

Test Date : 21 Feb 2023

Test Slot : Slot 2

Subject : 103-Indian Knowledge System

Sl. No.1

QBID:1103001

"Śālākya Tantra," the branch of Ayurveda, deals with which of the following?

1. Internal medicine
2. Toxicology
3. Disease of eyes, ears, nose and throat
4. Pediatrics

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आयुर्वेद की प्रशाखा, 'शालक्य तंत्र' निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?

1. आंतरिक चिकित्सा
2. विष-विज्ञान
3. आँख, कान, नाक और गला संबंधी व्याधि (रोग)
4. बालचिकित्सा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5401]

2[Option ID=5402]

3[Option ID=5403]

4[Option ID=5404]

Sl. No.2

QBID:1103002

Which of the following "Siddha medicine" was widely consumed during the Covid-19 Pandemic ?

1. Kāntacendūram
2. Kabasurakuḍinīr
3. Lohaparpam
4. Kāntaparpam

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोविड-19 महामारी के समय निम्नलिखित कौन सी "सिद्ध चिकित्सा" का व्यापक स्तर पर प्रयोग किया गया ?

1. कांतचेन्दूरम
2. कबसुर कुड़िनीर
3. लोहपर्पम
4. कान्तपर्पम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5405]

2[Option ID=5406]

3[Option ID=5407]

4[Option ID=5408]

Sl. No.3

QBID:1103003

What is the dominating doṣa in old age as per Ayurveda ?

1. Kapha
2. Pitta
3. Vāta
4. Agni

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आयुर्वेद के अनुसार वृद्धावस्था के समय प्रभावकारी दोष कौन-सा है ?

1. कफ
2. पित्त
3. वात
4. अग्नि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5409]

2[Option ID=5410]

3[Option ID=5411]

4[Option ID=5412]

Sl. No.4

QBID:1103004

What is the dominating doṣa during childhood according to Ayurveda ?

1. Kapha
2. Pitta
3. Vāta
4. Agni

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आयुर्वेद के अनुसार बाल्यावस्था के समय कौन सा प्रभावकारी दोष है ?

1. कफ
2. पित्त
3. वात
4. अग्नि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5413]

2[Option ID=5414]

3[Option ID=5415]

4[Option ID=5416]

Sl. No.5

QBID:1103005

A philosophical system is said to be 'Āstika' if and only if -

1. It acknowledges the existence of God
2. It considers the vedas as a pramāṇa (Evidence)
3. It considers the purāṇas and itihāsa-s as a pramāṇa (Evidence)
4. It is based on belief in Karma

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोई भी दार्शनिक मत (प्रणाली) यदि और केवल यदि तभी 'आस्तिक' कहा जा सकता है जब -

1. यह ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार करता है ।
2. यह वेदों को एक प्रमाण (साक्ष्य) के रूप में मान्यता देता है ।
3. यह पुराणों और इतिहास को प्रमाण के रूप में मान्यता देता है ।
4. यह 'कर्म में विश्वास' पर आधारित है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5417]

2[Option ID=5418]

3[Option ID=5419]

4[Option ID=5420]

Sl. No.6

QBID:1103006

'Anātma' is a concept associated with which of the following philosophical systems ?

1. Jainism
2. Uttara Mīmāṃsā
3. Buddhism
4. Pūrva Mīmāṃsā

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'अनात्म' अवधारणा का संबंध निम्नलिखित किस दार्शनिक मत (पद्धति) से है ?

1. जैन धर्म
2. उत्तर मीमांसा
3. बौद्ध धर्म
4. पूर्व मीमांसा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5421]

2[Option ID=5422]

3[Option ID=5423]

4[Option ID=5424]

Sl. No.7

QBID:1103007

The death of Bhīṣma is mentioned in which Paṇḍava of the Mahābhārata.

1. Bhīṣma Paṇḍava
2. Śānti Paṇḍava
3. Anuśāsana Paṇḍava
4. Strī Paṇḍava

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

महाभारत के किस पर्व में भीष्म की मृत्यु का उल्लेख किया गया है ?

1. भीष्म पर्व
2. शान्ति पर्व
3. अनुशासन पर्व
4. स्त्री पर्व

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5425]

2[Option ID=5426]

3[Option ID=5427]

4[Option ID=5428]

Sl. No.8

QBID:1103008

The Nirvāṇa Śaṭkaṁ, is attributed to which of the following, philosophical schools.

1. Advaita Vedānta
2. Dvaita Vedānta
3. Buddhism
4. Jainism

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'निर्वाण षट्कम्' नामक रचना निम्नलिखित किस दार्शनिक मत से संबंधित है ?

1. अद्वैत वेदान्त
2. द्वैत वेदान्त
3. बौद्ध धर्म
4. जैन धर्म

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5429]

2[Option ID=5430]

3[Option ID=5431]

4[Option ID=5432]

Sl. No.9

QBID:1103009

Stars (नक्षत्रs) have been listed in order beginning with Kṛttikā (कृत्तिका) in which of the following vedas ?

1. Yajurveda
2. Sāmaveda
3. Atharvaveda
4. Ṛgveda

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस वेद में कृत्तिका से प्रारंभ होने वाली नक्षत्रों की सूची दी गई है ?

1. यजुर्वेद
2. सामवेद
3. अथर्ववेद
4. ऋग्वेद

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5433]
2[Option ID=5434]
3[Option ID=5435]
4[Option ID=5436]

Sl. No.10
QBID:1103010

The biggest Purāṇa in view of number of śloka-s is in which of the following texts ?

1. Bhāgavata purāṇa
2. Viṣṇu purāṇa
3. Skanda purāṇa
4. Kūrma purāṇa

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित ग्रंथों में से श्लोकों की संख्या के दृष्टिकोण से बृहत्तम पुराण कौन सा है ?

1. भागवत पुराण
2. विष्णु पुराण
3. स्कंद पुराण
4. कूर्म पुराण

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5437]
2[Option ID=5438]
3[Option ID=5439]
4[Option ID=5440]

Sl. No.11
QBID:1103011

Uttarārcikam is the part of which veda ?

1. Sāmaveda
2. R̥gveda
3. Yajurveda
4. Atharvaveda

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

उत्तरार्चिकम् निम्नलिखित में से किस वेद का अंग है ?

1. सामवेद
2. ऋग्वेद
3. यजुर्वेद
4. अथर्ववेद

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5441]
2[Option ID=5442]
3[Option ID=5443]
4[Option ID=5444]

Sl. No.12
QBID:1103012

Chāndogyopaniṣad belongs to which veda?

1. Ṛgveda
2. Atharvaveda
3. Sāmaveda
4. Yajurveda

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

छांदोग्योपनिषद्, निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

1. ऋग्वेद
2. अथर्ववेद
3. सामवेद
4. यजुर्वेद

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5445]

2[Option ID=5446]

3[Option ID=5447]

4[Option ID=5448]

Sl. No.13

QBID:1103013

What is the time duration between two consecutive sunrises ?

1. Sāura - dina
2. Cāndra - dina
3. Sāvana - dina
4. Nākṣatra - dina

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दो क्रमागत सूर्योदय के मध्य समयावधि निम्नांकित में से कौन सी है ?

1. सौर दिन
2. चान्द्र दिन
3. सावन दिन
4. नाक्षत्र दिन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5449]

2[Option ID=5450]

3[Option ID=5451]

4[Option ID=5452]

Sl. No.14

QBID:1103014

What are the Śaka, Kollam and Jovian years respectively corresponding to the Kali year 6387 ?

1. 3179, 3926, 60
2. 3926, 11, 3179
3. 3208, 2461, 39
4. 2461, 39, 3208

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कलि वर्ष 6387 से क्रमशः संगत होने वाले शक, कोल्लम और जोवियन वर्ष कौन से हैं ?

1. 3179, 3926, 60
2. 3926, 11, 3179
3. 3208, 2461, 39
4. 2461, 39, 3208

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5453]

2[Option ID=5454]

3[Option ID=5455]

4[Option ID=5456]

Sl. No.15

QBID:1103015

Which of the following is not an element of Pañcāṅga ?

1. Karaṇa
2. Yoga
3. Vāra
4. Śaka

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन पंचाग का तत्त्व नहीं है ?

1. करण
2. योग
3. वार
4. शक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5457]

2[Option ID=5458]

3[Option ID=5459]

4[Option ID=5460]

Sl. No.16

QBID:1103016

What will be the Tithi and Nakṣatra of the day, on which the longitudes of the Sun and the Moon are 200° and 100° respectively ?

1. Kṛṣṇa - Pakṣa - Saptamī , Puṣya
2. Śukla - Pakṣa - Saptamī, Punarvasu
3. Kṛṣṇa - Pakṣa - Dvitiyā , Puṣya
4. Śukla - Pakṣa - Saptamī, Puṣya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जिस दिन सूर्य और चन्द्र का देशान्तर क्रमशः 200° और 100° हो, तो उस दिन की तिथि और नक्षत्र क्या होगा ?

1. कृष्ण पक्ष - सप्तमी, पुष्य
2. शुक्ल पक्ष - सप्तमी पुनर्वसु
3. कृष्ण पक्ष - द्वितीया पुष्य
4. शुक्ल पक्ष - सप्तमी पुष्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5461]

2[Option ID=5462]

3[Option ID=5463]

4[Option ID=5464]

Sl. No.17

QBID:1103017

In, which Maṇḍala of Ṛgveda, multiple of 10 are listed ?

1. First
2. Second
3. Third
4. Fourth

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऋग्वेद के किस मंडल में, 10 के गुणज सूचीबद्ध हैं ?

1. प्रथम
2. द्वितीय
3. तृतीय
4. चतुर्थ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5465]

2[Option ID=5466]

3[Option ID=5467]

4[Option ID=5468]

Sl. No.18

QBID:1103018

According to Āryabhaṭan system, which is the number represented by the phrase 'प्रणाली' ?

1. 6705
2. 7056
3. 7605
4. 5076

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आर्यभटीय पद्धति के अनुसार, 'प्रणाली' वाक्यांश द्वारा प्रस्तुत संख्या कौन सी है ?

1. 6705
2. 7056
3. 7605
4. 5076

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5469]

2[Option ID=5470]

3[Option ID=5471]

4[Option ID=5472]

Sl. No.19

QBID:1103019

As per Bhūtasāṅkhyā system, which of the following number corresponds to the string.

"candra - āditya - kha - bhūmi - netra"

1. 210121

2. 121012

3. 112012

4. 210211

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भूत संख्या पद्धति के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सी संख्या इस पंक्ति (स्ट्रिंग) से संबंधित है ? "चंद्र-आदित्य-ख-भूमि-नेत्र"

1. 210121

2. 121012

3. 112012

4. 210211

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5473]

2[Option ID=5474]

3[Option ID=5475]

4[Option ID=5476]

Sl. No.20

QBID:1103020

Among the following, which is the first available text to discuss the mathematics of zero along with operations of positives and negatives?

1. Āryabhaṭīya

2. Brāhmasphuṭa Siddhānta

3. Mahā Siddhānta

4. Siddhanta Śiromaṇi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शून्य के गणित के साथ-साथ घनात्मक एवं ऋणात्मक संक्रियाओं की चर्चा सर्वप्रथम निम्नलिखित में से किस उपलब्ध ग्रंथ में है ?

1. आर्यभटीय

2. ब्राह्मस्फुट सिद्धांत

3. महासिद्धांत

4. सिद्धांत शिरोमणि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5477]

2[Option ID=5478]

3[Option ID=5479]

4[Option ID=5480]

Sl. No.21
QBID:1103021

The word 'Devamātṛka' refers to which of the following ?

1. land, depending upon rain for drinking water
2. land, depending upon rain for agriculture
3. land having many temples
4. land having goddess temples

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'देवमातृक' शब्द निम्नलिखित में से किससे संबंधित है ?

1. पेयजल हेतु वर्षा पर आश्रित भूमि
2. कृषि हेतु वर्षा पर आश्रित भूमि
3. अनेक मंदिरों वाली भूमि
4. देवी मंदिरों वाली भूमि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5481]
2[Option ID=5482]
3[Option ID=5483]
4[Option ID=5484]

Sl. No.22
QBID:1103022

Abhilāṣītārtha cintāmaṇi was composed by who among the following?

1. Bhojarāja
2. Kalidāsa
3. Someśvara
4. Nṛpatuṅga

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अभिलषितार्थ चिन्तामणि के रचनाकार कौन थे ?

1. भोजराज
2. कालिदास
3. सोमेश्वर
4. नृपतुंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5485]
2[Option ID=5486]
3[Option ID=5487]
4[Option ID=5488]

Sl. No.23
QBID:1103023

'जीवं पश्यामि वृक्षाणाम्

अचैतन्यं न विद्यते' -

पेड़ों में जीव है, पेड़ अचेतन नहीं ; Trees have life, they are 'not unconscious'. This famous śloka about the life in plant appears in. Which of the following works?

1. Bhāgavata Purāṇa
2. Mahābhārata
3. Rāmāyaṇa
4. Ṛgveda

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'जीवं पश्यामि वृक्षाणाम्

अचैतन्यं न विद्यते' -

पेड़ों में जीव है, पेड़ अचेतन नहीं हैं - पेड़ों में जीवन के बारे में यह प्रसिद्ध श्लोक किस ग्रंथ में है ?

1. भागवत पुराण
2. महाभारत
3. रामायण
4. ऋग्वेद

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5489]

2[Option ID=5490]

3[Option ID=5491]

4[Option ID=5492]

Sl. No.24

QBID:1103024

What part of the agricultural produce was to be levied as tax by king in ancient India ?

1. 1/4
2. 1/8
3. 1/6
4. 3/4

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्राचीन भारत में कृषि उपज का कितना भाग राजा द्वारा कर के रूप में लिया जाता था ?

1. 1/4
2. 1/8
3. 1/6
4. 3/4

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5493]

2[Option ID=5494]

3[Option ID=5495]

4[Option ID=5496]

Sl. No.25

QBID:1103025

In which of the following institutes, the statue of Naṭarāja is placed ?

1. NASA
2. CERN
3. ESA
4. CNES

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस संस्थान में नटराज की प्रतिमा स्थापित है ?

1. नासा (एनएसए)
2. सर्न (सीईआरएन)
3. ईएसए
4. सीएनईएस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5497]

2[Option ID=5498]

3[Option ID=5499]

4[Option ID=5500]

Sl. No.26

QBID:1103026

In which year, Sir Edwin Arnold published the influential work - The light of Asia :

1. 1879
2. 1857
3. 1824
4. 1835

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सर एडविन अर्नाल्ड ने प्रभावशाली कृति 'द लाइट ऑफ एशिया' का प्रकाशन किस वर्ष किया था ?

1. 1879
2. 1857
3. 1824
4. 1835

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5501]

2[Option ID=5502]

3[Option ID=5503]

4[Option ID=5504]

Sl. No.27

QBID:1103027

Who among the following wrote the essay titled, 'Nature' ?

1. Ralph Waldo Emerson
2. Henry David Thoreau
3. Walt Whitman
4. Jeon-Jacques Rousseau

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'नेचर' (प्रकृति) शीर्षक निबंध का लेखन निम्नलिखित में से किसने किया था ?

1. राल्फ वाल्डो इमर्सन
2. हेनरी डेविड थॉरो
3. वाल्ट व्हिटमैन
4. ज्यां-जैक्स रूसो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5505]

2[Option ID=5506]

3[Option ID=5507]

4[Option ID=5508]

Sl. No.28

QBID:1103028

Which of the following work is not authored by Aldous Huxley ?

1. Brave New World
2. The Perennial Philosophy
3. The Doors of Perception
4. The Hero with a Thousand Faces

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक अल्डॉस हक्सले द्वारा नहीं लिखी गई है ?

1. ब्रेव न्यू वर्ल्ड
2. द पैरेनियल फिलॉसफी
3. द डोर्स ऑफ पर्सेप्शन
4. द हीरो विथ ए थाउसैन्ड फेसेस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5509]

2[Option ID=5510]

3[Option ID=5511]

4[Option ID=5512]

Sl. No.29

QBID:1103029

How many mātrā-s are present in the 'tisra jāti rūpaka tāla' of Karnatic classical music ?

1. 6
2. 7
3. 5
4. 9

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कर्नाटक शास्त्रीय संगीत के 'तिस्र जाति रूपक ताल' में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

1. 6
2. 7
3. 5
4. 9

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5513]
2[Option ID=5514]
3[Option ID=5515]
4[Option ID=5516]

Sl. No.30

QBID:1103030

'Phanek' is a costume of which of the following classical dances of India ?

