

Test Date : 05 Mar 2023

Test Slot : Slot 2

Subject : 26-Tamil

Paper I : 201-General Paper

Sl. No.1

QBID:14201001

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

The number of teachers in University B is approximately ____% of the total number of teachers in University D and University E together.

1. 55
2. 59
3. 49
4. 65

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

विश्वविद्यालय B में शिक्षकों की संख्या विश्वविद्यालय D और विश्वविद्यालय E दोनों में मिलाकर शिक्षकों की कुल संख्या का लगभग ____% है।

1. 55
2. 59
3. 49
4. 65

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35701] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q1
2[Option ID=35702]
3[Option ID=35703]
4[Option ID=35704]

Sl. No.2
QBID:14201002

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If 25% of the teachers in University C are females, then what is the number of male teachers in University C?

- 1. 922
- 2. 911
- 3. 924
- 4. 912

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि विश्वविद्यालय C में 25 प्रतिशत शिक्षक महिलाएं हैं, तो विश्वविद्यालय C में पुरुष शिक्षकों की संख्या कितनी है?

- 1. 922
- 2. 911
- 3. 924
- 4. 912

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35705] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q2
2[Option ID=35706]
3[Option ID=35707]
4[Option ID=35708]

Sl. No.3
QBID:14201003

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If L and M are the total number of teachers in Universities A, B and C together and Universities D, E and F together, respectively, then the value of M-L is exactly equal to the number of teachers in University ____.

1. C
2. D
3. E
4. B

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि विश्वविद्यालय A, B और C तीनों और विश्वविद्यालय D, E और F तीनों में शिक्षकों की कुल संख्या क्रमशः L और M हैं, तो M - L का मान विश्वविद्यालय ____ में शिक्षकों की संख्या के ठीक बराबर है।

1. C
2. D
3. E
4. B

- (1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35709] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q3
2[Option ID=35710]
3[Option ID=35711]
4[Option ID=35712]

Sl. No.4
QBID:14201004

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

If $\frac{1}{36}$ th of the teachers from University F are Professors and salary of each Professor is ₹ 96000 per month, then the total monthly salary of all these Professors is ____.

- ₹ 307.2 lakh
- ₹ 32.64 lakh
- ₹ 3.072 lakh
- ₹ 30.72 lakh

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि विश्वविद्यालय F के 1/36 शिक्षक प्रोफेसर हैं और प्रत्येक प्रोफेसर का वेतन ₹ 96000 प्रति माह है, तो इन सभी प्रोफेसरों का कुल मासिक वेतन _____ है।

1. ₹ 307.2 लाख
2. ₹ 32.64 लाख
3. ₹ 3.072 लाख
4. ₹ 30.72 लाख

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35713] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q4
2[Option ID=35714]
3[Option ID=35715]
4[Option ID=35716]

Sl. No.5
QBID:14201005

The following table shows the percentage (%) distribution of teachers in six different universities A-F. Total number of teachers in university E is 1856. Based on the data in the table, answer the questions.

University-wise Distribution of Teachers

University	Distribution (%) of Teachers
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न विश्वविद्यालयों A-F में शिक्षकों का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। विश्वविद्यालय E में शिक्षकों की कुल संख्या 1856 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

शिक्षकों का विश्वविद्यालयवार वितरण

विश्वविद्यालय	शिक्षकों का वितरण (%)
A	11%
B	17%
C	19%
D	6%
E	29%
F	18%

What is the average number of teachers in Universities A, C, D and F together?

1. 854
2. 3456
3. 864
4. 874

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विश्वविद्यालय A, C, D और F चारों में शिक्षकों की औसत संख्या कितनी है?

1. 854
2. 3456
3. 864
4. 874

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35717] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q5
2[Option ID=35718]
3[Option ID=35719]
4[Option ID=35720]

Sl. No.6
QBID:14201006

Given below are two statements:

Statement I: DD GyanDarshan is a centre-owned television channel telecasting from Doordarshan Kendra and IGNOU

Statement II: DTH channels are using the GSAT-15 Satellite for programme telecasts in SWAYAM Prabha

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : डी.डी. ज्ञानदर्शन एक केन्द्रीय सरकार के स्वामित्व वाला टेलीविजन चैनल है जिसका प्रसारण दूरदर्शन केन्द्र और इमू (आइ.जी.एन.ओ.यू.) द्वारा किया जाता है।

कथन - II : 'स्वयंप्रभा' में कार्यक्रमों के प्रसारण के लिए डी.टी.एच. चैनल जी.एस.ए.टी.-15 (GSAT-15) उपग्रह का उपयोग कर रहे हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35721] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q6
2[Option ID=35722]
3[Option ID=35723]
4[Option ID=35724]

Sl. No.7

QBID:14201007

Given below are two statements:

Statement I: Cognitive Apprenticeship is a relationship in which an expert stretches and supports a novice's understanding of and use of the cultural skills

Statement II: Scaffolding is a technique of changing the level of support from a low-skilled peer to more skilled peer

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संज्ञानात्मक प्रशिक्षण (एप्रेंटिसशिप) एक ऐसा सम्बन्ध है जिसमें एक विशेषज्ञ प्रयास करता है और किसी नौसिखिए को सांस्कृतिक कौशलों की समझदारी और उपयोग में सहायता करता है

कथन - II : स्कैफोल्डिंग वह तकनीक है जिससे कि एक कम कुशल समकक्षी के सहयोग का स्तर बदल कर एक अधिक कुशल समकक्षी के सहयोग के स्तर तक ले जाया जाता है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35725] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q7
2[Option ID=35726]
3[Option ID=35727]
4[Option ID=35728]

Sl. No.8

QBID:14201008

Given below are two statements:

Statement I: Automaticity is the process of information with more efforts.

Statement II: Strategy construction is the discovery of new procedures for processing information.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्वचालितता (आटोमेसिटी) अधिक प्रयासों के साथ सूचना की प्रक्रिया है।

कथन - II : रणनीति निर्माण सूचना के संसाधन के लिए नई प्रक्रियाओं का अन्वेषण है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35729] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q8
2[Option ID=35730]
3[Option ID=35731]
4[Option ID=35732]

Sl. No.9

QBID:14201009

In problem based learning, the word 'SMART' stands for :

1. Special Multimedia Arenas for Refining Thinking
2. Special Multiphasic Aspects for Redefining Thinking
3. Secure Multiphasic Aspects for Redetermining Texts
4. Simple Multimedia Aesthetics for Reassuring Textbooks

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

समस्या-आधारित अधिगम में, 'SMART' शब्द निम्नलिखित को निर्दिष्ट करता है।

1. स्पेशल मल्टीमीडिया एरेनाज फॉर रिफाइनिंग थिंकिंग
2. स्पेशल मल्टीफेजिक आस्पेक्ट्स फॉर रिडिफाइनिंग थिंकिंग
3. सिक्योर मल्टीफेजिक आस्पेक्ट्स फॉर रिडिटरमाइनिंग टेक्स्ट्स
4. सिम्पल मल्टीमीडिया एस्थेटिक्स फॉर रिएश्योरिंग टेक्स्टबुक्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35733] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q9
2[Option ID=35734]
3[Option ID=35735]
4[Option ID=35736]

Sl. No.10

QBID:14201010

Which of the following is the National Coordinator for SWAYAM for Nontechnical undergraduate education?

1. UGC
2. CEC
3. NCERT
4. NPTEL

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन 'स्वयम्' (SWAYAM) के लिए गैर-तकनीकी पूर्व-स्नातक शिक्षा का राष्ट्रीय संयोजक है?

1. यू.जी.सी.
2. सी.ई.सी.
3. एन.सी.ई.आर.टी.
4. एन.पी.टी.ई.एल.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35737] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q10
2[Option ID=35738]
3[Option ID=35739]
4[Option ID=35740]

Sl. No.11
QBID:14201011

Researchers sometimes use the common abbreviations in their reports. The abbreviation 'cf.,' means -

1. copied from
2. chapter from
3. cited frequently
4. compare

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कभी-कभी शोधकर्ता अपनी रिपोर्ट में सामान्य संक्षेपाक्षरों का प्रयोग करते हैं। संक्षेपाक्षर 'cf.' का अर्थ है :

1. से प्रतिलिपित
2. से अध्याय
3. प्रायः उद्धृत
4. तुलना करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35741] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q11
2[Option ID=35742]
3[Option ID=35743]
4[Option ID=35744]

Sl. No.12
QBID:14201012

Given below are two statements:

Statement I: Non-parametric tests are not easy to use and are rather slow i.e. they require labourious computations.

Statement II: Non-parametric tests do not suppose any particular distribution and the consequential assumptions.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : गैर-प्राचलिक परीक्षणों का प्रयोग सरल नहीं होता है और अपेक्षाकृत धीमी प्रक्रिया है। अर्थात् उनकी परिगणना में अधिक श्रम की आवश्यकता होती है।

कथन - II : गैर-प्राचलिक परीक्षणों में किसी विशिष्ट वितरण और अनुवर्ती पूर्वानुमान की अपेक्षा नहीं की जाती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35745] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q12
2[Option ID=35746]
3[Option ID=35747]
4[Option ID=35748]

Sl. No.13
QBID:14201013

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The research articles published in peer-reviewed journals are taken more seriously by experts.

Reason (R) : Peer-reviewed journals do not subject the research papers to rigorous scrutiny because they have high impact factors.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is true but (R) is false.
4. (A) is false but (R) is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : समकक्षी (पीयर) समिक्षित जर्नलों में प्रकाशित शोध आलेखों को विशेषज्ञ गंभीरता से लेते हैं।

तर्क (R) : समकक्षी (पीयर) समिक्षित जर्नल में शोधपत्रों की गंभीर समीक्षा नहीं होती है क्योंकि उनका प्रभाव कारक उच्च होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35749] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q13
2[Option ID=35750]
3[Option ID=35751]
4[Option ID=35752]

Sl. No.14
QBID:14201014

If you wanted to understand the theoretical reasons that led the researchers to conduct a project, you would read which section of their research article?

- 1. Abstract
- 2. Introduction
- 3. Discussion
- 4. References

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि आप उन सैद्धान्तिक कारणों को समझना चाहते हैं जिनसे शोधकर्ता एक परियोजना के संचालन के लिये प्रेरित हुये तो इसके लिये आपको उनके शोध आलेख के किस भाग को पढ़ना होगा?

