster
2. a poor weaver couple
3. a paraplegic fisherman
4. an outcast widow

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फकीरमोहन के *छमाणा अठगुंठ* में, जमींदार अपने अत्याचार का प्रयोग किसके ऊपर करता है:

1. अकिंचन अध्यापक पर
2. गरीब जुलाहा दंपति पर
3. लकवाग्रस्त मछुआरे पर
4. बहिष्कृत विधवा पर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21781]

2[Option ID=21782]

3[Option ID=21783]

4[Option ID=21784]

Sl. No.21

QBID:72021

Which of the following thinkers discussed the "incapacity for conversation"?

1. H. R. Jauss
2. Martin Buber
3. H. G. Gadamer
4. Martha Nussbaum

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित विचारकों में से किसने 'वार्तालाप की असमर्थता' पर विचार-विमर्श किया है?

1. एच. आर. याउस
2. मार्टिन ब्यूबर
3. एच. जी. गॉडमर
4. मार्था न्यूसबॉम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21785]

2[Option ID=21786]

3[Option ID=21787]

4[Option ID=21788]

Sl. No.22

QBID:72022

Which of the scholars mentioned below produced the first complete translation of the Bible into English?

1. St. Paul
2. St. Jerome
3. John Wycliff
4. Martin Luther

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित विद्वानों में से किसने 'बाइबल' का अंग्रेजी में सर्वप्रथम पूर्ण अनुवाद किया ?

1. सेंट पॉल
2. सेंट जेरोम
3. जॉन वाइक्लिफ
4. मार्टिन लूथर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21789]

2[Option ID=21790]

3[Option ID=21791]

4[Option ID=21792]

Sl. No.23

QBID:72023

Who terms postmodernism as "incredulity toward metanarratives"?

1. Jurgan Habermas
2. Jean Francois Lyotard
3. Charles Baudelaire
4. Fredric Jameson

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने उत्तर आधुनिकतावाद को 'अतिआख्यान के प्रति संदेह' के रूप में अभिव्यक्त किया है ?

1. जर्गन हैबरमास
2. ज्यां फ्रांसिस ल्योटाई
3. चार्ल्स बॉदलेयर
4. फ्रेडरिक जेम्सन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21793]  
2[Option ID=21794]  
3[Option ID=21795]  
4[Option ID=21796]

Sl. No.24  
QBID:72024

In which of the following texts did Rabindranath Tagore criticize the Swadeshi movement?

1. *Raja*
2. *Sesher Kabita*
3. *Jogajog*
4. *Ghare Baire*

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित ग्रंथों में से किसमें रबीन्द्रनाथ टैगोर ने स्वदेशी आंदोलन की आलोचना की है ?

1. राजा
2. शेषेर कबिता
3. जोगाजोग
4. घरे बाएरे

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21797]  
2[Option ID=21798]  
3[Option ID=21799]  
4[Option ID=21800]

Sl. No.25  
QBID:72025

*Jnaneswari* was a commentary on the

1. *Gita*
2. *Rigveda*
3. *Kathopanisad*
4. *Ramayana*

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ज्ञानेश्वरी निम्नलिखित में किसकी टीका थी?

1. गीता
2. ऋग्वेद
3. कठोपनिषद्
4. रामायण

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21801]

2[Option ID=21802]

3[Option ID=21803]

4[Option ID=21804]

Sl. No.26

QBID:72026

Which of the following poets writes in Nepali?

1. Anjum Hassan
2. Desmond Kharmaphlawng
3. Bhanubhakta
4. Lalzuia Colney

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से वह लेखक कौन है जो नेपाली भाषा में लेखन करता है :

1. अंजुम हसन
2. डेस्मंड खर्माफ्लाँग
3. भानुभक्त
4. लालज़इया कॉलनी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21805]

2[Option ID=21806]

3[Option ID=21807]

4[Option ID=21808]

Sl. No.27

QBID:72027

What is intertextuality?

1. Interrelation of texts
2. Separation of one text from other
3. Creating a new text
4. Origin of new literary text

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अंतर-पाठ्यता क्या है ?

1. पाठों में अंतर-सम्बन्ध
2. एक पाठ को अन्य से पृथक करना
3. नए पाठ की रचना करना
4. नए साहित्यिक पाठ का उद्गम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21809]

2[Option ID=21810]

3[Option ID=21811]

4[Option ID=21812]

Sl. No.28

QBID:72028

Which philosopher labelled the modes of reading, exemplified by Marx, Nietzsche and Freud, as "the hermeneutics of suspicion"?

1. Friedrich Schleiermacher
2. Wilhelm Dilthey
3. E. D. Hirsch
4. Paul Ricoeur

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस दार्शनिक ने मार्क्स, नीत्शे और फ्रायड के दृष्टांत से पठन की विधियों को 'संदेह की शब्दार्थ मीमांसा' (हर्मै यूटिक्स ऑफ सस्पिशन) की संज्ञा दी है?

1. फ्रेडरिक श्लीयरमेकर
2. विल्हेल्म डिल्थे
3. ई. डी. हर्श
4. पॉल रिकॉएर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21813]

2[Option ID=21814]

3[Option ID=21815]

4[Option ID=21816]

Sl. No.29

QBID:72029

The Barahmasa is a specific poetic form. Which of the following works do not contain this poetic form?

1. Neminath Chaupai
2. Padmavat
3. Ramcharitmanas
4. Sannehrasay

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

महाकाव्यों में विशिष्ट काव्यरूढ़ी के रूप में 'बारहमासा' का विधान कवियों द्वारा किया गया है। निम्नलिखित में से किस काव्य में 'बारहमासा' नहीं है?

1. नेमिनाथ चौपाई
2. पद्मावत
3. रामचरितमानस
4. संनेहरासय

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21817]  
2[Option ID=21818]  
3[Option ID=21819]  
4[Option ID=21820]

Sl. No.30  
QBID:72030

Which scholar gave the definition "Prajna Navonmeshshalini"?

1. Abhinavagupta
2. Anandavardhan
3. Bhattataut
4. Kuntaka

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

'प्रज्ञा नवोन्मेषशालिनी प्रतिभा' - यह परिभाषा किस आचार्य द्वारा दी गयी है ?

1. अभिनवगुप्त
2. आनंदवर्द्धन
3. भट्टतौत
4. कुंतक

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21821]  
2[Option ID=21822]  
3[Option ID=21823]  
4[Option ID=21824]

Sl. No.31  
QBID:72031

In which *nikaya* of the *Suttapitaka* is the *Therigatha* a part?

1. *Digha Nikaya*
2. *Majjhima Nikaya*
3. *Khuddak Nikaya*
4. *Anguttara Nikaya*

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

थेरीगाथाएँ 'सुत्तपिटक' के 'किस' 'निकाय' का भाग हैं?

1. दीघ निकाय
2. मज्झिम निकाय
3. खुद्दक निकाय
4. अंगुत्तर निकाय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21825]

2[Option ID=21826]

3[Option ID=21827]

4[Option ID=21828]

Sl. No.32

QBID:72032

Which of the following is known as *Baudhgeeta*?

1. Suttanipata
2. Dhammapada
3. Jataka
4. Abhidhammapitaka

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बौद्ध गीता के रूप में कौन-सी कृति मान्य है ?

1. सुत्तनिपाट
2. धम्मपद
3. जातक
4. अभिधम्मपिटक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21829]

2[Option ID=21830]

3[Option ID=21831]

4[Option ID=21832]

Sl. No.33

QBID:72033

In which book do you find "Chitrasutra" which is centered on the relations between the arts.

1. Vishnudharmottara Purana
2. Vishnu Purana
3. Agni Purana
4. Markandeya Puran

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कलाओं के अंतःसंबंध पर केंद्रित 'चित्रसूत्र' किस ग्रंथ में है ?

1. विष्णुधर्मोत्तर पुराण
2. विष्णु पुराण
3. अग्नि पुराण
4. मार्कंडेय पुराण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21833]

2[Option ID=21834]

3[Option ID=21835]

4[Option ID=21836]

Sl. No.34

QBID:72034

In which Malayalam poet do we find a synthesis of the Chayavadi Hindi poets, namely Jaishankar Prasad, Suryakant Tripathi Nirala and Sumitranandan Pant?

1. Vallathol Narayan Menon
2. Ulloor Parmeswar Ayyar
3. Kumaranasan
4. Rajaraj Verma

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

छायावादी हिंदी कवियों- जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' एवं सुमित्रानंदन पंत - का संश्लेष किस मलयालम कवि में एकत्र पाया जाता है-

1. वल्लतोल नारायण मेनन
2. उल्लूर परमेश्वर अय्यर
3. कुमारनाशान्
4. राजराज वर्मा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21837]

2[Option ID=21838]

3[Option ID=21839]

4[Option ID=21840]

Sl. No.35

QBID:72035

How has Croce described Comparative Literature?

1. Literary criticism
2. Literary theory
3. Literary history
4. None of the above

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

क्रोचे ने 'कंपरेटिव लिटरेचर' को किस रूप में व्याख्यायित किया?

1. साहित्यालोचना
2. साहित्य सिद्धांत
3. साहित्येतिहास
4. इनमें से किसी रूप में नहीं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21841]

2[Option ID=21842]

3[Option ID=21843]

4[Option ID=21844]

Sl. No.36

QBID:72036

Which of these pairs are mismatched?

1. Gujarati - navalkatha
2. Marathi - Kadambari
3. Kannada - novel
4. Hindi - upanyas

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

1. गुजराती - नवल कथा
2. मराठी - कादंबरी
3. कन्नड - नॉवेल
4. हिंदी - उपन्यास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21845]

2[Option ID=21846]

3[Option ID=21847]

4[Option ID=21848]

Sl. No.37

QBID:72037

Which of the following scholars of poetics has focused on the *Mahabharata* as *kavya*

1. Anandvardhan
2. Vaman
3. Ahbhinavgupta
4. Bhoj

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

किस भारतीय काव्यशास्त्री ने 'महाभारत' के काव्य पक्ष पर विशेष ध्यान दिया है ?

1. आनंदवर्धन
2. वामन
3. अभिनवगुप्त
4. भोज

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21849]  
2[Option ID=21850]  
3[Option ID=21851]  
4[Option ID=21852]

Sl. No.38  
QBID:72038

In which country of South-East Asia was the long version of the *Mahabharata* written under the name of *Bharat Yudh*, when the medieval texts in Indian languages were shorter versions of the epic?

1. Indonesia
2. Java
3. Sumatra
4. Cambodia

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

मध्य युग में भारतीय भाषाओं में *महाभारत* की संक्षिप्त कथा ही लिखी गयी है; किंतु दक्षिण पूर्व एशिया में *भारत युद्ध* नाम से संपूर्ण महाभारत कथा को लेकर काव्य-रचना हुई है। दक्षिण पूर्व एशिया का वह देश कौन-सा है ?

1. इंडोनेशिया
2. जावा
3. सुमात्रा
4. कंबोडिया

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21853]  
2[Option ID=21854]  
3[Option ID=21855]  
4[Option ID=21856]

Sl. No.39  
QBID:72039

Bharatendu Harischandra and Agha Hashr Kashmiri translated only one play of Shakespeare into Hindi. Which is it ?

1. *Hamlet*
2. *Macbeth*
3. *The Merchant of Venice*
4. *Julius Caesar*

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और आगा हश्र कश्मीरी ने शेक्सपियर के एक ही नाटक का हिंदी में रूपांतर किया है। वह नाटक कौन-सा है?

1. हैमलेट
2. मैकबेथ
3. दि मर्चेन्ट ऑफ वेनिस
4. जूलियस सीज़र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21857]

2[Option ID=21858]

3[Option ID=21859]

4[Option ID=21860]

Sl. No.40

QBID:72040

Which of the following scholars does not consider the *Mahabharata* as a growing/ developing epic?

1. Humboldt
2. Oldenburg
3. Holtzman
4. Winternitz

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन-से विद्वान *महाभारत* को परिवर्धमान रचना नहीं मानते हैं ?

1. हम्बोल्ट
2. ओल्डनबर्ग
3. होल्त्समान
4. विंटरनिट्ज

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21861]

2[Option ID=21862]

3[Option ID=21863]

4[Option ID=21864]

Sl. No.41  
QBID:72041

Among the following which two events occurred in the year 1910 in Indian Literature?

- A. Publication of *Padmamali*, an Odia text by Umesh Chandra Sarkar.
- B. Publication of *Chandrakanta*, a Hindi fiction by Devakinandan Khatri.
- C. A regular Printing Press, Veshnath Press, was set up in Kashmir.
- D. Publication of *Gitanjali* by Rabindranath Tagore

Choose the *correct* answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी दो घटनाएं भारतीय साहित्य जगत में वर्ष 1910 से संबंधित हैं ?

- A. *पद्मामली* का प्रकाशन, उमेशचन्द्र सरकार द्वारा लिखित उड़िया भाषा की एक पुस्तक।
- B. *चन्द्रकान्ता* का प्रकाशन, देवकी नंदन खत्री द्वारा लिखित एक कथा-साहित्य।
- C. वेशनाथ प्रेस, एक नियमित मुद्रण छापाखाना जो कि कश्मीर में स्थापित किया गया था।
- D. रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखित *गीतांजलि* का प्रकाशन।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21865]  
2[Option ID=21866]  
3[Option ID=21867]  
4[Option ID=21868]

Sl. No.42  
QBID:72042

In which of the following texts do we find the story of Surpanakha?

- A. "Reunion" by Volga
- B. "Rajkumari Kamaballi" by Nabaneeta Dev Sen
- C. "Forest" by Ambai
- D. "Sita's Letter" by Kumudini

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. A and B only.
- 3. B and C only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कहानियों में से किनमें हमें सुर्पणखा की कथा मिलती है ?

- A. वोल्गा रचित "रियूनियन"
- B. नबनीता देव सेन रचित "राजकुमारी कामाबल्ली"
- C. अंबई रचित "फारेस्ट"
- D. कुमुदिनी रचित "सीता'स लेटर"

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21869]

2[Option ID=21870]

3[Option ID=21871]

4[Option ID=21872]

Sl. No.43  
QBID:72043

Which of the following texts are composed as advice to princes

A. *Dasakumaracarit*

B. *Pancatantra*

C. *Pandnamah*

D. *Amuktamalyadu*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only.
2. A and C only.
3. B and D only.
4. B and C only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित ग्रंथों में किन ग्रंथों की रचना राजकुमारों की शिक्षा के लिए की गयी है?

A. *दसकुमारचरित*

B. *पंचतंत्र*

C. *पंडनमः*

D. *अमुक्तमलयादु*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21873]

2[Option ID=21874]

3[Option ID=21875]

4[Option ID=21876]

Sl. No.44  
QBID:72044

In which of the following texts do we find the story of Bharata?

A. *Abhijnana Sakuntalam*

B. *Mahabharat*

C. *Kathopanisad*

D. *Raghuvansham*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C and D only.
2. A and B only.
3. B and D only.
4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित ग्रंथों में से किन ग्रंथों में हमें भरत की कहानी मिलती है

A. अभिज्ञान शाकुंतलम्

B. महाभारत

C. कठोपनिषद्

D. रघुवंशम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल C और D
2. केवल A और B
3. केवल B और D
4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21877]

2[Option ID=21878]

3[Option ID=21879]

4[Option ID=21880]

Sl. No.45  
QBID:72045

Who among the following had drafted the first manifesto of the Progressive Writers Association in India?