1. Odissi
2. Kucipuḍi
3. Kathakali
4. Manipuri

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भारत के निम्नलिखित में से किस शास्त्रीय नृत्य की वेश-भूषा 'फानेक' है ?

1. ओडिसी
2. कुचिपुडी
3. कथकली
4. मणिपुरी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5517]
2[Option ID=5518]
3[Option ID=5519]
4[Option ID=5520]

Sl. No.31

QBID:1103031

Which of the following artwork is listed in the UNESCO's ICH list ?

1. Purulia Chau
2. Odissi
3. Bharatanāṭyam
4. Kucipuḍi

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी कलाकृति यूनेस्को की आईसीएच सूची में सूचीबद्ध है ?

1. पुरुलिया छऊ
2. ओडिसी
3. भरतनाट्यम्
4. कुचिपुड़ी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5521]
2[Option ID=5522]
3[Option ID=5523]
4[Option ID=5524]

Sl. No.32

QBID:1103032

'Tolu Bommalāṭa' and 'Kūṭiyāṭṭam' are respectively from which of the following Indian States ?

1. Kerala and Tamil Nadu
2. Andhra Pradesh and Tamil Nadu
3. Andhra Pradesh and Kerala
4. Karnataka and Andhra Pradesh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'तोलु बोम्मलाट' और 'कुडियाट्टम्' क्रमशः भारत के निम्नलिखित में से किन राज्यों से संबंधित हैं ?

1. केरल और तमिलनाडु
2. आंध्रप्रदेश और तमिलनाडु
3. आंध्रप्रदेश और केरल
4. कर्नाटक और आंध्रप्रदेश

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5525]

2[Option ID=5526]

3[Option ID=5527]

4[Option ID=5528]

Sl. No.33

QBID:1103033

In 954 AD, Chandela king 'Dhanga', built the Lakṣmaṇa temple in Khajurāho, to which *deva* is it dedicated ?

1. Rāma
2. Lakṣmaṇa
3. Viṣṇu
4. Kṛṣṇa

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चंदेल राजा 'धंग' ने वर्ष 954 ई. में खजुराहो में लक्ष्मण मंदिर बनवाया, जो निम्नलिखित में से किस देवता को समर्पित है ?

1. राम
2. लक्ष्मण
3. विष्णु
4. कृष्ण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5529]

2[Option ID=5530]

3[Option ID=5531]

4[Option ID=5532]

Sl. No.34

QBID:1103034

What does the Vāstūśāstra text "Mānasāra" mainly deal with ?

1. House designs
2. Measurements
3. Temple construction
4. Psychological effects

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वास्तुशास्त्र ग्रंथ 'मानसार' मुख्यतः किससे संबंधित है ?

1. भवन अभिकल्प (हाउस डिजाइन्स)
2. मापन
3. मंदिर निर्माण
4. मनोवैज्ञानिक प्रभाव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5533]

2[Option ID=5534]

3[Option ID=5535]

4[Option ID=5536]

Sl. No.35

QBID:1103035

Which ancient city of Indus Valley civilisation was situated on "tropic of cancer" ?

1. Mohenjodaro
2. Lothal
3. Harappa
4. Dholavira

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सिंधु घाटी सभ्यता का कौन सा प्राचीन नगर कर्क रेखा पर अवस्थित था ?

1. मोहनजोदड़ो
2. लोथल
3. हड़प्पा
4. घौलावीरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5537]

2[Option ID=5538]

3[Option ID=5539]

4[Option ID=5540]

Sl. No.36

QBID:1103036

Where do you find more Draviḍa style medieval era temples ?

1. Maharashtra
2. Odisha
3. Tamil Nadu
4. Karnataka

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मध्यकालीन द्रविड़ शैली के अधिकतर मंदिर कहाँ मिलते हैं ?

1. महाराष्ट्र
2. ओडिशा
3. तमिलनाडु
4. कर्नाटक

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5541]
2[Option ID=5542]
3[Option ID=5543]
4[Option ID=5544]

Sl. No.37
QBID:1103037

Which of the following metals is prescribed in Arthaśāstra to be mixed and heated with impure silver in order to purify it ?

1. Tin
2. Mercury
3. Lead
4. Copper

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

अर्थशास्त्र में विहित निम्नलिखित में से कौन-सी धातुओं को रजत के परिष्कृत करने (शुद्ध) के क्रम में अशुद्ध रजत (चाँदी) के साथ मिलाकर गरम किया जाता है ?

1. टिन
2. पारा
3. सीसा
4. ताम्र

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5545]
2[Option ID=5546]
3[Option ID=5547]
4[Option ID=5548]

Sl. No.38
QBID:1103038

Which among the following options constitutes the peculiar infra-sensible characters under the impact of heat corpuscles ?

1. Śabda - sparśa - rūpa
2. Sparśa - rūpa - rasa
3. Rūpa - rasa - gandha
4. Rasa - gandha - sparśa

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

उष्मकणिका के प्रभाव के अन्तर्गत निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प विशिष्ट इंफ्रा-संवेदी विशेषताओं वाला है ?

1. शब्द - स्पर्श - रूप
2. स्पर्श - रूप - रस
3. रूप - रस - गंध
4. रस - गंध - स्पर्श

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5549]

2[Option ID=5550]
3[Option ID=5551]
4[Option ID=5552]

Sl. No.39
QBID:1103039

In the chapter describing the flame test of metals in Rasāṅga, what is the colour change mentioned on introducing copper to the flame ?

1. crimson
2. red
3. black
4. blue

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रसाङ्ग में धातुओं के लौ-परीक्षण को वर्णित करने वाले अध्याय में, ताम्र को लौ के समीप ले जाने पर लौ से कौन-सा रंग प्राप्त होता है ?

1. क्रिमसन
2. लाल
3. काला
4. नीला

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5553]
2[Option ID=5554]
3[Option ID=5555]
4[Option ID=5556]

Sl. No.40
QBID:1103040

What is the name of the apparatus used for zinc distillation in ancient and medieval India ?

1. Svedanī yantra
2. Vṛntaka mūṣa
3. Triyak Patana yantra
4. Dolana yantra

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्राचीन एवं मध्यकालीन भारत में जिंक आसवन हेतु प्रयुक्त होने वाले उपकरण का नाम क्या है ?

1. स्वेदनी यंत्र
2. वृन्तक मूष
3. त्रियक् पतन यंत्र
4. दोलन यंत्र

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5557]
2[Option ID=5558]
3[Option ID=5559]
4[Option ID=5560]

Sl. No.41
QBID:1103041

Identify the Buddhist architectural structures

- A. Nālandā, Bihar
- B. Gomateśvara, Karnataka
- C. Udayagiri
- D. Dilvārā temple, Mount Abu
- E. Mahabodhi temple, Bodh Gaya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and D only
- 2. A, C and D only
- 3. A, C and E only
- 4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बौद्ध स्थापत्य संरचनाओं को चिन्हित कीजिए :

- A. नालंदा, बिहार
- B. गोमटेश्वर, कर्नाटक
- C. उदयगिरि
- D. दिलवाड़ा मंदिर, माउंट आबू
- E. महाबोधि मंदिर, बोधगया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5561]

2[Option ID=5562]

3[Option ID=5563]

4[Option ID=5564]

Sl. No.42

QBID:1103042

Which of the following are Doṣa-s ?

- A. Agni
- B. Pitta
- C. Vātā
- D. Vāyu
- E. Majjā

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में दोष कौन से हैं ?

- A. अग्नि
- B. पित्त
- C. वात
- D. वायु
- E. मज्जा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5565]

2[Option ID=5566]

3[Option ID=5567]

4[Option ID=5568]

Sl. No.43

QBID:1103043

Which of the following are types of Vāyu ?

- A. Prāṇa
- B. Dakṣiṇa
- C. Vyāna
- D. Trāpaka
- E. Bodhaka

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से वायु के प्रकार कौन-से हैं ?

- A. प्राण
- B. दक्षिण
- C. व्यान
- D. त्रपक
- E. बोधक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5569]
2[Option ID=5570]
3[Option ID=5571]
4[Option ID=5572]

Sl. No.44
QBID:1103044

Identify the two prominent temples of Khajurāho from the following ?

- A. Virupākṣa temple
- B. Sun Temple
- C. Viśvanātha Temple
- D. Kāṇḍarīya Mahādeo Temple
- E. Mithuna Temple

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से खजुराहो के दो प्रसिद्ध मंदिरों को चिन्हित कीजिए:

- A. विरुपाक्ष मंदिर
- B. सूर्य मंदिर
- C. विश्वनाथ मंदिर
- D. काण्डरीय महादेव मंदिर
- E. मिथुन मंदिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5573]
2[Option ID=5574]
3[Option ID=5575]
4[Option ID=5576]

Sl. No.45
QBID:1103045

Identify the temple in which Śiva is the main deity.

- A. Mārtāṇḍa Temple, Anantanāga
- B. Shore temple, Mahābalipuram
- C. Kedāranātha temple, Uttara Khand
- D. Tuṅgnātha temple, Uttarakhand
- E. Gomateśvara temple, Karnataka

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. E, A and B only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उन मंदिरों को चिन्हित कीजिए जिसमें मुख्य देवता शिव हैं:

- A. मार्ताण्ड मंदिर, अनंतनाग
- B. तट मंदिर, महाबलीपुरम्
- C. केदारनाथ मंदिर, उत्तराखंड
- D. तुंगनाथ मंदिर, उत्तराखंड
- E. गोमटेश्वर मंदिर, कर्नाटक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल E, A और B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5577]

2[Option ID=5578]

3[Option ID=5579]

4[Option ID=5580]

Sl. No.46

QBID:1103046

Where do you find the Great Living Chola temples ?

- A. Hampi
- B. Bādāmi
- C. Mahābalipuram
- D. Dārāsūram
- E. Gangai - Koṇḍa Chola Puram

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and E only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

महान जीवन्त चोल मंदिर कहाँ पर स्थित हैं ?

- A. हंपी
- B. बादामी
- C. महाबलिपुरम्
- D. दारासुरम्
- E. गंगै - कोण्ड चोल पुरम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5581]

2[Option ID=5582]

3[Option ID=5583]

4[Option ID=5584]

Sl. No.47

QBID:1103047

Which of the Following itmes are found in 'चमक' of Taittiriya Samhita of Yajurveda.

- A. Māṣa
- B. Tila
- C. Kharjūra
- D. Madhura
- E. Yava

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D, E only
- 2. C, D, E only
- 3. A, B, E only
- 4. B, C, D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यजुर्वेद की तैत्तिरीय संहिता के 'चमक' में निम्नलिखित में से क्या पाये जाते हैं ?

- A. माष
- B. तिल
- C. खर्जूर
- D. मधुर
- E. यव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, D, E
- 2. केवल C, D, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल B, C, D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5585]
2[Option ID=5586]
3[Option ID=5587]
4[Option ID=5588]

Sl. No.48
QBID:1103048

Identify the correct pairs of texts and their authors from below :

- | | | |
|---------------------|---|----------------|
| A. Bhojanakutūhalam | : | Raghunātha |
| B. Pākadarpaṇa | : | Nala |
| C. Kṣemakutūhalam | : | Kṣīrasvāmī |
| D. Pākacandrikā | : | Annāji Ballāla |
| E. Yaśobhūṣaṇam | : | Ballāla |

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, C, E only
2. B, D, E only
3. A, B, D only
4. C, D, E only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दिये गये ग्रंथों एवं उनके लेखकों के सही युग्मों को चिन्हित कीजिए:

- | | |
|------------------|------------------|
| A. भोजनकुतूहलम् | : रघुनाथ |
| B. पाकदर्पणः | : नल |
| C. क्षेमकुतूहलम् | : क्षीर स्वामी |
| D. पाकचन्द्रिका | : अन्नाजि बल्लाल |
| E. यशोभूषणम् | : बल्लाल |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C, E
2. केवल B, D, E
3. केवल A, B, D
4. केवल C, D, E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5589]
2[Option ID=5590]
3[Option ID=5591]
4[Option ID=5592]

Sl. No.49
QBID:1103049

Which of the following correctly describes the names of salt as per the text Rasāṅga ?

- A. Pinākaṁ (पिनाकम्)
- B. Cūlikā (चूलिका)
- C. Sauvaṛcalaṁ (सौवर्चलम्)
- D. Daṛḍuraṁ (दर्दुरम्)
- E. Kācaṁ (काचम्)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, D only
- 2. C, D, E only
- 3. A, C, E only
- 4. B, C, E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रसाणव ग्रंथ के अनुसार निम्नलिखित में से कौन लवण के नामों का सही वर्णन करते हैं ?

- A. पिनाकम्
- B. चूलिका
- C. सौवर्चलम्
- D. दर्दुरम्
- E. काचम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, D
- 2. केवल C, D, E
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल B, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5593]

2[Option ID=5594]

3[Option ID=5595]

4[Option ID=5596]

Sl. No.50

QBID:1103050

Which are the terms used to describe different beverages as given in 'Caraka Saṁhita'?

- A. Rasāsava (रसासव)
- B. Romaka (रोमक)
- C. Tuṣāmbu (तुषाम्बु)
- D. Srivāsaka (श्री वासक)
- E. Āsuta (आसुत)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, D only
- 2. B, D, E only
- 3. A, C, E only
- 4. B, C, D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चरक संहिता में दी गई विभिन्न पेयों को वर्णित करने के लिए प्रयुक्त शब्द कौन से हैं ?

- A. रसासव
- B. रोमक
- C. तुषाम्बु
- D. श्री वासक
- E. आसुत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल B, D, E
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5597]

2[Option ID=5598]

3[Option ID=5599]

4[Option ID=5600]

Sl. No.51

QBID:1103051

For making weights, Iron or stones from exactly which two cities is prescribed in Arthaśāstra ?

- A. Hastināpura
- B. Magadha
- C. Draviḍa Deśa
- D. Mekala
- E. Kauśāmbī

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C only
- 2. B, D only
- 3. B, E only
- 4. A, D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अर्थशास्त्र में कौटिल्य द्वारा बाट बनाने के लिए निम्नलिखित में से किस शहर के लौह या प्रस्तर को प्रदिष्ट किया है ?

- A. हस्तिनापुर
- B. मगध
- C. द्रविड़ देश
- D. मेकल
- E. कौशाम्बी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C
- 2. केवल B, D
- 3. केवल B, E
- 4. केवल A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5601]

2[Option ID=5602]

3[Option ID=5603]

4[Option ID=5604]

Sl. No.52

QBID:1103052

Which of the following are linguistic transformations among India and South-East Asian languages ?

- A. Pāli : Bāli
- B. Dukha : Phuka
- C. Buddha : Phuta
- D. Srī Deva : Sri Tep
- E. Viṣṇu : Jisnu

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A, C and D only
- 4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत एवं दक्षिण पूर्व एशियाई भाषाओं में भाषाई रूपांतर निम्नलिखित में से कौन से है ?

- A. पालि : बालि
- B. दुःख : फुक
- C. बुद्ध : फुत
- D. श्रीदेव : श्रीतेप
- E. विष्णु : जिस्नु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5605]
2[Option ID=5606]
3[Option ID=5607]
4[Option ID=5608]

Sl. No.53

QBID:1103053

Which of the following South-East Asian names are derived from India ?

- A. Irawadi
- B. Komboja
- C. Sumatra
- D. Thai
- E. Khoton

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and C Only
- 2. B, D and E Only
- 3. A, C and E Only
- 4. C, D and E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित दक्षिण-पूर्व एशियाई नामों में से कौन से भारत से व्युत्पन्न हैं ?

- A. इरावदी
- B. कंबोज
- C. सुमात्रा
- D. थाई
- E. खोतोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5609]
2[Option ID=5610]
3[Option ID=5611]
4[Option ID=5612]

Sl. No.54

QBID:1103054

Which of the following are cognate words for 'Usha' in Indo-European language family

- A. EOS
- B. Eostre
- C. Ausma
- D. Iqnis
- E. Uquns

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. A and C Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारोपीय (भारतीय-यूरोपीय) भाषा परिवार में 'उषा' हेतु सजातीय शब्द निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

- A. इओस
- B. इओस्त्रे
- C. ऑस्मा
- D. इगनिस
- E. उगुन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5613]

2[Option ID=5614]

3[Option ID=5615]

4[Option ID=5616]

Sl. No.55

QBID:1103055

Which of the following belongs to Navarasa based on Nāṭyśāstra ?

