



Test Date : 22 Feb 2023

Test Slot : Slot 1

Subject : 84-Kashmiri

Sl. No.1

QBID:184001

سماجی لسانیات (Social Linguistics) اصطلاح کمر چھنے گوڈنچہ ورتاؤ مہرہ؟

1. ڈیل ہایمز
2. تھامس ہوڈسن
3. ہینز کلاس
4. ولیم سٹی وارٹ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11201]

2[Option ID=11202]

3[Option ID=11203]

4[Option ID=11204]

Sl. No.2

QBID:184002

یہ ماہر لسانیات چھ Behaviourist مکتب فکر ستر وابستہ:

1. بی۔ایف سکنز
2. ولیم جونز
3. بلوم فیلڈ
4. پال بروکا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11205]

2[Option ID=11206]

3[Option ID=11207]

4[Option ID=11208]

Sl. No.3

QBID:184003

بقول محی الدین حاجی، نیلہ پشاج در دستاںہ منزیر تھ کشیر آہ، گوڈ بیہ تمہ جاپہ:

1. گوڑ ہوم
2. آر ہوم
3. کھوپہ ہوم
4. درہ ہوم

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11209]

2[Option ID=11210]

3[Option ID=11211]

4[Option ID=11212]

Sl. No.4

QBID:184004

کاشر زبان اُس گوڈ نیچہ لہ تہی عالم ہندو کش علاقہ زبانی ہندس گروپس ستو شامل کر ہو:

1. آرنٹ کوہن
2. ہدلف
3. فسمین
4. واسین

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11213]

2[Option ID=11214]

3[Option ID=11215]

4[Option ID=11216]

Sl. No.5

QBID:184005

گس محقق چھ ونان ز کاشر زبانی منز چھ 50% لفظ سنسکرت، 10% فارسی تہ باقی لفظ ہندی، عربی، تہتی تہ دردی ہتر پڑھ
آہتر؟

1. ایچورتھ
2. واسین
3. بورنگ
4. ٹنڈل بسکو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11217]

2[Option ID=11218]

3[Option ID=11219]
4[Option ID=11220]

Sl. No.6
QBID:184006

”A Grammar of The Kashmiri Language” کتاب کمرچھے لکچھہ؟

1. وڈ
2. المذلی
3. ایپورتھ
4. بورنگ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11221]
2[Option ID=11222]
3[Option ID=11223]
4[Option ID=11224]

Sl. No.7
QBID:184007

یہ مومنز کس کراؤت چھو و جوہی؟

1. پکڑ
2. پکٹھ
3. پکان پکان
4. پکناو

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11225]
2[Option ID=11226]
3[Option ID=11227]
4[Option ID=11228]

Sl. No.8
QBID:184008

”نیول“ باؤت چھو بدلان:

1. جنس تہ حالو حساب
2. جنس، تعداد تہ کالہ حساب
3. جنس، تعداد تہ حالو حساب
4. تعداد تہ حالو حساب

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11229]
2[Option ID=11230]

3[Option ID=11231]
4[Option ID=11232]

Sl. No.9
QBID:184009

لسانی عالمین پندری کئی چھ ویدک لفظ ”مُسلِم“ کا شریس منتر بنان:

1. مُہل
2. مِسلِم
3. مِصالِم
4. مَسَلِم

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11233]
2[Option ID=11234]
3[Option ID=11235]
4[Option ID=11236]

Sl. No.10
QBID:184010

" A Vocabulary of The Kashmiri Language " چھے تیس یورپی عالم پندری:

1. نولز
2. المذلی
3. ڈاکٹرنو
4. کنگھم

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11237]
2[Option ID=11238]
3[Option ID=11239]
4[Option ID=11240]

Sl. No.11
QBID:184011

”دُمی اُس پھیران تھوران

دُمی سپنس دُ ز تھ سؤ ر“

مصر چھ یہ تاثر ووتلاوان:

1. ناقابل توقع
2. بے معنیت
3. رومان
4. تبدیلی پندری گزیریت

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11241]

2[Option ID=11242]

3[Option ID=11243]

4[Option ID=11244]

Sl. No.12

QBID:184012

”بیم بوزن تم کو نہ متن“ مصرس منر چھ شاعر کتھ پٹھ زور دوان :

1. کتھ سنن

2. کتھ مشراونی

3. کتھ مسلہ والن

4. کتھ منساونی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11245]

2[Option ID=11246]

3[Option ID=11247]

4[Option ID=11248]

Sl. No.13

QBID:184013

” ژیدن “ لفظک معنہ چھ :

1. ژیدن

2. ووہون

3. زود کرن

4. دورن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11249]

2[Option ID=11250]

3[Option ID=11251]

4[Option ID=11252]

Sl. No.14

QBID:184014

” ژ پرواگ “ ترکیب چھنے شیخ العالمن ورتاؤہ مؤکشیٹ :

1. استعارہ

2. تمثیل

3. تشبیہ

4. تالیف

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11253]

2[Option ID=11254]

3[Option ID=11255]

4[Option ID=11256]

Sl. No.15

QBID:184015

”رژن“ لفظک معنیہ چھ:

1. اگا دگرہٹھن
2. مطمعمین گرهٹھن
3. راؤن
4. کریٹھن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11257]

2[Option ID=11258]

3[Option ID=11259]

4[Option ID=11260]

Sl. No.16

QBID:184016

”سمیہ نہ رازہ بانزس لہ ---“ مصرکر یون صحیح لفظ ژا تھ مکمل:

1. کاو
2. راتہ موٹل
3. سی مرغ
4. سٹت

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11261]

2[Option ID=11262]

3[Option ID=11263]

4[Option ID=11264]

Sl. No.17

QBID:184017

شیخ العالم سہد ترمیم خلیفہ اوس:

1. بابازین الدین
2. بابانصر الدین
3. بابا قیام الدین
4. بابا الطیف الدین

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=11265]
2[Option ID=11266]
3[Option ID=11267]
4[Option ID=11268]

Sl. No.18
QBID:184018

روحانی سفرس منز غذا ترک کرتھ یو چھ تہ لذتہ نش پن نفس صاف کرن گوو:

1. سفید موت
2. سیاہ موت
3. سبز موت
4. ناسوت

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11269]
2[Option ID=11270]
3[Option ID=11271]
4[Option ID=11272]

Sl. No.19
QBID:184019

شومتہ مطابق ییلہ کائسہ باخبر سہنرا کہ شچھ پان پرز ناوگک باعث بہر تھ ونو:

1. شاکتو اُپاے
2. آندرا اُپاے
3. اچھا اُپاے
4. انو اُپاے

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11273]
2[Option ID=11274]
3[Option ID=11275]
4[Option ID=11276]

Sl. No.20
QBID:184020

بدھ متہ مطابق چھ تہ بیان صحیح:

1. دنیا چھ خداے سُنند مظهر
2. دنیا چھ اُخر تچ کھیت
3. دنیا چھ دو کھن ہند گر
4. دنیا چھ عقبا ہک عکس

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=11277]
2[Option ID=11278]
3[Option ID=11279]
4[Option ID=11280]

Sl. No.21
QBID:184021

حبہ خوتونہ ہنز شاعری چھتے مجموعی طور:

1. لکھ لکھس نکھ
2. ناصحانہ لہجہ ہتھ
3. روحانیت ستر لبریز
4. پنہ زماچ آواز ہتھ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11281]
2[Option ID=11282]
3[Option ID=11283]
4[Option ID=11284]

Sl. No.22
QBID:184022

حبہ خوتون چھتے ارمان کھوان
کرمے نہ زانہہ بندگی
مصرن مثر چھتے یہ تاثر ووتلان:

1. عشق مثر
2. امید پرستی
3. پشتا و
4. توہم پرستی

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11285]
2[Option ID=11286]
3[Option ID=11287]
4[Option ID=11288]

Sl. No.23
QBID:184023

”بدن میون عشق کڑاے“ مصرس منڑ چھہ یم پیکر:

1. اکھ
2. زہ
3. تڑے
4. ژور

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11289]

2[Option ID=11290]

3[Option ID=11291]

4[Option ID=11292]

Sl. No.24

QBID:184024

پان ناؤن گونگہ کوسٹو رے
مصرس منڑ چھہ یہ جذبہ:

1. ٹچھر باونک
2. نفرت باونک
3. لذت چھاونک
4. دُلی زائنگ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11293]

2[Option ID=11294]

3[Option ID=11295]

4[Option ID=11296]

Sl. No.25

QBID:184025

”در د کہ ناپ برتوبہا“ مصرس منڑ چھہ لہجہ:

1. شکایتی
2. ناصحانہ
3. نراش
4. ملا لک

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11297]

2[Option ID=11298]

3[Option ID=11299]

4[Option ID=11300]

Sl. No.26
QBID:184026

رحمان ڈار نے ”دیپکس تہ دو پنم“ نظم مٹز چھ ”نقطہ“ :

1. عشقہ وتہ ڈنجر ڈلان
2. عشقہ وتہ بیدار گڑھان
3. عشقہ وتہ پوختہ سپدان
4. عشقہ وتہ وولسنس یوان

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11301]
2[Option ID=11302]
3[Option ID=11303]
4[Option ID=11304]

Sl. No.27
QBID:184027

”اُچس متہ تنے“ شہلیکھ ہنہ ہنہ ” یمن مصرن مٹز چھ :

1. وصلک شہجار
2. جہرک نار
3. وصلک ارمان
4. وصلک خواب

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11305]
2[Option ID=11306]
3[Option ID=11307]
4[Option ID=11308]

Sl. No.28
QBID:184028

طاقین چھ :

1. پوشاک
2. شال
3. دُسم
4. زیور

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11309]
2[Option ID=11310]

3[Option ID=11311]
4[Option ID=11312]

Sl. No.29
QBID:184029

”لولہ کہ گزٹے کنہ پشہ“ نعمہ صائبن یہ مصر پڑتھ چھ تینس شاعر سندر مصر یادہ وان:

1. شیخ العالم
2. لل دبہ
3. حبہ خاتون
4. کرشن جورازدان

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11313]
2[Option ID=11314]
3[Option ID=11315]
4[Option ID=11316]

Sl. No.30
QBID:184030

”آسن تزووم نہ آسن پرووم“ یہ مصرعہ کس سندر چھ؟

1. نعمہ صائب
2. سوچہ کزال
3. شمس فقیر
4. صدمیر

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11317]
2[Option ID=11318]
3[Option ID=11319]
4[Option ID=11320]

Sl. No.31
QBID:184031

”گلریز مثنوی منز چھ سروطناز“ ونہ آمت:

1. مست ناز
2. ناز مست
3. نوش لب
4. عجب ملک

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11321]
2[Option ID=11322]
3[Option ID=11323]
4[Option ID=11324]

Sl. No.32
QBID:184032

”مے دو تم آفتاب عمر برکوه“ مصرس منز چھ ورتا ونہ آمت:

1. محاور
2. استعار
3. تشبیہ
4. تمثیل

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11325]
2[Option ID=11326]
3[Option ID=11327]
4[Option ID=11328]

Sl. No.33
QBID:184033

چھ عشقن قصہ بوزن سخت مشکل
مواسن کانسہ لوگمت کانسہ پتھ دل
یہ شعر چھ نیمہ مثنوی ہند:

1. گل بکاوی
2. ہی مال ناگرے
3. گلریز
4. یوسف زلیخا

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11329]
2[Option ID=11330]
3[Option ID=11331]
4[Option ID=11332]

Sl. No.34
QBID:184034

”رہو“ لفظ معنی کیا چھ؟

1. وتر پکھون
2. رہزن
3. قزاق
4. وتر ڈولمت

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11333]
2[Option ID=11334]
3[Option ID=11335]
4[Option ID=11336]

Sl. No.35
QBID:184035

”یوسف زلیخا“ مثنوی منہ گم سوز عزیز نش قاصد؟

1. زلیخا
2. حضرت یعقوبؑ
3. مصر چہ زنانہ
4. شاہ طیموس

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11337]
2[Option ID=11338]
3[Option ID=11339]
4[Option ID=11340]

Sl. No.36
QBID:184036

پھیر دی دوس اُندی اُندی ہر دی پوشن یہ کر کوندی
شعر کہ حوالہ کی جھ ووڈمت ز ”یوسف زلیخا“ مثنوی منہ جھ ہر دی بآنگ انداز تہ پت منظر زیاد کا میاب پآٹھر ورتا ونبہ آمت؟

1. شفیع شوق
2. رحمان راہی
3. موتی لال ساقی
4. محمد یوسف ٹینگ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11341]
2[Option ID=11342]
3[Option ID=11343]
4[Option ID=11344]

Sl. No.37
QBID:184037

درخت تڑی متری تموز آفتابن
سبھّاہ پوشید تھوومت روے آبن
یہ شعر چھ نیمہ مثنوی ہند:

1. گلریز
2. شاہنامہ
3. گل بکاوی
4. ہی مال ناگرے

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11345]

2[Option ID=11346]

3[Option ID=11347]

4[Option ID=11348]

Sl. No.38

QBID:184038

”شاہ نامس“ منرکس شرچھ کوہ البرزس پٹھ تڑا ونہ یوان ؟

1. اسفندیار
2. زال
3. فریدون
4. ضحاک

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11349]

2[Option ID=11350]

3[Option ID=11351]

4[Option ID=11352]

Sl. No.39

QBID:184039

سی مرغ چھ زالس دوان:

1. پوش
2. پھل
3. مونجہ مال
4. پر

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11353]

2[Option ID=11354]

3[Option ID=11355]

4[Option ID=11356]

Sl. No.40

QBID:184040

وہا بن کر کو رشا ہنامہ فردوسی یک ترجمہ شروع؟

1. 1885ء

2. 1880ء

3. 1890ء

4. 1895ء

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11357]

2[Option ID=11358]

3[Option ID=11359]

4[Option ID=11360]

Sl. No.41

QBID:184041

مہجورن چھے گر پستو کو رین ستر تشبیہ دترہو:

(A) سورچ گچ ہی مال

(B) قانچ پری

(C) ناگہ پوکھر

(D) بانہ پیر

(E) کاثر زون

یو نہ کنہ دینہ آمتو جو ابو منتر ژا روح صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (C), (D), (E), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11361]

2[Option ID=11362]

3[Option ID=11363]

4[Option ID=11364]

Sl. No.42

QBID:184042

مہجور سہنر ”گر پس کور“ نظم چھ:

(A) رومانی

(B) جدید

(C) ترقی پسند

(D) روایت پسند

(E) روایت ساز

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روج صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11365]

2[Option ID=11366]

3[Option ID=11367]

4[Option ID=11368]

Sl. No.43

QBID:184043

ییمہ نظمہ چھ آزاد سہنر:

(A) ڈرک یاو

(B) ویتھ

(C) شہ ماڈر

(D) آ رول

(E) سو دریل

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روج صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (C), (D), (E), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11369]

2[Option ID=11370]

3[Option ID=11371]

4[Option ID=11372]

Sl. No.44

QBID:184044

آزادون ڇھ ”ھينہ ماڻي“ نظمہ منزه قافيه استعمال ڪري ۽ ٿي:

(A) ولساڻي

(B) ڪراڻي

(C) ماراڻي

(D) زندگاني

(E) غزلخواڻي

يٺه ڪنہ ڏنہ آمتو جوابو منزه ٿا روضح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (D), (E), (A)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11373]

2[Option ID=11374]

3[Option ID=11375]

4[Option ID=11376]

Sl. No.45

QBID:184045

مجهورنہ ”آزادي“ نظمہ منزه ڇھ ٻيم لفظ ورتاونه آ ۽ ٿي:

(A) غريب

(B) مفلس

(C) ریاکاری

(D) بے یوج

(E) ناڀرسان

يٺه ڪنہ ڏنہ آمتو جوابو منزه ٿا روضح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (B), (C), (E), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11377]

2[Option ID=11378]

3[Option ID=11379]

4[Option ID=11380]

Sl. No.46

QBID:184046

زندہ کول ہینز ” کرنا و تارکھ نا پور “ چھے:

(A) شہر آشوب

(B) زہر خنجر

(C) ویدا کھ

(D) وینتھ

(E) عاشقانہ

یہ نہ کنہ دینہ آمتو جو ابو منر ژا روح صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11381]

2[Option ID=11382]

3[Option ID=11383]

4[Option ID=11384]

Sl. No.47

QBID:184047

زندہ کول اوس یمہ زبانہ زانان:

(A) انگریزی

(B) فارسی

(C) اردو

(D) عربی

(E) سنسکرت

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابونزٹا اُروح صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (A), (B), (C), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (E), (A), (D), (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11385]

2[Option ID=11386]

3[Option ID=11387]

4[Option ID=11388]

Sl. No.48

QBID:184048

”زؤنہ مژڈل“ نظم چھ:

(A) رومانی

(B) ترقی پسند

(C) منظری

(D) کانچھن ہار

(E) حرکی

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابونزٹا اُروح صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11389]

2[Option ID=11390]
3[Option ID=11391]
4[Option ID=11392]

Sl. No.49
QBID:184049

” کزالہ کور “ نظم منظر چھ یمن پوٹن ہند ذکر:

- (A) سو مبل
(B) نرگس
(C) یوسمن
(D) کوسم
(E) کشمیر ک گولاب

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بو منثر اُ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (B), (C), (D), (E)
4. (C), (D), (E), (A)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11393]
2[Option ID=11394]
3[Option ID=11395]
4[Option ID=11396]

Sl. No.50
QBID:184050

بیم مصر چھ غلام رسول نازگی ہندی:

- (A) نیس لوگ نار، وچ وولسیہ، ووتھ واو
(B) اڈن نچ یوٹھ اڈن پھٹ یوٹھ لگتھ ناو
(C) دس منرنند رووتھ پتہ گاشہ صحراو
(D) مے وون ہانزن مے براندیشہ، غم تراو
(E) چھ پانے واو، پانے ناو، دریاو

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بو منثر اُ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D), (E)
3. (A), (B), (D), (E)
4. (A), (C), (D), (E)

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11397]

2[Option ID=11398]

3[Option ID=11399]

4[Option ID=11400]

Sl. No.51

QBID:184051

نادر سہنر ”ووتھ باغ لکھی“ نظم منظر چھ لہجہ:

(A) اُمید

(B) فرار

(C) ترقی پسندی

(D) عصری آگہی

(E) اندیشہ ہا

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بو منثر اُ روج صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (A), (B), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11401]

2[Option ID=11402]

3[Option ID=11403]

4[Option ID=11404]

Sl. No.52

QBID:184052

نادم سبزو ” دل ہانزہ ہندوژن “ نظم مژ چھ شریتمہ آیہ درشاوہ امت:

(A) شریچھ دود ہبڈ رہیو

(B) شریچھ واسیج مہیو

(C) شریچھ شپینج مہیو

(D) شریچھ ماس رہیو

(E) شریچھ نسیہ پکچھ

یو نہ کنہ دینہ آمتو جوابو مژ ژا رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (A), (B), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11405]

2[Option ID=11406]

3[Option ID=11407]

4[Option ID=11408]

Sl. No.53

QBID:184053

امین کامل سبزو ” پرتشاہراہ “ نظم چھے:

(A) جدید

(B) بے معنی

(C) سری

(D) مابعد الطبیاتی

(E) رومانی

یو نہ کنہ دینہ آمتو جوابو مژ ژا رو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (A), (C), (D), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11409]

2[Option ID=11410]

Sl. No.54
QBID:184054

امین کا مل سہنر ”آ آ کیہ مگر“ نظمہ منظر چھ:

(A) راون تیول

(B) جھڑک کر پتھر

(C) جذبک ترنیر

(D) وصلچ شادمانی

(E) ویداھ

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بومنر ژا رو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (E)
2. (A), (B), (D), (E)
3. (A), (C), (D), (E)
4. (B), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11413]
2[Option ID=11414]
3[Option ID=11415]
4[Option ID=11416]

Sl. No.55
QBID:184055

کا ملنہ غزلچ خوبہ چھ:

(A) ریوایتی زبان ورتا ونہ نش انحراف

(B) کلاسیکی انداز بیان نشہ چھ

(C) بے پھر کتہ بے تکلف لہجہ

(D) طنزیہ انداز بیان

(E) پُر تکلف لہجہ

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بومنر ژا رو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (E)
2. (A), (B), (D), (E)
3. (A), (B), (C), (D)
4. (A), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11417]

2[Option ID=11418]

3[Option ID=11419]

4[Option ID=11420]

Sl. No.56

QBID:184056

راہی ستر ” اکھ خاب “ نظم یس منظر پٹھے بانہ بروئہہ گن یوان چھ تھ منر چھ:

(A) یار

(B) پتھون

(C) روتل

(D) پھر پاؤر

(E) شینج خدائی

بدر کنہ دینہ آمتو جوا بو منر ژا روتل صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (E)

2. (A), (B), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (B), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11421]

2[Option ID=11422]

3[Option ID=11423]

4[Option ID=11424]

Sl. No.57

QBID:184057

رائی سٹیز ” صدا “ نظم منظر چھ یمن ہند ذکر:

- (A) رام
- (B) راون
- (C) ایڈپس
- (D) حافظ
- (E) رستم

یہ کنہ کنہ دینہ آمتو جوا بو منثر آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)
2. (A), (C), (D), (E)
3. (A), (B), (C), (E)
4. (A), (B), (C), (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=11425]

2[Option ID=11426]

3[Option ID=11427]

4[Option ID=11428]

Sl. No.58

QBID:184058

” زیر و برج “ نظم منظر چھ:

- (A) سفید ہاوس بوٹ
- (B) ویتھ ہندری پاں آر
- (C) پھو چاندک
- (D) پوت زون
- (E) تارکھن