- A. Saadat Hasan Manto
- B. Premchand
- C. Sajjad Zaheer
- D. Mulk Raj Anand

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only.
- 2. C and D only.
- 3. B and C only.
- 4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने भारत में प्रगतिशील लेखक संघ के घोषणापत्र का प्रारूप तैयार किया था

- A. सादत हसन मंटो
- B. प्रेमचंद
- C. सज्जाद ज़ाहीर
- D. मुल्कराज आनंद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21881]

2[Option ID=21882]

3[Option ID=21883]

4[Option ID=21884]

Sl. No.46  
QBID:72046

Who among the following contributed to the idea of World Literature?

A. Thomas Mann

B. F. W. Schlegel

C. J. G. Herder

D. Hermann Hesse

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only.
2. C and D only.
3. B and C only.
4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किन्होंने विश्व साहित्य की धारणा में योगदान किया था?

A . थॉमस मान

B . एफ डब्ल्यू स्लेगेल

C. जे जी हर्डर

D. हर्मन हेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल B और C
4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21885]

2[Option ID=21886]

3[Option ID=21887]

4[Option ID=21888]

Sl. No.47  
QBID:72047

Which among the following texts are adaptations of Aesop's *Fables* in Indian Literature?

A. *Bala bodh Muktavali* in Marathi

B. *Nitikatha* in Bengali

C. *Lipimala* in Hindi

D. *Prasnottaravali* in Gujarati

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and C only.
2. C and D only.
3. A and D only.
4. A and B only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय साहित्य में निम्नलिखित में से कौन से ग्रन्थ एसप की नीति कथाओं का रूपांतरण हैं

A . मराठी में *बाल बोध मुक्तावली*

B . बंगाली में *नीति कथा*

C . हिंदी में *लिपिमाला*

D. गुजराती में *प्रश्नोत्तरावली*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल A और B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21889]

2[Option ID=21890]

3[Option ID=21891]

4[Option ID=21892]

Sl. No.48  
QBID:72048

Which of the following notions does Dionyz Durisin's theory of inter literariness critique?

- A. Traditional notions of influence in comparative studies.
- B. Jakobson's notion of intersemiotic translation.
- C. Andre Lefevere's notions of refraction and rewriting.
- D. Theories of reception that overlook creativity and agency of receiving culture.
- E. William Fawley's notion of recodification

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only.
- 2. B and C only.
- 3. C and E only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डियोनीज डूरिसिन द्वारा निर्मित अंतर साहित्यिक पाठ प्रणाली के सिद्धांत निम्नलिखित में से कौन से तत्वों का समालोचक है?

- A. तुलनात्मक अध्ययनों में प्रभाव की परंपरागत धारणा
- B. यकोबसन द्वारा कथित अंतर- प्रतीकात्मक (इंटरसेमिओटिक) तत्व
- C. आंद्रे लेफ़ेव्रे द्वारा कथित अपवर्तन और पुनर्लेख की धारणाएं
- D. अभिग्रहण के सिद्धांत जो सापेक्षता और अभिग्रहणीय संस्कृत के अभिमाप की उपेक्षा करते हैं।
- E. विलियम फलि द्वारा कथित पुनर्चिह्नन के तत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और E
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21893]

2[Option ID=21894]

3[Option ID=21895]

4[Option ID=21896]

Sl. No.49  
QBID:72049

What does Andre Lefevere imply when he says that translation is the most obvious form of refraction?

- A. Translation should be understood in terms of loss only.
- B. Translation should be understood in terms of equivalence.
- C. Translation is primarily a cross-lingual form of rewriting.
- D. Translation represents a compromise between two cultural systems.
- E. Translation should be understood using optics.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only.
- 2. A and E only.
- 3. B and E only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आंद्रे लेफेवर के अनुसार अनुवाद अपवर्तन का सर्वाधिक प्रकट रूप है। इसका अभिप्राय है -

- A. भाषान्तरण (अनुवाद) को मात्र क्षय के रूप में समझना चाहिए
- B. अनुवाद को समतुल्यता के रूप में समझना चाहिए
- C. अनुवाद प्रासंगिक तौर पे दो भाषाओं के बीच का पुनर्लेखन है
- D. अनुवाद प्रासंगिकदो सांस्कृतिक व्यवस्थाओं के बीच मध्यमार्ग को प्रस्तुत करता है
- E. अनुवाद को प्रकाश विज्ञान इस्तेमाल कर समझना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और E
- 3. केवल B और E
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21897]

2[Option ID=21898]

3[Option ID=21899]

4[Option ID=21900]

Sl. No.50  
QBID:72050

What is Jonathan Culler's central argument in "Beyond Interpretation"?

- A. Theories that followed new criticism tried to move "beyond interpretation" as their fundamental pre occupation.
- B. Theories that followed new criticism and tried to move "beyond interpretation" failed partially.
- C. Theories that followed new criticism and tried to move "beyond interpretation" succeeded completely.
- D. Primary function of literary theory should be hermeneutic and not poetics.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. A and B only.
- 3. B and D only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जोनाथन कूलर का लेख "बियांड इंटरप्रेटेशन" में केंद्रीय भावना क्या है ?

- A. सिद्धांत जो नव समालोचना (न्यू क्रिटिसिज़्म) का अनुसरण कर व्याख्या के परे जाने की कोशिश करते
- B. सिद्धांत जो नव समालोचना (न्यू क्रिटिसिज़्म) का अनुसरण कर आंशिक रूप से व्याख्या के परे जाने में असफल रहे।
- C. सिद्धांत जो नव समालोचना (न्यू क्रिटिसिज़्म) का अनुसरण कर व्याख्या से परे बढ़ने में पूर्णतः सफल रहे।
- D. साहित्य सिद्धांत का प्रारंभिक कार्य व्याख्यान नहीं काव्य भावना होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21901]

2[Option ID=21902]

3[Option ID=21903]

4[Option ID=21904]

Sl. No.51  
QBID:72051

Among the following, which two features are applicable to feminist criticism of popular romantic fiction?

- A. The nature of its literary production and consumption
- B. Analysis of the ideology of romance
- C. Comparisons of different themes and conventions
- D. Neutral and impartial divisions of genres

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only.
- 2. B and C only.
- 3. A and B only.
- 4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसी दो विशेषताएं लोकप्रिय रुमानी कथा-साहित्य के नारीवादी आलोचना के सूत्र हैं ?

- A. इसके साहित्यिक उत्पादन एवं उपभोग की प्रकृति
- B. रोमांस की विचारधारा का विश्लेषण
- C. विभिन्न विषयों एवं रीतियों की तुलनाएं
- D. विधाओं (शैलियों) के स्वाभाविक एवं निष्पक्ष विभाजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और B
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21905]

2[Option ID=21906]

3[Option ID=21907]

4[Option ID=21908]

Sl. No.52  
QBID:72052

What is a multidisciplinary approach?

- A. An approach which focuses on different disciplines at once
- B. It proposes a traditional view to interpret a topic
- C. It removes the boundaries between the emerging disciplines
- D. It uses diverse perspectives to illustrate a topic

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only.
- 2. A and D only.
- 3. B and D only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बहुविषयी उपागम क्या है ?

- A. एक ऐसा उपागम जो यूगपत भिन्न विषयों पर केन्द्रित होता है।
- B. यह किसी टॉपिक (विषय) का विवरण हेतु परंपरागत दृष्टिकोण का व्यवहार देता है।
- C. यह उभरते विषयों (अनुशासन) के बीच सीमाएं स्थापित करता है।
- D. यह किसी टॉपिक (विषय) का विवरण देने हेतु विविध परिप्रेक्ष्य को प्रस्तुत करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21909]

2[Option ID=21910]

3[Option ID=21911]

4[Option ID=21912]

Sl. No.53  
QBID:72053

According to Claudio Guillen which of the following reflect the formalist perspective on genres?

- A. Historical evolutionist
- B. Agonist
- C. Sociological
- D. Economical

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and C only.
- 2. A and B only.
- 3. C and D only.
- 4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

क्लॉडियो गियेन के अनुसार निम्नलिखित वाक्यांश में से कौन-से शैली (विद्या) की आकारवादी (फॉर्मलिस्ट) व्याख्या हैं?

- A. ऐतिहासिक विकासवादी
- B. अज्ञेयवादी
- C. समाजशास्त्रीय
- D. अर्थशास्त्रीय (मितव्ययी )

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21913]

2[Option ID=21914]

3[Option ID=21915]

4[Option ID=21916]

Sl. No.54  
QBID:72054

Who among the following used the concept of literary system in their critical approach?

- A. David Damrosch
- B. Claudio Guillen
- C. Johann Peter Eckermann
- D. Abel-Francois Villemain

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only.
- 2. B and C only.
- 3. A and B only.
- 4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने अपने साहित्यिक उपागम (दृष्टिकोण) में साहित्यिक प्रणाली (लिटरेरि सिस्टम) की अवधारणा का प्रयोग किया है ?

- A. डेविड डैमरॉस्च
- B. क्लॉडियो गियेन
- C. योहान पीटर एकारमान
- D. एबेल-फ्रांसोया विलेमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और B
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21917]

2[Option ID=21918]

3[Option ID=21919]

4[Option ID=21920]

Sl. No.55  
QBID:72055

American school of Comparative Literature emphasises on :

- A. Influence
- B. Parallel studies
- C. Cross civilization studies
- D. Literature and other arts

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only.
- 2. C and D only.
- 3. B and D only.
- 4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तुलनात्मक साहित्य का अमेरिकी स्कूल निम्नांकित किस पर बल देता है :

- A. प्रभाव
- B. समानान्तर अध्ययन
- C. प्रति सभ्यता अध्ययन
- D. साहित्य और ललित कलाओं में सम्बंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21921]

2[Option ID=21922]

3[Option ID=21923]

4[Option ID=21924]

Sl. No.56  
QBID:72056

Which two among the following are based on Shakespeare's *Comedy of Errors*?

- A. *Bhranti Bilas*
- B. *Marmayogi*
- C. *Nanjudi Kalyana*
- D. *Do Dooni Char*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. B and C only.
- 3. A and D only.
- 4. C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से दो शेक्सपियर के 'कामेडी ऑफ एरर्स' पर आधारित हैं?

- A. भ्रांति विलास
- B. मर्मयोगी
- C. नन्जुडी कल्याण
- D. दो दूनी चार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21925]

2[Option ID=21926]

3[Option ID=21927]

4[Option ID=21928]

Sl. No.57  
QBID:72057

Which two novels of Gopinath Mohanty deal with tribal life in Odisha?

A. *Laya Bilaya*

B. *Dadi Budha*

C. *Managahirara Chasha*

D. *Amrutara Santana*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and D only.
2. A and C only.
3. C and D only.
4. B and C only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गोपीनाथ मोहंती के निम्नलिखित में से कौन से दो उपन्यास ओड़ीशा में जनजातीय जीवन से संबंधित हैं?

A. *लय बिलय*

B. *दादी बूढ़ा*

C. *मनगहिरार चास*

D. *अमृतर संतान*

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B और D
2. केवल A और C
3. केवल C और D
4. केवल B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21929]

2[Option ID=21930]

3[Option ID=21931]

4[Option ID=21932]

Sl. No.58  
QBID:72058

Which of the following generic markers are true of all **epics**?

- A. the establishment of a nation
- B. the journey, real or allegorical, as a motif
- C. third person narrative
- D. a battle, real or allegorical as a structural unit

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. B and D only.
- 3. C and D only.
- 4. A and B only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसे जेनेरिक मार्कर (चिह्नक) सभी महाकाव्यों के बारे में पाए जाते हैं?

- A. एक राष्ट्र की स्थापना का आख्यान
- B. एक मोटिफ (अभिप्राय) के रूप में वास्तविक या रूपकात्मक यात्रा
- C. अन्य पुरुष द्वारा कथित आख्यान
- D. एक संरचनात्मक इकाई के रूप में वास्तविक या रूपकात्मक युद्ध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21933]

2[Option ID=21934]

3[Option ID=21935]

4[Option ID=21936]

Sl. No.59  
QBID:72059

Which of the following statements are true about Jagannatha, the theorist of Sanskrit poetics?

- A. He wrote *Rasagangadhara*
- B. He was a native of Kashmir, patronised by the Mughal Court.
- C. He was a native of Andhra Pradesh, patronised by Shah Jahan
- D. He wrote *Kavyadarsa*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and C only.
- 2. A and B only.
- 3. C and D only.
- 4. B and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसे कथन संस्कृत काव्यशास्त्र के सिद्धांतकार जगन्नाथ के बारे में सही है?

- A. वे *रसगंगाधर* के लेखक थे।
- B. वे कश्मीर के निवासी थे, जिनको मुगल दरबार ने प्रश्रय दिया था।
- C. वे आंध्र प्रदेश के निवासी थे, जिनको शाहजहाँ ने प्रश्रय दिया था।
- D. वे *काव्यदर्शक* के लेखक थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और B
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21937]

2[Option ID=21938]

3[Option ID=21939]

4[Option ID=21940]

Sl. No.60  
QBID:72060

Which of the following characteristics describe the organic plurality of languages?

- A. There are many languages with well defined boundaries between them
- B. Language is a fixed abstract entity
- C. The boundaries between languages are fuzzy
- D. Interliterariness characterises texts written in a plurilingual context

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only.
- 2. B and C only.
- 3. A and D only.
- 4. A and B only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएँ भाषाओं की जैविक बहुलता का वर्णन करती हैं?

- A. भाषाओं के बीच स्पष्ट सीमाएं नहीं होती हैं।
- B. भाषा एक निर्धारित अमूर्त तत्त्व है।
- C. भाषाओं के बीच सीमाएं धुंधली हैं।
- D. बहुभाषिक संदर्भ में लिखी गई कृतियाँ भाषाओं में अंतरसम्पर्क दर्शाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A और B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21941]

2[Option ID=21942]

3[Option ID=21943]

4[Option ID=21944]

Sl. No.61  
QBID:72061

Which of the following texts are adaptations of Shakespeare's *Macbeth*?

A. *Kodumkattu*

B. *Throne of Blood*

C. *Mendoza*

D. *The Resistible Rise of Arturo Ui*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only.
2. B and C only.
3. C and D only.
4. B and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से शेक्सपियर के मैकबेथ के अनुकूलन (एडैप्शन) हैं?

A. कोडुमकट्टू

B. थ्रोन ऑफ ब्लड

C. मेंडोज़ा

D. द रेसिस्टिबल राइज ऑफ़ आर्तुरो ऊई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21945]

2[Option ID=21946]

3[Option ID=21947]

4[Option ID=21948]

Sl. No.62

QBID:72062

Which two of the following fall in the category of Dalit autobiography?

A. *Angor*

B. *Laburnum for My Head*

C. *Karukku*

D. *Joothan*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only.
2. B and D only.
3. C and D only.
4. A and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसी दो रचनाएँ दलित आत्मकथा की श्रेणी में आती हैं?

A. अंगूर

B. लैबरनम फोर माइ हेड

C. करक्क

D. झूठन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल C और D
4. केवल A और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21949]

2[Option ID=21950]

3[Option ID=21951]

4[Option ID=21952]

Sl. No.63  
QBID:72063

In Premchand's "Sadgati", what is the inter text?

- A. Lack of empathy
- B. Caste discrimination
- C. Inhumanity
- D. Exploitation
- E. Oppression

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. B, C and D only.
- 3. A, B, C and E only.
- 4. A, C, D and E only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रेमचंद की कहानी 'सदगति' में मौजूद अंतरपाठ क्या है ?

- A. संवेदनहीनता
- B. जाति - भेद
- C. अमानवीयता
- D. शोषण
- E. अत्याचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, B, C और E
- 4. केवल A, C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21953]

2[Option ID=21954]

3[Option ID=21955]

4[Option ID=21956]

Sl. No.64  
QBID:72064

Which of the following statements are true of Nath literature?