- A. Bhakti (भक्ति)
- B. Bībhatsa (बीभत्स)
- C. Lāsyā (लास्य)
- D. Raudra (रौद्र)
- E. Karuṇa (करुण)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, D Only
- 2. A, B, E Only
- 3. A, C, D Only
- 4. B, D, E Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन नाट्यशास्त्र पर आधारित नवरस से संबंधित हैं ?

- A. भक्ति
B. बीभत्स
C. लास्य
D. रौद्र
E. करुण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B, C, D
2. केवल A, B, E
3. केवल A, C, D
4. केवल B, D, E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5617]
2[Option ID=5618]
3[Option ID=5619]
4[Option ID=5620]

Sl. No.56

QBID:1103056

Which of the following percussion instruments are from karnatic classical music ?

- A. Ghaṭam
B. Pakhāvāja
C. Kañjīrā
D. Dafali
E. Morsing

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. A, C and E Only
4. C, D and E Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित अवनद्ध वाद्यों में से कौन कर्नाटक शास्त्रीय संगीत से संबंधित है ?

- A. घटम्
- B. पखावज
- C. कंजीरा
- D. डफली
- E. मोर्सिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5621]
2[Option ID=5622]
3[Option ID=5623]
4[Option ID=5624]

Sl. No.57
QBID:1103057

Which of the following are the correct representative of chandas and their syllables

- A. Gāyatrī : 24
- B. Anuṣṭup : 24
- C. Triṣṭup : 44
- D. Uṣṇik : 28
- E. Jagatī : 44

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C Only
- 2. B, C, D Only
- 3. A, C, D Only
- 4. A, D, E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

छन्दों एवं उनके अक्षरों के सही प्रस्तुतिकरण निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

- A. गायत्री : 24
- B. अनुष्टुप : 24
- C. त्रिष्टुप : 44
- D. उष्णिक : 28
- E. जगती : 44

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, C, D
- 4. केवल A, D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5625]
2[Option ID=5626]
3[Option ID=5627]
4[Option ID=5628]

Sl. No.58

QBID:1103058

Which of the following are the names of Srauta Agni (fire) ?

- A. āhavanīya
- B. dhanan̐jaya
- C. gārhapatya
- D. karkaṭa
- E. dakṣiṇa

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, E Only
- 2. A, B, E Only
- 3. B, D, E Only
- 4. A, D, E Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

श्रुत अग्नि के नाम निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

- A. आहवनीय
- B. धनञ्जय
- C. गार्हपत्य
- D. कर्कट
- E. दक्षिण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C, E
- 2. केवल A, B, E
- 3. केवल B, D, E
- 4. केवल A, D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5629]
2[Option ID=5630]
3[Option ID=5631]
4[Option ID=5632]

Sl. No.59

QBID:1103059

Which of the following are called the Kāṇḍa-s of Nirukta?

- A. Naighaṇṭuka
- B. Vyutpatti
- C. Upapatti
- D. Naigama
- E. Daivata

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B, E Only
- 2. A, D, E Only
- 3. A, B, C Only
- 4. A, C, D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निरुक्त के काण्ड निम्न में से कौन से हैं ?

- A. नैघण्टुक
- B. व्युत्पत्ति
- C. उपपत्ति
- D. नैगम
- E. दैवत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, E
- 2. केवल A, D, E
- 3. केवल A, B, C
- 4. केवल A, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5633]

2[Option ID=5634]

3[Option ID=5635]

4[Option ID=5636]

Sl. No.60

QBID:1103060

Which of the following are killed by Rāma

- A. Viradha
- B. Mārīca
- C. Virocana
- D. R̥ṣyaśṅga
- E. Trīśira

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B, C Only
- 2. A, B, E Only
- 3. C, D, E Only
- 4. B, C, D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में किनका राम द्वारा वध हुआ ?

- A. विरध
- B. मारीच
- C. विरोचन
- D. ऋष्यश्रंग
- E. त्रिशिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, E
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5637]

2[Option ID=5638]

3[Option ID=5639]

4[Option ID=5640]

Sl. No.61

QBID:1103061

Which of the following are considered as Pramāṇa in Viśiṣṭādvaita

- A. Pratyakṣa (Perception)
- B. Anumāna (Inference)
- C. Yukti (Logical Reasoning)
- D. Śabda (Verbal testimony)
- E. Arthāpatti (Postulation)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C Only
- 2. A, B, E Only
- 3. B, C, E Only
- 4. A, B, D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसे विशिष्टाद्वैत में प्रमाण के रूप में माना जाता है ?

- A. प्रत्यक्ष
- B. अनुमान
- C. युक्ति
- D. शब्द
- E. अर्थापत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, E
- 3. केवल B, C, E
- 4. केवल A, B, D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5641]
2[Option ID=5642]
3[Option ID=5643]
4[Option ID=5644]

Sl. No.62
QBID:1103062

The interpretation of the Brahma Sūtra-s is important for which of the following philosophical systems?

- A. Advaita
B. Viśiṣṭādvaita
C. Dvaita
D. Sāṅkhya
E. Pūrṇamīmāṃsā

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, C Only
2. A, B, D Only
3. B, D, E Only
4. A, C, D Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ब्रह्मसूत्र का भाष्य निम्नलिखित किस दार्शनिक मत (प्रणाली) हेतु महत्त्वपूर्ण नहीं है ?

- A. अद्वैत
B. विशिष्टाद्वैत
C. द्वैत
D. सांख्य
E. पूर्वमीमांसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल B, D, E
4. केवल A, C, D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5645]
2[Option ID=5646]
3[Option ID=5647]
4[Option ID=5648]

Sl. No.63
QBID:1103063

Among the following options, identify the Śulbasūtrās

- A. Kātyāyana
- B. Varāha
- C. Vādhūla
- D. Taittirīya
- E. Yājñavalkya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, D Only
- 2. A, B, C Only
- 3. A, B, E Only
- 4. D, E, B Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित विकल्पों में से शुल्ब सूत्रों को चिन्हित कीजिए

- A. कात्यायन
- B. वराह
- C. वाघूल
- D. तैत्तरीय
- E. याज्ञवल्क्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, C, D
- 2. केवल A, B, C
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल D, E, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5649]

2[Option ID=5650]

3[Option ID=5651]

4[Option ID=5652]

Sl. No.64

QBID:1103064

Which of the following terms are used to denote 'Rsine'

- A. Bahuṣyā
- B. Koṭijyā
- C. Jyārdha
- D. Guṇa
- E. Śarajyā

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C Only
- 2. B, C, E Only
- 3. C, D, E Only
- 4. A, C, D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'Rसाइन' को इंगित करने के लिए निम्नलिखित में से किन पदों का प्रयोग किया जाता है ?

- A. बहुज्या
- B. कोटिज्या
- C. ज्यार्ध
- D. गुण
- E. शरज्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5653]

2[Option ID=5654]

3[Option ID=5655]

4[Option ID=5656]

Sl. No.65

QBID:1103065

Which among the following are the names of quarters of Mahāyuga ?

- A. Kṛta
- B. Treta
- C. Vaivasvata
- D. Kali
- E. Śvetavārāha

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C and D Only
- 2. A, B and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. B, D, and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन महायुग के चतुर्थांश (कार्टर) के नाम हैं ?

- A. कृत
- B. त्रेता
- C. वैवस्वत
- D. कलि
- E. श्वेतवाराह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5657]
2[Option ID=5658]
3[Option ID=5659]
4[Option ID=5660]

Sl. No.66
QBID:1103066

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Pinākam (पिनाकम्)	I.	Salt
B.	Sāmudram (सामुद्रम्)	II.	Gold
C.	Vimala (विमल)	III.	Mica
D.	Hātakam (हाटकम्)	IV.	Copper

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पिनाकम्	I.	लवण
B.	सामुद्रम्	II.	स्वर्ण
C.	विमल	III.	अभ्रक
D.	हाटकम्	IV.	ताम्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5661]
2[Option ID=5662]
3[Option ID=5663]
4[Option ID=5664]

Sl. No.67
QBID:1103067

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Nyāyasūtrāṇi	I.	Jaimini
B.	Pūrvamīmāṃsā	II.	Gautama
C.	Uttarmīmāṃsā (vedānta)	III.	Smṛti Texts
D.	Dharmaśāstraṁ	IV.	Bādarāyaṇa

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	न्यायसूत्राणि	I.	जैमिनी
B.	पूर्वमीमांसा	II.	गौतम
C.	उत्तरमीमांसा (वेदान्त)	III.	स्मृति ग्रंथ
D.	धर्मशास्त्रम्	IV.	बादरायण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5665]

2[Option ID=5666]

3[Option ID=5667]

4[Option ID=5668]

Sl. No.68

QBID:1103068

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Kaṇāda	I.	Pūrvā mīmāṃsā
B.	Kapila	II.	Vaiśeṣika
C.	Jaiminī	III.	Sāṅkhya
D.	Patanjali	IV.	Yoga

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	कणाद	I.	पूर्वमीमांसा
B.	कपिल	II.	वैशेषिक
C.	जैमिनी	III.	सांख्य
D.	पतंजलि	IV.	योग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5669]

2[Option ID=5670]

3[Option ID=5671]

4[Option ID=5672]

Sl. No.69

QBID:1103069

Match List-I with List-II As per the 'Katapayadi' system

सूची I		सूची II	
A.	Dilli (दिल्ली)	I.	35
B.	Chennai (चेन्नै)	II.	611
C.	Kolkata (कोल्काता)	III.	38
D.	Mumbai (मुंबई)	IV.	6

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘कटपयादि’ पद्धति के अनुसार सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	दिल्ली	I.	35
B.	चेन्नै	II.	611
C.	कोल्काता	III.	38
D.	मुंबई	IV.	6

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5673]

2[Option ID=5674]

3[Option ID=5675]

4[Option ID=5676]

Sl. No.70

QBID:1103070

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Caitra	I.	Meṣa
B.	Aśvina	II.	Mīna
C.	Vaiśākha	III.	Tulā
D.	Kārtika	IV.	Kanyā

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	चैत्र	I.	मेष
B.	अश्विन	II.	मीन
C.	वैशाख	III.	तुला
D.	कार्तिक	IV.	कन्या

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5677]

2[Option ID=5678]

3[Option ID=5679]

4[Option ID=5680]

Sl. No.71

QBID:1103071

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Bhogar	I.	Śivajñānayogam
B.	Tirumūlar	II.	Cendūraṁ-300
C.	Agastyar	III.	Tirumaṇḍiram
D.	Sundarar	IV.	7000 (seven thousand)

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. भोगर्	I. शिव ज्ञानयोगम्
B. तिरुमूलर	II. चन्द्रम् - 300
C. अगस्त्यर्	III. तिरुमन्दिरम्
D. सुन्दरर्	IV. 7000 (सात हजार)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5681]
2[Option ID=5682]
3[Option ID=5683]
4[Option ID=5684]

Sl. No.72
QBID:1103072

Match List-I with List-II

List-I	List-II
A. Śiva	I. Aihole
B. Sun	II. Khajurāho
C. Caunsatha Yogini	III. Brhadiśvara temple
D. Durga	IV. Modhera

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. शिव	I. ऐहोल
B. सूर्य	II. खजुराहो
C. चौसठ योगिनी	III. बृहदीश्वर मंदिर
D. दुर्गा	IV. मोढ़ेरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5685]
2[Option ID=5686]

3[Option ID=5687]
4[Option ID=5688]

Sl. No.73
QBID:1103073

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	Tulasi	I.	For purification of body-system
B.	Candana	II.	For immunity
C.	Āmalakī	III.	For dyssentric infection cure
D.	Bilva	IV.	For cleansing of excretory system

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तुलसी	I.	काया-तंत्र के शुद्धिकरण हेतु
B.	चंदन	II.	प्रतिरक्षा हेतु
C.	आमलकी	III.	आमातिसार संक्रमण के उपचार हेतु
D.	बिल्व	IV.	उत्सर्जन तंत्र की शुद्धता हेतु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5689]
2[Option ID=5690]
3[Option ID=5691]
4[Option ID=5692]

Sl. No.74
QBID:1103074

Match List-I with List-II

List-I		List-II	
A.	PORTIBI	I.	VIETNAM
B.	ANGKOR WAT	II.	THAILAND
C.	WAT PHRA SI SANPHET	III.	CAMBODIA
D.	MY SON SANCTUARY	IV.	SUMATRA

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. पोलिबि	I. वियतनाम
B. अंकोरवाट	II. थाइलैण्ड
C. वाट फ्रा सी सन्फेट	III. कंबोडिया
D. माई सन सैन्क्चुअरी	IV. सुमत्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5693]

2[Option ID=5694]

3[Option ID=5695]

4[Option ID=5696]

Sl. No.75

QBID:1103075

Match List-I with List-II

List-I	List-II
A. Kucipudi	I. KERELA
B. Kathak	II. ASSAM
C. Sattariya	III. ANDHRA PRADESH
D. Kathakali	IV. UTTAR PRADESH

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. कुचिपुड़ी	I. केरल
B. कथक	II. असम
C. सत्तरीय	III. आंध्र प्रदेश
D. कथकली	IV. उत्तर प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

- (1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5697]
2[Option ID=5698]
3[Option ID=5699]
4[Option ID=5700]

Sl. No.76

QBID:1103076

Arrange the following in the sequential order based on the Sāṅkhya philosophy

- A. 16 Elements
- B. Prakṛti
- C. 5 Elements
- D. Mahat
- E. Ahaṁkāra

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D, E, A, C
- 2. C, B, D, A, E
- 3. A, D, C, B, E
- 4. E, C, B, A, D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सांख्य दर्शन पर आधारित निम्नलिखित को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. 16 तत्त्व
- B. प्रकृति
- C. 5 तत्त्व
- D. महत्
- E. अहंकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, E, A, C
- 2. C, B, D, A, E
- 3. A, D, C, B, E
- 4. E, C, B, A, D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5701]
2[Option ID=5702]
3[Option ID=5703]
4[Option ID=5704]

Sl. No.77

QBID:1103077

What is the correct sequence of realization of the nature of Puruṣa as per the Taittirīya upaniṣads

- A. Annamaya
- B. Manomaya
- C. Prāṇamaya
- D. Ānandamaya
- E. Vijñānamaya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. E, C, D, B, A
- 2. B, E, D, C, A
- 3. C, E, D, B, A
- 4. A, C, B, E, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तैत्तिरीय उपनिषद् के अनुसार पुरुष के प्रकृति की अनुभूति का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

- A. अन्नमय
- B. मनोमय
- C. प्राणमय
- D. आनन्दमय
- E. विज्ञानमय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. E, C, D, B, A
- 2. B, E, D, C, A
- 3. C, E, D, B, A
- 4. A, C, B, E, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5705]

2[Option ID=5706]

3[Option ID=5707]

4[Option ID=5708]

Sl. No.78

QBID:1103078

Choose the correct option from the below that shows the time duration in an increasing order

- A. Truṭi
- B. Lava
- C. Nimeṣa
- D. Asu
- E. Pala

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. D, E, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए विकल्पों में उस सही विकल्प को चुनिए जो बढ़ते हुए (आरोही) क्रम में समय अवधि को दर्शाता है ?

- A. त्रुटि
- B. लव
- C. निमेष
- D. असु
- E. पल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. D, E, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5709]

2[Option ID=5710]

3[Option ID=5711]

4[Option ID=5712]

Sl. No.79

QBID:1103079

Arrange the following Astronomers in chronological order (from old to new)

- A. Nīlakaṇṭha
- B. Śankara Varman
- C. Bhāskara-II
- D. Parameśvara
- E. Mādhava

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, D, B, E, A
- 3. C, E, D, A, B
- 4. D, E, B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित खगोलशास्त्रियों को कालानुक्रम (प्राचीन से अधुनातन) में व्यवस्थित कीजिए:

- A. नीलकंठ
- B. शंकर वर्मन
- C. भास्कर - II
- D. परमेश्वर
- E. माधव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, D, B, E, A
- 3. C, E, D, A, B
- 4. D, E, B, A, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5713]
2[Option ID=5714]
3[Option ID=5715]
4[Option ID=5716]

Sl. No.80
QBID:1103080

Which is the correct order as per Aṣṭāṅga Yoga

- A. Niyama
- B. Pratyāhāra
- C. Dhāraṇa
- D. Prāṇāyāma
- E. Āsana

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, A, C, D, E
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, E, D, B, C
- 4. A, D, B, E, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

अष्टांग योग के अनुसार कौन-सा सही क्रम है ?

