

Test Date : 09 Jul 2022

Test Slot : Slot 1

Subject : Performing Art - Drama/Theatre

Sl. No.1
 QBID:1501001

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेंडर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ों (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

What will be the number of females above poverty line in the state 'D', if it is known that the population of the state 'D' is 8 million?

- (1) 3 million
- (2) 2.83 million
- (3) 2.63 million
- (4) 2.43 million

राज्य - 'D' में गरीबी-रेखा से ऊपर महिलाओं की संख्या क्या होगी, यदि यह ज्ञात है कि राज्य 'D' की जनसंख्या 8 मिलियन है?

- (1) 3 मिलियन
- (2) 2.83 मिलियन
- (3) 2.63 मिलियन
- (4) 2.43 मिलियन

1[Option ID=10001]
 2[Option ID=10002]
 3[Option ID=10003]
 4[Option ID=10004]

Sl. No.2
 QBID:1501002

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेंडर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ों (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the male population above poverty line for state 'C' is 1.9 million, then what is the total population of state 'C'?

- (1) 6.25 million
- (2) 5.35 million
- (3) 4.85 million
- (4) 4.5 million

यदि राज्य - 'सी' की गरीबी-रेखा से ऊपर पुरुषों की जनसंख्या 1.9 मिलियन है तो राज्य - 'सी' की कुल जनसंख्या कितनी है?

- (1) 6.25 मिलियन
- (2) 5.35 मिलियन
- (3) 4.85 मिलियन
- (4) 4.5 मिलियन

1[Option ID=10005]
2[Option ID=10006]
3[Option ID=10007]
4[Option ID=10008]

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेंडर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ों (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

What will be the male population above poverty line for state 'A' if the female population below poverty line for state 'A' is 2.1 million?

- (1) 2.3 million
- (2) 3.3 million
- (3) 4.4 million
- (4) 6.6 million

राज्य - 'A' की गरीबी-रेखा से ऊपर पुरुषों की जनसंख्या क्या होगी, यदि राज्य 'A' की गरीबी-रेखा से नीचे महिलाओं की जनसंख्या 2.1 मिलियन है?

- (1) 2.3 मिलियन
- (2) 3.3 मिलियन
- (3) 4.4 मिलियन
- (4) 6.6 मिलियन

1[Option ID=10009]
2[Option ID=10010]
3[Option ID=10011]
4[Option ID=10012]

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेंडर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ों (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the population of males below poverty line for state 'B' is 2.4 million and that for state 'E' is 6 million, the total population of states 'B' and 'E' is in the ratio of _____.

- (1) 2 : 5
(2) 2 : 7
(3) 3 : 7
(4) 4 : 9

यदि राज्य - B की गरीबी-रेखा से नीचे पुरुषों की जनसंख्या 2.4 मिलियन और राज्य - 'E' की 6 मिलियन है तो राज्य 'B' और 'E' की कुल जनसंख्या किस अनुपात में होगी?

- (1) 2 : 5
(2) 2 : 7
(3) 3 : 7
(4) 4 : 9

1[Option ID=10013]
2[Option ID=10014]
3[Option ID=10015]
4[Option ID=10016]

Sl. No.5
QBID:1501005

Consider the following table that embodies details about the percentage distribution of population of five states A-E on the basis of poverty line and gender. In accordance with the data in the table, answer the questions 1-5:

State-wise Distribution of Population

State	Percentage (%) of Population Below Poverty Line	Proportion of Males (M) and Females (F)	
		Below Poverty Line	Above Poverty Line
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

निम्नलिखित तालिका पर ध्यान दीजिए, जिसमें गरीबी-रेखा और जेंडर (लिंग) के आधार पर A से E तक के पाँच राज्यों की जनसंख्या के प्रतिशत वितरण के बारे में विवरण दिया गया है। इस तालिका के आंकड़ों (डेटा) के अनुसार प्रश्न 1 से 5 तक के उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का राज्य-वार वितरण :

राज्य	गरीबी-रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत (%)	पुरुषों (M) और महिलाओं (F) का अनुपात	
		गरीबी रेखा से नीचे	गरीबी रेखा से ऊपर
		M : F	M : F
A	35	5 : 6	6 : 7
B	25	3 : 5	4 : 5
C	24	1 : 2	2 : 3
D	19	3 : 2	5 : 3
E	15	5 : 3	3 : 2

If the total population of state 'C' and state 'D' is 5 million and 7 million, respectively, then what is the difference in the population below poverty line in these two states?

- (1) 0.30 million
- (2) 0.23 million
- (3) 0.13 million
- (4) 0.11 million

यदि राज्य - 'C' और राज्य - 'D' की कुल जनसंख्या क्रमशः 5 मिलियन और 7 मिलियन है, तो इन दोनों राज्यों में गरीबी-रेखा से नीचे की जनसंख्या में अंतर क्या है?

- (1) 0.30 मिलियन
- (2) 0.23 मिलियन
- (3) 0.13 मिलियन
- (4) 0.11 मिलियन

1[Option ID=10017]
2[Option ID=10018]
3[Option ID=10019]
4[Option ID=10020]

Sl. No.6
QBID:1501006

Which of the following are correct regarding the process of learning?

- (A) Remembering the information and reproducing it in examination.
- (B) Synthesis and organisation of the old and new experiences resulting in a novel pattern
- (C) Carrying out activities which leave permanent effect on the learner.
- (D) Learning means acquisition, retention and modification of experience.
- (E) Preparing only for scoring good marks.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (B), (C), (D) and (E) only

अधिगम की प्रक्रिया के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से सही हैं?

- (A) सूचना को याद करना और उसे परीक्षा में पुनः प्रस्तुत करना
- (B) पुराने और नये अनुभवों के संश्लेषण और संगठन के परिणाम स्वरूप अभिनव पैटर्न
- (C) अधिगमकर्ता पर स्थायी प्रभाव छोड़ने वाले कार्य कलापों को आगे बढ़ाना
- (D) अधिगम का आशय अनुभव का अधिग्रहण, प्रतिधारण और परिष्करण है
- (E) केवल अच्छे अंक प्राप्त करने के लिए तैयारी करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (B), (C), (D) और (E)

1[Option ID=10021]

2[Option ID=10022]

3[Option ID=10023]

4[Option ID=10024]

Sl. No.7

QBID:1501007

What is the full form of MOODLE, an open source Learning Management System (LMS)?

- (1) Modular Object Oriented Digital Learning Environment
- (2) Modular Object Oriented Dynamic Learning Environment
- (3) MOOCs Oriented Digital Learning Environment
- (4) Multiple Object Oriented Dynamic Learning Environment

मुक्त स्रोत अधिगम प्रबंधन प्रणाली (एल एम एस) मूडल (एम ओ डी एल ई) का पूर्ण रूप क्या है?

- (1) मॉड्यूलर ऑब्जेक्ट ओरियन्टेड डिजिटल लर्निंग एन्वायरन्मेंट
- (2) मॉड्यूलर ऑब्जेक्ट ओरियन्टेड डायनेमिक लर्निंग एन्वायरन्मेंट
- (3) मूक्स ओरियन्टेड डिजिटल लर्निंग एन्वायरन्मेंट
- (4) मल्टीपल ऑब्जेक्ट ओरियन्टेड डायनेमिक लर्निंग एन्वायरन्मेंट

1[Option ID=10025]

2[Option ID=10026]

3[Option ID=10027]

4[Option ID=10028]

Sl. No.8

QBID:1501008

Given below are two statements :

Statement I : Assesment drives learning.

Statement II : No feedback is required to be given in formative assessments.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए हैं :

कथन (I) : आकलन अधिगम को प्रेरित करता है।

कथन (II) : रचनात्मक आकलनों में प्रतिपुष्टि देने की आवश्यकता नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

1[Option ID=10029]

2[Option ID=10030]

3[Option ID=10031]

4[Option ID=10032]

Sl. No.9

QBID:1501009

According to Dewry, education is a

- (1) Social need
- (2) Personal need
- (3) Status need
- (4) Financial need

ड्यूरी के अनुसार शिक्षा है:

- (1) सामाजिक आवश्यकता
- (2) व्यक्तिगत आवश्यकता
- (3) स्थिति (स्टेटस) आवश्यकता
- (4) वित्तीय आवश्यकता

1[Option ID=10033]

2[Option ID=10034]

3[Option ID=10035]

4[Option ID=10036]

Sl. No.10

QBID:1501010

Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching has various components. Which of the following is not a component under this scheme?

- (1) Inter University Centres of UGC
- (2) Faculty Development Centers (FDCs)
- (3) Teaching Learning Centres (TLCs)
- (4) School Of Education (SOE)

शिक्षकों एवं शिक्षण पर पंडित मदन मोहन मालवीय राष्ट्रीय मिशन के विभिन्न घटक हैं। निम्नलिखित में से कौन सा इस योजना का घटक नहीं है

- (1) यू जी सी के अन्तर्विश्वविद्यालय केन्द्र
- (2) फैकल्टी विकास केन्द्र (एफ डी सी)
- (3) शिक्षण अधिगम केन्द्र (टी एल सी)
- (4) शिक्षा संकाय (एस ओ ई)

1[Option ID=10037]

2[Option ID=10038]

3[Option ID=10039]

4[Option ID=10040]

Sl. No.11

QBID:1501011

Which of the following are the features of case study method?

- (A) It is appreciative
- (B) It is particularistic
- (C) It is descriptive
- (D) It is inductive
- (E) It is mechanical

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (A), (D), (E) only

प्रकरण (केस) अध्ययन पद्धति की विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

- (A) यह प्रशंसात्मक है।
- (B) यह विशष्टतापरक है।
- (C) यह विवरणात्मक है।
- (D) यह आगमनात्मक है।
- (E) यह यांत्रिक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (C), (D), (E)
- (4) केवल (A), (D), (E)

1[Option ID=10041]

2[Option ID=10042]

3[Option ID=10043]

4[Option ID=10044]

Sl. No.12

QBID:1501012

Which of the following are remote data collection procedures?

- (A) Third party interview
- (B) Pop-ups
- (C) Data base e-mail
- (D) Instant messaging
- (E) Panel discussions

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (A), (B), (E) only

निम्नलिखित में से दूरस्थ आँकड़ा संग्रहण की प्रक्रियाएँ कौन सी हैं?

- (A) थर्ड पार्टी इंटरव्यू (तृतीय पक्ष साक्षात्कार)
- (B) पाप-अप्स
- (C) डाटा बेस ईमेल
- (D) इंस्टैंट मैसेजिंग (तात्कालिक संदेशन)
- (E) पैनल डिस्कशन (नामिका परिचर्चा)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C)
- (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (C), (D), (E)
- (4) केवल (A), (D), (E)

1[Option ID=10045]

2[Option ID=10046]

3[Option ID=10047]

4[Option ID=10048]

Sl. No.13

QBID:1501013

To perform t-test which of the following softwares can be utilized?

- (A) MS Excel
- (B) Unix
- (C) SPSS
- (D) MS Equations

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B), (C) and (D) only

- (3) (A) and (C) only
(4) (A), (C) and (D) only

टी-परीक्षण करने हेतु निम्नलिखित में से कौन सा सॉफ्टवेयर प्रयुक्त किया जा सकता है ?

- (A) एम. एस. एक्सेल
(B) यूनिक्स
(C) एस पी एस एस
(D) एम. एस. इक्वेशन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (B), (C) और (D)
(3) केवल (A) और (C)
(4) केवल (A), (C) और (D)

1[Option ID=10049]
2[Option ID=10050]
3[Option ID=10051]
4[Option ID=10052]

Sl. No.14
QBID:1501014

Match List I with List II

List I Types of Research	List II Research Characteristic
(A) Cohort analysis	(I) Study of a specific population as it undergoes change over time.
(B) Cultivation analysis	(II) Simultaneous analysis of two or more data tables.
(C) Factor analysis	(III) Analysis of perceptions of social world.
(D) Canonical analysis	(IV) A multivariate statistical test used for data reduction.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I शोध के प्रकार	सूची-II शोध की विशेषताएं
(A) सहगण विश्लेषण	(I) समय के साथ बदलती हुई, एक विशेष जनसंख्या का अध्ययन
(B) कल्टीवेशन (संस्कृति) विश्लेषण	(II) दो या अधिक आँकड़ा सारणियों का साथ-साथ विश्लेषण
(C) कारक विश्लेषण	(III) सामाजिक जगत के प्रत्यक्षण का विश्लेषण
(D) प्रामाणिक विश्लेषण	(IV) आँकड़ों के लघुकरण हेतु बहुचर सांख्यिकीय परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

1[Option ID=10053]
2[Option ID=10054]
3[Option ID=10055]
4[Option ID=10056]

Sl. No.15
QBID:1501015

The measures of inter-coder reliability are employed in research related to

- (1) Discourse analysis
- (2) Narrative analysis
- (3) Path analysis
- (4) Content analysis

इंटर-कोडर विश्वसनीयता के मानदंडों का प्रयोग निम्न से संबंधित शोध में होता है:

- (1) विमर्श विश्लेषण
- (2) वृत्तांत विश्लेषण
- (3) पथ विश्लेषण
- (4) विषय-वस्तु विश्लेषण

1[Option ID=10057]
2[Option ID=10058]
3[Option ID=10059]
4[Option ID=10060]

Sl. No.16
QBID:1501016

Transforming ideas, thoughts and messages into verbal and non-verbal signs and symbols is known as

- (1) Channelisation
- (2) Controlled communication
- (3) Encoding
- (4) Decoding

धारणाओं, विचारों और संदेशों का मौखिक एवं गैर-मौखिक प्रतीकों में रूपान्तरण किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) मार्गीकरण (चैनलाइजेशन)
- (2) नियंत्रित सम्प्रेषण
- (3) कूटलेखन
- (4) विकूटन

1[Option ID=10061]
2[Option ID=10062]
3[Option ID=10063]
4[Option ID=10064]

Sl. No.17
QBID:1501017

Which of the following are the effects of oral communication?

- (A) Fragmented information
- (B) Personal connect
- (C) Feed back
- (D) Objectivity
- (E) Absence of interpretation

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (C), (D) and (E) only

निम्नलिखित में से कौन से मौखिक सम्प्रेषण के प्रभाव हैं?

- (A) खंडात्मक सूचना
- (B) वैयक्तिक संबंध
- (C) प्रतिपुष्टि (फीडबैक)
- (D) वस्तुनिष्ठता
- (E) व्याख्या का अभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

1[Option ID=10065]
2[Option ID=10066]
3[Option ID=10067]
4[Option ID=10068]

Sl. No.18
QBID:1501018

Given below are two statements :

Statement I : The psychological obstacle in communication can be seen when the receiver fails to refer language to reality and experience.

Statement II : The stereotypes held by one also contribute to the failure of language to reflect social reality.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : सम्प्रेषण में मनोवैज्ञानिक बाधा तब देखी जा सकती है, जब ग्रहणकर्ता यथार्थ एवं अनुभव को भाषा का संदर्भ देने में विफल रहता है।

कथन (II) : किसी व्यक्ति के रूढ़ प्ररूप सामाजिक यथार्थता को प्रतिबिंबित करने में भाषा की विफलता में भी योगदान करते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन I और II दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

1[Option ID=10069]
2[Option ID=10070]
3[Option ID=10071]
4[Option ID=10072]

Sl. No.19
QBID:1501019

Identify the correct sequence of the elements of communication set by Aristotle:

- (A) Speech
- (B) Speaker
- (C) Audience
- (D) Occasion
- (E) Effect

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (B), (C), (E)
- (2) (D), (B), (A), (E), (C)
- (3) (C), (D), (A), (E), (B)
- (4) (B), (A), (D), (C), (E)

अस्तु द्वारा निर्धारित सम्प्रेषण के तत्वों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (A) भाषण
- (B) कर्ता
- (C) श्रोता
- (D) अवसर
- (E) प्रभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (D), (B), (C), (E)
- (2) (D), (B), (A), (E), (C)
- (3) (C), (D), (A), (E), (B)
- (4) (B), (A), (D), (C), (E)

1[Option ID=10073]
2[Option ID=10074]
3[Option ID=10075]
4[Option ID=10076]

Sl. No.20
QBID:1501020

Match List I with List II :

List I	List II
Types of Communication Effects	Source of Service
(A) Instrumental	(I) Author's observation
(B) Prestige	(II) A range of special requests
(C) Reinforcement	(III) Sentimental fiction
(D) Aesthetic	(IV) Factual reports

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची I	सूची II
संश्लेषण के प्रभाव के प्रकार	सेवा का स्रोत
(A) सहायक	(I) लेखक का अवलोकन
(B) प्रतिष्ठा	(II) विशेष अनुरोधों की एक रैन्ज
(C) पुनर्बलन	(III) भावपूर्ण कथा-साहित्य
(D) सौंदर्यपरक	(IV) तथ्यात्मक रिपोर्टें

दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=10077]
2[Option ID=10078]
3[Option ID=10079]
4[Option ID=10080]

Sl. No.21
QBID:1501021

Find the wrong term in the series given below:

16, 22, 30, 45, 52, 66, ...

- (1) 22
(2) 30
(3) 66
(4) 45

नीचे दो गई श्रृंखला में गलत पद का पता लगाइए?

16, 22, 30, 45, 52, 66, ...

- (1) 22
(2) 30
(3) 66
(4) 45

1[Option ID=10081]
2[Option ID=10082]
3[Option ID=10083]
4[Option ID=10084]

Sl. No.22
QBID:1501022

If the word EARTH be written as QPMZS in coded form, how can the word HEART be written in the same code?

- (1) SPMZQ
(2) SQMPZ

(3) SPMQZ

(4) SQPMZ

यदि शब्द - EARTH को कूट रूप में QPMZS लिखा जाता है तो HEART को उसी कूट में किस प्रकार लिखा जा सकता है?

(1) SPMZQ

(2) SQMPZ

(3) SPMQZ

(4) SQPMZ

1[Option ID=10085]

2[Option ID=10086]

3[Option ID=10087]

4[Option ID=10088]

Sl. No.23

QBID:1501023

Compute the value of $\frac{(0.35)^2 - (0.03)^2}{0.19}$ upto 3 decimal places:

(1) 0.064

(2) 0.64

(3) 0.006

(4) 0.694

$\frac{(0.35)^2 - (0.03)^2}{0.19}$ के मान की दशमलव के तीन स्थानों तक गणना कीजिए।

(1) 0.064

(2) 0.64

(3) 0.006

(4) 0.694

1[Option ID=10089]

2[Option ID=10090]

3[Option ID=10091]

4[Option ID=10092]

Sl. No.24

QBID:1501024

10 chairs and 5 tables were purchased for Rs. 17,500. If the average cost of a chair is Rs.1000, What is the average cost of a table?

(1) Rs. 1,400

(2) Rs. 1,200

(3) Rs. 1,100

(4) Rs. 1,500

10 कुर्सियाँ और 5 मेजों को ₹ 17,500 में खरीदा गया। यदि एक कुर्सी की औसत कीमत 1000 ₹ है; तब एक मेज की कीमत औसत क्या है?

(1) ₹. 1,400

(2) ₹. 1,200

(3) ₹. 1,100

(4) ₹. 1,500

1[Option ID=10093]

2[Option ID=10094]

3[Option ID=10095]

4[Option ID=10096]

Sl. No.25

QBID:1501025

An Aeroplane started 30 minutes later than the scheduled time from a place 1500 km away from its destination. To reach the destination at the scheduled time the pilot needed to increase the speed by 250 km/hr. What was the speed of the Aeroplane during journey? (in km/hr).

(1) 750

(2) 1000

(3)

(4) 900

एक हवाई जहाज ने अपने गंतव्य से 1500 कि.मी. की दूरी पर किसी स्थान से अपने निर्धारित समय से 30 मिनट की देरी से उड़ना प्रारंभ किया। अपने गंतव्य पर निर्धारित समय से पहुँचने हेतु पायलट को गति में 250 किमी. प्रति घंटे की दर से वृद्धि करनी आवश्यक हुयी। यात्रा के दौरान हवाई जहाज की गति कितनी थी (किमी./घंटा में)?

(1) 750

(2) 1000

(3) 800

(4) 900

1[Option ID=10097]

2[Option ID=10098]

3[Option ID=10099]

4[Option ID=10100]

Sl. No.26

QBID:1501026

In classical square of opposition if 'No S is P' is given as false then which of the following could be immediately inferred from it?

