

Test Date : 21 Feb 2023

Test Slot : Slot 1

Subject : 85-Konkani

Sl. No.1
QBID:185001

समता, प्रसाद, श्लोष, समाधी, माधुर्य, सौकुमार्य, औदार्य, कान्ती, ओज आनी अर्थ व्यक्ती हे काव्यगुण कोणे मांडले?

1. दण्डिन्
2. भामह
3. लोल्लट
4. शंकुक

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4601]
2[Option ID=4602]
3[Option ID=4603]
4[Option ID=4604]

Sl. No.2
QBID:185002

पांचव्या शेंकड्यांतलो ग्रीक नाटककार अरिस्टॉफनिस कित्या पासत नांवाजिल्लो आसा, अशें समिक्षक मानतात?

1. 'फ्रॉग' ह्या विडम्बनात्मक नाटकांतल्या समिक्षात्मक वाद-विवादा पासत.
2. 'फ्रॉग' ह्या विडम्बनात्मक नाटकांतल्या भावात्मक वाद-विवादा पासत.
3. 'पोएटिक्सा'तल्या विधानां पासत
4. 'ऑन-द-सब्लायमां'तल्या विवेचना पासत

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4605]
2[Option ID=4606]
3[Option ID=4607]
4[Option ID=4608]

Sl. No.3
QBID:185003

मुखार दिल्ल्यो संज्ञा खंयच्या कोंकणी संज्ञांकडेन लागसार दाखयतात?

Opera, Satirical, Novel, Realistic Comedy

1. नाटयगीत, उपहासीक नवलकथा, सुखामिका.
2. नाटय काव्य, उपहासीक नवलकथा, वास्तव विनोदी कथा.
3. गीत नाटय, उपहासीक नवलकथा, काळी सुखांतिका
4. गीत नाटय, उपहासीक नवलिका, वास्तव सुखामिका

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4609]
2[Option ID=4610]
3[Option ID=4611]
4[Option ID=4612]

Sl. No.4
QBID:185004

अठराव्या शेंकड्यांत कसल्या विचारान जर्मन सौंदर्यशास्त्राच्या मुळासांत जल्म घेतलो?

1. शास्त्रीय
2. आदर्शवादी
3. नैतिक
4. बुद्धिवादी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4613]

2[Option ID=4614]

3[Option ID=4615]

4[Option ID=4616]

Sl. No.5

QBID:185005

‘नव-समिक्षा’ ही संकल्पना जॉन क्रो रॅन्सम हांच्या खंयच्या समिक्षाविशयक ग्रंथाच्या माथाळ्या वयल्यान प्रचलित जाली ?

1. न्युओ क्रिटिसिझम (1940)
2. द न्यू क्रिटीसिझम (1941)
3. द न्यू थिअरी ऑव्ह लिटरेचर (1942)
4. द न्यू थिअरी ऑव्ह क्रिटीसिझम (1943)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4617]

2[Option ID=4618]

3[Option ID=4619]

4[Option ID=4620]

Sl. No.6

QBID:185006

‘प्रभव’ आणि ‘प्रभाव’ हया संज्ञांचो अर्थ कितें?

1. स्वीकार आनी परिणाम
2. समाविश्ट आनी परिणाम
3. परिणाम आनी स्वीकार
4. परिणाम आनी समाविश्ट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4621]

2[Option ID=4622]

3[Option ID=4623]

4[Option ID=4624]

Sl. No.7

QBID:185007

लेन कूपरान तुळात्मक साहित्याभ्यासाक कितें म्हळें?

1. भ्रामक संज्ञा
2. भ्रामरी संज्ञा
3. भ्रमर संज्ञा
4. भ्रमण संज्ञा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4625]

2[Option ID=4626]

3[Option ID=4627]
4[Option ID=4628]

Sl. No.8
QBID:185008

भारतांतल्या साबार प्रकारांतल्या दायजांचें पडबिम्ब जेन्ना साहित्यकृतींनी पडिल्लें दिसता, तेन्ना ती साहित्यकृती _____ ह्या पावंड्यार पावली, अशें म्हणूं येता.

1. दायजां साहित्य
2. प्रादेशिक साहित्य
3. इतिहासीक साहित्य
4. भारतीय साहित्य

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4629]
2[Option ID=4630]
3[Option ID=4631]
4[Option ID=4632]

Sl. No.9
QBID:185009

“सत्तरेक वर्साचो मनीस. बारिक आंगलोटिचो. सादारण लांबायेचो. परत्या कासाट्यान पुडवें न्हेसपी वैरी लांब हातांचो सदरो, गवाचो रंग, आनी सदांच हांसत्या मुखाचो” अशें आपल्या भुंयचाफीं ह्या पुस्तकांत शीला कोळंबकार हांणी कोणाचे वर्णन केलां?

1. विशाल
2. पुरसो
3. मुळ्ये
4. ज्योतिशी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4633]
2[Option ID=4634]
3[Option ID=4635]
4[Option ID=4636]

Sl. No.10
QBID:185010

‘दोंब’ ही कथा हांतूंतल्या कोणाची?

1. झिलू गांवकार
2. सदानंद तेंडूलकार
3. प्रकाश पर्येकार
4. नकूळ वेळुस्कार

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4637]
2[Option ID=4638]
3[Option ID=4639]
4[Option ID=4640]

Sl. No.11
QBID:185011

‘बृहत्कथामंजिरी’ हो ग्रंथ कोणे बरयला?

1. बुधस्वामी
2. सोमदेव
3. गुणाढ्य
4. क्षेमेंद्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4641]

2[Option ID=4642]

3[Option ID=4643]

4[Option ID=4644]

Sl. No.12

QBID:185012

‘महाबळेश्वर सैल हांच्या कादंबरेतल्यान कथानकाची मांडावळ, तंत्र आनी सर्जनाच्या अनुबंधातल्यान सैमीक अभिव्यक्ती केल्या’ ती कादंबरी खंयची?

1. युगांतर
2. हांवठाण
3. काळी गंगा
4. विखार विळखो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4645]

2[Option ID=4646]

3[Option ID=4647]

4[Option ID=4648]

Sl. No.13

QBID:185013

‘_____ हांच्या कथेतली बायल प्रतिमा खुंटिल्या ताळखिव्यावरी बावून गेल्ले भशेन’ अशें कोणें म्हणलां?

1. प्रकाश पर्येकार हांच्या कथेविशी चंद्रकांत केणी हांणी
2. शशांक सिताराम हांच्या कथेविशी डॉ. प्रकाश वजरीकार हांणी
3. सुरेखा तोटेकार हांच्या कथेविशी डॉ. हरिश्चंद्र नागवेकार हांणी
4. जयंती नायक हांच्या कथेविशी प्रियदर्शिनी तडकोडकार हांणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4649]

2[Option ID=4650]

3[Option ID=4651]

4[Option ID=4652]

Sl. No.14

QBID:185014

‘मिनी, टायगर अपनी ग्रॅनपा’ ह्या गजानन जोग हांच्या कथेतल्या ‘ग्रॅनपा’चे नांव किदे आसा?

1. सांतान
2. विकी
3. मेलवीन
4. सायमन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4653]

2[Option ID=4654]
3[Option ID=4655]
4[Option ID=4656]

Sl. No.15
QBID:185015

“निबंध हो लेखनाचो असो प्रकार की तो पळोवंक, वाचूंक सोपो, सुटसुटीत दिसता. पुण केळोवंक गेल्यार तितलोसो सोपो नासता” अशें निबंध लेखनाविशी कोणे म्हळां?

1. रवींद्र केळेकार
2. शाम वेरेकार
3. डॉ. श्री. शं. फडके
4. डॉ. ओलवीन गोमिश

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4657]
2[Option ID=4658]
3[Option ID=4659]
4[Option ID=4660]

Sl. No.16
QBID:185016

‘वड्या वयलें तेल वांयंग्यार’ हे म्हणीक सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो सार्थक अर्थ सोदात

1. एकाचो गुन्यांव दुसऱ्याक ख्यास्त
2. वड्या वयल्यान वांयंग्यार तेल ओतप
3. वांयंगिणीक उदक घालतना वड्यांचेर पडप
4. वडे भाजतना वायंगीं भाजप

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4661]
2[Option ID=4662]
3[Option ID=4663]
4[Option ID=4664]

Sl. No.17
QBID:185017

‘भोळी गाय आनी दुबो’ ही लोकवेदांतल्या खंयच्या गीत प्रकाराची देख ?

1. कवनकाणी
2. साहसकाणी
3. गीतकाणी
4. नीतिकाणी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4665]
2[Option ID=4666]
3[Option ID=4667]
4[Option ID=4668]

Sl. No.18
QBID:185018

सकयल दिल्ल्यो वळी खंयच्या लोकवेद प्रकारांतल्यो आसात?

म्हजी चंदनाची हुंटी
सर्वगी काय परमळ
केदवां भेटत वनमाळी, वनमाळी
म्हज्या समदिरीं

1. घोडेमोडणी
2. तोणयांमेळ
3. रणमालें
4. जागर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4669]
2[Option ID=4670]
3[Option ID=4671]
4[Option ID=4672]

Sl. No.19
QBID:185019

‘घोवान मारल्यार आनी पावसान भिजयल्यार कोणाक सांगतली?’ ही म्हण बायल-घोवाच्या कसल्या संबंदाचेर उजवाड घालता?

1. मोगाळ
2. नसाय
3. तुटक
4. लागोळो

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4673]
2[Option ID=4674]
3[Option ID=4675]
4[Option ID=4676]

Sl. No.20
QBID:185020

‘देवाचीं एकाग्र बोळणीं’ हो 1660 वरसा उजवाडायिल्लो ग्रंथ कोणाचो?

1. गाशपार द सां मिंगेल
2. मिंगेल सालदाना
3. जुआंव द पेद्रोजा
4. इनाजियु आर्कामोनी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4677]
2[Option ID=4678]
3[Option ID=4679]
4[Option ID=4680]

Sl. No.21
QBID:185021

‘द ब्रोकन विंग्स’ ह्या पुस्तकाचो अणकार ‘तोडिल्लीं पाखां’ ह्या नांवान कोणे केला?

1. रामकृष्ण जुवारकार
2. ओलिव्हिन्यु गोमीश
3. पांडुरंग भांगी
4. फा. लुदोवीक पेरेयरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4681]

2[Option ID=4682]

3[Option ID=4683]

4[Option ID=4684]

Sl. No.22

QBID:185022

शणै गोंयबाब हांणी बरयल्ल्या पुस्तकांचो तांच्या उजवाडावणे वरसा प्रमाण क्रम खंयचो?

1. गोंयकाराची गोंयाभायली वसणूक, कोंकणी भाशेचें जैत, आबे फारीय, आल्बुकेर्कान गोंय कशें जिखलें
2. कोंकणी भाशेचें जैत, आबे फारीय, गोंयकाराची गोंयाभायली वसणूक, आल्बुकेर्कान गोंय कशें जिखलें
3. गोंयकाराची गोंयाभायली वसणूक, आल्बुकेर्कान गोंय कशें जिखलें, आबे फारीय, कोंकणी भाशेचें जैत
4. आल्बुकेर्कान गोंय कशें जिखलें, कोंकणी भाशेचें जैत, आबे फारीय गोंयकाराची गोंयाभायली वसणूक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4685]

2[Option ID=4686]

3[Option ID=4687]

4[Option ID=4688]

Sl. No.23

QBID:185023

‘आदेवस करचो वेळू पावलो’ हो आपल्या मोग्याचो वा घरच्यांचो निरोप घेता तेन्नाच्या वगतार गायिल्लो दुखेस्त मांडो कोणे रचला?

1. जिझेलीन रिबेलो
2. तोर्कात फिगेरेद
3. लिगोरियो द कोश्ता
4. कार्लुश त्रिंदाद दियश

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4689]

2[Option ID=4690]

3[Option ID=4691]

4[Option ID=4692]

Sl. No.24

QBID:185024

कोंकणी व्याकरणांत नामांची विभक्ती ही कित्यावेल्यान समजून येता?

1. अर्थ आनी सामान्य रुपा वेल्यान
2. अर्थ आनी कुसां वेल्यान
3. निखटया अर्था वेल्यान
4. निखटया कुसां वेल्यान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4693]
2[Option ID=4694]
3[Option ID=4695]
4[Option ID=4696]

Sl. No.25
QBID:185025

‘सोंपत्या अकारी जोडगीरचेर रेफ (—) दिल्लें आसता तेन्ना ताका तेंकून आशिल्लो इकार वा उकार दीर्घ बरोंवचो’ शुद्धलेखनाच्या ह्या नेमाक पाळो दिवपी उतरां खंयचीं?

1. तिर्थ, म्हूर्त
2. कीर्ण, धूर्त
3. मूर्ख, कीर्त
4. धूर्त आनी तुर्त

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4697]
2[Option ID=4698]
3[Option ID=4699]
4[Option ID=4700]

Sl. No.26
QBID:185026

सकयल्या देखीतल्यान द्विगू समासाची देख वळखात.

1. पंचामृत, त्रिनेत्र, अष्टाशी
2. महालय, नीळकंठ, युधिष्ठिर
3. जलद, पंकज, दिगंबर
4. श्वेतांबर, विश्वनाथ, लक्ष्मीकांत

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4701]
2[Option ID=4702]
3[Option ID=4703]
4[Option ID=4704]

Sl. No.27
QBID:185027

सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्या प्रकाशन वसविल्यान योग्य क्रम खंयचो ?

- A. कोंकणी शुद्धलेखनाचे नेम (चवथी आवृत्ती)
- B. कोंकणी नादशास्त्र
- C. कोंकणी व्याकरण (पयली आवृत्ती)
- D. आर्ति द लिंगवा कानारी
- E. कोंकणी व्याकरण (सुधारित आवृत्ती)

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B, D, C, E
2. D, B, C, A, E
3. A, C, D, B, E
4. A, B, C, D, E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4705]
2[Option ID=4706]
3[Option ID=4707]
4[Option ID=4708]

Sl. No.28
QBID:185028

भाशेच्या वापराचें गिन्यान येवपाक जाय जाल्यार आनीक खंयची गजाल येवप गरजेचें आसता?

1. भाशेचें व्याकरणिक गिन्यान
2. भाशेंतल्या संकेतांचे गिन्यान
3. स्वर संधी, व्यंजन संधी आनी विसर्ग संधीची म्हायती
4. भाशेंतल्या समासांची वळख आसप गरजेचें

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4709]
2[Option ID=4710]
3[Option ID=4711]
4[Option ID=4712]

Sl. No.29
QBID:185029

बायल भुरगीं, भाव-भयण, खरेंफट ह्यो कसल्या समासाच्यो देखी आसात?

1. उभय प्रधान
2. कर्मधारय
3. प्रथम पद
4. अन्य प्रधान

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4713]
2[Option ID=4714]
3[Option ID=4715]
4[Option ID=4716]

Sl. No.30
QBID:185030

‘तूं ताका ही पोती उखलूंक दी’ ह्या वाक्यांत ‘उखलूंक दी’ हें पद कसलें आयलां?

1. क्रियाविशेषण
2. संस्युत क्रियापद
3. कृदन्त
4. अकर्मक क्रिया

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4717]
2[Option ID=4718]
3[Option ID=4719]
4[Option ID=4720]

Sl. No.31
QBID:185031

‘दिश्टावो, अदृष्टाचे कळे, चांफेल्ली सांज’ ह्या कवितां झेल्यांचे रचणार हांतूतले कोण?