- A. नियम
- B. प्रत्याहार
- C. धारण
- D. प्राणायाम
- E. आसन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, A, C, D, E
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, E, D, B, C
- 4. A, D, B, E, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5717]
2[Option ID=5718]
3[Option ID=5719]
4[Option ID=5720]

Sl. No.81
QBID:1103081

Arrange the temples and rock-cut structures geographically from North to South

- A. Kedāranātha temple
- B. Mārtāṇḍa temple
- C. Khajurāho temple
- D. Bādāmi temple
- E. Ajantā caves

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, B, D, C, E
- 3. B, A, C, E, D
- 4. B, A, D, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित मंदिरों एवं शैलकृत संरचनाओं को भौगोलिक रूप से उत्तर से दक्षिण व्यवस्थित कीजिए:

- A. केदारनाथ मंदिर
- B. मार्तण्ड मंदिर
- C. खजुराहो मंदिर
- D. बादामी मंदिर
- E. अजंता गुफाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, B, D, C, E
- 3. B, A, C, E, D
- 4. B, A, D, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5721]

2[Option ID=5722]

3[Option ID=5723]

4[Option ID=5724]

Sl. No.82

QBID:1103082

Arrange the following in sequential order as mentioned in Kṛṣiparāśara

- A. People
- B. Rain
- C. Grains
- D. Food
- E. Agriculture

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, C, B, E, A
- 2. C, D, E, B, A
- 3. B, E, C, D, A
- 4. B, E, A, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कृषिपराशर में वर्णित निम्नलिखित को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. प्रजा
- B. वृष्टि
- C. धान्य
- D. अन्न
- E. कृषि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, C, B, E, A
- 2. C, D, E, B, A
- 3. B, E, C, D, A
- 4. B, E, A, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5725]

2[Option ID=5726]

3[Option ID=5727]

4[Option ID=5728]

Sl. No.83

QBID:1103083

Arrange the following composers chronologically (from old to new)

- A. Annamācārya
- B. Tānasena
- C. Purandaradāsa
- D. Śyāmā Śāstrī
- E. Pāpanāśaṁ Śivan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, A, D, E, C
- 3. C, A, B, D, E
- 4. D, A, B, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित रचनाकारों को कालक्रमानुसार (प्राचीन से अधुनातन) व्यवस्थित कीजिए:

- A. अन्नमाचार्य
- B. तानसेन
- C. पुरंदरदास
- D. श्यामा शास्त्री
- E. पापनाशम् शिवन्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, B, E
- 2. B, A, D, E, C
- 3. C, A, B, D, E
- 4. D, A, B, E, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5729]

2[Option ID=5730]

3[Option ID=5731]

4[Option ID=5732]

Sl. No.84

QBID:1103084

For the metals below, identify the correct sequence with respect to their resistance to resting as mentioned in the text Rasārṇava

- A. Copper (Cu)
- B. Silver (Ag)
- C. Iron (Fe)
- D. Lead (Pb)
- E. Tin (Sn)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, A, D, E
- 2. B, A, C, E, D
- 3. B, C, A, E, D
- 4. B, A, C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रसार्णव ग्रंथ में उल्लिखित जंग-अवरोधन के संदर्भ में नीचे दी गयी धातुओं के सही अनुक्रम को पहचानिए:

- A. ताम्र
- B. रजत
- C. लौह
- D. सीसा
- E. टिन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, A, D, E
- 2. B, A, C, E, D
- 3. B, C, A, E, D
- 4. B, A, C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5733]

2[Option ID=5734]

3[Option ID=5735]

4[Option ID=5736]

Sl. No.85

QBID:1103085

Arrange the first historic visit of following Indian spiritual leaders in America in chronological orders

- A. SWAMI MUKTANANDA
- B. PARMAHANSA YOGANANDA
- C. MAHARISHI MAHESH YOGI
- D. SWAMI PRABHUPADA
- E. SWAMI VIVEKANANDA

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, D, E, C, B
- 2. E, B, C, D, A
- 3. A, E, D, B, C
- 4. C, A, D, E, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित भारतीय आध्यात्मिक गुरुओं की अमेरिका की प्रथम ऐतिहासिक यात्रा को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. स्वामी मुक्तानंद
- B. परमहंस योगानंद
- C. महर्षि महेश योगी
- D. स्वामी प्रभुपाद
- E. स्वामी विवेकानंद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, E, C, B
- 2. E, B, C, D, A
- 3. A, E, D, B, C
- 4. C, A, D, E, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5737]

2[Option ID=5738]

3[Option ID=5739]

4[Option ID=5740]

Sl. No.86

QBID:1103086

Given below are two statements :

Statement I : In Āryabhaṭīya, the strings Makhi Bhakhi, Phakhi...etc represents 'Rsine' difference

Statement II : In Tantrasaṅgraha, 'Rsine' corresponds to 225' is given as 224'50''

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आर्यभटीय में, 'मखि, भखि, फखि...' आदि ज्यान्तर को प्रस्तुत करते हैं ।

कथन II : तंत्रसंग्रह में, R साइन 225° से इंगित है, जिसे 224°50 के रूप में प्रदर्शित किया गया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5741]

2[Option ID=5742]

3[Option ID=5743]

4[Option ID=5744]

Sl. No.87

QBID:1103087

Given below are two statements :

Statement I : Arthritis is a problem related to Vāta in Ayurveda.

Statement II : As per Ayurveda chewing betel leaves daily is recommended

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आयुर्वेद के अनुसार, अर्थराइटिस व्याधि वात से संबंधित समस्या है ।

कथन II : आयुर्वेद के अनुसार, इसके निवारण हेतु प्रतिदिन पान चबाने का सुझाव दिया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5745]

2[Option ID=5746]

3[Option ID=5747]

4[Option ID=5748]

Sl. No.88

QBID:1103088

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : The contemporary classical music of India namely Karnatic and Hindustani do not share any common source in the past.

Reason R : Khayāl, which is an inherent part of Hindustani classical music, is not a part of Karnatic music.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : समकालीन भारतीय संगीत के कर्नाटक एवं हिन्दुस्तानी संगीत अतीत में किसी भी समान स्रोत को साझा नहीं करते थे ।

कारण R : हिन्दुस्तानी संगीत का एक अंतर्भूत अंग खयाल कर्नाटक संगीत का अंग नहीं है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं हैं
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5749]

2[Option ID=5750]

3[Option ID=5751]

4[Option ID=5752]

Sl. No.89

QBID:1103089

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Many South-East Asian countries have/had names derived from Sanskrit words ?

Reason R : India had/has deep cultural influences in South-East Asian countries.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में,

अभिकथन A : अनेकों दक्षिण-पूर्व एशियाई देशों के नाम संस्कृत शब्दों से व्युत्पन्न हैं / थे ।

कारण R : भारत का दक्षिण-पूर्व एशियाई देशों पर गहन सांस्कृतिक प्रभाव था / है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5753]

2[Option ID=5754]

3[Option ID=5755]

4[Option ID=5756]

Sl. No.90

QBID:1103090

Given below are two statements :

Statement I : Abhijñānaśākuntala was the first Sanskrit drama to be translated into a European language

Statement II : Charles Wilkins first translated Bhagwad Gita in English language

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अभिज्ञानशाकुंतल यूरोपीय भाषा में अनुदित होनेवाला पहला संस्कृत नाटक था ।

कथन II : चार्ल्स विल्किन्स ने भगवद गीता का सबसे पहले अंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5757]

2[Option ID=5758]

3[Option ID=5759]

4[Option ID=5760]

Sl. No.91

QBID:1103091

Read the following passage and answer the questions given below :

There has long been a temptation for Indian scholars, and those brought up in an environment of Indian studies, to see in early Indianized South-East Asia an exact reflection of the various periods and schools of the civilization of metropolitan India. Much scholarly writing, for example, has been devoted to attempts to determine the precise Indian prototypes for such great South-East Asian monuments as the Borobodur stupa in Java and the Khmer temples of Cambodia. These structures are obviously in the Indian tradition. Their ground-plants, for example, and the subject-matter of their sculptural decoration, can easily be related to Indian religious texts. Yet a careful study of monuments such as these suggests that the Indian aspect is only one part of the story. While beyond doubt showing signs of Indian influence, yet Borobodur and Angkor Wat are not copies of Indian structures. There exists nothing quite like them in the Indian archaeological record. The vast majority of the Hindu and Buddhist monuments of South-East Asian flavor. It is reasonable to consider the styles of art and architecture of the Khmers, Chams, and Javanese as styles in their own right and something much more than the imitation of Indian prototypes. These styles, as Coeds and other scholars have expressed it, as Indianized rather than Indian. The Indian inheritance in South-East Asia is not to be found in the unthinking repetition of Indian forms; rather, it is to be seen in the inspiration which India gave to South-East Asia to adapt its own cultures so as to absorb and develop Indian concepts. The resulting syntheses are peculiar to South-East Asia.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िये और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

लंबे समय से भारतीय विद्वानों और भारतीय परिवेश में पले-बढ़े लोगों के लिए प्रारंभिक तौर पर भारतीय कृत दक्षिण-पूर्व एशिया में महानगरीय भारत की सभ्यता के विभिन्न कालखंडों और स्कूलों का सटीक प्रतिबिंब देखने का लोभ रहा है। उदाहरणार्थ, बहुत सारा विद्वतापूर्ण लेखन जावा में बोरोबुदुर स्तूप और कंबोडिया के खमेर मंदिरों जैसे महान दक्षिण-पूर्व एशियाई स्मारकों के विशुद्ध भारतीय प्रोटोटाइप को निर्धारित करने के प्रयासों के लिए समर्पित हैं। ये संरचनाएँ स्पष्ट रूप से भारतीय परंपरा में हैं। उदाहरण के लिए उनकी भू-योजनाएँ और उनकी मूर्तिकला की सजावट (अलंकरण) की विषयवस्तु को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है। तथापि इन जैसे स्मारकों के सावधानीपूर्वक किए गए अध्ययन से दिखाई देता है कि भारतीय पहलू कहानी का केवल एक हिस्सा है। निस्संदेह भारतीय प्रभावों के लक्षण दिखाते हुए भी, बोरोबुदुर और अंकोरवाट, भारतीय संरचनाओं की प्रतिकृतियाँ नहीं हैं। भारतीय पुरातत्त्विक रिकार्ड में बिलकुल उनके जैसे कुछ भी विद्यमान नहीं हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया के अधिकांश हिन्दू और बौद्ध स्मारकों में जिनका निर्माण पूर्व यूरोपीय काल में किया गया था, यानी सोलहवीं शताब्दी के आरंभ से पहले, एक निश्चित दक्षिण-पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) है। खमेर, चाम्स और जावा की शैलियों की कला और स्थापत्य को उनकी अपनी शैलियों के रूप में और भारतीय प्रोटोटाइप की नकल से कहीं, कुछ अधिक के रूप में देखा जाना होगा। जैसा कि कोएड्स और अन्य विद्वानों ने व्यक्त किया है कि ये शैलियाँ, भारतीय होने के बजाय भारतीयकृत हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय विरासत को भारतीय स्वरूपों में अविचारित दोहराव में नहीं, बल्कि, उस प्रेरणा में देखा जाना चाहिए जो भारत ने दक्षिण-पूर्व एशिया को अपनी संस्कृतियों के अनुकूलन हेतु प्रदान की ताकि भारतीय अवधारणाओं को आत्मसात और विकसित किया जा सके। परिणामी संश्लेषण दक्षिण-पूर्व एशिया के लिए विशिष्ट हैं।

Which among the following is a structure based on Indian Tradition ?

1. Borobodur Stupa, Malaya
2. Khmer temples, Cambodia
3. My Son Sanctuary, Thailand
4. Wat Phra Si Sanphot Vietnam

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी संरचना भारतीय परंपरा पर आधारित है :

1. बोरोबुदुर स्तूप, मलय
2. खमेर मंदिर, कम्बोडिया
3. माइ सन सैंक्चुरी, थाईलैंड
4. वाट फ्रा सी सैनफेट, वियतनाम

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

Read the following passage and answer the questions given below :

There has long been a temptation for Indian scholars, and those brought up in an environment of Indian studies, to see in early Indianized South-East Asia an exact reflection of the various periods and schools of the civilization of metropolitan India. Much scholarly writing, for example, has been devoted to attempts to determine the precise Indian prototypes for such great South-East Asian monuments as the Borobudur stupa in Java and the Khmer temples of Cambodia. These structures are obviously in the Indian tradition. Their ground-plants, for example, and the subject-matter of their sculptural decoration, can easily be related to Indian religious texts. Yet a careful study of monuments such as these suggests that the Indian aspect is only one part of the story. While beyond doubt showing signs of Indian influence, yet Borobudur and Angkor Wat are not copies of Indian structures. There exists nothing quite like them in the Indian archaeological record. The vast majority of the Hindu and Buddhist monuments of South-East Asian flavor. It is reasonable to consider the styles of art and architecture of the Khmers, Chams, and Javanese as styles in their own right and something much more than the imitation of Indian prototypes. These styles, as Coeds and other scholars have expressed it, as Indianized rather than Indian. The Indian inheritance in South-East Asia is not to be found in the unthinking repetition of Indian forms; rather, it is to be seen in the inspiration which India gave to South-East Asia to adapt its own cultures so as to absorb and develop Indian concepts. The resulting syntheses are peculiar to South-East Asia.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िये और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

लंबे समय से भारतीय विद्वानों और भारतीय परिवेश में पले-बढ़े लोगों के लिए प्रारंभिक तौर पर भारतीय कृत दक्षिण-पूर्व एशिया में महानगरीय भारत की सभ्यता के विभिन्न कालखंडों और स्कूलों का सटीक प्रतिबिंब देखने का लोभ रहा है। उदाहरणार्थ, बहुत सारा विद्वतापूर्ण लेखन जावा में बोरोबुदुर स्तूप और कंबोडिया के खमेर मंदिरों जैसे महान दक्षिण-पूर्व एशियाई स्मारकों के विशुद्ध भारतीय प्रोटोटाइप को निर्धारित करने के प्रयासों के लिए समर्पित हैं। ये संरचनाएँ स्पष्ट रूप से भारतीय परंपरा में हैं। उदाहरण के लिए उनकी भू-योजनाएँ और उनकी मूर्तिकला की सजावट (अलंकरण) की विषयवस्तु को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है। तथापि इन जैसे स्मारकों के सावधानीपूर्वक किए गए अध्ययन से दिखाई देता है कि भारतीय पहलू कहानी का केवल एक हिस्सा है। निस्संदेह भारतीय प्रभावों के लक्षण दिखाते हुए भी, बोरोबुदुर और अंकोरवाट, भारतीय संरचनाओं की प्रतिकृतियाँ नहीं हैं। भारतीय पुरातत्त्विक रिकार्ड में बिल्कुल उनके जैसे कुछ भी विद्यमान नहीं हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया के अधिकांश हिन्दू और बौद्ध स्मारकों में जिनका निर्माण पूर्व यूरोपीय काल में किया गया था, यानी सोलहवीं शताब्दी के आरंभ से पहले, एक निश्चित दक्षिण-पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) है। खमेर, चाम्स और जावा की शैलियों की कला और स्थापत्य को उनकी अपनी शैलियों के रूप में और भारतीय प्रोटोटाइप की नकल से कहीं, कुछ अधिक के रूप में देखा जाना होगा। जैसा कि कोएड्स और अन्य विद्वानों ने व्यक्त किया है कि ये शैलियाँ, भारतीय होने के बजाय भारतीयकृत हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय विरासत को भारतीय स्वरूपों में अविचारित दोहराव में नहीं, बल्कि, उस प्रेरणा में देखा जाना चाहिए जो भारत ने दक्षिण-पूर्व एशिया को अपनी संस्कृतियों के अनुकूलन हेतु प्रदान की ताकि भारतीय अवधारणाओं को आत्मसात और विकसित किया जा सके। परिणामी संश्लेषण दक्षिण-पूर्व एशिया के लिए विशिष्ट हैं।

The South East Asian Monuments have very peculiar style because they are :

1. Not the repetition of Indian styles
2. The Exact copy of Indian Monuments
3. Unthoughtful repetition of Indian form
4. The inspiration from India adapted in their own cultures

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दक्षिण पूर्व एशियाई स्मारकों में एक विशिष्ट शैली पायी जाती है क्योंकि वे :

1. भारतीय शैलियों का दोहराव (पुनरावृत्ति) नहीं है।
2. भारतीय स्मारकों की विशुद्ध प्रतिकृति हैं।
3. भारतीय स्वरूप का अविचारित दोहराव है।
4. अपनी स्वयं की संस्कृति में अनुकूलित भारत से प्रेरणा।

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5765]
2[Option ID=5766]
3[Option ID=5767]
4[Option ID=5768]

Sl. No.93
QBID:1103093

Read the following passage and answer the questions given below :