(A) 'Some S is not P' is true

(B) 'All S is P' is undetermined

(C) 'Some S is not P' is undetermined

(D) 'Some S is P' is true

(E) 'Some S is not P' is false

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (D) and (E) only

(2) (A), (B) and (D) only

(3) (A), (D) and (E) only

(4) (B), (C) and (D) only

वियुति के क्लासिकीय वर्ग में यदि 'कोई S, P नहीं है', असल के रूप में दिया हो तब निम्नलिखित में से इससे कौन-सा सीधे तौर पर अनुमान लगाया जा सकता है।

(A) 'कुछ S, P नहीं है', सत्य है

(B) 'सभी S, P है', अनिर्धारित है।

(C) 'कुछ S, P नहीं है', अनिर्धारित है।

(D) 'कुछ S, P है', सही है

(E) 'कुछ S, P नहीं है', गलत है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (A), (D) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (D)

1[Option ID=10101]

2[Option ID=10102]

3[Option ID=10103]

4[Option ID=10104]

Sl. No.27

QBID:1501027

Which Fallacy is committed in the following argument?

"Smooth Sailing is all that's there to LIFE with ABC Insurance Policy."

- (1) The Appeal to Emotion
- (2) The Appeal to Pity
- (3) The Appeal to Force
- (4) Irrelevant Conclusion

निम्नलिखित युक्ति में कौन-सा दोष व्याप्त है?

"ए बी सी बीमा पॉलिसी के साथ जीवन-यापन सुगम होता है"

- (1) भावना के लिए आग्रह
- (2) दया के लिए आग्रह
- (3) बल के लिए आग्रह
- (4) अप्रासंगिक निष्कर्ष

1[Option ID=10105]

2[Option ID=10106]

3[Option ID=10107]

4[Option ID=10108]

Sl. No.28

QBID:1501028

Given below are two statements :

Statement I : To draw an analogy between two or more entities is to indicate one or more respects in which they are similar.

Statement II : Every analogical inference proceeds from the similarity of two or more things in one or more respects to the similarity of those things in some further respect.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : दो या अधिक सत्ताओं के मध्य अनुरूपता को बनाना एक या अधिक पहलुओं में उनकी समानता की तरफ इंगित करता है।

कथन (II) : प्रत्येक सादृश्यमूलक अनुमान एक या उससे अधिक पहलुओं में दो या उससे अधिक वस्तुओं की समानता से उन वस्तुओं के किसी अतिरिक्त पहलू की समानता की ओर अग्रसर होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- (4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

1[Option ID=10109]

2[Option ID=10110]

3[Option ID=10111]

4[Option ID=10112]

Sl. No.29

QBID:1501029

Given below are two statements :

Statement I : For the Classical Indian thinkers, inference (anumāna) means only syllogistic inference.

Statement II : Unlike Aristotelian Syllogism, anumāna involves four steps instead of three.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2)

Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : क्लासिकी भारतीय चिंतको के लिए अनुमान का अर्थ केवल न्यायबद्ध अनुमान से है।

कथन (II) : अस्तुवादी न्यायवाक्य से विपरीत अनुमान में तीन के बजाय चार चरण शामिल होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं।

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं।

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

1[Option ID=10113]

2[Option ID=10114]

3[Option ID=10115]

4[Option ID=10116]

Sl. No.30

QBID:1501030

Which of the following means of knowledge involves positing of something for making any unit of cognition self-complete?

(1) Comparison (Upamana)

(2) Postulation (Arthāpatti)

(3) Non-Cognition (Anupalabdhi)

(4) Verbal Testimony (Śabda)

ज्ञान के निम्नलिखित साधनों में से किस में बोध की कोई भी ईकाई की स्वपूर्णता निर्मित करने हेतु कुछ मान लेना शामिल होता है?

(1) उपमान

(2) अर्थापत्ति

(3) अनुपलब्धि

(4) शब्द

1[Option ID=10117]

2[Option ID=10118]

3[Option ID=10119]

4[Option ID=10120]

Sl. No.31

QBID:1501031

With respect to data communication, which of the following statements is true about fibre optic cable?

(1) Fibre optic cable carries data in pulses of light and is prone to interference.

(2) Fibre optic cable carries data as electronic signals and is not prone to interference.

(3) Fibre optic cable carries data as electronic signals and is prone to interference.

(4) Fibre optic cable carries data in pulses of light and is not prone to interference.

डाटा (आँकड़ा) संचार के संदर्भ में, फाइबर ऑप्टिक केबल के बारे में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है?

(1) फाइबर ऑप्टिक केबल प्रकाश स्पंद में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(2) फाइबर ऑप्टिक केबल इलेक्ट्रॉनिक संकेतकों के रूप में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(3) फाइबर ऑप्टिक केबल इलेक्ट्रॉनिक संकेतकों के रूप में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख है।

(4) फाइबर ऑप्टिक केबल प्रकाश स्पंद में आँकड़े ले जाता है और यह व्याघात उन्मुख नहीं है।

1[Option ID=10121]

2[Option ID=10122]

3[Option ID=10123]

4[Option ID=10124]

Sl. No.32

QBID:1501032

Arrange the following computer memory types from fastest to slowest speed:

- (A) Hard Disk
- (B) Main Memory (RAM)
- (C) CD-ROM
- (D) CPU Registers
- (E) Cache Memory

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (B), (C)
- (2) (A), (C), (B), (D), (E)
- (3) (E), (D), (B), (A), (C)
- (4) (D), (E), (B), (A), (C)

कंप्यूटर स्मृति के निम्नलिखित प्रकारों को तीव्रतम से मंदगति के क्रम में लिखिए :

- (A) हार्ड डिस्क
- (B) मुख्य स्मृति (आर ए एम)
- (C) सी डी - आर ओ एम
- (D) सी पी यू रजिस्टर
- (E) काशे स्मृति (काशे मेमोरी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (B), (C)
- (2) (A), (C), (B), (D), (E)
- (3) (E), (D), (B), (A), (C)
- (4) (D), (E), (B), (A), (C)

1[Option ID=10125]

2[Option ID=10126]

3[Option ID=10127]

4[Option ID=10128]

Sl. No.33

QBID:1501033

Which of the following statements about malware are true?

- (A) A Trojan Horse is malware disguised as legitimate software.
- (B) A Virus inserts itself into another program. It runs and spreads itself when the program is opened.
- (C) A worm is similar to a virus except that it does not need a program in order to run. It spreads by itself.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (A), (B) and (C)

मालवेयर के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों में से कौन सा कथन सही है?

- (A) ट्रोजन हॉर्स एक मालवेयर है जो वैध सॉफ्टवेयर के छद्मवेश में होता है।
- (B) वाइरस किसी दूसरे प्रोग्राम में स्वयं घुस जाता है। जब प्रोग्राम खोला जाता है तो यह इसमें चलने और फैलने लगता है।
- (C) कृमि एक वायरस के समान होता है। इसमें अंतर सिर्फ यह होता है कि इसको चलने के लिए प्रोग्राम की आवश्यकता नहीं होती। यह स्वयं फैलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A), (B) और (C)

1[Option ID=10129]
 2[Option ID=10130]
 3[Option ID=10131]
 4[Option ID=10132]

Sl. No.34
 QBID:1501034

Match List I with List II

List I (File)	List II (File Format)
(A) Video	(I) .xlsx
(B) Podcast	(II) .jpg
(C) Photograph	(III) .mp4
(D) Spreadsheet	(IV) .mp3

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I फाइल	सूची-II फाइल फॉर्मेट
(A) वीडियो	(I) .एक्सएलएसएक्स
(B) पॉडकास्ट	(II) .जेपीजी
(C) फोटोग्राफ	(III) .एमपी4
(D) स्प्रेडशीट	(IV) .एमपी3

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=10133]
 2[Option ID=10134]
 3[Option ID=10135]
 4[Option ID=10136]

Sl. No.35
 QBID:1501035

In the following spreadsheet, which of the formulae below would be best for cell C2? Note that the formula must be able to be copied down from C2 to both C3 and C4.

	A	B	C
1	Lunch Cost (Rs.)	Dinner Cost (Rs.)	Total Cost (Rs.)
2	15	27	42
3	23	35	58
4	10	35	45

- (1) = A\$2 + \$B2

- (2) = \$A\$2 + B2
 (3) = \$A\$2 + \$B\$2
 (4) = \$A2 + \$B2

निम्नलिखित विस्तार शीट (स्प्रेडशीट) में, निम्नलिखित में कौन-सा सूत्र (फार्मूला) सेल सी 2 के लिए सर्वोत्तम रहेगा ? नोट करें कि फॉर्मूला, सी 2 से सी 3 और सी 4 दोनों में कॉपी हो सके।

	ए	बी	सी
1	मध्यान्ह भोजन लागत (रु.)	रात्रि भोजन लागत (रु.)	कुल लागत (रु.)
2	15	27	42
3	23	35	58
4	10	35	45

- (1) = ए\$2 + \$बी2
 (2) = \$ए\$2 + बी2
 (3) = \$ए\$2 + \$बी\$2
 (4) = \$ए2 + \$बी2

1[Option ID=10137]
 2[Option ID=10138]
 3[Option ID=10139]
 4[Option ID=10140]

Sl. No.36
 QBID:1501036

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Soil Pollution due to detergents affects the root growth of the plants and depresses the growth of soil micro-organisms.

Reason (R) : Presence of detergents in soil makes the soil more acidic.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
 (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
 (3) (A) is correct but (R) is not correct
 (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अपमार्जकों (डिटर्जेंट) के कारण हुए मृदा प्रदूषण से पौधों के मूल विकास पर प्रभाव पड़ता है और मृदा की सूक्ष्म जीवों के विकास को भी कम कर देता है।

कारण (R) : मृदा में डिटर्जेंट की उपस्थिति मृदा को अधिक अम्लीय बना देता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
 (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
 (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

1[Option ID=10141]
2[Option ID=10142]
3[Option ID=10143]
4[Option ID=10144]

Sl. No.37
QBID:1501037

Examples of Persistent Organic Pollutants (POPs) are:

- (A) Dioxins
- (B) PAN
- (C) VOC
- (D) FURANS
- (E) PCB

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (A), (B), (D) only
- (3) (B), (C), (E) only
- (4) (C), (D), (E) only

सतत जैव प्रदूषकों (POPs) के उदाहरण हैं :

- (A) डायोक्सिन्स
- (B) पीएएन (PAN)
- (C) वी ओ सी (VOC)
- (D) फ्यूरोस
- (E) पी सी बी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (A), (B), (D)
- (3) केवल (B), (C), (E)
- (4) केवल (C), (D), (E)

1[Option ID=10145]
2[Option ID=10146]
3[Option ID=10147]
4[Option ID=10148]

Sl. No.38
QBID:1501038

In the first commitment period of Kyoto Protocol, how many green house gases were covered for reducing their emissions?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 6
- (4) 7

क्योटो प्रोटोकॉल की प्रथम प्रतिबद्धता अवधि में कितने ग्रीन हाउस गैसों के उत्सर्जन को कम करने के लिए आवरित किया गया था ?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 6
- (4) 7

1[Option ID=10149]
2[Option ID=10150]
3[Option ID=10151]
4[Option ID=10152]

Sl. No.39
QBID:1501039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Green hydrogen production will be critical for world community to achieve carbon neutrality by the year 2050.

Reason (R) : The energy content of hydrogen gas is much higher than that of coal.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : विश्व समुदाय के लिए 2050 तक कार्बन निरपेक्षता प्राप्त करने हेतु हरित हाइड्रोजन का उत्पादन निर्णायक होगा।

कारण (R) : हाइड्रोजन गैस की ऊर्जा मात्रा कोयले की अपेक्षा बहुत अधिक होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य नहीं है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

1[Option ID=10153]

2[Option ID=10154]

3[Option ID=10155]

4[Option ID=10156]

Sl. No.40

QBID:1501040

Since the start of industrial revolution, the acidity of ocean's surface water has

- (1) increased by ~10%
- (2) remained constant
- (3) decreased by ~25%
- (4) increased by ~30%

औद्योगिक क्रांति की शुरुआत से समुद्र के सतही जल की अम्लता-

- (1) ~10% बढ़ गयी है
- (2) यथावत है
- (3) ~25% कम हो गयी है
- (4) ~30% बढ़ गयी है

1[Option ID=10157]

2[Option ID=10158]

3[Option ID=10159]

4[Option ID=10160]

Sl. No.41

QBID:1501041

A Government University with Institute of Eminence status can have foreign faculty upto a maximum of

- (1) 20% of total faculty strength
- (2) 25% of total faculty strength
- (3) 30% of total faculty strength
- (4) 35% of total faculty strength

लब्ध प्रतिष्ठित संस्थान की स्थिति प्राप्त शासकीय विश्वविद्यालय में अधिकतम कितने विदेशी शिक्षक रखे जा सकते हैं?

- (1) कुल शिक्षकों की संख्या का 20%
- (2) कुल शिक्षकों की संख्या का 25%
- (3) कुल शिक्षकों की संख्या का 30%
- (4) कुल शिक्षकों की संख्या का 35%

1[Option ID=10161]
2[Option ID=10162]
3[Option ID=10163]
4[Option ID=10164]

Sl. No.42
QBID:1501042

Credits earned by a student and stored in Academic Bank of Credit, after the date of earning such credits, will have validity upto a maximum of

- (1) 7 years
- (2) 10 years
- (3) 12 years
- (4) 15 years

किसी छात्र द्वारा अर्जित और अकादमिक क्रेडिट बैंक में जमा क्रेडिट, प्राप्त करने की तिथि के पश्चात, अधिकतम कब तक के लिये वैध होंगे?

- (1) 7 वर्षों के लिए
- (2) 10 वर्षों के लिए
- (3) 12 वर्षों के लिए
- (4) 15 वर्षों के लिए

1[Option ID=10165]
2[Option ID=10166]
3[Option ID=10167]
4[Option ID=10168]

Sl. No.43
QBID:1501043

Identify the statutory bodies of a University:

- (A) Board of studies
- (B) Academic Council
- (C) Executive Council
- (D) Finance Committee
- (E) University Court

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D) only
- (2) (A), (C) only
- (3) (A), (C), (E) only
- (4) (B), (C), (D), (E) only

विश्वविद्यालय के सांविधिक निकायों को चिन्हित कीजिए :

- (A) अध्ययन मंडल
- (B) शैक्षिक परिषद
- (C) कार्यकारी परिषद
- (D) वित्त समिति
- (E) विश्वविद्यालय कोर्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (C), (D)
- (2) केवल (A), (C)
- (3) केवल (A), (C), (E)
- (4) केवल (B), (C), (D), (E)

1[Option ID=10169]
2[Option ID=10170]
3[Option ID=10171]
4[Option ID=10172]

Sl. No.44
QBID:1501044

Environmental education must be integral to all academic programmes as students need to be mainly sensitized about

- (1) its interdisciplinary and multidisciplinary nature
- (2) its emergence as a specialized field
- (3) relationship between culture and environment
- (4) environmental degradation and its consequences for life on earth

पर्यावरणी शिक्षा आवश्यक रूप से सभी शैक्षिक कार्यक्रमों का अनिवार्य अंग होना चाहिए जिससे छात्रों को निम्न के बारे में मुख्यतः जागरूक बनाया जा सके:

- (1) इसकी अंतर्विषयी और बहुविषयी प्रकृति
- (2) इसका विशेष क्षेत्र के रूप में आविर्भाव
- (3) संस्कृति और पर्यावरण के मध्य संबंध
- (4) पर्यावरणी निम्नीकरण और पृथ्वी पर जीवन के लिए इसका परिणाम

1[Option ID=10173]
2[Option ID=10174]
3[Option ID=10175]
4[Option ID=10176]

Sl. No.45
QBID:1501045

'How could a lamp, which does not keep on burning, light another lamp?' This statement is from the book titled 'Siksha (learning). Who among the following is the author of this book?

- (1) Rabindranath Tagore
- (2) Sarvapalli Radhakrishnan
- (3) Jyoti Phule
- (4) Savitribai Phule

'कोई दीपक जब स्वयं नहीं जल रहा है, किसी अन्य दीपक को कैसे जला सकता है?' यह कथन शिक्षा (सीखना) शीर्षक पुस्तक से है। निम्नलिखित में से इस पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) सर्वपल्ली राधाकृष्णन
- (3) ज्योतिबा फुले
- (4) सावित्री बाई फुले

1[Option ID=10177]
2[Option ID=10178]
3[Option ID=10179]
4[Option ID=10180]

Sl. No.46
QBID:1501046

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्यधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

Despite hegemony, why marginalised people do not protest?

- (1) Because they are too weak.
- (2) They are not bothered being dominated.
- (3) Privileged groups forcefully suppress them.
- (4) Because of the promise that the dominant ideology is in their best interest.

सीमांत लोग आधिपत्य के बावजूद विरोध क्यों नहीं करते हैं?

- (1) क्योंकि वे अत्यधिक कमजोर हैं।
- (2) उन्हें आधिपत्य में रहने के बारे में चिंता नहीं है।
- (3) विशेषाधिकार-प्राप्त समूह बलपूर्वक उनका दमन करते हैं।
- (4) इस वचन के कारण से कि वर्चस्वकारी विचार धारा उनके सर्वोत्तम हित में है।

1[Option ID=10181]
2[Option ID=10182]
3[Option ID=10183]
4[Option ID=10184]

Sl. No.47
QBID:1501047

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

What is the acceptance of domination called?

- (1) Hegemony
- (2) Marginalisation
- (3) Spontaneous consent
- (4) Reflective desire

वर्चस्व की स्वीकार्यता को क्या कहा जाता है?

- (1) आधिपत्य
- (2) सीमांतीकरण
- (3) स्वतः स्फूर्त सहमति
- (4) प्रतिबिंबिक इच्छा

1[Option ID=10185]
2[Option ID=10186]
3[Option ID=10187]
4[Option ID=10188]

Sl. No.48
QBID:1501048

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The dominant ideology survives because of its

- (1) Social Power
- (2) Flexible appropriation
- (3) Beneficial features
- (4) Ideological components

वर्चस्वकारी विचारधारा किस कारण से बनी रहती है?

- (1) सामाजिक शक्ति
- (2) लचीला विनियोजन
- (3) लाभप्रद विशेषताएं
- (4) वैचारिक घटक

1[Option ID=10189]
2[Option ID=10190]
3[Option ID=10191]
4[Option ID=10192]

Sl. No.49
QBID:1501049

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The dominant cultural institutions have the power to

- (A) Absorb challenges
- (B) Maintain relations with social groups
- (C) Destroy opposition
- (D) Re-establish the previous norms

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B), and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाओं में क्या शक्ति होती है?