- A. Opposition to *varnashram*
- B. Yogic practice
- C. Purity of ritual
- D. Praise of the guru
- E. Use of panchmakara

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and C only.
- 2. A, B and C only.
- 3. A and E only.
- 4. A, B, C and D only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘नाथ - साहित्य’ के संबंध में क्या सत्य है ?

- A. वर्णाश्रम का विरोध
- B. योगाभ्यास
- C. आचार की शुचिता
- D. गुरु महिमा
- E. पंचमकार का समर्थन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A और E
- 4. A, B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21957]

2[Option ID=21958]

3[Option ID=21959]

4[Option ID=21960]

Sl. No.65  
QBID:72065

Which are the four alankaras mentioned in the *Natya Shastra*?

- A. Yamaka
- B. Slesa
- C. Upma
- D. Rupaka
- E. Dipaka

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C and D only.
- 2. B, C, D and E only.
- 3. A, B, D and E only.
- 4. A, C, D and E only.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नाट्यशास्त्र में कुल चार अलंकारों का उल्लेख है। ये अलंकार कौन से हैं ?

- A. यमक
- B. श्लेष
- C. उपमा
- D. रूपक
- E. दीपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B, C और D
- 2. केवल B, C, D और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल A, C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21961]

2[Option ID=21962]

3[Option ID=21963]

4[Option ID=21964]

Sl. No.66  
QBID:72066

Match **List I** with **List II**

| List I                                             | List II   |
|----------------------------------------------------|-----------|
| A. Macaulay's Minute on Education                  | I. 1840   |
| B. First linguistic survey of India                | II. 1835  |
| C. Setting up of linguistic - provinces commission | III. 1894 |
| D. Minute concerning vernacular education          | IV. 1948  |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I                                        | सूची -II  |
|------------------------------------------------|-----------|
| A. शिक्षा पर मैकाले का कार्यवृत्त              | I. 1840   |
| B. भारत का प्रथम भाषायी सर्वेक्षण              | II. 1835  |
| C. भाषायी प्रांत आयोग की स्थापना               | III. 1894 |
| D. देशी भाषा में शिक्षा से सम्बंधित कार्यवृत्त | IV. 1948  |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21965]

2[Option ID=21966]

3[Option ID=21967]

4[Option ID=21968]

Sl. No.67

QBID:72067

Match **List I** with **List II**

| <b>List I</b>                                                                                                        | <b>List II</b>       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| A. Increasing rapidity of literary traffic                                                                           | I. Dionyz Durisin    |
| B. World literature is a structured system of literary phenomena genetically or typologically related                | II. Pascale Casanova |
| C. Dynamics of the literary system can be explained through rivalries between nations and their national literatures | III. Franco Moretti  |
| D. Distant Reading                                                                                                   | IV. Goethe           |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची के साथ सूची II का मिलान कीजिए

| सूची I                                                                                                                          | सूची II               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| A. साहित्यिक आदानप्रदान (ट्रैफिक) का द्रुतगति (तेजी) से बढ़ना।                                                                  | I. डायोनिज ड्यूरिसिन  |
| B. विश्व साहित्य, साहित्यिक परिघटना की एक संरचनाबद्ध व्यवस्था है जो आनुवंशिक विज्ञान से या प्ररूप विज्ञान से संबंधित है।        | II. पास्कल कासानोवा   |
| C. साहित्यिक व्यवस्था की गति को राष्ट्रों एवं उनके राष्ट्रीय साहित्यों के बीच प्रतिद्वंद्विताओं से व्याख्यायित किया जा सकता है। | III. फ्रैंको मोरेट्टी |
| D. दूरस्थ पठन                                                                                                                   | IV. गोएथे             |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21969]  
2[Option ID=21970]  
3[Option ID=21971]  
4[Option ID=21972]

Sl. No.68  
QBID:72068

Match **List I** with **List II**

| List I           | List II            |
|------------------|--------------------|
| A. Sheikh Farid  | I. Love Poetry     |
| B. Namdev        | II. Sufi Poetry    |
| C. Waris Shah    | III. Heroic Poetry |
| D. Shah Muhammad | IV. Bhakti Poetry  |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I        | सूची -II        |
|----------------|-----------------|
| A. शेख फरीद    | I. प्रेम काव्य  |
| B. नामदेव      | II. सूफी काव्य  |
| C. वारिस शाह   | III. वीर काव्य  |
| D. शाह मुहम्मद | IV. भक्ति काव्य |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - III, B - I, C - II, D - IV
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21973]

2[Option ID=21974]

3[Option ID=21975]

4[Option ID=21976]

Sl. No.69  
QBID:72069

Match **List I** with **List II**

| List I                               | List II                                              |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------|
| A. George Steiner                    | I. Translation as Vampirization                      |
| B. Haraldo de Campos                 | II. Translation as the penetrator of the source text |
| C. G.N. Devy                         | III. Translation as a form of violence               |
| D. Anuradha Dingwany and Carol Maier | IV. Translating consciousness                        |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I                             | सूची -II                                                                                       |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. जॉर्ज स्टेनर                     | I. अनुवाद पिशाचीकरण से मिलता है (ट्रांसलेशन एज वैम्पराइजेशन)                                   |
| B. हेराल्डो डी कंपास                | II. स्रोत ग्रन्थ के व्यापन के रूप में अनुवाद (ट्रांसलेशन एज द पेनेट्रेशन ऑफ़ डी सोर्स टेक्स्ट) |
| C. जी. एन. देवी                     | III. अनुवाद एक प्रकार की हिंसा है (ट्रांसलेशन एज ए फॉर्म ऑफ़ वाइलेंस)                          |
| D. अनुराधा डिङ्गवेनी और कैरोल माँएर | IV. चेतना का भाषान्तरण (ट्रांसलेटिंग कॉन्ससियसनेस्स)                                           |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21977]  
2[Option ID=21978]  
3[Option ID=21979]  
4[Option ID=21980]

Sl. No.70  
QBID:72070

Match **List I** with **List II**

| <b>List I</b>       | <b>List II</b>    |
|---------------------|-------------------|
| <b>(Periodical)</b> | <b>(Language)</b> |
| A. Patrika          | I. Bengali        |
| B. Kshitij          | II. Marathi       |
| C. Abhiruchi        | III. Hindi        |
| D. Parichay         | IV. Gujarati      |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - IV, B - II, C - III, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I (पत्रिकायें) | सूची -II (भाषा) |
|----------------------|-----------------|
| A. पत्रिका           | I. बंगाली       |
| B. क्षितिज           | II. मराठी       |
| C. अभिरुचि           | III. हिंदी      |
| D. परिचय             | IV. गुजराती     |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - IV, B - II, C - III, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - III, B - IV, C - II, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21981]

2[Option ID=21982]

3[Option ID=21983]

4[Option ID=21984]

Sl. No.71  
QBID:72071

Match **List I** with **List II**

| List I       | List II                   |
|--------------|---------------------------|
| A. Plato     | I. <i>Poetics</i>         |
| B. Aristotle | II. <i>On the Sublime</i> |
| C. Horace    | III. <i>Republic</i>      |
| D. Longinus  | IV. <i>Ars Poetica</i>    |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I    | सूची -II         |
|------------|------------------|
| A. प्लेटो  | I. पौडिक्स       |
| B. अरस्तु  | II. ऑन द सब्लाइम |
| C. होरेस   | III. रिपब्लिक    |
| D. लॉजाइनस | IV. आर्स पोएटिका |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21985]

2[Option ID=21986]

3[Option ID=21987]

4[Option ID=21988]

Sl. No.72

QBID:72072

Match **List I** with **List II**

| List I                          | List II                  |
|---------------------------------|--------------------------|
| A. <i>Raoulvel</i>              | I. Damodar Pandit        |
| B. <i>Sannehrasay</i>           | II. Roda                 |
| C. <i>Ukti- Vyakti Prakaran</i> | III. Jyotirishwar Thakur |
| D. <i>Varnaratnakar</i>         | IV. Addahaman            |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I                        | सूची -II                |
|--------------------------------|-------------------------|
| A. <i>राउलवेल</i>              | I. दामोदर पंडित         |
| B. <i>संनेहरासय</i>            | II. रोडा                |
| C. <i>उक्ति व्यक्ति प्रकरण</i> | III. ज्योतिरीश्वर ठाकुर |
| D. <i>वर्ण रत्नाकर</i>         | IV. अद्दहमाण            |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=21989]  
2[Option ID=21990]  
3[Option ID=21991]  
4[Option ID=21992]

Sl. No.73  
QBID:72073

Match **List I** with **List II**

| List I         | List II      |
|----------------|--------------|
| A. Mirza Galib | I. Sanskrit  |
| B. Waris Shah  | II. Hindi    |
| C. Bhasa       | III. Punjabi |
| D. Premchand   | IV. Urdu     |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I         | सूची -II    |
|-----------------|-------------|
| A. मिर्जा गालिब | I. संस्कृत  |
| B. वारिस शाह    | II. हिंदी   |
| C. भास          | III. पंजाबी |
| D. प्रेमचंद     | IV. उर्दू   |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - II, C - I, D - III
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21993]

2[Option ID=21994]

3[Option ID=21995]

4[Option ID=21996]

Sl. No.74

QBID:72074

Match **List I** with **List II**

| List I           | List II    |
|------------------|------------|
| A. Gurram Joshua | I. Marathi |
| B. Bhima Bhoi    | II. Telugu |
| C. Bhanu Bhakt   | III. Odia  |
| D. Bahina bai    | IV. Nepali |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I         | सूची -II    |
|-----------------|-------------|
| A. गुर्रम जोशुआ | I. मराठी    |
| B. भीमा भोई     | II. तेलगू   |
| C. भानुभक्त     | III. उड़िया |
| D. बहिनाबाई     | IV. नेपाली  |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21997]

2[Option ID=21998]

3[Option ID=21999]

4[Option ID=22000]

Sl. No.75

QBID:72075

Match **List I** with **List II**

| List I                 | List II           |
|------------------------|-------------------|
| A. <i>Amar Jibon</i>   | I. Chronicle      |
| B. <i>Safarnama</i>    | II. Frame story   |
| C. <i>Pancatantra</i>  | III. Travelogue   |
| D. <i>Rajtarangini</i> | IV. Autobiography |

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I              | सूची -II            |
|----------------------|---------------------|
| A. <i>आमार जीबोन</i> | I. इतिवृत्त         |
| B. <i>सफ़रनामा</i>   | II. फ्रेम स्टोरी    |
| C. <i>पंचतंत्र</i>   | III. यात्रावृत्तांत |
| D. <i>राजतरंगिणी</i> | IV. आत्मकथा         |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22001]

2[Option ID=22002]

3[Option ID=22003]

4[Option ID=22004]

Sl. No.76

QBID:72076

Identify the correct sequence of the composition of the following works

A. *Meghnadavad Kavya*

B. *Saket*

C. *Priyaprasava*

D. *Yajnaseni*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, A, D

2. A, C, B, D

3. D, A, C, B

4. B, A, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित रचनाओं के सही क्रम की पहचान कीजिए.

A. मेघनादवध काव्य

B. साकेत

C. प्रियप्रवास

D. याज्ञसेनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, B, A, D

2. A, C, B, D

3. D, A, C, B

4. B, A, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22005]

2[Option ID=22006]

3[Option ID=22007]

4[Option ID=22008]

Sl. No.77  
QBID:72077

Rearrange the following critical texts in the chronological order of their publication.

- A. *Theatres of Independence : Drama theory and urban performance in India since 1947*
- B. *Of many heroes: An Indian Essay in Literary Historiography*
- C. *Elusive Terrain : Culture and Literary Memory*
- D. *Making It New: Modernism in Malayalam, Marathi and Hindi Poetry*
- E. *In Theory: Classes, Nations, Literatures*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. E, D, B, A, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. D, E, B, A, C
- 4. C, D, B, A, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित आलोचनात्मक ग्रंथों को उनके प्रकाशन के कालानुक्रम में पुनर्व्यस्थित कीजिए:

- A. थियेटर्स ऑफ इन्डिपेन्डेन्स: ड्रामा, थिअरी एंड अर्बन परफार्मेंस इन इण्डिया सिन्स 1947
- B. ऑफ मेनी हीरोज़: एन इंडियन एस्से इन लिटरेरी हिस्ट्रिओग्राफी
- C. इल्यूसिव टेरेन: कल्चर एंड लिटरेरी मेमोरी
- D. मेकिंग इट न्यू: मॉडर्निज्म इन मलयालम, मराठी एंड हिन्दी पोएट्री
- E. इन थिअरी: क्लासेस, नेशन्स, लिटरेचर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. E, D, B, A, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. D, E, B, A, C
- 4. C, D, B, A, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22009]  
2[Option ID=22010]  
3[Option ID=22011]  
4[Option ID=22012]

Sl. No.78  
QBID:72078

Rearrange the following texts in the correct chronological sequence of their appearance:

A. *Madhu Malti*

B. *Candayan*

C. *Mirigavati*

D. *Padmavat*

E. *Indravati*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, E, B, C, D
2. D, A, B, C, E
3. C, A, E, B, D
4. B, C, D, A, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित ग्रंथों को उनके प्रकाशित होने के सही कालक्रमानुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

A. मधुमालती

B. चंदायन

C. मृगावती

D. पद्मावत

E. इंद्रावती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, E, B, C, D
2. D, A, B, C, E
3. C, A, E, B, D
4. B, C, D, A, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22013]

2[Option ID=22014]

3[Option ID=22015]

4[Option ID=22016]

Sl. No.79  
QBID:72079

Rearrange the following contributors to medieval Punjabi Literature according to their time period

- A. Guru Arjan Dev
- B. Guru Tegh Bahadur
- C. Guru Nanak Dev
- D. Guru Gobind Singh

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, A, B, D
- 4. C, B, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मध्यकालीन पंजाबी साहित्य के निम्नलिखित योगदानकर्ताओं को उनके समयकाल के अनुसार पुनर्व्यवस्थित कीजिए:

- A. गुरु अर्जुन देव
- B. गुरु तेग बहादुर
- C. गुरु नानक देव
- D. गुरु गोविंद सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, A, B, D
- 4. C, B, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22017]

2[Option ID=22018]

3[Option ID=22019]

4[Option ID=22020]

Sl. No.80  
QBID:72080

Rearrange the following traditions of Sanskrit poetics in their correct chronological order

- A. *Alankara* theory
- B. *Rasa* theory
- C. *Auchitya Sidhant*
- D. *Dhvani* theory

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D, B, C
- 2. D, B, C, A
- 3. B, A, D, C
- 4. C, B, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत काव्य शास्त्र की निम्नलिखित परंपराओं को सही काल-क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- A. अलंकार सिद्धान्त
- B. रस सिद्धान्त
- C. औचित्य सिद्धान्त
- D. ध्वनि सिद्धान्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

- 1. A, D, B, C
- 2. D, B, C, A
- 3. B, A, D, C
- 4. C, B, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22021]

2[Option ID=22022]

3[Option ID=22023]

4[Option ID=22024]

Sl. No.81  
QBID:72081

Rearrange the following commentators according to the time period of their contributions to Sanskrit Kavyashastra:

- A. Anandvardhana
- B. Bharata
- C. Mammata
- D. Panditraj Jagannatha

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D
- 2. D, C, B, A
- 3. B, A, C, D
- 4. D, C, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत काव्यशास्त्र में उनके योगदानों के समय काल के अनुसार निम्नलिखित टीकाकारों को पुर्नव्यवस्थित कीजिए

- A. आनन्दवर्धन
- B. भरत
- C. मम्मट
- D. पण्डितराज जगन्नाथ

नीचे दिए गए विकल्पों मेंसे सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A, C, B, D
- 2. D, C, B, A
- 3. B, A, C, D
- 4. D, C, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22025]

2[Option ID=22026]

3[Option ID=22027]

4[Option ID=22028]

Sl. No.82  
QBID:72082

Arrange the following works by Faiz Ahmed Faiz in the order of their appearance.