یہ کنہ کنہ دینہ آمتو جوا بو منثر آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D), (E)
3. (A), (C), (D), (E)
4. (A), (B), (C), (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=11429]

2[Option ID=11430]

Sl. No.59
QBID:184059

چمن لال چمن ہنر ” کیا ہتام چھ سپدن“ نظم چھ درشاوان:

- (A) اندیشہ
- (B) اضطراب
- (C) نراشا
- (D) رجائیت
- (E) ہر سادو فضا

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. (A), (C), (D), (E)
2. (B), (C), (D), (E)
3. (A), (B), (C), (E)
4. (A), (B), (C), (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=11433]
2[Option ID=11434]
3[Option ID=11435]
4[Option ID=11436]

Sl. No.60
QBID:184060

شفیع شوق ہنر نظم ” شاعری “ منر چھ طنز کرنہ آمت:

- (A) موبو دیسی منظر نامس پٹھ
- (B) دھمکی آمیز جنگی فضا ہس پٹھ
- (C) انسان ہندس حیو انتیس پٹھ
- (D) انسان تہ انسان در میان ہنس پٹھ
- (E) پتیس وچو دی کر بس پٹھ

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D), (E)
3. (C), (D), (E), (A)
4. (A), (B), (C), (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=11437]
2[Option ID=11438]
3[Option ID=11439]
4[Option ID=11440]

Sl. No.61
QBID:184061

یہ افسانہ چھ اختر محی الدین لکھ کر ہے :

- (A) اُخری سبقت
(B) تو تن کھامون
(C) پڑے پھٹکے پڑے چھٹکے
(D) آدم چھ عجب ذاتھ
(E) ٹرس

یہ کنہ کنہ دینہ آمتو جو ابو نثر ثرا روح صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)
2. (A), (B), (D), (E)
3. (A), (B), (C), (D)
4. (B), (C), (D), (E)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11441]
2[Option ID=11442]
3[Option ID=11443]
4[Option ID=11444]

Sl. No.62
QBID:184062

امین کامل ہند بن افسان منتر چھ پٹھ درشاوہ یوان:

- (A) حقیقت پسندی
(B) معاشیہ سیاسی معاملات
(C) بدس حالتن خلاف غوصہ
(D) تمثیلی انداز بیان
(E) جدید انسان سندر و حافی کرب
یہ نہ کہہ دینہ آمتو جواب منتر ژا روح صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (B), (C), (D), (E)
4. (A), (B), (C), (E)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11445]
2[Option ID=11446]
3[Option ID=11447]
4[Option ID=11448]

Sl. No.63
QBID:184063

”ڀڻه ڙور“ افسان منتر چھ یم کردار:

- (A) غنی
(B) عمہ
(C) عبداللہ
(D) محمد
(E) سلطان

یہ نہ کہہ دینہ آمتو جواب منتر ژا روح صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)
2. (B), (C), (D), (E)
3. (A), (B), (D), (E)
4. (A), (B), (C), (D)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11449]
2[Option ID=11450]

Sl. No.64
QBID:184064

اختر صحیح الدین ہندس ” دندوزن “ افسانہ منر چھٹا کار سپد ر مٹر :

(A) طبقاتی سوچ

(B) ذہنی پسماندگی

(C) انسان سندن تفکر

(D) اچھتگی

(E) انسانی جہلو

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. (A), (C), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11453]
2[Option ID=11454]
3[Option ID=11455]
4[Option ID=11456]

Sl. No.65
QBID:184065

” شتر “ افسانہ چھٹا باوان :

(A) انسان سندن جدید حالت زار

(B) ذاتک گنہر

(C) انسان ہنر ذہنی آسودگی

(D) مایوسی

(E) بے معنی روزمرہ مصروفہ

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. (A), (B), (C), (E)

2. (A), (B), (D), (E)

3. (A), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=11457]
2[Option ID=11458]
3[Option ID=11459]
4[Option ID=11460]

Sl. No.66
QBID:184066

افسانہ رلاً ولو کھ پننن تھمن ستر:

List II	List I
I - تو ہم پرستی	A - تو تن کھامون
II - عصری سیاست	B - زول پلاریم
III - عصری زندگی	C - سوال چھ کلک
IV - سورے چھ پیتھ موثران	D - گوڈنگ سبق

یونہ کنہ دنہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11461]
2[Option ID=11462]
3[Option ID=11463]
4[Option ID=11464]

Sl. No.67
QBID:184067

کوسہ کام کس چھ کران:

List II	List I
I - پیڈروہس	A - نارزن گو و شچہ ہتھ
II - نارزن	B - ترے پیہ، کمر دژ کرکھ
III - ڈاکٹرس	C - پہلوانن نی شچہ
IV - سیٹھس	D - کس اوس باسان کہتام چھ ڈیشن

یونہ کنہ دنہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11465]

2[Option ID=11466]

3[Option ID=11467]

4[Option ID=11468]

Sl. No.68

QBID:184068

کردار رلاً و لوکھ پتمین افسانن ستر :

List II

List I

I - پتا

A - شانتہ

II - ہیر گامہ رنہ تہ بونہ گامہ رائسہ

B - مجہ

III - یو تام نال و تھم دامنس تل

C - رحمان شیخ

IV - افسانہ

D - حمید اللہ

بونہ کنہ دنہ آمتو جوا بونہ نثر ا روج صحیح جواب

1. A - II, B - III, C - I, D - IV

2. A - IV, B - I, C - III, D - II

3. A - III, B - IV, C - II, D - I

4. A - I, B - II, C - IV, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11469]

2[Option ID=11470]

3[Option ID=11471]

4[Option ID=11472]

Sl. No.69

QBID:184069

افسانہ نگار رُلاً یو کہ پتین زاسن ستر :

List II

List I

- | | | | |
|------|-------|----|------------------|
| -I | 1947ء | -A | ہر دے کول بھارتی |
| -II | 1934ء | -B | ہری کرشن کول |
| -III | 1938ء | -C | رتن لال شانت |
| -IV | 1937ء | -D | گلشن مجید |

یو نہ کنہ دینہ آمتو جو ابو منتر ژا روجیج جواب

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - II
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11473]
2[Option ID=11474]
3[Option ID=11475]
4[Option ID=11476]

Sl. No.70
QBID:184070

”بیم کمڈ ریو دھن“ افسانہ نگار مکالمہ رُلاً یو کہ پتین بولن والین ستر :

List II

List I

- | | | | |
|------|-------------|----|------------------------------------|
| -I | دویم زون | -A | مہا بھارتک یو دسپہ پنیہ |
| -II | ژو ریم زون | -B | یہ چھے مہا بھارتہ کھوتہ کرتھو راتھ |
| -III | گوڈ نیگ زون | -C | بھگوان کرشن یہ نہ پنیہ زمس |
| -IV | تزیم زون | -D | وکھمہ کروضایہ |

یو نہ کنہ دینہ آمتو جو ابو منتر ژا روجیج جواب

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11477]
2[Option ID=11478]
3[Option ID=11479]
4[Option ID=11480]

کردار رلاً یوکه پننن مصنن ستر :

List II

List I

- | | |
|-------------|-------------|
| I - ارل | A - برگنڈی |
| II - درباری | B - گلوٹر |
| III - ڈیوک | C - اوسوالڈ |
| IV - بادشاہ | D - فرانس |

یو نہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. A - II, B - IV, C - III, D - I
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - I, B - III, C - IV, D - II
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11481]
2[Option ID=11482]
3[Option ID=11483]
4[Option ID=11484]

کردار رلاً یوکه پننن مکالمن ستر :

List II

List I

- | | |
|-----------------------------------|--------------|
| I - چھکھ ژبے زر ژے توے زردار چھکھ | A - کارڈیلیا |
| II - یم شرطو زتھہہ کر کیاہ انتخاب | B - کینٹ |
| III - پکھ کرن یکدم قتل پنے حکم | C - برگنڈی |
| IV - ہاے پانو چھکھ چھوئے | D - فرانس |

یو نہ کنہ دینہ آمتو جوابو منر ژا روضح جواب

1. A - I, B - IV, C - III, D - II
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11485]
2[Option ID=11486]

Sl. No.73
QBID:184073

محل وقوع رلاً یوکه پتھنن ایکٹن تہ سپن ستر:

List II

List I

- | | | |
|----|------|----------------|
| i | -I | ایکٹ iv سپن i |
| ii | -II | ایکٹ iv سپن ii |
| i | -III | ایکٹ v سپن i |
| ii | -IV | ایکٹ v سپن ii |

یوہ کتہ دتہ آمتہو جوا بومنژا روضح جواب

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - II, D - I
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11489]
2[Option ID=11490]
3[Option ID=11491]
4[Option ID=11492]

Sl. No.74
QBID:184074

کردار رلاً یوکه پتھنن خصوصیتن ستر:

List II

List I

- | | | |
|-----|----|-------|
| i | -A | مسخر |
| ii | -B | ایڈگر |
| iii | -C | لیر |
| iv | -D | گلوٹر |

یوہ کتہ دتہ آمتہو جوا بومنژا روضح جواب

1. A - IV, B - III, C - II, D - I
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11493]

2[Option ID=11494]

3[Option ID=11495]

4[Option ID=11496]

Sl. No.75

QBID:184075

کردار رلاً یوکه پنهن خه صیون ستر :

List II

List I

- | | |
|--------------------------|-------------|
| I - سوچن سرن وول | A - ژندر |
| II - راز پند کیت گون وول | B - بھوپت |
| III - نا تجربہ کار فوجی | C - وردھمان |
| IV - اکھ تجربہ کار فوجی | D - راج گرو |

یونہ کنہ دینہ آمتو جو ابونمز ژا رو صحیح جواب

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - III, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11497]

2[Option ID=11498]

3[Option ID=11499]

4[Option ID=11500]

Sl. No.76

QBID:184076

” ژھالے “ ڈرامہس منز چھ کردار نیمہ انوار ڈرامائی عملہ منز شریک سپدان :

(A) رکھیپال

(B) راجگرو

(C) منجرکا

(D) رازماتا

(E) پڈ

یونہ کنہ دینہ آمتو جو ابونمز ژا رو صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (A), (E)
2. (A), (D), (C), (E), (B)
3. (C), (E), (D), (B), (A)
4. (E), (B), (A), (C), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11501]

2[Option ID=11502]

3[Option ID=11503]

4[Option ID=11504]

Sl. No.77

QBID:184077

”هیر و مچامہ“ ڈرامہس منز چھ کردار نیمہ ترتیب متعارف سپدان:

(A) سلہ

(B) مچامہ

(C) خنج

(D) رحمان

(E) فوٹوول

یونہ کنہ دینہ آمتہو جوابونثر ژا روح صحیح جواب

1. (D), (A), (B), (C), (E)

2. (C), (B), (E), (D), (A)

3. (A), (C), (D), (E), (B)