1. र. वि. पंडीत.
2. वेणीमाधव बोरकार
3. पांडुरंग भांगी
4. सु. म. तडकोड

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4721]

2[Option ID=4722]
3[Option ID=4723]
4[Option ID=4724]

Sl. No.32
QBID:185032

मुखार दिल्ल्या जेस फॅर्नाडीसाच्या कवितेंतल्या कडव्याची निमणी वळ खंयची?

ईश्वराचे तेज सदां
भितर म्हजे नंदता
उतरा उतराक पावला कणीक

1. स्फूर्त म्हज्यांत भरता ॥धृ॥
2. हाताक म्हज्या धरता ॥धृ॥
3. कृपादान करता ॥धृ॥
4. नवी वाट गायता ॥धृ॥

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4725]
2[Option ID=4726]
3[Option ID=4727]
4[Option ID=4728]

Sl. No.33
QBID:185033

सकयल दिल्ले जोडयेतली खंयची जोडी सारकी आसा ?

1. जल्मफेरे - निलबा खांडेकार
2. फुलांच फुलां - अपर्णा गारूडी
3. पांयजेल - सु. म. तडकोड
4. मोग किनारी - रमेश वेळुस्कार

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4729]
2[Option ID=4730]
3[Option ID=4731]
4[Option ID=4732]

Sl. No.34
QBID:185034

उमानाथ डोंगर केरी हांगेल्या 'वज्रमुकुटम्' ह्या संगीत नाटका उप्रांत स्वतंत्र आनी अणकारित नाटकां रचप्यांमदी कोणालें नांव मुखेलतायेन घेतात?

1. बैंदुर देवराय अय्यंगळ
2. बाबुटी नायक
3. सुंदर उळ्ळाक
4. प्रभाकर आनंदराव मुद्दूर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4733]
2[Option ID=4734]
3[Option ID=4735]
4[Option ID=4736]

Sl. No.35
QBID:185035

‘जिवीत एक तियात्र’ ह्या पुस्तकांतल्या बरपाचो आसपाव खंयच्या प्रकारांत जांव येता ?

1. नाटक
2. बालनाट्यां
3. नाटकुलीं
4. नाट्यकाव्यां

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4737]

2[Option ID=4738]

3[Option ID=4739]

4[Option ID=4740]

Sl. No.36

QBID:185036

गोपी, नामदेव, नंदा ही पात्रां प्रकाश वझरीकाराल्या खंयच्या नाटकांतली जावन आसात?

1. घट्टाण कोणालें
2. साद अंतर्मनाचो
3. काणी तशी जुनीच, पुण--
4. आनीक एक बुटो फुल्लो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4741]

2[Option ID=4742]

3[Option ID=4743]

4[Option ID=4744]

Sl. No.37

QBID:185037

पुंडलीक नायकाच्या खंयचे एकांकीक ऑल इंडिया रेडिओचे सर्तीत राष्ट्रीय पुरस्कार मेळिल्लो ?

1. मर्णकटो
2. एक जुव्यार जंय
3. आनी एक पोर नागडेंच उरता
4. खाटकागेर एक रात

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4745]

2[Option ID=4746]

3[Option ID=4747]

4[Option ID=4748]

Sl. No.38

QBID:185038

सकयल दिल्या अभिजितांच्या कवितेच्या कडव्याची निमणी वळ खंयची?

‘एक दीस तरी दिव्य दृष्टी ती
येवची हया पामरां
दिसूंक फायची भाग्यसुरींची

1. ध्वन्वंतरी मात्रा
2. सूर्यकांत चित्रां
3. अपरूप अदभूतां
4. पथाक लायती रथा

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4749]
2[Option ID=4750]
3[Option ID=4751]
4[Option ID=4752]

Sl. No.39
QBID:185039

‘किरवंट’ हो कविता झेलो कोणालो आनी ताका खंयच्या वर्सा साहित्य अकादमीचो पुरस्कार फावो जालो ?

1. चा. फ्रा. फॅर्नांडीस - 2010
2. जे. बी. सिकवेरा - 2011
3. जे. बी. मोरायस - 2013
4. जेस फॅर्नांडीस - 2009

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4753]
2[Option ID=4754]
3[Option ID=4755]
4[Option ID=4756]

Sl. No.40
QBID:185040

‘भांगराची कुराड आनी खुरसाची काणी’ हीं पुस्तकां कोणे रचल्यात?

1. पुंडलीक नायक
2. माया खरंगटे
3. मनोहरराय सरदेसाय
4. लक्ष्मणराव सरदेसाय

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4757]
2[Option ID=4758]
3[Option ID=4759]
4[Option ID=4760]

Sl. No.41
QBID:185041

मुखार दोन विधानां दिल्यातः

विधान I : आमी येयल्याय वोर्सांनीं, दुडू घालाय फोर्सांनीं

विधान II : आर्तुगाला-पोर्तुगाला दर्या गाजोता, दवल्लेचे चेडे आमी सांज्यांव घालोता.

वयल्यां विधानांच्या आदारान सकयल्या पर्यायांतलो फावो तो पर्याय वेंचातः

1. विधान I आनी विधान II बरोबर
2. विधान I आनी विधान II चूक
3. विधान I बरोबर विधान II चूक
4. विधान I चूक विधान II बरोबर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4761]
2[Option ID=4762]
3[Option ID=4763]
4[Option ID=4764]

Sl. No.42
QBID:185042

मुखार दोन विधानां दिल्यातः

विधान I : दो. ओलिव्हीन्यु गोमीश आनी फेलिसियु कार्दोज हांणी पत्रकारितेच्या मळार योगदान दिलें.

विधान II : दत्ताराम सुखठणकार आनी अ.ना. म्हांबरो हांणी लोकसाहित्याच्या मळार खूप योगदान दिलां.

वयल्यां विधानांच्या आदारान सकयल्या पर्यायांतलो फावो तो पर्याय वेंचातः

1. विधान I आनी विधान II बरोबर
2. विधान I आनी विधान II चूक
3. विधान I बरोबर विधान II चूक
4. विधान I चूक विधान II बरोबर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4765]
2[Option ID=4766]
3[Option ID=4767]
4[Option ID=4768]

Sl. No.43
QBID:185043

मुखार दोन विधानां दिल्यातः

विधान I : शीला कोळंबकार हांच्या 'भुंयचाफीं' हया व्यक्तिचरित्रात्मक बरपातलो 'पुरसो' हो देवाचेर नितान्त श्रद्धा आशिल्लो एक मनीस आसा.

विधान II : शीला कोळंबकार हांच्या 'भुंयचाफीं' हया व्यक्तिचरित्रात्मक बरपातलो 'मुळयो' हो मसुंडेत काम करपी मनीस आसा.

वयल्यां विधानांच्या आदारान सकयल्या पर्यायांतलो फावो तो पर्याय वेंचातः

1. विधान I आनी विधान II बरोबर
2. विधान I आनी विधान II चूक
3. विधान I बरोबर विधान II चूक
4. विधान I चूक विधान II बरोबर

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4769]
2[Option ID=4770]
3[Option ID=4771]
4[Option ID=4772]

Sl. No.44
QBID:185044

मुखार दोन विधानां दिल्यातः

विधान I : प्लेटोच्या, गणिती, बुद्धिप्रमाणवादी आनी तर्कनिष्ठ विचारप्रणालींतल्यान ताची उदात्त, पटपासारकी तरिकूय खरपणान अमूर्त अशी 'सता' ची संकल्पना किल्लल्या.

विधान II : प्लेटोक काव्य म्हणटा तेन्ना अदीक करून 'काव्य-निरूपकावरवीं आयकुप्यांचेर असाधारण प्रभाव घालपी निवेदनपर काव्य दोळ्यांफुडें दिसतालें.

वयल्यां विधानांच्या आदारान सकयल्या पर्यायांतलो फावो तो पर्याय वेंचातः

1. विधान I आनी विधान II बरोबर
2. विधान I आनी विधान II चूक
3. विधान I बरोबर विधान II चूक
4. विधान I चूक विधान II बरोबर

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4773]

2[Option ID=4774]

3[Option ID=4775]

4[Option ID=4776]

Sl. No.45

QBID:185045

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R :

Assertion A : लळीत साहित्य समाजाच्या मनातल्या लागणुकांचें चित्र वाचप्यामुखार दवरीता.

Reasons R : सगळ्या साहित्यांत ललित साहित्याकूच वयल्या पांवड्यावेलें साहित्य अशें म्हणूं येता.

In the light of the above Statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4777]

2[Option ID=4778]

3[Option ID=4779]

4[Option ID=4780]

Sl. No.46

QBID:185046

मीना काकोडकार हांका मेळिल्ल्या पुरस्कारांचो काळाप्रमाण क्रम लायात.

- A. गोंय राज्य सन्मान
- B. डॉ. टी. एम्. ए. पै. फाउंडेशन पुरस्कार
- C. गोंय सरकाराचो यशोदामिनी पुरस्कार
- D. रंगसन्मान पुरस्कार
- E. केंद्रीय साहित्य अकादेमी पुरस्कार

Choose the correct answer from the options given below :

1. E, B, C, A, D
2. B, C, D, E, A
3. C, D, A, B, E
4. D, A, B, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4781]

2[Option ID=4782]

3[Option ID=4783]

4[Option ID=4784]

Sl. No.47

QBID:185047

मुखार दिल्ल्या घडणुकांचो सार्थ कालानुक्रम लायात:

- A. निरंजन रे हांणी 'इण्डियन लिटरेचर' हो लेख संग्रह उजवाडाक हाडलो
- B. सुजित मुखर्जी हांगेलो 'टुवर्डस् अ लिटररी हिस्टरी ऑफ इण्डिया' हो लेख संग्रह प्रकाशित जालो
- C. सुजित मुखर्जी हांणी संपादित केल्लो 'द आयडिया ऑफ इण्डियन लिटरेचर' हो लेख संग्रह प्रकाशित जालो
- D. निरंजन रे हांणी दिल्ली विद्यापीठांत 'कंपेरेटिव्ह इण्डियन लिटरेचर असोसिएशन' (CILA) चें उद्घाटन केलें
- E. अमित्र देव आनी शिशिरकुमार दास हांणी संपादित केल्लो 'कम्पेरेटिव्ह लिटरेचर: थियरी अँड प्रॅक्टिस' प्रसिद्ध जालो

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. C, D, E, A, B
- 2. B, A, C, D, E
- 3. A, B, C, D, E
- 4. A, B, D, C, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4785]
2[Option ID=4786]
3[Option ID=4787]
4[Option ID=4788]

Sl. No.48
QBID:185048

मुखार दिल्ल्या भारतीय साहित्य शास्त्राशीं संबंधित ग्रंथाचो कालानुक्रम सांगात:

- A. दशरूप अवलोक
- B. काव्यालंकार
- C. काव्य मीमांसा
- D. औचित्यविचार चर्चा
- E. काव्य प्रकाश

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. B, C, A, D, E
- 4. A, C, D, E, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4789]
2[Option ID=4790]
3[Option ID=4791]
4[Option ID=4792]

Sl. No.49
QBID:185049

दिल्ल्या ग्रंथांच्या प्रकाशनाचो कालानुरूप क्रम लायातः

- A. ग्लिम्पसिस ऑव्ह कोंकणी लॅंग्वेज ऍट द टाईम ऑफ सिक्स्टीन्थ सेंचुरी
- B. भासाभास
- C. दी फॉर्मेशन ऑव्ह कोंकणी
- D. द कोंकणी अँड कोंकणी लॅंग्वेज
- E. इन्वोदुसांव ऑव्ह दि स्सिनारुउ कोंकणी-पुर्तुगेज

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. E, D, C, B, A
- 2. A, B, C, D, E
- 3. E, D, C, A, B
- 4. D, E, C, A, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4793]

2[Option ID=4794]

3[Option ID=4795]

4[Option ID=4796]

Sl. No.50

QBID:185050

नवलकाणयांच्या उजवाडणी वर्साप्रमाण क्रम लायातः

- A. सिस्टर शोभा
- B. घरभरतलो आजो
- C. सोडवाट
- D. वाटेवेलो कांटो
- E. मोनी व्यथा

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, A, C, B, E
- 2. B, C, A, E, D
- 3. E, D, A, B, C
- 4. A, E, B, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4797]

2[Option ID=4798]

3[Option ID=4799]

4[Option ID=4800]

Sl. No.51

QBID:185051

‘देवकापसाची वात’ हया निबंद झेल्यात ‘श्रावणांतलो आयतार’ हया निबंदातल्यान आयताराच्या पूजेच्या निवेदाचो क्रम लायात-

- A. पयलो आयतार - पोळ्या निवेद
- B. दुसरो आयतार - पातोळ्यो
- C. तिसरो आयतार - मुठकी
- D. चौथो आयतार - धंय-शीत
- E. पाचवो आयतार - खिचडी

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, A, E, D
- 2. E, D, B, C, A
- 3. D, B, C, A, E
- 4. C, B, E, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4801]

2[Option ID=4802]

3[Option ID=4803]

4[Option ID=4804]

Sl. No.52

QBID:185052

दत्ताराम बांबोळकार हांच्या नाटकांच्या उजवाडावणेचो सार्थ क्रम खंयचो?

- A. रथोत्सव
- B. वेदना घर
- C. सत्य माड्डितां माड्डितां
- D. रंग यात्रिक
- E. शेणिल्लो गांव

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. E, A, B, C, D
- 4. D, B, A, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4805]

2[Option ID=4806]

3[Option ID=4807]

4[Option ID=4808]

Sl. No.53

QBID:185053

अविनाश च्यारी हांच्या नाटकांच्या उजवाडावणेचो योग्य क्रम खंयचो?