There has long been a temptation for Indian scholars, and those brought up in an environment of Indian studies, to see in early Indianized South-East Asia an exact reflection of the various periods and schools of the civilization of metropolitan India. Much scholarly writing, for example, has been devoted to attempts to determine the precise Indian prototypes for such great South-East Asian monuments as the Borobudur stupa in Java and the Khmer temples of Cambodia. These structures are obviously in the Indian tradition. Their ground-plants, for example, and the subject-matter of their sculptural decoration, can easily be related to Indian religious texts. Yet a careful study of monuments such as these suggests that the Indian aspect is only one part of the story. While beyond doubt showing signs of Indian influence, yet Borobudur and Angkor Wat are not copies of Indian structures. There exists nothing quite like them in the Indian archaeological record. The vast majority of the Hindu and Buddhist monuments of South-East Asian flavor. It is reasonable to consider the styles of art and architecture of the Khmers, Chams, and Javanese as styles in their own right and something much more than the imitation of Indian prototypes. These styles, as Coeds and other scholars have expressed it, as Indianized rather than Indian. The Indian inheritance in South-East Asia is not to be found in the unthinking repetition of Indian forms; rather, it is to be seen in the inspiration which India gave to South-East Asia to adapt its own cultures so as to absorb and develop Indian concepts. The resulting syntheses are peculiar to South-East Asia.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िये और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

लंबे समय से भारतीय विद्वानों और भारतीय परिवेश में पले-बढ़े लोगों के लिए प्रारंभिक तौर पर भारतीय कृत दक्षिण-पूर्व एशिया में महानगरीय भारत की सभ्यता के विभिन्न कालखंडों और स्कूलों का सटीक प्रतिबिंब देखने का लोभ रहा है। उदाहरणार्थ, बहुत सारा विद्वतापूर्ण लेखन जावा में बोरोबुदुर स्तूप और कंबोडिया के खमेर मंदिरों जैसे महान दक्षिण-पूर्व एशियाई स्मारकों के विशुद्ध भारतीय प्रोटोटाइप को निर्धारित करने के प्रयासों के लिए समर्पित हैं। ये संरचनाएँ स्पष्ट रूप से भारतीय परंपरा में हैं। उदाहरण के लिए उनकी भू-योजनाएँ और उनकी मूर्तिकला की सजावट (अलंकरण) की विषयवस्तु को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है। तथापि इन जैसे स्मारकों के सावधानीपूर्वक किए गए अध्ययन से दिखाई देता है कि भारतीय पहलू कहानी का केवल एक हिस्सा है। निस्संदेह भारतीय प्रभावों के लक्षण दिखाते हुए भी, बोरोबुदुर और अंकोरवाट, भारतीय संरचनाओं की प्रतिकृतियाँ नहीं हैं। भारतीय पुरातत्त्विक रिकार्ड में बिलकुल उनके जैसे कुछ भी विद्यमान नहीं हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया के अधिकांश हिन्दू और बौद्ध स्मारकों में जिनका निर्माण पूर्व यूरोपीय काल में किया गया था, यानी सोलहवीं शताब्दी के आरंभ से पहले, एक निश्चित दक्षिण-पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) है। खमेर, चाम्स और जावा की शैलियों की कला और स्थापत्य को उनकी अपनी शैलियों के रूप में और भारतीय प्रोटोटाइप की नकल से कहीं, कुछ अधिक के रूप में देखा जाना होगा। जैसा कि कोएड्स और अन्य विद्वानों ने व्यक्त किया है कि ये शैलियाँ, भारतीय होने के बजाय भारतीयकृत हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय विरासत को भारतीय स्वरूपों में अविचारित दोहराव में नहीं, बल्कि, उस प्रेरणा में देखा जाना चाहिए जो भारत ने दक्षिण-पूर्व एशिया को अपनी संस्कृतियों के अनुकूलन हेतु प्रदान की ताकि भारतीय अवधारणाओं को आत्मसात और विकसित किया जा सके। परिणामी संश्लेषण दक्षिण-पूर्व एशिया के लिए विशिष्ट हैं।

A definite South East Asian flavour is found in which of the following monuments ?

1. Hindu monuments constructed after European period
2. Hindu and Buddhist monuments constructed before opening of 16th century
3. All monuments which are exact copy of Indian style
4. Monuments constructed after 18th century

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित किस स्मारक में एक निश्चित दक्षिण पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) पाया जाता है ?

1. वे हिन्दू स्मारक जो यूरोपीय काल के बाद निर्मित किए गए ।
2. वे हिन्दू और बौद्ध धर्म संबंधी स्मारक जो 16वीं शताब्दी के आरंभ होने के पूर्व निर्मित किए गए ।
3. वे सभी स्मारक जो भारतीय शैली की विशुद्ध (सटीक) प्रतिकृति है ।
4. वे स्मारक जो 18वीं सदी के बाद निर्मित किए गए ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5769]

2[Option ID=5770]

3[Option ID=5771]

4[Option ID=5772]

Sl. No.94

QBID:1103094

Read the following passage and answer the questions given below :

There has long been a temptation for Indian scholars, and those brought up in an environment of Indian studies, to see in early Indianized South-East Asia an exact reflection of the various periods and schools of the civilization of metropolitan India. Much scholarly writing, for example, has been devoted to attempts to determine the precise Indian prototypes for such great South-East Asian monuments as the Borobodur stupa in Java and the Khmer temples of Cambodia. These structures are obviously in the Indian tradition. Their ground-plans, for example, and the subject-matter of their sculptural decoration, can easily be related to Indian religious texts. Yet a careful study of monuments such as these suggests that the Indian aspect is only one part of the story. While beyond doubt showing signs of Indian influence, yet Borobodur and Angkor Wat are not copies of Indian structures. There exists nothing quite like them in the Indian archaeological record. The vast majority of the Hindu and Buddhist monuments of South-East Asian flavor. It is reasonable to consider the styles of art and architecture of the Khmers, Chams, and Javanese as styles in their own right and something much more than the imitation of Indian prototypes. These styles, as Coeds and other scholars have expressed it, as Indianized rather than Indian. The Indian inheritance in South-East Asia is not to be found in the unthinking repetition of Indian forms; rather, it is to be seen in the inspiration which India gave to South-East Asia to adapt its own cultures so as to absorb and develop Indian concepts. The resulting syntheses are peculiar to South-East Asia.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िये और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

लंबे समय से भारतीय विद्वानों और भारतीय परिवेश में पले-बढ़े लोगों के लिए प्रारंभिक तौर पर भारतीय कृत दक्षिण-पूर्व एशिया में महानगरीय भारत की सभ्यता के विभिन्न कालखंडों और स्कूलों का सटीक प्रतिबिंब देखने का लोभ रहा है । उदाहरणार्थ, बहुत सारा विद्वतापूर्ण लेखन जावा में बोरोबुदुर स्तूप और कंबोडिया के खमेर मंदिरों जैसे महान दक्षिण-पूर्व एशियाई स्मारकों के विशुद्ध भारतीय प्रोटोटाइप को निर्धारित करने के प्रयासों के लिए समर्पित हैं । ये संरचनाएँ स्पष्ट रूप से भारतीय परंपरा में हैं । उदाहरण के लिए उनकी भू-योजनाएँ और उनकी मूर्तिकला की सजावट (अलंकरण) की विषयवस्तु को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है । तथापि इन जैसे स्मारकों के सावधानीपूर्वक किए गए अध्ययन से दिखाई देता है कि भारतीय पहलू कहानी का केवल एक हिस्सा है । निस्संदेह भारतीय प्रभावों के लक्षण दिखाते हुए भी, बोरोबुदुर और अंकोरवाट, भारतीय संरचनाओं की प्रतिकृतियाँ नहीं हैं । भारतीय पुरातत्त्विक रिकार्ड में बिलकुल उनके जैसे कुछ भी विद्यमान नहीं हैं । दक्षिण-पूर्व एशिया के अधिकांश हिन्दू और बौद्ध स्मारकों में जिनका निर्माण पूर्व यूरोपीय काल में किया गया था, यानी सोलहवीं शताब्दी के आरंभ से पहले, एक निश्चित दक्षिण-पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) है । खमेर, चाम्स और जावा की शैलियों की कला और स्थापत्य को उनकी अपनी शैलियों के रूप में और भारतीय प्रोटोटाइप की नकल से कहीं, कुछ अधिक के रूप में देखा जाना होगा । जैसा कि कोएड्स और अन्य विद्वानों ने व्यक्त किया है कि ये शैलियाँ, भारतीय होने के बजाय भारतीयकृत हैं । दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय विरासत को भारतीय स्वरूपों में अविचारित दोहराव में नहीं, बल्कि, उस प्रेरणा में देखा जाना चाहिए जो भारत ने दक्षिण-पूर्व एशिया को अपनी संस्कृतियों के अनुकूलन हेतु प्रदान की ताकि भारतीय अवधारणाओं को आत्मसात और विकसित किया जा सके । परिणामी संश्लेषण दक्षिण-पूर्व एशिया के लिए विशिष्ट हैं ।

Which aspect of temples in South East Asia can easily be related to Indian religious texts ?

1. plans of Shikharas
2. ground plans
3. plans of first floor
4. plans of Garbha Griha

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दक्षिण पूर्व एशिया में मंदिरों के कौन-से पक्ष को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है ?

1. शिखरों की योजनाएँ
2. भू (आधार) योजनाएँ
3. प्रथम तल की योजनाएँ
4. गर्भगृह की योजनाएँ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=5773]
2[Option ID=5774]
3[Option ID=5775]
4[Option ID=5776]

Sl. No.95

QBID:1103095

Read the following passage and answer the questions given below :

There has long been a temptation for Indian scholars, and those brought up in an environment of Indian studies, to see in early Indianized South-East Asia an exact reflection of the various periods and schools of the civilization of metropolitan India. Much scholarly writing, for example, has been devoted to attempts to determine the precise Indian prototypes for such great South-East Asian monuments as the Borobudur stupa in Java and the Khmer temples of Cambodia. These structures are obviously in the Indian tradition. Their ground-plants, for example, and the subject-matter of their sculptural decoration, can easily be related to Indian religious texts. Yet a careful study of monuments such as these suggests that the Indian aspect is only one part of the story. While beyond doubt showing signs of Indian influence, yet Borobudur and Angkor Wat are not copies of Indian structures. There exists nothing quite like them in the Indian archaeological record. The vast majority of the Hindu and Buddhist monuments of South-East Asian flavor. It is reasonable to consider the styles of art and architecture of the Khmers, Chams, and Javanese as styles in their own right and something much more than the imitation of Indian prototypes. These styles, as Coeds and other scholars have expressed it, as Indianized rather than Indian. The Indian inheritance in South-East Asia is not to be found in the unthinking repetition of Indian forms; rather, it is to be seen in the inspiration which India gave to South-East Asia to adapt its own cultures so as to absorb and develop Indian concepts. The resulting syntheses are peculiar to South-East Asia.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िये और उसके नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

लंबे समय से भारतीय विद्वानों और भारतीय परिवेश में पले-बढ़े लोगों के लिए प्रारंभिक तौर पर भारतीय कृत दक्षिण-पूर्व एशिया में महानगरीय भारत की सभ्यता के विभिन्न कालखंडों और स्कूलों का सटीक प्रतिबिंब देखने का लोभ रहा है। उदाहरणार्थ, बहुत सारा विद्वतापूर्ण लेखन जावा में बोरोबुदुर स्तूप और कंबोडिया के खमेर मंदिरों जैसे महान दक्षिण-पूर्व एशियाई स्मारकों के विशुद्ध भारतीय प्रोटोटाइप को निर्धारित करने के प्रयासों के लिए समर्पित हैं। ये संरचनाएँ स्पष्ट रूप से भारतीय परंपरा में हैं। उदाहरण के लिए उनकी भू-योजनाएँ और उनकी मूर्तिकला की सजावट (अलंकरण) की विषयवस्तु को भारतीय धार्मिक ग्रंथों से आसानी से जोड़ा जा सकता है। तथापि इन जैसे स्मारकों के सावधानीपूर्वक किए गए अध्ययन से दिखाई देता है कि भारतीय पहलू कहानी का केवल एक हिस्सा है। निस्संदेह भारतीय प्रभावों के लक्षण दिखाते हुए भी, बोरोबुदुर और अंकोरवाट, भारतीय संरचनाओं की प्रतिकृतियाँ नहीं हैं। भारतीय पुरातत्त्विक रिकार्ड में बिलकुल उनके जैसे कुछ भी विद्यमान नहीं हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया के अधिकांश हिन्दू और बौद्ध स्मारकों में जिनका निर्माण पूर्व यूरोपीय काल में किया गया था, यानी सोलहवीं शताब्दी के आरंभ से पहले, एक निश्चित दक्षिण-पूर्व एशियाई झुकाव (प्रवृत्ति) है। खमेर, चाम्स और जावा की शैलियों की कला और स्थापत्य को उनकी अपनी शैलियों के रूप में और भारतीय प्रोटोटाइप की नकल से कहीं, कुछ अधिक के रूप में देखा जाना होगा। जैसा कि कोएड्स और अन्य विद्वानों ने व्यक्त किया है कि ये शैलियाँ, भारतीय होने के बजाय भारतीयकृत हैं। दक्षिण-पूर्व एशिया में भारतीय विरासत को भारतीय स्वरूपों में अविचारित दोहराव में नहीं, बल्कि, उस प्रेरणा में देखा जाना चाहिए जो भारत ने दक्षिण-पूर्व एशिया को अपनी संस्कृतियों के अनुकूलन हेतु प्रदान की ताकि भारतीय अवधारणाओं को आत्मसात और विकसित किया जा सके। परिणामी संश्लेषण दक्षिण-पूर्व एशिया के लिए विशिष्ट हैं।

The, art and architecture of Khmers, chams and Javanese are

1. Indianized
2. Indian
3. Cambodian
4. Metropolitan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

खमेरों, चाम्स और जावा के कला और स्थापत्य हैं:

1. भारतीयकृत
2. भारतीय
3. कम्बोडियाई
4. महानगरीय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5777]

2[Option ID=5778]

3[Option ID=5779]

4[Option ID=5780]

Sl. No.96

QBID:1103096

Answer the following questions based on the passage below

Music, as understood by some, is but the ordered succession of sounds with a view to producing a pleasing effect. But this does not, in the opinion of others, cover the whole field. For as manifestation is synchronous with motion and motion with sound, the motion of atoms in systems cannot but produce an ordered succession of rhythmic and well-balanced sounds. Perhaps this is what Shakespere means by the 'music of the spheres'. Yet this is not the music we are accustomed to hear. The bare succession of sounds pleases only the ear, which is but one of the senses. Its effects have therefore a beginning and an end. Higher than that lie the fields of mind, of intellect, of reason and of spirit; and music, rightly understood, must be in touch with all these planes of thought and activity. Our forefathers indeed claimed for it almost everything-all the aims of life, the purusharthas. They claimed also that it was the easiest and the pleasantest path that led souls directly to the feet of the Great Father. Verily, this result is predicated of only one other means of attainment, namely, Brahma-jnana, the knowledge of Brahman, with which, therefore music is on the same footing.