4. (B), (E), (C), (A), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11505]

2[Option ID=11506]

3[Option ID=11507]

4[Option ID=11508]

Sl. No.78

QBID:184078

”مچاؤن فٹن“ ڈرامہس منز چھ کردار نیمہ انوار متعارف سپدان:

(A) کاک

(B) کاکہ دبد

(C) رحمان

(D) خج

(E) مچامہ

یہ کنہ دینہ آمتو جوابو منز ژا روح صحیح جواب

1. (E), (A), (B), (C), (D)

2. (C), (D), (E), (B), (A)

3. (D), (E), (B), (A), (C)

4. (A), (C), (D), (E), (B)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11509]

2[Option ID=11510]

3[Option ID=11511]

4[Option ID=11512]

Sl. No.79

QBID:184079

”ژھالے“ ڈرامہس منز چھ واقعہ نیمہ ترتیب سپدان:

(A) رکھ پال چھ ونان جیا پیڈس چھ شتلا

(B) وردھمان چھ ونان زسہ ونہ رازس مہمہ نہ نیر نہ باپتھ

(C) منجر کاچھے ونان ز زنان خانس چھ بے چھاؤتھ

(D) سروجن مترس چھ باسان ز کیا ہتام ناکار چھ سپدن وول

(E) بڈ چھ ونان زبہ دمہ نہ ژ ندرس مہمہ نیر نہ

یہ کنہ دینہ آمتو جوابو منز ژا روح صحیح جواب

1. (C), (D), (B), (E), (A)

2. (B), (E), (A), (D), (C)

3. (A), (B), (E), (C), (D)

4. (D), (A), (C), (B), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11513]

2[Option ID=11514]

3[Option ID=11515]

4[Option ID=11516]

Sl. No.80

QBID:184080

”کنگ لیر“ کس ایکٹ iii تہ سین iv منز چھ کردار سیمہ ترتیبہ یوان:

(A) گلوٹر

(B) ایڈگر

(C) مسخر

(D) لیر

(E) کینٹ

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منز ژا روضح جواب

1. (D), (B), (C), (A), (E)

2. (E), (D), (B), (C), (A)

3. (A), (C), (D), (E), (B)

4. (C), (A), (E), (B), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11517]

2[Option ID=11518]

3[Option ID=11519]

4[Option ID=11520]

Sl. No.81

QBID:184081

”اکھ دور“ ناولہ منز چھ واقعہ سیمہ ترتیبہ سدا ان:

(A) ہانزن کو رر زلمنہ خاطر مہدی

(B) کھتری کو ڈنا بد پھول

(C) بیہ نوش و ژھ سملہ

(D) شعبان بٹن کچہ چند منز ژوچہ

(E) ہانزن پو رآپہ کریم

یونہ کنہ دینہ آمتو جوابو منز ژا روضح جواب

1. (A), (B), (E), (D), (C)

2. (B), (E), (C), (A), (D)

3. (E), (D), (B), (C), (A)

4. (D), (C), (A), (B), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=11521]
2[Option ID=11522]
3[Option ID=11523]
4[Option ID=11524]

Sl. No.82
QBID:184082

” مجرم “ ناولہ منر چھ بابن ہنز تر تہب یتیمہ آہ :

- (A) یڑھ
(B) عداوت
(C) انسان
(D) جیل
(E) راز

یونہ کنہ دنہ آمتو جو ابو منر ژا روضح جواب

1. (C), (E), (B), (D), (A)
2. (D), (B), (A), (E), (C)
3. (E), (A), (C), (B), (D)
4. (C), (D), (E), (A), (B)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=11525]
2[Option ID=11526]
3[Option ID=11527]
4[Option ID=11528]

Sl. No.83
QBID:184083

” مجرم “ ناولہ منر چھ گواہن ہنز تر تہب یتیمہ پائٹھ :

- (A) سلام جو
(B) ساجہ
(C) فاطمہ
(D) زینہ
(E) شہجونا تھ

یونہ کنہ دنہ آمتو جو ابو منر ژا روضح جواب

1. (B), (C), (E), (A), (D)
2. (E), (D), (A), (C), (B)
3. (D), (A), (C), (B), (E)
4. (C), (E), (B), (D), (A)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11529]

2[Option ID=11530]

3[Option ID=11531]

4[Option ID=11532]

Sl. No.84

QBID:184084

ناولہ چھپیہ یمہ ترتیبہ :

(A) جہنمک پٹن پٹن نار

(B) گر بدلی (کاشتر ترجمہ)

(C) مجرم

(D) اکھ دور

(E) شہین تہ وتہ پود

یونہ کنہ دنہ آمتہ جوابو منثر اُ روضح صحیح جواب

1. (C), (D), (E), (B), (A)

2. (D), (E), (C), (A), (B)

3. (E), (A), (B), (C), (D)

4. (B), (C), (A), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11533]

2[Option ID=11534]

3[Option ID=11535]

4[Option ID=11536]

Sl. No.85

QBID:184085

”جہنمک پٹن پٹن نار“ ناولہ منڑ چھ واقعہن ہنڑ ترتیب:

- (A) ایس پی چھ پانس پھاسکر دوان
(B) ایکس منسٹر چھ ایکس ہندس مکانس شیر نوان
(C) مسز ایکس چھ وجہ لینس چھ لیکھان
(D) ایکسن وون سہ ہیکہ نہ حاکم اعلیٰ سند یہ حق نکھ وائتھ
(E) وجہ لینس افسر چھ معطل کرنہ یوان
یونہ کنہ دینہ آمتو جوا بونڑ ژا رو صحیح جواب

1. (D), (B), (C), (A), (E)
2. (C), (E), (B), (D), (A)
3. (B), (C), (A), (E), (D)
4. (A), (D), (E), (B), (C)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11537]
2[Option ID=11538]
3[Option ID=11539]
4[Option ID=11540]

Sl. No.86
QBID:184086

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: ہیتھ کلف چھ ساجس آنچھ ہوران۔
Reason R: ساج چھ تھر ہندس عشقس منڑ حائل سپد مت

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11541]
2[Option ID=11542]
3[Option ID=11543]
4[Option ID=11544]

Sl. No.87
QBID:184087

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: ستیہ جیت پھل گاندھی وادی

Reason R: ستیہ جیت پھل جنگل مقابلہ امنہ ستر کر ن یڑھان

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11545]

2[Option ID=11546]

3[Option ID=11547]

4[Option ID=11548]

Sl. No.88

QBID:184088

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: غلام نبی گوهر پھل کاشریک اکھ اہم ناول نگار

Reason R: مجرم چھے کاشریک گوڈیچ ناول

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11549]

2[Option ID=11550]

3[Option ID=11551]

4[Option ID=11552]

Sl. No.89

QBID:184089

Given below are two statements:

Statement I:

ہری ٹن سُنڈ ویو ہار چھ ہاوان ز عشق ہیکر انسانس سلیپ منڈ بناؤتھ

Statement II:

کیتھرن ہنڈر لولن بنو ہری ٹن مہذب انسان

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11553]

2[Option ID=11554]

3[Option ID=11555]

4[Option ID=11556]

Sl. No.90

QBID:184090

Given below are two statements:

Statement I:

باسکر چھ جدت پسند

Statement II:

سہ چھنہ آخوس تہ رواقہ قدر ہیکان کر تھ

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11557]

2[Option ID=11558]

3[Option ID=11559]

4[Option ID=11560]

Sl. No.91

QBID:184091

نوٹ: دینہ آست اقتباس کر تھ دیو سوالن جواب:

ٹریجڈی ہنڈ مول چھ امیگ مرکزی تجربہ۔ یہ تجربہ چھ سہ اکھ ذہنی کیفیت پاد کران سیمہ ور اے زندگی بروہہ ہیکر نہ۔
ہاعری چھ زندگی ہنڈ روح، نظم چھ زندگی ہنڈ اکھ حقیقی پیکر، سیمیک اظہار اکھ لازوال صورتھ چھ۔ ہاعری چھ اکھ تجربہ سیمیک مختلف
تلمیحاتھ ا کس خصوصی انداز اندر ا کس خاص ذہنی تجربہ تائین رو تھ، جذبن ہنڈ زبانڈ اندر اکھ ہنڈ بانڈ، مارڈ مشربیتھ پیش کران چھ۔
زبانڈ ہنڈ ورتا چھ ا کس طے ہنڈ ذہنی عملہ تحت سپدان۔ یس اکھ الگ تھلگ طرز چھ۔ صاف چھ زبانڈ ہنڈ ورتا چھ دوپہ طرز سپدان اکھ
گوو عقلی ورتا و تہ دویم چھ امیگ جذباتی ورتا و۔

ٹریجڈی ہنڈ حاصل کیا چھ؟ صحیح جواب ڈاؤرو

1. بے
2. امیگ مرکزی تجربہ
3. جرات
4. نصیحت

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11561]

2[Option ID=11562]

3[Option ID=11563]

4[Option ID=11564]

Sl. No.92

QBID:184092

نوٹ: دینے آئت اقتباس دتھ دیوسوان جواب:

ٹریجڈی ہنڈ مول چھ امیگ مرکزی تجربہ۔ یہ تجربہ چھ سہ اکھ ذنی کیفیتھ پاد کران نیمہ وراے زندگی برونبہ کچھ ہیکہ نم۔
 ہاؤری چھ زندگی ہنڈ روح، نظم چھ زندگی ہنڈ اکھ حقیقی پیکر، نیمیک اظہار اکھ لازوال صورتھ چھ۔ ہاؤری چھ اکھ تجربہ نیمیک مختلف
 تلمیحاتھ ا کس خصوصی انداز اندر ا کس خاص ذنی تجربہ تائین رو زتھ، جذبن ہنڈ زبانی اندر اکھ نڈ بانی، مارڈ منڑ بیتھ پیش کران چھ۔
 زبانی ہنڈ ورتا وچھ ا کس طے ہڈ ذنی عملہ تحت سپدان۔ یس اکھ الگ تھلگ طرز چھ۔ صاف چھ زبانی ہنڈ ورتا وچھ دوپہ طرز سپدان اکھ
 گوو عقلی ورتا وچھ دوپہ امیگ جذباتی ورتا و۔

ہاؤری ہنڈ باوتھ کوسہ ہیست چھ پراوان؟ صحیح جواب ڈاؤرو

1. صورت پذیر صورت
2. زوال پذیر صورت
3. گٹ صورت
4. لازوال صورت

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11565]

2[Option ID=11566]

3[Option ID=11567]

4[Option ID=11568]

Sl. No.93

QBID:184093

نوٹ: دینے آئت اقتباس دتھ دیوسوان جواب:

ٹریجڈی ہنڈ مول چھ امیگ مرکزی تجربہ۔ یہ تجربہ چھ سہ اکھ ذنی کیفیتھ پاد کران نیمہ وراے زندگی برونبہ کچھ ہیکہ نم۔
 ہاؤری چھ زندگی ہنڈ روح، نظم چھ زندگی ہنڈ اکھ حقیقی پیکر، نیمیک اظہار اکھ لازوال صورتھ چھ۔ ہاؤری چھ اکھ تجربہ نیمیک مختلف
 تلمیحاتھ ا کس خصوصی انداز اندر ا کس خاص ذنی تجربہ تائین رو زتھ، جذبن ہنڈ زبانی اندر اکھ نڈ بانی، مارڈ منڑ بیتھ پیش کران چھ۔
 زبانی ہنڈ ورتا وچھ ا کس طے ہڈ ذنی عملہ تحت سپدان۔ یس اکھ الگ تھلگ طرز چھ۔ صاف چھ زبانی ہنڈ ورتا وچھ دوپہ طرز سپدان اکھ
 گوو عقلی ورتا وچھ دوپہ امیگ جذباتی ورتا و۔

شاعری منظر کیا اہمیت چھتے تلمیچن؟ صحیح جواب ژاؤ رو

1. تھیمس ٹھر یوان
2. تاٹر چھکراوان
3. تلمیچہ چھ یکہ وٹہ رلتھ وحدت پاد کران
4. تخلیقی عملہ منظر تھوس انان

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11569]

2[Option ID=11570]

3[Option ID=11571]

4[Option ID=11572]

Sl. No.94

QBID:184094

نوٹ: ینہ آئت اقتباس پرتھ دیوسوان جواب:

ٹریجڈی ہند مول چھ امیک مرکزی تجربہ۔ یہ تجربہ چھ سہ اکھ ذہنی کیفیت پاد کران نیمہ ور اے زندگی بروہہ پلکھ ہیکہ نہ۔
شاعری چھ زندگی ہند روح، نظم چھ زندگی ہند اکھ حقیقی پیکر، سیمیک انظہار اکھ لازوال صورتھ چھ۔ شاعری چھ اکھ تجربہ نیمکو مختلف
تلمیحاتھ ا کس خصوصی انداز اندر ا کس خاص ذہنی تجربہ تائین روتھ، جذبن ہنر زبانی اندر اکھ نند پانی، مار روتھ پیش کران چھ۔
زبانی ہند ورتا چھ ا کس طے خد ذہنی عملہ تحت سپدان۔ یس اکھ الگ تھلک طرز چھ۔ صاف چھ زبانی ہند ورتا چھ دوپہ طرز سپدان اکھ
گوو عقلی ورتا ویتہ دویم چھ امیک جذباتی ورتا و۔

شاعری منظر کتھ چھتے زبان عمل کران؟ صحیح جواب ژاؤ رو

1. طے خد ذہنی عملہ تابع روزان
2. ذہن منتشر کران
3. ذہن س د ژیت کران
4. تذبذب پاد کران

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11573]

2[Option ID=11574]

3[Option ID=11575]

4[Option ID=11576]

Sl. No.95

QBID:184095

نوٹ: ذیل آئٹم اقتباس پر تھوڑے سوال جواب:

نریجیڈ یہ ہند مول چھ امیک مرکزی تجربہ۔ یہ تجربہ چھ سہ اکھ ذنی کیفیتہ پاد کران نیمہ ور اے زندگی بروہہ کچھ ہیکہ م۔
 ہاعری چھ زندگیہ ہند روح، نظم چھ زندگیہ ہند اکھ حقیقی پیکر، سینیٹک اظہار اکھ لازوال صورتہ چھ۔ ہاعری چھ اکھ تجربہ سیکو مختلف
 تلمیحاتھ ا کس خصوصی اندازس اندر ا کس خاص ذنی تجربہ تائین رو تھ، جذبن ہنر زبانی اندر اکھ نڈ بانی، مارکو مزیتہ پیش کران چھ۔
 زبانی ہند ورتاوتھ ا کس طے ہند ذنی عملہ تحت سپدان۔ یس اکھ الگ تھلک طرز چھ۔ صاف چھ زبانی ہند ورتاوتھ دوپہ طرز سپدان اکھ
 گوو عقلی ورتاوتہ دوپہ چھ امیک جذباتی ورتاوتہ۔

زبانی ورتاوتہ کونسا قسم چھ؟ صحیح جواب ڈالو

1. اکھ
2. نڈ
3. ترے
4. ژور

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=11577]
 2[Option ID=11578]
 3[Option ID=11579]
 4[Option ID=11580]

Sl. No.96
 QBID:184096

نوٹ: ذیل آئٹم اقتباس پر تھوڑے سوال جواب:

مٹھ تہ امیک تخلیقی استعمال کو را فسانہ نگار وساخت تہ زبان جدید تر بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ تہ گوو کاتھرس نٹس اظہار کاری منز
 اضافہ۔ مگر یہ وٹن زسانی ساری تم افسانہ نگاریم صرف مٹھس یافتہ سی ٹھہ تک یہ کران چھ، کیاہ چھ امہ تہ تہ تپس بر کران آسہ
 مبالغہ۔ ہن تھ وٹس تجربہ چھ بے معنی تہ بلا ضرورت فاش بنہ لک خاطر تہ آسان تہ کاتھرس افسانہ تہ ڈاویہ کیوم۔

اوسطورس کیاہ اہمیت چھ جدید افسانہ منز؟ صحیح جواب ڈالو

1. اظہار س تہ تھمس درمیان ٹھو رپاد کران
2. افسانہ حقیقتس قریب نوان
3. ساختس تہ زبانی نوہرانان
4. روایتس گن واپس نوان

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=11581]
 2[Option ID=11582]
 3[Option ID=11583]
 4[Option ID=11584]

Sl. No.97
 QBID:184097

نوٹ: دینے آمنت اقتباس پڑھ دیوسوالن جواب:

میتھ تہ امیک تخلیقی استعمال کو رافسانہ نگار وساخت تہ زبان جدید تر بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ تتر گوو کائشرس نئرس اظہار کاری منز
اضافہ۔ مگر یہ وئن زسانی ساری تم افسانہ نگاریم صرف متھس یافتاسی پٹھ تلپہ کران چہ، کیاہ چہ امہ تتر پئس تر پلس ہر بر کران آسہ
مبالغہ۔ پتھ وئس تجربس چہ بے معنی تہ بلا ضرورت فائن ہنہ تک خطرہ تہ آسان تہ کائشرس افسانس تہ ژاویہ کیہم۔

اسطور ورتاویہ تتر کیاہ میول کائشرس نئرس؟ صحیح جواب ژاؤرو

1. اظہارس آوکھر
2. اظہارینو و مجرد
3. اظہارگوو گچرک شکار
4. اظہار کڑوئی قالب آسہ بارسس

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11585]
2[Option ID=11586]
3[Option ID=11587]
4[Option ID=11588]

Sl. No.98
QBID:184098

نوٹ: دینے آمنت اقتباس پڑھ دیوسوالن جواب:

میتھ تہ امیک تخلیقی استعمال کو رافسانہ نگار وساخت تہ زبان جدید تر بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ تتر گوو کائشرس نئرس اظہار کاری منز
اضافہ۔ مگر یہ وئن زسانی ساری تم افسانہ نگاریم صرف متھس یافتاسی پٹھ تلپہ کران چہ، کیاہ چہ امہ تتر پئس تر پلس ہر بر کران آسہ
مبالغہ۔ پتھ وئس تجربس چہ بے معنی تہ بلا ضرورت فائن ہنہ تک خطرہ تہ آسان تہ کائشرس افسانس تہ ژاویہ کیہم۔

اسطور سآزی تتر میولا کائشرس افسانس کانہہ فائید ؟ صحیح جواب ژاؤرو

1. کائشرس افسانس میول تخلیلی تھور
2. کائشری افسانن کر علامتی صورت اختیار
3. کائشر افسانہ گوو بلا ضرورت فائننس لور
4. کائشر افسانہ بنو و عالمی پیاٹک افسانہ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11589]
2[Option ID=11590]
3[Option ID=11591]
4[Option ID=11592]

Sl. No.99
QBID:184099

نوٹ: دینے آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

مٹھ تہ امیگ تخلیقی استعمال کو رافسانہ نگار وساخت تہ زبان جدید تر بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ پتو گوو کا شرس نرس اظہار کاری منز
اضافہ۔ مگر یہ وئن زسانی ساری تم افسانہ نگاریم صرف متھس یافتہ تکیہ کران چھ، کیاہ چھ امہ پتو پتس تر پلس ہر بر کران آسہ
مبالغہ۔ پتھ وئس تجربس چھ بے معنی تہ بلا ضرورت فاشن ہنہ تک خاطر تہ آسان تہ کا شرس افسانس تہ ژاویہ کیو م۔

نوس تخلیقی تجربس کیاہ خاطر چھ درپیش روزان؟ صحیح جواب ژاؤ رو

1. فاشنی ہنک
2. وئس پایہ آسنگ
3. نامکمل تر سپلک
4. حدروس استعاراتی صورت پزاو تک

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11593]

2[Option ID=11594]

3[Option ID=11595]

4[Option ID=11596]

Sl. No.100

QBID:184100

نوٹ: دینے آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

مٹھ تہ امیگ تخلیقی استعمال کو رافسانہ نگار وساخت تہ زبان جدید تر بناونہ کہ مقصد خاطر تہ۔ امہ پتو گوو کا شرس نرس اظہار کاری منز
اضافہ۔ مگر یہ وئن زسانی ساری تم افسانہ نگاریم صرف متھس یافتہ تکیہ کران چھ، کیاہ چھ امہ پتو پتس تر پلس ہر بر کران آسہ
مبالغہ۔ پتھ وئس تجربس چھ بے معنی تہ بلا ضرورت فاشن ہنہ تک خاطر تہ آسان تہ کا شرس افسانس تہ ژاویہ کیو م۔

اسطور کہ ورتاؤ پتو گوو کا شرس افسانس: صحیح جواب ژاؤ رو

1. اتھ منز آہ تخلیقیت
2. اتھ منز آہ نوک موضوع
3. امہ باپتھ آہ نوک فریم بارس
4. یہ ہنیو وغار تخلیقی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11597]

2[Option ID=11598]

3[Option ID=11599]

4[Option ID=11600]

Sl. No.101

QBID:5201001

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the number of Model-Q cars sold in all cities together?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सभी शहरों में कुल मिलाकर मॉडल Q की बेची गई कारों की संख्या क्या है ?

1. 31255
2. 31355
3. 31455
4. 31555

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13201]
- 2[Option ID=13202]
- 3[Option ID=13203]
- 4[Option ID=13204]

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the difference between Model-P cars sold in city-D and city E ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर D और शहर E बिकी मॉडल P कारों के बीच का अंतर क्या है ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13205]
- 2[Option ID=13206]
- 3[Option ID=13207]
- 4[Option ID=13208]

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

The number of Model-P cars sold in City D is approximately _____ % of the number of Model-R cars sold in City A

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर D में बिकी मॉडल P कारों की संख्या शहर A में बिकी मॉडल R कारों की संख्या का लगभग कितने प्रतिशत (%) है ?