- (A) चुनौतियों को आत्मसात करना
- (B) सामाजिक समूहों के साथ संबंध बनाए रखना
- (C) विरोध को नष्ट करना
- (D) पूर्ववर्ती मानकों को पुनः स्थापित करना

सही विकल्प चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4)

केवल (A) और (D)

1[Option ID=10193]
2[Option ID=10194]
3[Option ID=10195]
4[Option ID=10196]

Sl. No.50
QBID:1501050

Read the following passage and answer the questions :

An essential function of hegemony involves convincing people to support the existence of a social system that does not support them in return. Marginalised groups do not often protest or revolt against ideologies that overwhelmingly support privileged groups because, on some level, they consent to being dominated. This statement prompts an immediate question: Why would anyone consent to such an arrangement? While dominant ideologies may reflect the desires and interests of socially powerful groups, for these ideologies to remain dormant or hegemonic, they must also feature an additional promise. It is in the best interest of the marginalized groups to accept these beliefs as well. Put another way, members of socially powerful groups act to have their world view accepted as the universal way of thinking, and members outside these groups come to accept some of these ideologies because they appear beneficial in some way. This is referred to as a process of spontaneous consent because it is typically informal or unnoticed. The best way to understand the spontaneous consent of hegemony is through an example. A number of ideological components within a nation's higher education system may not be in the best interests of students. One dominant belief suggests that college students should pay for their own education. Despite being affected by the belief, they accept it, and the ideology survives. When such consent fails, however, the concept of hegemony also explains how dominant ideologies evolve to contain this failure through a process of flexible appropriation. In such a situation, it is likely that dominant cultural institutions will absorb any challenging beliefs, integrate them into the hegemonic matrix, and re-establish the previous norm. As a result, hegemonic systems never go away. They simply change form through a process of constant give and take between social group. Hegemonic ideological structures maintain control in part through the never-ending process of integration and appropriation of marginalised ideologies.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के उत्तर दीजिए :

आधिपत्य के एक आवश्यक कार्य में एक सामाजिक व्यवस्था के अस्तित्व के प्रति समर्थन देने के लिए लोगों को आश्वस्त करना शामिल है, जो बदले में उनका समर्थन नहीं करती है। सीमांत समूह प्रायः उन विचारधाराओं का विरोध या उनके प्रति विद्रोह नहीं करते, जो विशेषाधिकार-प्राप्त समूहों का अत्याधिक समर्थन करती हैं, क्योंकि वे किसी स्तर पर आधिपत्य जमाने देने पर सहमत होने दे रहे होते हैं। इस कथन से तत्काल प्रश्न खड़ा होता है। कोई भी व्यक्ति क्यों इस प्रकार की व्यवस्था के प्रति सहमत होता है? जबकि वर्चस्वकारी विचारधाराएं सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूहों की इच्छाओं और हितों को प्रतिबिंबित करती हैं, इन विचारधाराओं के प्रसुप्त या आधिपत्यवादी बने रहने के लिए उनमें एक अतिरिक्त वचन देने की विशेषता भी आवश्यक है। सीमांत समूहों का श्रेष्ठ हित इन धारणाओं को स्वीकार करने में भी है। अन्य तरीके से कहा जाए तो सामाजिक रूप से शक्तिशाली समूह उनके वैश्विक दृष्टिकोण को सार्वभौमिक चिंतन के तरीके के रूप में स्वीकार करने के लिए कार्य करते हैं और इन समूहों के बाहर के सदस्य इन विचारधाराओं को स्वीकार करने लगते हैं क्योंकि ये उन्हें किसी तरीके से लाभप्रद लगती हैं। इसे स्वतः स्फूर्त सहमति की एक प्रक्रिया के रूप में संदर्भित किया जाता है क्योंकि यह विशिष्ट रूप से अनौपचारिक है या उस पर ध्यान नहीं जाता। आधिपत्य के प्रति स्वतः स्फूर्त सहमति को एक उदाहरण के माध्यम से श्रेष्ठ तरीके से समझा जा सकता है। किसी देश की उच्च शिक्षा प्रणाली के भीतर अनेक वैचारिक घटक विद्यार्थियों के सर्वोत्तम हितों में नहीं हो सकते हैं। एक वर्चस्वकारी धारणा सुझाती है कि कॉलेज के विद्यार्थियों को अपनी स्वयं की शिक्षा का भुगतान करना चाहिए। इस धारणा से प्रभावित होने के बावजूद वे इसे स्वीकार कर लेते हैं और यह विचारधारा बनी रहती है। लेकिन, जब इस प्रकार की सहमति विफल हो जाती है तो आधिपत्य की अवधारणा स्पष्ट करती है कि किस प्रकार वर्चस्वकारी विचारधाराएं लचीले विनियोजन की प्रक्रिया के माध्यम से इस विफलता को रोकने के लिए विकसित होती हैं। इस तरह की स्थिति में यह संभावना है कि वर्चस्वकारी सांस्कृतिक संस्थाएं किसी चुनौतीपूर्ण धारणा को आत्मसात करेंगी उन्हें आधिपत्यवादी मैट्रिक्स में एकीकृत करेंगी और पूर्ववर्ती मानक को पुनः स्थापित करेंगी। परिणामस्वरूप आधिपत्यवादी प्रणालियाँ कभी भी लुप्त नहीं होतीं। वे सामाजिक समूहों के बीच निरंतर लेन-देन की प्रक्रिया के माध्यम से केवल रूप बदलती हैं। आधिपत्यवादी वैचारिक संरचनाएं आंशिक रूप से सीमांत विचारधाराओं के एकीकरण और विनियोजन की कभी भी न समाप्त होने वाली प्रक्रिया के माध्यम से नियंत्रण बनाए रखती हैं।

The passage explains

- (1) The forced absorption of the marginalized into the mainstream
- (2) The establishment of the ideology of the marginalised
- (3) The defects of spontaneous consent
- (4) The survival of dominant ideology against the challenges

उपरोक्त गद्यांश क्या स्पष्ट करता है?

- (1) सीमांतीकृत का मुख्य धारा में बलात् आत्मसात करना
- (2) सीमांतीकृत की विचारधारा की स्थापना
- (3) स्वतः स्फूर्त सहमति के दोष
- (4) चुनौतियों के विरुद्ध वर्चस्वकारी विचारधारा का बने रहना

1[Option ID=10197]
2[Option ID=10198]
3[Option ID=10199]
4[Option ID=10200]

Sl. No.51
QBID:651001

Sculpture of dance was available in the following pre-historic site :

- (1) Harappa-Mohenjadaro

(2) Kalibonga

(3) Chandraketugarh

(4) Bhimbhetka

निम्नलिखित प्रागैतिहासिक स्थल से नृत्य करती हुई प्रतिमा प्राप्त हुई :

(1) हड़प्पा-मोहनजोदड़ो से

(2) कालीबोंगा से

(3) चंद्रकेतुगढ़ से

(4) भीमबेटका से

1[Option ID=15001]

2[Option ID=15002]

3[Option ID=15003]

4[Option ID=15004]

Sl. No.52

QBID:651002

Choose the ancient one of the following :

(1) Dance in the Vedic Period

(2) Dance in the Puranic Period

(3) Dance in the Mughal Period

(4) Dance in the Literature

निम्नलिखित में सबसे प्राचीन नृत्य को चुनिए :

(1) वैदिक काल में नृत्य

(2) पुराण काल में नृत्य

(3) मुगल काल में नृत्य

(4) साहित्य में नृत्य

1[Option ID=15005]

2[Option ID=15006]

3[Option ID=15007]

4[Option ID=15008]

Sl. No.53

QBID:651003

Select the oldest Dance painting of India :

(1) Bhimbhetka

(2) Ajanta

(3) Kangra

(4) Jaur

सबसे प्राचीन नृत्य-चित्रकारी/नृत्य की चित्रकारी का चयन कीजिए :

(1) भीमबेटका

(2) अजन्ता

(3) कांगड़ा

(4) जऊर

1[Option ID=15009]

2[Option ID=15010]

3[Option ID=15011]

4[Option ID=15012]

Sl. No.54

QBID:651004

State the name of the site of oldest dancing sculpture :

(1) Chandraketugarh

(2) Mahabalipuram

(3) Shyamraya

(4) Lingaraja

सबसे प्राचीन तम नृत्य करती हुई प्रतिमा के प्राप्ति स्थल का नाम बताइए :

(1) चंद्रकेतुगढ़

(2) महाबलिपुरम

(3) श्यामराय मन्दिर

(4) लिंगराज मन्दिर

1[Option ID=15013]
2[Option ID=15014]
3[Option ID=15015]
4[Option ID=15016]

Sl. No.55
QBID:651005

Denote the earliest literature of dance :

- (1) Tolkappiyam
- (2) Harivamsha Purana
- (3) Kumar Sambhavam
- (4) Mrichhakatika

नृत्य के आरंभिक साहित्य को इंगित कीजिए :

- (1) तोलकप्पियम
- (2) हरिवंश पुराण
- (3) कुमारसंभवम्
- (4) मृच्छकटिक

1[Option ID=15017]
2[Option ID=15018]
3[Option ID=15019]
4[Option ID=15020]

Sl. No.56
QBID:651006

Select the oldest text of Performing Arts :

- (1) Natyashastra
- (2) Svaramela-Kalanidhi
- (3) Sangeet Ratnakara
- (4) Brihaddeshi

परिचर्य कला के प्राचीनतम ग्रंथ का चयन कीजिए :

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) स्वामेल-कलानिधि
- (3) संगीत रत्नाकर
- (4) बृहद्देशी

1[Option ID=15021]
2[Option ID=15022]
3[Option ID=15023]
4[Option ID=15024]

Sl. No.57
QBID:651007

The famous dance form of Sri Lanka :

- (1) Kandy
- (2) Mepachham
- (3) Panthi
- (4) Tamasha

श्रीलंका का प्रसिद्ध नृत्य रूप चुनिए

- (1) कैडी
- (2) मेपच्छम
- (3) पन्थी
- (4) तमाशा

1[Option ID=15025]
2[Option ID=15026]
3[Option ID=15027]
4[Option ID=15028]

Sl. No.58
QBID:651008

Which one is associated with Natyashastra?

- (1) Samanyabhinaya
- (2) Buddhacharita
- (3) Bhavabhuti
- (4) Usha

नाट्यशास्त्र से कौन-एक संबंधित है ?

- (1) सामान्य अभिनय
- (2) बुद्धचरित
- (3) भवभूति
- (4) उषा

1[Option ID=15029]
2[Option ID=15030]
3[Option ID=15031]
4[Option ID=15032]

Sl. No.59
QBID:651009

Who is closely associate with 'Rasasutra'?

- (1) Matsya Purana
- (2) Sthayi Bhava
- (3) Bhattalollata
- (4) Abanindranath Tagore

रससूत्र से कौन इनमें से नजदीकी रूप से संबंधित है?

- (1) मत्स्य पुराण
- (2) स्थायी भाव
- (3) भट्टलोल्लट
- (4) अबनीन्द्रनाथ टागोर

1[Option ID=15033]
2[Option ID=15034]
3[Option ID=15035]
4[Option ID=15036]

Sl. No.60
QBID:651010

Select the part of Purvaranga :

- (1) Antarjambhika
- (2) Vachika
- (3) Natyadharmi
- (4) Dasharupaka

पूर्वरांग के भाग का चयन कीजिए

- (1) अन्तर्यजम्बिका
- (2) वाचिक
- (3) नाट्यधर्मी
- (4) दशरूपक

1[Option ID=15037]
2[Option ID=15038]
3[Option ID=15039]
4[Option ID=15040]

Sl. No.61
QBID:651011

Which one is associated with Rangamancha?

- (1) Tryasra
- (2) Alolita
- (3) Alokita
- (4) Vishakh

इनमें से कौन-सा एक रंगमंच से संबंधित है?

- (1) त्रास्र
- (2) अलोलित
- (3) अलोकित
- (4) विशाख

1[Option ID=15041]
2[Option ID=15042]
3[Option ID=15043]
4[Option ID=15044]

Sl. No.62
QBID:651012

Select the regional theatrical practice of Kerala :

(1) Yakshagana (2) Kudiyaattam (3) Bhagavatamela (4) Bhavai इनमें से कौन-सा एक रंगमंच से संबंधित है? (1) केरल की क्षेत्रीय रंगमंचीय कला को चुनिए : (2) कुडिअट्टम (3) भागवतमेला (4) भवाई 1[Option ID=15045] 2[Option ID=15046] 3[Option ID=15047] 4[Option ID=15048]	
Sl. No.63 QBID:651013 Select the name of the exponent of Gaudiya Nritya : (1) Samyukta Panigrahi (2) Mahua Mukherjee (3) Rukmini Devi Arundel (4) Vallathol Narayanan Menon गौड़ीय-नृत्य के विख्यात कलाकार के नाम का चयन कीजिए : (1) संयुक्ता पाणिग्रही (2) महूआ मुखोपाध्याय (3) रुक्मिणी देवी अरुंडेल (4) बल्लथोल नारायणन मेनन 1[Option ID=15049] 2[Option ID=15050] 3[Option ID=15051] 4[Option ID=15052]	
Sl. No.64 QBID:651014 Birju Maharaj was the choreographer in the film : (1) Shatranj Ke Khiladi by Satyajit Ray (2) Jhanak Jhanak Payel Baje by V. Shantaram (3) Sagara Sangamam by K. Vishwanatha (4) Gupi Gayen Bagha Bayen by Satyajit Ray बिरजू महाराज ने इस फिल्म में नृत्य निर्देशन किया : (1) सत्यजीत रे की शतरंज के खिलाड़ी फिल्म में (2) वी. शांताराम की झनक झनक पायल बाजे फिल्म (3) के. विश्वनाथ की सागर संगमम फिल्म में (4) सत्यजीत रे की गुपी गायन बाघा बाएन फिल्म में 1[Option ID=15053] 2[Option ID=15054] 3[Option ID=15055] 4[Option ID=15056]	
Sl. No.65 QBID:651015 Rasa of Bharata contains : (1) Nine Rasas (2) Five Rasas (3) Ten Rasas (4) Eight Rasas भरत के रसमूत्र में कितने रस शामिल हैं? (1) नौ रस (2) पाँच रस (3) दस रस (4) आठ रस 1[Option ID=15057] 2[Option ID=15058]	

3[Option ID=15059]
4[Option ID=15060]

Sl. No.66
QBID:651016

Which among the followings is a folk theatre form of North India?

- (1) Gambhira
- (2) Tamasha
- (3) Bhand Pathar
- (4) Prahallad

निम्नलिखित में से कौन सा एक उत्तर भारतीय लोक रंगमंच रूप है?

- (1) गम्भीरा
- (2) तमाशा
- (3) भान्ड पाथर
- (4) प्रहल्लाद

1[Option ID=15061]
2[Option ID=15062]
3[Option ID=15063]
4[Option ID=15064]

Sl. No.67
QBID:651017

The most important theatrical light-device is

- (1) Spot light
- (2) Fresnel
- (3) Flood Light
- (4) Strobe Light

सर्वाधिक महत्वपूर्ण रंगमंचीय प्रकारा युक्ति है :

- (1) स्पॉट प्रकारा
- (2) फ्रेस्नेल
- (3) फ्लोडप्रकाश
- (4) स्ट्रोब प्रकाश

1[Option ID=15065]
2[Option ID=15066]
3[Option ID=15067]
4[Option ID=15068]

Sl. No.68
QBID:651018

'Kundhei puppertry art' belongs to which of the following states?

- (1) West Bengal
- (2) Odisha
- (3) Kerala
- (4) Karnataka

निम्नलिखित में से किसने 2015 में बार्बिकन थिएटर में हैमलेट में एक छोटी सी भूमिका निभाई थी?

- (1) डेनियल
- (2) बेनेडिक्ट कम्बरबैच
- (3) लियोनार्दो द कपरियो
- (4) जेरेड लेटो

1[Option ID=15069]
2[Option ID=15070]
3[Option ID=15071]
4[Option ID=15072]

Sl. No.69
QBID:651019

Who among the followings played a little-role in Hamlet at the Barbican theatre in 2015?

- (1) Daniel
- (2) Benediet Cumberbatch
- (3) Leonardo Di-Caprio
- (4) Jared Leto

निम्नलिखित में से कौन एक सुविख्यात भूक अभिनेता है?

- (1) शाहबुद्दीन हाक
- (2) स्वदेश बसु
- (3) निरंजन गोस्वामी
- (4) अमिताभ घोष

1[Option ID=15073]
2[Option ID=15074]
3[Option ID=15075]
4[Option ID=15076]

Sl. No.70
QBID:651020

Who among the following is well-known Mime artist?

- (1) Shahabuddin Haque
- (2) Swadesh Basu
- (3) Niranjana Goswami
- (4) Amitava Ghosh

‘मिमिंग प्ले’, जिसे ‘मिमिक्स प्ले’ के नाम से भी जाना जाता है, निम्नलिखित में से कहां का पारंपरिक नाटकीय मनोरंजन है?

- (1) इंग्लैण्ड और उत्तरी आयरलैण्ड
- (2) ब्राजील और गुयाना
- (3) फ्लोरिडा और बहामा
- (4) लंकाशायर और वेस्ट मोरलैण्ड

1[Option ID=15077]
2[Option ID=15078]
3[Option ID=15079]
4[Option ID=15080]

Sl. No.71
QBID:651021

Mumming play, also called mummeus' play, traditional dramatic entertainment of _____

- (1) England and Northern Ireland
- (2) Brazil and Guyana
- (3) Florida and Bahamas
- (4) Lancashire and West Morland

‘मिमिंग प्ले’, जिसे ‘मिमिक्स प्ले’ के नाम से भी जाना जाता है, निम्नलिखित में से कहां का पारंपरिक नाटकीय मनोरंजन है?

- (1) इंग्लैण्ड और उत्तरी आयरलैण्ड
- (2) ब्राजील और गुयाना
- (3) फ्लोरिडा और बहामा
- (4) लंकाशायर और वेस्ट मोरलैण्ड

1[Option ID=15081]
2[Option ID=15082]
3[Option ID=15083]
4[Option ID=15084]

Sl. No.72
QBID:651022

The dress of female Manipuri Tradition is called

- (1) Kamandi
- (2) Phaneek
- (3) Kummi
- (4) Kikli

मणिपुरी महिलाओं की पारंपरिक पोशाक को कहा जाता है

- (1) कामांदी
- (2) फेनेक
- (3) कुम्मी
- (4) किकली

1[Option ID=15085]
2[Option ID=15086]
3[Option ID=15087]
4[Option ID=15088]

Sl. No.73
QBID:651023

Who said “The Director must be a brain”?

- (1) Stanislavski

(2) Duke of Saxe Meiningen

(3) Piscator

(4) Herbert Blau

किसने कहा था “द डायरेक्टर मस्ट बी ए ग्रेन” ?

(1) स्तानिस्तावस्की

(2) ड्यूक ऑफ मेनिगेन

(3) पिस्काटर

(4) हर्बर्ट ब्लाउ

1[Option ID=15089]

2[Option ID=15090]

3[Option ID=15091]

4[Option ID=15092]

Sl. No.74

QBID:651024

To which place 'Kabuki' belongs?

(1) Bali

(2) Japan

(3) Sri Lanka

(4) Philippines

काबुकी किस स्थान से संबंधित है ?

(1) बाली

(2) जापान

(3) श्रीलंका

(4) फिलिपीन

1[Option ID=15093]

2[Option ID=15094]

3[Option ID=15095]

4[Option ID=15096]

Sl. No.75

QBID:651025

The mask used in the Italian folk form 'Commediadella arte' is made by

(1) Paper

(2) Jute

(3) Leather

(4) Plaster

इटाली लोक रूप 'कमिडिआडेला आर्ट' में प्रयोग होने वाला मुखौटा निम्नलिखित में से किससे बनता है ?

(1) कागज

(2) जूट

(3) चमड़ा

(4) पलस्तर

1[Option ID=15097]

2[Option ID=15098]

3[Option ID=15099]

4[Option ID=15100]

Sl. No.76

QBID:651026

Akulbala Sarkar of West Bengal is the first female folk theater artist of

(1) Bonbibir Pala

(2) Alkap

(3) Khan

(4) Leto

पश्चिम बंगाल की अकुलबाला सरकार निम्नलिखित में से किस की प्रथम महिला लोक गेमंच कलाकार हैं ?

(1) बोंबिबीर पाल

(2) अल्कप

(3) खन

(4) लेटो

1[Option ID=15101]
2[Option ID=15102]
3[Option ID=15103]
4[Option ID=15104]

Sl. No.77
QBID:651027

'Hojagiri' is a popular folk dance of

- (1) Maharashtra
- (2) Tripura
- (3) Assam
- (4) Bihar

'होजगिरी' निम्नलिखित में से कहां का लोकप्रिय लोक नृत्य है?

- (1) महाराष्ट्र
- (2) त्रिपुरा
- (3) असम
- (4) बिहार

1[Option ID=15105]
2[Option ID=15106]
3[Option ID=15107]
4[Option ID=15108]

Sl. No.78
QBID:651028

From the mythology, the most prominently used character in dance and drama performance is

- (1) Krishna
- (2) Dronacharya
- (3) Duryodhan
- (4) Vidura

पौराणिक कथाओं में से नृत्य और नाट्य प्रदर्शन में सर्वाधिक प्रमुखता से प्रयोग किया जानेवाला चरित्र है _____।

- (1) कृष्ण
- (2) द्रोणाचार्य
- (3) दुर्योधन
- (4) विदुर

1[Option ID=15109]
2[Option ID=15110]
3[Option ID=15111]
4[Option ID=15112]

Sl. No.79
QBID:651029

Mention the appropriate 'Rupaka' which is a monologue in onset

- (1) Dima
- (2) Vyayoga
- (3) Samvakara
- (4) Bhana

ऐसे उपर्युक्त 'रूपक' का उद्घेख कीजिए जो एकांताप होता है :

- (1) दीप्ता
- (2) व्ययोग
- (3) समवकार
- (4) भान

1[Option ID=15113]
2[Option ID=15114]
3[Option ID=15115]
4[Option ID=15116]

Sl. No.80
QBID:651030

'Krishnattam' is the folk-theatre of

- (1) Telengana
- (2) Goa
- (3) Karnataka
- (4) Kerala

कृष्णाअट्टम निम्नलिखित में से कहां का एक लोक रंगमंच है?