- 1. सारांश
- 2. प्रस्तावना
- 3. परिचर्या
- 4. संदर्भ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35753] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q14
2[Option ID=35754]
3[Option ID=35755]
4[Option ID=35756]

Sl. No.15
QBID:14201015

Match **List I** with **List II**

List I (Type of Research)	List II (Description)
A. Case Study	I. Variables are actively manipulated and the environment is controlled as possible
B. Observational Research	II. Study of behaviours in their natural settings without intervention
C. Longitudinal Research	III. In-depth study of a single or a few individuals
D. Experimental Research	IV. Study in which a group of participants is observed and measured over time

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (शोध के प्रकार)	सूची -II (वर्णन)
A. प्रकरण (केस) अध्ययन	I. चर सक्रिय रूप से छलयोजित किए जाते हैं और पर्यावरण को यथासंभव नियंत्रित किया जाता है
B. प्रेक्षात्मक शोध	II. हस्तक्षेप के बिना उनकी प्राकृतिक व्यवस्था में व्यवहारों का अध्ययन
C. अनुदैर्घ्य शोध	III. एकल या कुछ व्यक्तियों का सघन अध्ययन
D. प्रयोजनात्मक शोध	IV. वह अध्ययन जिसमें प्रतिभागियों के एक समूह का काल अवधि में प्रेक्षण और मापन किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - I, C - III, D - II
4. A - III, B - II, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35757] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q15
2[Option ID=35758]
3[Option ID=35759]
4[Option ID=35760]

Sl. No.16
QBID:14201016

An example of asynchronous media is -

1. The television
2. The radio
3. The cinema
4. The newspaper

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

असहकालिक माध्यम का एक उदाहरण है -

1. टेलीविजन
2. रेडियो
3. सिनेमा
4. समाचारपत्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35761]

Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q16

2[Option ID=35762]

3[Option ID=35763]

4[Option ID=35764]

Sl. No.17

QBID:14201017

According to critics, Mass mediated transmission of culture means the transmission of -

1. High culture
2. Middle culture
3. Low culture
4. Unknown culture

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आलोचकों के अनुसार, व्यापक जन-माध्यमों से संस्कृति के प्रसारण का अर्थ किसका प्रसारण है?

1. उच्च संस्कृति
2. मध्य संस्कृति
3. निम्न संस्कृति
4. अज्ञात संस्कृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35765]

Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q17

2[Option ID=35766]

3[Option ID=35767]

4[Option ID=35768]

Sl. No.18

QBID:14201018

The major characteristics of digital media are :

- A. Interactivity
- B. Automation
- C. Cheaper cost
- D. Higher cost
- E. Not different from analog technology

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डिजिटल माध्यम की प्रमुख विशेषताएँ निम्न हैं -

- A. अन्तर-क्रियात्मकता
- B. स्वचालन
- C. सस्ती लागत
- D. ऊँची लागत
- E. एनालाग तकनीक / प्रौद्योगिकी से अलग नहीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35769]

2[Option ID=35770]

3[Option ID=35771]

4[Option ID=35772]

Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q18

Sl. No.19

QBID:14201019

The important features of the transactional model of communication are

- A. Feedback is repetitive.
- B. It is mostly used for inter-personal communication.
- C. The senders and the receivers of messages can inter-change their roles.
- D. Feedback is simultaneous.
- E. The heavy dose of noise provides a message.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संचार के संव्यवहारात्मक निदर्श (ट्रान्जेक्शनल माडल) की महत्वपूर्ण लाक्षणिकताएँ निम्न हैं -

- A. प्रतिपुष्टि दोहरावभरी होती है।
- B. यह अधिकांशतः अन्तरवैयक्तिक संचार के लिए उपयोग होता है।
- C. संदेशों के प्रेषक और प्राप्तकर्ता अपनी भूमिकाएँ आपस में बदल सकते हैं।
- D. प्रतिपुष्टि सहकालिक होती है।
- E. शोर की भारी खुराक एक संदेश देती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35773] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q19
2[Option ID=35774]
3[Option ID=35775]
4[Option ID=35776]

Sl. No.20
QBID:14201020

Given below are two statements:

Statement I: The media of mass communication are in a continuous state of flux with many other elements of human experience.

Statement II: Such a state makes their operations and effects rich as well as elusive.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जन-संचार के माध्यम मानव अनुभवों के बहुत से अन्य तत्वों के साथ निरन्तर अभिवाह की दशा में रहते हैं

कथन - II : ऐसी दशा उनके परिचालन और प्रभावों को समृद्ध के साथ साथ दुर्ग्राह्य बनाती है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35777] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q20
2[Option ID=35778]
3[Option ID=35779]
4[Option ID=35780]

Sl. No.21
QBID:14201021

A man deposits ₹ 5000 in a bank at the rate of 12% simple interest for 2 years. He also deposits another amount of ₹ 5000 in another bank at the same rate of 12% compound interest, compounded annually. Find the difference between the simple interest and compound interest generated on the amount after 2 years

1. ₹ 72
2. ₹ 1200
3. ₹ 1272
4. ₹ 272

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक व्यक्ति एक बैंक में 12% साधारण ब्याज की दर से दो वर्ष के लिए 5000 रुपए जमा करता है। वह एक दूसरे बैंक में भी समान 12% की चक्रवृद्धि ब्याज दर से रु. 5000 जमा करता है जो वार्षिक रूप से मिश्रयोजित होता है।

दो वर्ष बाद साधारण ब्याज और चक्रवृद्धि ब्याज का अंतर ज्ञात कीजिये।

1. रु. 72
2. रु. 1200
3. रु. 1272
4. रु. 272

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35781] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q21
2[Option ID=35782]
3[Option ID=35783]
4[Option ID=35784]

Sl. No.22
QBID:14201022

A two digit number is 7 times the sum of its two digits. Another number, that is formed by reversing its digits, is 18 less than the original number. Find the original number.

1. 36
2. 63
3. 24
4. 42

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

दो अंकों की एक संख्या उसके दोनों अंकों के योग का 7 गुना है। इसके अंकों के व्युत्क्रम से निरूपित संख्या मूल संख्या से 18 कम है। मूल संख्या प्राप्त कीजिए।

1. 36
2. 63
3. 24
4. 42

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35785] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q22
2[Option ID=35786]
3[Option ID=35787]
4[Option ID=35788]

Sl. No.23
QBID:14201023

Total cost price (C.P.) of two cars A and B of different models is ₹ 5.0 lakhs. Car A is sold at a profit of 20% and car B is sold at a loss of 20%. However, the selling price of the two cars A and B remains the same.

Find the cost price (C.P.) of the two cars A and B in lakhs, respectively

1. ₹ 2.5 lakh and ₹ 2.5 lakh
2. ₹ 2.4 lakh and ₹ 2.6 lakh
3. ₹ 2.0 lakh and ₹ 3.0 lakh
4. ₹ 2.6 lakh and ₹ 2.4 lakh

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

भिन्न मॉडलों की कारें A और B की कुल लागत रु. 5.0 लाख है। कार A 20% के लाभ पर बेची जाती है और कार B 20% की हानि से बेची जाती है। यद्यपि दोनों कारों A और B के विक्रय मूल्य समान हैं। दोनों कारों A और B की लागत मूल्य क्रमशः लाख में बताइये

1. रु. 2.5 लाख और रु. 2.5 लाख
2. रु. 2.4 लाख और रु. 2.6 लाख
3. रु. 2.0 लाख और रु. 3.0 लाख
4. रु. 2.6 लाख और रु. 2.4 लाख

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35789] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q23
2[Option ID=35790]
3[Option ID=35791]
4[Option ID=35792]

Sl. No.24
QBID:14201024

The sum of 7 consecutive natural numbers is 1617. Find how many of these are prime numbers?

1. 2
2. 3
3. 1
4. 4

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

7 क्रमागत प्राकृतिक संख्याओं का योग 1617 है। इनमें कितनी अभाज्य संख्याएं हैं?

1. 2
2. 3
3. 1
4. 4

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35793] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q24
2[Option ID=35794]
3[Option ID=35795]
4[Option ID=35796]

Sl. No.25
QBID:14201025

In a certain coded language;

A) 'ana ilo gao' means 'humans are good'

B) 'gao nado da' means 'good and bad'

C) 'di ilo da' means 'they are bad'

In this coded language which words stands for 'and' & 'they'?

1. 'ilo' & 'di'
2. 'ilo' & 'da'
3. 'nado' & 'da'
4. 'nado' & 'di'

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक निश्चित कूटबद्ध भाषा में -

A) 'अना इलो गाओ' का अर्थ है 'मानव अच्छे हैं'

B) 'गाओ नाडो डा' का अर्थ है 'अच्छा और बुरा'

C) 'डि इलो डा' का अर्थ है 'वे बुरे हैं'

इस कूटबद्ध भाषा में 'और' एवं 'वे' के लिए कौन से शब्द हैं?

1. 'इलो' और 'डि'
2. 'इलो' और 'डा'
3. 'नाडो' और 'डा'
4. 'नाडो' और 'डि'

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35797] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q25
2[Option ID=35798]
3[Option ID=35799]
4[Option ID=35800]

Sl. No.26
QBID:14201026

"Mary Com's coaches say that she has a real gift for boxing. So because her skill is a gift, she doesn't deserve any credit for it." Which informal logical fallacy is committed in the above statement?

1. Appeal to authority
2. Red Herring
3. Equivocation
4. Begging the Question

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

"मैरीकॉम के प्रशिक्षकों का कहना है कि उसके पास मुक्केबाजी की वास्तविक प्रतिभा है। क्योंकि उसका कौशल ईश्वरीय देन है, अतः वह इसके हेतु किसी भी श्रेय की पात्र नहीं है।"

उपरोक्त कथन में कौन-सा अनाकारिक तार्किक दोष है?

1. प्राधिकार आग्रह
2. रेडहेरिंग
3. अनेकार्थकता
4. आत्माश्रयता

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35801] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q26
2[Option ID=35802]
3[Option ID=35803]
4[Option ID=35804]

Sl. No.27
QBID:14201027

Which of the following propositions are logically equivalent?

- A. No women are arrogant human beings.
- B. No arrogant human beings are women.
- C. All women are non-arrogant human beings.
- D. All non-arrogant human beings are non-women.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A, B and C only
3. A, C and D only
4. B, C and D only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिज्ञप्तियाँ तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कोई भी महिला अहंकारी मनुष्य नहीं हैं।
- B. कोई भी अहंकारी मनुष्य, महिला नहीं है।
- C. सभी महिलाएं गैर-अहंकारी मनुष्य हैं।
- D. सभी गैर-अहंकारी मनुष्य, गैर-महिलाएं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35805] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q27
2[Option ID=35806]
3[Option ID=35807]
4[Option ID=35808]

Sl. No.28
QBID:14201028

If the statement 'some cricketers are not bowlers' is given as false, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

- 1. Some bowlers are cricketers.
- 2. Some cricketers are bowlers.
- 3. All cricketers are bowlers.
- 4. No cricketers are bowlers.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि कथन 'कुछ क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज नहीं हैं' को असत्य दिया गया है, तो निम्नलिखित में कौन-से कथन के तात्कालिक रूप से असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है?