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=13209]
2[Option ID=13210]
3[Option ID=13211]
4[Option ID=13212]

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

Number of cars sold in City F is approximately _____% more than the number of cars sold in City B

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर F में बिकी कारों की संख्या शहर B में बेची गई कारों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत (%) अधिक है ?

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13213]
- 2[Option ID=13214]
- 3[Option ID=13215]
- 4[Option ID=13216]

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है । इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है । तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए ।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the ratio of the number of cars sold in City C to the number of Model-Q cars sold in City D?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

शहर C में बेची गई कारों की संख्या और शहर D में मॉडल Q की बिकी कारों की संख्या के बीच का अनुपात क्या है ?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=13217]
2[Option ID=13218]
3[Option ID=13219]
4[Option ID=13220]

Which of the following techniques is recommended for approaching and disciplining a student who may be prone to explosive behaviour?

1. Move swiftly and get as close to the misbehaving student as possible.
2. Ensure that there are several witnesses to the confrontation.
3. Be respectful, brief but assertive.
4. Use a loud voice to establish power.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विस्फोटी व्यवहार के प्रवृत्त विद्यार्थी के समीप जाने और उसे अनुशासित करने के लिए निम्न में से किस प्रविधि की अनुशंसा की जाती है ?

1. तत्काल अभद्र व्यवहार करने वाले विद्यार्थी के यथा संभव निकट हो जाएं ।
2. यह सुनिश्चित करें कि सामना होने के समय अनेक साक्षी हों ।
3. सम्मानपूर्वक, संक्षेप में परन्तु दृढ़तापूर्वक बात करें ।
4. शक्ति स्थापित करने के लिए ऊंची आवाज का प्रयोग करें ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13221]

2[Option ID=13222]

3[Option ID=13223]

4[Option ID=13224]

Sl. No.107

QBID:5201007

Ishita had been practicing her multiplication tables for weeks before her yearly test. She knew all her facts completely. This type of knowledge that Ishita now has attained does not require attention and concentration. This process is known as which one of the following ?

1. Flashbulb memory
2. Schema
3. Automaticity
4. Procedural memory

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इशिता अपनी वार्षिक परीक्षा से पहले हफ्तों से पहाड़ों का अभ्यास कर रही थी । वह सारे तथ्यों को पूरी तरह से जानती थी । इशिता ने अब जिस प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया है उसमें ध्यान देने और केन्द्रित करने की आवश्यकता नहीं होती है । इस प्रक्रिया को निम्न में से किस रूप में जाना जाता है ?

1. कौंध-बल्ब स्मृति
2. स्कीमा
3. स्वचलीकरण
4. प्रक्रियात्मक स्मृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13225]

2[Option ID=13226]

3[Option ID=13227]

4[Option ID=13228]

Sl. No.108

QBID:5201008

Match List I with List II :

LIST I (MOOCs Four Quadrant approach)		LIST II (Component)	
A.	Quadrant - I	I.	e-content
B.	Quadrant - II	II.	Self-assessment
C.	Quadrant - III	III.	e-tutorial
D.	Quadrant - IV	IV.	Web Resources

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूक्स के चार पाद अभिगम)		सूची II (घटक)	
A.	पाद I	I.	ई-अंतर्वस्तु
B.	पाद II	II.	स्व-मूल्यांकन
C.	पाद III	III.	ई-ट्यूटोरियल
D.	पाद IV	IV.	वेब संसाधन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-IV, B-I, C-III, D-II

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13229]

2[Option ID=13230]

3[Option ID=13231]

4[Option ID=13232]

Sl. No.109

QBID:5201009

Match List I with List II

LIST I (Behavioural Models)		LIST II (Developers / Redevelopers)	
A.	Mastery learning	I.	Carl Smith/Mary Smith
B.	Simulation	II.	Benjamin Bloom/James Black
C.	Social learning	III.	B.F. Skinner
D.	Programmed schedule (task performance reinforcement)	IV.	Albert Bandura/Carl Thoresen/Wes Becker

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (व्यवहारात्मक मॉडल्स)		सूची II (विकासकर्ता/पुनर्विकासकर्ता)	
A.	प्रवीणता अधिगम	I.	कार्ल स्मिथ/मेरी स्मिथ
B.	अनुरूपण	II.	बेंजामिन ब्लूम/जेम्स ब्लैक
C.	सामाजिक अधिगम	III.	बी. एफ. स्किनर
D.	नियत कार्यक्रम अनुसूची (कार्य निष्पादन पुनर्दोढ़ीकरण)	IV.	अल्बर्ट बंदूरा/कार्ल थोरेसेन/वेस बेकर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13233]

2[Option ID=13234]

3[Option ID=13235]

4[Option ID=13236]

Sl. No.110
QBID:5201010

Given below are two statements :

Statement I : Sensory memory is that memory which helps an individual to recall something immediately after having perceived it.

Statement II : Semantic memory is that memory which helps in storing as well as retrieving a collection of relationships between events or association of ideas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संवेदी स्मृति वह स्मृति है जो किसी व्यक्ति को कोई चीज देखते ही तत्काल उसका पुनः स्मरण करने में सहायता करती है ।

कथन II : अर्थ की स्मृति वह स्मृति है जो परिघटनाओं अथवा विचारों के समूह के बीच के संबंधों के संग्रह के भंडारण व पुनःप्राप्ति में सहायता करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13237]

2[Option ID=13238]

3[Option ID=13239]

4[Option ID=13240]

Sl. No.111

QBID:5201011

Given below are two statements :

Statement I : If we accept a hypothesis when it should be rejected, we say type I error has been made.

Statement II : If we reject a hypothesis when it should be accepted, we say type II error has been made.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को स्वीकार करते हैं जिसे अस्वीकृत किया जाना चाहिए तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप I त्रुटि की गयी है ।

कथन II : यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को अस्वीकार करते हैं जबकि इसे स्वीकार किया जाना चाहिए, तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप II त्रुटि की गयी है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13241]

2[Option ID=13242]

3[Option ID=13243]

4[Option ID=13244]

Sl. No.112

QBID:5201012

Which of the following softwares are used for checking plagiarism?

- A. Turnitin
- B. e-view
- C. Scopus
- D. Urkund
- E. Quetext

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and D only
- 2. B, C and E only
- 3. A, D and E only
- 4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

साहित्यिक चोरी की जांच करने के लिए निम्न में से किन-किन साफ्टवेयरों का प्रयोग किया जाता है ?

- A. टर्नितिन
- B. ई-व्यू
- C. स्कोपस
- D. उरकुंड
- E. क्वेटेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13245]

2[Option ID=13246]

3[Option ID=13247]

4[Option ID=13248]

Sl. No.113

QBID:5201013

Which of the following methods are used to measure reliability in research?

- A. Chain-referral sampling
- B. Test-retest
- C. Split-half
- D. Inter-rater
- E. Judgemental test

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. A, D and C only
- 3. B, C and D only
- 4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध में विश्वसनीयता को मापने के लिए निम्न में से किन विधियों का प्रयोग किया जाता है ?

- A. श्रृंखला संदर्भित प्रतिचयन
- B. जांच-पुनः जांच
- C. विभक्तार्द्ध
- D. अंतःनिर्धारक (इंटररेटर)
- E. मूल्य निर्णय जांच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, D, C
- 3. केवल B, C, D
- 4. केवल C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13249]

2[Option ID=13250]

3[Option ID=13251]

4[Option ID=13252]

Sl. No.114

QBID:5201014

Given below are two statements :

Statement I : t-tests are appropriate only when the dependent variables being measured are continuous.

Statement II : Chi-square statistic allows us to test hypotheses using both continuous and ordinal data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : t-टेस्ट केवल तभी उपयुक्त होते हैं जब मापित आश्रित चर सतत हों ।

कथन II : कार्ई स्कवायर सांख्यिकी हमें सतत और क्रमसूचक आंकड़ों दोनों का प्रयोग कर प्राक्कल्पना की जांच करने देती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13253]

2[Option ID=13254]

3[Option ID=13255]

4[Option ID=13256]

Sl. No.115

QBID:5201015

Given below are two statements :

Statement I : UGC-CARE list includes all the scopus, web of science, and MLA indexed journals.

Statement II : Open Access Journals are predatory journals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : यूजीसी-सीएआरई सूची में सभी स्कोपस, वेब ऑफ साइंस और एमएलए सूचीबद्ध जर्नल शामिल होते हैं ।

कथन II : मुक्त अभिगम जर्नल लुटेरे जर्नल होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13257]

2[Option ID=13258]

3[Option ID=13259]

4[Option ID=13260]

Sl. No.116

QBID:5201016

The people's preconceptions and frames of reference, and spreading one's own limited attitudes towards issues and images result in:

1. Stable identity
2. Social harmony
3. Positive public opinion
4. Stereotypes

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लोगों की पूर्वधारणाओं, संदर्भ के दायरों और मुद्दों व छवियों के प्रति उनके अपनी सीमित अभिवृत्तियों के प्रसार का निम्नलिखित में से क्या परिणाम होता है ?

1. स्थिर पहचान
2. सामाजिक सौहार्द
3. सकारात्मक जनमत
4. रुढ़िबद्धतायें (स्टीरियोटाइप्स)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13261]

2[Option ID=13262]

3[Option ID=13263]

4[Option ID=13264]

Sl. No.117

QBID:5201017

In mass communication the audience is:

1. Identifiable
2. Relatively small
3. Heterogeneous
4. Homogeneous

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जन संचार में श्रोता निम्नलिखित में से क्या होते हैं ?

1. अमिश्रित
2. अपेक्षाकृत कम संख्या में
3. विषमरूपी
4. समरूपी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13265]

2[Option ID=13266]

3[Option ID=13267]

4[Option ID=13268]

Sl. No.118

QBID:5201018

The meanings of visual images depend much on:

- A. Individual perception
- B. Social perception
- C. Political links
- D. Economic benefits
- E. Representational Connections.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चाक्षुष बिंबों के अर्थ निम्न में से किन पर काफी निर्भर करते हैं ?

- A. वैयक्तिक बोध
- B. सामाजिक बोध
- C. राजनीतिक संपर्क (लिंक)
- D. आर्थिक प्रसुविधाएं
- E. प्रातिनिधिक संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13269]

2[Option ID=13270]

3[Option ID=13271]

4[Option ID=13272]

Sl. No.119

QBID:5201019

Given below are two statements :

Statement I : The right to communicate can prompt the emergence of negative liberty though its positive impact cannot be overlooked.