A. *Zindan Nama*

B. *Dast- e- Saba*

C. *Naqsh - e- Faryadi*

D. *Sare Sukhan Hamare*

E. *Nuskha - hae - wafa*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, B, E, D

2. D, C, B, E, A

3. C, B, A, D, E

4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फैज़ अहमद फैज़ द्वारा लिखित निम्नलिखित कृतियों को उनके बाह्याकृति (प्रकटन) के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

A. ज़िंदन-नामा

B. दस्त -ए -सबा

C. नक्श-ए-फरयादी

D. सारे सुखन हमारे

E. नुस्खा-हे-वफा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, B, E, D

2. D, C, B, E, A

3. C, B, A, D, E

4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22029]

2[Option ID=22030]

3[Option ID=22031]

4[Option ID=22032]

Sl. No.83  
QBID:72083

Arrange the following Indian writers in order of their appearance

- A. Angom Kavi
- B. Nannaya
- C. Mukteswar
- D. Saraladas

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, C, A
- 2. D, A, C, B
- 3. A, C, B, D
- 4. A, D, B, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

भारतीय भाषा के निम्नलिखित रचनाकारों को उनके बाहयाकृति (प्रकटन) के क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. अंगोम कवि
- B. नान्नया
- C. मुक्तेस्वर
- D. सरलादास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. B, D, C, A
- 2. D, A, C, B
- 3. A, C, B, D
- 4. A, D, B, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22033]  
2[Option ID=22034]  
3[Option ID=22035]  
4[Option ID=22036]

Sl. No.84  
QBID:72084

Arrange the following writers in order of their appearance.

- A. Bahinabai
- B. Andal
- C. Mahadevi Akka
- D. Karaikkalamma

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, B, C, A
- 2. A, C, B, D
- 3. D, A, B, C
- 4. C, A, B, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित लेखकों को उनके आविर्भाव (बाह्याकृति) के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. बहिनाबाई
- B. अंडाल
- C. महादेवी अक्का
- D. कारईकलअम्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर पर चयन कीजिये :

- 1. D, B, C, A
- 2. A, C, B, D
- 3. D, A, B, C
- 4. C, A, B, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22037]  
2[Option ID=22038]  
3[Option ID=22039]  
4[Option ID=22040]

Sl. No.85  
QBID:72085

Arrange the following writers in order of their appearance.

- A. Racine
- B. Lessing
- C. Webster
- D. Calderon

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, C, A, B
- 2. A, C, B, D
- 3. D, C, B, A
- 4. C, A, B, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित लेखकों को उनके आविर्भावन -- (बाह्याकृति) के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- A. रासीन
- B. लेसिंग
- C. वेबस्टर
- D. कॉल्डरॉन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, C, A, B
- 2. A, C, B, D
- 3. D, C, B, A
- 4. C, A, B, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22041]

2[Option ID=22042]

3[Option ID=22043]

4[Option ID=22044]

Sl. No.86  
QBID:72086

Given below are two statements:

Statement I: Baba Padmanji's *Yamunaparyatan* documents the travails of a female outlaw in the colonial era.

Statement II: For the female protagonist of *Yamunaparyatan* true redemption lies in Christian conversion.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : बाबा पद्मन्जी के *यमुनापर्यटन* में औपनिवेशिक युग में एक महिला डाकू की गंभीर समस्याओं का 'वर्णन' किया गया है।

कथन - II : *यमुनापर्यटन* के महिला चरित्र के अनुसार सच्ची मुक्ति ईसाई धर्मान्तरण में निहित है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22045]

2[Option ID=22046]

3[Option ID=22047]

4[Option ID=22048]

SI. No.87  
QBID:72087

Given below are two statements:

Statement I: The Scapegoat archetype involves a character who is lauded for everything that goes right and must ultimately be rewarded or idolized.

Statement II: In George Orwell's *Animal Farm*, the pig Snowball is a classic example of the Scapegoat archetype.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्केपगोट आदिरूप में एक पात्र सम्मिलित है जिसकी उस प्रत्येक बात के लिए सराहना की जाती है, जो सही दिशा में जाती है और उसको अंततः पुरस्कृत किया जाना चाहिए तथा उसकी पूजा की जानी चाहिए।

कथन - II : जॉर्ज ऑरवेल के *एनिमल फार्म* में सूअर स्नोबॉल स्केपगोट आदिरूप का एक क्लासिकी उदाहरण है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22049]

2[Option ID=22050]

3[Option ID=22051]

4[Option ID=22052]

Sl. No.88

QBID:72088

Given below are two statements:

Statement I: Fitzgerald's *Rubaiyat of Omar Khayyam* is an example of adaptation.

Statement II: Fitzgerald translated Omar Khayyam's *Rubaiyat*.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : फिट्जजेराल्ड की पुस्तिका *उमर खय्याम की रुबाइयत*, रूपांतरण का एक उदाहरण है।

कथन - II : फिट्जजेराल्ड ने उमर खय्याम की *रुबाइयत* का अनुवाद किया।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सत्य है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22053]

2[Option ID=22054]

3[Option ID=22055]

4[Option ID=22056]

Sl. No.89

QBID:72089

Given below are two statements:

Statement I: The poet Balaram Das wrote an Odia Purana and named it *Jagamohan Ramayana*.

Statement II: As Jagamohan is another epithet of Jagannatha, he called his Ramayana "Jagamohan".

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कवि बलराम दास ने उड़िया भाषा में एक पुराण लिखा और उसका नाम *जगमोहन रामायण* रखा।

कथन - II : जगमोहन जगन्नाथ का अन्य नाम है। अतः बलराम दास ने रामायण का नाम "जगमोहन " रखा।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22057]

2[Option ID=22058]

3[Option ID=22059]

4[Option ID=22060]

Sl. No.90

QBID:72090

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): Medieval Indian Literature is essential reading for anyone who wants to understand modern India.

Reason (R): The hope and despair of the people of this vast subcontinent, horizontally and vertically cut up into fragments, continue to be guided by deep rooted instincts and affinities which go back to the middle ages.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is not the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) :मध्यकालीन भारतीय साहित्य का अध्ययन हर उस व्यक्ति के लिए आवश्यक है जो आधुनिक भारत को समझना चाहता है।

कारण (R) : इस विशाल महाद्वीप के लोगों की आशा एवं निराशा क्षैतिज रूप में एवं ऊर्ध्वाधर रूप में बांटने से खण्डों में नष्ट हो जाती है , जो की गहरी सहजवृत्तियों और संबंधों द्वारा निर्देशित होती हैं जिनकी जड़ें मध्ययुग में स्थापित हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22061]

2[Option ID=22062]

3[Option ID=22063]

4[Option ID=22064]

Sl. No.91  
QBID:72091

**Read the following passage and answer the questions that follow:**

As a magistrate in common life may appear in plain clothes and mingle without distinction in the crowd, so do these words 'either-or' mingle in common speech - when, however, the magistrate steps forward with authority he distinguishes himself from all. Like such a magistrate whom I am accustomed to see only on solemn occasions, these words appear before me, and my soul always becomes serious. And although my life now has to a certain degree its either / or behind it, yet I know well that it may still encounter many a situation where the either/or will have its full significance. I hope, however, that these words may find me in a worthy state of mind when they check me on my path, and I hope that I may be successful in choosing the right course; at all events, I shall endeavour to make the choice with real earnestness, and with that I venture, at least, to hope that I shall the sooner get out of the wrong path.

**गद्यांश पढ़ें और उसके बाद आने वाले प्रश्न का उत्तर दें**

जिस तरह कोई मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) सामान्य जीवन में साधारण वेशभूषा में आता है तो बिना किसी भेद के समूह में घुल-मिल जाता है; ठीक उसी तरह ये - शब्द 'ईदर-ऑर' सामान्य भाषा में मिल जाते हैं। यद्यपि जब मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) अपनी प्राधिकारिता के साथ चलता है तो अन्य सभी से उसकी विशिष्टता स्पष्ट ही दिख जाती है। ठीक उस दंडाधिकारी की तरह, जिन्हें मैं औपचारिक अवसरों पर ही देखता हूँ उसी प्रकार ये शब्द मेरे समक्ष प्रकट होने से मेरी आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है। यद्यपि कुछ हद तक यह 'ईदर / ऑर' मेरे जीवन से संबद्ध हो गया है, जब कि मैं जानता हूँ कि वह अनेक परिस्थितियों में महत्वपूर्ण हो सकता है। मैं आशा करता हूँ कि ये शब्द मुझे एक स्वस्थ मनः स्थिति में पायेंगे, जब वे मेरे पथ पर मेरी जाँच करेंगे। मैं यह भी आशा करता हूँ कि उचित मार्ग चुनने में मुझे सफलता मिलेगी। सभी स्थितियों में मैं वास्तविक उत्सुकता के साथ चयन का प्रयास करूँगा; और उसके साथ, कम-से-कम यह आशा करने का साहस करता हूँ कि मैं शीघ्र ही अनुचित रास्ते से उबर जाऊँगा।

The author's "soul always becomes serious" when:

1. the magistrate comes in plain clothes
2. the words 'Either/or' are used intelligibly
3. use of these words and the appearance of the magistrate are alike
4. use of 'Either/or' is akin to the magistrate's in official robes.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

कब लेखक की आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है ?

1. जब दंडाधिकारी (मजिस्ट्रेट) सादे कपड़े में आता है
2. जब शब्द दोनों या दोनों में से एक (ईदर / ऑर) का व्यवहार समझने लायक हो
3. इन शब्दों का प्रयोग और दंडाधिकारी (मजिस्ट्रेट) की उपस्थिति समान है
4. दोनों या दोनों में से एक (ईदर / ऑर) का प्रयोग और दंडाधिकारी का आधिकारिक परिधान सदृश है

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22065]  
2[Option ID=22066]  
3[Option ID=22067]  
4[Option ID=22068]

**Read the following passage and answer the questions that follow:**

As a magistrate in common life may appear in plain clothes and mingle without distinction in the crowd, so do these words 'either-or' mingle in common speech - when, however, the magistrate steps forward with authority he distinguishes himself from all. Like such a magistrate whom I am accustomed to see only on solemn occasions, these words appear before me, and my soul always becomes serious. And although my life now has to a certain degree its either / or behind it, yet I know well that it may still encounter many a situation where the either/or will have its full significance. I hope, however, that these words may find me in a worthy state of mind when they check me on my path, and I hope that I may be successful in choosing the right course; at all events, I shall endeavour to make the choice with real earnestness, and with that I venture, at least, to hope that I shall the sooner get out of the wrong path.

**गद्यांश पढ़ें और उसके बाद आने वाले प्रश्न का उत्तर दें**

जिस तरह कोई मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) सामान्य जीवन में साधारण वेशभूषा में आता है तो बिना किसी भेद के समूह में घुल-मिल जाता है; ठीक उसी तरह ये - शब्द 'ईदर-ऑर' सामान्य भाषा में मिल जाते हैं। यद्यपि जब मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) अपनी प्राधिकारिता के साथ चलता है तो अन्य सभी से उसकी विशिष्टता स्पष्ट ही दिख जाती है। ठीक उस दंडाधिकारी की तरह, जिन्हें मैं औपचारिक अवसरों पर ही देखता हूँ उसी प्रकार ये शब्द मेरे समक्ष प्रकट होने से मेरी आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है। यद्यपि कुछ हद तक यह 'ईदर / ऑर' मेरे जीवन से संबद्ध हो गया है, जब कि मैं जानता हूँ कि वह अनेक परिस्थितियों में महत्वपूर्ण हो सकता है। मैं आशा करता हूँ कि ये शब्द मुझे एक स्वस्थ मनः स्थिति में पायेंगे, जब वे मेरे पथ पर मेरी जाँच करेंगे। मैं यह भी आशा करता हूँ कि उचित मार्ग चुनने में मुझे सफलता मिलेगी। सभी स्थितियों में मैं वास्तविक उत्सुकता के साथ चयन का प्रयास करूँगा; और उसके साथ, कम-से-कम यह आशा करने का साहस करता हूँ कि मैं शीघ्र ही अनुचित रास्ते से उबर जाऊँगा।

The comparison made between the magistrate and the words 'Either/or' is :

1. a paradox
2. a simile
3. a synecdoche
4. an analogy

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

दंडाधिकारी (मैजिस्ट्रेट) और शब्द "दोनों या दोनों में से एक (आइदर / ऑर) के बीच तुलना है :

1. एक विरोधाभास
2. एक उपमा
3. एक उपलक्षक
4. एक अनुरूपता

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=22069]  
2[Option ID=22070]  
3[Option ID=22071]  
4[Option ID=22072]

**Read the following passage and answer the questions that follow:**

As a magistrate in common life may appear in plain clothes and mingle without distinction in the crowd, so do these words 'either-or' mingle in common speech - when, however, the magistrate steps forward with authority he distinguishes himself from all. Like such a magistrate whom I am accustomed to see only on solemn occasions, these words appear before me, and my soul always becomes serious. And although my life now has to a certain degree its either / or behind it, yet I know well that it may still encounter many a situation where the either/or will have its full significance. I hope, however, that these words may find me in a worthy state of mind when they check me on my path, and I hope that I may be successful in choosing the right course; at all events, I shall endeavour to make the choice with real earnestness, and with that I venture, at least, to hope that I shall the sooner get out of the wrong path.

**गद्यांश पढ़ें और उसके बाद आने वाले प्रश्न का उत्तर दें**

जिस तरह कोई मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) सामान्य जीवन में साधारण वेशभूषा में आता है तो बिना किसी भेद के समूह में घुल-मिल जाता है; ठीक उसी तरह ये - शब्द 'ईदर-ऑर' सामान्य भाषा में मिल जाते हैं। यद्यपि जब मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) अपनी प्राधिकारिता के साथ चलता है तो अन्य सभी से उसकी विशिष्टता स्पष्ट ही दिख जाती है। ठीक उस दंडाधिकारी की तरह, जिन्हें मैं औपचारिक अवसरों पर ही देखता हूँ उसी प्रकार ये शब्द मेरे समक्ष प्रकट होने से मेरी आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है। यद्यपि कुछ हद तक यह 'ईदर / ऑर' मेरे जीवन से संबद्ध हो गया है, जब कि मैं जानता हूँ कि वह अनेक परिस्थितियों में महत्वपूर्ण हो सकता है। मैं आशा करता हूँ कि ये शब्द मुझे एक स्वस्थ मनः स्थिति में पायेंगे, जब वे मेरे पथ पर मेरी जाँच करेंगे। मैं यह भी आशा करता हूँ कि उचित मार्ग चुनने में मुझे सफलता मिलेगी। सभी स्थितियों में मैं वास्तविक उत्सुकता के साथ चयन का प्रयास करूँगा; और उसके साथ, कम-से-कम यह आशा करने का साहस करता हूँ कि मैं शीघ्र ही अनुचित रास्ते से उबर जाऊँगा।

What is common between the 'magistrate' and 'these words' (either/or)?

1. their plainness
2. their authority
3. their duality
4. their unreality

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

दंडाधिकारी (मैजिस्ट्रेट) और इन शब्दों (दोनों या दोनों में से एक) के बीच समान क्या है ?