- 1. कुछ गेंदबाज क्रिकेट खिलाड़ी हैं।
- 2. कुछ क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज हैं।
- 3. सभी क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज हैं।
- 4. कोई भी क्रिकेट खिलाड़ी गेंदबाज नहीं है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35809] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q28
2[Option ID=35810]
3[Option ID=35811]
4[Option ID=35812]

Sl. No.29
QBID:14201029

Which of the following statements are so related that they cannot both be false, although they may both be true?

- A. Some women are multitaskers.
- B. All women are multitaskers.
- C. Some women are not multitaskers.
- D. No women are multitaskers.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. B and D only
- 3. A and D only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस प्रकार से संबंधित हैं कि वे दोनों असत्य नहीं हो सकते, यद्यपि वे दोनों सत्य हो सकते हैं।

- A. कुछ महिलाएं बहुउद्यमी हैं।
- B. सभी महिलाएं बहुउद्यमी हैं।
- C. कुछ महिलाएं बहुउद्यमी नहीं हैं।
- D. कोई भी महिला बहुउद्यमी नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35813] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q29
2[Option ID=35814]
3[Option ID=35815]
4[Option ID=35816]

SI. No.30
QBID:14201030

According to classical Indian School of Logic (Nyāya) which of the following steps of inference involves synthesis of major term (sādhya), middle term (hetu) and the minor term (pakṣa)?

- 1. Heraclitus is mortal.
- 2. Because he is a man.
- 3. Whoever is a man is a mortal, e.g. Parmenides.
- 4. Heraclitus is a man who is invariably a mortal.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय शास्त्रीय (न्याय) तर्क मत के अनुसार अनुमान के किस चरण में मुख्य पद (साध्य), मध्य पद (हेतु) और लघुपद (पक्ष) का संश्लेषण सम्मिलित होता है?

1. हेराक्लिटस नश्वर है।
2. क्योंकि वह एक मनुष्य है।
3. जो भी मनुष्य है, वह नश्वर है, जैसे पर्मानिडीस।
4. हेराक्लिटस एक मनुष्य है जो कि निरपवाद रूप से नश्वर है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35817] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q30
2[Option ID=35818]
3[Option ID=35819]
4[Option ID=35820]

Sl. No.31
QBID:14201031

In ICT, which one of the following pair of acronyms and its expansion are incompatible?

1. .gif - Graphics Interchange Format
2. .css - Cascading Style Sheet
3. .rar - Readable ARchive
4. .jpeg - Joint Photographic Expert Group

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आई.सी.टी. में निम्नलिखित में से कौनसा परिवर्णी शब्द और उसका विस्तारण असंगत है?

1. .जी आई एफ - ग्राफिक्स इंटरचेंज फॉर्मेट
2. .सी एस एस - कैसकेडिंग स्टाइल शीट
3. .आर ए आर - रीडेबल आर्काइव
4. .जे पी ई जी - जॉइंट फोटोग्राफिक एक्सपर्ट ग्रुप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35821] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q31
2[Option ID=35822]
3[Option ID=35823]
4[Option ID=35824]

Sl. No.32
QBID:14201032

Identify the correct order of the following terms A-D to complete the sentences given below:

The action of sending emails to fraudulently obtain another person's bank details is called _____.
The action of illegally installing malicious code which redirects a person to a fraudulent website with the purpose of obtaining that person's bank details is called _____. Unsolicited bulk emails are called _____. The action of sending text messages to fraudulently obtain another person's bank details is called _____.

- A. Pharming
- B. Smishing
- C. Phishing
- D. Spam

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, A, D, B
- 2. A, C, B, D
- 3. B, A, D, C
- 4. D, A, C, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दिए गए वाक्यों को पूरा करने के लिए A-D के निम्नलिखित पदों के सही क्रम की पहचान कीजिए।

अन्य व्यक्ति का बैंक विवरण प्राप्त करने के लिए कपटपूर्ण ढंग से ईमेल भेजने की क्रिया को _____ कहा जाता है।
द्वेषपूर्ण कोड को अवैध रूप से संस्थापित करने की क्रिया, जिसमें एक व्यक्ति का बैंक विवरण प्राप्त करने के प्रयोजन से उसे एक कपटी वेबसाइट को पुनर्प्रेषित करने को _____ कहा जाता है। बिना मांगी गई अत्यधिक (बल्क) मेल को _____ कहा जाता है। अन्य व्यक्ति का कपटपूर्ण ढंग से बैंक विवरण प्राप्त करने के लिए पाठ-संदेशों को भेजने की क्रिया को _____ कहा जाता है।

- A. फार्मिंग
- B. स्मीशिंग
- C. फिशिंग
- D. स्पैम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. C, A, D, B
- 2. A, C, B, D
- 3. B, A, D, C
- 4. D, A, C, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=35825] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q32
2[Option ID=35826]
3[Option ID=35827]
4[Option ID=35828]

Given below are two statements:

Statement I: $(240)_{10} = (11110000)_2$

Statement II: $(10101111101010)_2 = (57EA)_{16}$

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : $(240)_{10} = (11110000)_2$

कथन - II : $(10101111101010)_2 = (57EA)_{16}$

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35829] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q33
2[Option ID=35830]
3[Option ID=35831]
4[Option ID=35832]

Sl. No.34

QBID:14201034

Which of the following file types are containers which can hold number of files with different types?

- A. Moving Pictures experts group layer 4 (.mp4)
- B. .mp3
- C. .rar
- D. .zip

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C and D only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. A, B, C and D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसे फाइल-प्रकार आधान (कंटेनर्स) हैं, जो भिन्न प्रकार की अनेक फाइलों को रख सकते हैं?

A. मूविंग पिक्चर्स एक्सपर्ट्स ग्रुप लेयर-4 (.एमपी4)

B. .एमपी3

C. .रार

D. .जिप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C और D
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और D
4. A, B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35833] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q34
2[Option ID=35834]
3[Option ID=35835]
4[Option ID=35836]

Sl. No.35
QBID:14201035

Match List I with List II

List-I (Automatic Data Capture Method)	List-II (Description)
A. Biometrics	I. Reading data directly from hard copy and converting into computer - readable form
B. OCR	II. Use of fingerprint scans, retina scans, face identification etc. as a way of identifying a person uniquely
C. OMR	III. Use of minute electronic devices (containing microchip and antenna) that can be read from distances up to five meters
D. RFID	IV. System that reads pencil or pen marks on a piece of paper in pre-determined positions

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ऑटोमेटिक डेटा कैप्चर मैथड)	सूची-II (वर्णन)
A. बायोमेट्रिक्स	I. हार्ड कॉपी से सीधे डेटा का पठन और कम्प्यूटर-पठनीय रूप
B. ओ.सी.आर.	II. व्यक्ति की अनूठे ढंग से पहचानने के एक तरीके के रूप में अंगुलि-छाप का स्कैन, रेटिना का स्कैन, चेहरे की पहचान आदि का उपयोग
C. ओ.एम.आर.	III. उन माइक्रोचिप एवं एंटेना वाली सूक्ष्म इलेक्ट्रॉनिक युक्तियों (डिवाइसेज) का उपयोग जिन्हें पांच मीटर तक की दूरी से पढ़ा जा सकता है
D. आर.एफ.आई.डी.	IV. वह प्रणाली, जो पूर्व-निर्धारित स्थितियों में एक कागज पर पेन्सिल या पेन चिन्हों को पढ़ता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - I, B - II, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35837]

2[Option ID=35838]

3[Option ID=35839]

4[Option ID=35840]

Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q35

Sl. No.36

QBID:14201036

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): Since pre-industrial times carbon dioxide has contributed maximum to the global warming.

Reason (R): Carbon dioxide has highest Global Warming Potential (GWP).

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : पूर्व-औद्योगिक काल से कार्बन डाईआक्साइड ने वैश्विक तापन में अधिकतम अंशदान किया है।

तर्क (R) : कार्बन डाईआक्साइड की वैश्विक तापन संभाव्यता उच्चतम है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35841] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q36
2[Option ID=35842]
3[Option ID=35843]
4[Option ID=35844]

Sl. No.37
QBID:14201037

Given below are two statements:

Statement I: Dioxins and other chlorinated hydrocarbons have been shown to accumulate to dangerous levels in fish and fish eating birds.

Statement II: Dioxins are highly toxic; even exposure to its extremely low concentration can cause birth defects, genetic disorder and cancer.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : ऐसा दर्शाया गया है कि मछलियों और मछली खाने वाले पक्षियों में डायोक्सिन और अन्य क्लोरीन युक्त हाइड्रोकार्बन का खतरनाक स्तरों तक संचयन होता है।

कथन - II : डायोक्सिन अत्यधिक विषैले होते हैं और इसका अत्यन्त निम्न संकेन्द्रण प्रभावन भी जन्म दोष, जननमूलक विकृति और कैंसर का कारक हो सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35845] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q37
2[Option ID=35846]
3[Option ID=35847]
4[Option ID=35848]

Sl. No.38
QBID:14201038

Given below are two statements:

Statement I: In a breeder reactor more fissile material is produced than it is consumed.

Statement II: In a breeder reactor, breeding works best with slow neutrons and hence moderators are required.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : प्रजनक रिएक्टर में, इसके खपत की तुलना में अधिक विखंड्य (फिसाइल) सामग्री उत्पन्न होती है।

कथन - II : प्रजनक रिएक्टर में प्रजनन कार्य धीमे न्यूट्रॉनों के साथ सर्वोत्तम होता है और इसलिए मंदकों की आवश्यकता होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=35849] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q38
2[Option ID=35850]
3[Option ID=35851]
4[Option ID=35852]

Sl. No.39
QBID:14201039

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Acidity in water with pH level above 5 has detrimental effect on aquatic life.

Reason (R) : Water with pH value between 5 to less than 7 is of acidic nature.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is true but (R) is false.
4. (A) is false but (R) is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : जल में, 5 से उच्च पीएच स्तर की अम्लीयता का जलीय जीवन पर अहितकारी प्रभाव होता है।

तर्क (R) : 5 से अधिक और 7 से कम पीएच मान वाला जल अम्लीय प्रकृति का होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
4. (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35853] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q39
2[Option ID=35854]
3[Option ID=35855]
4[Option ID=35856]

Sl. No.40
QBID:14201040

Full form of PAN, a type of air pollutant, is -

1. Peroxyacetyl nitrates
2. Peroxyacetyl nitrites
3. Polycyclic acyl nitrates
4. Polycyclic acyl nitrites

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक प्रकार के वायु प्रदूषक पी ए एन (पैन) का पूर्ण रूप निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. परॉक्सीएसिटार्डल नाइट्रेट्स
2. परॉक्सीएसिटार्डल नाइट्राइड्स
3. पॉलिसाइक्लिक एसिल नाइट्रेट्स
4. पॉलिसाइक्लिक एसिल नाइट्राइड्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35857] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q40
2[Option ID=35858]
3[Option ID=35859]
4[Option ID=35860]

Sl. No.41
QBID:14201041

The National Education Policy, 2020, also focuses on

1. Coastal area education
2. Hill area education
3. Foreign education through Indian languages
4. High quality education in Indian languages

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 निम्नलिखित में से किस पर भी ध्यान केन्द्रित करती है?