- A. वधस्तंभ
- B. एका नव्या विचाराची सुरवात
- C. काणी एके काणयेची
- D. शबैचो बावलो तारीकडेन पावलो

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, A, D, C
- 2. A, D, B, C
- 3. B, D, C, A
- 4. D, A, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4809]

2[Option ID=4810]

3[Option ID=4811]

4[Option ID=4812]

Sl. No.54

QBID:185054

लेखकांक मेळिल्ल्या साहित्य अकादेमी पुरस्कारांचो तांच्या काळा प्रमाण क्रम लायात-

- A. पांडुरंग भांगी
- B. मनोहरराय सरदेसाय
- C. चार्लस फ्रांसिस डि कोस्ता
- D. दामोदर मावजो
- E. दत्ताराम सुखटणकार

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, C, D, B, E
- 2. E, A, B, D, C
- 3. B, D, A, C, E
- 4. E, B, D, C, A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4813]

2[Option ID=4814]

3[Option ID=4815]

4[Option ID=4816]

Sl. No.55

QBID:185055

लोककलेच्या मळार उजवाडाक आयिल्ल्या पुस्तकांचो तांच्या उजवाडावणेच्या वर्सा प्रमाण क्रम लायात

- A. गोंयच्या लोकवेदाचो रूपकार
- B. लोकबिंब
- C. लोकरंग
- D. गोमंतकीय लोककला
- E. कोंकणी म्हणीसागर (पयली आवृत्ती)

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. D, A, B, E, C
- 2. A, C, D, E, B
- 3. B, D, C, A, E
- 4. A, E, D, C, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4817]
2[Option ID=4818]
3[Option ID=4819]
4[Option ID=4820]

Sl. No.56
QBID:185056

Match List I with List II

निबंद झेले आनी तांचे उजवाडणी वर्स हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात:

सूची I		सूची II	
A.	उजवाडाचे सूर	I.	1977
B.	अस्तुरी मृग	II.	2013
C.	मात्री पुनव	III.	1973
D.	जीवनगंध	IV.	2014
		V.	1992

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A-II, B-I, C-V, D-III
- 2. A-III, B-V, C-I, D-II
- 3. A-II, B-IV, C-III, D-I
- 4. A-V, B-IV, C-II, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4821]
2[Option ID=4822]
3[Option ID=4823]
4[Option ID=4824]

Sl. No.57
QBID:185057

Match List I with List II

‘कादंबरी’ आनी ‘बरोवपी’ हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

LIST I		LIST II	
A.	शक्तिपात	I.	पावलू मोरास
B.	बेन शेणय	II.	नंदा ध. बोरकार
C.	गोंदू	III.	नरेंद्र का. कामत
D.	हंतम्	IV.	अवधूत कुडतरकर

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4825]

2[Option ID=4826]

3[Option ID=4827]

4[Option ID=4828]

Sl. No.58

QBID:185058

Match List I with List II

पुंडलीक नायक, हांच्या ‘अर्दूक’ कथाझेल्यातल्यो कथा आनी तांची पयली उजवाडणीची नेमाळीं हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात:

LIST I		LIST II	
A.	‘जाग’ दिवाळी आंक (1987)	I.	बळजबरी
B.	‘कोंकणी’ वर्सुकी आंक (1987 - 88)	II.	भाग्योदय
C.	‘सोंगडी’ चवथी आंक (1982)	III.	अग्नीदिव्य
D.	‘कुळागर’ दिवाळी आंक (1980)	IV.	भोंवर
		V.	खाटकागेर एक रात

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-V, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-V
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-V, B-I, C-II, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4829]

2[Option ID=4830]

3[Option ID=4831]

4[Option ID=4832]

Sl. No.59

QBID:185059

Match List I with List II

भारतीय साहित्य शास्त्राकडेन संबंधित आशिल्ले काव्यशास्त्री आनी तांचो दिश्टीकोण हांच्यो सार्थक जोडयो लायातः

LIST I		LIST II	
A.	दण्डिन्	I.	प्रतीयमानरूप
B.	आनन्दवर्धन	II.	समृद्धिलक्षण
C.	कुन्तक	III.	रूपकध्वनी
D.	भरतमुनी	IV.	वक्रोक्तीचें बियाणें

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4833]
2[Option ID=4834]
3[Option ID=4835]
4[Option ID=4836]

Sl. No.60
QBID:185060

Match List I with List II

सकयल दिल्ल्या पुस्तकांच्यो आनी लेखक हांच्यो सार्थक जोडयो लायात

LIST I		LIST II	
A.	कोंकणी भाशेच्यो ओपारी	I.	कमलादेवी राव देशपांडे
B.	कोंकणी म्हणयो	II.	मनोहर पै धुंगट
C.	म्हणी फाटली काणी	III.	शांता सुखठणकार
D.	कोंकणी म्हणीसागर	IV.	एडवर्ड डिलीमा

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4837]
2[Option ID=4838]
3[Option ID=4839]
4[Option ID=4840]

Sl. No.61
QBID:185061

Match List I with List II

नाटककार आनी तांच्यो नाट्यकृती हांच्यो सार्थक जोडयो लायातः

LIST I		LIST II	
A.	गुरुदास बांबोळकार	I.	वादळाक सुवात जाय
B.	देवीदास बाबय	II.	दिश्टांत
C.	प्रसाद लोलयेकार	III.	वधस्तंभ
D.	अविनाश च्यारी	IV.	मुक्ताई
		V.	शेणिल्लो गांव

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-V, C-III, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-V

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4841]
2[Option ID=4842]
3[Option ID=4843]
4[Option ID=4844]

Sl. No.62
QBID:185062

Match List I with List II

एकांकी आनी एकांकीकार हांच्यो सार्थक जोडयो खंयच्यो?

LIST I		LIST II	
A.	म्हजी भूंय म्हजो मोग	I.	मधुसूदन बोरकार
B.	हांसोळ	II.	दत्ता नायक
C.	एक रुख चार झोपां	III.	अशोक कामत
D.	वेंचणूक	IV.	रामकृष्ण जुवारकार
		V.	भरत नायक

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-II, B-III, C-V, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-V
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4845]
2[Option ID=4846]
3[Option ID=4847]
4[Option ID=4848]

Sl. No.63
QBID:185063

Match List I with List II

कवितेची पुस्तकां, तांचे उजवाडावणेचें वर्स आनी प्रकाशन संस्थाच्यो सार्थक जोडयो लायात.

LIST I		LIST II		LIST III	
A.	ब्रह्मकमळ	I.	1995	VI.	जाग प्रकाशन
B.	बनवड	II.	1999	VII.	मनकर्णिका बोरकार
C.	यमन	III.	1981	VIII.	कुळागर प्रकाशन
D.	सासाय	IV.	1980	IX.	अपुरबाय प्रकाशन
		V.	1985	X.	कुळागर प्रकाशन

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I-X, B-III-VI, C-II-VII, D-IV-VIII
2. A-II-IX, B-II-VI, C-I-VIII, D-I-VII
3. A-I-X, B-II-VII, C-IV-VIII, D-III-VI
4. A-IV-X, B-II-VI, C-III-X, D-I-IX

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4849]
2[Option ID=4850]
3[Option ID=4851]
4[Option ID=4852]

Sl. No.64
QBID:185064

Match List I with List II

मुखार दिल्ल्यो कवितांच्यो वळी आनी तांचें शीर्शक हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

LIST I		LIST II	
A.	ॐ नमो गणपती पाहि सरस्पती ज्ञानप्रदायनी परब्रह्म पत्नी गुरुदेव ब्राह्मणां चरणारि पतामि हृदयांतु वासु करुका स्वामि लक्ष्मीपती	I.	धर्म म्हजो
B.	गीत म्हजें जल्मा आयलां/शेतकामत्यां स्वासांतल्यान/म्हज्या गीतान अर्थ घेतला/हुमेच्या र्थेब्यातल्यान।	II.	व्यंकटेश कल्याण
C.	खंयतरी ताकतिकेन वचपाचें/निमित्त जावन अवचित/हातांतलो हारसो गळून पुराय फुटलो।	III.	लिल्ली फुलां
D.	तूं चलतां घडलीं नवलां/तुवें दवरल्ले कडे पावलां फुल्ली सोभित लिल्ली फुलां।	IV.	काळजाची भरती
		V.	हारसो

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-V, D-III
2. A-I, B-II, C-V, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4853]
2[Option ID=4854]
3[Option ID=4855]
4[Option ID=4856]

Sl. No.65
QBID:185065

Match List I with List II

कोंकणीतलीं तद्भव उतरां आनी तांची मुळावी भास हांच्यो सार्थक जोडयो लायात.

LIST I		LIST II	
A.	अरबी	I.	इजनेर, इंजेसांव
B.	पुर्तुगेज	II.	सायब, तकलुपी
C.	फारशी	III.	नमुनो, नोकर
D.	इंग्लिश	IV.	गवेत, अणस

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4857]
2[Option ID=4858]
3[Option ID=4859]
4[Option ID=4860]

Sl. No.66
QBID:185066

‘दुसरी, म्हगेलो, तुगेलो’ तशेंच ‘कालचें, फाल्याचें’ हया उतरांची जात सांगात.

- A. हीं नामांची आनी सर्वनामांची विशेशणां आसात.
- B. हीं क्रिया विशेशणांची विशेशणां आसात.
- C. हीं विशेशणांसावन नामां जावन वाडल्यात.
- D. हीं विशेशणांसावन संबंदी क्रिया विशेशणां घडल्यात.
- E. ‘दुसरी’ हें संख्या विशेशण जाल्यार ‘म्हगेलो, तुगेलो’ हीं सार्वनामिक विशेशणां जावन आसात.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, D, E Only
2. B, D, A Only
3. A, B, C Only
4. C, A, E Only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4861]
2[Option ID=4862]
3[Option ID=4863]
4[Option ID=4864]

Sl. No.67
QBID:185067

‘तो आख्खें नगर भोंवलो’ आनी ‘हे वटेन कांटे आसतात’ ह्या वाक्यांत-

- A. ‘नगर’ ही पयली विभक्ती
- B. ‘वटेन’ ही तिसरी विभक्ती
- C. ‘करणी खंय आनी केन्ना घडटा हें दाखोवपी’ संबंदाक ‘अधिकरण’ म्हणटात.
- D. ‘शार आनी वटेन’ हीं अनुक्रमान दुसरे आनी चवथे विभक्तीचीं रूपां जावन आसात.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, C, D Only
- 2. A, C, E Only
- 3. D, E, B Only
- 4. A, B, C Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4865]

2[Option ID=4866]

3[Option ID=4867]

4[Option ID=4868]

Sl. No.68

QBID:185068

निबंद साहित्या विशीं अशें म्हणू येता.

- A. निबंद साहित्य प्राचीन काळासावन गद्यातूच बरयल्लें मेळटा.
- B. काव्यग्रंथ रचना म्हळ्यार निबंद अशे ‘सुबन्धु’ म्हणतात.
- C. निबंद बरपात ‘निरीक्षण’ हेच मुखेल तत्व आसता.
- D. ‘सुक्षीम तत्वगिन्यानाची विस्कटावणी’ अशी निबंदाची व्याख्या करूं येता.
- E. मोलादीक रचनेपासत निबंद हे उतरच वापरताले.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. C and D Only
- 2. D and E Only
- 3. A and B Only
- 4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4869]

2[Option ID=4870]

3[Option ID=4871]

4[Option ID=4872]

Sl. No.69

QBID:185069

व्यक्तिचित्र आनी कथा हातूंतलो फरक आनी सारकेपण प्रो. एस् एस् नाडकर्णी अशें सांगतात.

- A. लघुकथा आनी व्यक्तिचित्र हे दोनूय प्रकार सामके आंगाक आंग लागून आशिल्ले आसात.
- B. पयसून पळेल्यार दोगांचे मुखामळ वेगळे दिसता.
- C. मनीस आनी ताची जीण हेच दोगांचेय विशय आसता.
- D. लघुकथेच्या व्यक्तिचित्रणात व्यक्ति साध्य जाता जाल्यार व्यक्तिचित्रात साधन जाता.
- E. लघुकथेतलो निवेदक स्वतंत्र आसता. तर व्यक्तिचित्रात निवेदक बांदिल्लो आसता.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. B and C Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4873]

2[Option ID=4874]

3[Option ID=4875]

4[Option ID=4876]

Sl. No.70

QBID:185070

ललित साहित्याविशी डॉ. हरिश्चंद्र नागवेकार म्हणटात-

- A. कोंकणीतले ललित साहित्य गुणवत्तेन वयल्यां पांवड्याचे ना.
- B. कोंकणीतल्या ललित साहित्याची समिक्षा बरे तरेन वाडल्या.
- C. ललित साहित्यकृती ही एक कलाकृती म्हूण आयचो समीक्षक तिचेकडेन पळयता.
- D. कोंकणी ललित साहित्याक उंचाय हाडपी दुसरो घटक म्हळ्यार कोंकणी लेखकानी आपले मातयेंतल्यान घेतिल्ली शक्त.
- E. कोंकणी कवितेत आधुनिकतावादाची कविता चड प्रमाणात आसा.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A and E Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. A and C Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4877]

2[Option ID=4878]

3[Option ID=4879]

4[Option ID=4880]

Sl. No.71

QBID:185071

कोंकणी भाशा कोंकणांत कोणा पासत पावली हे विशीं असो विचार मांडटात-

- A. कोंकणी भाशा ही आर्य कुळांतली भाशा आसून तिगेलें कोंकणांतु येवचें हें अंतर कुळांतले आर्यांक लागून.
- B. कोंकणी भाशा आर्यांनीच कोंकणांत हाडली अशें दिसना.
- C. कोंकणी भाशा आर्य कुळांतली तशेंच द्राविड कुळांतली.
- D. आर्य लोकांनी कोंकणांत येतना वाटेर मेळटल्यो सगल्यो भासो हाडल्यो.
- E. आर्य लोक कोंकणांत येतना कोंकणी भाशा घेवन आयले.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A आनी B Only
- 2. B आनी E Only
- 3. C आनी D Only
- 4. A आनी E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4881]

2[Option ID=4882]

3[Option ID=4883]

4[Option ID=4884]

Sl. No.72

QBID:185072

सगळ्या 'वरुसांचें वांजेल' हो ग्रंथ -

- A. थॉमस स्टीफन्स हांणी 1622 वरसा उजवाडायलो
- B. जेजुयीत पाद्री जुआंव द पेद्रोजा हांणी 1660 वरसा छापून उजवाडायलो
- C. इनाजियु आर्कामोनी हांणी 1667 वरसा उजवाडायलो
- D. दियोग द आमराल हांणी 1654 वरसा छापून उजवाडायलो

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4885]

2[Option ID=4886]

3[Option ID=4887]

4[Option ID=4888]

Sl. No.73

QBID:185073

समाजांत चलणुकेंत आशिल्ल्या वेग-वेगळ्या लोक प्रकारांतल्यान वेग-वेगळीं कार्यां घडूंक पावतात म्हणूनच लोकवेद त्या समाजाचे जीणेचें एक आंग म्हणून जितो आसता. हे विधान कोणालें?

- A. श्याम वेरेंकार
- B. जयंती नायक
- C. विनायक खेडेकार
- D. पांडुरंग फळदेसाय

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4889]

2[Option ID=4890]

3[Option ID=4891]

4[Option ID=4892]

Sl. No.74

QBID:185074

बायल मनशेच्या आंगांतली सृजनशक्त तिका दादल्या परस-

- A. चपळ आनी घटमुट थारायता
- B. गिरेस्त आनी बळिश्ट थारायता
- C. वेगळी आनी श्रेष्ठ थारायता
- D. म्हान आनी विचारवंत थारायता

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. D Only
- 2. A Only
- 3. C Only
- 4. B Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4893]

2[Option ID=4894]

3[Option ID=4895]

4[Option ID=4896]

Sl. No.75

QBID:185075

‘क्, ख्, ग्, घ्’ ह्या व्यंजनांतल्या ‘ख्’ आनी ‘घ्’ ह्या व्यंजनात ‘ह’ चो उच्चार भरशिल्लो आसता देखून-

- A. ‘क्’ आनी ‘ग्’ हीं व्यंजनां लघुप्राण वा अल्पप्राण उच्चारांचीं
- B. ‘ख्’ आनी ‘घ्’ ही व्यंजनां महाप्राण उच्चारांचीं
- C. हे उच्चार म्हळ्यार स्वर न्हयत
- D. हांचो उच्चार नाकयो जायना

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, C, D Only
- 2. A, B, C Only
- 3. B, C, D Only
- 4. B, D, A Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4897]

2[Option ID=4898]

3[Option ID=4899]

4[Option ID=4900]

Sl. No.76

QBID:185076

भारतीय साहित्यशास्त्राचो क्रम नियाळटाना आनी खंयचे संप्रदाय येवजितांव?