- (1) तेलंगाना
(2) गोवा
(3) कर्नाटक
(4) केरल

1[Option ID=15117]

2[Option ID=15118]

3[Option ID=15119]

4[Option ID=15120]

Sl. No.81

QBID:651031

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Kuchipudi	(I) Sri Chaitanya
(B) Gaudiya	(II) Thyagaraja
(C) Kathakali	(III) Shankardeva
(D) Sattriya	(IV) Irayimman Tampi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) कुचिपुडी	(I) श्री चैतन्य
(B) गोडीया	(II) त्थगराजा
(C) कथकली	(III) शंकरदेव
(D) सत्रीया	(IV) इराइम्मान ताम्पी

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

1[Option ID=15121]

2[Option ID=15122]

3[Option ID=15123]

4[Option ID=15124]

Sl. No.82

QBID:651032

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Madhav Deva	(I) Mohiniattam
(B) Swati Tirunal	(II) Kathak
(C) Tulsi Das	(III) Bharata Natyam
(D) Muthuswami Dikshitar	(IV) Sattriya

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) माधव देव	(I) मोहिनी अट्टम
(B) स्वाति तिरुमल	(II) कथक
(C) तुलसीदास	(III) भरत नाट्यम
(D) मुदुस्वामी दीक्षितर	(IV) सत्तरिया

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2)

(A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

1[Option ID=15125]

2[Option ID=15126]

3[Option ID=15127]

4[Option ID=15128]

Sl. No.83

QBID:651033

Match List I with List II :

List I	List II
(A) D.R. Ankur	(I) Rudali
(B) Usha Ganguli	(II) Epic
(C) H. Kanhailal	(III) Theatre of Rituals
(D) Brecht	(IV) Kahani Ka Rang Mahal

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) डी.आर. अंकुर	(I) रूदाली
(B) ऊषा गांगुली	(II) महाकाव्य
(C) एच. कन्हैयालाल	(III) आनुष्ठानिक थिएटर
(D) ब्रेख्त	(IV) कहानी का रंगमहल

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

1[Option ID=15129]

2[Option ID=15130]

3[Option ID=15131]

4[Option ID=15132]

Sl. No.84

QBID:651034

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Shabana Azmi	(I) Padmashri
(B) A.R. Rahman	(II) Padmabhushan
(C) Gambhir Singh Mudha	(III) Dada Saheb Phalke Award
(D) Bhupen Hazarika	(IV) Oscar

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) शबाना आज़मी	(I) पद्मश्री
(B) ए आर रहमान	(II) पद्मभूषण
(C) गंभीर सिंह मुद्दा	(III) दादासाहेब फाल्के पुरस्कार
(D) भूपेन हजारिका	(IV) आस्कर

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

1[Option ID=15133]

2[Option ID=15134]

3[Option ID=15135]

4[Option ID=15136]

Sl. No.85

QBID:651035

Arrange sequentially the following 'Rasa' :

- (A) Shringara
- (B) Karuna
- (C) Raudra
- (D) Hasya
- (E) Veera

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (B), (C), (E)
- (2) (A), (B), (C), (D), (E)
- (3) (E), (D), (C), (B), (A)
- (4) (A), (E), (D), (C), (B)

निम्नलिखित रास को अनुक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (A) शृंगार
- (B) करुण
- (C) रौद्र
- (D) हास्य
- (E) वीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (D), (B), (C), (E)
- (2) (A), (B), (C), (D), (E)
- (3) (E), (D), (C), (B), (A)
- (4) (A), (E), (D), (C), (B)

1[Option ID=15137]

2[Option ID=15138]

3[Option ID=15139]

4[Option ID=15140]

Sl. No.86

QBID:651036

Arrange the shastra granthas sequentially according to the era :

- (A) Brihaddeshi
- (B) Sangeeta Damodara
- (C) Nattyashastra
- (D) Abhinaya Chandrika
- (E) Bhaktiratnakara

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (C), (A), (B), (D), (E)
- (3) (B), (C), (D), (E), (A)
- (4) (E), (D), (C), (B), (A)

निम्नलिखित शास्त्रीय ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (A) बृहद्देशी
- (B) संगीत दामोदर
- (C) नाट्यशास्त्र
- (D) अभिनय चंद्रिका
- (E) भक्ति रत्नाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (C), (A), (B), (D), (E)
- (3) (B), (C), (D), (E), (A)
- (4) (E), (D), (C), (B), (A)

1[Option ID=15141]

2[Option ID=15142]

3[Option ID=15143]

4[Option ID=15144]

Sl. No.87

QBID:651037

Select the correct sequence from top to bottom :

- (A) Nashika, Bhru, Kapol, Chibuk
- (B) Kapol, Bhru, Chibuk, Nashika
- (C) Kapol, Chibuk, Nashika, Bhru
- (D) Kapol, Bhru, Nashika, Chibuk
- (E) Bhru, Chibuk, Nashika, Kapol

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D)
- (2) (C) and (B)
- (3) (D) only
- (4) (B) only

ऊपर से नीचे की ओर सही अनुक्रम का चयन कीजिए :

- (A) नासिका, भ्रू, कपोल, चिबुक
- (B) कपोल, भ्रू, चिबुक, नासिका
- (C) कपोल, चिबुक, नासिका, भ्रू
- (D) कपोल, भ्रू, नासिका, चिबुक
- (E) भ्रू, चिबुक, नासिका, कपोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (D)
- (2) (C) और (B)
- (3) केवल (D)
- (4) केवल (B)

1[Option ID=15145]

2[Option ID=15146]

3[Option ID=15147]

4[Option ID=15148]

Sl. No.88

QBID:651038

Make the list of Rasa-names sequentially

- (A) Shringara, Hasya, Karuna, Raudra
- (B) Hasya, Karuna, Shringara, Raudra
- (C) Raudra, Shringara, Karuna, Hasya
- (D) Karuna, Hasya, Shringara, Raudra
- (E) Hasya, Raudra, Shringara, Karuna

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C)
- (2) (A) only
- (3) (C) and (B)
- (4) (D) only

यस नामों की क्रमानुसार सूची

- (A) शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र
- (B) हास्य, करुण, शृंगार, रौद्र
- (C) रौद्र, शृंगार, करुण, हास्य
- (D) करुण, हास्य, शृंगार, रौद्र
- (E) हास्य, रौद्र, शृंगार, करुण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C)
- (2) केवल (A)
- (3) (C) और (B)
- (4) केवल (D)

1[Option ID=15149]

2[Option ID=15150]

3[Option ID=15151]

4[Option ID=15152]

Sl. No.89

QBID:651039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : Kalidasa was unparalleled in his portrayal of the eternal conflict between desire and duty.

Reason (R) : Apart from hero heroine his play features an antagonist for the first time.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : कामना और कर्तव्य के बीच के शाश्वत द्वंद के चित्रण में कालिदास अतुलनीय थे।

कारण (R) : नायक नायिका से इतर उनके नाटक में सर्वप्रथम एक प्रतिद्वंद्वी को चित्रित किया गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

1[Option ID=15153]

2[Option ID=15154]

3[Option ID=15155]

4[Option ID=15156]

Sl. No.90

QBID:651040

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : According to Natyashastra the 'Abhinaya Bheda' is of four types — which has been coming generation after generation; among them 'Vachika' is the most important.

Reason (R) : This statement based upon Abhinaya Veda is the best advantage of the performer providing a wide range of dramatic possibilities inherent in the text for stage presentation till today.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र के अनुसार, 'अभिनय भेद' चार प्रकार के होते हैं — और पुरतदर पुरत उनमें 'वाचिक' सर्वाधिक महत्वपूर्ण है।

कारण (R) : 'अभिनय भेद' पर आधारित यह कथन मंचीय प्रस्तुति के लिए इस शास्त्र में अंतर्निहित नाटकीय संभावनाओं की व्यापक रेंज प्रदान करने में आज तक सर्वोत्तम है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

1[Option ID=15157]

2[Option ID=15158]

3[Option ID=15159]

4[Option ID=15160]

Sl. No.91

QBID:651041

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :

The film, Gumnaami, based on the debate surrounding Netaji's death, is not neutral in its presentation of the theories of Mukherjee Commission Hearings and the Gumnaami Baba tales. Touted as a dramatised version of the debate, the film takes sides at the very onset. When the leader's birth and death dates and years flash on screen, there's a series of question marks beside his death year. Since then, the film continues to take you through the theory of Gumnaami Baba supported by a group called Mission Netaji.

The beginning credits and end credits roll with a lot of information on why and how Netaji's death is still a mystery. The film team has researched well and brought in a lot of arguments and counter arguments. The film starts with depicting a conversation between the three iconic leaders of India — Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and Netaji Subhas Chandra Bose. Though the scene is a dramatised version of what could have transpired between them during that meet, the scene draws closely from the popular image painted of the three and their strong ideologies. This near-perfect scene is carefully designed to give an old black and white reel feel that incorporates the uneven screen texture well. Sadly, no other scene in the film later is as detailed as this.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

नेताजी की मृत्यु संबंधी बहस पर आधारित फिल्म 'गुमनामी' मुखर्जी आयोग सुनवाई और गुमनामी बाबा कथाओं की थ्योरियों संबंधी अपनी प्रस्तुति में निष्पक्ष नहीं है। इसे उक्त बहस के नाटकीय रूप के तौर पर पेश किया गया है, लेकिन यह फिल्म आरंभ से ही पक्ष लेती है। जब स्क्रीन पर नेता के जन्म और मृत्यु की तिथियां और वर्ष दिखाए जाते हैं, तो उनकी मृत्यु के वर्ष के साथ अनेक प्रश्न चिन्ह लगे होते हैं। तब से, फिल्म आपको 'मिशन नेताजी' नामक समूह द्वारा समर्थित 'गुमनामी बाबा' की थ्योरी में से ले जाना जारी रखती है।

आरंभ और अंत में प्रदर्शित क्रेडिट रोल में इस तरह की ढेर सारी जानकारी है कि क्यों और कैसे नेताजी की मृत्यु आज भी एक रहस्य है। फिल्म की टीम ने भली प्रकार शोध किया है और पक्ष विपक्ष में ढेर सारे तर्क प्रस्तुत किए हैं। फिल्म के आरंभ में भारत के तीन प्रतिमापरक नेताओं — महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के बीच वार्तालाप दर्शाया गया है। यद्यपि यह दृश्य, उस मुलाकात में जो कुछ हुआ होगा, उसका एक नाटकीय रूप है, तथापि यह दृश्य उन तीनों नेताओं की लोकप्रिय छवि और उनकी सशक्त विचारधाराओं पर अत्यधिक निकट से आधारित है। यह लगभग दोष रहित दृश्य सावधानीपूर्वक पुरानी श्वेत श्याम रील का भाव प्रस्तुत करता है जो ऊबड़-खाबड़ स्क्रीन बनावट से भली-भांति मेल खाता है। यह दुखद है कि इस फिल्म में बाद का कोई भी दृश्य इतना ब्योरेवार नहीं है।

What is the birthday of Netaji Subhas Chandra Bose?

- (1) 21 August
- (2) 23 January
- (3) 15 August
- (4) 19 November

नेताजी सुभाष चन्द्र बोस की जन्म तिथि क्या है?

- (1) 21 अगस्त
- (2) 23 जनवरी
- (3) 15 अगस्त
- (4) 19 नवंबर

1[Option ID=15161]
2[Option ID=15162]
3[Option ID=15163]
4[Option ID=15164]

Sl. No.92
QBID:651042

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :

The film, Gumnaami, based on the debate surrounding Netaji's death, is not neutral in its presentation of the theories of Mukherjee Commission Hearings and the Gumnaami Baba tales. Touted as a dramatised version of the debate, the film takes sides at the very onset. When the leader's birth and death dates and years flash on screen, there's a series of question marks beside his death year. Since then, the film continues to take you through the theory of Gumnaami Baba supported by a group called Mission Netaji.

The beginning credits and end credits roll with a lot of information on why and how Netaji's death is still a mystery. The film team has researched well and brought in a lot of arguments and counter arguments. The film starts with depicting a conversation between the three iconic leaders of India — Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and Netaji Subhas Chandra Bose. Though the scene is a dramatised version of what could have transpired between them during that meet, the scene draws closely from the popular image painted of the three and their strong ideologies. This near-perfect scene is carefully designed to give an old black and white reel feel that incorporates the uneven screen texture well. Sadly, no other scene in the film later is as detailed as this.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

नेताजी की मृत्यु संबंधी बहस पर आधारित फिल्म 'गुमनामी' मुखर्जी आयोग सुनवाई और गुमनामी बाबा कथाओं की थ्योरियों संबंधी अपनी प्रस्तुति में निष्पक्ष नहीं है। इसे उक्त बहस के नाटकीय रूप के तौर पर पेश किया गया है, लेकिन यह फिल्म आरंभ से ही पक्ष लेती है। जब स्क्रीन पर नेता के जन्म और मृत्यु की तिथियां और वर्ष दिखाए जाते हैं, तो उनकी मृत्यु के वर्ष के साथ अनेक प्रश्न चिन्ह लगे होते हैं। तब से, फिल्म आपको 'मिशन नेताजी' नामक समूह द्वारा समर्थित 'गुमनामी बाबा' की थ्योरी में से ले जाना जारी रखती है।

आरंभ और अंत में प्रदर्शित क्रेडिट रोल में इस तरह की ढेर सारी जानकारी है कि क्यों और कैसे नेताजी की मृत्यु आज भी एक रहस्य है। फिल्म की टीम ने भली प्रकार शोध किया है और पक्ष विपक्ष में ढेर सारे तर्क प्रस्तुत किए हैं। फिल्म के आरंभ में भारत के तीन प्रतिमापरक नेताओं — महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के बीच वार्तालाप दर्शाया गया है। यद्यपि यह दृश्य, उस मुलाकात में जो कुछ हुआ होगा, उसका एक नाटकीय रूप है, तथापि यह दृश्य उन तीनों नेताओं की लोकप्रिय छवि और उनकी सशक्त विचारधाराओं पर अत्यधिक निकट से आधारित है। यह लगभग दोष रहित दृश्य सावधानीपूर्वक पुरानी श्वेत श्याम रील का भाव प्रस्तुत करता है जो ऊबड़-खाबड़ स्क्रीन बनावट से भली-भांति मेल खाता है। यह दुखद है कि इस फिल्म में बाद का कोई भी दृश्य इतना ब्योरेवार नहीं है।

The film Gumnaami starts with depicting a conversation of three congress headers excluding

- (1) Gandhiji's death incident
- (2) Nehruji
- (3) Sardar Vallabhbai
- (4) Subhas Chandra Bose

फिल्म गुमनामी शुरू होती है तीन कांग्रेस नेताओं के बीच बातचीत की छवि को दर्शाते हुए। निम्नलिखित में से एक को छोड़कर अन्य सभी शामिल हैं।

- (1) गांधीजी
- (2) नेहरूजी
- (3) सरदार वल्लभ भाई
- (4) सुभाष चन्द्र बोस

- 1[Option ID=15165]
2[Option ID=15166]
3[Option ID=15167]
4[Option ID=15168]

Sl. No.93
QBID:651043

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :

The film, Gumnaami, based on the debate surrounding Netaji's death, is not neutral in its presentation of the theories of Mukherjee Commission Hearings and the Gumnaami Baba tales. Touted as a dramatised version of the debate, the film takes sides at the very onset. When the leader's birth and death dates and years flash on screen, there's a series of question marks beside his death year. Since then, the film continues to take you through the theory of Gumnaami Baba supported by a group called Mission Netaji.

The beginning credits and end credits roll with a lot of information on why and how Netaji's death is still a mystery. The film team has researched well and brought in a lot of arguments and counter arguments. The film starts with depicting a conversation between the three iconic leaders of India — Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and Netaji Subhas Chandra Bose. Though the scene is a dramatised version of what could have transpired between them during that meet, the scene draws closely from the popular image painted of the three and their strong ideologies. This near-perfect scene is carefully designed to give an old black and white reel feel that incorporates the uneven screen texture well. Sadly, no other scene in the film later is as detailed as this.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

नेताजी की मृत्यु संबंधी बहस पर आधारित फिल्म 'गुमनामी' मुखर्जी आयोग सुनवाई और गुमनामी बाबा कथाओं की थ्योरियों संबंधी अपनी प्रस्तुति में निष्पक्ष नहीं है। इसे उक्त बहस के नाटकीय रूप के तौर पर पेश किया गया है, लेकिन यह फिल्म आरंभ से ही पक्ष लेती है। जब स्क्रीन पर नेता के जन्म और मृत्यु की तिथियां और वर्ष दिखाए जाते हैं, तो उनकी मृत्यु के वर्ष के साथ अनेक प्रश्न चिन्ह लगे होते हैं। तब से, फिल्म आपको 'मिशन नेताजी' नामक समूह द्वारा समर्थित 'गुमनामी बाबा' की थ्योरी में से ले जाना जारी रखती है।

आरंभ और अंत में प्रदर्शित क्रेडिट रोल में इस तरह की ढेर सारी जानकारी है कि क्यों और कैसे नेताजी की मृत्यु आज भी एक रहस्य है। फिल्म की टीम ने भली प्रकार शोध किया है और पक्ष विपक्ष में ढेर सारे तर्क प्रस्तुत किए हैं। फिल्म के आरंभ में भारत के तीन प्रतिमापरक नेताओं — महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के बीच वार्तालाप दर्शाया गया है। यद्यपि यह दृश्य, उस मुलाकात में जो कुछ हुआ होगा, उसका एक नाटकीय रूप है, तथापि यह दृश्य उन तीनों नेताओं की लोकप्रिय छवि और उनकी सशक्त विचारधाराओं पर अत्यधिक निकट से आधारित है। यह लगभग दोष रहित दृश्य सावधानीपूर्वक पुरानी श्वेत श्याम रील का भाव प्रस्तुत करता है जो ऊबड़-खाबड़ स्क्रीन बनावट से भली-भांति मेल खाता है। यह दुखद है कि इस फिल्म में बाद का कोई भी दृश्य इतना ब्योरेवार नहीं है।

The film 'Gumnaami' is based on which debate?

- (1) Gandhiji's death incident
- (2) Lalbahadur Shastri's death mystery
- (3) Netaji's death mystery
- (4) Indira Gandhiji's death mystery

फिल्म 'गुमनामी' किस बहस पर आधारित है?

- (1) गांधीजी की मृत्यु की घटना
- (2) लाल बहादुर शास्त्री की मृत्यु का रहस्य
- (3) नेताजी की मृत्यु का रहस्य
- (4) इंदिरा गांधी की मृत्यु का रहस्य

1[Option ID=15169]
2[Option ID=15170]
3[Option ID=15171]
4[Option ID=15172]

Sl. No.94
QBID:651044

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :

The film, Gumnaami, based on the debate surrounding Netaji's death, is not neutral in its presentation of the theories of Mukherjee Commission Hearings and the Gumnaami Baba tales. Touted as a dramatised version of the debate, the film takes sides at the very onset. When the leader's birth and death dates and years flash on screen, there's a series of question marks beside his death year. Since then, the film continues to take you through the theory of Gumnaami Baba supported by a group called Mission Netaji.