1. उनकी सादगी
2. उनका प्राधिकार
3. उनकी द्वैत
4. उनकी अवास्तविकता

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=22073]  
2[Option ID=22074]  
3[Option ID=22075]  
4[Option ID=22076]

**Read the following passage and answer the questions that follow:**

As a magistrate in common life may appear in plain clothes and mingle without distinction in the crowd, so do these words 'either-or' mingle in common speech - when , however, the magistrate steps forward with authority he distinguishes himself from all. Like such a magistrate whom I am accustomed to see only on solemn occasions, these words appear before me, and my soul always becomes serious. And although my life now has to a certain degree its either / or behind it, yet I know well that it may still encounter many a situation where the either/or will have its full significance. I hope , however, that these words may find me in a worthy state of mind when they check me on my path, and I hope that I may be successful in choosing the right course; at all events, I shall endeavour to make the choice with real earnestness , and with that I venture, at least, to hope that I shall the sooner get out of the wrong path.

**गद्यांश पढ़ें और उसके बाद आने वाले प्रश्न का उत्तर दें**

जिस तरह कोई मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) सामान्य जीवन में साधारण वेशभूषा में आता है तो बिना किसी भेद के समूह में घुल-मिल जाता है; ठीक उसी तरह ये - शब्द 'ईदर-ऑर' सामान्य भाषा में मिल जाते हैं। यद्यपि जब मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) अपनी प्राधिकारिता के साथ चलता है तो अन्य सभी से उसकी विशिष्टता स्पष्ट ही दिख जाती है। ठीक उस दंडाधिकारी की तरह, जिन्हें मैं औपचारिक अवसरों पर ही देखता हूँ उसी प्रकार ये शब्द मेरे समक्ष प्रकट होने से मेरी आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है। यद्यपि कुछ हद तक यह 'ईदर / ऑर' मेरे जीवन से संबद्ध हो गया है, जब कि मैं जानता हूँ कि वह अनेक परिस्थितियों में महत्वपूर्ण हो सकता है। मैं आशा करता हूँ कि ये शब्द मुझे एक स्वस्थ मनः स्थिति में पायेंगे, जब वे मेरे पथ पर मेरी जाँच करेंगे। मैं यह भी आशा करता हूँ कि उचित मार्ग चुनने में मुझे सफलता मिलेगी। सभी स्थितियों में मैं वास्तविक उत्सुकता के साथ चयन का प्रयास करूँगा; और उसके साथ, कम-से-कम यह आशा करने का साहस करता हूँ कि मैं शीघ्र ही अनुचित रास्ते से उबर जाऊँगा।

Which of the following statements are correct?

- A. The author has grown beyond the problem of choosing between either and or.
- B. The author may yet face the need to make the choice.
- C. The author is free to make any choice according to his preferences.
- D. For right choice, the right frame of mind is necessary.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. C and D only
- 3. B and D only
- 4. A and B only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- A. लेखक 'आईदर/ ऑर', दोनों में से एक के बीच चयन की समस्या से परे हो चुका है।
- B. लेखक चयन की आवश्यकता का सामना कर सकता है।
- C. लेखक अपनी पसंद के अनुसार किसी का चयन करने के लिए स्वतंत्र है।
- D. उचित चयन करने के लिए उचित मनोरचना की आवश्यकता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22077]

2[Option ID=22078]

3[Option ID=22079]

4[Option ID=22080]

Sl. No.95

QBID:72095

**Read the following passage and answer the questions that follow:**

As a magistrate in common life may appear in plain clothes and mingle without distinction in the crowd, so do these words 'either-or' mingle in common speech - when , however, the magistrate steps forward with authority he distinguishes himself from all. Like such a magistrate whom I am accustomed to see only on solemn occasions, these words appear before me, and my soul always becomes serious. And although my life now has to a certain degree its either / or behind it, yet I know well that it may still encounter many a situation where the either/or will have its full significance. I hope , however, that these words may find me in a worthy state of mind when they check me on my path, and I hope that I may be successful in choosing the right course; at all events, I shall endeavour to make the choice with real earnestness , and with that I venture, at least, to hope that I shall the sooner get out of the wrong path.

**गद्यांश पढ़ें और उसके बाद आने वाले प्रश्न का उत्तर दें**

जिस तरह कोई मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) सामान्य जीवन में साधारण वेशभूषा में आता है तो बिना किसी भेद के समूह में घुल-मिल जाता है; ठीक उसी तरह ये - शब्द 'ईदर-ऑर' सामान्य भाषा में मिल जाते हैं। यद्यपि जब मजिस्ट्रेट (दंडाधिकारी) अपनी प्राधिकारिता के साथ चलता है तो अन्य सभी से उसकी विशिष्टता स्पष्ट ही दिख जाती है। ठीक उस दंडाधिकारी की तरह, जिन्हें मैं औपचारिक अवसरों पर ही देखता हूँ उसी प्रकार ये शब्द मेरे समक्ष प्रकट होने से मेरी आत्मा सदैव गंभीर हो जाती है। यद्यपि कुछ हद तक यह 'ईदर / ऑर' मेरे जीवन से संबद्ध हो गया है, जब कि मैं जानता हूँ कि वह अनेक परिस्थितियों में महत्वपूर्ण हो सकता है। मैं आशा करता हूँ कि ये शब्द मुझे एक स्वस्थ मनः स्थिति में पायेंगे, जब वे मेरे पथ पर मेरी जाँच करेंगे। मैं यह भी आशा करता हूँ कि उचित मार्ग चुनने में मुझे सफलता मिलेगी। सभी स्थितियों में मैं वास्तविक उत्सुकता के साथ चयन का प्रयास करूँगा; और उसके साथ, कम-से-कम यह आशा करने का साहस करता हूँ कि मैं शीघ्र ही अनुचित रास्ते से उबर जाऊँगा।

Which two of the following statements capture correctly the trend of the passage ?

- A. The question of choice between x and y is time and person specific.
- B. The decision between 'Either/or' in any situation must be governed by moral principles
- C. Decision- making is to be expressed in both ordinary and serious situations.
- D. 'Either/or' is faced in day to day matters as well as matters of life and death

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. A and B only
- 3. A and D only
- 4. B and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कथनों में से कौन से दो कथन गद्यांश की प्रवृत्ति को सही रूप में अभिव्यक्त करते हैं ?

- A. X और Y के बीच चयन का प्रश्न काल और व्यक्ति विशिष्ट है।
- B. किसी स्थिती में दोनों / दोनों में से एक ईदर / ऑर के बीच का निर्णय नैतिक सिद्धांतों द्वारा शासित होता है।
- C. सामान्य और गंभीर स्थितियों , दोनों में निर्णय कार्य को अभिव्यक्त किया जाना चाहिए।
- D. दैनंदिन मामलों के साथ साथ जीवन और मरण के मामलों में 'आईदर-ऑर' सामना करना पड़ता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर पर चयन कीजिए:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22081]

2[Option ID=22082]

3[Option ID=22083]

4[Option ID=22084]

Sl. No.96  
QBID:72096

Read the following passage and answer the question that follow:

Every inquiry is a seeking(Suchen). Every seeking gets guided before hand by what is sought. Inquiry is a cognizant seeking for an entity both with regard to that fact that it is and with regard to its Being as it is. This cognizant seeking can take the form of 'investigating'["Untersuchen"], in which one lays bare that which the question is about and ascertains its character. Any inquiry, as an inquiry about something, has *that which is asked about* [sein Gefragtes]. But all inquiry about something is somehow a questioning of something[Anfragen bei . . .]. So in addition to what is asked about, an inquiry has *that which is interrogated* [ein Befragtes]. In investigative questions - that is, in questions which are specifically theoretical - what is asked about is determined and conceptualized. Furthermore, in what is asked about there lies also *that which is to be found out by the asking* [das Erfragte]; this is what is really intended.

Heidegger, *Being and Time*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और इसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक जिज्ञासा एक प्रयास है (सूचन)। खोज के आरम्भ से ही प्रश्न के स्वरूप से जिज्ञासा की दिशा निर्धारित होती है। किसी भी हस्ती को सचेत संज्ञान में लाने से ही जिज्ञासा उत्पन्न होती है- उस हस्ती का होना और उसके अस्तित्व का स्वरूप दोनों ही जिज्ञासा के विषय हैं। इस सचेत अन्वेषण को अनुसन्धान (investigation) कह सकते हैं, जिसके दौरान प्रश्न का विषय और प्रश्न का स्वरूप निर्धारण किया जाता है। हर अन्वेषण उस हस्ती पर जिज्ञासा है जिस पर प्रश्न पूछा गया है, लेकिन हर जिज्ञासा का एक विषय भी है जिस विषय पर प्रश्न आधारित है। प्रश्न यदि अनुसन्धान हेतु हो, यानि मूल रूप से तात्त्विक और सैद्धांतिक हो - तो प्रश्न निश्चित और सम्प्रत्यापित होता है। इसके अलावा जिज्ञासा में निहित है वह विषय जिसको जानने के लिए ही अन्वेषण का आरम्भ हुआ - यही उस जिज्ञासा का अभिप्राय है।

'Seeking' is :

1. a part of an 'inquiry'
2. the goal of an 'inquiry'
3. the path of an 'inquiry'
4. in itself the 'inquiry'

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

खोज/ अन्वेषण है:

1. 'जिज्ञासा' का एक अंग
2. 'जिज्ञासा' का एक लक्ष्य
3. 'जिज्ञासा' का पथ
4. अपने आपमें 'जिज्ञासा'

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22085]  
2[Option ID=22086]  
3[Option ID=22087]  
4[Option ID=22088]

**Read the following passage and answer the question that follow:**

Every inquiry is a seeking (Suchen). Every seeking gets guided before hand by what is sought. Inquiry is a cognizant seeking for an entity both with regard to that fact that it is and with regard to its Being as it is. This cognizant seeking can take the form of 'investigating' ["Untersuchen"], in which one lays bare that which the question is about and ascertains its character. Any inquiry, as an inquiry about something, has *that which is asked about* [sein Gefragtes]. But all inquiry about something is somehow a questioning of something [Anfragen bei . . .]. So in addition to what is asked about, an inquiry has *that which is interrogated* [ein Befragtes]. In investigative questions - that is, in questions which are specifically theoretical - what is asked about is determined and conceptualized. Furthermore, in what is asked about there lies also *that which is to be found out by the asking* [das Erfragte]; this is what is really intended.

Heidegger, *Being and Time*

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और इसके बाद दिए गए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

प्रत्येक जिज्ञासा एक प्रयास है (सूचन)। खोज के आरम्भ से ही प्रश्न के स्वरूप से जिज्ञासा की दिशा निर्धारित होती है। किसी भी हस्ती को सचेत संज्ञान में लाने से ही जिज्ञासा उत्पन्न होती है- उस हस्ती का होना और उसके अस्तित्व का स्वरूप दोनों ही जिज्ञासा के विषय हैं। इस सचेत अन्वेषण को अनुसन्धान (investigation) कह सकते हैं, जिसके दौरान प्रश्न का विषय और प्रश्न का स्वरूप निर्धारण किया जाता है। हर अन्वेषण उस हस्ती पर जिज्ञासा है जिस पर प्रश्न पूछा गया है, लेकिन हर जिज्ञासा का एक विषय भी है जिस विषय पर प्रश्न आधारित है। प्रश्न यदि अनुसन्धान हेतु हो, यानि मूल रूप से तात्त्विक और सैद्धांतिक हो - तो प्रश्न निश्चित और सम्प्रत्यायित होता है। इसके अलावा जिज्ञासा में निहित है वह विषय जिसको जानने के लिए ही अन्वेषण का आरम्भ हुआ - यही उस जिज्ञासा का अभिप्राय है।

Which two of the following statements are correct?

'Cognizant Seeking':

- A. means search for recognition
- B. is search for all dimensions of an entity
- C. is search to know what is intended to be known
- D. is searching for the relevant parts of the object of search.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. C and D only
- 3. A and D only
- 4. A and B only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसे दो कथन सही हैं ?

"संज्ञाता का प्रयास":

- A. का अर्थ पहचान की खोज है।
- B. का अर्थ एक हस्ती के सभी आयामों की खोज है।
- C. का अर्थ है, जो जानने का इरादा है, उसकी खोज।
- D. का अर्थ है खोज की वस्तु के प्रासंगिक भागों की तलाश।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A और B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22089]  
2[Option ID=22090]  
3[Option ID=22091]  
4[Option ID=22092]

Sl. No.98  
QBID:72098

**Read the following passage and answer the question that follow:**

Every inquiry is a seeking(Suchen). Every seeking gets guided before hand by what is sought. Inquiry is a cognizant seeking for an entity both with regard to that fact that it is and with regard to its Being as it is. This cognizant seeking can take the form of 'investigating'["Untersuchen"], in which one lays bare that which the question is about and ascertains its character. Any inquiry, as an inquiry about something, has *that which is asked about* [sein Gefragtes]. But all inquiry about something is somehow a questioning of something[Anfragen bei . . .]. So in addition to what is asked about, an inquiry has *that which is interrogated* [ ein Befragtes]. In investigative questions - that is, in questions which are specifically theoretical - what is asked about is determined and conceptualized. Furthermore, in what is asked about there lies also *that which is to be found out by the asking* [das Erfragte]; this is what is really intended.

Heidegger, *Being and Time*

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और इसके बाद दिए गए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

प्रत्येक जिज्ञासा एक प्रयास है (सूचने)। खोज के आरम्भ से ही प्रश्न के स्वरूप से जिज्ञासा की दिशा निर्धारित होती है। किसी भी हस्ती को सचेत संज्ञान में लाने से ही जिज्ञासा उत्पन्न होती है- उस हस्ती का होना और उसके अस्तित्व का स्वरूप दोनों ही जिज्ञासा के विषय हैं। इस सचेत अन्वेषण को अनुसन्धान (investigation) कह सकते हैं, जिसके दौरान प्रश्न का विषय और प्रश्न का स्वरूप निर्धारण किया जाता है। हर अन्वेषण उस हस्ती पर जिज्ञासा है जिस पर प्रश्न पूछा गया है, लेकिन हर जिज्ञासा का एक विषय भी है जिस विषय पर प्रश्न आधारित है। प्रश्न यदि अनुसन्धान हेतु हो, यानि मूल रूप से तात्त्विक और सैद्धांतिक हो - तो प्रश्न निश्चित और सम्प्रत्यापित होता है। इसके अलावा जिज्ञासा में निहित है वह विषय जिसको जानने के लिए ही अन्वेषण का आरम्भ हुआ - यही उस जिज्ञासा का अभिप्राय है।

Which of the following two statements are correct? In any inquiry, the search is :

- A. for what is not known.
- B. an exercise in how to go about it.
- C. deferred by the object of inquiry
- D. what is to be planned before it begins

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A and B only
- 3. B and C only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

किसी भी जिज्ञासा में उस विषय की खोज होती है -

- A. जिसके बारे में हमें ज्ञान नहीं है।
- B. किसी भी विषय की खोज करने का अभ्यास
- C. जिसे जिज्ञासा के हेतु ढाला गया
- D. इस खोज के प्रारम्भ से की तैयारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल B और C
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22093]

2[Option ID=22094]

3[Option ID=22095]

4[Option ID=22096]

Sl. No.99  
QBID:72099

Read the following passage and answer the question that follow:

Every inquiry is a seeking(Suchen). Every seeking gets guided before hand by what is sought. Inquiry is a cognizant seeking for an entity both with regard to that fact that it is and with regard to its Being as it is. This cognizant seeking can take the form of 'investigating'["Untersuchen"], in which one lays bare that which the question is about and ascertains its character. Any inquiry, as an inquiry about something, has *that which is asked about* [sein Gefragtes]. But all inquiry about something is somehow a questioning of something[Anfragen bei . . .]. So in addition to what is asked about, an inquiry has *that which is interrogated* [ein Befragtes]. In investigative questions - that is, in questions which are specifically theoretical - what is asked about is determined and conceptualized. Furthermore, in what is asked about there lies also *that which is to be found out by the asking* [das Erfragte]; this is what is really intended.