- A. भरतमुनीचो रस-संप्रदाय, भामहाचो अलंकार
- B. वामनाचो रीति संप्रदाय, आनन्दवर्धनाचो ध्वनि संप्रदाय
- C. कुन्तकाचो वक्रोक्ती संप्रदाय, क्षेमेन्द्राचो औचित्य संप्रदाय
- D. अभिनवगुप्ताचो अभिनव संप्रदाय, जगन्नाथाचो रस संप्रदाय
- E. पंडितराज जगन्नाथाचो पुरोगामी संप्रदाय, रूपगोप्प स्वामीचो भक्ति संप्रदाय

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and D Only
- 2. B, C and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. A, C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4901]

2[Option ID=4902]

3[Option ID=4903]

4[Option ID=4904]

Sl. No.77

QBID:185077

‘डायग्लौसिया’ ही परिभाशीक संज्ञा कोणे आनी केन्ना निर्माण केली?

- A. चार्लस् फर्ग्युसन्
- B. 1979
- C. ग्रेगरी गी
- D. 1989
- E. 1880

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. C and B Only
- 3. C and D Only
- 4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4905]

2[Option ID=4906]

3[Option ID=4907]

4[Option ID=4908]

Sl. No.78

QBID:185078

आय.ए. रिचर्डस् हाणे ‘आशयाचे’ चार घटक सांगले, तें अशें -

- A. सूचित भाव
- B. प्रयोजन
- C. भावन
- D. भाशान्तर-मीमांसा
- E. सूर

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, D, B, E Only
- 2. C, D, B, E Only
- 3. A, B, C, E Only
- 4. A, B, C, D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4909]

2[Option ID=4910]

3[Option ID=4911]

4[Option ID=4912]

Sl. No.79

QBID:185079

‘मागिल्लें’ हें अतिपूर्ण काळांतलें रूप _____ अशेंय घोळटा.

- A. मागलेलें
- B. मागल्लें
- C. मागितलेलें
- D. मागितलें

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and D Only
- 2. B and C Only
- 3. A and B Only
- 4. C and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4913]

2[Option ID=4914]

3[Option ID=4915]

4[Option ID=4916]

Sl. No.80

QBID:185080

‘सुमती’ हया कादंबरीविशीं अशें म्हणू येता.

- A. ‘सुमती’ हया कादंबरीचो बरोवपी अभयकुमार वेलिंगकार हो आसा.
- B. वोंवळबाय ‘सुमती’ परस चड म्हत्वाचे पात्र थारला.
- C. सुमती आनी बा आपा मदीं फकत बापुय धुवेचे नाते आसले.
- D. वोंवळबायन सुमतीक सदाच आदार दिलो.
- E. ‘सुमती’ ही व्यक्तिरेखा बापायच्या वासनेची ‘बळी’ जाली.

सकल दिल्ल्या जापेत्तली योग्य जाप वेचून काडात.

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. A and D Only
- 4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4917]

2[Option ID=4918]

3[Option ID=4919]

4[Option ID=4920]

Sl. No.81

QBID:185081

कथा साहित्य म्हळ्यार _____

- A. कथेत सगळ्यात म्हत्वाचो म्हळ्यार बरोवपी
- B. कथेत घडणूको एकाच क्रमान येवंक जाय
- C. कथा साहित्याच्या फाटल्यान मनशाची कथन आनी श्रवण ही स्वाभाविक प्रवृत्ती कारण जाता.
- D. कथेन फकत कथन हो एकूच घटक आस्पावता
- E. कथा हो साहित्यप्रकार ल्हानपणा सावन मनशाच्या मनाक भुलयत आयला.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. C and D Only
- 3. A and D Only
- 4. C and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4921]

2[Option ID=4922]

3[Option ID=4923]

4[Option ID=4924]

Sl. No.82

QBID:185082

विधान करप हेंक्रियापदाचें काम. ते जाचेविशीं सांगता आनी जाचेर ताची करणी पडटा ताका-

- A. कर्तो
- B. कर्म
- C. विशेशण
- D. क्रिया विशेशण

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. A and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4925]

2[Option ID=4926]

3[Option ID=4927]

4[Option ID=4928]

Sl. No.83

QBID:185083

सकर्मक क्रियापदाचीं पूर्ण काळातलीं विंगड विंगड रुपां जाता आसतना -

- A. सकर्मक क्रियापदाचें पूर्णकाळीं रूप कर्माचें लिंग आनी वचन हांचे प्रमाण जाता.
- B. कर्माचें म्हत्व वाडटा आनी कर्तो तिसरे विभक्तींत वता
- C. सकर्मक क्रियापद अपूर्ण काळीं जातात
- D. अकर्मक क्रियापद निश्चित काळीं जातात

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and A Only
- 4. D and B Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4929]

2[Option ID=4930]

3[Option ID=4931]

4[Option ID=4932]

Sl. No.84

QBID:185084

तुळात्मक साहित्याभ्यासांत 'आशयसूत्रा'चें विंगडपण सांगात:

- A. 'आशयसूत्र' (Content) आनी 'मूलाधार' (Source) ह्यो संज्ञा परस्परा सावन विंगड आसात.
- B. 'आशयसूत्रा'क 'मूलाधार' म्हणूंक येतय घडये; परन्त 'मूलाधारा'क 'आशयसूत्र' अशें म्हणूंक येवंचें ना.
- C. मूलाधार निखटे सृजन जावंचे देखून प्रेरणा दिता.
- D. भावना, विचार आनी जिणे दृश्टी हे अनुभूतवरवीं आशयसूत्राक आदार दिता.
- E. आशयसूत्र आनी मूलाधार ह्यो संज्ञा सुटावीं करूंक मेळनात.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B and C Only
- 2. C and D Only
- 3. D and E Only
- 4. A and B Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4933]

2[Option ID=4934]

3[Option ID=4935]

4[Option ID=4936]

Sl. No.85

QBID:185085

जीब चड वयर उखलप आनी हय-न्हयशी वयर उखलप हे अवस्तेंत-

- A. विवृत्त स्वर : 'आ' जाता;
- B. अर्धविवृत्त स्वर : 'इ' जाता;
- C. अर्धविवृत्त स्वर : 'ऑ' जाता;
- D. संवृत्त स्वर : 'ऊ' जाता;
- E. अर्धसंवृत्त स्वर : 'औ' जाता;

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. B and C Only
- 4. D and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4937]

2[Option ID=4938]

3[Option ID=4939]

4[Option ID=4940]

Sl. No.86

QBID:185086

गणेश त्र्यंबक देशपाण्डे हांगेल्या 'भारतीय साहित्यशास्त्रा'चें स्वरूप कशें आसा?

- A. भारतीय साहित्यशास्त्राचो विकास कसो जालो हें नकसूदपणान ग्रंथाच्या पूर्वार्धांत सांगलां
- B. 'भारतीय साहित्यशास्त्रा'चें निरूपण, विश्लेशण आनी संश्लेशण ह्या ग्रंथाच्या उत्तरार्धांत केलां
- C. भारतीय साहित्यशास्त्र आनी अस्तंत साहित्यशास्त्रा विशींचो विचार भारतीय साहित्यशास्त्रा'च्या उत्तरार्धांत मांडला.
- D. भरतमुनींचे 'नाट्यशास्त्र' आनी अरिस्टॉटलचें 'पोएटिक्स' हांची तुळा उत्तरार्धांत केल्या
- E. कार्ल मार्क्स आनी हिपॉलिटोन हांच्या विचारांचो आपरोसय भारतीय साहित्यशास्त्रांत आस्पावन घेतला.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B and C Only
- 2. D and E Only
- 3. A and B Only
- 4. A and E Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4941]

2[Option ID=4942]

3[Option ID=4943]

4[Option ID=4944]

Sl. No.87

QBID:185087

क्रियापदाक एक मूळ आसता.

- A. त्या मुळाक नाम आनी विशेशण म्हणटात
- B. त्या मुळाक धातू म्हणटात.
- C. त्या मुळाच्या क्रियापदा सावन काळ वळखूंक येना
- D. 'सोंपते' हया क्रियापदांतलें 'प' गळ्ळें म्हणटकच धातूपूर्वरूप उरता
- E. तें रूप म्हळ्यार एक खूंट न्हय

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B and C Only
- 2. C and D Only
- 3. A and B Only
- 4. B and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4945]

2[Option ID=4946]

3[Option ID=4947]

4[Option ID=4948]

Sl. No.88

QBID:185088

‘तळिल्लें’ हें अतिपूर्ण काळांतलें रूप _____ अशेंय घोळटा

(अ) तळलेलें

(इ) तळल्लें

(उ) तळटकीच

(ऊ) तळील्ल्यान

(ए) तळळें

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. A and D Only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4949]

2[Option ID=4950]

3[Option ID=4951]

4[Option ID=4952]

Sl. No.89

QBID:185089

विधान करप हें क्रियापदाचें काम. तें जाचे विशीं सांगता, ताका _____ आनी ताचे करणीचो जाचेर प्रभाव पडटा ताका _____ म्हणटात.

- A. कर्तो
- B. कर्म
- C. विशेषण
- D. क्रियापद
- E. विभक्ती-प्रत्यय

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and E Only
- 2. A and B Only
- 3. B and C Only
- 4. C and D Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4953]
2[Option ID=4954]
3[Option ID=4955]
4[Option ID=4956]

Sl. No.90
QBID:185090

कोंकणीत 'अ' स्वर तीन तरांनी उलयतात.

- A. 'अ' चो उच्चार पूर्ण जाल्लो आसता अश्या 'अ'क उलयतें 'अ' अशें म्हणटात.
- B. 'अ' चो उच्चार पूर्ण जाल्लो नासता अश्या 'अ'क मोनें 'अ' अशें म्हणटात.
- C. 'अ' चो ओडिल्लो उच्चार जाता अश्या 'अ'क ओडटें 'अ' म्हणटात.
- D. 'अ, ए (ऐ) आनी ओ' हया तीन स्वरांक 'धांपते उकते' स्वर अशें म्हणटात

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, C, A Only
- 2. A, B, C Only
- 3. D, B, A Only
- 4. D, C, B Only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=4957]
2[Option ID=4958]
3[Option ID=4959]
4[Option ID=4960]

Sl. No.91
QBID:185091

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

न्हेंसणां देखतकच आमकां भोवच रंजवण दिसता. एकाद्रो मनीस आलायत्या न्हेंसणांत अपुर्बुद्दीचो वो अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू अशें आकृतायेचो कसो दिसता. नकसूदपणान गंभीर स्वरूपाची नियाळणी करपी दिश्ट आनी आंतरकपणान जियेवपी प्रांजल जीण बकच्छायेचेर निर्बंध घालता आनी लोक खंयचोय आसूं, तांच्या न्हेंसणाक मानून घेतात, हालोकिनाक पोटखाण-वळाठो जावं, मागीर पळयात ताच्या साजशिरंगाराच्या न्हेंसणाक लेगीत ताचे ते तंद्रेची सेवा करची पडटली. जेन्ना एकाद्रा सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना ताचो गणवेशय जांबळ्या-वांगय्या रंगाचो जाता.

वर्तमान काळांतले हे पिळगेचो आशिल्ली ओड पळोवन नव्या नाट-पतीच्या सोदांत आशिल्ली दादल्यांचीं आनी अस्तुन्यांचीं पोरार्तीं आनी रानवटी रसनेन्द्रियां चित्रविचित्रक नाळी हालयत आनी तातूंतल्यान तिरशे दिश्टीन नियाळत खेरीत आकृतीचो सोद घेत रावतात. उत्पादकाक हीं रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां आसात म्हणपाचें गिन्यान जातलां. हातूंतल्यो दोन नाट-पती निखट्या कांय सुतांच्या चडावतपणान वो विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणान चिके विंगड आसतात, एक चटकन विकता, जाल्यार कत्रेलांतले आडवे फळयेचेर हेर नाट-पती पडून उरतात, जरी कितलेशे फावटी अशें जाता की कांय कळावा उपरांत मोद-परिवर्तनाचो रुतू येना फुडें हेर नाट-पतींची चडावत कशी टूम जातात. तेच परी मनशाचे कुडीचेर सुयेन चित्र कोरांतून तातूंत रंग भरपाचो आचार ही तशी विद्रूप-हळशिकवाणी प्रथा न्हय. खोल त्वचेंत कोरांतपी आनी अपरिवर्तनीय असो तो आचार आसल्यारूय ताका निखटो हेंगाडी-रानवट म्हणूं नज.

आमच्या गिरण्यांची यंत्रणा, जिचे वरवीं मनशांक कपडे मेळटा जायत, ती अत्युत्तम तरा अशें म्हणपाचें गजलीचेर म्हजो भावार्थ ना. चडावतपणान इंग्लंडांतले पद्दती वरी दिसपट्टे परिणाम जावंक लागल्यात आनी ताचे संबंदान अचर्यांत पडपाचेंय ना, कारण जितलें हांवें आयकलां वो नियाळ्ळां, की ताचे फाटल्यान वस्तुनिश्ठ हेत हो मनीसकुळयेन बरे तरेन आनी प्रांजलपणान न्हेंसण करचें हो न्हय, तर प्रस्नाविरयत हेत असो की वेपारी संस्थांची आसयत वाडोवपाचो. दूरगामी परिणाम असो की मनीस आपणाल्या ध्येया कडेन जसो नेम धरता तसो.

कितें पळयतकच रंजवण दिसता?

1. न्हेंसणां
2. अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू
3. पोरार्तीं
4. गिरण्यांची यंत्रणां

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=4961]
2[Option ID=4962]
3[Option ID=4963]
4[Option ID=4964]

Sl. No.92
QBID:185092

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

न्हेसणां देखतकच आमकां भोवच रंजवण दिसता. एकाद्रो मनीस आलायत्या न्हेसणांत अपुर्बुद्दीचों वो अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू अशे आकृतायेचो कसो दिसता. नकसूदपणान गंभीर स्वरूपाची नियाळणी करपी दिश्ट आनी आंतरकपणान जियेवपी प्रांजल जीण बकच्छायेचेर निर्बंध घालता आनी लोक खंयचोय आसूं, तांच्या न्हेसणाक मानून घेतात, हालोकिनाक पोटखाण-वळाठो जावं, मागीर पळयात ताच्या साजशिरंगाराच्या न्हेसणाक लेगीत ताचे ते तंद्रेची सेवा करची पडटली. जेन्ना एकाद्र्या सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना ताचो गणवेशय जांबळ्या-वांगय्या रंगाचो जाता.

वर्तमान काळांतले हे पिळगेचो आशिल्ली ओड पळोवन नव्या नाट-पतीच्या सोदांत आशिल्ली दादल्यांचीं आनी अस्तुन्यांचीं पोरान्तीं आनी रानवटी रसनेन्द्रियां चित्रविचित्रक नाळी हालयत आनी तातूंतल्यान तिरशे दिश्टीन नियाळत खेरीत आकृतीचो सोद घेत रावतात. उत्पादकाक हीं रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां आसात म्हणपाचें गिन्यान जातलां. हातूंतल्यो दोन नाट-पती निखट्या कांय सुतांच्या चडावतपणान वो विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणान चिके विंगड आसतात, एक चटकन विकता, जाल्यार कत्रेलांतले आडवे फळयेचेर हेर नाट-पती पडून उरतात, जरी कितलेशे फावटी अशें जाता की कांय कळावा उपरांत मोद-परिवर्तनाचो रुतू येना फुडें हेर नाट-पतींची चडावत कशी टूम जातात. तेच परी मनशाचे कुडीचेर सुयेन चित्र कोरांतून तातूंत रंग भरपाचो आचार ही तशी विद्रूप-हळशिकवाणी प्रथा न्हय. खोल त्वचेंत कोरांतपी आनी अपरिवर्तनीय असो तो आचार आसल्यारूय ताका निखटो हेंगाडी-रानवट म्हणूं नज.