The beginning credits and end credits roll with a lot of information on why and how Netaji's death is still a mystery. The film team has researched well and brought in a lot of arguments and counter arguments. The film starts with depicting a conversation between the three iconic leaders of India — Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and Netaji Subhas Chandra Bose. Though the scene is a dramatised version of what could have transpired between them during that meet, the scene draws closely from the popular image painted of the three and their strong ideologies. This near-perfect scene is carefully designed to give an old black and white reel feel that incorporates the uneven screen texture well. Sadly, no other scene in the film later is as detailed as this.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

नेताजी की मृत्यु संबंधी बहस पर आधारित फिल्म 'गुमनामी' मुखर्जी आयोग सुनवाई और गुमनामी बाबा कथाओं की थ्योरियों संबंधी अपनी प्रस्तुति में निष्पक्ष नहीं है। इसे उक्त बहस के नाटकीय रूप के तौर पर पेश किया गया है, लेकिन यह फिल्म आरंभ से ही पक्ष लेती है। जब स्क्रीन पर नेता के जन्म और मृत्यु की तिथियां और वर्ष दिखाए जाते हैं, तो उनकी मृत्यु के वर्ष के साथ अनेक प्रश्न चिन्ह लगे होते हैं। तब से, फिल्म आपको 'मिशन नेताजी' नामक समूह द्वारा समर्थित 'गुमनामी बाबा' की थ्योरी में से ले जाना जारी रखती है।

आरंभ और अंत में प्रदर्शित क्रेडिट रोल में इस तरह की ढेर सारी जानकारी है कि क्यों और कैसे नेताजी की मृत्यु आज भी एक रहस्य है। फिल्म की टीम ने भली प्रकार शोध किया है और पक्ष विपक्ष में ढेर सारे तर्क प्रस्तुत किए हैं। फिल्म के आरंभ में भारत के तीन प्रतिमापरक नेताओं — महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के बीच वार्तालाप दर्शाया गया है। यद्यपि यह दृश्य, उस मुलाकात में जो कुछ हुआ होगा, उसका एक नाटकीय रूप है, तथापि यह दृश्य उन तीनों नेताओं की लोकप्रिय छवि और उनकी सशक्त विचारधाराओं पर अत्यधिक निकट से आधारित है। यह लगभग दोष रहित दृश्य सावधानीपूर्वक पुरानी श्वेत श्याम रील का भाव प्रस्तुत करता है जो ऊबड़-खाबड़ स्क्रीन बनावट से भली-भांति मेल खाता है। यह दुखद है कि इस फिल्म में बाद का कोई भी दृश्य इतना ब्योरेवार नहीं है।

The near-perfect first scene is carefully designed through

- (A) Eastman coloured reel
- (B) Black and White reel
- (C) Historical set and uneven screen texture
- (D) Multilingual Dialogues

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

लगभग दोषरहित प्रथम दृश्य निम्नलिखित में से किस-किस के माध्यम से सावधानीपूर्वक किया गया है :

- (A) ईस्टमैन कलर रील
- (B) श्वेत श्याम रील
- (C) ऐतिहासिक सेट और ऊबड़ खाबड़ स्क्रीन बनावट
- (D) बहुभाषाई संवाद

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

1[Option ID=15173]
2[Option ID=15174]
3[Option ID=15175]
4[Option ID=15176]

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :

The film, Gumnaami, based on the debate surrounding Netaji's death, is not neutral in its presentation of the theories of Mukherjee Commission Hearings and the Gumnaami Baba tales. Touted as a dramatised version of the debate, the film takes sides at the very onset. When the leader's birth and death dates and years flash on screen, there's a series of question marks beside his death year. Since then, the film continues to take you through the theory of Gumnaami Baba supported by a group called Mission Netaji.

The beginning credits and end credits roll with a lot of information on why and how Netaji's death is still a mystery. The film team has researched well and brought in a lot of arguments and counter arguments. The film starts with depicting a conversation between the three iconic leaders of India — Mahatma Gandhi, Jawaharlal Nehru and Netaji Subhas Chandra Bose. Though the scene is a dramatised version of what could have transpired between them during that meet, the scene draws closely from the popular image painted of the three and their strong ideologies. This near-perfect scene is carefully designed to give an old black and white reel feel that incorporates the uneven screen texture well. Sadly, no other scene in the film later is as detailed as this.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

नेताजी की मृत्यु संबंधी बहस पर आधारित फिल्म 'गुमनामी' मुखर्जी आयोग सुनवाई और गुमनामी बाबा कथाओं की थ्योरियों संबंधी अपनी प्रस्तुति में निष्पक्ष नहीं है। इसे उक्त बहस के नाटकीय रूप के तौर पर पेश किया गया है, लेकिन यह फिल्म आरंभ से ही पक्ष लेती है। जब स्क्रीन पर नेता के जन्म और मृत्यु की तिथियां और वर्ष दिखाए जाते हैं, तो उनकी मृत्यु के वर्ष के साथ अनेक प्रश्न चिन्ह लगे होते हैं। तब से, फिल्म आपको 'मिशन नेताजी' नामक समूह द्वारा समर्थित 'गुमनामी बाबा' की थ्योरी में से ले जाना जारी रखती है।

आरंभ और अंत में प्रदर्शित क्रेडिट रोल में इस तरह की ढेर सारी जानकारी है कि क्यों और कैसे नेताजी की मृत्यु आज भी एक रहस्य है। फिल्म की टीम ने भली प्रकार शोध किया है और पक्ष विपक्ष में ढेर सारे तर्क प्रस्तुत किए हैं। फिल्म के आरंभ में भारत के तीन प्रतिमापरक नेताओं — महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू और नेताजी सुभाष चन्द्र बोस के बीच वार्तालाप दर्शाया गया है। यद्यपि यह दृश्य, उस मुलाकात में जो कुछ हुआ होगा, उसका एक नाटकीय रूप है, तथापि यह दृश्य उन तीनों नेताओं की लोकप्रिय छवि और उनकी सशक्त विचारधाराओं पर अत्यधिक निकट से आधारित है। यह लगभग दोष रहित दृश्य सावधानीपूर्वक पुरानी श्वेत श्याम रील का भाव प्रस्तुत करता है जो ऊबड़-खाबड़ स्क्रीन बनावट से भली-भांति मेल खाता है। यह दुखद है कि इस फिल्म में बाद का कोई भी दृश्य इतना ब्योरेवार नहीं है।

Given below are two statements :

Statement I : Today's youngsters, who are often accused of half-knowledge and indifference, also find it hard to not acknowledge Netaji's contributions.

Statement II : The depiction will be surprising and amusing for the audience.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are False
- (2) Both Statement I and Statement II are True
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : आजकल के दुवाओं पर बहुत अधिकतर ज्ञान रखने और उदासीन होने का आरोप लगाया जाता है लेकिन फिर भी वे नेताजी के योगदान को अस्वीकार नहीं कर पाते हैं।

कथन II : वह चित्रण दर्शकों के लिए आश्चर्यजनक और हास्यकर होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं
- (2) कथन I और II दोनों सही हैं
- (3) कथन I सही है परन्तु, कथन II सही नहीं है
- (4) कथन I सही नहीं है परन्तु, कथन II सही है

1[Option ID=15177]
2[Option ID=15178]
3[Option ID=15179]
4[Option ID=15180]

Read the following paragraph and answer the five questions that follow:

Ramlila, literally "Rama's play", is a performance of the Ramayana epic in a series of scenes that include song, narration, recital and dialogue. It is performed across northern India during the festival of Dussehra, held each year according to the ritual calendar in autumn. The most representative Ramlilas are those of Ayodhya, Ramnagar and Benares, Vrindavan, Almor, Sattna and Madhubani. This staging of the Ramayana is based on the Ramacharitamans, one of the most popular storytelling forms in the north of the country. This sacred text devoted to the glory of Rama, the hero of the Ramayana, was composed by Tulsidas in the sixteenth century in Hindustani in order to make the Sanskrit epic available to all. The majority of the Ramlilas recount episodes from the Ramacharitamans through a series of performances lasting ten to twelve days, but some, such as Ramnagar's, often last an entire month. Festivals are organized in hundreds of settlements, towns and villages during the Dussehra festival season celebrating Rama's return from exile. Ramlila recalls the battle between Rama and Ravana and consists of a series of dialogues between gods, sages and the faithful. Ramlila's dramatic force stems from the succession of icons representing the climax of each scene. The audience is invited to sing and take part in the narration. The Ramlila brings the whole population together, without distinction of caste, religion or age. All the villagers participate spontaneously, playing roles or taking part in a variety of related activities, such as mask and costume making, preparing make-up, effigies and lights. However, the development of mass media, particularly television soap operas, is leading to a reduction in the audience of the Ramlilas, which are therefore losing their principal role of bringing people and communities together.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

रामलीला, जिसका शाब्दिक अर्थ है राम की लीला, रामायण महाकाव्य का दृश्यों की एक पूरी श्रृंखला में मंचन है जिसमें गीत, वर्णन, प्रस्तुतिकरण और संवाद शामिल होते हैं। प्रत्येक वर्ष के आनुष्ठानिक कैलेंडर के अनुसार शरद कृत, में दशहरा उत्सव के दौरान समूचे उत्तर भारत में इसका प्रदर्शन किया जाता है, अयोध्या, रामनगर और बनारस, वृंदावन, अल्मोडा, सतना और मधुबनी की रामलीलाएं सर्वाधिक प्रातिनिधिक हैं। रामायण का मंचन रामचरितमानस पर आधारित होता है जोकि देश के उत्तर में सर्वाधिक लोकप्रिय कथा प्रस्तुति रूप है, रामायण के नायक, राम के यश को समर्पित इस पवित्र ग्रंथ की रचना तुलसीदास द्वारा सोलहवीं सदी में हिंदुस्तानी में की गई थी ताकि यह संस्कृत महाकाव्य सर्वसुलभ कराया जा सके, अधिकतर रामलीलाओं में रामचरितमानस के विभिन्न प्रसंगों का दस से बारह दिनों तक प्रदर्शन की एक श्रृंखला के जरिए मंचन किया जाता है परन्तु रामनगर जैसे कुछ स्थानों पर यह मंचन पूरे एक माह तक चलता है। दशहरा उत्सव के दौरान राम के वनवास से वापस लौटने को सैकड़ों बस्तियों, नगरों और गांवों में उत्सव आयोजित कर मनाया जाता है। रामलीला में राम और रावण के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया जाता है और इसमें ईश्वर, ऋषियों और भक्तों के बीच संवादों की एक श्रृंखला होती है। रामलीला में प्रत्येक दृश्य के चरमोत्कर्ष को प्रस्तुत करनेवाले परमप्रतीकों का एक पूरा सिलसिला इसे नाटकीय बल देता है। श्रोताओं को वर्णन में गायन और भाग लेने के लिए आमंत्रित किया जाता है। रामलीला जाति, धर्म या आयु का भेद किए बिना समूची आबादी को एक साथ लाती है। सभी ग्रामवासी मुखौटे और पोशाक बनाने, श्रृंगार करने, पुतले बनाने, प्रकाश व्यवस्था आदि जैसे संबंधित क्रियाकलापों में स्वतः स्फूर्त तरीके से भाग लेते हैं अथवा विभिन्न भूमिकाओं में अभिनय करते हैं। तथापि, मास मीडिया के विकास, विशेष कर टेलीविजन सोप ऑपेरा आदि के कारण रामलीलाओं के दर्शकों में कमी आ रही है जो लोगों और समुदायों को एक साथ लाने की अपनी प्रधान भूमिका को खो रही हैं।

Which among the following is the important part of 'Ramlila'?

- (1) Mask
- (2) Costume
- (3) Effigies
- (4) All of the above

निम्नलिखित में से कौन सा एक 'रामलीला' का महत्वपूर्ण भाग है?

- (1) पोशाक
- (2) पोशाक
- (3) पुतले
- (4) उपर्युक्त सभी

1[Option ID=15181]
2[Option ID=15182]
3[Option ID=15183]
4[Option ID=15184]

Sl. No.97
QBID:651047

Read the following paragraph and answer the five questions that follow:

Ramlila, literally "Rama's play", is a performance of the Ramayana epic in a series of scenes that include song, narration, recital and dialogue. It is performed across northern India during the festival of Dussehra, held each year according to the ritual calendar in autumn. The most representative Ramlilas are those of Ayodhya, Ramnagar and Benares, Vrindavan, Almora, Sattna and Madhubani. This staging of the Ramayana is based on the Ramacharitmanas, one of the most popular storytelling forms in the north of the country. This sacred text devoted to the glory of Rama, the hero of the Ramayana, was composed by Tulsidas in the sixteenth century in Hindustani in order to make the Sanskrit epic available to all. The majority of the Ramlilas recount episodes from the Ramacharitmanas through a series of performances lasting ten to twelve days, but some, such as Ramnagar's, often last an entire month. Festivals are organized in hundreds of settlements, towns and villages during the Dussehra festival season celebrating Rama's return from exile. Ramlila recalls the battle between Rama and Ravana and consists of a series of dialogues between gods, sages and the faithful. Ramlila's dramatic force stems from the succession of icons representing the climax of each scene. The audience is invited to sing and take part in the narration. The Ramlila brings the whole population together, without distinction of caste, religion or age. All the villagers participate spontaneously, playing roles or taking part in a variety of related activities, such as mask and costume making, preparing make-up, effigies and lights. However, the development of mass media, particularly television soap operas, is leading to a reduction in the audience of the Ramlilas, which are therefore losing their principal role of bringing people and communities together.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

रामलीला, जिसका शाब्दिक अर्थ है राम की लीला, रामायण महाकाव्य का दृश्यों की एक पूरी श्रृंखला में मंचन है जिसमें गीत, वर्णन, प्रस्तुतिकरण और संवाद शामिल होते हैं। प्रत्येक वर्ष के आनुष्ठानिक कैलेंडर के अनुसार शरद ऋतु, में दशहरा उत्सव के दौरान समूचे उत्तर भारत में इसका प्रदर्शन किया जाता है, अयोध्या, रामनगर और बनारस, वृंदावन, अल्मोड़ा, सतना और मधुबनी की रामलीलाएं सर्वाधिक प्रातिनिधिक हैं। रामायण का मंचन रामचरितमानस पर आधारित होता है जोकि देश के उत्तर में सर्वाधिक लोकप्रिय कथा प्रस्तुति रूप है, रामायण के नायक, राम के यश को समर्पित इस पवित्र ग्रंथ की रचना तुलसीदास द्वारा सोलहवीं सदी में हिंदुस्तानी में की गई थी ताकि यह संस्कृत महाकाव्य सर्वसुलभ कराया जा सके, अधिकतर रामलीलाओं में रामचरितमानस के विभिन्न प्रसंगों का दस से बारह दिनों तक प्रदर्शन की एक श्रृंखला के जरिए मंचन किया जाता है परन्तु रामनगर जैसे कुछ स्थानों पर यह मंचन पूरे एक माह तक चलता है। दशहरा उत्सव के दौरान राम के वनवास से वापस लौटने को सैकड़ों बस्तियों, नगरों और गांवों में उत्सव आयोजित कर मनाया जाता है। रामलीला में राम और रावण के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया जाता है और इसमें ईश्वर, ऋषियों और भक्तों के बीच संवादों की एक श्रृंखला होती है। रामलीला में प्रत्येक दृश्य के चरमोत्कर्ष को प्रस्तुत करनेवाले परमप्रतीकों का एक पूरा सिलसिला इसे नाटकीय बल देता है। श्रोताओं को वर्णन में गायन और भाग लेने के लिए आमंत्रित किया जाता है। रामलीला जाति, धर्म या आयु का भेद किए बिना समूची आबादी को एक साथ लाती है। सभी ग्रामवासी मुखौटे और पोशाक बनाने, श्रृंगार करने, पुतले बनाने, प्रकाश व्यवस्था आदि जैसे संबंधित क्रियाकलापों में स्वतः स्फूर्त तरीके से भाग लेते हैं अथवा विभिन्न भूमिकाओं में अभिनय करते हैं। तथापि, मास मीडिया के विकास, विशेष कर टेलीविजन सोप ऑपेरा आदि के कारण रामलीलाओं के दर्शकों में कमी आ रही है जो लोगों और समुदायों को एक साथ लाने की अपनी प्रधान भूमिका को खो रही हैं।

During which season Ramlila is performed in Northern India?

- (1) Summer
- (2) Autumn
- (3) Winter
- (4) Spring

उत्तर भारत में रामलीला का प्रदर्शन किस ऋतु में होता है?

- (1) ग्रीष्म
- (2) शरद
- (3) शीत
- (4) वसन्त

1[Option ID=15185]
2[Option ID=15186]
3[Option ID=15187]
4[Option ID=15188]

Sl. No.98
QBID:651048

Read the following paragraph and answer the five questions that follow:

Ramlila, literally "Rama's play", is a performance of the Ramayana epic in a series of scenes that include song, narration, recital and dialogue. It is performed across northern India during the festival of Dussehra, held each year according to the ritual calendar in autumn. The most representative Ramlilas are those of Ayodhya, Ramnagar and Benares, Vrindavan, Almor, Sattna and Madhubani. This staging of the Ramayana is based on the Ramacharitmanas, one of the most popular storytelling forms in the north of the country. This sacred text devoted to the glory of Rama, the hero of the Ramayana, was composed by Tulsidas in the sixteenth century in Hindustani in order to make the Sanskrit epic available to all. The majority of the Ramlilas recount episodes from the Ramacharitmanas through a series of performances lasting ten to twelve days, but some, such as Ramnagar's, often last an entire month. Festivals are organized in hundreds of settlements, towns and villages during the Dussehra festival season celebrating Rama's return from exile. Ramlila recalls the battle between Rama and Ravana and consists of a series of dialogues between gods, sages and the faithful. Ramlila's dramatic force stems from the succession of icons representing the climax of each scene. The audience is invited to sing and take part in the narration. The Ramlila brings the whole population together, without distinction of caste, religion or age. All the villagers participate spontaneously, playing roles or taking part in a variety of related activities, such as mask and costume making, preparing make-up, effigies and lights. However, the development of mass media, particularly television soap operas, is leading to a reduction in the audience of the Ramlilas, which are therefore losing their principal role of bringing people and communities together.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

रामलीला, जिसका शाब्दिक अर्थ है राम की लीला, रामायण महाकाव्य का दृश्यों की एक पूरी श्रृंखला में मंचन है जिसमें गीत, वर्णन, प्रस्तुतिकरण और संवाद शामिल होते हैं। प्रत्येक वर्ष के आनुष्ठानिक कैलेंडर के अनुसार शरद ऋतु, में दशहरा उत्सव के दौरान समूचे उत्तर भारत में इसका प्रदर्शन किया जाता है, अयोध्या, रामनगर और बनारस, वृंदावन, अल्मोड़ा, सतना और मधुबनी की रामलीलाएं सर्वाधिक प्रातिनिधिक हैं। रामायण का मंचन रामचरितमानस पर आधारित होता है जोकि देश के उत्तर में सर्वाधिक लोकप्रिय कथा प्रस्तुति रूप है, रामायण के नायक, राम के यश को समर्पित इस पवित्र ग्रंथ की रचना तुलसीदास द्वारा सोलहवीं सदी में हिंदुस्तानी में की गई थी ताकि यह संस्कृत महाकाव्य सर्वसुलभ कराया जा सके, अधिकतर रामलीलाओं में रामचरितमानस के विभिन्न प्रसंगों का दस से बारह दिनों तक प्रदर्शन की एक श्रृंखला के जरिए मंचन किया जाता है परन्तु रामनगर जैसे कुछ स्थानों पर यह मंचन पूरे एक माह तक चलता है। दशहरा उत्सव के दौरान राम के वनवास से वापस लौटने को सैकड़ों बस्तियों, नगरों और गांवों में उत्सव आयोजित कर मनाया जाता है। रामलीला में राम और रावण के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया जाता है और इसमें ईश्वर, ऋषियों और भक्तों के बीच संवादों की एक श्रृंखला होती है। रामलीला में प्रत्येक दृश्य के चरमोत्कर्ष को प्रस्तुत करनेवाले परमप्रतीकों का एक पूरा सिलसिला इसे नाटकीय बल देता है। श्रोताओं को वर्णन में गायन और भाग लेने के लिए आमंत्रित किया जाता है। रामलीला जाति, धर्म या आयु का भेद किए बिना समूची आबादी को एक साथ लाती है। सभी ग्रामवासी मुखौटे और पोशाक बनाने, श्रृंगार करने, पुतले बनाने, प्रकाश व्यवस्था आदि जैसे संबंधित क्रियाकलापों में स्वतः स्फूर्त तरीके से भाग लेते हैं अथवा विभिन्न भूमिकाओं में अभिनय करते हैं। तथापि, मास मीडिया के विकास, विशेष कर टेलीविजन सोप ऑपेरा आदि के कारण रामलीलाओं के दर्शकों में कमी आ रही है जो लोगों और समुदायों को एक साथ लाने की अपनी प्रधान भूमिका को खो रही हैं।

Which of the following is not a character of Ramayana?

- (1) Surpanakha
- (2) Bidura
- (3) Janak
- (4) Shabari

निम्नलिखित में से कौन एक रामायण का पात्र नहीं है?