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें।

संगीत, जैसा कि कुछ लोगों द्वारा समझा जाता है, सुखद प्रभाव पैदा करने की दृष्टि से ध्वनियों का एक क्रमबद्ध क्रम मात्र है लेकिन दूसरों की राय में यह पूरे क्षेत्र को कवर नहीं करता है, चूंकि अभिव्यक्ति, गति के साथ समकालिक है और ध्वनि के साथ गति, प्रणालियों में परमाणुओं की गति लयबद्ध और अच्छी तरह से संतुलित ध्वनियों के एक क्रमबद्ध अनुक्रम का सृजन करेगी ही। शायद यही शेक्सपीयर का म्यूजिक ऑफ स्फीयर्स से आशय तथापि यह वह संगीत नहीं है जिसे सुनने के हम आदी हैं। ध्वनि का कोश क्रम केवल कान को अच्छा लगता है जो केवल एक इंद्रिय ही है, इसीलिए इसके प्रभावों का एक आरंभ और एक अंत होता है। उससे कहीं अधिक मन, बुद्धि, कारण और आत्मा का विस्तार है और संगीत, जिसे सही से समझा गया है, विचार एवं गतिविधि के इन सभी स्तरों के संपर्क में होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वास्तव में, इसके लिए लगभग समस्त का दावा किया था - जीवन के सभी उद्देश्य यानि पुरुषार्थ, उन्होंने यह भी दावा किया है कि यह सबसे आसान एवं सुखद मार्ग है जो आत्माओं को सीधे महान पिता के चरणों ले जाता है। वास्तव में, यह परिणाम प्राप्ति के एकमात्र एक अन्य साधन अर्थात् ब्रह्मज्ञान, ब्रह्म का ज्ञान का निर्धारक हैं जिसके साथ, इसलिए, संगीत का समान दर्जा है।

Given below are two statements :

Statement I : The bare succession of sounds pleases mind and intellect only

Statement II : The effects of bare succession of sounds have a beginning and end.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : ध्वनियों का कोश क्रम केवल मस्तिष्क, एवं बुद्धि को प्रसन्न करता है ।

कथन II : ध्वनियों के कोश क्रमों के प्रभाव का प्रारंभ एवं एक अंत होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5781]

2[Option ID=5782]

3[Option ID=5783]

4[Option ID=5784]

Sl. No.97

QBID:1103097

Answer the following questions based on the passage below

Music, as understood by some, is but the ordered succession of sounds with a view to producing a pleasing effect. But this does not, in the opinion of others, cover the whole field. For as manifestation is synchronous with motion and motion with sound, the motion of atoms in systems cannot but produce an ordered succession of rhythmic and well-balanced sounds. Perhaps this is what Shakespere means by the 'music of the spheres'. Yet this is not the music we are accustomed to hear. The bare succession of sounds pleases only the ear, which is but one of the senses. Its effects have therefore a beginning and an end. Higher than that lie the fields of mind, of intellect, of reason and of spirit; and music, rightly understood, must be in touch with all these planes of thought and activity. Our forefathers indeed claimed for it almost everything—all the aims of life, the purusharthas. They claimed also that it was the easiest and the pleasantest path that led souls directly to the feet of the Great Father. Verily, this result is predicated of only one other means of attainment, namely, Brahma-jnana, the knowledge of Brahman, with which, therefore music is on the same footing.

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें।

संगीत, जैसा कि कुछ लोगों द्वारा समझा जाता है, सुखद प्रभाव पैदा करने की दृष्टि से ध्वनियों का एक क्रमबद्ध क्रम मात्र है लेकिन दूसरों की राय में यह पूरे क्षेत्र को कवर नहीं करता है, चूंकि अभिव्यक्ति, गति के साथ समकालिक है और ध्वनि के साथ गति, प्रणालियों में परमाणुओं की गति लयबद्ध और अच्छी तरह से संतुलित ध्वनियों के एक क्रमबद्ध अनुक्रम का सृजन करेगी ही। शायद यही शेक्सपीयर का म्यूजिक ऑफ स्फीयर्स से आशय तथापि यह वह संगीत नहीं है जिसे सुनने के हम आदी हैं। ध्वनि का कोश क्रम केवल कान को अच्छा लगता है जो केवल एक इंद्रिय ही है, इसीलिए इसके प्रभावों का एक आरंभ और एक अंत होता है। उससे कहीं अधिक मन, बुद्धि, कारण और आत्मा का विस्तार है और संगीत, जिसे सही से समझा गया है, विचार एवं गतिविधि के इन सभी स्तरों के संपर्क में होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वास्तव में, इसके लिए लगभग समस्त का दावा किया था - जीवन के सभी उद्देश्य यानि पुरुषार्थ, उन्होंने यह भी दावा किया है कि यह सबसे आसान एवं सुखद मार्ग है जो आत्माओं को सीधे महान पिता के चरणों ले जाता है। वास्तव में, यह परिणाम प्राप्ति के एकमात्र एक अन्य साधन अर्थात् ब्रह्मज्ञान, ब्रह्म का ज्ञान का निर्धारक हैं जिसके साथ, इसलिए, संगीत का समान दर्जा है।

How do the sounds produce pleasing effects ?

1. by ordered succession of rhythmic and balanced sounds
2. through melodious singing
3. through the ensemble of instruments
4. by their expression through sahitya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ध्वनियाँ कैसे आनन्ददायक प्रभाव उत्पन्न करती हैं ?

1. लयबद्ध एवं संतुलित ध्वनियों के व्यवस्थित अनुक्रम द्वारा
2. मनोहारी गायन से
3. वाद्य-यंत्रों के संयोजन से
4. साहित्य के माध्यम से उनकी अभिव्यक्ति द्वारा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5785]

2[Option ID=5786]

3[Option ID=5787]

4[Option ID=5788]

Sl. No.98

QBID:1103098

Answer the following questions based on the passage below

Music, as understood by some, is but the ordered succession of sounds with a view to producing a pleasing effect. But this does not, in the opinion of others, cover the whole field. For as manifestation is synchronous with motion and motion with sound, the motion of atoms in systems cannot but produce an ordered succession of rhythmic and well-balanced sounds. Perhaps this is what Shakespeare means by the 'music of the spheres'. Yet this is not the music we are accustomed to hear. The bare succession of sounds pleases only the ear, which is but one of the senses. Its effects have therefore a beginning and an end. Higher than that lie the fields of mind, of intellect, of reason and of spirit; and music, rightly understood, must be in touch with all these planes of thought and activity. Our forefathers indeed claimed for it almost everything—all the aims of life, the purusharthas. They claimed also that it was the easiest and the pleasantest path that led souls directly to the feet of the Great Father. Verily, this result is predicated of only one other means of attainment, namely, Brahma-jnana, the knowledge of Brahman, with which, therefore music is on the same footing.

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें।

संगीत, जैसा कि कुछ लोगों द्वारा समझा जाता है, सुखद प्रभाव पैदा करने की दृष्टि से ध्वनियों का एक क्रमबद्ध क्रम मात्र है लेकिन दूसरों की राय में यह पूरे क्षेत्र को कवर नहीं करता है, चूंकि अभिव्यक्ति, गति के साथ समकालिक है और ध्वनि के साथ गति, प्रणालियों में परमाणुओं की गति लयबद्ध और अच्छी तरह से संतुलित ध्वनियों के एक क्रमबद्ध अनुक्रम का सृजन करेगी ही। शायद यही शेक्सपीयर का म्यूजिक ऑफ स्फीयर्स से आशय तथापि यह वह संगीत नहीं है जिसे सुनने के हम आदी हैं। ध्वनि का कोश क्रम केवल कान को अच्छा लगता है जो केवल एक इंद्रिय ही है, इसीलिए इसके प्रभावों का एक आरंभ और एक अंत होता है। उससे कहीं अधिक मन, बुद्धि, कारण और आत्मा का विस्तार है और संगीत, जिसे सही से समझा गया है, विचार एवं गतिविधि के इन सभी स्तरों के संपर्क में होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वास्तव में, इसके लिए लगभग समस्त का दावा किया था - जीवन के सभी उद्देश्य यानि पुरुषार्थ, उन्होंने यह भी दावा किया है कि यह सबसे आसान एवं सुखद मार्ग है जो आत्माओं को सीधे महान पिता के चरणों ले जाता है। वास्तव में, यह परिणाम प्राप्ति के एकमात्र एक अन्य साधन अर्थात् ब्रह्मज्ञान, ब्रह्म का ज्ञान का निर्धारक हैं जिसके साथ, इसलिए, संगीत का समान दर्जा है।

What are the aspect(s) truly affected by music ?

1. mind only
2. mind and intellect only
3. mind, intellect and reasoning only
4. mind, intellect, reason and spirit only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कौन सा/से संगीत द्वारा वास्तव में प्रभावित होते हैं ?

1. केवल मस्तिष्क
2. मस्तिष्क एवं बुद्धि
3. मस्तिष्क, बुद्धि एवं तर्कना
4. मस्तिष्क, बुद्धि, तर्कना एवं आत्मा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5789]

2[Option ID=5790]

3[Option ID=5791]

4[Option ID=5792]

Sl. No.99

QBID:1103099

Answer the following questions based on the passage below

Music, as understood by some, is but the ordered succession of sounds with a view to producing a pleasing effect. But this does not, in the opinion of others, cover the whole field. For as manifestation is synchronous with motion and motion with sound, the motion of atoms in systems cannot but produce an ordered succession of rhythmic and well-balanced sounds. Perhaps this is what Shakespeare means by the 'music of the spheres'. Yet this is not the music we are accustomed to hear. The bare succession of sounds pleases only the ear, which is but one of the senses. Its effects have therefore a beginning and an end. Higher than that lie the fields of mind, of intellect, of reason and of spirit; and music, rightly understood, must be in touch with all these planes of thought and activity. Our forefathers indeed claimed for it almost everything—all the aims of life, the purusharthas. They claimed also that it was the easiest and the pleasantest path that led souls directly to the feet of the Great Father. Verily, this result is predicated of only one other means of attainment, namely, Brahma-jnana, the knowledge of Brahman, with which, therefore music is on the same footing.

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें।

संगीत, जैसा कि कुछ लोगों द्वारा समझा जाता है, सुखद प्रभाव पैदा करने की दृष्टि से ध्वनियों का एक क्रमबद्ध क्रम मात्र है लेकिन दूसरों की राय में यह पूरे क्षेत्र को कवर नहीं करता है, चूंकि अभिव्यक्ति, गति के साथ समकालिक है और ध्वनि के साथ गति, प्रणालियों में परमाणुओं की गति लयबद्ध और अच्छी तरह से संतुलित ध्वनियों के एक क्रमबद्ध अनुक्रम का सृजन करेगी ही। शायद यही शेक्सपीयर का म्यूजिक ऑफ स्फीयर्स से आशय तथापि यह वह संगीत नहीं है जिसे सुनने के हम आदी हैं। ध्वनि का कोश क्रम केवल कान को अच्छा लगता है जो केवल एक इंद्रिय ही है, इसीलिए इसके प्रभावों का एक आरंभ और एक अंत होता है। उससे कहीं अधिक मन, बुद्धि, कारण और आत्मा का विस्तार है और संगीत, जिसे सही से समझा गया है, विचार एवं गतिविधि के इन सभी स्तरों के संपर्क में होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वास्तव में, इसके लिए लगभग समस्त का दावा किया था - जीवन के सभी उद्देश्य यानि पुरुषार्थ, उन्होंने यह भी दावा किया है कि यह सबसे आसान एवं सुखद मार्ग है जो आत्माओं को सीधे महान पिता के चरणों ले जाता है। वास्तव में, यह परिणाम प्राप्ति के एकमात्र एक अन्य साधन अर्थात् ब्रह्मज्ञान, ब्रह्म का ज्ञान का निर्धारक हैं जिसके साथ, इसलिए, संगीत का समान दर्जा है।

What did the ancient practitioners of music consider the ultimate goal of practicing this art ?

1. to earn fame in society
2. to earn wealth
3. to attain the supreme knowledge
4. to win competition in royal courts

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्राचीन संगीतज्ञ इस कला के अध्ययन का अंतिम लक्ष्य क्या मानते हैं ?

1. समाज में प्रसिद्धि प्राप्त करना
2. धन कमाना
3. सर्वोच्च ज्ञान प्राप्त करना
4. राज-दरबारों में स्पर्धा जीतना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5793]

2[Option ID=5794]

3[Option ID=5795]

4[Option ID=5796]

Sl. No.100

QBID:1103100

Answer the following questions based on the passage below

Music, as understood by some, is but the ordered succession of sounds with a view to producing a pleasing effect. But this does not, in the opinion of others, cover the whole field. For as manifestation is synchronous with motion and motion with sound, the motion of atoms in systems cannot but produce an ordered succession of rhythmic and well-balanced sounds. Perhaps this is what Shakespeare means by the 'music of the spheres'. Yet this is not the music we are accustomed to hear. The bare succession of sounds pleases only the ear, which is but one of the senses. Its effects have therefore a beginning and an end. Higher than that lie the fields of mind, of intellect, of reason and of spirit; and music, rightly understood, must be in touch with all these planes of thought and activity. Our forefathers indeed claimed for it almost everything—all the aims of life, the purusharthas. They claimed also that it was the easiest and the pleasantest path that led souls directly to the feet of the Great Father. Verily, this result is predicated of only one other means of attainment, namely, Brahma-jnana, the knowledge of Brahman, with which, therefore music is on the same footing.

निम्नलिखित गद्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें।

संगीत, जैसा कि कुछ लोगों द्वारा समझा जाता है, सुखद प्रभाव पैदा करने की दृष्टि से ध्वनियों का एक क्रमबद्ध क्रम मात्र है लेकिन दूसरों की राय में यह पूरे क्षेत्र को कवर नहीं करता है, चूंकि अभिव्यक्ति, गति के साथ समकालिक है और ध्वनि के साथ गति, प्रणालियों में परमाणुओं की गति लयबद्ध और अच्छी तरह से संतुलित ध्वनियों के एक क्रमबद्ध अनुक्रम का सृजन करेगी ही। शायद यही शेक्सपीयर का म्यूजिक ऑफ स्फीयर्स से आशय तथापि यह वह संगीत नहीं है जिसे सुनने के हम आदी हैं। ध्वनि का कोश क्रम केवल कान को अच्छा लगता है जो केवल एक इंद्रिय ही है, इसीलिए इसके प्रभावों का एक आरंभ और एक अंत होता है। उससे कहीं अधिक मन, बुद्धि, कारण और आत्मा का विस्तार है और संगीत, जिसे सही से समझा गया है, विचार एवं गतिविधि के इन सभी स्तरों के संपर्क में होना चाहिए। हमारे पूर्वजों ने वास्तव में, इसके लिए लगभग समस्त दावा किया था - जीवन के सभी उद्देश्य यानि पुरुषार्थ, उन्होंने यह भी दावा किया है कि यह सबसे आसान एवं सुखद मार्ग है जो आत्माओं को सीधे महान पिता के चरणों ले जाता है। वास्तव में, यह परिणाम प्राप्ति के एकमात्र एक अन्य साधन अर्थात् ब्रह्मज्ञान, ब्रह्म का ज्ञान का निर्धारक हैं जिसके साथ, इसलिए, संगीत का समान दर्जा है।

How is music placed on the same footing on Brahmagnana ?

1. because music has a beginning and an end
2. because music has neither beginning nor end
3. because music is pleasing to ears
4. because music is revealed by the god

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संगीत को ब्रह्मज्ञान के समान दर्जा कैसे दिया गया है ?

1. क्योंकि संगीत में प्रारंभ एवं अंत होता है
2. क्योंकि संगीत में न तो आदि है और न अंत होता है
3. क्योंकि संगीत कानों को अच्छा लगता है
4. क्योंकि संगीत को ईश्वर द्वारा उदघाटित किया गया है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5797]

2[Option ID=5798]

3[Option ID=5799]

4[Option ID=5800]

Sl. No.101

QBID:3201001

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The ratio of the number of females to the number of males in City-E working in SBI, UCO and IOB together is :

1. 173 : 175
2. 173 : 177
3. 172 : 177
4. 172 : 175

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर E में एसबीआई, यूको और आईओबी में समग्र कार्यरत महिलाओं की संख्या और पुरुषों की संख्या का अनुपात क्या है ?

1. 173 : 175
2. 173 : 177
3. 172 : 177
4. 172 : 175

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8601]
2[Option ID=8602]
3[Option ID=8603]
4[Option ID=8604]

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The approximate percentage of the number of females with respect to the number of males across all the banks together in City-B is:

1. 88%
2. 98%
3. 78%
4. 86%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर B में सभी बैंकों में मिलाकर कार्यरत महिलाओं की संख्या पुरुषों की संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है ?

1. 88%
2. 98%
3. 78%
4. 86%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8605]
2[Option ID=8606]
3[Option ID=8607]
4[Option ID=8608]

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The number of females working in UCO from City-A is approximately _____% more than the number of females working in PNB from the same city.

1. 278%
2. 182%
3. 180%
4. 331%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर A में यूको बैंक में कार्यरत महिलाओं की संख्या उसी शहर में पीएनबी में कार्यरत महिलाओं की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत अधिक है ?

1. 278%
2. 182%
3. 180%
4. 331%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8609]
2[Option ID=8610]
3[Option ID=8611]
4[Option ID=8612]

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The total number of females working across all the six cities together is more than 1700 in:

1. all the six banks
2. exactly three banks
3. exactly four banks
4. exactly two banks

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सभी छह शहरों में कार्यरत महिलाओं की संख्या निम्नलिखित में से किसमें 1700 से अधिक है ?

1. सभी छह बैंकों में
2. ठीक तीन बैंकों में
3. ठीक चार बैंकों में
4. ठीक दो बैंकों में

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8613]
2[Option ID=8614]
3[Option ID=8615]
4[Option ID=8616]

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The difference between the number of males working across all the six banks together in City-C and the number of males working across all the six banks together in City-D is:

1. 1022
2. 1214
3. 1198
4. 1084

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर C के सभी छह बैंकों में कार्यरत पुरुषों की संख्या और शहर D के सभी छह बैंकों में कार्यरत पुरुषों की संख्या के बीच का अंतर कितना है ?