आमच्या गिरण्यांची यंत्रणा, जिचे वरवीं मनशांक कपडे मेळटा जायत, ती अत्युत्तम तरा अशें म्हणपाचें गजलीचेर म्हजो भावार्थ ना. चडावतपणान इंग्लंडांतले पद्दती वरी दिसपट्टे परिणाम जावंक लागल्यात आनी ताचे संबंदान अचर्यांत पडपाचेंय ना, कारण जितलें हांवें आयकलां वो नियाळ्ळां, की ताचे फाटल्यान वस्तुनिश्ठ हेत हो मनीसकुळयेन बरे तरेन आनी प्रांजलपणान न्हेसण करचें हो न्हय, तर प्रस्नाविरयत हेत असो की वेपारी संस्थांची आसयत वाडोवपाचो. दूरगामी परिणाम असो की मनीस आपणाल्या ध्येया कडेन जसो नेम धरता तसो.

उत्पादकांक कसलें गिन्यान जाता?

1. रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां
2. न्हेसणां म्हळ्यार भोवच रंजवण
3. विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणाचें
4. सुयेन चित्र कोरांतिल्ल्याचें

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4965]

2[Option ID=4966]

3[Option ID=4967]

4[Option ID=4968]

Sl. No.93

QBID:185093

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

न्हेंसणां देखतकच आमकां भोवच रंजवण दिसता. एकाद्रो मनीस आलायत्या न्हेंसणांत अपुर्बुद्दीचों वो अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू अशें आकृतायेचो कसो दिसता. नकसूदपणान गंभीर स्वरूपाची नियाळणी करपी दिश्ट आनी आंतरकपणान जियेवपी प्रांजल जीण बकच्छायेचेर निर्बंध घालता आनी लोक खंयचोय आसूं, तांच्या न्हेंसणाक मानून घेतात, हालोकिनाक पोटखाण-वळाठो जावं, मागीर पळयात ताच्या साजशिरंगाराच्या न्हेंसणाक लेगीत ताचे ते तंद्रेची सेवा करची पडटली. जेन्ना एकाद्र्या सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना ताचो गणवेशय जांबळ्या-वांयग्या रंगाचो जाता.

वर्तमान काळांतले हे पिळगेचो आशिल्ली ओड पळोवन नव्या नाट-पतीच्या सोदांत आशिल्ली दादल्यांचीं आनी अस्तुन्यांचीं पोरोंतीं आनी रानवटी रसनेन्द्रियां चित्रविचित्रक नाळी हालयत आनी तातूंतल्यान तिरशे दिश्टीन नियाळत खेरीत आकृतीचो सोद घेत रावतात. उत्पादकाक हीं रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां आसात म्हणपाचें गिन्यान जातलां. हातूंतल्यो दोन नाट-पती निखट्या कांय सुतांच्या चडावतपणान वो विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणान चिके विंगड आसतात, एक चटकन विकता, जाल्यार कत्रेलांतले आडवे फळयेचेर हेर नाट-पती पडून उरतात, जरी कितलेशे फावटी अशें जाता की कांय कळावा उपरांत मोद-परिवर्तनाचो रुतू येना फुडें हेर नाट-पतींची चडावत कशी टूम जातात. तेच परी मनशाचे कुडीचेर सुयेन चित्र कोरांतून तातूंत रंग भरपाचो आचार ही तशी विद्रूप-हळशिकवाणी प्रथा न्हय. खोल त्वचेंत कोरांतपी आनी अपरिवर्तनीय असो तो आचार आसल्यारूय ताका निखटो हेंगाडी-रानवट म्हणूं नज.

आमच्या गिरण्यांची यंत्रणा, जिचे वरवीं मनशांक कपडे मेळटा जायत, ती अत्युत्तम तरा अशें म्हणपाचें गजलीचेर म्हजो भावार्थ ना. चडावतपणान इंग्लंडांतले पद्दती वरी दिसपट्टे परिणाम जावंक लागल्यात आनी ताचे संबंदान अचर्यांत पडपाचेंय ना, कारण जितलें हांवें आयकलां वो नियाळ्ळां, की ताचे फाटल्यान वस्तुनिश्ठ हेत हो मनीसकुळयेन बरे तरेन आनी प्रांजलपणान न्हेंसण करचें हो न्हय, तर प्रस्नाविरयत हेत असो की वेपारी संस्थांची आस्पत वाडोवपाचो. दूरगामी परिणाम असो की मनीस आपणाल्या ध्येया कडेन जसो नेम धरता तसो.

गिरण्यांची यंत्रणा कित्या पासत निर्माण जाली?

1. साबार मनशांक अत्युत्तम तरा मेळची म्हूण
2. मनीसकुळयेन न्हेंसण करचे म्हूण
3. मनीसकुळयेन प्रांजलपणान न्हेंसण करचे म्हूण
4. वेपारी संस्थांची आस्पत वाडोवपा पासत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4969]

2[Option ID=4970]

3[Option ID=4971]

4[Option ID=4972]

Sl. No.94

QBID:185094

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

न्हेंसणां देखतकच आमकां भोवच रंजवण दिसता. एकाद्रो मनीस आलायत्या न्हेंसणांत अपुर्बुद्दीचो वो अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू अशें आकृतायेचो कसो दिसता. नकसूदपणान गंभीर स्वरूपाची नियाळणी करपी दिश्ट आनी आंतरकपणान जियेवपी प्रांजल जीण बकच्छायेचेर निर्बंध घालता आनी लोक खंयचोय आसूं, तांच्या न्हेंसणाक मानून घेतात, हालोकिनाक पोटखाण-वळाठो जावं, मागीर पळयात ताच्या साजशिरंगाराच्या न्हेंसणाक लेगीत ताचे ते तंद्रेची सेवा करची पडटली. जेन्ना एकाद्रा सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना ताचो गणवेशय जांबळ्या-वांयग्या रंगाचो जाता.

वर्तमान काळांतले हे पिळगेचो आशिल्ली ओड पळोवन नव्या नाट-पतीच्या सोदांत आशिल्ली दादल्यांचीं आनी अस्तुन्यांचीं पोरान्तीं आनी रानवटी रसनेन्द्रियां चित्रविचित्रक नाळी हालयत आनी तातूंतल्यान तिरशे दिश्टीन नियाळत खेरीत आकृतीचो सोद घेत रावतात. उत्पादकाक हीं रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां आसात म्हणपाचें गिन्यान जातलां. हातूंतल्यो दोन नाट-पती निखट्या कांय सुतांच्या चडावतपणान वो विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणान चिके विंगड आसतात, एक चटकन विकता, जाल्यार कत्रेलांतले आडवे फळयेचेर हेर नाट-पती पडून उरतात, जरी कितलेशे फावटी अशें जाता की कांय कळावा उपरांत मोद-परिवर्तनाचो रुतू येना फुडें हेर नाट-पतींची चडावत कशी टूम जातात. तेच परी मनशाचे कुडीचेर सुयेन चित्र कोरांतून तातूंत रंग भरपाचो आचार ही तशी विद्रूप-हळशिकवाणी प्रथा न्हय. खोल त्वचेंत कोरांतपी आनी अपरिवर्तनीय असो तो आचार आसल्यारूय ताका निखटो हेंगाडी-रानवट म्हणूं नज.

आमच्या गिरण्यांची यंत्रणा, जिचे वरवीं मनशांक कपडे मेळटा जायत, ती अत्युत्तम तरा अशें म्हणपाचें गजलीचेर म्हजो भावार्थ ना. चडावतपणान इंग्लंडांतले पद्दती वरी दिसपट्टे परिणाम जावंक लागल्यात आनी ताचे संबंदान अचर्यांत पडपाचेंय ना, कारण जितलें हांवें आयकलां वो नियाळ्ळां, की ताचे फाटल्यान वस्तुनिश्ठ हेत हो मनीसकुळयेन बरे तरेन आनी प्रांजलपणान न्हेंसण करचें हो न्हय, तर प्रस्नाविरयत हेत असो की वेपारी संस्थांची आसत वाडोवपाचो. दूरगामी परिणाम असो की मनीस आपणाल्या ध्येया कडेन जसो नेम धरता तसो.

जेन्ना एकाद्रा सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना कितें जाता?

1. सैनिकाचो गणवेशय जांबळ्या-वांयग्या रंगाचो जाता
2. सैनिकाचे कुडीचे कुडके कुडके जातात
3. सैनिक हुतात्मो जाता
4. गिरण्यांच्या यंत्रणेची आस्पत वाडटा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4973]

2[Option ID=4974]

3[Option ID=4975]

4[Option ID=4976]

Sl. No.95

QBID:185095

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

न्हेंसणां देखतकच आमकां भोवच रंजवण दिसता. एकाद्रो मनीस आलायत्या न्हेंसणांत अपुर्बुद्दीचों वो अर्दो मनीस आनी अर्दो पशू अशें आकृतायेचो कसो दिसता. नकसूदपणान गंभीर स्वरूपाची नियाळणी करपी दिश्ट आनी आंतरकपणान जियेवपी प्रांजल जीण बकच्छायेचेर निर्बन्ध घालता आनी लोक खंयचोय आसूं, तांच्या न्हेंसणाक मानून घेतात, हालोकिनाक पोटखाण-वळाठो जावं, मागीर पळयात ताच्या साजशिरंगाराच्या न्हेंसणाक लेगीत ताचे ते तंद्रेची सेवा करची पडटली. जेन्ना एकाद्रा सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो प्रहार जाता, तेन्ना ताचो गणवेशय जांबळ्या-वांयग्या रंगाचो जाता.

वर्तमान काळांतले हे पिळगेचो आशिल्ली ओड पळोवन नव्या नाट-पतीच्या सोदांत आशिल्ली दादल्यांचीं आनी अस्तुन्यांचीं पोरान्तीं आनी रानवटी रसनेन्द्रियां चित्रविचित्रक नाळी हालयत आनी तातूंतल्यान तिरशे दिश्टीन नियाळत खेरीत आकृतीचो सोद घेत रावतात. उत्पादकाक हीं रसनेन्द्रियां म्हळ्यार निखटीं कोल्लीपणां आसात म्हणपाचें गिन्यान जातलां. हातूंतल्यो दोन नाट-पती निखट्या कांय सुतांच्या चडावतपणान वो विवक्षीत रंगाच्या उणाकपणान चिके विंगड आसतात, एक चटकन विकता, जाल्यार कत्रेलांतले आडवे फळयेचेर हेर नाट-पती पडून उरतात, जरी कितलेशे फावटी अशें जाता की कांय कळावा उपरांत मोद-परिवर्तनाचो रुतू येना फुडें हेर नाट-पतींची चडावत कशी टूम जातात. तेच परी मनशाचे कुडीचेर सुयेन चित्र कोरांतून तातूंत रंग भरपाचो आचार ही तशी विद्रूप-हळशिकवाणी प्रथा न्हय. खोल त्वचेंत कोरांतपी आनी अपरिवर्तनीय असो तो आचार आसल्यारूय ताका निखटो हेंगाडी-रानवट म्हणूं नज.

आमच्या गिरण्यांची यंत्रणा, जिचे वरवीं मनशांक कपडे मेळटा जायत, ती अत्युत्तम तरा अशें म्हणपाचें गजलीचेर म्हजो भावार्थ ना. चडावतपणान इंग्लंडांतले पद्दती वरी दिसपट्टे परिणाम जावंक लागल्यात आनी ताचे संबंदान अचर्यांत पडपाचेंय ना, कारण जितलें हांवें आयकलां वो नियाळ्ळां, की ताचे फाटल्यान वस्तुनिश्ठ हेत हो मनीसकुळयेन बरे तरेन आनी प्रांजलपणान न्हेंसण करचें हो न्हय, तर प्रस्नाविरयत हेत असो की वेपारी संस्थांची आसयत वाडोवपाचो. दूरगामी परिणाम असो की मनीस आपणाल्या ध्येया कडेन जसो नेम धरता तसो.

एकाद्रो मनीस अपुर्बुद्दीचो कसो केन्ना दिसता?

1. बकच्छायेचेर निर्बन्ध घालतकच
2. आलायत्या न्हेंसणांत वावरूंक लागतकच
3. पोटखाण-वळाठो जातकच
4. सैनिकाचेर नाळे-गुळीचो आघात जातकच

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4977]

2[Option ID=4978]

3[Option ID=4979]

4[Option ID=4980]

Sl. No.96

QBID:185096

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

‘अशा गजालींची मांडणी करता आसतना कवीक त्या गजालींविशींचो उपदेश करपाचो नासता, वो काव्यांत मांडिल्ले उपाय तुमीय करात, अशेंय ताका सांगपाचें नासता; खेरित काव्यांग म्हूण रसिकांच्या मनोविनोदार्थ अशी एकाद्री गजाल काव्यांत येता आनी ती लोकवृत्तीक धरूनय आसता. ताचेपासत कवीक दूशण दिवपाची गरज ना.

रुद्रटाच्या रसविवेचनान शब्दार्थ आनी रस एकमेकामुखार आयले. ‘काव्य म्हळ्यार शब्दार्थ’; हे शब्दार्थ रसयुक्त आसूंक जाय अशें ताणें स्पश्टपणान सांगलें. भामह-दण्डिनचें रसैश्व सकलै पृथक् वो रसभावनिरंतरम् हें म्हणणें आनी रुद्रटाचें तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्ने महीयसा रसैर्युक्तम् हें वचन हातूंत आशयाचो भेद आसा. तो भेद मतींत येवपापासत रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान जाल्लो काव्यांतलो विकास दिश्टीमुखार हाडूंक जाय.

विभानुभावसंयोगान जातूंतल्यान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता, तें काव्य रसाभशेनच (रसवत्)आसता वो त्या काव्यांत रसवत् अलंकार आसा अशें भामह दण्डिन आनी उद्भट म्हणटात; अशा काव्याचे सुवातीर ‘कान्ति’ नांवाचे गुण आसा; आनी ताचेपासत अशें काव्य नवें आसा अशें दिसता; आनी अशें काव्य रसान भरिल्लें आसा अशें रुद्रट म्हणटा. रसवत् हो एक अलंकार आसा; कान्ति हो गुण आसा; रस हो काव्याचो स्वभावधर्म आसा; आनी ह्या साबारांनी काव्यगत सोबीतपणाचो निर्देश केल्लो आसा. हाचेवेल्यान रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान काव्यौदर्यविशींचो विचार सूक्ष्मतर जायत गेलो अशें दिसून येतलें.

नाट्यासावन काव्यर्चा कुशीक सरतकच काव्यालंकार ह्या स्वतंत्र नांवान ती मिरोवंक लागली. अलंकार ही संज्ञा काव्यगतसौंदर्याचो वाचक जालो आनी त्याच अर्थान ताचें उपयोजन जांवक लागलें. देखून अलंकार, गुण, रस हे साबार व्यापक अर्थान अलंकारच जांवक लागले. भामहाच्या ग्रंथांत गुण, अलंकार असो भेद ना. घडये तो ताका अभिप्रेतय नासतलो अशें म्हणूंक सुवात आसा.