1. तटवर्ती क्षेत्र शिक्षा
2. पहाड़ी क्षेत्र शिक्षा
3. भारतीय भाषाओं के माध्यम से विदेशी शिक्षा
4. भारतीय भाषाओं में उच्च गुणवत्तापरक शिक्षा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35861] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q41
2[Option ID=35862]
3[Option ID=35863]
4[Option ID=35864]

Sl. No.42
QBID:14201042

Given below are two statements:

Statement I: Before Independence, the Britishers failed to create a national system of higher education in India.

Statement II: After 1947, the University Education Commission (1948-49) was mandated to suggest improvement to suit the needs of higher education in India.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : स्वतंत्रता से पूर्व ब्रिटिश शासन भारत में राष्ट्रीय उच्च शिक्षा प्रणाली के निर्माण में विफल रहा।

कथन - II : 1947 के बाद विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948-49) को भारत में उच्चतर शिक्षा की आवश्यकताओं के अनुरूप सुधारों के बारे में सुझाव देने के लिए अधिदेश दिया गया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35865] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q42
2[Option ID=35866]
3[Option ID=35867]
4[Option ID=35868]

SI. No.43

QBID:14201043

Which of the following presidents of India was basically an academician?

1. Gyani Zail Singh
2. Pranab Mukharjee
3. APJ Abdul Kalam
4. Sarvapalli Radhakrishnan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत के निम्नलिखित राष्ट्रपतियों में से कौन मूल रूप से एक अकादमीशियन था?

1. ज्ञानी जैल सिंह
2. प्रणव मुखर्जी
3. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम
4. सर्वपल्ली राधाकृष्णन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35869] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q43
2[Option ID=35870]
3[Option ID=35871]
4[Option ID=35872]

SI. No.44
QBID:14201044

What are the principles identified by NEP 2020, document for higher educational changes?

- A. Strict Separation between arts and science
- B. Education as a private service
- C. Development of multi-disciplinarity
- D. Extensive use of technology
- E. Promotion of ethical and constitutional values

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उच्च शिक्षा के क्षेत्र में परिवर्तन के लिए नई शिक्षा नीति, 2020 के दस्तावेज में निम्नलिखित में से किन सिद्धांतों को चिन्हित किया गया है?

- A. कला और विज्ञान के बीच कठोर पृथक्करण
- B. एक निजी सेवा के रूप में शिक्षा
- C. बहु-विषयकता का विकास
- D. प्रौद्योगिकी का व्यापक उपयोग
- E. नैतिक और संवैधानिक मूल्यों को प्रोत्साहन देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35873] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q44
2[Option ID=35874]
3[Option ID=35875]
4[Option ID=35876]

Sl. No.45
QBID:14201045

Which of the following are major problems faced by the higher education system in India?

- A. Richly funded public universities
- B. A water-tight compartmentalisation of disciplines
- C. Restricted teacher and institutional autonomy
- D. Less emphasis on quality research across disciplines
- E. Affiliating universities with a few colleges of undergraduate programme

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत में उच्चतर शिक्षा प्रणाली निम्नलिखित में से किन मुख्य समस्याओं का सामना करती है?

- A. प्रचुर रूप से निधिकृत सार्वजनिक विश्वविद्यालय
- B. विषयों का कठोर विभागीकरण
- C. शिक्षकों और संस्थानों की सीमित स्वायत्तता
- D. विषयों में गुणवत्तापरक शोध पर कम बल
- E. पूर्व-स्नातक कार्यक्रम के कुछ महाविद्यालयों के साथ संबद्ध विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35877] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q45
2[Option ID=35878]
3[Option ID=35879]
4[Option ID=35880]

Sl. No.46
QBID:14201046

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरू कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलायी जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

How many plant collectors are working in the project referred to in the first two paragraphs of the passage?

1. 6
2. 5
3. 4
4. 7

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश के पहले दो अनुच्छेदों (पैराग्राफ) में संदर्भित कितने पादप संग्राहक परियोजना में कार्य कर रहे हैं?

1. 6

2. 5

3. 4

4. 7

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35881] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q46
2[Option ID=35882]
3[Option ID=35883]
4[Option ID=35884]

Sl. No.47
QBID:14201047

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बेहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरू कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलायी जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements:

Statement I: Tadong, a native of Borneo Island, is an outsider in the Dusun community.

Statement II: Tadong currently works with the Sabah State Authority.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : बोर्नियो द्वीप के मूल निवासी (देशज), टोडांग डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) में बाहरी व्यक्ति हैं।

कथन - II : टोडांग वर्तमान में सबाह राज्य प्राधिकरण में कार्यरत हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35885] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q47
2[Option ID=35886]
3[Option ID=35887]
4[Option ID=35888]

Sl. No.48
QBID:14201048

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बेहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरू कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलायी जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): Earlier projects in the region were not very fruitful in achieving what they were aimed at.

Reason (R): Earlier projects were conducted without cooperation and support of the local people.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is NOT the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : क्षेत्र में संचालित हो रही परियोजनाएं आरंभ में अपने सुनिश्चित उद्देश्यों को प्राप्त करने में बहुत अधिक फलदायी नहीं थीं।

तर्क (R) : आरंभ में, परियोजनाएं स्थानीय लोगों के बिना सहयोग एवं समर्थन के संचालित की जाती थीं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35889] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q48
2[Option ID=35890]
3[Option ID=35891]
4[Option ID=35892]

Sl. No.49
QBID:14201049

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरू कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलायी जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

The project plans to study plants which are useful for -

- A. Timber
- B. Medicine
- C. Decoration
- D. Food

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. A, B and D only
- 4. B, C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

परियोजना में निम्नलिखित में से किसके लिये उपयोगी पादपों का अध्ययन नियोजित है?

- A. इमारती लकड़ी
- B. औषध
- C. सजावट
- D. खाद्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल B, C और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35893] Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q49
2[Option ID=35894]
3[Option ID=35895]
4[Option ID=35896]

Sl. No.50
QBID:14201050

Read the passage and answer the questions that follow

As Martin tells the story, Dius Tadong knows a great deal about the tropical forest in his country, Malaysia. After working for several years all over his native island, Borneo, for the Sabah State Forest Authority, he decided to return to his home village, part of the Dusun community. The Dusun are an indigenous group who still depend to a large extent on what nature provides. They live on the edge of the Kinabalu National Park, a large protected area of 753 square kilometers. Tadong works with the villagers to collect and list plants. The project aims at providing better knowledge and use of plant species in protected regions by providing training and assistance.

"In Kinabalu Park," Martin writes, "the first stage consists of drawing up an inventory on rich flora, believed to include about 4,000 species, starting with plants that are useful to humanity. Studies of medicinal, edible and decorative plants are planned. Dius Tadong continues to cultivate the land, just as the other five plant collectors still work in their villages. They concentrate on palm trees, including those used to make cane, which are of crucial importance to the local population. The trees are used as food and in traditional medicine, as roofing material, to make rope, and in arts and crafts.

"Similar projects are underway elsewhere - in Bolivia, Cameroon, Mexico, Uganda and the Caribbean for instance - in the hope of building ecological awareness based on ancestral knowledge. These projects may turn out to be more rewarding than previous efforts because they are being conducted in cooperation with the local people who know the forest intimately."

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

जैसा कि मार्टिन वृत्तांत सुनाते हैं, डियस टाडोंग को उसके देश, मलेशिया के उष्णकटिबंधीय वन के बारे में बहुत अधिक जानकारी है। अपने सम्पूर्ण देशज द्वीप, बोर्नियो स्थित सबाह राज्य वन प्राधिकरण के लिए कुछ वर्षों तक कार्य करने के पश्चात उन्होंने डुसुन समुदाय (कम्युनिटी) के हिस्से में स्थित, अपने गाँव लौटने का निश्चय किया। डुसुन एक देशज (स्वदेशी) समूह है जो अभी भी बहुत हद तक प्रकृति-प्रदत्त चीजों पर निर्भर हैं। वे 753 वर्ग किलोमीटर के एक वृहत् संरक्षित क्षेत्र में स्थित किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के किनारे पर निवास करते हैं। टाडोंग पादपों के संग्रह और सूची बनाने हेतु ग्रामवासियों के साथ काम करते हैं। परियोजना का उद्देश्य प्रशिक्षण और सहायता द्वारा संरक्षित क्षेत्रों में पादप प्रजातियों के बारे में बहतर ज्ञान एवं उपयोग सुलभ कराना है।

"किनाबालू पार्क में" मार्टिन लिखते हैं, "प्रथम अवस्था में समृद्ध वनस्पतियों पर एक सूची बनानी है। वे आशा करते थे कि इसमें मानवता हेतु उपयोगी पादपों से शुरू कर 4000 प्रजातियाँ शामिल हैं। औषधीय, खाद्य और सजावटी पादपों के अध्ययन नियोजित किए गए हैं। डियस टाडोंग ने भूमि से उसी प्रकार परिचय बढ़ाना जारी रखा जैसे कि अन्य पाँच पादप संग्राहक अपने ग्रामों में करते हैं। वे बेंत बनाने में उपयोग आने वालों सहित ताड़ के वृक्ष पर ध्यान केन्द्रित करते हैं जो स्थानीय जनसंख्या हेतु अधिक महत्व के हैं। इन वृक्षों का उपयोग खाद्य और परंपरागत औषध के रूप में, छत सामग्री के रूप में, रस्सी बनाने में, और कला और शिल्प में किया जाता है।"

"पुश्तैनी ज्ञान पर आधारित पारिस्थितिकीय जागरूकता निर्मित करने की आशा में - उदाहरण के लिए समान परियोजनाएं बोलीविया, कैमरून, मेक्सिको, युगांडा और केरेबियाई देशों में चलायी जा रही हैं। ये परियोजनाएं पूर्व के प्रयासों की अपेक्षा अधिक फलदायी साबित हो सकती हैं क्योंकि वे उन स्थानीय लोगों के सहयोग से संचालित की जा रही हैं जो वन को आत्मीय रूप से जानते हैं।"

Given below are two statements:

Statement I: Dusun community lives inside the Kinabalu National Park.

Statement II: The project plans to fulfil its aim by utilizing the traditional knowledge of local people

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : दुसुन समुदाय (कम्युनिटी) किनाबालू राष्ट्रीय पार्क के अन्दर निवास करता है।

कथन - II : परियोजना की योजना, स्थानीय लोगों के परंपरागत ज्ञान के उपयोग द्वारा अपने उद्देश्य को प्राप्त करना है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=35897]

Question Description : dwbv_pg_gp14_eng_2_q50

2[Option ID=35898]

3[Option ID=35899]

4[Option ID=35900]

Paper II : 26-Tamil

Sl. No.1

QBID:26001

காட்டுப்பன்றியைப் பிடிக்க சங்ககால மக்கள் பயன்படுத்திய பொறியின் பெயர் ?