1. 1022
2. 1214
3. 1198
4. 1084

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8617]
2[Option ID=8618]
3[Option ID=8619]
4[Option ID=8620]

Both students and teachers work harder and persist longer when they have a high sense efficacy. Which of the following does not enhance self-efficacy in both students and teachers?

1. Day to day success in achieving tasks
2. Formal school relationships that focus solely on skills
3. Assistance from more knowledgeable partners
4. High expectations from those in the environment

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विद्यार्थी और शिक्षक तब अधिक कठोर परिश्रम करते हैं और लंबे समय तक डटे रहते हैं जब उन्हें प्रभावोत्पादकता का उच्च बोध होता है। निम्नलिखित में से क्या विद्यार्थियों और शिक्षकों दोनों में स्व-प्रभावोत्पादकता में वृद्धि नहीं करता है ?

1. कार्यभार पूरा करने में दैनंदिन सफलता
2. मात्र कौशल पर केन्द्रित औपचारिक विद्यालय संबंध
3. अधिक ज्ञानवान सहभागियों से सहायता
4. परिवेश में दूसरों से अत्यधिक अपेक्षाएं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8621]

2[Option ID=8622]

3[Option ID=8623]

4[Option ID=8624]

Sl. No.107

QBID:3201007

Direct instruction is most suited when teachers:

1. teach basic skills
2. have their students explore pathways to solve a mathematics problems
3. encourage their students to refine their creativity in art
4. assign critical thinking exercises

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रत्यक्ष अनुदेशन सर्वाधिक उपयुक्त होता है जब शिक्षक -

1. बुनियादी कौशल की शिक्षा देते हैं।
2. अपने विद्यार्थियों से गणितीय समस्याएँ हल करने के रास्तों की गवेषणा कराते हैं।
3. अपने विद्यार्थियों को कला में उनकी सृजनात्मकता के परिष्कार के लिए प्रोत्साहित करते हैं।
4. मीमांसात्मक विचारण अभ्यास सौंपते हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8625]

2[Option ID=8626]

3[Option ID=8627]

4[Option ID=8628]

Sl. No.108

QBID:3201008

Match List I with List II

LIST I (learning style)		LIST II (Learning characteristics)	
A.	Converger	I.	Concrete experience and reflective observation
B.	Diverger	II.	Concrete experience and active experimentation
C.	Assimilator	III.	Abstract conceptualization and Active experimentation
D.	Accommodator	IV.	Abstract conceptualization and reflective observation

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (अधिगम शैली)		सूची II (अधिगम अभिलक्षण)	
A.	अभिसारक	I.	ठोस अनुभव और विमर्शक प्रेक्षण
B.	अपसारक	II.	ठोस अनुभव और सक्रिय प्रयोग
C.	समावेशक	III.	अमूर्त संप्रत्ययीकरण और सक्रिय प्रयोग
D.	समायोजक	IV.	अमूर्त संप्रत्ययीकरण और विमर्शक प्रेक्षण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8629]

2[Option ID=8630]

3[Option ID=8631]

4[Option ID=8632]

Sl. No.109

QBID:3201009

Match List I with List II

LIST I (Type of memory)		LIST II (Meaning)	
A.	Semantic	I.	Memory of remembering the route to drive home
B.	Episodic	II.	Memory that contributes to your sense of self, your own history or identity
C.	Autobiographical	III.	Memory of General knowledge
D.	Spatial	IV.	Memory of life events that happened to you or around you

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (स्मृति का प्रकार)		सूची II (अर्थ)	
A.	अर्थगत	I.	घर लौटने के लिए मार्ग स्मरण करने की स्मृति
B.	उपख्यानात्मक	II.	वह स्मृति जो आपको आपके स्व, आपके अपने इतिहास अथवा पहचान के बोध में योगदान करती है
C.	आत्मकथात्मक	III.	सामान्य ज्ञान की स्मृति
D.	स्थानिक	IV.	आपके साथ अथवा आपके आसपास जीवन-घटनाओं की स्मृति

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8633]

2[Option ID=8634]

3[Option ID=8635]

4[Option ID=8636]

Sl. No.110

QBID:3201010

If you want to assess the students performance and want to give them immediate feedback, which software will you select?

1. Kahoot
2. Animaker
3. Plotagon
4. Powtoon

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि आप विद्यार्थियों के कार्य प्रदर्शन का मूल्यांकन करना चाहते हैं और उन्हें तत्काल प्रतिक्रिया देना चाहते हैं, तो आप निम्न में से किस सॉफ्टवेयर को चुनेंगे ?

1. क्यूट
2. एनिमेकर
3. प्लोटगॉन
4. पाटून

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8637]

2[Option ID=8638]

3[Option ID=8639]

4[Option ID=8640]

Sl. No.111

QBID:3201011

Arrange the following research components in correct sequence:

- A. Preparing a research plan
- B. Collecting Data
- C. Drawing conclusion
- D. Formulating a research question/objectives
- E. Analyzing data

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, B, E, C
2. D, A, B, E, C
3. B, D, A, C, E
4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित शोध संघटकों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. शोध योजना तैयार करना
- B. आंकड़े एकत्र करना
- C. निष्कर्ष निकालना
- D. शोध प्रश्न/उद्देश्यों का निरूपण
- E. आंकड़ों का विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, D, B, E, C
2. D, A, B, E, C
3. B, D, A, C, E
4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8641]

2[Option ID=8642]

3[Option ID=8643]

4[Option ID=8644]

Sl. No.112

QBID:3201012

In a data set any extreme value, either very large or very small, compared to the rest of the data, is said to be:

1. Exceedance
2. Outlier
3. Extreme
4. Outsider

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक आंकड़ों के समुच्चय में किसी अंत्य मान को जो शेष आंकड़ों की तुलना में या तो बहुत बड़ा या बहुत छोटा है, कहलाता है।

1. अधिकता
2. बहिर्वासी
3. अंत्य
4. बाहरी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8645]

2[Option ID=8646]

3[Option ID=8647]

4[Option ID=8648]

Sl. No.113

QBID:3201013

In online surveys, which of the following are sampling issues ?

- A. People in a household may use the same computer, as they have access to only one.
- B. Many respondents may have multiple email IDs.
- C. Internet users constitute a biased sample of the population
- D. Sampling frames for online surveys are cheap.
- E. The governments restrict online surveys.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऑनलाइन सर्वेक्षणों में निम्नलिखित में से कौन-कौन से प्रतिचयन मुद्दे हैं ?

- A. किसी एक घर के लोग एक ही कंप्यूटर का प्रयोग करते हों क्योंकि उनके पास मात्र एक ही कंप्यूटर है ।
- B. अनेक उत्तरदाताओं की बहुलित ईमेल पहचान (ID) हो सकती हैं ।
- C. इंटरनेट प्रयोक्ता जनसंख्या का एक पूर्वाग्रही प्रतिदर्श होते हैं ।
- D. ऑनलाइन सर्वेक्षणों के लिए प्रतिचयन फ्रेम सस्ते हैं ।
- E. सरकारें ऑनलाइन सर्वेक्षणों को प्रतिबंधित करती हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8649]

2[Option ID=8650]

3[Option ID=8651]

4[Option ID=8652]

Sl. No.114

QBID:3201014

Mean of a data set is equivalent to:

- 1. First quartile of that data
- 2. Second quartile of that data
- 3. Third quartile of that data
- 4. Interquartile range of that data

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी एक आंकड़ा समुच्चय का माध्य निम्न में से किसके समान है ?

- 1. उक्त आंकड़ों का प्रथम चतुर्थक
- 2. उक्त आंकड़ों का द्वितीय चतुर्थक
- 3. उक्त आंकड़ों का तृतीय चतुर्थक
- 4. उक्त आंकड़ों की अंतः चतुर्थक परास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8653]

2[Option ID=8654]

3[Option ID=8655]

4[Option ID=8656]

Sl. No.115

QBID:3201015

Given below are two statements:

Statement I: Like correlation, statistical regression examines the association or relationship between variables.

Statement II: The primary purpose of regression is prediction.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : सहसंबंध की भांति, सांख्यिकीय समाश्रयण चरों के साहचर्य अथवा उनके बीच के संबंधों की जांच करता है ।

कथन II : समाश्रयण का प्राथमिक उद्देश्य प्रागुक्ति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं ।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं ।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8657]

2[Option ID=8658]

3[Option ID=8659]

4[Option ID=8660]

Sl. No.116

QBID:3201016

In governance, communication is normally used as a means of:

1. Gender division
2. Preserving power
3. Encouraging illegal actions
4. Alienating the masses

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शासन में, संप्रेषण का प्रयोग सामान्यतया निम्न में से किस के साधन के रूप में किया जाता है ?

1. लिंग विभाजन
2. सत्ता की रक्षा
3. अवैध कार्यों को प्रोत्साहित करना
4. जनता को विमुख करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8661]

2[Option ID=8662]

3[Option ID=8663]

4[Option ID=8664]

Sl. No.117
QBID:3201017

A good part of communication in human society is through:

1. Para language
2. Infographics
3. Formal language
4. Hidden emotions

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मानव समाज में संप्रेषण का एक बड़ा हिस्सा निम्न में से किस के माध्यम से होता है ?

1. पराभाषा
2. सूचना - आलेखीय (इन्फोग्राफिक्स)
3. औपचारिक भाषा
4. प्रच्छन्न भाव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8665]
2[Option ID=8666]
3[Option ID=8667]
4[Option ID=8668]

Sl. No.118
QBID:3201018

Which of the following elements involving social positions are determinants of communication from the eastern perspectives?

- A. Absence of leadership
- B. Ego-centric individualism
- C. Role
- D. Status
- E. Power

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and E only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पूर्वी परिप्रेक्ष्य से सामाजिक पदों की अंतर्ग्रस्तता वाले कौन से निम्नांकित तत्व संप्रेषण के निर्धारक हैं ?

- A. नेतृत्व का अभाव
- B. अहम केन्द्रित व्यक्तिवाद
- C. भूमिका
- D. हैसियत
- E. शक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8669]

2[Option ID=8670]

3[Option ID=8671]

4[Option ID=8672]

Sl. No.119

QBID:3201019

Given below are two statements:

Statement I : The linear model of communication is used for generating intentional results.

Statement II : The linear model of communication was the basis of propaganda during the World War II.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण के रेखीय मॉडल का प्रयोग अभिप्रेत परिणाम निकालने के लिए किया जाता है ।

कथन II : संप्रेषण का रेखीय मॉडल द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान अधि प्रचार का आधार था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8673]
2[Option ID=8674]
3[Option ID=8675]
4[Option ID=8676]

Sl. No.120

QBID:3201020

Given below are two statements:

Statement I : Coercive communication is ethical, powerful and result-oriented.

Statement II : In international power politics, unethical propagandist communication promotes national prestige and security.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : निग्रही संप्रेषण नैतिक, सशक्त और परिणामोन्मुखी होता है ।

कथन II : अंतरराष्ट्रीय सत्ता राजनीति में अनैतिक अधिप्रचारवादी संप्रेषण राष्ट्रीय प्रतिष्ठा और सुरक्षा को बढ़ावा देता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य हैं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8677]
2[Option ID=8678]
3[Option ID=8679]
4[Option ID=8680]

Sl. No.121

QBID:3201021

Find the next term in the series given below:

-7, -5, -1, 5, 13, ?

1. 18
2. 20
3. 23
4. 17

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए:

-7, -5, -1, 5, 13, ?

1. 18
2. 20
3. 23
4. 17

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8681]
2[Option ID=8682]
3[Option ID=8683]
4[Option ID=8684]

Sl. No.122

QBID:3201022

N men can complete a job in 12 days. The same job can be completed by (N+6) men in 8 days. Find the value of N

1. 9
2. 11
3. 8
4. 12

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

N व्यक्ति किसी कार्य को 12 दिनों में पूरा कर सकते हैं। उसी कार्य को (N+6) व्यक्तियों द्वारा 8 दिनों में पूरा किया जा सकता है। N का मान ज्ञात कीजिए :

1. 9
2. 11
3. 8
4. 12

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8685]
2[Option ID=8686]
3[Option ID=8687]
4[Option ID=8688]

Sl. No.123

QBID:3201023

A beggar has Rs. 15 comprising of 50 coins of 25 paise and 50 paise. How many 25 paise and 50 paise coins are there with the beggar respectively?

1. 40, 10
2. 30, 20
3. 35, 15
4. 36, 14

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक भिखारी के पास 25 पैसे और 50 पैसे के 50 सिक्कों को मिलाकर 15 रुपये हैं। भिखारी के पास क्रमशः 25 पैसे और 50 पैसे के कितने सिक्के हैं ?

1. 40, 10
2. 30, 20
3. 35, 15
4. 36, 14

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8689]
2[Option ID=8690]
3[Option ID=8691]
4[Option ID=8692]

Sl. No.124
QBID:3201024

If the price of sugar increases by 25%, determine the percentage by which its consumption be reduced so as not to increase the expenditure on it?

1. 25%
2. 30%
3. 20%
4. 35%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि चीनी का मूल्य 25% बढ़ जाता है, तो इसके उपभोग में कितने प्रतिशत की कमी की जाय जिससे इस पर व्यय में वृद्धि न हो?

1. 25%
2. 30%
3. 20%
4. 35%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8693]
2[Option ID=8694]
3[Option ID=8695]
4[Option ID=8696]

Sl. No.125
QBID:3201025

A lady while going to her college in a car drove 20 kms towards north and then 15 kms towards west. She then turned to the south and covered 10 kms. Further she turned to the east and moved 12 kms. Finally she turned right and drove 10 kms. How far and in which direction is the lady from her starting point ?

1. 5 km, South
2. 5 km West
3. 3 km, West
4. 3 km, North

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक महिला अपने कॉलेज जाते समय उत्तर की ओर 20 किमी और फिर 15 किमी पश्चिम की ओर कार चलाती है। वह फिर दक्षिण की ओर मुड़ती है और 10 किमी की दूरी तय करती है। आगे वह पूर्व की ओर मुड़ी है और 12 किमी चलती है। अन्ततः वह दाहिनी ओर मुड़ती है और 10 किमी कार चलाती है। महिला अपने आरंभिक बिन्दु से कितनी दूर और किस दिशा में है ?

1. 5 किमी, दक्षिण
2. 5 किमी, पश्चिम
3. 3 किमी, पश्चिम
4. 3 किमी, उत्तर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8697]

2[Option ID=8698]

3[Option ID=8699]

4[Option ID=8700]

Sl. No.126

QBID:3201026

"Environmentalists are continually harping about the dangers of nuclear power. Unfortunately, electricity is dangerous no matter where it comes from. Every year hundreds of people are electrocuted by accident. Since most of these accidents are caused by carelessness they could be avoided if people would just exercise greater caution." Which fallacy is committed in the above argument?

1. Red Herring
2. Slippery Sope
3. Strawman
4. Hasty Generalization

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"पर्यावरणविद नाभिकीय उर्जा के खतरों के बारे में निरंतर बात कर रहे हैं। दुर्भाग्यवश, विद्युत खतरनाक है, चाहे यह किसी भी स्रोत से प्राप्त होती हो। प्रत्येक वर्ष सैकड़ों लोग विद्युत अघात की दुर्घटना के शिकार होते हैं। इनमें से अधिकांश दुर्घटनाएं असावधानी के कारण घटित होती हैं, इन घटनाओं को रोका जा सकता है यदि लोग अधिक सावधानी बरतने लगे।" उपरोक्त कथन में कौन - सा तर्क दोष है ?

1. रेड हेरिंग
2. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
3. घास-पुतला (स्ट्रामैन) तर्क दोष
4. अविचारित सामान्यीकरण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8701]

2[Option ID=8702]

3[Option ID=8703]

4[Option ID=8704]

Sl. No.127

QBID:3201027

Which of the following statement is logically equivalent to "No birds are mammals"?

1. Some birds are not mammals.
2. Some non-birds are mammals.
3. No mammals are birds.
4. All non-birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन "कोई पक्षी स्तनधारी नहीं हैं" से तार्किक रूप से समतुल्य है ?

1. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं हैं ।
2. कुछ गैर-पक्षी स्तनधारी हैं ।
3. कोई स्तनधारी पक्षी नहीं हैं ।
4. सभी गैर-पक्षी स्तनधारी हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8705]

2[Option ID=8706]

3[Option ID=8707]

4[Option ID=8708]

Sl. No.128

QBID:3201028

Which of the following is contrary to the statement "No mammals are birds"?