Statement II : The hidden impact of free market place has diluted the concept of free speech to suit the corporate ends.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण का अधिकार नकारात्मक स्वतंत्रता के उदय को प्रेरित कर सकता है यद्यपि इसके सकारात्मक प्रभाव को अनदेखा नहीं किया जा सकता है ।

कथन II : मुक्त बाजार स्थल के प्रछन्न प्रभाव ने कारपोरेट लक्ष्यों के अनुरूप वाक् स्वातंत्र्य की अवधारणा को हलका कर दिया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13273]

2[Option ID=13274]

3[Option ID=13275]

4[Option ID=13276]

Sl. No.120

QBID:5201020

Given below are two statements :

Statement I : The capacity of words need not have any connection with truth.

Statement II : There is a human tendency to conceal facts and suppress the truth while communicating.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : शब्दों की क्षमता का सत्य के साथ कोई संबंध होना आवश्यक नहीं है ।

कारण R : संप्रेषण करते समय तथ्यों को छिपाना और सत्य को दबाना मानवीय प्रवृत्ति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है ।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13277]

2[Option ID=13278]

3[Option ID=13279]

4[Option ID=13280]

Sl. No.121

QBID:5201021

Find out the third common term between the two given Arithmetic Progression (AP) series given as :

3, 7, 11, 15, _____ and 1, 6, 11, 16, _____

1. 31

2. 43

3. 51

4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित के रूप में दो दी गयी समान्तर श्रेणी (एवी) के मध्य तीसरे सामान्य पद को ज्ञात कीजिए

3, 7, 11, 15

और

1, 6, 11, 16

1. 31

2. 43

3. 51

4. 47

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13281]

2[Option ID=13282]

3[Option ID=13283]

4[Option ID=13284]

Sl. No.122

QBID:5201022

A person can do a piece of work in 18 days. After working for 12 days, the person leaves and another person joins and completes the remaining work in 8 days. In how many days this 2nd person can complete the whole job?

1. 20

2. 24

3. 22

4. 18

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक व्यक्ति एक कार्य को 18 दिनों में कर सकता है । 12 दिनों तक कार्य करने के पश्चात वह व्यक्ति कार्य को छोड़ देता है और दूसरा व्यक्ति कार्य को करना प्रारंभ करता है तथा शेष कार्य को 8 दिनों में पूरा कर लेता है । यह दूसरा व्यक्ति इस पूरे काम को कितने दिनों में पूरा कर सकता है ?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=13285]

2[Option ID=13286]

3[Option ID=13287]

4[Option ID=13288]

Sl. No.123

QBID:5201023

The average salary of 25 workers in an office is Rs. 6,000 per month. If the salary of the manager is added, the average becomes Rs. 6,200. What is the annual salary of the manager?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किसी कार्यालय में कार्यरत 25 श्रमिकों का औसत वेतन 6000 रुपये प्रतिमाह है । यदि इसमें प्रबंधक का वेतन भी जोड़ दिया जाता है तो यह औसत 6200 रुपये हो जाता है । प्रबंधक का वार्षिक वेतन कितना है ?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=13289]

2[Option ID=13290]

3[Option ID=13291]

4[Option ID=13292]

Sl. No.124

QBID:5201024

In what time a sum of money will double itself at the rate of 8% per annum simple interest?

1. 10.5 years
2. 12.5 years
3. 9.5 years
4. 11.5 years

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

कोई धन राशि 8% प्रतिवर्ष साधारण ब्याज की दर से कितने समय में दुगुनी हो जाएगी ?

1. 10.5 वर्ष
2. 12.5 वर्ष
3. 9.5 वर्ष
4. 11.5 वर्ष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13293]

2[Option ID=13294]

3[Option ID=13295]

4[Option ID=13296]

Sl. No.125

QBID:5201025

A shopkeeper sold two articles at Rs. 12,000 each. He sold one article at a profit of 20% and the other one at a loss of 20%. What is the net gain or loss to the shop keeper?

1. A loss of Rs. 1000
2. A gain of Rs. 1000
3. A loss of Rs. 3,000
4. A loss of Rs. 1,500

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी दुकानदारने दो वस्तुओं में से प्रत्येक को 12,000 रुपए में बेचा । उसने एक वस्तु को 20% के लाभ पर बेचा एवं दूसरी वस्तु को 20% की हानि पर बेचा । दुकानदार को कुल लाभ या हानि कितनी है ?

1. 1000 रुपए की हानि
2. 1000 रुपए का लाभ
3. 3000 रुपए की हानि
4. 1500 रुपए की हानि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13297]

2[Option ID=13298]

3[Option ID=13299]

4[Option ID=13300]

Sl. No.126

QBID:5201026

Which informal fallacy is committed in the following argument - "Scientists have been trying for centuries to disprove the claims of astrology, and none of them has ever succeeded. Therefore, we must conclude that astrology's claims are true" ?

1. Slippery slope
2. Hasty Generalization
3. Aurgumentum ad Ignorantian (appeal to ignorance)
4. False Cause

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित युक्ति में कौन सा अनाकारिक तर्क-दोष है - 'सदियों से वैज्ञानिक ज्योतिष के दावों को खंडित करने का प्रयत्न करते रहे हैं, और उनमें से कोई भी कभी सफल नहीं हुआ है। अतः हमें निष्कर्ष निकालना चाहिए कि ज्योतिष के दावे सत्य हैं'?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. पराज्ञानमूलक युक्ति (अज्ञान का आग्रह)
4. मिथ्याकारण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13301]

2[Option ID=13302]

3[Option ID=13303]

4[Option ID=13304]

Sl. No.127

QBID:5201027

Which of the following propositions can be directly inferred from the statement - "All mammals are four-legged animals?"

1. All animals are four-legged mammals.
2. No four-legged mammals are animals.
3. Some mammals are four-legged animals.
4. All four legged animals are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रतिज्ञापितियों में से किसको इस कथन से प्रत्यक्षतः अनुमानित किया जा सकता है - 'सभी स्तनधारी चौपाया पशु हैं'?

1. सभी पशु चौपाया स्तनधारी हैं।
2. कोई भी चौपाया स्तनधारी पशु नहीं है।
3. कुछ स्तनधारी चौपाया पशु हैं।
4. सभी चौपाया पशु स्तनधारी हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13305]

2[Option ID=13306]

3[Option ID=13307]

4[Option ID=13308]

Sl. No.128

QBID:5201028

Which of the following statements is contrapositive to the following statement - "Some dogs are not aggressive animals"?

1. Some aggressive animals are not dogs.
2. Some dogs are aggressive animals.
3. Some non-dogs are aggressive animals.
4. Some non-aggressive animals are not non-dogs.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा निम्नलिखित कथन के प्रतिपरिवर्तित है - 'कुछ कुत्ते आक्रामक पशु नहीं हैं' ?

1. कुछ आक्रामक पशु कुत्ते नहीं हैं ।
2. कुछ कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
3. कुछ गैर-कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
4. कुछ गैर-आक्रामक पशु गैर-कुत्ते नहीं हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13309]

2[Option ID=13310]

3[Option ID=13311]

4[Option ID=13312]

Sl. No.129

QBID:5201029

Which of the following statements are contradictory to each other?

- A. All objects are perishable.
- B. Some objects are not perishable.
- C. Some objects are perishable.
- D. No objects are perishable.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. C and D only
4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से कथन परस्पर व्याघाती हैं ?

- A. सभी वस्तुएँ नश्वर हैं ।
- B. कुछ वस्तुएँ नश्वर नहीं हैं ।
- C. कुछ वस्तुएँ नश्वर हैं ।
- D. कोई भी वस्तु नश्वर नहीं है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13313]

2[Option ID=13314]

3[Option ID=13315]

4[Option ID=13316]

Sl. No.130

QBID:5201030

To find my way about in a village I ask a resident for guidance. Which of the following instruments of knowledge is used according to classical Indian school of Logic (Nyaya)

- 1. Perception (Pratyaksa)
- 2. Similarity (Upmana)
- 3. Inference (Anumana)
- 4. Verbal Testimony (sabda)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक ग्राम में अपने मार्ग की तलाश के लिए मैंने मार्गदर्शन हेतु एक ग्रामवासी से मार्ग पूछा । शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित में से ज्ञान के किस साधन का प्रयोग किया गया है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. उपमान
- 3. अनुमान
- 4. शब्द

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13317]

2[Option ID=13318]

3[Option ID=13319]

4[Option ID=13320]

Sl. No.131

QBID:5201031

Which of the following applications A-C are built on top of open-source digital platforms?

- A. Google Earth
- B. DIKSHA
- C. MySQL

Choose the correct answer from the options given below.

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

A-C तक दिये गये निम्नलिखित अनुप्रयोगों (अप्लीकेशनों) में से कौन मुक्त-स्रोत डिजिटल प्लेटफार्म के शीर्ष पर निर्मित होते हैं ?

- A. गूगल अर्थ (Google Earth)
- B. दीक्षा (DIKSHA)
- C. माई एसक्यूएल (MySQL)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13321]

2[Option ID=13322]

3[Option ID=13323]

4[Option ID=13324]

Sl. No.132

QBID:5201032

Which of the following statements (A-C) are correct with reference to Web 3.0?

- A. Web 3.0 technology (theoretically) puts user data and web content into user's hands.
- B. Centralization is a core tenet of Web 3.0
- C. In Web 3.0 world, block-chain based networks, transactions and businesses will thrive in the coming years.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वेब 3.0 के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों (A-C) में से कौन से सही हैं ?

- A. वेब 3.0 प्रौद्योगिकी (सिद्धांततः) प्रयोक्ता डाटा एवं वेब विषयवस्तु को प्रयोक्ता को उपलब्ध कराती हैं ।
- B. केन्द्रीकरण वेब 3.0 का मूल सिद्धांत है ।
- C. वेब 3.0 जगत आगामी वर्षों में ब्लॉक चेन पर आधारित नेटवर्क में संव्यवहार और व्यवसाय फलेंगे-फूलेंगे ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13325]

2[Option ID=13326]

3[Option ID=13327]

4[Option ID=13328]

Sl. No.133

QBID:5201033

Given below are two statements :

Statement I : The inventor of WWW is Bill Gates.

Statement II : IPv6 protocol defines an IP address of 128 bits.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW) के आविष्कारक बिल गेट्स हैं ।

कथन II : आईपीवी6 (IPv6) प्रोटोकॉल 120 बिट के आईपी एड्रेस को परिभाषित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13329]

2[Option ID=13330]

3[Option ID=13331]

4[Option ID=13332]

Sl. No.134

QBID:5201034

Consider the following Excel spreadsheet :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

What is the value of the formula = SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3)

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित एक्सेल स्प्रेडशीट पर विचार कीजिए :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

सूत्र : =SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3) का मान क्या है ?

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=13333]

2[Option ID=13334]

3[Option ID=13335]

4[Option ID=13336]

Sl. No.135

QBID:5201035

Given below are two statements :

Statement I : SWAYAM is a platform developed by Ministry of Education and AICTE to bridge the digital divide among students.