कसली गजाल लोकवृत्तीक धरून आसता?

1. गजालींविशींचो उपदेश
2. काव्यांत मांडिल्ले उपाय
3. काव्यांग
4. कवीक दिल्लें दूशण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4981]

2[Option ID=4982]

3[Option ID=4983]

4[Option ID=4984]

Sl. No.97

QBID:185097

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

‘अशा गजालींची मांडणी करता आसतना कवीक त्या गजालींविशींचो उपदेश करपाचो नासता, वो काव्यांत मांडिल्ले उपाय तुमीय करात, अशेंय ताका सांगपाचें नासता; खेरित काव्यांग म्हूण रसिकांच्या मनोविनोदार्थ अशी एकाद्री गजाल काव्यांत येता आनी ती लोकवृत्तीक धरूनय आसता. ताचेपासत कवीक दूशण दिवपाची गरज ना.

रुद्रटाच्या रसविवेचनान शब्दार्थ आनी रस एकमेकामुखार आयले. ‘काव्य म्हळ्यार शब्दार्थ’; हे शब्दार्थ रसयुक्त आसूंक जाय अशें ताणें स्पश्टपणान सांगलें. भामह-दण्डिनचें रसैश्वर्य सकलै पृथक् वो रसभावनिरंतरम् हें म्हणणें आनी रुद्रटाचें तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्ने महीयसा रसैर्युक्तम् हें वचन हातूंत आशयाचो भेद आसा. तो भेद मतींत येवपापासत रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान जाल्लो काव्यांतलो विकास दिश्टीमुखार हाडूंक जाय.

विभानुभावसंयोगान जातूंतल्यान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता, तें काव्य रसाभशेनच (रसवत्)आसता वो त्या काव्यांत रसवत् अलंकार आसा अशें भामह दण्डिन् आनी उद्भट म्हणटात; अशा काव्याचे सुवातीर ‘कान्ति’ नांवाचे गुण आसा; आनी ताचेपासत अशें काव्य नवें आसा अशें दिसता; आनी अशें काव्य रसान भरिल्लें आसा अशें रुद्रट म्हणटा. रसवत् हो एक अलंकार आसा; कान्ति हो गुण आसा; रस हो काव्याचो स्वभावधर्म आसा; आनी ह्या साबारानी काव्यगत सोबीतपणाचो निर्देश केल्लो आसा. हाचेवेल्यान रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान काव्यौदर्यविशींचो विचार सूक्ष्मतर जायत गेलो अशें दिसून येतलें.

नाट्यासावन काव्यर्चा कुशीक सरतकच काव्यालंकार ह्या स्वतंत्र नांवान ती मिरोवंक लागली. अलंकार ही संज्ञा काव्यगतसौंदर्याचो वाचक जालो आनी त्याच अर्थान ताचें उपयोजन जांवक लागलें. देखून अलंकार, गुण, रस हे साबार व्यापक अर्थान अलंकारच जांवक लागले. भामहाच्या ग्रंथांत गुण, अलंकार असो भेद ना. घडये तो ताका अभिप्रेतय नासतलो अशें म्हणूंक सुवात आसा.

कोणाल्या विवेचना वरवीं शब्दार्थ आनी रस मुखार आयले?

1. भामह
2. मम्मट
3. उद्भट
4. रुद्रट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4985]

2[Option ID=4986]

3[Option ID=4987]

4[Option ID=4988]

Sl. No.98

QBID:185098

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

‘अशा गजालींची मांडणी करता आसतना कवीक त्या गजालींविशींचो उपदेश करपाचो नासता, वो काव्यांत मांडिल्ले उपाय तुमीय करात, अशेंय ताका सांगपाचें नासता; खेरित काव्यांग म्हूण रसिकांच्या मनोविनोदार्थ अशी एकाद्री गजाल काव्यांत येता आनी ती लोकवृत्तीक धरूनय आसता. ताचेपासत कवीक दूशण दिवपाची गरज ना.

रुद्रटाच्या रसविवेचनान शब्दार्थ आनी रस एकमेकामुखार आयले. ‘काव्य म्हळ्यार शब्दार्थ’; हे शब्दार्थ रसयुक्त आसूंक जाय अशें ताणें स्पश्टपणान सांगलें. भामह-दण्डिनचें रसैश्व सकलै पृथक् वो रसभावनिरंतरम् हें म्हणणें आनी रुद्रटाचें तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्ने महीयसा रसैर्युक्तम् हें वचन हातूंत आशयाचो भेद आसा. तो भेद मतींत येवपापासत रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान जाल्लो काव्यांतलो विकास दिश्टीमुखार हाडूंक जाय.

विभानुभावसंयोगान जातूंतल्यान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता, तें काव्य रसाभशेनच (रसवत्)आसता वो त्या काव्यांत रसवत् अलंकार आसा अशें भामह दण्डिन् आनी उद्भट म्हणटात; अशा काव्याचे सुवातीर ‘कान्ति’ नांवाचे गुण आसा; आनी ताचेपासत अशें काव्य नवें आसा अशें दिसता; आनी अशें काव्य रसान भरिल्लें आसा अशें रुद्रट म्हणटा. रसवत् हो एक अलंकार आसा; कान्ति हो गुण आसा; रस हो काव्याचो स्वभावधर्म आसा; आनी ह्या साबारानी काव्यगत सोबीतपणाचो निर्देश केल्लो आसा. हाचेवेल्यान रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान काव्यौंदर्यविशींचो विचार सूक्ष्मतर जायत गेलो अशें दिसून येतलें.

नाट्यासावन काव्यर्चा कुशीक सरतकच काव्यालंकार ह्या स्वतंत्र नांवान ती मिरोवंक लागली. अलंकार ही संज्ञा काव्यगतसौंदर्याचो वाचक जालो आनी त्याच अर्थान ताचें उपयोजन जांवक लागलें. देखून अलंकार, गुण, रस हे साबार व्यापक अर्थान अलंकारच जांवक लागले. भामहाच्या ग्रंथांत गुण, अलंकार असो भेद ना. घडये तो ताका अभिप्रेतय नासतलो अशें म्हणूंक सुवात आसा.

काव्य सौंदर्याविशींचो विचार कसो जालो?

1. रसवत्-कान्तिगुण-रस
2. सूक्ष्मतर
3. रसवत्
4. अलंकार-गुण-रस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4989]

2[Option ID=4990]

3[Option ID=4991]

4[Option ID=4992]

Sl. No.99

QBID:185099

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

‘अशा गजालींची मांडणी करता आसतना कवीक त्या गजालींविशींचो उपदेश करपाचो नासता, वो काव्यांत मांडिल्ले उपाय तुमीय करात, अशेंय ताका सांगपाचें नासता; खेरित काव्यांग म्हूण रसिकांच्या मनोविनोदार्थ अशी एकाद्री गजाल काव्यांत येता आनी ती लोकवृत्तीक धरूनय आसता. ताचेपासत कवीक दूशण दिवपाची गरज ना.

रुद्रटाच्या रसविवेचनान शब्दार्थ आनी रस एकमेकामुखार आयले. ‘काव्य म्हळ्यार शब्दार्थ’; हे शब्दार्थ रसयुक्त आसूंक जाय अशें ताणें स्पश्टपणान सांगलें. भामह-दण्डिनचें रसैश्व सकलै पृथक् वो रसभावनिरंतरम् हें म्हणणें आनी रुद्रटाचें तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्ने महीयसा रसैर्युक्तम् हें वचन हातूंत आशयाचो भेद आसा. तो भेद मतींत येवपापासत रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान जाल्लो काव्यांतलो विकास दिश्टीमुखार हाडूंक जाय.

विभानुभावसंयोगान जातूंतल्यान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता, तें काव्य रसाभशेनच (रसवत्)आसता वो त्या काव्यांत रसवत् अलंकार आसा अशें भामह दण्डिन् आनी उद्भट म्हणटात; अशा काव्याचे सुवातीर ‘कान्ति’ नांवाचे गुण आसा; आनी ताचेपासत अशें काव्य नवें आसा अशें दिसता; आनी अशें काव्य रसान भरिल्लें आसा अशें रुद्रट म्हणटा. रसवत् हो एक अलंकार आसा; कान्ति हो गुण आसा; रस हो काव्याचो स्वभावधर्म आसा; आनी ह्या साबारानी काव्यगत सोबीतपणाचो निर्देश केल्लो आसा. हाचेवेल्यान रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान काव्यौंदर्यविशींचो विचार सूक्ष्मतर जायत गेलो अशें दिसून येतलें.

नाट्यासावन काव्यर्चा कुशीक सरतकच काव्यालंकार ह्या स्वतंत्र नांवान ती मिरोवंक लागली. अलंकार ही संज्ञा काव्यगतसौंदर्याचो वाचक जालो आनी त्याच अर्थान ताचें उपयोजन जांवक लागलें. देखून अलंकार, गुण, रस हे साबार व्यापक अर्थान अलंकारच जांवक लागले. भामहाच्या ग्रंथांत गुण, अलंकार असो भेद ना. घडये तो ताका अभिप्रेतय नासतलो अशें म्हणूंक सुवात आसा.

‘रसवत्’ हे संज्ञेचो आसपाव कित्यांत जाता?

1. अलंकारांत
2. काव्य-गुणांत
3. रस-संख्येंत
4. कान्ति गुणांत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4993]

2[Option ID=4994]

3[Option ID=4995]

4[Option ID=4996]

Sl. No.100

QBID:185100

दिल्लो उतारो वाचून प्रस्नांच्यो जापो दियात-

‘अशा गजालींची मांडणी करता आसतना कवीक त्या गजालींविशींचो उपदेश करपाचो नासता, वो काव्यांत मांडिल्ले उपाय तुमीय करात, अशेंय ताका सांगपाचें नासता; खेरित काव्यांग म्हूण रसिकांच्या मनोविनोदार्थ अशी एकाद्री गजाल काव्यांत येता आनी ती लोकवृत्तीक धरूनय आसता. ताचेपासत कवीक दूशण दिवपाची गरज ना.

रुद्रटाच्या रसविवेचनान शब्दार्थ आनी रस एकमेकामुखार आयले. ‘काव्य म्हळ्यार शब्दार्थ’; हे शब्दार्थ रसयुक्त आसूंक जाय अशें ताणें स्पश्टपणान सांगलें. भामह-दण्डिनचें रसैश्वर्य सकलै पृथक् वो रसभावनिरंतरम् हें म्हणणें आनी रुद्रटाचें तस्मात् तत्कर्तव्यं यत्ने महीयसा रसैर्युक्तम् हें वचन हातूंत आशयाचो भेद आसा. तो भेद मतींत येवपापासत रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान जाल्लो काव्यांतलो विकास दिश्टीमुखार हाडूंक जाय.

विभानुभावसंयोगान जातूंतल्यान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता, तें काव्य रसाभशेनच (रसवत्)आसता वो त्या काव्यांत रसवत् अलंकार आसा अशें भामह दण्डिन् आनी उद्भट म्हणटात; अशा काव्याचे सुवातीर ‘कान्ति’ नांवाचे गुण आसा; आनी ताचेपासत अशें काव्य नवें आसा अशें दिसता; आनी अशें काव्य रसान भरिल्लें आसा अशें रुद्रट म्हणटा. रसवत् हो एक अलंकार आसा; कान्ति हो गुण आसा; रस हो काव्याचो स्वभावधर्म आसा; आनी ह्या साबारानी काव्यगत सोबीतपणाचो निर्देश केल्लो आसा. हाचेवेल्यान रसवत्-कान्तिगुण-रस ह्या क्रमान काव्यौदर्याविशींचो विचार सूक्ष्मतर जायत गेलो अशें दिसून येतलें.

नाट्यासावन काव्यर्चा कुशीक सरतकच काव्यालंकार ह्या स्वतंत्र नांवान ती मिरोवंक लागली. अलंकार ही संज्ञा काव्यगतसौंदर्याचो वाचक जालो आनी त्याच अर्थान ताचें उपयोजन जांवक लागलें. देखून अलंकार, गुण, रस हे साबार व्यापक अर्थान अलंकारच जांवक लागले. भामहाच्या ग्रंथांत गुण, अलंकार असो भेद ना. घडये तो ताका अभिप्रेतय नासतलो अशें म्हणूंक सुवात आसा.

कित्याच्या संयोगान रस स्पश्टपणान प्रतीत जाता?

1. विभानुभावाच्या
2. कान्तिगुणाच्या
3. काव्यसौंदर्याविशींच्या
4. स्वभावधर्माच्या

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=4997]

2[Option ID=4998]

3[Option ID=4999]

4[Option ID=5000]

Sl. No.101

QBID:1201001

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The ratio of the number of literates in City-F to that of City-A is:

1. 3 : 5
2. 2 : 5
3. 21 : 10
4. 8 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-F और नगर-A के बीच साक्षर व्यक्तियों की संख्या का अनुपात है :

1. 3 : 5
2. 2 : 5
3. 21 : 10
4. 8 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=401]
2[Option ID=402]
3[Option ID=403]
4[Option ID=404]

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of females in City-B is _____ % of the number of females in City-C.

1. 138
2. 110
3. 120
4. 135

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-C में महिलाओं की संख्या के सापेक्ष नगर-B में महिलाओं की संख्या _____ % है।

1. 138
2. 110
3. 120
4. 135

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=405]
2[Option ID=406]
3[Option ID=407]
4[Option ID=408]

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of illiterates is more than one lakh in:

1. All the six cities
2. exactly three cities
3. exactly four cities
4. exactly two cities

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक लाख से अधिक निरक्षरों की संख्या है :

1. सभी छः नगरों में
2. ठीक तीन नगरों में
3. ठीक चार नगरों में
4. ठीक दो नगरों में

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=409]
2[Option ID=410]
3[Option ID=411]
4[Option ID=412]

Sl. No.104
QBID:1201004

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The average of the total number of literates in Cities A, B, C and E together is (in lakhs)

1. 1.67
2. 0.72
3. 1.08
4. 1.52

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-A, B, C और E में समग्र रूप से कुल साक्षरों की संख्या का औसत है (लाख में) :

1. 1.67
2. 0.72
3. 1.08
4. 1.52

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=413]
2[Option ID=414]
3[Option ID=415]
4[Option ID=416]

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

If the number of persons increases by 10% in City-B and by 12% in City-A in 2021 with respect to 2020, then the ratio of number of persons in City-B to that of City-A in 2021 will be :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि वर्ष 2020 के सापेक्ष वर्ष 2021 में व्यक्तियों की संख्या में नगर-B में 10% और नगर A में 12% की वृद्धि होती है, तो नगर-B और नगर A में व्यक्तियों की संख्या के बीच अनुपात होगा :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=417]
2[Option ID=418]
3[Option ID=419]
4[Option ID=420]

Which social media platform introduces one of the main features known as "super follows" ?

1. Facebook
2. Telegram
3. Twitter
4. Whatsapp

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस सामाजिक जनसंचार मंच ने मुख्य फीचरों में से एक फीचर - 'सुपर फोलोइंग'

1. फेसबुक
2. टेलीग्राम
3. ट्विटर
4. व्हाट्सएप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=421]

2[Option ID=422]

3[Option ID=423]

4[Option ID=424]

Sl. No.107

QBID:1201007

Which theory and theorist are associated with learning through observation?