Heidegger, *Being and Time*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और इसके बाद दिए गए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रत्येक जिज्ञासा एक प्रयास है (सूचन)। खोज के आरम्भ से ही प्रश्न के स्वरूप से जिज्ञासा की दिशा निर्धारित होती है। किसी भी हस्ती को सचेत संज्ञान में लाने से ही जिज्ञासा उत्पन्न होती है- उस हस्ती का होना और उसके अस्तित्व का स्वरूप दोनों ही जिज्ञासा के विषय हैं। इस सचेत अन्वेषण को अनुसन्धान (investigation) कह सकते हैं, जिसके दौरान प्रश्न का विषय और प्रश्न का स्वरूप निर्धारण किया जाता है। हर अन्वेषण उस हस्ती पर जिज्ञासा है जिस पर प्रश्न पूछा गया है, लेकिन हर जिज्ञासा का एक विषय भी है जिस विषय पर प्रश्न आधारित है। प्रश्न यदि अनुसन्धान हेतु हो, यानि मूल रूप से तात्त्विक और सैद्धांतिक हो - तो प्रश्न निश्चित और सम्प्रत्यापित होता है। इसके अलावा जिज्ञासा में निहित है वह विषय जिसको जानने के लिए ही अन्वेषण का आरम्भ हुआ - यही उस जिज्ञासा का अभिप्राय है।

Which of the following states accurately the trend of the argument in the passage?

Any inquiry:

1. is a search for knowledge about an object that exists.
2. is an investigation into what is and the character of what is.
3. is a series of practical questions about the object.
4. has the intention of conceptualizing what has been asked.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन उपरोक्त गद्यांश की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाता है?

कोई भी जिज्ञासा :

1. उस वस्तु के बारे में ज्ञान की खोज करता है , जिसका अस्तित्व है।
2. क्या है और उसका चरित्र क्या है, उसके बारे में अन्वेषण है।
3. किसी वस्तु के बारे में व्यावहारिक प्रश्नों की शृंखला है।
4. जिसके बारे में पूछा गया है, उसके अवधारणाकरण का इरादा है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22097]

2[Option ID=22098]

3[Option ID=22099]

4[Option ID=22100]

**Read the following passage and answer the question that follow:**

Every inquiry is a seeking(Suchen). Every seeking gets guided before hand by what is sought. Inquiry is a cognizant seeking for an entity both with regard to that fact that it is and with regard to its Being as it is. This cognizant seeking can take the form of 'investigating'["Untersuchen"], in which one lays bare that which the question is about and ascertains its character. Any inquiry, as an inquiry about something, has *that which is asked about* [sein Gefragtes]. But all inquiry about something is somehow a questioning of something[Anfragen bei . . .]. So in addition to what is asked about, an inquiry has *that which is interrogated* [ ein Befragtes]. In investigative questions - that is, in questions which are specifically theoretical - what is asked about is determined and conceptualized. Furthermore, in what is asked about there lies also *that which is to be found out by the asking* [das Erfragte]; this is what is really intended.

Heidegger, *Being and Time*

**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और इसके बाद दिए गए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।**

प्रत्येक जिज्ञासा एक प्रयास है (सूचन)। खोज के आरम्भ से ही प्रश्न के स्वरूप से जिज्ञासा की दिशा निर्धारित होती है। किसी भी हस्ती को सचेत संज्ञान में लाने से ही जिज्ञासा उत्पन्न होती है- उस हस्ती का होना और उसके अस्तित्व का स्वरूप दोनों ही जिज्ञासा के विषय हैं। इस सचेत अन्वेषण को अनुसन्धान (investigation) कह सकते हैं, जिसके दौरान प्रश्न का विषय और प्रश्न का स्वरूप निर्धारण किया जाता है। हर अन्वेषण उस हस्ती पर जिज्ञासा है जिस पर प्रश्न पूछा गया है, लेकिन हर जिज्ञासा का एक विषय भी है जिस विषय पर प्रश्न आधारित है। प्रश्न यदि अनुसन्धान हेतु हो, यानि मूल रूप से तात्त्विक और सैद्धांतिक हो - तो प्रश्न निश्चित और सम्प्रत्यापित होता है। इसके अलावा जिज्ञासा में निहित है वह विषय जिसको जानने के लिए ही अन्वेषण का आरम्भ हुआ - यही उस जिज्ञासा का अभिप्राय है।

Which two of the following are correct statements? Any Inquiry:

- A. is all about questions that theorize about the object.
- B. is about 'something' to be determined as its object.
- C. is basically only a questioning about something.
- D. is about something and the questioning of that something as well.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A and D only
- 3. C and D only
- 4. C and A only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौनसे दो कथन सही हैं ?

कोई भी जिज्ञासा:

- A. उन सभी प्रश्नों के बारे में है, जो वस्तु का सिद्धांतीकरण करते हैं।
- B. किसी विषय पर है जो प्रश्न का उद्देश्य निर्धारित करता है
- C. किसी चीज़ के बारे में पूछताछ करना है।
- D. किसी हस्ती के बारे में और साथ ही, किसी विषय पर प्रश्न करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिये:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21741]

2[Option ID=21742]

3[Option ID=21743]

4[Option ID=21744]

Sl. No.101

QBID:12201001

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

| Country | Distribution (%) |                    |
|---------|------------------|--------------------|
|         | Sports persons   | Male Sportspersons |
| A       | 21 %             | 20 %               |
| B       | 25 %             | 22 %               |
| C       | 15 %             | 14 %               |
| D       | 12 %             | 12 %               |
| E       | 9 %              | 10 %               |
| F       | 18 %             | 22 %               |

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

| देश | वितरण (%) |               |
|-----|-----------|---------------|
|     | खिलाड़ी   | पुरुष खिलाड़ी |
| A   | 21 %      | 20 %          |
| B   | 25 %      | 22 %          |
| C   | 15 %      | 14%           |
| D   | 12 %      | 12%           |
| E   | 9 %       | 10 %          |
| F   | 18 %      | 22 %          |

Number of female participants from Country D is \_\_\_\_\_ % of the number of male participants from Country A.

1. 21
2. 24
3. 28
4. 31

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

देश D से महिला प्रतिभागियों की संख्या देश A से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या का \_\_\_ % है।

- 1. 21
- 2. 24
- 3. 28
- 4. 31

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22901]

2[Option ID=22902]

3[Option ID=22903]

4[Option ID=22904]

Sl. No.102

QBID:12201002

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

| Country | Distribution (%) |                    |
|---------|------------------|--------------------|
|         | Sports persons   | Male Sportspersons |
| A       | 21 %             | 20 %               |
| B       | 25 %             | 22 %               |
| C       | 15 %             | 14 %               |
| D       | 12 %             | 12 %               |
| E       | 9 %              | 10 %               |
| F       | 18 %             | 22 %               |

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

| देश | वितरण (%) |               |
|-----|-----------|---------------|
|     | खिलाड़ी   | पुरुष खिलाड़ी |
| A   | 21 %      | 20 %          |
| B   | 25 %      | 22 %          |
| C   | 15 %      | 14%           |
| D   | 12 %      | 12%           |
| E   | 9 %       | 10 %          |
| F   | 18 %      | 22 %          |

Total number of male participants from Country B and F together is \_\_\_\_\_ % of the number of participants in the games.

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

B और F दोनों देशों से पुरुष प्रतिभागियों की कुल संख्या गेम्स में प्रतिभागियों की संख्या का \_\_\_ % है।

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22905]  
2[Option ID=22906]  
3[Option ID=22907]  
4[Option ID=22908]

Sl. No.103  
QBID:12201003

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

| Country | Distribution (%) |                    |
|---------|------------------|--------------------|
|         | Sports persons   | Male Sportspersons |
| A       | 21 %             | 20 %               |
| B       | 25 %             | 22 %               |
| C       | 15 %             | 14 %               |
| D       | 12 %             | 12 %               |
| E       | 9 %              | 10 %               |
| F       | 18 %             | 22 %               |

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

| देश | वितरण (%) |               |
|-----|-----------|---------------|
|     | खिलाड़ी   | पुरुष खिलाड़ी |
| A   | 21 %      | 20 %          |
| B   | 25 %      | 22 %          |
| C   | 15 %      | 14%           |
| D   | 12 %      | 12%           |
| E   | 9 %       | 10 %          |
| F   | 18 %      | 22 %          |

Number of male participants from Country E is \_\_\_\_\_ % more than the number of female participants from Country C.

1. 18
2. 21
3. 24
4. 25

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

देश E से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या देश C से महिला प्रतिभागियों की संख्या से \_\_\_ % अधिक है।

- 1. 18
- 2. 21
- 3. 24
- 4. 25

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22909]  
2[Option ID=22910]  
3[Option ID=22911]  
4[Option ID=22912]

Sl. No.104  
QBID:12201004

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

| Country | Distribution (%) |                    |
|---------|------------------|--------------------|
|         | Sports persons   | Male Sportspersons |
| A       | 21 %             | 20 %               |
| B       | 25 %             | 22 %               |
| C       | 15 %             | 14 %               |
| D       | 12 %             | 12 %               |
| E       | 9 %              | 10 %               |
| F       | 18 %             | 22 %               |

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

| देश | वितरण (%) |               |
|-----|-----------|---------------|
|     | खिलाड़ी   | पुरुष खिलाड़ी |
| A   | 21 %      | 20 %          |
| B   | 25 %      | 22 %          |
| C   | 15 %      | 14%           |
| D   | 12 %      | 12%           |
| E   | 9 %       | 10 %          |
| F   | 18 %      | 22 %          |

What is the ratio of the number of participants from Country D to the number of female participants from Country E?

1. 11 : 2
2. 11 : 5
3. 13 : 4
4. 7 : 3

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

देश D के प्रतिभागियों की संख्या और देश E से महिला प्रतिभागियों की संख्या का अनुपात है?

1. 11:2
2. 11:5
3. 13:4
4. 7:3

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22913]

2[Option ID=22914]

3[Option ID=22915]

4[Option ID=22916]

Sl. No.105

QBID:12201005

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

| Country | Distribution (%) |                    |
|---------|------------------|--------------------|
|         | Sports persons   | Male Sportspersons |
| A       | 21 %             | 20 %               |
| B       | 25 %             | 22 %               |
| C       | 15 %             | 14 %               |
| D       | 12 %             | 12 %               |
| E       | 9 %              | 10 %               |
| F       | 18 %             | 22 %               |

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

| देश | वितरण (%) |               |
|-----|-----------|---------------|
|     | खिलाड़ी   | पुरुष खिलाड़ी |
| A   | 21 %      | 20 %          |
| B   | 25 %      | 22 %          |
| C   | 15 %      | 14%           |
| D   | 12 %      | 12%           |
| E   | 9 %       | 10 %          |
| F   | 18 %      | 22 %          |

If 10 additional female participants from Country C joined the games, then the total number of female participants from Country C is \_\_\_\_ % of the total number of participants from Country C.

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि देश C से 10 अतिरिक्त महिला प्रतिभागियों ने गेम्स में भाग लिया, तो देश C से महिला प्रतिभागियों की कुल संख्या देश C के प्रतिभागियों की कुल संख्या का \_\_\_ % है।

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22917]  
2[Option ID=22918]  
3[Option ID=22919]  
4[Option ID=22920]

Sl. No.106  
QBID:12201006

After twenty five years of graduation, from a large group of strangers, a student is able to correctly identify photographs of students with whom she attended and completed her high school. This type of learning belongs to the category of

1. Recall
2. Recognition
3. Common Sense
4. Eidetic imagery

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

अपरिचितों के एक बड़े समूह के बीच स्नातक शिक्षा प्राप्त करने के 25 वर्षों बाद, एक विद्यार्थी, विद्यार्थी समूह के फोटोग्राफों से अपने हाई स्कूल में साथ में पढ़ने और शिक्षा पूरी करने वाले विद्यार्थियों की ठीक प्रकार से पहचान करने में सक्षम है। अधिगम का यह प्रकार किस वर्ग से संबंधित है?

1. पुनः स्मरण
2. प्रत्यभिज्ञान
3. सामान्य संवेदन
4. मूर्तकल्पी प्रतिमावली

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22921]  
2[Option ID=22922]  
3[Option ID=22923]  
4[Option ID=22924]

Sl. No.107  
QBID:12201007

Which of the following instructional effect does not come under Role-Playing Model?

1. Strategies of solving interpersonal problems.
2. Comfort in expressing opinions.
3. Facts about social problems and values.
4. Competence in social dialogue.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित अनुदेशात्मक प्रभावों में से कौन भूमिका निर्वहन मॉडल के अंतर्गत नहीं आता है?

1. अंतर्व्यक्तिक समस्या समाधान की रणनीतियां
2. विचारों की अभिव्यक्ति में सहजता
3. सामाजिक समस्याओं और मूल्यों के बारे में तथ्य
4. सामाजिक संवाद में दक्षता

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22925]

2[Option ID=22926]

3[Option ID=22927]

4[Option ID=22928]

Sl. No.108

QBID:12201008

Out of the following, which technology integrated model is more useful for researchers to use:

1. TPACK
2. SAMR
3. RAT
4. PICRAT

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित प्रौद्योगिकी एकीकृत मॉडलों में कौन शोधकर्ताओं के प्रयोग के लिए अधिक उपयोगी है?

1. टी पी ए सी के (TPACK)
2. एस ए एम आर (SAMR)
3. आर ए टी (RAT)
4. पी आई सी आर ए टी (PICRAT)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22929]

2[Option ID=22930]

3[Option ID=22931]

4[Option ID=22932]

Sl. No.109

QBID:12201009

Match **List I** with **List II**

| <b>List I</b>                         | <b>List II</b>                                                                                                                         |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>(Classroom Management)</b>         | <b>(Meaning)</b>                                                                                                                       |
| A. Authoritative Classroom Management | I. A Management style that allows students considerable autonomy but provides them with little support for developing learning skills. |
| B. Authoritarian Classroom Management | II. A Management style that encourages students to be independent thinkers but still provides effective monitoring.                    |
| C. Permissive Classroom Management    | III. A Management style in which teachers show students that they are aware of what is happening.                                      |
| D. Withitness                         | IV. A Management style that is restrictive and punitive, with the focus mainly on keeping order in the classroom rather than learning. |

Choose the **correct** answer from the options given below.