- (1) शूर्पणा
- (2) बिदुर
- (3) जनक
- (4) शबरी

1[Option ID=15189]
2[Option ID=15190]
3[Option ID=15191]
4[Option ID=15192]

Sl. No.99
QBID:651049

Read the following paragraph and answer the five questions that follow:

Ramlila, literally "Rama's play", is a performance of the Ramayana epic in a series of scenes that include song, narration, recital and dialogue. It is performed across northern India during the festival of Dussehra, held each year according to the ritual calendar in autumn. The most representative Ramlilas are those of Ayodhya, Ramnagar and Benares, Vrindavan, Almora, Sattna and Madhubani. This staging of the Ramayana is based on the Ramacharitmanas, one of the most popular storytelling forms in the north of the country. This sacred text devoted to the glory of Rama, the hero of the Ramayana, was composed by Tulsidas in the sixteenth century in Hindustani in order to make the Sanskrit epic available to all. The majority of the Ramlilas recount episodes from the Ramacharitmanas through a series of performances lasting ten to twelve days, but some, such as Ramnagar's, often last an entire month. Festivals are organized in hundreds of settlements, towns and villages during the Dussehra festival season celebrating Rama's return from exile. Ramlila recalls the battle between Rama and Ravana and consists of a series of dialogues between gods, sages and the faithful. Ramlila's dramatic force stems from the succession of icons representing the climax of each scene. The audience is invited to sing and take part in the narration. The Ramlila brings the whole population together, without distinction of caste, religion or age. All the villagers participate spontaneously, playing roles or taking part in a variety of related activities, such as mask and costume making, preparing make-up, effigies and lights. However, the development of mass media, particularly television soap operas, is leading to a reduction in the audience of the Ramlilas, which are therefore losing their principal role of bringing people and communities together.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

रामलीला, जिसका शाब्दिक अर्थ है राम की लीला, रामायण महाकाव्य का दृश्यों की एक पूरी श्रृंखला में मंचन है जिसमें गीत, वर्णन, प्रस्तुतिकरण और संवाद शामिल होते हैं। प्रत्येक वर्ष के आनुष्ठानिक कैलेंडर के अनुसार शरद कृत, में दशहरा उत्सव के दौरान समूचे उत्तर भारत में इसका प्रदर्शन किया जाता है, अयोध्या, रामनगर और बनारस, वृंदावन, अल्मोड़ा, सतना और मधुबनी की रामलीलाएं सर्वाधिक प्रातिनिधिक हैं। रामायण का मंचन रामचरितमानस पर आधारित होता है जोकि देश के उत्तर में सर्वाधिक लोकप्रिय कथा प्रस्तुति रूप है, रामायण के नायक, राम के यश को समर्पित इस पवित्र ग्रंथ की रचना तुलसीदास द्वारा सोलहवीं सदी में हिंदुस्तानी में की गई थी ताकि यह संस्कृत महाकाव्य सर्वसुलभ कराया जा सके, अधिकतर रामलीलाओं में रामचरितमानस के विभिन्न प्रसंगों का दस से बारह दिनों तक प्रदर्शन की एक श्रृंखला के जरिए मंचन किया जाता है परन्तु रामनगर जैसे कुछ स्थानों पर यह मंचन पूरे एक माह तक चलता है। दशहरा उत्सव के दौरान राम के वनवास से वापस लौटने को सैकड़ों बस्तियों, नगरों और गांवों में उत्सव आयोजित कर मनाया जाता है। रामलीला में राम और रावण के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया जाता है और इसमें ईश्वर, ऋषियों और भक्तों के बीच संवादों की एक श्रृंखला होती है। रामलीला में प्रत्येक दृश्य के चरमोत्कर्ष को प्रस्तुत करनेवाले परमप्रतीकों का एक पूरा सिलसिला इसे नाटकीय बल देता है। श्रोताओं को वर्णन में गायन और भाग लेने के लिए आमंत्रित किया जाता है। रामलीला जाति, धर्म या आयु का भेद किए बिना समूची आबादी को एक साथ लाती है। सभी ग्रामवासी मुखौटे और पोशाक बनाने, श्रृंगार करने, पुतले बनाने, प्रकाश व्यवस्था आदि जैसे संबंधित क्रियाकलापों में स्वतः स्फूर्त तरीके से भाग लेते हैं अथवा विभिन्न भूमिकाओं में अभिनय करते हैं। तथापि, मास मीडिया के विकास, विशेष कर टेलीविजन सोप ऑपेरा आदि के कारण रामलीलाओं के दर्शकों में कमी आ रही है जो लोगों और समुदायों को एक साथ लाने की अपनी प्रधान भूमिका को खो रही हैं।

Given below are two statements :

Statement I : The audience is invited to sing and take part in the narration of 'Ramlila' performance of Northern India.

Statement II : 'Ramakien' and 'Ramaker' are the two forms of Ramayana interpreted by the South Indian Scholars.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : उत्तर भारत में 'रामलीला' प्रदर्शन के वर्णन में भाग लेने और गायन के लिए श्रोताओं को आमंत्रित किया जाता है।

कथन II : 'रामाकिन' और 'रामाकर' दक्षिण भारतीय विद्वानों द्वारा रामायण की व्याख्या के दो रूप हैं।

उपरोक्त दोनों कथन के आलोक में, निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं
- (2) कथन I और कथन II दोनों सही नहीं हैं
- (3) कथन I सही है परन्तु, कथन II सही नहीं है
- (4) कथन I सही नहीं है परन्तु, कथन II सही है

Read the following paragraph and answer the five questions that follow:

Ramlila, literally "Rama's play", is a performance of the Ramayana epic in a series of scenes that include song, narration, recital and dialogue. It is performed across northern India during the festival of Dussehra, held each year according to the ritual calendar in autumn. The most representative Ramlilas are those of Ayodhya, Ramnagar and Benares, Vrindavan, Almor, Sattin and Madhubani. This staging of the Ramayana is based on the Ramacharitmanas, one of the most popular storytelling forms in the north of the country. This sacred text devoted to the glory of Rama, the hero of the Ramayana, was composed by Tulsidas in the sixteenth century in Hindustani in order to make the Sanskrit epic available to all. The majority of the Ramlilas recount episodes from the Ramacharitmanas through a series of performances lasting ten to twelve days, but some, such as Ramnagar's, often last an entire month. Festivals are organized in hundreds of settlements, towns and villages during the Dussehra festival season celebrating Rama's return from exile. Ramlila recalls the battle between Rama and Ravana and consists of a series of dialogues between gods, sages and the faithful. Ramlila's dramatic force stems from the succession of icons representing the climax of each scene. The audience is invited to sing and take part in the narration. The Ramlila brings the whole population together, without distinction of caste, religion or age. All the villagers participate spontaneously, playing roles or taking part in a variety of related activities, such as mask and costume making, preparing make-up, effigies and lights. However, the development of mass media, particularly television soap operas, is leading to a reduction in the audience of the Ramlilas, which are therefore losing their principal role of bringing people and communities together.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए पाँच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

रामलीला, जिसका शाब्दिक अर्थ है राम की लीला, रामायण महाकाव्य का दृश्यों की एक पूरी श्रृंखला में मंचन है जिसमें गीत, वर्णन, प्रस्तुतिकरण और संवाद शामिल होते हैं। प्रत्येक वर्ष के आनुष्ठानिक कैलेंडर के अनुसार शरद ऋतु, में दशहरा उत्सव के दौरान समूचे उत्तर भारत में इसका प्रदर्शन किया जाता है, अयोध्या, रामनगर और बनारस, वृंदावन, अल्मोड़ा, सतना और मधुबनी की रामलीलाएं सर्वाधिक प्रातिनिधिक हैं। रामायण का मंचन रामचरितमानस पर आधारित होता है जोकि देश के उत्तर में सर्वाधिक लोकप्रिय कथा प्रस्तुति रूप है, रामायण के नायक, राम के यश को समर्पित इस पवित्र ग्रंथ की रचना तुलसीदास द्वारा सोलहवीं सदी में हिंदुस्तानी में की गई थी ताकि यह संस्कृत महाकाव्य सर्वसुलभ कराया जा सके, अधिकतर रामलीलाओं में रामचरितमानस के विभिन्न प्रसंगों का दस से बारह दिनों तक प्रदर्शन की एक श्रृंखला के जरिए मंचन किया जाता है परन्तु रामनगर जैसे कुछ स्थानों पर यह मंचन पूरे एक माह तक चलता है। दशहरा उत्सव के दौरान राम के वनवास से वापस लौटने को सैकड़ों बस्तियों, नगरों और गांवों में उत्सव आयोजित कर मनाया जाता है। रामलीला में राम और रावण के मध्य हुए युद्ध का वर्णन किया जाता है और इसमें ईश्वर, ऋषियों और भक्तों के बीच संवादों की एक श्रृंखला होती है। रामलीला में प्रत्येक दृश्य के चरमोत्कर्ष को प्रस्तुत करनेवाले परमप्रतीकों का एक पूरा सिलसिला इसे नाटकीय बल देता है। श्रोताओं को वर्णन में गायन और भाग लेने के लिए आमंत्रित किया जाता है। रामलीला जाति, धर्म या आयु का भेद किए बिना समूची आबादी को एक साथ लाती है। सभी ग्रामवासी मुखौटे और पोशाक बनाने, शृंगार करने, पुतले बनाने, प्रकाश व्यवस्था आदि जैसे संबंधित क्रियाकलापों में स्वतः स्फूर्त तरीके से भाग लेते हैं अथवा विभिन्न भूमिकाओं में अभिनय करते हैं। तथापि, मास मीडिया के विकास, विशेष कर टेलीविजन सोप ऑपेरा आदि के कारण रामलीलाओं के दर्शकों में कमी आ रही है जो लोगों और समुदायों को एक साथ लाने की अपनी प्रधान भूमिका को खो रही हैं।

The majority of the Ramlilas recount episodes from 'Ramcharitmanas' through performances lasting

- (A) 10 days only
- (B) 10-12 days only
- (C) 30 days only
- (D) 365 days only

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

अधिकांश रामलीलाएं 'रामचरितमानस' के प्रसंगों का _____ दिनों तक प्रदर्शन करती हैं :

- (A) केवल 10 दिन
- (B) केवल 10-12 दिन
- (C) केवल 30 दिन
- (D) केवल 365 दिन

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2)

केवल (A) और (C) (3) केवल (C) और (D) (4) केवल (A) और (D) 1[Option ID=15197] 2[Option ID=15198] 3[Option ID=15199] 4[Option ID=15200]
Sl. No.101 QBID:651101 The master of visual theatre in India is (1) Usha Ganguli (2) Rajendranath (3) Ratan Thyam (4) H. Kanhailal भारत में दृश्य-रंगमंच के मास्टर निम्नलिखित में से कौन हैं? (1) ऊषा गांगुली (2) राजेन्द्रनाथ (3) रतन थियम (4) एच. कन्हैयालाल 1[Option ID=19001] 2[Option ID=19002] 3[Option ID=19003] 4[Option ID=19004]
Sl. No.102 QBID:651102 The South East Asian Theatre form 'Wangkulit' is a (1) Street Theatre (2) Dance Theatre (3) Leather-Puppet Theatre (4) Absurd Theatre दक्षिण पूर्वी एशियाई रंगमंचीय विधा 'वाङ्कूलिट' निम्नलिखित में से क्या है? (1) स्ट्रीट नाटक (2) नृत्य नाटक (3) चर्म-कठपुतली नाटक (4) अपार्थ (एक्सर्ट) नाटक 1[Option ID=19005] 2[Option ID=19006] 3[Option ID=19007] 4[Option ID=19008]
Sl. No.103 QBID:651103 Banaras is famous for (1) Jatra (2) Khayal (3) Ramlila (4) Bhan बनारस निम्नलिखित में से किसके लिए प्रसिद्ध है? (1) जात्रा (2) खयाल (3) रामलीला (4) भान 1[Option ID=19009] 2[Option ID=19010] 3[Option ID=19011] 4[Option ID=19012]
Sl. No.104 QBID:651104 The major impact of Vedic culture on Indian Society reflects on (1) Development of Indian Philosophy (2) Perception of a new world (3)

Rigidification of Caste System

(4) Development of Culture

भारतीय समाज पर वैदिक संस्कृति का प्रमुख प्रभाव निम्नलिखित में से किसे प्रतिबिंबित करता है?

- (1) भारतीय दर्शन का विकास
- (2) एक नए चिन्तन का प्रत्यक्ष ज्ञान
- (3) जाति व्यवस्था का अनन्तनीकरण
- (4) संस्कृति का विकास

1[Option ID=19013]

2[Option ID=19014]

3[Option ID=19015]

4[Option ID=19016]

Sl. No.105

QBID:651105

Which of the following traditional forms of performance in India use masks?

- (1) Raslila
- (2) Yakshagana
- (3) Kathakali
- (4) Seraikela Chhow

भारत में निम्नलिखित परंपरिक मंचन रूपों में से किस में मुखौटे का प्रयोग किया जाता है?

- (1) रासलीला
- (2) यक्षगान
- (3) कथकली
- (4) सेराइकेला छोउ

1[Option ID=19017]

2[Option ID=19018]

3[Option ID=19019]

4[Option ID=19020]

Sl. No.106

QBID:651106

The following subject area in Natyashastra deals with speech and presentation

- (1) Bharati
- (2) Alamban
- (3) Sambuddhi Bihana
- (4) Dosas

नाट्यशास्त्र में निम्नलिखित में से कौन सा एक विषय क्षेत्र वाक् और प्रस्तुति से संबंधित है?

- (1) भारती
- (2) आलंबन
- (3) सम्बुद्धि बिहान
- (4) दोष

1[Option ID=19021]

2[Option ID=19022]

3[Option ID=19023]

4[Option ID=19024]

Sl. No.107

QBID:651107

According to Natyashastra which one is not connected?

- (1) Shringar – Bhava Rati
- (2) Hasya – Bhava Hasya
- (3) Karuna – Bhava Enthusiastic
- (4) Raudra – Bhava Anger (Krodha)

नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित में से कौन एक परस्पर संबंधित नहीं है?

- (1) शृंगार – भाव रति
- (2) हास्य – भाव हास्य
- (3) करुणा – भाव उत्साह
- (4) रौद्र – भाव क्रोध

1[Option ID=19025]

2[Option ID=19026]

3[Option ID=19027]

4[Option ID=19028]

Sl. No.108

QBID:651108

Which of the following does not fall under the 'Shruti Literature'?

- (1) Brahmana
- (2) Vedanga
- (3) Upanishada
- (4) Kapa

निम्नलिखित में से कौन सा एक 'श्रुति साहित्य' के अंतर्गत नहीं आता है?

- (1) ब्राह्मण
- (2) वेदांग
- (3) उपनिषद्
- (4) काप

1[Option ID=19029]
2[Option ID=19030]
3[Option ID=19031]
4[Option ID=19032]

Sl. No.109
QBID:651109

Mention the World's Oldest Amphitheatre from the following:

- (1) Ajanta
- (2) Bhimbetka
- (3) Altamira
- (4) Sitabenga

निम्नलिखित में से विश्व की प्राचीनतम रंगशाला का उल्लेख कीजिए :

- (1) अजंता
- (2) भीमबेटका
- (3) अल्तमीरा
- (4) सीताबंगा

1[Option ID=19033]
2[Option ID=19034]
3[Option ID=19035]
4[Option ID=19036]

Sl. No.110
QBID:651110

Mention the selected musical instruments used in the background for the performance of Koodiyattam

- (1) Margi and Chakyar
- (2) Kula and Tang
- (3) Mizhavu
- (4) Pepa and Ghatakam

कुडियट्टम के प्रदर्शन के लिए पृष्ठभूमि में प्रयोग किए जाने वाले चुने हुए वाद्ययंत्रों का उल्लेख कीजिए :

- (1) मर्गा और चक्कार
- (2) कुल और टांग
- (3) मिझावु
- (4) पेपा और घटकम

1[Option ID=19037]
2[Option ID=19038]
3[Option ID=19039]
4[Option ID=19040]

Sl. No.111
QBID:651111

'Ninasam Theatre Group' is founded by

- (1) B.V. Karanth
- (2) Swami Venkatadri Iyer
- (3) K.V. Subbanna
- (4) Yamini Krishnamurthy

निनासन थिएटर ग्रुप की स्थापना निम्नलिखित में से किसने की थी?

- (1) बी.वी. कारंथ
- (2) स्वामी वेकटाद्री अय्यर
- (3) स्वामी वेकटाद्री अय्यर
- (4)

यापिनी कृष्णमूर्ति

1[Option ID=19041]
2[Option ID=19042]
3[Option ID=19043]
4[Option ID=19044]

Sl. No.112
QBID:651112

Select one of the most popular chhow dance of Jharkhand

- (1) Karma dance
- (2) Seraikela Chhow
- (3) Jhumur
- (4) Kathi Nach

झारखंड के सर्वाधिक लोकप्रिय छऊ नृत्यों में से एक का चयन कीजिए :

- (1) करमा नृत्य
- (2) सेराइकेला छऊ
- (3) झूमर
- (4) काठी नाच

1[Option ID=19045]
2[Option ID=19046]
3[Option ID=19047]
4[Option ID=19048]

Sl. No.113
QBID:651113

Who is the author of 'Pratijana Yougandharayanam'?

- (1) Sudraka
- (2) Vishakhdatta
- (3) Bhasa
- (4) Bhatta Narayana

निम्नलिखित में से 'प्रतिज्ञा योगंधनारायण' की रचना किसने की थी?

- (1) सूद्रक
- (2) विशाखदत्त
- (3) भास
- (4) भट्ट नारायण

1[Option ID=19049]
2[Option ID=19050]
3[Option ID=19051]
4[Option ID=19052]

Sl. No.114
QBID:651114

Who is the director of the 'Kallol' theatre?

- (1) Shambhu Mitra
- (2) Vijay Tendulkar
- (3) Utpal Dutta
- (4) P.L. Doshpandey

'कल्लोल' थिएटर का निर्देशक कौन है?

- (1) शंभू मित्र
- (2) विजय तेंदुलकर
- (3) उत्पल दत्त
- (4) पी.एल. देशपाण्डे

1[Option ID=19053]
2[Option ID=19054]
3[Option ID=19055]
4[Option ID=19056]

Sl. No.115
QBID:651115

Who wrote the Caucasian Chalkcircle?

- (1) Bertolt Brecht
- (2) Pirandello
- (3) Moliere
- (4) Chekov

काकेशियन चाकसरकल की रचना किसने की?

- (1) शतोल्लेख प्रेरित
- (2) पिरान्डेलो
- (3) मालिस्स
- (4) चेखव

1[Option ID=19057]
2[Option ID=19058]
3[Option ID=19059]
4[Option ID=19060]

Sl. No.116
QBID:651116

Tagore's drama 'Dakghar' belongs to which ism?

- (1) Realism
- (2) Expressionism
- (3) Symbolism
- (4) Naturalism

टैगोर का नाटक 'डाकघर' निम्नलिखित में से किस वाद से संबंधित है?

- (1) वधार्यवाद
- (2) अभिव्यंजनावाद
- (3) प्रतीकवाद
- (4) प्रकृतवाद

1[Option ID=19061]
2[Option ID=19062]
3[Option ID=19063]
4[Option ID=19064]

Sl. No.117
QBID:651117

According to Natyashastra, the 'Mime' does not fall under which category of Abhinaya?

- (1) Angika
- (2) Vachika
- (3) Sattvika
- (4) Aharya

नाट्यशास्त्र के अनुसार 'माइन' (मूक) अभिनय की निम्नलिखित में से किस श्रेणी में नहीं आता है?

- (1) अंगिक
- (2) वाचिक
- (3) सात्विक
- (4) अहर्ष

1[Option ID=19065]
2[Option ID=19066]
3[Option ID=19067]
4[Option ID=19068]

Sl. No.118
QBID:651118

Pick the odd one out

- (1) Dristi Bheda
- (2) Griva Bheda
- (3) Shiro Bheda
- (4) Aharya Bheda

निम्नलिखित में से विषम को चुनिए :

- (1) दृष्टि भेद
- (2) ग्रीव भेद
- (3) शिरो भेद
- (4) आहार्य भेद

1[Option ID=19069]
2[Option ID=19070]
3[Option ID=19071]
4[Option ID=19072]

Sl. No.119
QBID:651119

'August Strindberg' belongs to which country?

- (1) Germany

(2) Holand

(3) Sweden

(4) Italy

आगस्ट स्ट्रिंड्बर्ग निम्नलिखित में से किस देश से संबंधित है?