1. அடார்
2. தொடுத்தால்
3. கொம்பு
4. கவண்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36701]

Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q1

2[Option ID=36702]

3[Option ID=36703]
4[Option ID=36704]

Sl. No.2
QBID:26002

சிறுபாணாற்றுப்படையில் 'விரைமரம்' என்பது?

1. சந்தனம்
2. அகில்
3. தேக்கு
4. ஈட்டி

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36705] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q2
2[Option ID=36706]
3[Option ID=36707]
4[Option ID=36708]

Sl. No.3
QBID:26003

'வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன்' - என்று எந்நாட்டு அரசன் புகழப்படுகிறான்?

1. பாண்டியநாடு
2. கொங்குநாடு
3. சேரநாடு
4. சோழநாடு

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36709] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q3
2[Option ID=36710]
3[Option ID=36711]
4[Option ID=36712]

Sl. No.4
QBID:26004

'வெள்ளிக்கோள் தென்திசையில் தோன்றுதல்' குறித்த சங்க கால நம்பிக்கை

1. நாட்டிற்குத் தீமை
2. நல்ல மழை பெய்யும்
3. அரசன் இறந்துபடுவான்
4. வயல் வறண்டு போகும்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36713] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q4
2[Option ID=36714]
3[Option ID=36715]
4[Option ID=36716]

Sl. No.5
QBID:26005

அமுதசுரபி பற்றி மணிமேகலைக்குச் சொன்னது யார்?

1. சிந்தாதேவி
2. காயசண்டிகை
3. தீவதிலகை
4. மணிமேகலா தெய்வம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36717] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q5
2[Option ID=36718]
3[Option ID=36719]
4[Option ID=36720]

Sl. No.6
QBID:26006

`பொழிகதிர்த் திங்கள் முகிலோடும், சேண்நிலம் கொண்டென்' - இச்செய்யுள் அடிகள் இடம்பெற்ற காதை

1. துன்ப மாலை
2. ஊர்கூழ் வரி
3. வேட்டுவ வரி
4. வஞ்சின மாலை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36721] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q6
2[Option ID=36722]
3[Option ID=36723]
4[Option ID=36724]

Sl. No.7
QBID:26007

சுண்ணப்பொடிப் போட்டியில் வென்று, சீவகன் மணந்த பெண்

1. பதுமை
2. கேமசரி
3. குணமாலை
4. காந்தர்வதத்தை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36725] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q7
2[Option ID=36726]
3[Option ID=36727]
4[Option ID=36728]

Sl. No.8
QBID:26008

அமுறாப் படலம் என்பதில், `அமுறா' - என்பது

1. நாடு
2. கதை மாந்தரின் பெயர்
3. சிற்றூர்
4. கடல்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36729] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q8
2[Option ID=36730]
3[Option ID=36731]
4[Option ID=36732]

Sl. No.9
QBID:26009

சம்பந்தரின் வழிபாட்டுநெறி

1. ஞானமார்க்கம்
2. சகமார்க்கம்
3. சரியை மார்க்கம்
4. கிரியை மார்க்கம்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36733] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q9
2[Option ID=36734]
3[Option ID=36735]
4[Option ID=36736]

Sl. No.10
QBID:26010

`வாண்மங்கலம்' – துறையின் விரிவாக்கம்

1. பரணி
2. சதாகம்
3. அட்டமங்கலம்
4. செருக்கள வஞ்சி

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36737] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q10
2[Option ID=36738]
3[Option ID=36739]
4[Option ID=36740]

Sl. No.11
QBID:26011

பதினோராம் திருமுறையில் இடம்பெற்ற ஆற்றுப்படை

1. தணிகையாற்றுப்படை
2. திருமுருகாற்றுப்படை
3. இறைவனாற்றுப்படை
4. புலவராற்றுப்படை

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36745] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q11
2[Option ID=36746]
3[Option ID=36747]
4[Option ID=36748]

Sl. No.12
QBID:26012

பாட்டுடைத் தலைவனால் வேறுபட்டு அமையும் கோவை

1. திருக்கோவை
2. கோடீச்சுரகோவை
3. அம்பிகாபதி கோவை
4. திருவெங்கைக் கோவை

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36749] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q12
2[Option ID=36750]
3[Option ID=36751]
4[Option ID=36752]

Sl. No.13
QBID:26013

'குற்றம்' என்னும் சிறுகதையைப் படைத்த ஆசிரியர்

1. ச. தமிழ்ச்செல்வன்
2. மா.அரங்கநாதன்
3. பா. செயப்பிரகாசம்
4. பாவண்ணன்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36753] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q13
2[Option ID=36754]
3[Option ID=36755]
4[Option ID=36756]

Sl. No.14
QBID:26014

சுப்பிரமணியன் எனும் இயற்பெயரைக் கொண்ட கவிஞர்

1. புவியரசு
2. தமிழ்நாடன்
3. சுகுமாரன்
4. ஞானக்கூத்தன்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36757] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q14
2[Option ID=36758]
3[Option ID=36759]
4[Option ID=36760]

Sl. No.15
QBID:26015

ஜெயந்தன் எழுதிய நாடகம்

1. அகலிகை
2. உடல்
3. ஆண் தர்மம்
4. ஊஞ்சல்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36761] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q15
2[Option ID=36762]
3[Option ID=36763]
4[Option ID=36764]

Sl. No.16
QBID:26016

பிரபஞ்சன் கல்கி இதழில் தொடராக எழுதிய புதினம்

1. சுகபோகத் தீவுகள்
2. வானம் வசப்படும்
3. மானுடம் வெல்லும்
4. மகாநதி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36765] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q16
2[Option ID=36766]
3[Option ID=36767]
4[Option ID=36768]

Sl. No.17
QBID:26017

`அண்பல் முதல்நா விளிம்புறல் உடைய' - ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஒலிகள் இடம்பெற்ற சொற்றொடர்

1. `அகரம் உகரம் ஒளகார மாகும்'
2. `இகர யகர இறுதி விரவும்'
3. `இன்பமே எந்நாளும்'
4. `இல்லையிலும் இருக்கிறான்'

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36769] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q17
2[Option ID=36770]
3[Option ID=36771]
4[Option ID=36772]

Sl. No.18
QBID:26018

தொல்காப்பியம் தத்தம் குறிப்புப் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்களில் நன்னூல் ஒன்றுபடும் இடைச்சொல்

1. மன்
2. கொல்
3. தில்
4. மற்று

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36773] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q18
2[Option ID=36774]
3[Option ID=36775]
4[Option ID=36776]

Sl. No.19
QBID:26019

‘கூர்மை’ – பொருளுணர்த்தும் உரிச்சொற்றொடர்

1. வைநுனைப்பகழி
2. மழக்களிறு
3. தடமருப்பெருமை
4. பெருவறை யடுக்கம் பொற்ப

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36777] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q19
2[Option ID=36778]
3[Option ID=36779]
4[Option ID=36780]

Sl. No.20
QBID:26020

‘இன்ன குலத்தவரை இன்ன பாவினால்தான் பாடவேண்டும்’ – என வரையறை செய்த இலக்கணப் பிரிவு?

1. அகப்பொருளிலக்கணம்
2. பாட்டியலிலக்கணம்
3. புறப்பொருளிலக்கணம்
4. யாப்பிலக்கணம்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36781] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q20
2[Option ID=36782]
3[Option ID=36783]
4[Option ID=36784]

Sl. No.21
QBID:26021

‘சொல்லிலக்கண சூசி’ – என்ற தலைப்பில் சொற்களின் வகைகளை விரித்துக் கூறும் உரையாசிரியர்?

1. ஆறுமுகநாவலர்
2. விசாகப் பெருமாள் ஐயர்
3. மயிலைநாதர்
4. ச. பாலசுந்தரனார்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36785] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q21
2[Option ID=36786]

3[Option ID=36787]
4[Option ID=36788]

Sl. No.22
QBID:26022

‘வடநூற் கடலை நிலை கண்டறிந்த சேனாவரையர்’ – என்று சேனாவரையரைப் பாராட்டிய பிற்கால உரையாசிரியர்?

1. ஆறுமுகநாவலர்
2. ஆ. சிவலிங்கனார்
3. க.வெள்ளைவாரணர்
4. சிவஞானமுனிவர்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36789] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q22
2[Option ID=36790]
3[Option ID=36791]
4[Option ID=36792]

Sl. No.23
QBID:26023

‘பிராக்ஷ்ய’ மொழி கண்டறியப்பட்ட ஆண்டு?

1. 1853
2. 1838
3. 1837
4. 1866

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36793] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q23
2[Option ID=36794]
3[Option ID=36795]
4[Option ID=36796]

Sl. No.24
QBID:26024

வையாபுரிப்பிள்ளை பதிப்பித்த நிகண்டு

1. அகராதி நிகண்டு
2. உரிச்சொல் நிகண்டு
3. கயாதர நிகண்டு
4. பிங்கல நிகண்டு

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36797] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q24
2[Option ID=36798]
3[Option ID=36799]
4[Option ID=36800]

Sl. No.25
QBID:26025

1940 -ஆம் ஆண்டு அளவில் கதை மரபு, கவிதை மரபு போன்ற விமர்சனக் கட்டுரைத் தொடர்களை எழுதிய திறனாய்வாளர்.

1. ஆ. சீனிவாசராகவன்
2. பெ. கோ. சுந்தரராஜன்
3. கு.ப. ரா
4. ரா.ஸ்ரீ. தேசிகன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36801] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q25
2[Option ID=36802]
3[Option ID=36803]
4[Option ID=36804]

Sl. No.26
QBID:26026

`இலக்கியத் தகவு' - என்ற திறனாய்வு நூலின் ஆசிரியர்

1. எழில்முதல்வன்
2. க. கைலாசபதி
3. இரா. தண்டாயுதம்
4. எம்.ஏ. நுஃமான்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36805] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q26
2[Option ID=36806]
3[Option ID=36807]
4[Option ID=36808]

Sl. No.27
QBID:26027

சமுதாயத்தில் வழக்கில் இருக்கும் இலக்கிய மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது.

1. சமூகவியல் திறனாய்வு
2. படைப்புமுறைத் திறனாய்வு
3. மரபுவழித் திறனாய்வு
4. மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36809] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q27
2[Option ID=36810]
3[Option ID=36811]
4[Option ID=36812]

Sl. No.28
QBID:26028

சில அடையாளங்களும் குறியீடுகளும் எல்லா நூல்களிலும் அமைந்து வருவதை ஆராயும் திறனாய்வு

1. உருவவியல் திறனாய்வு
2. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு
3. தொன்மத் திறனாய்வு
4. சமூகவியல் திறனாய்வு

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36813] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q28
2[Option ID=36814]
3[Option ID=36815]
4[Option ID=36816]

Sl. No.29
QBID:26029

எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்ளஸ் (Periplus of Eritrean Sea) என்ற நூல் குறிக்கும் 'சோபட்மா' என்ற இடத்தின் தற்காலப் பெயர்

1. நாகப்பட்டினம்
2. காவிரிப்பூம்பட்டினம்
3. அரிக்கமேடு
4. மரக்காணம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36817] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q29
2[Option ID=36818]
3[Option ID=36819]
4[Option ID=36820]

Sl. No.30
QBID:26030

காசக்குடிப் பட்டயத்தின் செய்திகளைப் போன்ற செய்திகளைக் கொண்ட இலக்கிய நூல்?

1. அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம்
2. மத்தவிலாசப் பிரகசனம்
3. சிவத்தளி வெண்பா
4. தேசிக மாலை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36821] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q30
2[Option ID=36822]
3[Option ID=36823]
4[Option ID=36824]

Sl. No.31
QBID:26031

நாகப்பட்டினத்தின் சூடாமணி விகாரத்திற்கு ஆணை மங்களத்தை நிரந்தரமாக அளித்து உறுதிப்படுத்தியவன்

1. விஜயாதித்த சோழன்
2. இராசேந்திர சோழன்
3. குலோத்துங்க சோழன்
4. விக்ரமசோழன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36825] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q31
2[Option ID=36826]
3[Option ID=36827]
4[Option ID=36828]

Sl. No.32
QBID:26032

அழகர் கோவிலில் இயங்கி வந்த வைணவ மடம்

1. அருளாளதாடன் மடம்
2. திருமங்கை மடம்
3. வானமாமலை மடம்
4. திருநாடுடையார் மடம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36829] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q32
2[Option ID=36830]
3[Option ID=36831]
4[Option ID=36832]

Sl. No.33
QBID:26033

'நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு' - என்ற நூலின் ஆசிரியர்

1. நா. இராமச்சந்திரன்
2. நா. வானமாமலை
3. சரஸ்வதி வேணுகோபால்
4. தே. லார்து

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36833] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q33
2[Option ID=36834]
3[Option ID=36835]
4[Option ID=36836]

Sl. No.34
QBID:26034

'ஜக்கம்மா' வழிபாட்டின்போது நிகழ்த்தப்படும் ஆட்டம்

1. மகுடாட்டம்
2. தேவராட்டம்
3. ஓயிலாட்டம்
4. தப்பாட்டம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36837] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q34
2[Option ID=36838]
3[Option ID=36839]
4[Option ID=36840]

Sl. No.35
QBID:26035

மகரயாழின் நரம்புகளின் எண்ணிக்கை

1. 21
2. 7
3. 9
4. 19

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36841] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q35
2[Option ID=36842]
3[Option ID=36843]
4[Option ID=36844]

Sl. No.36
QBID:26036

`வட்டிகைச் செய்தி' - என்பது

1. ஓவியம்
2. சிற்பம்
3. கட்டிடம்
4. அணிகலன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36845] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q36
2[Option ID=36846]
3[Option ID=36847]
4[Option ID=36848]

Sl. No.37
QBID:26037

`இதழியல், அவசரத்தில் பிறக்கும் இலக்கியம்' - என்று கூறியவர்.

1. மேத்யூ அர்னால்டு
2. லார்டு கிரே
3. தாமஸ் ஜெபர்சன்
4. ஹரால்டு பெஞ்சமின்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36849] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q37
2[Option ID=36850]
3[Option ID=36851]
4[Option ID=36852]

Sl. No.38
QBID:26038

பிரஸ் கவுன்சில் சட்டம் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஆண்டு

1. 1885
2. 1952
3. 1978
4. 1867

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36853] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q38
2[Option ID=36854]
3[Option ID=36855]
4[Option ID=36856]

Sl. No.39
QBID:26039

உலகப் புகழ்பெற்ற இயக்குநர் அகிராகுரோசோவாவின் திரைப்படம்

1. ஏழாவது முத்திரை
2. அபராஜிதா
3. ஏழு சாமுராய் வீரர்கள்
4. பென்ஹெர்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36857] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q39
2[Option ID=36858]
3[Option ID=36859]
4[Option ID=36860]

Sl. No.40
QBID:26040

‘இன்டெர்நெட்’ என்ற சொல்லை 1995 – ஆம் ஆண்டு தமிழில் ‘இணையம் (இணையதளம்)’ என்று மொழிபெயர்த்தவர்.

1. முரசு நெடுமாறன்
2. தெய்வசுந்தரம்
3. நா. கோவிந்தசாமி
4. பாலாபிள்ளை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36861] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q40
2[Option ID=36862]
3[Option ID=36863]
4[Option ID=36864]

Sl. No.41
QBID:26041

ஓரை மகளீர் கரிய சேற்றைக் கிளறி எடுத்தவை

- A. ஆமையின் முட்டை
- B. தாமரைக் கிழங்கு
- C. ஆம்பலின் கிழங்கு
- D. மீன்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, C மட்டும்.
2. A, D மட்டும்.
3. B, D மட்டும்.
4. B, C மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36865] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q41
2[Option ID=36866]
3[Option ID=36867]
4[Option ID=36868]

Sl. No.42
QBID:26042

சங்க இலக்கியத்தில் ‘கௌவை’ என்பதன் பொருள்

- A. ஆண்புலி
- B. கோள்களின் தொடர்பு
- C. பழிச்சொல்
- D. வருத்தம்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, C மட்டும்.
2. B, D மட்டும்.
3. C, D மட்டும்.
4. A, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36869]
2[Option ID=36870]
3[Option ID=36871]
4[Option ID=36872]

Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q42

Sl. No.43
QBID:26043

மதுரைக்காஞ்சியில் 'கம்மியர்' எனக் குறிக்கப்படுவோர்

- A. பட்டு விற்போர்
- B. ஓவியர்
- C. செம்பு விற்போர்
- D. அடைக்காய் விற்போர்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C மட்டும்.
- 2. A, C மட்டும்.
- 3. B, D மட்டும்.
- 4. A, D மட்டும்.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=36873]
2[Option ID=36874]
3[Option ID=36875]
4[Option ID=36876]

Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q43

Sl. No.44
QBID:26044

சூளாமணியின் கதைமாந்தர்கள்

- A. பயாபதி
- B. விசயநம்பி
- C. விரிசிகை
- D. சோதிமாலை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்.
- 2. A, C, D மட்டும்.
- 3. B, C, D மட்டும்.
- 4. A, B, D மட்டும்.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=36877]
2[Option ID=36878]
3[Option ID=36879]
4[Option ID=36880]

Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q44

Sl. No.45
QBID:26045

சீவக சிந்தாமணியில் சீவகன் பயணம் மேற்கொண்ட இடங்கள்

- A. பாண்டியநாடு
- B. பல்லவதேயம்
- C. தக்கநாடு
- D. மத்திம தேயம்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்.
- 2. A, B மட்டும்.
- 3. B, C, D மட்டும்.
- 4. B, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36881] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q45
2[Option ID=36882]
3[Option ID=36883]
4[Option ID=36884]

Sl. No.46
QBID:26046

'சீறாப்புராணம்'

- A. நபியின் வாழ்க்கையை விளம்புவது
- B. மூன்று காண்டங்களை உடையது
- C. சீவகசிந்தாமணியைவிடப் பெரியது
- D. கம்பராமாயணத்தைவிடப் பெரியது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்.
- 2. A, C, D மட்டும்.
- 3. A, B, C மட்டும்.
- 4. B, C, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36885] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q46
2[Option ID=36886]
3[Option ID=36887]
4[Option ID=36888]

Sl. No.47
QBID:26047

தாயுமானவர், குணங்குடியார் - இருவரும் ஒரே தலைப்பில் படைத்தவை

- A. பராபரக் கண்ணி
- B. கீர்த்தனை
- C. ஆனந்தக்களிப்பு
- D. நிராமயக் கண்ணி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B மட்டும்.
- 2. B, D மட்டும்.
- 3. A, C மட்டும்.
- 4. B, C மட்டும்

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36889] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q47
2[Option ID=36890]
3[Option ID=36891]
4[Option ID=36892]

Sl. No.48
QBID:26048

ஒளவையார் தனிப்பாடலில் கூறும் 'கொடியவை'

- A. ஆற்றொணாக் கொடுநோய்
B. முதுமையில் வறுமை
C. அன்பிலாப் பெண்டிர்
D. கூன்குருடுசெவிடன்றிப் பிறத்தல்

இவற்றுள் சரியானது

1. B, D மட்டும்.
2. A, D மட்டும்.
3. B, C மட்டும்.
4. A, C மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36893] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q48
2[Option ID=36894]
3[Option ID=36895]
4[Option ID=36896]

Sl. No.49
QBID:26049

இரட்டைக்கிளவி எனும் சொற்றொடர் தொல்காப்பியத்துள் பயின்றுவரும் இயல்கள்

- A. கிளவியாக்கம்
B. எச்சவியல்
C. அகத்திணையியல்
D. உவமவியல்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B மட்டும்.
2. A, C மட்டும்.
3. C, D மட்டும்.
4. A, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36897] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q49
2[Option ID=36898]
3[Option ID=36899]
4[Option ID=36900]

Sl. No.50
QBID:26050

தொல்காப்பியர் கூறும் செவிலியின் இயல்புகள்

- A. முக்காலத்திலும் வழிகொள நல்லவை உரைத்தல், அல்லவை கடிதல்
- B. மொழி எதிர் மொழிதல்
- C. பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண் கூற்று நிகழ்த்துபவள்
- D. தாயெனப்படுவோள்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B மட்டும்.
- 2. B, C மட்டும்.
- 3. A, D மட்டும்.
- 4. B, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36901] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q50
2[Option ID=36902]
3[Option ID=36903]
4[Option ID=36904]

Sl. No.51
QBID:26051

‘வரைதல் வேட்கைப் பொருள் வென்ப’

- A. காம மிக்க கழிபடர் கிளவி
- B. காப்புச்சிறைமிக்க கையறு கிளவி
- C. காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்
- D. மாறு பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவி
- E. நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, E மட்டும்.
- 2. A, C, D மட்டும்.
- 3. A, B, D மட்டும்.
- 4. B, D, E மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36905] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q51
2[Option ID=36906]
3[Option ID=36907]
4[Option ID=36908]

Sl. No.52
QBID:26052

தி. ஜானகிராமனின் புதினங்கள்

A. அம்மா வந்தாள்

B. மோக முள்

C. தலைமுறைகள்

D. மரப்பசு

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C, மட்டும்.