1. Behaviourist theory, Skinner
2. Constructivist theory, Piaget
3. Social cognitive theory, Bandura
4. Socio cultural theory, Vygotsky

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा सिद्धांत और सिद्धांतकार 'प्रेक्षण द्वारा अधिगम' से संबंधित है :

1. व्यवहारवाद का सिद्धांत, स्किनर
2. संरचनावाद का सिद्धांत, पियाजे
3. सामाजिक संज्ञानात्मक सिद्धांत, बन्ड्यूरा
4. सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत, व्यगोत्सकी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=425]

2[Option ID=426]

3[Option ID=427]

4[Option ID=428]

Sl. No.108

QBID:1201008

Given below are two Statements :

Statement I : The direction of flow of emotional energy is changed through the process of redirection and sublimation from an undesirable goal to a socially desirable one.

Statement II : Catharsis is a desirable method in which channels are provided for the release of the emotional energy.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : संवेगात्मक ऊर्जा के प्रवाह की दिशा अवांछित लक्ष्य से सामाजिक वांछित लक्ष्य की ओर पुनःनिर्देशन और उदात्तीकरण प्रक्रिया द्वारा परिवर्तित होती है ।

कथन-II : विरेचन एक वांछित विधि है जिसमें संवेगात्मक ऊर्जा निर्मुक्ति के लिए वाहिकाएं प्रदान की जाती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=429]

2[Option ID=430]

3[Option ID=431]

4[Option ID=432]

Sl. No.109

QBID:1201009

What is the main aim of classroom management?

1. To keep an orderly classroom
2. To establish the primacy of the teacher
3. To sustain a quiet environment
4. To maintain a positive productive learning environment

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा कक्षा प्रबंधन का प्रमुख उद्देश्य है ?

1. कक्षा को सुव्यवस्थित रखना
2. अध्यापक की श्रेष्ठता स्थापित करना
3. शांत वातावरण बनाए रखना
4. सकारात्मक उत्पादनकारी अधिगम वातावरण (परिवेश) बनाए रखना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=433]

2[Option ID=434]

3[Option ID=435]

4[Option ID=436]

Match List I with List II

List I (National MOOCs Coordinator)		List II (Programme)	
A.	University Grants Commission (UGC)	I.	Non-Technology post-graduate degree programme
B.	Consortium for Educational Communication	II.	Teacher training programme
C.	NIOS (National Institute of Open Schooling)	III.	Non-Technology under-graduate degree programme
D.	NITTTR, Chennai (National Institute of Technical Teachers Training and Research)	IV.	Out of School Children educational programme from class 9 th to 12 th

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (राष्ट्रीय मूक्स (MOOCs) समन्वयक)		सूची II (प्रोग्राम)	
A.	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (वि.अ.आ.)	I.	गैर-प्रौद्योगिकीय परास्नातक उपाधि कार्यक्रम
B.	शैक्षिक संप्रेषण संघ	II.	अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रम
C.	राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयीय शिक्षा संस्थान (एन आई ओ एस)	III.	गैर-प्रौद्योगिकीय स्नातक उपाधि कार्यक्रम
D.	राष्ट्रीय तकनीकी-अध्यापक शिक्षा और शोध संस्थान, चेन्नई	IV.	कक्षा-9 से 12 तक विद्यालय के बाह्य बच्चों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=437]
2[Option ID=438]
3[Option ID=439]
4[Option ID=440]

Use of theory in social science research is important as it provides:

1. Contrasting framework
2. Excess literature
3. Justification for research
4. Quantitative data

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सामाजिक विज्ञान शोध में सिद्धांत का प्रयोग महत्वपूर्ण है क्योंकि यह प्रदान करता है :

1. व्यतिरेकी रूपरेखा (फ्रेमवर्क)
2. अतिरेक साहित्य
3. शोध का औचित्य
4. मात्रात्मक आंकड़े

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=441]

2[Option ID=442]

3[Option ID=443]

4[Option ID=444]

Sl. No.112

QBID:1201012

A sample of respondents which is available to researchers because of their access to the respondents is identified as :

1. Random sampling
2. Quota sampling
3. Snowball sampling
4. Convenience sampling

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रत्यर्थियों (उत्तरदाताओं) का कोई प्रतिदर्श जो शोधकर्ताओं को उत्तरदाताओं तक उनकी पहुँच (सुगम्यता) के कारण उपलब्ध होता है, उसे इस रूप में जाना जाता है :

1. यादृच्छिक प्रतिचयन
2. नियतमात्रात्मक प्रतिचयन
3. स्नोबाल प्रतिचयन
4. सुविधाजनक प्रतिचयन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=445]

2[Option ID=446]

3[Option ID=447]

4[Option ID=448]

Sl. No.113

QBID:1201013

Which of the following are the steps in systematic review of literature?

- A. Search for archival records
- B. Define the purpose
- C. Assess the relevance of selected studies
- D. Identify the quality of each study
- E. Interview the authors of each study selected

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन साहित्य की व्यवस्थित समीक्षा में पाए जाने वाले चरण हैं ?

- A. पुरालेखीय प्रलेखों हेतु छानबीन (तलाश)
- B. उद्देश्य को परिभाषित करना
- C. चयन किए गए अध्ययनों की प्रासंगिकता निर्धारित करना ।
- D. प्रत्येक अध्ययन की गुणवत्ता का पता लगाना ।
- E. प्रत्येक चयनित अध्ययन के लेखकों का साक्षात्कार ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=449]

2[Option ID=450]

3[Option ID=451]

4[Option ID=452]

Sl. No.114

QBID:1201014

Given below are two statements :

Statement I : Quantitative research lays emphasis on the generalisability of findings.

Statement II : Probability sampling does not generate a representative sample.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : परिमाणात्मक शोध परिणामों (निष्कर्षों) की सामान्यकरणीयता पर बल देता है ।

कथन II : प्रायिकता प्रतिचयन से कोई प्रतिनिधिक प्रतिदर्श नहीं उत्पन्न होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=453]

2[Option ID=454]

3[Option ID=455]

4[Option ID=456]

Sl. No.115

QBID:1201015

Given below are two statements :

Statement I : In probability sampling, it is not necessary that all the members of population have an equal opportunity to be the part of the sample.

Statement II : Non probability sampling method is not a fixed or predefined selection process.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्रायिकता प्रतिचयन में यह आवश्यक नहीं है कि जनसंख्या के सभी सदस्यों को प्रतिदर्श में समान रूप से शामिल होने का अवसर प्राप्त हो ।

कथन II : गैर-प्रायिकता प्रतिचयन विधि एक निश्चित अथवा पूर्व-परिभाषित चयन प्रक्रिया नहीं है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=457]

2[Option ID=458]

3[Option ID=459]

4[Option ID=460]

Sl. No.116

QBID:1201016

Language for communication is a product of :

1. Laboratory simulation
2. Religious affiliations
3. Everyday life
4. Elitist preference

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण के लिए भाषा निम्नांकित में से किसका एक उत्पाद (परिणाम) है ?

1. प्रयोगशाला अनुरूपण
2. धार्मिक संबंधन
3. दैनंदिन जीवन
4. अभिजात्यवादी वरीयता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=461]

2[Option ID=462]

3[Option ID=463]

4[Option ID=464]

Sl. No.117

QBID:1201017

By creating a bunch of expectations, mass media induce which of the following among audiences:

1. Professionalism
2. Preference for corrupt practices
3. Political positivity
4. Self-fulfilling prophecy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ढेर सारी अपेक्षाओं को उत्पन्न (सृजन) करके जनसंचार माध्यम (मॉसमीडिया) दर्शकों/श्रोताओं में निम्नांकित में से क्या प्रेरित करते हैं ?

1. व्यावसायिकता
2. भ्रष्ट व्यवहारों हेतु वरीयता
3. राजनीतिक सकारात्मकता
4. आत्म-पालनकारी भविष्यवाणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=465]

2[Option ID=466]

3[Option ID=467]

4[Option ID=468]

Sl. No.118

QBID:1201018

Human communication involves which of the following factors ?

- A. Building symbols
- B. Using symbols
- C. Manipulating symbols
- D. Exclusion of Culture
- E. Non-use of symbols

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, C and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मानव संप्रेषण में निम्नलिखित कौन-से कारक शामिल होते हैं ?

- A. प्रतीकों का निर्माण करना ।
- B. प्रतीकों का प्रयोग करना ।
- C. प्रतीकों का हेर-फेर
- D. संस्कृति का अपवर्जन
- E. प्रतीकों का गैर-प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=469]

2[Option ID=470]

3[Option ID=471]

4[Option ID=472]

Sl. No.119

QBID:1201019

Given below are two statements :

Statement I : Communicative language is the means of transmission of our values and social norms.

Statement II : Language defines and communicates the world around us.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषणात्मक भाषा हमारे मूल्यों एवं सामाजिक मानकों के हस्तान्तरण का साधन है ।

कथन II : भाषा हमारे आस-पास की दुनिया को परिभाषित एवं संप्रेषित करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=473]

2[Option ID=474]

3[Option ID=475]

4[Option ID=476]

Sl. No.120

QBID:1201020

Given below are two statements :

Statement I : Communication can create a 'feel good' factor among receivers.

Statement II : Communication can be used as an instrument to divide and alienate the receivers.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषण प्राप्तकर्ताओं में “सुखद अनुभूति” (फीलगुड) कारक उत्पन्न कर सकता है ।

कथन II : संप्रेषण का उपयोग प्राप्तकर्ताओं को बाँटने एवं दूर करने हेतु एक साधन के रूप में किया जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=477]

2[Option ID=478]

3[Option ID=479]

4[Option ID=480]

Sl. No.121

QBID:1201021

Consider the series given below :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, _____

The values of P and Q i.e. (P,Q) are

1. (-5, -2)
2. (-2, -5)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीची दी गई श्रृंखला पर विचार कीजिए :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, _____.

P और Q के मान अर्थात (P, Q) क्या होगा ?

1. (-5, -2)
2. (-2, -2)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=481]

2[Option ID=482]

3[Option ID=483]

4[Option ID=484]

Sl. No.122

QBID:1201022

10 persons can cut 7 trees in 14 days. In how many days can 16 persons cut 12 trees?

1. 16 days
2. 13 days
3. 15 days
4. 12 days

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

10 व्यक्ति 7 पेड़ों को 14 दिनों में काट सकते हैं । 16 व्यक्ति 12 पेड़ों को कितने दिनों में काट सकते हैं ?

1. 16 दिन
2. 13 दिन
3. 15 दिन
4. 12 दिन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=485]

2[Option ID=486]

3[Option ID=487]

4[Option ID=488]

Sl. No.123

QBID:1201023

The average age of a family of 5 members, three years ago, was 17 years. In spite of the birth of a child in the family during these 3 years the present average age of the family remains the same. What is the present age of the child ?

1. 2 years
2. 3 years
3. 2.5 years
4. 3.5 years

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तीन वर्ष पूर्व 5 सदस्यों के एक परिवार की औसत आयु 17 वर्ष थी इन तीन वर्षों की अवधि में परिवार में एक बच्चे के जन्म के पश्चात भी परिवार की वर्तमान औसत आयु वही बनी रहती है। बच्चे की वर्तमान आयु क्या है ?

1. 2 वर्ष
2. 3 वर्ष
3. 2.5 वर्ष
4. 3.5 वर्ष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=489]

2[Option ID=490]

3[Option ID=491]

4[Option ID=492]

Sl. No.124

QBID:1201024

Find a single discount equivalent to two successive discounts of 10% and 20%.

1. 27%
2. 28%
3. 30%
4. 25%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

10% और 20% की दो क्रमिक छूटों के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए :

1. 27 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 25 %

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=493]

2[Option ID=494]

3[Option ID=495]

4[Option ID=496]

Sl. No.125

QBID:1201025

A person walks 30 meters North, then turns right and walks 30 meters. He then turns right and walks 45 meters. Then he turns left and walks 15 meters. Again he turns left and walks 15 meters. In which direction and how far is the person from his starting point ?

1. 45 meters, west
2. 35 meters, east
3. 35 meters, west
4. 45 meters, east

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक व्यक्ति 30 मीटर उत्तर की ओर चलता है, फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 45 मीटर चलता है। फिर वह बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। एकबार फिर बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर और किस दिशा में है ?

1. 45 मीटर, पश्चिम
2. 35 मीटर, पूर्व
3. 35 मीटर, पश्चिम
4. 45 मीटर, पूर्व

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=497]
2[Option ID=498]
3[Option ID=499]
4[Option ID=500]

Sl. No.126
QBID:1201026

Which informal fallacy is committed in the following statement - "Of course you want to buy XYZ toothpaste. There must be a reason, why, 90 per cent of India brushes with XYZ toothpaste"

1. Slippery slope
2. Hasty generalization
3. Argumentum ad populum
4. Strawman Fallacy

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित कथन में कौनसा अनौपचारिक तर्क-दोष है - “आप निसंदेह रूप से XYZ टूथपेस्ट का क्रय करना चाहते हैं। क्योंकि किसी कारणवश भारत में 90 प्रतिशत व्यक्ति XYZ टूथपेस्ट से ब्रश करते हैं ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. लोकोत्तेजक युक्ति
4. घास पुतला (स्ट्रॉमैन) तर्क-दोष

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=501]
2[Option ID=502]
3[Option ID=503]
4[Option ID=504]

Sl. No.127
QBID:1201027

Which of the following statements is logically equivalent to the statement - "All women are honest human beings"

1. Some women are non-honest human beings.
2. Some honest human beings are women.
3. Some women are honest human beings.
4. No women are non-honest human beings.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन तार्किक रूप से इस कथन के समतुल्य है - "सभी महिलाएं ईमानदार मानव हैं।"

1. कुछ महिलाएं गैर-ईमानदार मानव हैं।
2. कुछ ईमानदार मानव महिलाएं हैं।
3. कुछ महिलाएं ईमानदार मानव हैं।
4. कोई भी महिला गैर-ईमानदार मानव नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=505]

2[Option ID=506]

3[Option ID=507]

4[Option ID=508]

Sl. No.128

QBID:1201028

Which of the following statements is contradictory to the statement - "Some birds are mammals"?

1. Some mammals are not birds.
2. Some birds are not mammals.
3. Some mammals are birds.
4. No birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन इस कथन - "कुछ पक्षी स्तनधारी हैं।" का व्याघाती है?

1. कुछ स्तनधारी, पक्षी नहीं हैं।
2. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं हैं।
3. कुछ स्तनधारी, पक्षी हैं।
4. कोई भी पक्षी स्तनधारी नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=509]

2[Option ID=510]

3[Option ID=511]

4[Option ID=512]

Sl. No.129

QBID:1201029

If the statement - "Some animals are not birds" is given as false, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. All animals are birds.
2. No animals are birds.
3. Some animals are birds.
4. Some animals can fly.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि इस वाक्य - “कुछ पशु पक्षी नहीं हैं” को असत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के बारे में तात्कालिक रूप से असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है ?