(1) जर्मनी

(2) हालैण्ड

(3) स्वीडन

(4) इटली

1[Option ID=19073]

2[Option ID=19074]

3[Option ID=19075]

4[Option ID=19076]

Sl. No.120

QBID:651120

Who wrote the 'Karnabharanam'?

(1) Kalidasa

(2) Bhasa

(3) Sudraka

(4) Bhavabhuti

'कर्णा भरणम' की रचना किसने की थी?

(1) कालिदास

(2) भस्म

(3) सुद्रक

(4) भवभूति

1[Option ID=19077]

2[Option ID=19078]

3[Option ID=19079]

4[Option ID=19080]

Sl. No.121

QBID:651121

Sanskrit play writer

(A) Kalidasa

(B) Bhadrak

(C) Sudrak

(D) Bhavabhuti

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (A), (B) and (C) only

(3) (A), (C) and (D) only

(4) (A) and (D) only

संस्कृत नाट्यकार :

(A) कालिदास

(B) भद्रक

(C) सुद्रक

(D) भवभूति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

1[Option ID=19081]

2[Option ID=19082]

3[Option ID=19083]

4[Option ID=19084]

Sl. No.122

QBID:651122

Which of the following dramas are written by K.N. Panikkar?

- (A) Ghasiram Kotwal
- (B) Hai Badan
- (C) Karim Kutty
- (D) Koyma

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

निम्नलिखित में से किन नाटकों के लेखक के एन. पनिकर हैं?

- (A) घासीराम कोतवाल
- (B) हबबदन
- (C) करीम कुट्टी
- (D) कोयमा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

1[Option ID=19085]

2[Option ID=19086]

3[Option ID=19087]

4[Option ID=19088]

Sl. No.123

QBID:651123

Popular folk form of the Purulia district of West Bengal

- (A) Chhou
- (B) Jhumur
- (C) Natua
- (D) Gambhira

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (D) only
- (3) (A), (B) and (C) only
- (4) (A), (B) and (D) only

प्रसिद्ध बंगाल के पुरुलिया जिले की लोकप्रिय लोक शैली :

- (A) छाऊ
- (B) झुमर
- (C) नटुआ
- (D) गम्भीरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (D)
- (3) केवल (A), (B) और (C)
- (4) केवल (A), (B) और (D)

1[Option ID=19089]

2[Option ID=19090]

3[Option ID=19091]

4[Option ID=19092]

Sl. No.124

QBID:651124

George Bernard Shaw's play

- (A) Antegone
- (B) Machbeth
- (C) Arms and the Man
- (D) Pygmalion

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A) and (D) only
- (3) (A), (B) and (C) only
- (4) (C) and (D) only

जार्ज बर्नार्ड शॉ के नाटक :

- (A) एंटीगनी
- (B) मैकबेथ
- (C) आर्म्स एंड द मैन
- (D) पिग्मेलियन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A) और (D)
- (3) केवल (A), (B) और (C)
- (4) केवल (C) और (D)

1[Option ID=19093]
2[Option ID=19094]
3[Option ID=19095]
4[Option ID=19096]

Sl. No.125
QBID:651125

Peter Brook has directed which of the following?

- (A) King John
- (B) Othelo
- (C) Rather Rashi
- (D) Tiner Talwar

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (A) and (B) only
- (4) (A) and (C) only

पीटर ब्रुक ने निम्नलिखित में से किन-किन का निर्देशन किया है?

- (A) किंग जॉन
- (B) ओथेलो
- (C) राशेर राशि
- (D) टीनेर तलवार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (A) और (C)

1[Option ID=19097]
2[Option ID=19098]
3[Option ID=19099]
4[Option ID=19100]

Sl. No.126
QBID:651126

Which of the following is not correct?

- (A) Govardhan Panchal — Kooth Balam
- (B) Mrinalini Sarabhai — Folk Tradition
- (C) Dharamvir Bharati — Adhe Adhure
- (D) Dr. V. Raghavan — Art Critic

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (A), (B) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

निम्नलिखित में से कौन-कौन सही नहीं है ?

- (A) गोवर्धन पांचाल — कूठ बालम
- (B) मृगालिनी साराभाई — लोक परंपरा
- (C) धर्मवीर भारती — आधे अधूरे
- (D) डॉ.वी. राघवन — कला समीक्षक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (A), (B) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

1[Option ID=19101]

2[Option ID=19102]

3[Option ID=19103]

4[Option ID=19104]

Sl. No.127

QBID:651127

The drama composed by Henrie Ibsen is

- (A) Hedda Gabler
- (B) Ghost
- (C) An enemy of the people
- (D) Othelo

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (A), (B) and (D) only
- (3) (A), (B) and (C) only
- (4) (B) and (D) only

हेनरी इब्सेन द्वारा रचित नाटक :

- (A) हेड्डा गेब्लर
- (B) गेस्ट
- (C) एन एनिमी ऑफ द पीपुल
- (D) ओथेलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (A), (B) और (D)
- (3) केवल (A), (B) और (C)
- (4) केवल (B) और (D)

1[Option ID=19105]

2[Option ID=19106]

3[Option ID=19107]

4[Option ID=19108]

Sl. No.128

QBID:651128

Famous professional stage actress in Bengal

- (A) Binodini Dasi
- (B) Kusumkumari
- (C) Prova Debi
- (D) Suchitra Sen

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (B) and (D) only

बंगाल की प्रसिद्ध पेशेवर मंच कलाकार :

- (A) बिनोदिनी दासो
- (B) कुसुमकुमारी
- (C) प्रभादेवी
- (D) सुचित्रा सेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (A) और (D)
- (4) केवल (B) और (D)

1[Option ID=19109]

2[Option ID=19110]

3[Option ID=19111]

4[Option ID=19112]

Sl. No.129

QBID:651129

Famous auditoriums in India

- (A) Prithvi Theatre in Mumbai
- (B) Academy of Fine Arts in Kolkata
- (C) Shri Ram Centre for Performing Arts in New Delhi
- (D) Kamani Auditorium in Jharkhand

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only
- (2) (A), (B) and (C) only
- (3) (B) and (D) only
- (4) (A), (B) and (D) only

भारत के प्रसिद्ध आडिटोरियम :

- (A) पृथ्वी थिएटर, मुंबई
- (B) एकेडमी ऑफ फाइन आर्ट्स, कोलकाता
- (C) श्रीराम सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स, नई दिल्ली
- (D) कमानी आडिटोरियम, झारखंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A), (B) और (D)

1[Option ID=19113]

2[Option ID=19114]

3[Option ID=19115]

4[Option ID=19116]

Sl. No.130

QBID:651130

Select the Institutes taught drama as a subject

- (A) Rabindra Bharati University
- (B) Banaras Hindu University
- (C) National School of Drama
- (D) Visva Bharati University

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (A), (C) and (D) only
- (3) (A) and (D) only
- (4) (A) and (B) only

उन संस्थानों का चुनिए जहां नाटक को एक विषय के रूप में पढ़ाया जाता है :

- (A) रविन्द्र भारती विश्वविद्यालय
- (B) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
- (C) राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
- (D) विश्व भारती विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (A), (C) और (D)
- (3) केवल (A) और (D)
- (4) केवल (A) और (B)

1[Option ID=19117]

2[Option ID=19118]

3[Option ID=19119]

4[Option ID=19120]

Sl. No.131

QBID:651131

Who among the following is/are a Padma Awardee mime Artist/Artists?

- (A) Rudra Prasad Sengupta
- (B) Jogesh Dutta
- (C) Marshal Marsho
- (D) Niranjana Goswami

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (D) only
- (3) (A), (B) and (D) only
- (4) (B), (C) and (D) only

निम्नलिखित में से कौन-कौन पद्म पुरस्कार प्राप्त मूक अभिनय कलाकार है

- (A) रुद्र प्रसाद सेनगुप्त
- (B) जोगेश दत्ता
- (C) मार्शल मार्शो
- (D) निरंजन गोस्वामी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (D)
- (3) केवल (A), (B) और (D)
- (4) केवल (B), (C) और (D)

1[Option ID=19121]

2[Option ID=19122]

3[Option ID=19123]

4[Option ID=19124]

Sl. No.132

QBID:651132

(B), (C) and (D) only

- (1)

(A) and (D) only

- (2) (B) and (C) only
(3) (A), (B) and (D) only
(4) (A), (C) and (D) only

बंगाल के प्रसिद्ध लोक नाट्य :

- (A) लेंटो
(B) पलाटिया
(C) लाईहरवा
(D) गंभीरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
(2) केवल (B) और (C)
(3) केवल (A), (B) और (D)
(4) केवल (A), (C) और (D)

1[Option ID=19125]
2[Option ID=19126]
3[Option ID=19127]
4[Option ID=19128]

Sl. No.133
QBID:651133

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Ramman	(I) Operative Ballads
(B) Powada	(II) Ramayana
(C) Villu Pattu	(III) Lord Krishna
(D) Krishna nattam	(IV) Bhumiya Devta

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) रम्मन	(I) प्रवर्तनशील बैलेड
(B) पोवडा	(II) रामायण
(C) विल्लू पात्तु	(III) प्रभु कृष्ण
(D) कृष्ण नाट्यम	(IV) भूमियाल देवता

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

1[Option ID=19129]
2[Option ID=19130]
3[Option ID=19131]
4[Option ID=19132]

Sl. No.134
QBID:651134

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Paintings	(I) Three dimensional form
(B) Architecture	(II) Spatio Temporal Art
(C) Sculpture	(III) Colours and Lines
(D) Theatre	(IV) Tekton

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) चित्रकारी	(I) त्रिआयामी स्वरूप
(B) वास्तुकला	(II) स्पेटियो लौकिक कला
(C) प्रतिमा	(III) रंग और रेखाएँ
(D) थियेटर	(IV) टेक्टॉन

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

1[Option ID=19133]

2[Option ID=19134]

3[Option ID=19135]

4[Option ID=19136]

Sl. No.135

QBID:651135

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Shifting Point	(I) Theodore Komsorjevsky
(B) Divine Comedy	(II) Alfred Jarry
(C) U.B.U. Ray	(III) Dante
(D) The theatre and a chilling civilisation	(IV) Peter Brook

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) शिफ्टिंग प्वाइंट	(I) थियोडोर कॉमसोरजेव्स्की
(B) डिवीन कॉमेडी	(II) अल्फ्रेड जेरी
(C) यु. बी. यू. रे	(III) दान्ते
(D) द थियेटर एण्ड ए चिलिंग सिविलाइजेशन	(IV) पीटर ब्रुक

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

1[Option ID=19137]

2[Option ID=19138]

3[Option ID=19139]

4[Option ID=19140]

Sl. No.136

QBID:651136

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Red Oleander	(I) Molier
(B) The Blungler	(II) Professor
(C) Elia Kazan	(III) Eugene Lonesco
(D) Theatre of Absurd	(IV) Wild River

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) रेड ओलेन्डर	(I) मोलियर
(B) द ब्लंग्लर	(II) प्रोफेसर
(C) एलिया कज़ान	(III) युजीन लोनेस्को
(D) थिएटर ऑफ़ एबसर्ड	(IV) वाइल्ड रिवर

निचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

1[Option ID=19141]
2[Option ID=19142]
3[Option ID=19143]
4[Option ID=19144]

Sl. No.137
QBID:651137

Match List I with List II :

List I	List II
(A) Rabindra Sadan	(I) Patna
(B) Rabindra Bhavan	(II) Kolkata
(C) Sangeet Natak Academi	(III) Chennai
(D) Kalakshetra	(IV) Delhi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) रविन्द्र सदन	(I) पटना
(B) रविन्द्र भवन	(II) कोलकाता
(C) संगीत नाटक अकादेमि	(III) चेन्नाई
(D) कलाक्षेत्र	(IV) दिल्ली

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

1[Option ID=19145]
2[Option ID=19146]
3[Option ID=19147]
4[Option ID=19148]

Sl. No.138
QBID:651138

Choose the correct chronological sequence of play written by Rabindranath Tagore

- (A) Malini
- (B) Lakshmir Pariksha
- (C) Prayaschitta
- (D) Mukut

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (D), (C), (B), (A)
- (4) (A), (B), (C), (D)

वर्ष के अनुसार खोन्द्रनाथ टैगोर द्वारा लिखित नाटकों के सही क्रम को चुनिए :

- (A) मालिनी
- (B) लक्ष्मीर परीक्षा
- (C) प्रयासचित्त
- (D) मुकुट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (D), (C), (B), (A)
- (4) (A), (B), (C), (D)

1[Option ID=19149]

2[Option ID=19150]

3[Option ID=19151]

4[Option ID=19152]

Sl. No.139

QBID:651139

Identify the correct sequence of age (From oldest to Youngest)

- (A) Dasharatha
- (B) Bibhisana
- (C) Aja
- (D) Kush
- (E) Satrugghna

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (E), (B), (D)
- (2) (C), (A), (B), (E), (D)
- (3) (C), (A), (E), (B), (D)
- (4) (D), (B), (E), (A), (C)

आयु के सही क्रम को पहचानिए : (प्राचीनतम से नवीनतम की ओर)

- (A) दशरथ
- (B) बिभीषण
- (C) अज
- (D) कुश
- (E) सतुघ्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (E), (B), (D)
- (2) (C), (A), (B), (E), (D)
- (3) (C), (A), (E), (B), (D)
- (4) (D), (B), (E), (A), (C)

1[Option ID=19153]

2[Option ID=19154]

3[Option ID=19155]

4[Option ID=19156]

Sl. No.140

QBID:651140

Put in the correct sequence according to the arrangement of attire in Decending order

- (A) Orna
- (B) Komarbandhani
- (C) Lehenga
- (D) Choli

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (A), (D), (B), (C)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (D), (A), (C), (B)

अटायर (परिधान) व्यवस्था के अनुसार सही क्रमानुसार अवरोही क्रम में रखाए :

- (A) ओढ़ना
- (B) कमर बंधनी
- (C) लहंगा
- (D) चोली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (A), (D), (B), (C)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (D), (A), (C), (B)

1[Option ID=19157]

2[Option ID=19158]

3[Option ID=19159]

4[Option ID=19160]

Sl. No.141

QBID:651141

Give the correct sequence in respect of the making of sets

- (A) Model
- (B) Drawing
- (C) Idea
- (D) Sketch
- (E) Fabrication

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) A, D, B, C, E
- (2) D, A, B, E, C
- (3) C, D, B, A, E
- (4) A, C, D, E, B

समुच्चय निर्माण के संदर्भ में सही क्रम बताइए :

- (A) प्रतिरूप (मॉडल)
- (B) आरेखण (ड्राइंग)
- (C) विचार
- (D) रेखाचित्र (स्केच)
- (E) फेब्रिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A, D, B, C, E
- (2) D, A, B, E, C
- (3) C, D, B, A, E
- (4) A, C, D, E, B

1[Option ID=19161]

2[Option ID=19162]

3[Option ID=19163]

4[Option ID=19164]

Sl. No.142

QBID:651142

Write the names of character of 'Shakuntala' drama

- (A) Kanwa Muni
- (B) Gautami
- (C) Harishchandra
- (D) Bimbisara

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (A) and (B) only

(3) (B) and (D) only

(4) (C) and (D) only

नाटक 'शकुन्तला' में भाग लेनेवाले चरित्र के नाम बताइये :

- (A) कण्व मुनि
- (B) गोतमी
- (C) हरिशचन्द्र
- (D) बिम्बिसार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (B) और (D)

(4) केवल (C) और (D)

1[Option ID=19165]

2[Option ID=19166]

3[Option ID=19167]

4[Option ID=19168]

Sl. No.143

QBID:651143

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : During the Ramayan and the Mahabharata period, the Kushi-Lava were well versed with the story-telling form.

Reasons (R) : In the Natynashastra the 'Kushi-Lava' is a person who is described as well versed in music and the narration of the Vedas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : रामायण और महाभारत काल के दौरान, कुशीलव कहानी कहनेवाली विधा में अत्यंत प्रवीण थे।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में कुशी-लव एक पात्र है जो की संगीत और वेदों का वर्णन करने में अत्यंत प्रवीण पात्र के रूप में वर्णित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

1[Option ID=19169]

2[Option ID=19170]

3[Option ID=19171]

4[Option ID=19172]

Sl. No.144

QBID:651144

Given below are two statements :

Statement I : Many of Shakespeare's plays were first performed at the Globe Theatre.

Statement II : Sophocles is the Father of Tragedy in Greek Theatre.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : शेक्सपीयर के अनेक नाटकों का मंचन पहले ग्लोब थिएटर में हुआ था।

कथन II : सोफोक्लीज यूनानी थिएटर में त्रासदी के जनक हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सत्य हैं
- (2) कथन I और II दोनों असत्य हैं
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=19173]
2[Option ID=19174]
3[Option ID=19175]
4[Option ID=19176]

Sl. No.145
QBID:651145

Given below are two statements :

Statement I : 'Andha Yug' is written by eminent theatre personality Dharamvir Bharati.

Statement II : Manoj Mitra has written 'Sajano Bagan'.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is true but Statement II is false
- (4) Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : 'अंधायुग' की रचना श्रेष्ठ थिएटर कर्मी धर्मवीर भारती ने की है।

कथन II : मनोज मिश्रा ने 'साजानो बागान' की रचना की है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I और II दोनों सत्य हैं
- (2) कथन I और II दोनों असत्य हैं
- (3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- (4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

1[Option ID=19177]
2[Option ID=19178]
3[Option ID=19179]
4[Option ID=19180]

Sl. No.146
QBID:651146

Read the following paragraph and answer the five questions that follow : (146-150)

Plot : As the name suggests, Charandas Chor, written by Rajasthani writer Vijaydan Detha and adapted into a play by legendary Indian theatre personality Habib Tanvir in 1975, is the story of a thief named Charandas. He is a habitual thief who is on the run from the police after stealing a gold plate. In a bid to outsmart the cops, Charandas enters a Guruji's ashram and expresses his desire to become the latter's disciple. Guruji agrees, but on the condition that Charandas takes a vow to always speak the truth. In jest, Charandas takes four vows — not to eat from a golden plate, not to ride an elephant in a convoy procession, never to marry a queen and become a king of a country. Soon he gets arrested for stealing 10 gold coins from the royal treasury. He confesses to the thievery but says he didn't steal 10 coins but five. Will Charandas be able to maintain the vows he took in front of Guruji?

Review : Considering the original story is rooted in folk traditions of Rajasthan, 'Udaan Performing Arts' offering of Habib's cult was kept as the legendary theatre personality had visualized it — a musical. There were a lot of songs and dances incorporated to tell the story and it required the cast to step outside of their comfort zones and break into a dance or song whenever and wherever needed. And they did that to the best of their abilities. Suraj Meshram as Charandas, Rajiv Kumar as Guruji, Ankit Kohli and Rohit Chauhan in multiple characters along with the rest of the cast whirled, jived, showed off thumkas and latke-jhatke and did everything else in their power to uphold the folksy essence of this musical comedy-drama. Director Saurav Gharipurkar did a neat job.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए (146-150):

राजस्थानी लेखक विजयदान देथा द्वारा लिखित और महान भारतीय थियेटर व्यक्तित्व हबीब तनवीर द्वारा 1975 में नाटक के रूप में ग्रहण किया गया जैसाकि चरणदास चोर नाम से वर्णित है चरणदास नामक एक चोर की कहानी है। वह अभ्यस्त चोर है जो एक सोने की प्लेट चुराने के बाद पुलिस से भागा हुआ है। पुलिसवालों को धोखा देने के लिए चरणदास गुरुजी के आश्रम में घुस गया और उनके परवर्ती शिष्ट बने की अपनी इच्छा जाहिर की। गुरु जी मान गये किन्तु इस शर्त पर कि चरणदास हमेशा सत्य बोलने की प्रतिज्ञा ले। मजाक में चरणदास ने सोने की प्लेट में नहीं खाना, शोभायात्रा में हाथी की सवारी नहीं करना, रानी से कभी शादी नहीं करना और किसी देश का राजा होना-ये चार प्रतिज्ञाएँ लीं। जल्द ही याही खजाने से 10 सोने के सिक्के चुराने के लिए वह गिरफ्तार हो गया। उसने चोरी स्वीकार कर ली लेकिन उसने कहा कि उसने 10 सिक्के नहीं बल्कि पाँच चुराए हैं। क्या चरणदास गुरुजी के समक्ष ली गई प्रतिज्ञा को पालन करने में समर्थ होगा?