2. B, C, D மட்டும்.

3. A, C, D மட்டும்.

4. A, B, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36909] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q52

2[Option ID=36910]

3[Option ID=36911]

4[Option ID=36912]

Sl. No.53

QBID:26053

இந்திரா பார்த்தசாரதியின் நாடகங்கள்

A. இறுதி ஆட்டம்

B. காலயந்திரங்கள்

C. பசி

D. கணக்கன்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, D மட்டும்.

2. A, B, C, மட்டும்.

3. B, C, D மட்டும்.

4. A, C, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36913] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q53

2[Option ID=36914]

3[Option ID=36915]

4[Option ID=36916]

Sl. No.54

QBID:26054

தமிழ்நாடன் படைப்புகள்

A. வேள்வி

B. விடியல் விழுதுகள்

C. மண்ணின் மாண்பு

D. அம்மா அம்மா

இவற்றுள் சரியானது

1. A, C, D மட்டும்.

2. A, B, C மட்டும்.

3. A, B, D மட்டும்.

4. B, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36917] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q54
2[Option ID=36918]
3[Option ID=36919]
4[Option ID=36920]

Sl. No.55
QBID:26055

ஒப்பிலக்கிய இணைவரை ஆய்வுகளின் பணிகள்

- A. ஐயத்திற்கிடமில்லாத வகையில் ஒரே மூலத்தைக் காட்டுதல்
B. தொடர்பில்லாத ஆசிரியர்களுக்கிடையிலும் தோற்றம், உள்ளீடு ஆகியவற்றை ஒப்புமை செய்து பார்த்தல்.
C. பாத்திரப் படைப்பின் அடிப்படையில் அடிக்கருத்துகளை விவாதித்தல்
D. வெவ்வேறு தேசிய இலக்கிய மரபில் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆராய்தல்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்.
2. A, B, D மட்டும்.
3. B, C, D மட்டும்.
4. A, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36921] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q55
2[Option ID=36922]
3[Option ID=36923]
4[Option ID=36924]

Sl. No.56
QBID:26056

இலக்கியத்தின் சிறப்புக்கூறுகளாகச் சுட்டப்படுவன

- A. வேறு வகையில் மாற்றிச் சொல்ல முடியாத அறிவியல் உண்மைகள்
B. மற்ற பண்புகளுடன் இணைந்து அமைந்துள்ள உணர்ச்சிக்கூறுகள்
C. ஒரு பொருளைக் காண்பதில் உள்ள வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள்
D. கருத்தை விளக்கும் மொழியில் இடம்பெறும் உணர்ச்சிக்கூறுகள்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, C, D மட்டும்.
2. A, B, C மட்டும்.
3. A, B, D மட்டும்.
4. B, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36925] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q56
2[Option ID=36926]
3[Option ID=36927]
4[Option ID=36928]

Sl. No.57
QBID:26057

உருவவியல் வாதத்தில் முதன்மையானது

- A. இலக்கிய மொழிக்கும் சாதாரண மொழிக்கும் வேறுபாடு உள்ளது.
- B. குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்கும் உள்ள உறவு பிரிக்க முடியாதது
- C. இயல்பான முறையில் எந்த மொழியும் இலக்கிய மொழியாகாது
- D. அந்நியப்படுத்தல் செயற்பாங்குக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது.

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C மட்டும்.
- 2. B, C, D மட்டும்.
- 3. A, C, D மட்டும்.
- 4. A, B, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36929] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q57
2[Option ID=36930]
3[Option ID=36931]
4[Option ID=36932]

Sl. No.58
QBID:26058

சங்கரநமச்சிவாயர்

- A. திருநெல்வேலியில் வாழ்ந்தவர்
- B. இவரது ஆசிரியர் சாமிநாததேசிகர்
- C. இவரை நன்னூல் சிறப்புப் பாயிரம், 'பன்னூற் செந்தமிழ்ப் புலவன்' என்று பாராட்டுகிறது.
- D. மயிலைநாதருக்கு முன் நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர்.

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்.
- 2. B, C, D மட்டும்.
- 3. A, B, C மட்டும்.
- 4. A, C, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36933] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q58
2[Option ID=36934]
3[Option ID=36935]
4[Option ID=36936]

Sl. No.59
QBID:26059

பாரதி தீபம்

- A. திருவேங்கடபாரதியால் இயற்றப்பட்ட நிகண்டு
- B. 15-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது.
- C. பத்துத் தொகுதிகளைக் கொண்டது
- D. மு. சண்முகம்பிள்ளையால் பதிப்பிக்கப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, D மட்டும்.
- 2. A, C, D மட்டும்.
- 3. A, B, C மட்டும்.
- 4. B, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36937] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q59
2[Option ID=36938]
3[Option ID=36939]
4[Option ID=36940]

Sl. No.60
QBID:26060

மொழியியல் அறிஞர்கள்

- A. செ.வை. சண்முகம்
B. கு. பரமசிவம்
C. கு. அரசேந்திரன்
D. எம். ஏ. நுஃமான்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்.
2. A, B, D மட்டும்.
3. B, C, D மட்டும்.
4. A, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36941] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q60
2[Option ID=36942]
3[Option ID=36943]
4[Option ID=36944]

Sl. No.61
QBID:26061

முத்தரையர்கள் எனும் குறுநில மன்னர்கள்

- A. செந்தலை அல்லது நியமம் என்ற ஊரைத் தலைநகராகக் கொண்டவர்கள்
B. பாண்டியர், பல்லவர்களுடன் மாறி மாறி நட்பு கொண்டிருந்தனர்
C. பல்லவர்களின் உரிமையைக் காக்கச் சோழர்களுடன் போரிட்டனர்
D. விஜயாலயனிடம் தஞ்சையை இழந்தனர்.

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்.
2. B, C, D மட்டும்.
3. A, C, D மட்டும்.
4. A, B, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36945] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q61
2[Option ID=36946]
3[Option ID=36947]
4[Option ID=36948]

Sl. No.62
QBID:26062

தென்னிந்திய நல உரிமைக்கட்சி

A. நீதிக்கட்சி என அழைக்கப்பட்டது

B. 1920- ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் நீதிக்கட்சி வெற்றி பெற்றது

C. ஏ. சுப்பராயலு ரெட்டியார் நீதிக்கட்சியின் சார்பில் முதலமைச்சராகப் பதவி ஏற்றார்

D. சுப்பராயலு ரெட்டியார் பதவி விலகியபின் டாக்டர் சுப்பராயன் நீதிக்கட்சியின் சார்பில் முதலமைச்சர் பதவியை ஏற்றார்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்.

2. B, C, D மட்டும்.

3. A, C, D மட்டும்.

4. A, B, D மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36949] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q62

2[Option ID=36950]

3[Option ID=36951]

4[Option ID=36952]

Sl. No.63

QBID:26063

கருவி வழக்காறுகள்

A. ஏற்றப்பாட்டுக்கு எதிர்ப்பாட்டு இல்லை

B. பூசாரிப்பாட்டுக்குப் பின்பாட்டு இல்லை

C. ஒடுற நரியில ஒரு நரி கிழ நரி

D. கதையும் முடிந்தது கத்தரிக்காயும் வெளஞ்சது

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, D மட்டும்.

2. B, C, D மட்டும்.

3. A, C, D மட்டும்.

4. A, B, C மட்டும்.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36953] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q63

2[Option ID=36954]

3[Option ID=36955]

4[Option ID=36956]

Sl. No.64

QBID:26064

செல்லினம் மென்பொருள்

A. செல் பேசிகளில் தமிழ்க் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பும் மென்பொருள்

B. முரசு நிறுவனம் உருவாக்கியது

C. 2005 ஜனவரி 15-இல் வெளியிடப்பட்டது

D. தமிழக அரசின் கணியன் பூங்குன்றன் விருதைப் பெற்றது

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, D மட்டும்.

2. B, C, D மட்டும்.

3. A, C, D மட்டும்.

4. A, B, C மட்டும்.

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36957] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q64
2[Option ID=36958]
3[Option ID=36959]
4[Option ID=36960]

Sl. No.65
QBID:26065

தினத்தந்தி நிறுவனம் தோற்றுவித்த இதழ்கள்

- A. மாலைமலர்
B. தேவி
C. ராணி முத்து
D. கோகுலம்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C மட்டும்.
2. A, B, D மட்டும்.
3. B, C, D மட்டும்.
4. A, C, D மட்டும்.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36961] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q65
2[Option ID=36962]
3[Option ID=36963]
4[Option ID=36964]

Sl. No.66
QBID:26066

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக

பதிற்றுப்பத்துப் புலவர்கள்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. நான்காம் பத்து	I. குமட்டுர்க் கண்ணனார்
B. ஏழாம் பத்து	II. பெருங்குன்றார்க்கிழார்
C.. இரண்டாம் பத்து	III. காப்பியாற்றுக்காப்பியனார்
D. ஒன்பதாம் பத்து	IV. கபிலர்

இவற்றுள் சரியானது

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36965] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q66
2[Option ID=36966]
3[Option ID=36967]
4[Option ID=36968]

Sl. No.67
QBID:26067

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக

காப்பியங்களும் பாத்திரங்களும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. சூளாமணி	I. மாடலன்
B. சீவகசிந்தாமணி	II. சாதுவன்
C. சிலப்பதிகாரம்	III. பயாபதி
D. மணிமேகலை	IV. அச்சணந்தி

இவற்றுள் சரியானது

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36969] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q67
2[Option ID=36970]
3[Option ID=36971]
4[Option ID=36972]

Sl. No.68
QBID:26068

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
பாடலடியும் பொருண்மையும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. பொங்குமதிக்கே தினம் நடுங்கி..	I. புணர்ச்சி நிலை
B. மதுரமான மொழி பதற..	II. ஊடல் நிலை
C. மலர்க்கண் வெளுப்பை வாய் வாங்க...	III. பிரிவாற்றாமை நிலை
D. விடுமின் எங்கள் துகில் விடுமின்....	IV. கலவி மயக்க நிலை

இவற்றுள் சரியானது

1. A - II, B - I, C - IV, D - III
2. A - IV, B - II, C - I, D - III
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36973] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q68
2[Option ID=36974]
3[Option ID=36975]
4[Option ID=36976]

Sl. No.69
QBID:26069

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
படைப்பாளர்களும் இதழ்களும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. புதுமைப்பித்தன்	I. எழுத்து
B. நா. காமராசன்	II. மணிக்கொடி
C. ஞானக்கூத்தன்	III. வானம்பாடி
D. பிரமிள்	IV. கசடதபற

இவற்றுள் சரியானது

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - III, B - I, C - II, D - IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36977] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q69
2[Option ID=36978]
3[Option ID=36979]
4[Option ID=36980]

Sl. No.70
QBID:26070

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
புணர்ச்சியும் பொருள் வேறுபாடும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. வாய்பாடு	I. மருந்தைக்கடை
B. மருந்துகடை	II. மருந்து விற்கும் கடை
C. வாய்ப்பாடு	III. முன்மாதிரி
D. மருந்துக்கடை	IV. மேல்வாய்

இவற்றுள் சரியானது

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - I, C - III, D - II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36981] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q70
2[Option ID=36982]
3[Option ID=36983]
4[Option ID=36984]