Statement II : UGC is a National coordinator of SWAYAM for non-technical Post Graduation education to ensure that best quality content is produced and delivered.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : स्वयम (SWAYAM) छात्रों के मध्य डिजिटल असमानता की खाई को पाटने के लिए शिक्षा मंत्रालय और एआईसीटीई (अभातशिप) द्वारा विकसित एक प्लेटफार्म है ।

कथन II : यूजीसी गैर-तकनीकी स्नातकोत्तर शिक्षा के लिए स्वयम (SWAYAM) का राष्ट्रीय समन्वयक है जिससे सुनिश्चित हो सके कि सर्वोत्तम गुणवत्तापूर्ण विषयवस्तु का निर्माण और प्रदायगी की जाए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13337]

2[Option ID=13338]

3[Option ID=13339]

4[Option ID=13340]

Sl. No.136

QBID:5201036

Arrange the following Earth's water compartments in increasing order of the amount of the water they hold.

- A. Rivers and streams
- B. Fresh lakes
- C. Atmosphere
- D. Ice and Snow

Choose the correct answer from the following options given below :

1. A, C, B, D
2. C, A, B, D
3. C, B, A, D
4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पृथ्वी के जल उपखण्डों को उनके द्वारा धारित जल मात्रा के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

- A. नदियां और जल-धाराएं
- B. ताज़ा जल की झीलें
- C. वायुमंडल
- D. बर्फ और हिम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D
- 2. C, A, B, D
- 3. C, B, A, D
- 4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13341]

2[Option ID=13342]

3[Option ID=13343]

4[Option ID=13344]

Sl. No.137

QBID:5201037

Given below are two statements :

Statement : I Municipal solid waste includes Garbage and Rubbish.

Statement II : Garbage consists of both combustible and non combustible materials.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : नगरपालिका के ठोस अपशिष्ट में कूड़ा-करकट (गार्बेज) और काठ-कबाड़ (रबिष) सम्मिलित हैं ।

कथन II : कूड़ा-करकट में ज्वलनशील और अज्वलनशील दोनों सामग्री सम्मिलित होती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13345]

2[Option ID=13346]

3[Option ID=13347]

4[Option ID=13348]

Sl. No.138

QBID:5201038

Given below are two statements :

Statement I : In many cases, both organisms and human infrastructure will not be able to move or adapt quickly enough to changing climate.

Statement II : Infectious diseases are likely to increase as a result of global warming.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अनेक मामलों में जीव और मानव अवसंरचनाएं दोनों बदलती जलवायु के प्रति शीघ्र संचलन या अनुकूलन में सक्षम नहीं होंगे ।

कथन II : ग्लोबल वार्मिंग (विश्वक तापन) के परिणामस्वरूप संक्रामक रोगों में वृद्धि की संभावना है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13349]

2[Option ID=13350]

3[Option ID=13351]

4[Option ID=13352]

Sl. No.139

QBID:5201039

Major contributor to carbon monoxide emissions in metropolitan areas of India is/are:

1. Industrial Sector
2. Domestic Sources
3. Transport Sector
4. Agriculture Sector

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत के महानगरीय क्षेत्रों में कार्बन मोनोऑक्साइड उत्सर्जन में प्रमुख योगदान किसका है ?

1. औद्योगिक क्षेत्र
2. घरेलू स्रोत
3. परिवहन क्षेत्र
4. कृषि क्षेत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13353]

2[Option ID=13354]

3[Option ID=13355]

4[Option ID=13356]

Sl. No.140

QBID:5201040

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A : Although internal-combustion engines used in today's vehicles can be adapted to burn hydrogen, hydrogen powered combustion engines probably are not the future of hydrogen fuelled vehicles.

Reason R : It is more efficient to convert hydrogen energy directly to electricity using fuel cells.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : यद्यपि आजकल के वाहनों में प्रयुक्त आन्तरिक-दहन इंजनों को हाइड्रोजन दहन के लिये अनुकूलित किया जा सकता है, हाइड्रोजन शक्ति-आधारित दहन इंजन संभवतः हाइड्रोजन ईंधन वाहनों का भविष्य नहीं है ।

कारण R : फ्यूल सेल्स का उपयोग करते हुए हाइड्रोजन ऊर्जा को सीधे विद्युत में रूपांतरण करना अधिक दक्ष है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है ।
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13357]

2[Option ID=13358]

3[Option ID=13359]

4[Option ID=13360]

Sl. No.141

QBID:5201041

While planning for higher education development in India in the twenty first century, the guiding principles should be :

- A. Access
- B. Empathy
- C. Equity
- D. Accountability
- E. Quality

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E only
2. B, C, D and E only
3. A, C, D and E only
4. B, C, and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इक्कीसवीं सदी में भारत में उच्च शिक्षा के विकास के नियोजन के समय मार्गदर्शी सिद्धांतों में निम्नलिखित होने चाहिए:

- A. अभिगम
- B. परानुभूति
- C. समदृष्टि
- D. उत्तरदायित्व
- E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल B, C, D और E
- 3. केवल A, C, D और E
- 4. केवल B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13361]

2[Option ID=13362]

3[Option ID=13363]

4[Option ID=13364]

Sl. No.142

QBID:5201042

Which of the following ancient systems is focussed on laws of matter and force and of combination and disintegration?

- 1. Vaisesika
- 2. Nirukta
- 3. Chhanda
- 4. Grihya Sutras

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी प्राचीन पद्धति पदार्थ और बल तथा संयोजन एवं वियोजन के नियमों पर केन्द्रित है ?

- 1. वैशेषिका
- 2. निरुक्त
- 3. छंद
- 4. गृह सूत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13365]

2[Option ID=13366]

3[Option ID=13367]

4[Option ID=13368]

Sl. No.143

QBID:5201043

According to NEP 2020, what percentage of learners of schools and higher education system shall have exposure to vocational education by 2025.

1. 40% of learners
2. 50% of learners
3. 35% learners
4. 30% learners

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनईपी 2020 के अनुसार, स्कूलों और उच्च शिक्षा पद्धति के अधिगमकर्ताओं का कितना प्रतिशत वर्ष 2025 तक व्यावसायिक शिक्षा से अभिज्ञ होगा ?

1. अधिगमकर्ताओं का 40%
2. अधिगमकर्ताओं का 50%
3. अधिगमकर्ताओं का 35%
4. अधिगमकर्ताओं का 30%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13369]

2[Option ID=13370]

3[Option ID=13371]

4[Option ID=13372]

Sl. No.144

QBID:5201044

Which of the following are the characteristics of non-conventional learning ?

- A. No fixed curriculum
- B. Teacher-centred learning
- C. Cost-effective
- D. Require regular attendance

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and C only
3. B and C only
4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से गैर-पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी हैं ?

- A. कोई निश्चित पाठ्यचर्या नहीं
- B. शिक्षक-केन्द्रित अधिगम
- C. लागत-प्रभावी
- D. नियमित उपस्थिति का आवश्यक होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13373]

2[Option ID=13374]

3[Option ID=13375]

4[Option ID=13376]

Sl. No.145

QBID:5201045

The Sanskrit-Sahitya parishat whose aim and objectives are to disseminate Sanskrit learning and research in different branches of indological studies and to store and maintain the ancient Indian cultural and glories of India was established in the year :

- 1. 1906
- 2. 1916
- 3. 1964
- 4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत-साहित्य-परिषद जिसका उद्देश्य संस्कृत अधिगम का प्रसार और भारत विद्या संबंधी अध्ययन की विभिन्न शाखाओं में अनुसंधान तथा प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक और भारत के गौरव का संचय तथा अनुरक्षण था, उसकी स्थापना किस वर्ष हुई थी ?

- 1. 1906
- 2. 1916
- 3. 1964
- 4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13377]

2[Option ID=13378]

3[Option ID=13379]

4[Option ID=13380]

Sl. No.146

QBID:5201046

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं। ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है। इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है। सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है। इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है। तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी। हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए। यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं।

What has been done to describe the role of online tutors?

1. Add value to their guidance
2. Provide them with a warning system
3. Clarify their duties in fields other than education
4. By adoption of certain metaphors

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऑनलाइन ट्यूटरों की भूमिका के वर्णन के लिए क्या किया गया है ?

1. उनके मार्गदर्शन में मूल्यवर्धन किया जाए।
2. उन्हें चेतावनी प्रणाली प्रदान करना
3. शिक्षा से इतर क्षेत्रों में उनके कर्तव्यों को स्पष्ट करना
4. कतिपय रूपकों को अपनाकर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13381]

2[Option ID=13382]

3[Option ID=13383]

4[Option ID=13384]

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाईन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What will inhibit student's contribution to tutorial discussions?

1. Too much contribution of the tutor
2. Disruption during tutorials
3. Internal divisions
4. Outside intervention

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शिक्षकीय चर्चा में छात्रों के योगदान को क्या बाधित करेगा ?

1. ट्यूटर का अत्यधिक योगदान
2. शिक्षकीय कार्य के दौरान व्यवधान
3. आंतरिक फूट
4. बाह्य हस्तक्षेप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

Sl. No.148

QBID:5201048

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाईन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The rhetoric of moderators has the intention to :

1. Displace teachers from teaching
2. Liberate students for their own learning
3. Strengthen the authority of teachers
4. Avoid critical pedagogy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

परिनियामकों के शब्दाडंबर का प्रयोजन निम्न में से क्या है ?

1. शिक्षकों को शिक्षण से विस्थापित करना
2. छात्रों को उनके अपने अधिगम के लिए मुक्त करना
3. शिक्षकों के प्राधिकार को सुदृढ़ करना
4. विवेचनात्मक शिक्षाशास्त्र से दूर रहना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=13389]
2[Option ID=13390]
3[Option ID=13391]
4[Option ID=13392]

Sl. No.149

QBID:5201049

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाईन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The discourse of participatory learning may result in:

1. Abandonment of the online tutorial system
2. Vigorous student protestation
3. Emergence of dos and don'ts guidelines
4. Supervisory role of students

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रतिभागी अधिगम संबंधी विमर्श का निम्न में से क्या परिणाम हो सकता है ?

1. ऑनलाइन शिक्षकीय व्यवस्था का परित्याग
2. सशक्त छात्र प्रतिरोध
3. क्या करें और क्या न करें संबंधी दिशानिर्देशों का उदगम
4. छात्रों की पर्यवेक्षणीय भूमिका

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13393]

2[Option ID=13394]

3[Option ID=13395]

4[Option ID=13396]

Sl. No.150

QBID:5201050

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाईन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाईन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाईन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The passage is an analysis of:

1. The traditional educational system
2. The new assessment methodology
3. Indian vocational education
4. Paradoxes of online tutoring.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यह गद्यांश निम्नलिखित में से किस का विश्लेषण है ?

1. पारंपरिक शैक्षणिक व्यवस्था
2. नवीन मूल्यांकन कार्य-प्रणाली
3. भारतीय व्यवसायिक शिक्षा
4. ऑनलाइन शिक्षण (ट्यूटोरिंग) के विरोधाभास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13397]

2[Option ID=13398]

3[Option ID=13399]

4[Option ID=13400]