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

| सूची -I (कक्षा प्रबंधन)      | सूची -II (आशय/ अर्थ)                                                                                                              |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A. प्राधिकृत कक्षा प्रबंधन   | I. प्रबंधन की वह शैली जो विद्यार्थियों को अधिक स्वायत्तता प्रदान करती है परंतु अधिगम कौशलों के विकास के लिए कम अनुसमर्थन करती है। |
| B. सत्तावादी कक्षा प्रबंधन   | II. प्रबंधन की वह शैली जो विद्यार्थियों को स्वतंत्र चिंतक होने के लिए प्रोत्साहित करती है परंतु अब भी प्रभावकारी निगरानी करती है। |
| C. अनुज्ञात्मक कक्षा प्रबंधन | III. प्रबंधन की वह शैली जिसमें शिक्षक विद्यार्थियों को यह प्रदर्शित करते हैं कि वे सभी हो रही घटनाओं के बारे जानते हैं।           |
| D. सहत्व                     | IV. प्रबंधन की वह शैली जो प्रतिबंधी और दंडात्मक है और अधिगम की अपेक्षित कक्षा में व्यवस्था बनाए रखती है।                          |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV , B - II , C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22933]

2[Option ID=22934]

3[Option ID=22935]

4[Option ID=22936]

Sl. No.110

QBID:12201010

SWAYAM is a program initiated by Govt. of India and designed to achieve the three cardinal principles of education:

- Access
- Equality
- Equity
- Quantity
- Quality

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D and E only
2. A, C and E only
3. B, C and E only
4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

स्वयं (SWAYAM) भारत सरकार द्वारा आरंभ किया गया कार्यक्रम है जिसकी अभिकल्पना शिक्षा के तीन मूलभूत शिक्षा सिद्धांतों को प्राप्त करने के लिए की गई है :

- A. अभिगम
- B. समानता
- C. समता
- D. मात्रा
- E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22937]

2[Option ID=22938]

3[Option ID=22939]

4[Option ID=22940]

Sl. No.111

QBID:12201011

While writing reports/manuscripts, researchers sometime use the abbreviation 'fn' which implies:

- 1. figure number
- 2. following number(s)
- 3. final note
- 4. footnote

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जब कोई शोधकर्ता प्रतिवेदन/ पांडुलिपि लिखते समय संक्षेपाक्षर 'fn' (एफ एन) का प्रयोग करता है तो इसका अभिप्राय है:

- 1. संख्या-अंक
- 2. अनुवर्ती संख्याएं
- 3. अंतिम टिप्पणी
- 4. पाद टिप्पणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22941]

2[Option ID=22942]

3[Option ID=22943]

4[Option ID=22944]

**Sl. No.112**  
**QBID:12201012**

Given below are two statements:

Statement I: Parametric tests cannot be applied to ordinal or nominal scale data.

Statement II: Parametric tests do not suppose any particular distribution and the consequential assumptions.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : प्राचलिक परीक्षण क्रमसूचक या नामिक पैमाने के आंकड़ों में अनुप्रयुक्त नहीं किए जा सकते हैं।

कथन - II : प्राचलिक परीक्षण किसी विशिष्ट वितरण और अनुवर्ती पूर्वानुमान की अपेक्षा नहीं करते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22945]  
2[Option ID=22946]  
3[Option ID=22947]  
4[Option ID=22948]

**Sl. No.113**  
**QBID:12201013**

One of the main advantages of online survey based research is

1. lessened ethical requirements.
2. a reduced need to provide debriefing and clarification to participants after completion of survey.
3. participants can discontinue if they feel uncomfortable at any stage of survey.
4. a better understanding by participants of informed-consent issues.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ऑनलाइन सर्वेक्षण आधारित शोध के प्रमुख सुलाभों में से एक है:

- 1. कम नैतिक अपेक्षाएं
- 2. सर्वेक्षण कार्य पूरा होने के बाद प्रतिभागियों को सूचना और स्पष्टीकरण प्रदान करने की आवश्यकता में कमी
- 3. अगर सर्वेक्षण के किसी चरण पर प्रतिभागी असहज महसूस करते हैं तो वे सर्वेक्षण से असंतत हो सकते हैं।
- 4. संसूचित-स्वीकृति के मुद्दों की प्रतिभागियों द्वारा बेहतर समझ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22949]  
2[Option ID=22950]  
3[Option ID=22951]  
4[Option ID=22952]

Sl. No.114  
QBID:12201014

The requirement in research that specifies that researchers must notify participants about the nature of participation research and any risks involved, is known as

- 1. Anonymity
- 2. Confidentiality
- 3. Informed Consent
- 4. Coercion

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शोध कार्य में शोध से संबंधित प्रतिभागियों को प्रतिभागिता के स्वरूप/ प्रकृति, शोध तथा इसके जोखिम से अवगत कराने की अपेक्षा होती है जिसे कहा जाता है:

- 1. अनामत्व
- 2. गोपनीयता
- 3. संसूचित स्वीकृति
- 4. बल प्रयोग

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22953]  
2[Option ID=22954]  
3[Option ID=22955]  
4[Option ID=22956]

Sl. No.115  
QBID:12201015

Given below are two statements:

Statement I: In web based survey research, it is an advantage that the investigator does not have to be present when a participant is interested in engaging in the task.

Statement II: In web based survey research, it is a disadvantage that the investigator is not present to provide clarify/remove doubts when the participant is interested in engaging in the task.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को एक सुलाभ यह है जब कोई प्रतिभागी इस कार्य में सम्मिलित होता है तो अन्वेषक को उस समय उपस्थित नहीं होना पड़ता है।

कथन - II : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को यह अलाभ है की सर्वेक्षण कार्य में सम्मिलित होने के इच्छुक प्रतिभागियों को स्पष्टता/ शंका समाधान के लिए अन्वेषक उपस्थित नहीं होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22957]  
2[Option ID=22958]  
3[Option ID=22959]  
4[Option ID=22960]

Sl. No.116  
QBID:12201016

Communication is a dynamic process across

1. The meta universe
2. Inanimate phenomena
3. Varied situations
4. Specific populations only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण निम्नलिखित में से किसमें एक गतिशील प्रक्रिया है -

1. अधिब्रम्हाण्ड (मेटा यूनिवर्स) में
2. गैर-जीवंत परिघटनाओं (इनेनिमेट फेनोमेना) में
3. विविध परिस्थितियों में
4. केवल विशिष्ट जनसंख्याओं में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22961]

2[Option ID=22962]

3[Option ID=22963]

4[Option ID=22964]

Sl. No.117

QBID:12201017

The first World War was a stimulant for the development of

1. Radio
2. Films
3. The Press
4. The Internet

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रथम विश्वयुद्ध निम्नलिखित में से किसके विकास के लिए उद्दीपक था?

1. रेडियो
2. फिल्में
3. प्रेस
4. इन्टरनेट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22965]

2[Option ID=22966]

3[Option ID=22967]

4[Option ID=22968]

Sl. No.118  
QBID:12201018

In communication, the three major areas of analysis are:

- A. particularism
- B. semiotics
- C. syntactics
- D. programatics
- E. virtual reality

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

संप्रेषण में विश्लेषण के तीन प्रमुख क्षेत्र क्या हैं?

- A. विशिष्टतावाद
- B. संकेतविज्ञान
- C. वाक्य विन्यास विज्ञान
- D. कार्यक्रमवाद
- E. आभासी यथार्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22969]  
2[Option ID=22970]  
3[Option ID=22971]  
4[Option ID=22972]

Sl. No.119  
QBID:12201019

To be effective, classroom communication must be

- A. Top down
- B. Analytical
- C. Unresponsive
- D. Adjustable
- E. Progressive

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. B, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रभावी होने के लिए कक्षा-संचार निम्न में से होना चाहिए

- A. अधोगामी
- B. विश्लेषणात्मक
- C. अप्रतिक्रियाशील
- D. समायोज्य
- E. प्रगतिशील

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22973]

2[Option ID=22974]

3[Option ID=22975]

4[Option ID=22976]

Sl. No.120

QBID:12201020

Given below are two statements:

Statement I: The Internet has provided new communication channels to youngsters in societies that are socially conditioned.

Statement II: The new media can be used for harmless fun and entertainment, but otherwise also.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सामाजिक रूप से अनुकूलित समाजों में इन्टरनेट ने युवा पीढ़ी को नए संचार मार्ग दिए हैं।

कथन - II : नए माध्यम का उपयोग हानिरहित आमोद-प्रमोद और मनोरंजन के लिए किया जा सकता है। लेकिन यह अन्यथा भी हो सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22977]

2[Option ID=22978]

3[Option ID=22979]

4[Option ID=22980]

Sl. No.121

QBID:12201021

In a bookshop, 40% of the books are in English. Out of the remaining books 60% are in Hindi. The remaining 3600 books are in other regional languages. Find the total number of books in the bookshop.

1. 15,000
2. 16,000
3. 18,000
4. 20,000

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पुस्तकों की एक दुकान में 40 % पुस्तकें अंग्रेजी में हैं। बची हुई पुस्तकों की 60 % हिंदी में हैं। शेष बची 3,600 पुस्तकें अन्य क्षेत्रीय भाषाओं में हैं। पुस्तकों की दुकान में कुल पुस्तकें कितनी हैं?

1. 15,000

2. 16,000

3. 18,000

4. 20,000

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22981]

2[Option ID=22982]

3[Option ID=22983]

4[Option ID=22984]

Sl. No.122

QBID:12201022

Find the value of the following expression:

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1.  $\frac{20.79}{20.25}$

2.  $\frac{20.75}{20.50}$

3. 2

4. 1

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित व्यंजक के मान का पता लगाइए

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1.  $\frac{20.79}{20.25}$

2.  $\frac{20.75}{20.50}$

3. 2

4. 1

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22985]

2[Option ID=22986]

3[Option ID=22987]

4[Option ID=22988]

Sl. No.123  
QBID:12201023

If A is an integer, then which of the following statement(s) is/are true?

- A.  $A+1$  will be odd
- B.  $A^2+2$  will be odd
- C.  $A+2$  will be odd
- D.  $2A-1$  will be odd
- E.  $A^2+1$  will be odd

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A, B and C only
- 3. D and E only
- 4. D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि A एक पूर्णांक है, तो निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

- A.  $A+1$  एक विषम संख्या होगी
- B.  $A^2+2$  एक विषम संख्या होगी
- C.  $A+2$  एक विषम संख्या होगी
- D.  $2A-1$  एक विषम संख्या होगी
- E.  $A^2+1$  एक विषय संख्या होगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल D और E
- 4. केवल D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22989]  
2[Option ID=22990]  
3[Option ID=22991]  
4[Option ID=22992]

Sl. No.124  
QBID:12201024

If the fractions  $\frac{2}{5}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{9}$ ,  $\frac{5}{13}$  and  $\frac{6}{11}$  are arranged in ascending order of their values, then which of the fractions will be the third in the ordered sequence?

1.  $\frac{2}{5}$
2.  $\frac{4}{9}$
3.  $\frac{5}{13}$
4.  $\frac{3}{8}$

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

यदि भिन्न  $\frac{2}{5}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{9}$ ,  $\frac{5}{13}$  और  $\frac{6}{11}$  को उनके मान के आरोही क्रम में लगाया जाय तो उस क्रम में तीसरे स्थान पर कौन सा भिन्न होगा?

1.  $\frac{2}{5}$
2.  $\frac{4}{9}$
3.  $\frac{5}{13}$
4.  $\frac{3}{8}$

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=22993]  
2[Option ID=22994]  
3[Option ID=22995]  
4[Option ID=22996]

Sl. No.125  
QBID:12201025

If in a coded language, '154' means 'Good and Tasty'; '4 6 8' means 'See Good Pictures'; and '6 2 9' means 'Pictures are Faint'. then which of the following digit stands for 'See'?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

यदि किसी कूट भाषा में '154' का अर्थ है 'अच्छे और स्वादिष्ट', '468' का अर्थ है 'देखो अच्छे चित्र', और '629' का अर्थ है 'चित्र हैं धुंधले', तो निम्नलिखित में से कौन अंक 'देखो' को निर्दिष्ट करता है?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22997]  
2[Option ID=22998]  
3[Option ID=22999]  
4[Option ID=23000]

Sl. No.126  
QBID:12201026

"Does the distinguished Member of the Parliament really believe that the Indian public is so naive that they will endorse just any stopgap measure"? Which fallacy is committed in the above argument?

- 1. Begging the question
- 2. Red Herring
- 3. Appeal to Ignorance
- 4. Complex Question

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

"क्या माननीय संसद सदस्य वास्तव में विश्वास करते हैं कि भारत के लोग इतने भोले-भाले हैं कि वे किसी भी कामचलाऊ उपाय का समर्थन करेंगे?" उपरोक्त कथन में किस प्रकार का तर्कदोष है?

- 1. आत्माश्रय दोष
- 2. रेड हेरिंग
- 3. अनभिज्ञता का आग्रह
- 4. छलप्रश्न

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23001]  
2[Option ID=23002]  
3[Option ID=23003]  
4[Option ID=23004]

Sl. No.127  
QBID:12201027

If the statement - "Some pandas are herbivorous animals", is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

- 1. No pandas are herbivorous animals.
- 2. All pandas are herbivorous animals.
- 3. Some pandas are not herbivorous animals.
- 4. All herbivorous animals are pandas.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

यदि कथन "कुछ पांड़ा शाकाहारी जानवर हैं" को सत्य के रूप में दिया गया है, तब निम्नलिखित में से कौन सा कथन त्वरित ढंग से असत्य होने के रूप में अनुमानित किया जा सकता है?

1. कोई भी पांड़ा शाकाहारी जानवर नहीं है।
2. सभी पांड़ा शाकाहारी जानवर हैं।
3. कुछ पांड़ा शाकाहारी जानवर नहीं हैं।
4. सभी शाकाहारी जानवर पांड़ा हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23005]

2[Option ID=23006]

3[Option ID=23007]

4[Option ID=23008]

Sl. No.128

QBID:12201028

Which of the following statements are so related that they cannot both be false, although they may both be true?

- A. All mushrooms are fungi.
- B. No mushrooms are fungi.
- C. Some mushrooms are fungi.
- D. Some mushrooms are not fungi.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C and D only
2. A and B only
3. A and C only
4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस प्रकार से संबंधित हैं कि वे दोनों एक साथ असत्य नहीं हो सकते; यद्यपि वे दोनों सत्य हो सकते हैं?

- A. सभी मशरूम कवक हैं।
- B. कोई भी मशरूम कवक नहीं है।
- C. कुछ मशरूम कवक हैं।
- D. कुछ मशरूम कवक नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23009]

2[Option ID=23010]

3[Option ID=23011]

4[Option ID=23012]

Sl. No.129

QBID:12201029

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some plants are non-fungi.
- B. Some plants are not fungi.
- C. Some fungi are plants.
- D. Some non-fungi are not non-plants.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कौन-से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ पौधे गैर-कवक हैं।
- B. कुछ पौधे कवक नहीं हैं।
- C. कुछ कवक पौधे हैं।
- D. कुछ गैर-कवक, गैर-पौधे नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23013]

2[Option ID=23014]

3[Option ID=23015]

4[Option ID=23016]

SI. No.130

QBID:12201030

According to classical Indian School of logic (Nyāya) which of the following steps of inference (anumāna) corresponds to application (upnaya)?

- A. That mountain has fire.
- B. Whatever has smoke has fire, e.g. an oven.
- C. That mountain has smoke such as is invariably accompanied by fire.
- D. Because it has smoke.
- E. Therefore that mountain has fire.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C only
- 2. A only
- 3. C and E only
- 4. D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय शास्त्रीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित कौन सा/से चरण उपनय के समरूप है/हैं ?

- A. उस पर्वत पर आग हैं।
- B. जहाँ-जहाँ धुआँ है, वहाँ वहाँ आग है, जैसे चूल्हा।
- C. उस पर्वत पर धुआँ है जैसा कि आग धुएँ के साथ निरपवाद-रूप से विद्यमान (संलग्न) रहती है।
- D. क्योंकि उस पर धुआँ है।
- E. इसलिए उस पर्वत पर आग है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C
- 2. केवल A
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23017]  
2[Option ID=23018]  
3[Option ID=23019]  
4[Option ID=23020]

Sl. No.131  
QBID:12201031

Tina has bought a 4 gigabyte MP3 player. If each song lasts 3 minutes and is recorded at 128 kilo bits per second, then how many songs can be stored on Tina's MP3 player?