राजस्थान की लोक संस्कृति से बद्धमूल मौलिक कहानी पर विचार करते हुए, हबीब के संप्रदाय की प्रस्तुति 'उदाan परफार्मिंगआर्ट्स' को महान थियेटर व्यक्तित्व के रूप में रखते हुए इसकी संगीतमय साकार कल्पना की। कहानी को बताने के लिए बहुत सारे गीत और नृत्य शामिल किये गये थे और इसके लिए आवश्यक था कि भूमिका में शामिल लोग अपनी सुख-सुविधा क्षेत्र से बाहर निकलें और जब तथा जहाँ आवश्यक हो नृत्य अथवा गीत प्रारंभ करें। और उन्होंने अपनी क्षमताओं के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन हेतु बैसा किया। चरणदास के रूप में सुरजमेश्राम, गुरुजी के रूप में राजीव कुमार, अंकित कोहली और रोहित चौहान ने कई चरित्रों में समुची कास्ट के साथ घूम, नाचे-गाये, हुम्के और लटके-झटके प्रदर्शित किये और इस संगीतमय कामेडी-ड्रामा के लोक तत्व को प्रोत्साहित करने के लिए अपनी शक्ति में जो था वह सब कुछ किया। निर्देशक सौरव घरीपुरकर ने सुरुचिपूर्ण कार्य किया।

The central character of this theatre is a

- (1) Thief
- (2) Actor
- (3) Writer
- (4) Dancer

इस थियेटर का केन्द्रीय चरित्र है :

- (1) चोर
- (2) अभिनेता
- (3) लेखक
- (4) पैसा

1[Option ID=19181]
2[Option ID=19182]
3[Option ID=19183]
4[Option ID=19184]

Sl. No.147
QBID:651147

Read the following paragraph and answer the five questions that follow :(146-150)

Plot : As the name suggests, Charandas Chor, written by Rajasthani writer Vijaydan Detha and adapted into a play by legendary Indian theatre personality Habib Tanvir in 1975, is the story of a thief named Charandas. He is a habitual thief who is on the run from the police after stealing a gold plate. In a bid to outsmart the cops, Charandas enters a Guruji's ashram and expresses his desire to become the latter's disciple. Guruji agrees, but on the condition that Charandas takes a vow to always speak the truth. In jest, Charandas takes four vows — not to eat from a golden plate, not to ride an elephant in a convoy procession, never to marry a queen and become a king of a country. Soon he gets arrested for stealing 10 gold coins from the royal treasury. He confesses to the thievery but says he didn't steal 10 coins but five. Will Charandas be able to maintain the vows he took in front of Guruji?

Review : Considering the original story is rooted in folk traditions of Rajasthan, 'Udaan Performing Arts' offering of Habib's cult was kept as the legendary theatre personality had visualized it — a musical. There were a lot of songs and dances incorporated to tell the story and it required the cast to step outside of their comfort zones and break into a dance or song whenever and wherever needed. And they did that to the best of their abilities. Suraj Meshram as Charandas, Rajiv Kumar as Guruji, Ankit Kohli and Rohit Chauhan in multiple characters along with the rest of the cast whirled, jived, showed off thumkas and latke-jhatke and did everything else in their power to uphold the folksy essence of this musical comedy-drama. Director Saurav Gharipurikar did a neat job.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए (146-150):

राजस्थानी लेखक विजयदान देथा द्वारा लिखित और महान भारतीय थियेटर व्यक्तित्व हबीब तनवीर द्वारा 1975 में नाटक के रूप में ग्रहण किया गया जैसाकि चरणदास चोर नाम से वर्णित है चरणदास नामक एक चोर की कहानी है। वह अभ्यस्त चोर है जो एक सोने की प्लेट चुराने के बाद पुलिस से भागा हुआ है। पुलिसवालों को धोखा देने के लिए चरणदास गुरुजी के आश्रम में घुस गया और उनके परवर्ती शिष्ट बनने की अपनी इच्छा जाहिर की। गुरु जी मान गये किन्तु इस शर्त पर कि चरणदास हमेशा सत्य बोलने की प्रतिज्ञा ले। मजाक में चरणदास ने सोने की प्लेट में नहीं खाना, शोभायात्रा में हाथी की सवारी नहीं करना, रानी से कभी शादी नहीं करना और किसी देश का राजा होना-ये चार प्रतिज्ञाएँ लीं। जल्द ही याही खजाने से 10 सोने के सिक्के चुराने के लिए वह शिरफ्तार हो गया। उसने चोरी स्वीकार कर ली लेकिन उसने कहा कि उसने 10 सिक्के नहीं बल्कि पाँच चुराए हैं। क्या चरणदास गुरुजी के समक्ष ली गई प्रतिज्ञा को पालन करने में समर्थ होगा?

राजस्थान की लोक संस्कृति से बद्धमूल मौलिक कहानी पर विचार करते हुए, हबीब के संप्रदाय की प्रस्तुति 'उड़ान परफार्मिंगआर्ट्स' को महान थियेटर व्यक्तित्व के रूप में रखते हुए इसकी संगीतमय साकार कल्पना की। कहानी को बताने के लिए बहुत सारे गीत और नृत्य शामिल किये गये थे और इसके लिए आवश्यक था कि भूमिका में शामिल लोग अपनी सुख-सुविधा क्षेत्र से बाहर निकलें और जब तथा जहाँ आवश्यक हो नृत्य अथवा गीत प्रारंभ करें। और उन्होंने अपनी क्षमताओं के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन हेतु वैसा किया। चरणदास के रूप में सुरजमेश्राम, गुरुजी के रूप में राजीव कुमार, अंकित कोहली और रोहित चौहान ने कई चरित्रों में समुची कास्ट के साथ घूम, नाचे-गाये, हुम्के और लटके-झटके प्रदर्शित किये और इस संगीतमय कामेडी-ड्रामा के लोक तत्व को प्रोत्साहित करने के लिए अपनी शक्ति में जो था वह सब कुछ किया। निर्देशक सौरव घरीपुरिकर ने सुरुचिपूर्ण कार्य किया।

Charandas stole :

- (1) Heart
- (2) Gold Plate
- (3) Ten gold coins
- (4) Money

चरणदास ने क्या चुराया?

- (1) हृदय
- (2) सोने की प्लेट
- (3) दस सोने के सिक्के
- (4) पैसा

1[Option ID=19185]
2[Option ID=19186]
3[Option ID=19187]
4[Option ID=19188]

Read the following paragraph and answer the five questions that follow : (146-150)

Plot : As the name suggests, Charandas Chor, written by Rajasthani writer Vijaydan Detha and adapted into a play by legendary Indian theatre personality Habib Tanvir in 1975, is the story of a thief named Charandas. He is a habitual thief who is on the run from the police after stealing a gold plate. In a bid to outsmart the cops, Charandas enters a Guruji's ashram and expresses his desire to become the latter's disciple. Guruji agrees, but on the condition that Charandas takes a vow to always speak the truth. In jest, Charandas takes four vows — not to eat from a golden plate, not to ride an elephant in a convoy procession, never to marry a queen and become a king of a country. Soon he gets arrested for stealing 10 gold coins from the royal treasury. He confesses to the thievery but says he didn't steal 10 coins but five. Will Charandas be able to maintain the vows he took in front of Guruji?

Review : Considering the original story is rooted in folk traditions of Rajasthan, 'Udaan Performing Arts' offering of Habib's cult was kept as the legendary theatre personality had visualized it — a musical. There were a lot of songs and dances incorporated to tell the story and it required the cast to step outside of their comfort zones and break into a dance or song whenever and wherever needed. And they did that to the best of their abilities. Suraj Meshram as Charandas, Rajiv Kumar as Guruji, Ankit Kohli and Rohit Chauhan in multiple characters along with the rest of the cast whirled, jived, showed off thumkas and latko-jhatke and did everything else in their power to uphold the folksy essence of this musical comedy-drama. Director Saurav Gharipurkar did a neat job.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए (146-150):

राजस्थानी लेखक विजयदान देथा द्वारा लिखित और महान भारतीय थियेटर व्यक्तित्व हबीब तनवीर द्वारा 1975 में नाटक के रूप में ग्रहण किया गया जैसाकि चरणदास चोर नाम से वर्णित है चरणदास नामक एक चोर की कहानी है। वह अभ्यस्त चोर है जो एक सोने की प्लेट चुराने के बाद पुलिस से भागा हुआ है। पुलिसवालों को धोखा देने के लिए चरणदास गुरुजी के आश्रम में घुस गया और उनके परवर्ती शिष्ट बने की अपनी इच्छा जाहिर की। गुरु जी मान गये किन्तु इस शर्त पर कि चरणदास हमेशा सत्य बोलने की प्रतिज्ञा ले। मजाक में चरणदास ने सोने की प्लेट में नहीं खाना, शोभायात्रा में हाथी की सवारी नहीं करना, रानी से कभी शादी नहीं करना और किसी देश का राजा होना-ये चार प्रतिज्ञाएँ लीं। जल्द ही याही खजाने से 10 सोने के सिक्के चुराने के लिए वह शिरफ्तार हो गया। उसने चोरी स्वीकार कर ली लेकिन उसने कहा कि उसने 10 सिक्के नहीं बल्कि पाँच चुराए हैं। क्या चरणदास गुरुजी के समक्ष ली गई प्रतिज्ञा को पालन करने में समर्थ होगा?

राजस्थान की लोक संस्कृति से बहुमूल मौलिक कहानी पर विचार करते हुए, हबीब के संप्रदाय की प्रस्तुति 'उदाan परफार्मिंगआर्ट्स' को महान थियेटर व्यक्तित्व के रूप में रखते हुए इसकी संगीतमय साकार कल्पना की। कहानी को बताने के लिए बहुत सारे गीत और नृत्य शामिल किये गये थे और इसके लिए आवश्यक था कि भूमिका में शामिल लोग अपनी सुख-सुविधा क्षेत्र से बाहर निकलें और जब तथा जहाँ आवश्यक हो नृत्य अथवा गीत प्रारंभ करें। और उन्होंने अपनी क्षमताओं के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन हेतु वैसा किया। चरणदास के रूप में सुरजमेश्रम, गुरुजी के रूप में राजीव कुमार, अंकित कोहली और रोहित चौहान ने कई चरित्रों में समुची कास्ट के साथ घूम, नाचे-गाये, हुम्के और लटके-झटके प्रदर्शित किये और इस संगीतमय कामेडी-ड्रामा के लोक तत्व को प्रोत्साहित करने के लिए अपनी शक्ति में जो था वह सब कुछ किया। निर्देशक सौरव घरीपुरकर ने सुरुचिपूर्ण कार्य किया।

Who is the pioneer author of Charandas Chor?

- (1) Sambhu Mitra
- (2) Ratan Thigam
- (3) Habib Tanvir
- (4) Sishir Bhaduri

चरणदास चोर के अग्रणी लेखक हैं :

- (1) शंभु मित्रा
- (2) रतन थिगम
- (3) हबीब तनवीर
- (4) शिशिर भादुरी

1[Option ID=19189]
2[Option ID=19190]
3[Option ID=19191]
4[Option ID=19192]

Sl. No.149
QBID:651149

Read the following paragraph and answer the five questions that follow : (146-150)

Plot : As the name suggests, Charandas Chor, written by Rajasthani writer Vijaydan Detha and adapted into a play by legendary Indian theatre personality Habib Tanvir in 1975, is the story of a thief named Charandas. He is a habitual thief who is on the run from the police after stealing a gold plate. In a bid to outsmart the cops, Charandas enters a Guruji's ashram and expresses his desire to become the latter's disciple. Guruji agrees, but on the condition that Charandas takes a vow to always speak the truth. In jest, Charandas takes four vows — not to eat from a golden plate, not to ride an elephant in a convoy procession, never to marry a queen and become a king of a country. Soon he gets arrested for stealing 10 gold coins from the royal treasury. He confesses to the thievery but says he didn't steal 10 coins but five. Will Charandas be able to maintain the vows he took in front of Guruji?

Review : Considering the original story is rooted in folk traditions of Rajasthan, 'Udaan Performing Arts' offering of Habib's cult was kept as the legendary theatre personality had visualized it — a musical. There were a lot of songs and dances incorporated to tell the story and it required the cast to step outside of their comfort zones and break into a dance or song whenever and wherever needed. And they did that to the best of their abilities. Suraj Meshram as Charandas, Rajiv Kumar as Guruji, Ankit Kohli and Rohit Chauhan in multiple characters along with the rest of the cast whirled, jived, showed off thumkas and latke-jhatke and did everything else in their power to uphold the folksy essence of this musical comedy-drama. Director Saurav Gharipurkar did a neat job.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए (146-150):

राजस्थानी लेखक विजयदान देथा द्वारा लिखित और महान भारतीय थियेटर व्यक्तित्व हबीब तनवीर द्वारा 1975 में नाटक के रूप में प्रहण किया गया जैसाकि चरणदास चोर नाम से वर्णित है चरणदास नामक एक चोर की कहानी है। वह अभ्यस्त चोर है जो एक सोने की प्लेट चुराने के बाद पुलिस से भागा हुआ है। पुलिसवालों को धोखा देने के लिए चरणदास गुरुजी के आश्रम में घुस गया और उनके परवर्ती शिष्ट बनने की अपनी इच्छा जाहिर की। गुरु जी मान गये किन्तु इस शर्त पर कि चरणदास हमेशा सत्य बोलने की प्रतिज्ञा ले। मजाक में चरणदास ने सोने की प्लेट में नहीं खाना, शोभायात्रा में हाथी की सवारी नहीं करना, रानी से कभी शादी नहीं करना और किसी देश का राजा होना-ये चार प्रतिज्ञाएँ लीं। जल्द ही शाही खजाने से 10 सोने के सिक्के चुराने के लिए वह शिरफ्तार हो गया। उसने चोरी स्वीकार कर ली लेकिन उसने कहा कि उसने 10 सिक्के नहीं बल्कि पाँच चुराए हैं। क्या चरणदास गुरुजी के समक्ष ली गई प्रतिज्ञा को पालन करने में समर्थ होगा?

राजस्थान की लोक संस्कृति से बद्धमूल मौलिक कहानी पर विचार करते हुए, हबीब के संप्रदाय की प्रस्तुति 'उदाँ परफार्मिंगआर्ट्स' को महान थियेटर व्यक्तित्व के रूप में रखते हुए इसकी संगीतमय साकार कल्पना की। कहानी को बताने के लिए बहुत सारे गीत और नृत्य शामिल किये गये थे और इसके लिए आवश्यक था कि भूमिका में शामिल लोग अपनी सुख-सुविधा क्षेत्र से बाहर निकलें और जब तथा जहाँ आवश्यक हो नृत्य अथवा गीत प्रारंभ करें। और उन्होंने अपनी क्षमताओं के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन हेतु वैसा किया। चरणदास के रूप में सुरजमेश्राम, गुरुजी के रूप में राजीव कुमार, अंकित कोहली और रोहित चौहान ने कई चरित्रों में समुची कास्ट के साथ घूम, नाचे-गाये, हुम्के और लटके-झटके प्रदर्शित किये और इस संगीतमय कामेडी-ड्रामा के लोक तत्व को प्रोत्साहित करने के लिए अपनी शक्ति में जो था वह सब कुछ किया। निर्देशक सौरव घरीपुरिकर ने सुरुचिपूर्ण कार्य किया।

Director of this above theatre is

- (1) Suraj Meshram
- (2) Ankit Kohli
- (3) Habib Tanvir
- (4) Saurav Gharipurkar

उपरोक्त थियेटर के निर्देशक है :

- (1) सुरज मेश्राम
- (2) अंकित कोहिल
- (3) हबीब तनवीर
- (4) सौरव घरीपुरिकर

1[Option ID=19193]
2[Option ID=19194]
3[Option ID=19195]
4[Option ID=19196]

Sl. No.150
QBID:651150

Read the following paragraph and answer the five questions that follow : (146-150)

Plot : As the name suggests, Charandas Chor, written by Rajasthani writer Vijaydan Detha and adapted into a play by legendary Indian theatre personality Habib Tanvir in 1975, is the story of a thief named Charandas. He is a habitual thief who is on the run from the police after stealing a gold plate. In a bid to outsmart the cops, Charandas enters a Guruji's ashram and expresses his desire to become the latter's disciple. Guruji agrees, but on the condition that Charandas takes a vow to always speak the truth. In jest, Charandas takes four vows — not to eat from a golden plate, not to ride an elephant in a convoy procession, never to marry a queen and become a king of a country. Soon he gets arrested for stealing 10 gold coins from the royal treasury. He confesses to the thievery but says he didn't steal 10 coins but five. Will Charandas be able to maintain the vows he took in front of Guruji?

Review : Considering the original story is rooted in folk traditions of Rajasthan, 'Udaan Performing Arts' offering of Habib's cult was kept as the legendary theatre personality had visualized it — a musical. There were a lot of songs and dances incorporated to tell the story and it required the cast to step outside of their comfort zones and break into a dance or song whenever and wherever needed. And they did that to the best of their abilities. Suraj Meshram as Charandas, Rajiv Kumar as Guruji, Ankit Kohli and Rohit Chauhan in multiple characters along with the rest of the cast whirled, jived, showed off thumkas and latke-jhatke and did everything else in their power to uphold the folksy essence of this musical comedy-drama. Director Saurav Gharipurikar did a neat job.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए (146-150):

राजस्थानी लेखक विजयदान देथा द्वारा लिखित और महान भारतीय थियेटर व्यक्तित्व हबीब तनवीर द्वारा 1975 में नाटक के रूप में ग्रहण किया गया जैसाकि चरणदास चोर नाम से वर्णित है चरणदास नामक एक चोर की कहानी है। वह अभ्यस्त चोर है जो एक सोने की प्लेट चुराने के बाद पुलिस से भागा हुआ है। पुलिसवालों को धोखा देने के लिए चरणदास गुरुजी के आश्रम में घुस गया और उनके परवर्ती शिष्ट बनने की अपनी इच्छा जाहिर की। गुरु जी मान गये किन्तु इस शर्त पर कि चरणदास हमेशा सत्य बोलने की प्रतिज्ञा ले। मजाक में चरणदास ने सोने की प्लेट में नहीं खाना, शोभायात्रा में हाथी की सवारी नहीं करना, रानी से कभी शादी नहीं करना और किसी देश का राजा होना-ये चार प्रतिज्ञाएँ लीं। जल्द ही शाही खजाने से 10 सोने के सिक्के चुराने के लिए वह शिरफ्तार हो गया। उसने चोरी स्वीकार कर ली लेकिन उसने कहा कि उसने 10 सिक्के नहीं बल्कि पाँच चुराए हैं। क्या चरणदास गुरुजी के समक्ष ली गई प्रतिज्ञा को पालन करने में समर्थ होगा?

राजस्थान की लोक संस्कृति से बद्धमूल मौलिक कहानी पर विचार करते हुए, हबीब के संप्रदाय की प्रस्तुति 'उदाan परफार्मिंगआर्ट्स' को महान थियेटर व्यक्तित्व के रूप में रखते हुए इसकी संगीतमय साकार कल्पना की। कहानी को बताने के लिए बहुत सारे गीत और नृत्य शामिल किये गये थे और इसके लिए आवश्यक था कि भूमिका में शामिल लोग अपनी सुख-सुविधा क्षेत्र से बाहर निकलें और जब तथा जहाँ आवश्यक हो नृत्य अथवा गीत प्रारंभ करें। और उन्होंने अपनी क्षमताओं के सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन हेतु वैसा किया। चरणदास के रूप में सूरजमेश्राम, गुरुजी के रूप में राजीव कुमार, अंकित कोहली और रोहित चौहान ने कई चरित्रों में समुची कास्ट के साथ घूम, नाचे-गाये, हुम्के और लटके-झटके प्रदर्शित किये और इस संगीतमय कामेडी-ड्रामा के लोक तत्व को प्रोत्साहित करने के लिए अपनी शक्ति में जो था वह सब कुछ किया। निर्देशक सौरव घरीपुरिकर ने सुरुचिपूर्ण कार्य किया।

Who acted in the role of Guruji?

- (1) Rajiv Kumar
- (2) Rohit Chauhan
- (3) Ankit Kohli
- (4) Suraj Meshram

गुरु जी की भूमिका कितने निभाई?

- (1) राजीव कुमार
- (2) रोहित चौहान
- (3) अंकित कोहली
- (4) सूरज मेश्राम

1[Option ID=19197]

2[Option ID=19198]

3[Option ID=19199]

4[Option ID=19200]