1. No birds are mammals.
2. Some mammals are birds.
3. All mammals are birds.
4. Some birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"कोई स्तनधारी पक्षी नहीं हैं" कथन से निम्नलिखित में से कौन विपरीत हैं?

1. कोई पक्षी स्तनधारी नहीं हैं ।
2. कुछ स्तनधारी पक्षी हैं ।
3. सभी स्तनधारी पक्षी हैं ।
4. कुछ पक्षी स्तनधारी हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8709]

2[Option ID=8710]

3[Option ID=8711]

4[Option ID=8712]

Sl. No.129

QBID:3201029

If the statement "Some animals are birds" is given as false then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some birds fly.
2. Some animals are not birds.
3. No animals are birds.
4. All animals are birds.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी हैं" असत्य के रूप में दिया गया है। तब निम्नलिखित कौन-सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य के रूप में अनुमानित किया जा सकता है ?

1. कुछ पक्षी उड़ते हैं।
2. कुछ जानवर पक्षी नहीं हैं।
3. कोई जानवर पक्षी नहीं हैं।
4. सभी जानवर पक्षी हैं।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8713]
2[Option ID=8714]
3[Option ID=8715]
4[Option ID=8716]

Sl. No.130
QBID:3201030

Given below are two statements:

Statement I: According to Classical Indian School of logic (Nyaya) one can infer for oneself.

Statement II: According to Nyaya school inferring for oneself is a psychological process and does not require the formal statement of the different members of a syllogism.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: तर्क (न्याय) के भारतीय शास्त्रीय मत के अनुसार स्वयं के लिए भी अनुमान किया जा सकता है।

कथन II : न्याय मत के अनुसार स्वयं के लिए अनुमान लगाना एक मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया है और न्यायवाक्य के भिन्न चरणों के आकारिक कथन की आवश्यकता नहीं होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8717]
2[Option ID=8718]
3[Option ID=8719]
4[Option ID=8720]

Sl. No.131
QBID:3201031

_____ is a set of rules that must be obeyed when transferring files across the Internet.

1. HTML
2. URL
3. HTTP
4. ISP

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

_____ नियमों का एक समुच्चय है जिसका इंटरनेट पर फाइलों के स्थानान्तरण में अनिवार्यतः पालन किया जाना चाहिए।

1. एच टी एम एल
2. यू आर एल
3. एच टी टी पी
4. आई एस पी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8721]

2[Option ID=8722]

3[Option ID=8723]

4[Option ID=8724]

Sl. No.132

QBID:3201032

The action of sending emails to fraudulently obtain another person's bank details is called:

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी अन्य व्यक्ति के बैंक-संबंधित विवरणों के कपटपूर्वक प्राप्त करने हेतु ईमेल भेजने का कार्य क्या कहलाता है ?

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मिशिंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8725]

2[Option ID=8726]

3[Option ID=8727]

4[Option ID=8728]

Sl. No.133

QBID:3201033

Which of the following are the advantages in using Solid State Drives (SSDs) rather than Hard Disk Drives (HDDs) in Laptop computers?

- A. SSD is much lighter than HDD.
- B. SSD has a lower power consumption than HDD.
- C. SSDs are thick compared to HDDs due to no moving parts.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लैपटॉप कम्प्यूटर में हार्ड डिस्क ड्राइव (HDDs) की अपेक्षा सॉलिड स्टेट ड्राइव (SSDs) के प्रयोग के निम्नलिखित कौन-से लाभ हैं ?

- A. HDDकी अपेक्षा SSD अधिक हल्की होती है ।
- B. HDDकी अपेक्षा SSD में कम विद्युत खपत होती है ।
- C. HDDs की तुलनामें SSDs मोटी होती हैं क्योंकि इनमें कोई गतिमान भाग नहीं पाया जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8729]

2[Option ID=8730]

3[Option ID=8731]

4[Option ID=8732]

Sl. No.134

QBID:3201034

Match List I with List II

LIST I (Statement)		LIST II (Value)	
A.	Base-10 (denary) value of the binary number: 100000	I.	100
B.	Internet service provider advertises a download speed of 80 megabits per second. What is the time taken in seconds to download an 80 megabyte file ?	II.	14
C.	A music file is 80 megabytes in size and MP3 file compression reduces the size of a music file by 90%. The number of MP3 files of the size after compression that can be stored on an 800 MB CD	III.	32
D.	What is the denary (base-10) equivalent to the hexadecimal digit E?	IV.	8

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-I, B-II, C-IV, D-III
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कथन)	सूची II (मान)
A. द्विआधारी संख्या : 100000 का बेस - 10 (दशाधारी) मान	I. 100
B. इन्टरनेट सेवा प्रदाता 80 मेगा बिट्स 2 प्रति सेकेंड की डाउनलोड गति प्रचारित करता है। एक 80 मेगाबाइट की फाइल को डाउनलोड करने में कितना समय लगेगा।	II. 14
C. एक संगीत फाइल आकार में 80 मेगाबाइट की है और MP3 फाइल संकुचन संगीत फाइल को 90% तक कम कर देता है। इस आकार की कितनी एम पी 3 फाइलों को संकुचन पश्चात 800 एम बी की सीडी में संग्रहित किया जा सकता है ?	III. 32
D. षोडशधारी अंक E के समतुल्य दशाधारी (बेस-10) संख्या क्या है ?	IV. 8

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8733]
2[Option ID=8734]
3[Option ID=8735]
4[Option ID=8736]

Sl. No.135
QBID:3201035

Give below are two statements:

Statement I : CDs and DVDs are described as magnetic storage devices.

Statement II : Laser printers are made up of a print head consisting of nozzles that sprays droplets of ink onto the paper to form characters.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : सीडी और डीवीडी चुम्बकीय संग्रहण युक्तियों (उपकरणों) के रूप में जाने जाते हैं ।

कथन II : लेज़र प्रिंटर ऐसे छाप शीर्ष से बने होते हैं जिनमें अक्षरों के निर्माण हेतु कागज पर स्याही की छोटी बूंदों का छिड़काव करने वाले नोजल होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8737]

2[Option ID=8738]

3[Option ID=8739]

4[Option ID=8740]

Sl. No.136

QBID:3201036

Give below are two statements:

Statement I : The Montreal Protocol to protect the Earth's ozone layer is to date the only United Nations environment agreement to be ratified by every country in the world.

Statement II : Paris agreement establishes voluntary commitments by all parties to prepare, communicate and maintain a Nationally Determined Contribution (NDC).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पृथ्वी की ओजोन परत के संरक्षण के लिए मांट्रियल प्रोटोकॉल आज तक का पर्यावरण संबंधी संयुक्त राष्ट्र का एकमात्र करार है जिसकी विश्व के प्रत्येक देश ने पुष्टि की है ।

कथन II : पेरिस करार राष्ट्रीय स्तर पर निर्धारित योगदान (एनडीसी) तैयार करने, संप्रेषित करने और अनुरक्षण करने हेतु सभी पक्षों द्वारा स्वैच्छिक वचनबद्धताएँ स्थापित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8741]
2[Option ID=8742]
3[Option ID=8743]
4[Option ID=8744]

Sl. No.137
QBID:3201037

Give below are two statements:

Statement I : Thermal pollution, usually effluent from cooling systems of power plants or other industries, alters water temperature in a lake or stream.

Statement II : Humans also cause thermal pollution by altering vegetation cover and run-off patterns.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : सामान्यतया विद्युत संयंत्रों अथवा अन्य उद्योगों की प्रशीतन प्रणालियों से बहिःस्राव, तापीय प्रदूषण झील या जल प्रवाह में जल के ताप में परिवर्तन कर देता है।

कथन II : मनुष्य भी वनस्पति आच्छादन और जल प्रवाही स्वरूपों को परिवर्तित कर तापीय प्रदूषण करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8745]
2[Option ID=8746]
3[Option ID=8747]
4[Option ID=8748]

Sl. No.138
QBID:3201038

Which of the following substances has the least Ozone Depleting Potential?

1. Chlorofluorocarbons
2. Hydro chlorofluorocarbons
3. Carbon tetrachloride
4. Halons

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किस पदार्थ की ओजोन अवक्षय संभाव्यता न्यूनतम है ?

1. क्लोरोफ्लूरोकार्बन
2. हाईड्रोक्लोरोफ्लूरोकार्बन
3. कार्बन टेट्राक्लोराइड
4. हेलन्स

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8749]
2[Option ID=8750]
3[Option ID=8751]
4[Option ID=8752]

Sl. No.139
QBID:3201039

Potential regions of geothermal sites are:

- A. Circum pacific belt
- B. Himalayan Region
- C. Delta
- D. Subduction zones
- E. Rann of Kachchh

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A, B and D only
- 4. A, D and E only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भूतापीय स्थलों के संभाव्य क्षेत्र हैं

- A. परि-प्रशांत क्षेत्र (सरकम पेसिफिक बेल्ट)
- B. हिमालयी क्षेत्र
- C. डेल्टा
- D. निम्नस्खलन (सबडक्शन) क्षेत्र
- E. कच्छ का रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल A, D और E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8753]
2[Option ID=8754]
3[Option ID=8755]
4[Option ID=8756]

Sl. No.140
QBID:3201040

International Solar Alliance (ISA) has its head quarter in:

- 1. United States
- 2. Switzerland
- 3. India
- 4. France

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

अंतराष्ट्रीय सौर संधि (आईएसए) का मुख्यालय निम्नलिखित में से कहां पर है ?

1. संयुक्त राज्य अमरीका
2. स्विटजरलैंड
3. भारत
4. फ्रांस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8757]

2[Option ID=8758]

3[Option ID=8759]

4[Option ID=8760]

Sl. No.141

QBID:3201041

National Council for Vocational Education and Training (NCVET), an overarching skills regulator, was notified in the year:

1. 2018
2. 2015
3. 1956
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक अति आच्छाद कौशल विनियामक, राष्ट्रीय व्यावसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण परिषद (एनसीवीईटी) किस वर्ष अधिसूचित हुई थी ?

1. 2018
2. 2015
3. 1956
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8761]

2[Option ID=8762]

3[Option ID=8763]

4[Option ID=8764]

Sl. No.142

QBID:3201042

Which of the following are the ancient Indian texts on Astronomy?

- A. Sāṅkhyakārikā
- B. Siddhānta Siromaṇi
- C. Sūrya Siddhānta
- D. Gṛihya Sūtras

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B and C only
3. A, B, C and D
4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से खगोल - विज्ञान पर प्राचीन भारतीय ग्रंथ कौन से हैं ?

- A. सांख्यकारिक
- B. सिद्धांत शिरोमणि
- C. सूर्य सिद्धांत
- D. गृह सूत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8765]

2[Option ID=8766]

3[Option ID=8767]

4[Option ID=8768]

Sl. No.143

QBID:3201043

Which of the following are the characteristics of conventional learning?

- A. Cost-effective
- B. Teacher-centered learning
- C. Learner oriented
- D. Prescribed curriculum
- E. Require regular attendance.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D and E only
- 2. B, D and E only
- 3. A, D and E only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी है ?

- A. लागत-प्रभावी
- B. शिक्षक - केन्द्रित अधिगम
- C. अधिगमकर्ता - उन्मुख
- D. निर्धारित पाठ्यचर्या
- E. नियमित उपस्थिति आवश्यक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8769]
2[Option ID=8770]
3[Option ID=8771]
4[Option ID=8772]

Sl. No.144
QBID:3201044

Higher order thinking skills can be promoted through:

1. Rote learning
2. Active learning
3. Passive learning
4. Tutorials

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

उच्च क्रमके चिंतन कौशल को निम्नलिखित में से किसके द्वारा प्रोत्साहित किया जा सकता है ?

1. कंटस्थ-अधिगम
2. सक्रिय-अधिगम
3. निष्क्रिय अधिगम
4. ट्यूटोरियल्स

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8773]
2[Option ID=8774]
3[Option ID=8775]
4[Option ID=8776]

Sl. No.145
QBID:3201045

Who among the following was the Governor-General and the Viceroy who passed the acts of incorporation in January 1857, which provided for the establishment of universities at Calcutta, Bombay and Madras?

1. Lord Curzon
2. Lord Dalhousie
3. Lord Lansdowne
4. Lord Canning

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से वह गवर्नर जनरल और वायसरॉय कौन था जिसने जनवरी 1857 में समावेशन का अधिनियम पारित किया, जिससे कलकत्ता, बोम्बे और मद्रास में विश्वविद्यालयों की स्थापना का मार्ग प्रशस्त हुआ ?

1. लार्ड कर्जन
2. लार्ड डलहौजी
3. लार्ड लैंसडाउन
4. लार्ड केनिंग

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8777]
2[Option ID=8778]
3[Option ID=8779]
4[Option ID=8780]

Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम। आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है। अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था। इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी। टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे। अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था"। नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था। प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की ओर खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया। दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया। समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें। कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी। तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हें कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा।

What was the initial response of western press to Ghandhiji's salt march ?

1. Skeptical
2. Appreciative
3. Deceptive
4. Neutral

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

गांधीजी के नमक आंदोलन के प्रति पश्चिमी प्रेस की आरंभिक प्रतिक्रिया क्या थी ?

1. संशयी
2. प्रशंसा जनक
3. भ्रामक
4. निरपेक्ष

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8781]
2[Option ID=8782]
3[Option ID=8783]
4[Option ID=8784]

Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की और खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

How did Time magazine describe Gandhi's salt march in its first report ?

1. People would reject the march.
2. He would not be able to complete it.
3. The British supported the march.
4. Gandhiji had the physical strength to lead the march.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

टाईम पत्रिका ने अपनी प्रथम रिपोर्ट में गांधी के नमक आंदोलन का कैसे वर्णन किया ?

1. जनता आंदोलन को अस्वीकार कर देगी ।
2. वे उसे पूरा नहीं कर पाएंगे ।
3. अंग्रेजों ने आंदोलन का समर्थन किया ।
4. गांधीजी में मार्च (यात्रा) को नेतृत्व करने की शारीरिक शक्ति थी ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8785]
2[Option ID=8786]
3[Option ID=8787]
4[Option ID=8788]

Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की ओर खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

What was the first effect of the salt March ?

1. People were confused.
2. Gandhi's followers were reluctant.
3. Gandhi was able to garner world attention
4. Gandhiji's faith in Christianity got reinforced.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नमक आंदोलन का पहला प्रभाव क्या था ?

1. जनता भ्रमित थी ।
2. गांधी के अनुयायी अनिच्छुक थे ।
3. गांधी दुनिया का ध्यान आकर्षित कर पाये थे ।
4. ईसाई धर्म में गांधीजी की आस्था प्रबल हो गयी ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8789]
2[Option ID=8790]
3[Option ID=8791]
4[Option ID=8792]

Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम। आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है। अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था। इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी। टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे। अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था"। नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था। प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की ओर खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया। दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया। समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें। कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी। तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा।

The salt march was the first nationalist movement to attract/incur

1. The attention of American press
2. comments by the European press
3. The wrath of the British Government
4. A large number of women participants

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नमक आंदोलन ऐसा प्रथम राष्ट्रवादी आंदोलन था जिसने निम्नलिखित को आकर्षित किया।

1. अमरीकी प्रेस का ध्यान
2. यूरोपीय प्रेस की टिप्पणियां
3. ब्रितानी सरकार का कोप
4. महिला प्रतिभागियों की भारी संख्या

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=8793]
2[Option ID=8794]
3[Option ID=8795]
4[Option ID=8796]

Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की ओर खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

According to the passage, the most significant outcome of the salt march was that

1. The British were able to nullify the effects of the movement.
2. Gandhiji could not achieve his aim of breaking the salt law.
3. The British realized the need for devolution of power with Indians.
4. The salt march ended as a mere local movement of tokenism.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश के अनुसार, नमक आंदोलन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिणाम निम्न में से क्या था ?

1. अंग्रेज आंदोलन के प्रभावों को निष्प्रभावी कर पाये थे ।
2. गांधीजी नमक कानून के उल्लंघन के अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर पाए ।
3. अंग्रेजों को भारतीयों के साथ शक्तियों के न्यागमन की आवश्यकता का एहसास हुआ ।
4. नमक आंदोलन एक नाम मात्र के स्थानीय आंदोलन के रूप में समाप्त हुआ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8797]

2[Option ID=8798]

3[Option ID=8799]

4[Option ID=8800]