1. सभी पशु पक्षी हैं ।
2. कोई भी पशु पक्षी नहीं है ।
3. कुछ पशु पक्षी हैं ।
4. कुछ पशु उड़ सकते हैं ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=513]
2[Option ID=514]
3[Option ID=515]
4[Option ID=516]

Sl. No.130
QBID:1201030

Given below are two statements :

Statement I : Indian logic treats induction and deduction as separate processes.

Statement II : Indian logic does not reject the verbalist view of logic.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : भारतीय तर्कशास्त्र आगमन और निगमन को पृथक् प्रक्रियाएं मानता है ।

कथन II : भारतीय तर्कशास्त्र, तर्कशास्त्र के शाब्दिक दृष्टिकोण को निरस्त नहीं करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=517]
2[Option ID=518]
3[Option ID=519]
4[Option ID=520]

Sl. No.131
QBID:1201031

An Indian company designs a mobile application to process staff records. In each record, 10 bits are used to store staff ID and 20 bytes are used to store staff names. How many staff records can the mobile application support?

1. 2^{10}
2. 2^{12}
3. 2^{22}
4. 2^{32}

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक भारतीय कंपनी स्टाफ के अभिलेखों को संसाधित करने के लिए मोबाइल एप्लीकेशन का अभिकल्प तैयार करती है। प्रत्येक अभिलेख में स्टाफ के पहचान पत्र के भंडारण के लिए 10 बिट और स्टाफ के नाम संचयन के लिए 20 बाइट का प्रयोग किया जाता है। तो बताएं कि मोबाइल एप्लीकेशन में कितने स्टाफ के, अभिलेख अंतर्विष्ट हो सकते हैं :

1. 2^{10}
2. 2^{12}
3. 2^{22}
4. 2^{32}

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=521]
2[Option ID=522]
3[Option ID=523]
4[Option ID=524]

Sl. No.132
QBID:1201032

The action of sending text messages to fraudulently obtain another person's Bank details is called:

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कपटपूर्वक किसी अन्य व्यक्ति का बैंककारी ब्यौरा प्राप्त करने के लिए पाठ्य संदेश प्रेषित करने की क्रिया कहलाती है :

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मीशिंग

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=525]
2[Option ID=526]
3[Option ID=527]
4[Option ID=528]

Sl. No.133
QBID:1201033

What are the main benefits of using an SSD rather than an HDD?

- A. SSD uses spinning disks and is thus more reliable.
- B. SSD is considerably lighter and has a lower power consumption.
- C. SSD accesses data considerably faster.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

HDD की बजाय SSD प्रयोग करने के मुख्य लाभ क्या है :

- A. SSD में घूर्णन चक्रिका (स्पिनिंग डिस्क) का प्रयोग होता है और इस प्रकार यह अधिक विश्वसनीय है ।
- B. SSD बहुत अधिक हल्का होता है और इसमें विद्युत की कम खपत होती है ।
- C. SSD में बहुत तेजी से दत्त (डाटा) का अभिगम होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=529]

2[Option ID=530]

3[Option ID=531]

4[Option ID=532]

Sl. No.134

QBID:1201034

Match List I with List II

LIST I (Statement)		List II (Value)	
A.	Number of bytes formed from 8 bits	I.	6
B.	Base-10 (denary) value of the binary number : 110	II.	4
C.	If there are 2^P bytes in 1 mega byte, then what is the value of P ?	III.	1
D.	An ISP company advertises its broadband download speed as 128 mega bits per second. How many 4-mega byte files can be downloaded per second using the company's broad band?	IV.	20

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 3. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कथन)		सूची II (मान)	
A.	8 बिट से निर्मित बाइट की संख्या	I.	6
B.	द्विआधारी संख्या 110 का बेस-10 (दशाधारी) मान	II.	4
C.	यदि 1 मेगाबाइट में 2^p बाइट हैं तो p का मान क्या है ?	III.	1
D.	कोई आईएसपी कंपनी अपने विज्ञापन में बताती है कि इसका ब्रौडबैंड डाउनलोड स्पीड 128 मेगाबिट प्रति सेकण्ड है तो कंपनी के ब्रौडबैंड का प्रयोग कर प्रति सेकण्ड 4 मेगाबाइट की कितनी फाइलें डाउनलोड की जा सकती हैं।	IV.	20

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=533]
2[Option ID=534]
3[Option ID=535]
4[Option ID=536]

Sl. No.135
QBID:1201035

Given below are two statements :

Statement I : Entries in blogs are organized from most recent to least recent.

Statement II : Hits are the number of occasions where key words in a search engine match up with websites/web pages.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : ब्लॉग में प्रविष्टियों का विन्यास सर्वाधिक नवीन से अल्पतम नवीन के क्रम में किया जाता है।

कथन II : किसी सर्च इंजन में की-वर्ड की संख्या जितनी बार वेबसाइट / वेबपेज के साथ सुमेलित होती है वह हिट कहलाती है।

In the light of the above statements, choose the correct answer from the option given below :

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है लेकिन कथन II सत्य है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=537]
2[Option ID=538]
3[Option ID=539]
4[Option ID=540]

Sl. No.136
QBID:1201036

Given below are two statements :

Statement I : Most of the hazardous landslides are induced by earthquakes.

Statement II : All landslides involve falling of earth material under shear stress.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अधिकांश खतरनाक भूस्खलन, भूकंपों से अभिप्रेरित होते हैं ।

कथन II : सभी भूस्खलनों में अपरूपण दाब के अन्तर्गत भू-सामग्री का गिरना पाया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=541]
2[Option ID=542]
3[Option ID=543]
4[Option ID=544]

Sl. No.137
QBID:1201037

Given below are two statements :

Statement I : It is relatively easier to monitor and regulate water pollution caused by nonpoint sources than point sources.

Statement II : Nonpoint sources of water pollution may be fairly uniform and predictable throughout the year.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : बिंदु स्रोतों की अपेक्षा गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोतों से उत्पन्न होने वाले जल प्रदूषण की निगरानी (मानीटर) एवं नियंत्रण करना अपेक्षाकृत आसान है ।

कथन II : जलप्रदूषण के गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोत पूर्ण रूपसे एक समान और पूरे वर्ष पूर्वानुमेय हो सकते हैं ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=545]

2[Option ID=546]

3[Option ID=547]

4[Option ID=548]

Sl. No.138

QBID:1201038

Given below are two statements :

Statement I : By 2025, two-thirds of world's people will be living in water stressed countries.

Statement II : Growth of water withdrawal and consumption in Industrial sector is going to overtake that in Agriculture sector by 2025.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : विश्व जनसंख्या के दो तिहाई लोग वर्ष 2025 तक, जल-अभावग्रस्त देशों में रह रहे होंगे ।

कथन II : औद्योगिक क्षेत्र में जल-दोहना (निकासी) और उसके उपभोग में वृद्धि, वर्ष 2025 तक कृषिक्षेत्र में होनेवाले उपयोग से अधिक होने जा रही है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=549]

2[Option ID=550]

3[Option ID=551]

4[Option ID=552]

Sl. No.139

QBID:1201039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R:

Assertion A : Kyoto Protocol exempted countries such as India and China from rolling back their Greenhouse Gas emissions by about 5% below 1990 levels by 2012.

Reason R : Exemption was given to India and China as their contribution to total Green House Gas emissions of the world was insignificant in 1997.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A : क्योटो प्रोटोकॉल से भारत और चीन जैसे देशों को उनके द्वारा किए जाने वाले हरित गृह (ग्रीन हाउस) गैस उत्सर्जन में वर्ष 2012 तक, 1990 के स्तर से 5% नीचे कम किए जाने के संबंध में छूट प्राप्त थी ।

कारण R : भारत और चीन को यह छूट इसलिए प्रदान की गयी थी क्योंकि विश्व की कुल हरित गृह गैस उत्सर्जन में उनका योगदान वर्ष 1997 में बहुत कम (महत्वहीन) था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=553]

2[Option ID=554]

3[Option ID=555]

4[Option ID=556]

Sl. No.140

QBID:1201040

Sources of heat of geothermal energy are

- A. Radioactive decay of unstable elements
- B. Nuclear fusion
- C. Magma
- D. Temperature gradient inside earth
- E. Oceanic circulation

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भू-तापीय ऊर्जा की उष्मा के स्रोत हैं :

- A. अस्थायी तत्वों का रेडियोसक्रिय क्षय
- B. नाभिकीय संलयन
- C. मैग्मा
- D. पृथ्वी के अन्दर तापमान प्रवणता
- E. महासागरीय चक्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=557]
2[Option ID=558]
3[Option ID=559]
4[Option ID=560]

Sl. No.141
QBID:1201041

According to NEP 2020, which of the following will not be the function of National Educational Technology Forum (NETF) ?

- 1. To envision strategic thrust areas in educational technology
- 2. To build intellectual and institutional capacities in educational technology
- 3. To provide grants for setting up educational technology centers in central government institutions
- 4. To articulate new directions for research and innovation in educational technology.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नयी शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा राष्ट्रीय शैक्षिक प्रौद्योगिकी फोरम (एनईटीएफ) का कार्य नहीं होगा ?

- 1. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में रणनीतिक प्रमुख क्षेत्रों पर विचार करना ।
- 2. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में बौद्धिक एवं संस्थानिक क्षमताओं को निर्मित करना ।
- 3. केन्द्रीय सरकारी संस्थानों में शैक्षणिक प्रौद्योगिकी केन्द्रों को स्थापित करने हेतु अनुदान करना ।
- 4. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में शोध एवं नवाचार हेतु नये निर्देशों की व्याख्या करना ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=561]
2[Option ID=562]
3[Option ID=563]
4[Option ID=564]

Sl. No.142
QBID:1201042

National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework that organizes all qualifications according to a series of levels of

- A. Knowledge
- B. Understanding
- C. Skills
- D. Attitude
- E. Aptitude

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D and E only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राष्ट्रीय कौशल योग्यता फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) एक क्षमता आधारित फ्रेमवर्क है जो कि, निर्मांकित किस स्तर की श्रृंखला के अनुसार सभी योग्यताओं को संगठित करता है ।

- A. ज्ञान
- B. समझ
- C. कौशल
- D. अभिवृत्ति
- E. अभिक्षमता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, D, और E
- 2. केवल A, C, और E
- 3. केवल B, C, और D
- 4. केवल A, B, और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=565]

2[Option ID=566]

3[Option ID=567]

4[Option ID=568]

Sl. No.143

QBID:1201043

What is the full form of NHERC?

- 1. National Higher Education Review Council
- 2. National Higher Education Repository Council
- 3. National Higher Education Regulatory Council
- 4. National Higher Education Regulatory Complex

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनएचईआरसी का पूर्ण रूप क्या है ?

1. नेशनल हायर एज्युकेशन रिव्यू काउंसिल
2. नेशनल हायर एज्युकेशन रिपॉजिटरी काउंसिल
3. नेशनल हायर एज्युकेशन रेग्युलेटरी काउंसिल
4. नेशनल हायर एज्युकेशन रेगुलेटरी कॉम्प्लेक्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=569]

2[Option ID=570]

3[Option ID=571]

4[Option ID=572]

Sl. No.144

QBID:1201044

Who among the following gave us the names of the twelve divisions of the solar zodiac and whose calculation of the earth's circumference was not off the mark?

1. Īśvarakṛṣṇa
2. Āryabhata
3. Bhāskarācārya
4. Brahma Gupta

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने सौर राशि (सोलर जोडियाक) के 12 भागों का नामकरण किया और जिनके द्वारा की गयी पृथ्वी की परिधि की गणना सत्य होने के निकट थी ?

1. ईश्वरकृष्ण
2. आर्यभट
3. भास्कराचार्य
4. ब्रह्मगुप्त

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=573]

2[Option ID=574]

3[Option ID=575]

4[Option ID=576]

Sl. No.145

QBID:1201045

Following the recommendations of which of the following Committee the Central Advisory Board of Education (CABE) was revived in 1935 ?

1. S.H. Wood Committee
2. Hartog Committee
3. Wood-Abbot Committee
4. Sadlar Committee

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित किस समिति की संस्तुति के आधार पर केन्द्रीय शिक्षा सलाहकारी बोर्ड (सीएबीई) को वर्ष 1935 में पुनः चालू किया गया ?

1. एस. एच. वुड समिति (कमेटी)
2. हार्टोग समिति
3. वुड - एबॉट समिति
4. सैडलर समिति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=577]

2[Option ID=578]

3[Option ID=579]

4[Option ID=580]

Sl. No.146

QBID:1201046

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविविलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What was the criticism of Illich on expert-based institutions?

1. Non-professionalism in sectors like medicine and transport
2. Too much expertise in the field of education
3. Adverse effects of feminization of work
4. Danger to economic progress.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विशेषज्ञ - आधारित संस्थानों पर इलिच की अलोचना क्या थी ?

1. औषधि और परिवहन जैसे क्षेत्रों में गैर-व्यावसायिकता
2. शिक्षा के क्षेत्र में बहुत अधिक विशेषज्ञता
3. कार्य के स्त्रीलिंगीकरण के प्रतिकूल प्रभाव
4. आर्थिक प्रगति को खतरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=581]

2[Option ID=582]

3[Option ID=583]

4[Option ID=584]

Sl. No.147

QBID:1201047

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविविलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

His critiques were set in the context of:

1. Global historicity
2. Convivial modes of living
3. Self-degradation
4. Ethical norms

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उनकी समालोचनायें किस संदर्भ में थीं ?

1. भूमंडलीय ऐतिहासिकता
2. जीवन की विनोदशील रीतियाँ
3. स्व-अवक्रमण
4. नैतिक मानदंड

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=585]

2[Option ID=586]

3[Option ID=587]

4[Option ID=588]

Sl. No.148

QBID:1201048

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What did Illich foresee in his book ?

1. Industrial Society's self-destruction.
2. More scope for mass production
3. Arrival of advanced industrial society
4. End to all struggles in the world

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इलिच ने अपनी पुस्तक में किसका पूर्वानुमान किया था ?

1. औद्योगिक समाज का स्व-विनाश
2. विपुल उत्पादन की अधिक संभावनाएं
3. उन्नत औद्योगिक समाज का आगमन
4. विश्व में सभी संघर्षों का अंत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=589]

2[Option ID=590]

3[Option ID=591]

4[Option ID=592]

Sl. No.149

QBID:1201049

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The consequence of Industrial Revolution are :

- A. Damage to environment
- B. Restricted use of energy
- C. Conquest of time and space
- D. Minimal use of resources.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and C only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

औद्योगिक क्रांति के परिणाम हैं ?

- A. पर्यावरण को खतरा
- B. ऊर्जा का प्रतिबंधित उपयोग
- C. समय और स्थान की विजय
- D. संसाधनों का न्यूनतम उपयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=593]
2[Option ID=594]
3[Option ID=595]
4[Option ID=596]

Sl. No.150
QBID:1201050

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविविलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में ऊर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The inference from the passage is that:

1. Specialized expertise is absolutely essential.
2. An industrial society is a welfare society.
3. Conviviality should have its own limits.
4. Industrialization is highly beneficial.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश का निष्कर्ष है :

1. विशिष्ट विशेषता नितांत आवश्यक है ।
2. औद्योगिक समाज एक कल्याणकारी समाज है ।
3. विनोदशीलता की अपनी सीमाएं होनी चाहिए ।
4. औद्योगीकरण अत्यंत लाभकारी है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=597]

2[Option ID=598]

3[Option ID=599]

4[Option ID=600]