- 1. 1156
- 2. 1256
- 3. 1356
- 4. 1456

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

टीना ने एक 4 गीगाबाइट का MP3 प्लेयर खरीदा। यदि प्रत्येक गीत 3 मिनट तक बजता है और 128 किलोबिट प्रति-सेकेण्ड की दर पर रिकार्ड किया जाता है; तब टीना के MP3 प्लेयर में कितने गीतों को संग्रहित किया जा सकता है ?

- 1. 1156
- 2. 1256
- 3. 1356
- 4. 1456

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23021]  
2[Option ID=23022]

Sl. No.132  
QBID:12201032

Which of the following statements about email are TRUE?

- A. You can create folders to store and organise your emails.
- B. Using the Cc feature will hide all other recipients from each other.
- C. You can add attachments of any file size to an email.
- D. You can add signatures to your emails to give personal contact details.
- E. You can only send emails from a laptop computer.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. A and D only
- 4. B, C and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ई-मेल के बारे में निम्नलिखित कौन-से कथन सत्य हैं?

- A. आप अपने ई-मेल का संग्रह करने एवं सुव्यवस्थित करने हेतु फ़ोल्डर बना सकते हैं।
- B. सी सी (Cc) विशेषता (फीचर) का प्रयोग सभी अन्य प्राप्तकर्ताओं को एक-दूसरे से छिपा देगा।
- C. आप किसी ई-मेल में किसी भी आकार वाली फ़ाइल के अटैचमेंट (संलग्नकों) को संबद्ध कर (जोड़) सकते हैं।
- D. आप निजी संपर्क विवरण प्रदान हेतु अपने ई-मेल में हस्ताक्षर को संलग्न (जोड़) कर सकते हैं।
- E. आप केवल लैपटॉप से ही ई-मेल प्रेषित कर सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B, C और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

3[Option ID=23027]

4[Option ID=23028]

Sl. No.133

QBID:12201033

Given below are two statements:

Statement I: .txt, .rtf and .csv are three file extensions used for generic text files.

Statement II: .rar file extension is an acronym for Roshal ARchive; deveoped by Russian software engineer Eugene Roshal.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : .txt, .rtf और .csv सामान्य पाठ (टेक्स्ट) फ़ाइलों हेतु प्रयुक्त होने वाले तीन फ़ाइल एक्सटेंशन (विस्तार) हैं।

कथन - II : .rar फाइल एक्सटेंशन रोशाल आर्काइव का परिवर्णी शब्द है जिसे रूसी सॉफ्टवेयर इंजीनियर यूजीन रोशाल ने विकसित किया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23029]

2[Option ID=23030]

3[Option ID=23031]

4[Option ID=23032]

Sl. No.134

QBID:12201034

Which one of the follwing acronyms matches incorrectly with their full form?

1. VoIP - Voice Over Internet Protocol
2. WLAN - Wired Local Area Network
3. HTML - Hyper Text Markup Language
4. CMOS - Complementary Metal Oxide Semiconductor

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा एक परिवर्णी शब्द अपने पूर्ण-नाम से गलत तरीके से सुमेलित है?

1. VoIP = वाइस ओवर इण्टरनेट प्रोटोकॉल
2. WLAN = वायर्ड लोकल एरिया नेटवर्क
3. HTML = हायपर टेक्स्ट मार्कअप लैंग्वेज
4. CMOS = कॉम्प्लिमेंटरी मेटल ऑक्साइड सेमीकंडक्टर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23033]

2[Option ID=23034]

3[Option ID=23035]

4[Option ID=23036]

Sl. No.135

QBID:12201035

Identify the correct order of the following memory types in decreasing order of access time.

- A. RAM
- B. SSD
- C. CPU Cache

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, B
2. C, A, B
3. B, C, A
4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अभिगम अवधि के अवरोही क्रम में निम्नलिखित मेमोरी प्रकारों के सही-क्रम को चिन्हित कीजिए:

- A. RAM (आर ए एम)
- B. SSD (एस एस डी)
- C. CPU Cache (सी पी यू कैश)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. A, C, B
2. C, A, B
3. B, C, A
4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23037]

2[Option ID=23038]

3[Option ID=23039]

4[Option ID=23040]

Sl. No.136

QBID:12201036

Which of the following Millenium Deveopment Goals (MDGs) had the highest number of targets?

1. Goal 5 : Improve Maternal Health
2. Goal 6 : Combat HIV / AIDS
3. Goal 7 : Ensure Environmental Sustainability
4. Goal 8 : Develop a Global Partnership for Development

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित सहस्राब्दी विकास उद्देश्यों (एम डी जी) में से किसके अधिकतम लक्ष्य थे?

1. उद्देश्य 5 : मातृक स्वास्थ्य में सुधार
2. उद्देश्य 6 : एचआईवी / एड्स से मुकाबला
3. उद्देश्य 7 : पर्यावरणीय सततता सुनिश्चित करना
4. उद्देश्य 8 : विकास के लिए वैश्विक भागीदारी विकसित करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23041]

2[Option ID=23042]

3[Option ID=23043]

4[Option ID=23044]

Sl. No.137

QBID:12201037

Which of the following diseases are caused by atmospheric particulate matters?

- A. Asthama
- B. Melanoma
- C. Dry Eye Syndrome
- D. Bronchitis
- E. Chronic Obstructive Pulmonary Diseases (COPD)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only
2. B, C, D and E only
3. A, C, D and E only
4. A, B, D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन से रोग वायुमंडलीय कणिकीय पदार्थों के कारण होते हैं?

- A. दमा
- B. मेलानोमा
- C. सूखी आंख संलक्षण
- D. श्वसनी शोथ
- E. चिरकालिक बाधक फुफ्फुसीय रोग (सी ओ पी डी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B, C और D
- 2. केवल B, C, D और E
- 3. केवल A, C, D और E
- 4. केवल A, B, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23045]  
2[Option ID=23046]  
3[Option ID=23047]  
4[Option ID=23048]

Sl. No.138  
QBID:12201038

Given below are two statements:

Statement I: Amount of oxygen dissolved in water is a good indicator of water quality and of the kinds of life it will support.

Statement II: Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of dissolved oxygen consumed by aquatic microorganisms.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जल में घुली आक्सीजन की मात्रा जल की गुणवत्ता और इसके द्वारा समर्थित जीवन के प्रकारों की एक उत्तम संकेतक है।

कथन - II : रासायनिक आक्सीजन मांग (सी ओ डी) जलीय सूक्ष्मजीवियों द्वारा उपभोग की गई घुली हुई आक्सीजन की मापक है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23049]

2[Option ID=23050]

3[Option ID=23051]

4[Option ID=23052]

Sl. No.139

QBID:12201039

Given below are two statements:

Statement I: Reactor is the heart of any nuclear power plant.

Statement II: In case of nuclear power plants, except the reactor, the technology is exactly similar to any other fossil fueled power plant.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : रिएक्टर किसी भी नाभिकीय ऊर्जा संयंत्र का हृदय होता है।

कथन - II : नाभिकीय ऊर्जा संयंत्रों के मामले में, रिएक्टर के सिवाय प्रौद्योगिकी किसी भी अन्य जीवाश्म ईंधन से चलने वाले ऊर्जा संयंत्र के समान होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23053]

2[Option ID=23054]

3[Option ID=23055]

4[Option ID=23056]

Sl. No.140

QBID:12201040

Which one of the following pollutants is responsible for acid rain formation?

1. CH<sub>4</sub> (Methane)
2. C<sub>6</sub>H<sub>6</sub> (Benzene)
3. SO<sub>2</sub> (Sulphur dioxide)
4. CO ( Carbon monoxide)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा प्रदूषक अम्लीय वर्षा कि रचना के लिए उत्तरदायी है?

1. CH<sub>4</sub> (मीथेन)
2. C<sub>6</sub>H<sub>6</sub> (बैजिन)
3. SO<sub>2</sub> (सल्फर डाई आक्साइड)
4. CO (कार्बन मोनो आक्साइड)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23057]

2[Option ID=23058]

3[Option ID=23059]

4[Option ID=23060]

Sl. No.141

QBID:12201041

As per NEP-2020, for offering a 4-year integrated teacher preparation programme, all the Teacher Education Institutions (TEIs) will be required to convert to multidisciplinary institutions by:

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नई शिक्षा नीति-2020 के अनुसार, एक 4 वर्षीय समेकित शिक्षक तैयारी कार्यक्रम की शुरुआत करने हेतु सभी शिक्षक शिक्षा संस्थानों (टी ई आई) को बहु-विषयक संस्थानों के रूप में निम्नांकित किस वर्ष तक परिवर्तित करना होगा?

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=23061]  
2[Option ID=23062]  
3[Option ID=23063]  
4[Option ID=23064]

SI. No.142  
QBID:12201042

Find out the names of ancient Indian universities whose names are mentioned in NEP 2020?

- A. Nalanda  
B. Takshashila  
C. Mithila  
D. Valabhi  
E. Vikramshila

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D and E only
2. A, B, C and E only
3. A, B, D and E only
4. A, B and D only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

नई शिक्षा नीति 2020 में उल्लिखित प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालयों के नामों को ज्ञात कीजिए।

- A. नालंदा
- B. तक्षशिला
- C. मिथिला
- D. वलभी
- E. विक्रमशिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल A, B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23065]

2[Option ID=23066]

3[Option ID=23067]

4[Option ID=23068]

SI. No.143  
QBID:12201043

Which of the following universities were established under the provision of the Acts of incorporation passed by the governor-general and Viceroy Lord Canning, in January 1857.

- A. Calcutta
- B. Panjab
- C. Madras
- D. Bombay

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B, C and D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गवर्नर-जनरल एवं वायसराय लार्ड कैनिंग द्वारा जनवरी 1957 में पारित किए गए समावेशन के अधिनियमों के उपबंध के अंतर्गत निम्नलिखित कौन-से विश्वविद्यालयों की स्थापना की गई थी?

- A. कलकत्ता
- B. पंजाब
- C. मद्रास
- D. बाम्बे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23069]  
2[Option ID=23070]  
3[Option ID=23071]  
4[Option ID=23072]

Sl. No.144  
QBID:12201044

How many regional centers of UGC are there in India?

- 1. Four
- 2. Five
- 3. Six
- 4. Eight

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

भारत में यू जी सी के कितने क्षेत्रीय केंद्र हैं?

- 1. चार
- 2. पाँच
- 3. छः
- 4. आठ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23073]  
2[Option ID=23074]  
3[Option ID=23075]  
4[Option ID=23076]

Sl. No.145  
QBID:12201045

National Programme on Technology Enhanced Learning (NPTEL) is the largest online repository in the world of courses in:

- A. Yoga and Meditation
- B. Engineering
- C. Visual Arts
- D. Basic Sciences
- E. Selected Humanities and Management Subjects

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B and C only
- 3. B, D and E only
- 4. A, B, C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रौद्योगिकी संवर्धित अधिगम पर राष्ट्रीय कार्यक्रम (एन पी टी ई एल) विश्व में किन पाठ्यक्रमों का सबसे बड़ा ऑनलाइन संग्रह है?

- A. योग और ध्यान
- B. अभियांत्रिकी
- C. दृश्य कलाएं
- D. मूलभूत विज्ञान
- E. चुनिंदा मानविकी और प्रबंधन विषय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23077]

2[Option ID=23078]

3[Option ID=23079]

4[Option ID=23080]

Sl. No.146

QBID:12201046

**Read the following passage and answer the question:**

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state. Modulation or emotional self-regulation refers to the strategies we use to adjust our emotional state to a level of intensity we feel comfortable with.

**निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :**

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिवर्जन/परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The above passage has most likely been taken from  
a text on

1. Human Biology
2. Parent Education
3. Emotional Development
4. Children Upbringing

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

उपर्युक्त गद्यांश सर्वाधिक संभवतया किस पाठ से लिया गया है?

1. मानव जीव विज्ञान
2. माता-पिता (अभिभावक) शिक्षा
3. संवेगात्मक विकास
4. बच्चों का पालन-पोषण

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=23081]  
2[Option ID=23082]  
3[Option ID=23083]  
4[Option ID=23084]

**Read the following passage and answer the question:**

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state. Modulation or emotional self-regulation refers to the strategies we use to adjust our emotional state to a level of intensity we feel comfortable with.

### निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिवर्जन/परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): An infant's avoidance of unpleasant stimulations or situations is limited.

Reason (R): An infant is unable to decode the emotions expressed from others' faces.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : एक शिशु के लिए अप्रसन्न उद्दीपन या स्थितियों का परिहार सीमित है।

कारण (R) : एक शिशु दूसरों के चेहरे की संवेगात्मक अभिव्यक्ति का विकूटन करने में असमर्थ होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23085]

2[Option ID=23086]

3[Option ID=23087]

4[Option ID=23088]

SI. No.148

QBID:12201048

**Read the following passage and answer the question:**

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state. Modulation or emotional self-regulation refers to the strategies we use to adjust our emotional state to a level of intensity we feel comfortable with.

### निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिवर्जन/परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The angry face of a parent will most likely generate which among the following responses in a new born child.

- A. Crying
- B. A smiling face to pacify the parent.
- C. Sucking the edge of a blanket .
- D. 'Pick-me-up' gesture.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

माता-पिता की क्रोधमय आनन अभिव्यक्ति से एक नवजात शिशु में कौन-सी अधिक संभावित अनुक्रिया प्रकट होगी?

- A. चिल्लाना
- B. माता-पिता को शांत करने हेतु मुस्कराहट भरा चेहरा
- C. कंबल के किनारे को चूसना
- D. 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23089]

2[Option ID=23090]

3[Option ID=23091]

4[Option ID=23092]

Sl. No.149

QBID:12201049

**Read the following passage and answer the question:**

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state. Modulation or emotional self-regulation refers to the strategies we use to adjust our emotional state to a level of intensity we feel comfortable with.

### निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और और परिवर्जन/ परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements:

Statement I: 'Approach' is an emotional arousal response in an infant towards pleasant stimulation.

Statement II: An infant has little understanding of the emotions conveyed through facial expressions of others.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'उपागम' एक शिशु में विनोदशील उत्प्रेरणा के प्रति संवेगात्मक उद्बोधन अनुक्रिया है।

कथन - II : एक शिशु को दूसरों की आनन अभिव्यक्तियों द्वारा संप्रेषित संवेगों का बोध कम होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23093]

2[Option ID=23094]

3[Option ID=23095]

4[Option ID=23096]

Sl. No.150

QBID:12201050

**Read the following passage and answer the question:**

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state. Modulation or emotional self-regulation refers to the strategies we use to adjust our emotional state to a level of intensity we feel comfortable with.

### निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और और परिवर्जन/ परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Continued parental despondency could cause which of the following changes in an infant?

- A. Alteration in sleep pattern
- B. Increasingly irritable behaviour
- C. Reduction in anxiety levels
- D. Increased anger

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, B and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

अभिभावक (माता-पिता) की सतत उदासी के कारण एक शिशु में निम्नलिखित में कौन-से परिवर्तन हो सकते हैं ?

- A. शयन के प्रतिरूप में परिवर्तन
- B. चिड़चिड़ेपन व्यवहार में वृद्धि
- C. चिंताग्रस्तता स्तरों में कमी
- D. क्रोध में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23097]

2[Option ID=23098]

3[Option ID=23099]

4[Option ID=23100]