Sl. No.71
QBID:26071

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
மொழியும் தன்மைப் பெயரும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. தமிழ்	I. ஒன்
B. குரூக்	II. நான்
C. கொலாமி	III. ஆன்
D. தோடா	IV. ஏன்

இவற்றுள் சரியானது

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - II, B - IV, C - III, D - I
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=36985] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q71
2[Option ID=36986]
3[Option ID=36987]
4[Option ID=36988]

Sl. No.72
QBID:26072

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
திறனாய்வாளர்களும் அவர்களின் கருத்துகளும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. ழாக் லக்கான்	I. மொழியின் ஒழுங்கமைவு ஒலிவேறுபாடுகளின் தொடர்கள் மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
B. ஜூலியா கிறிஸ்தெவா	II. மனிதத் தன்னிலை மொழியைப் பேசுவதோடு குறிப்பான்களின் ஒழுங்கமைவில் பிரவேசிக்கிறது.
C. சகூர்	III. வரலாறு என்பது சொல்லாடல் சார்ந்த மாற்றங்களின் தொடர்பற்ற சங்கிலி.
D. மிஷல் ஃபூக்கோ	IV. மனிதத் தன்னிலை என்பது உடல், உள்ளம் சார்ந்த எழுச்சியோட்டங்களும் கொந்தளிப்புகளும் பாய்ந்தோடும் வெளி

இவற்றுள் சரியானது

1. A - I, B - IV, C - II, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - II, B - III, C - I, D - IV

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=36989] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q72

2[Option ID=36990]
3[Option ID=36991]
4[Option ID=36992]

Sl. No.73
QBID:26073

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
ஐரோப்பியர்களின் தமிழகத் தலைமை இடங்கள்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. டச்சுக்காரர்கள்	I. தரங்கம்பாடி
B. பிரெஞ்சுக்காரர்கள்	II. கூடலூர்
C. ஆங்கிலேயர்கள்	III. நாகப்பட்டினம்
D. டேனிஷ்காரர்கள்	IV. புதுச்சேரி

இவற்றுள் சரியானது

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - IV, C - III, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36993] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q73
2[Option ID=36994]
3[Option ID=36995]
4[Option ID=36996]

Sl. No.74
QBID:26074

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
கட்டடக் கலைச்சொற்களும் இணைச்சொற்களும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. சாலகங்கள்	I. மாடிவீடு
B. வேதிகைகள்	II. வெற்றிடம்
C. வேயா மாடங்கள்	III. அங்கணங்கள்
D. செண்டுவெளி	IV. திண்ணைகள்

இவற்றுள் சரியானது

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=36997] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q74
2[Option ID=36998]
3[Option ID=36999]
4[Option ID=37000]

Sl. No.75
QBID:26075

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக
பத்திரிகைகளும் ஆசிரியர்களும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. எழுத்து	I. மனுஷ்யபுத்திரன்
B. ஆராய்ச்சி	II. சிவகாமி
C. உயிர்மை	III. சி.சு. செல்லப்பா
D. கோடாங்கி	IV. நா. வானமாமலை

இவற்றுள் சரியானது

1. A - III, B - II, C - IV, D - I
2. A - II, B - IV, C - III, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37001] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q75
2[Option ID=37002]
3[Option ID=37003]
4[Option ID=37004]

Sl. No.76
QBID:26076

நிரல்படுத்துக:

குறுந்தொகைப் பாடலடிகளின் அடிப்படையில் சொற்றொடர்களை நிரல்படுத்துக.

- A. செய்த பூசல்
B. அல்லல் நெஞ்சம்
C. செல்வார் அல்லர்
D. ஒல்வாள் அல்லள்

இவற்றுள் சரியானது

1. D, A, C, B
2. B, D, A, C
3. C, D, A, B
4. C, A, D, B

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37005] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q76
2[Option ID=37006]
3[Option ID=37007]
4[Option ID=37008]

Sl. No.77
QBID:26077

நிரல்படுத்துக:

சுந்தர காண்டத்தின் படலங்கள்.

- A. காட்சிப்படலம்
- B. சூளாமணிப்படலம்
- C. பிணிவீட்டுப் படலம்
- D. கிங்கரர் வதைப்படலம்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. D, B, A, C
- 2. A, B, D, C
- 3. D, C, B, A
- 4. D, B, C, A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37009] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q77
2[Option ID=37010]
3[Option ID=37011]
4[Option ID=37012]

Sl. No.78
QBID:26078

நிரல்படுத்துக:

காளமேகப்புலவரின் தனிப்பாடல் வழிநின்று பேறுகளை நிரல்படுத்துக.

- A. வாணி
- B. விசயம்
- C. வீரம்
- D. துதி
- E. சந்தானம்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. E, A, D, C, B
- 2. B, A, E, C, D
- 3. D, A, C, B, E
- 4. C, A, D, E, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37013] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q78
2[Option ID=37014]
3[Option ID=37015]
4[Option ID=37016]

Sl. No.79
QBID:26079

நிரல்படுத்துக:

தமிழன்பனின் கவிதை நூல்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

- A. தோணி வருகிறது
- B. கிழக்குச் சாளரம்
- C. தீவுகள் கரையேறுகின்றன
- D. இரவுப் பாடகன்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, A, C, D
- 2. A, C, B, D
- 3. A, D, B, C
- 4. A, D, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37017] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q79
2[Option ID=37018]
3[Option ID=37019]
4[Option ID=37020]

Sl. No.80
QBID:26080

நிரல்படுத்துக:

எடுத்துக்காட்டுகளைத் தொல்காப்பியம் கூறும் உவமை தோன்றும் நிலைக்களன்கள் வழி வரிசைப்படுத்துக.

- A. ஓவத்தன்ன இடனுடை வரைப்பின்
- B. அரிமா அன்ன அணங்குடைத் துப்பின் திருமாவளவன்
- C. முரசு முழங்கு தானை மூவரும் கூடி அரசவை யிருந்த தோற்றம் போல
- D. தன்கைக் கொண்டுடன் நன்னுதல் நீவியும் அன்னை போல இனிய கூறியும்
- E. அரவு நுங்கு மதியின் நுதல் ஒளி கரப்ப

இவற்றுள் சரியானது

- 1. C, A, D, B, E
- 2. C, B, A, E, D
- 3. B, D, C, A, E
- 4. D, C, A, E, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37021] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q80
2[Option ID=37022]
3[Option ID=37023]
4[Option ID=37024]

Sl. No.81
QBID:26081

நிரல்படுத்துக:

இலக்கிய இயக்கத்தின் பொதுவான பண்புகளைத் தி.சு. நடராசன் வரிசைப்படுத்தியவாறு நிரல்படுத்துக.

- A. திட்டமிட்ட நடைமுறைகள்
- B. ஏற்று நடத்தும் ஒரு குழு அல்லது குழுக்கள்
- C. பொதுவான இலக்கியக் கொள்கை
- D. சில சாதனங்கள்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. C, B, A, D
- 2. B, D, C, A
- 3. D, A, B, C
- 4. A, C, D, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37025] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q81
2[Option ID=37026]
3[Option ID=37027]
4[Option ID=37028]

Sl. No.82
QBID:26082

நிரல்படுத்துக:

நிகண்டுகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒலி பற்றிய பெயர்த்தொகுதியின் வரிசை முறை.

- A. பாவகை
- B. சொல்வகை
- C. யாழ் வகை
- D. இசை வகை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, A, D
- 2. B, A, C, D
- 3. A, B, D, C
- 4. A, C, D, B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37029] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q82
2[Option ID=37030]
3[Option ID=37031]
4[Option ID=37032]

Sl. No.83
QBID:26083

நிரல்படுத்துக:

ஆங்கிலேயரின் நீதித்துறைசார் செயல்பாடுகளைக் கால வரிசைப்படுத்துக.

- A. இந்தியக் குற்றச்சட்டம் இயற்றப்பட்டது.
- B. இந்தியச் சிவில் நடைமுறைச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது
- C. சென்னை உயர்நீதிமன்றம் நிறுவப்பட்டது
- D. சென்னையில் தலைமை நீதிமன்றம்(supreme court) அமைக்கப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, B, C, D
- 2. D, B, A, C
- 3. C, A, B, D
- 4. B, A, C, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37033] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q83
2[Option ID=37034]
3[Option ID=37035]
4[Option ID=37036]

Sl. No.84
QBID:26084

நிரல்படுத்துக:

நா. வானமாமலை வழிநின்று வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்களை நிரல்படுத்துக.

- A. ஐவர் ராசாக்கள் கதை
- B. தேசிங்குராஜன் கதை
- C. கான் சாகிபு கதை
- D. இராமப்பய்யன் கதை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, D, B, C
- 2. A, B, D, C
- 3. A, C, B, D
- 4. A, D, C, B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37037] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q84
2[Option ID=37038]
3[Option ID=37039]
4[Option ID=37040]

Sl. No.85
QBID:26085

நிரல்படுத்துக:

'இதழியல் கலை' நூலில் மா. பா. குருசாமி நாளிதழ் அலுவலக ஆசிரியப் பிரிவை எவ்வாறு வரிசைப்படுத்துகிறார்?

- A. செய்தி அறை
- B. படப்பகுதி
- C. தலையங்கப் பகுதி
- D. படி எடுக்கும் பகுதி
- E. நூலகம்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. A, D, C, B, E
- 2. C, D, A, B, E
- 3. E, D, B, A, C
- 4. B, A, D, E, C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37041] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q85
2[Option ID=37042]
3[Option ID=37043]
4[Option ID=37044]

Sl. No.86
QBID:26086

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன. ஒன்று உறுதிக்கூற்று (உ) மற்றொன்று காரணக்கூற்று (கா) உறுதிக்கூற்று (உ): சங்க காலத்தில் நெல் கள்ளுக்கு விலையாக விற்கப்பட்டது காரணக்கூற்று (கா): சங்க காலத்தில் கள் உற்பத்தி பெருவழக்காக இருக்கவில்லை மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

- 1. உ மற்றும் கா சரியானவை மற்றும் கா `உ'வுக்குச் சரியான விளக்கம் ஆகும்.
- 2. உ மற்றும் கா சரியானவை ஆனால் கா `உ'வுக்குச் சரியான விளக்கமன்று.
- 3. உ சரி கா தவறு
- 4. உ தவறு கா சரி

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37045] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q86
2[Option ID=37046]
3[Option ID=37047]
4[Option ID=37048]

Sl. No.87
QBID:26087

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன. ஒன்று உறுதிக்கூற்று (உ) மற்றொன்று காரணக்கூற்று (கா) உறுதிக்கூற்று (உ): கவி. கா.மு ஷெரிப் ஒரு தத்துவப்பாடலாசிரியர்.

காரணக்கூற்று (கா): 'பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே' 'வாழ்ந்தாலும் ஏசும் தாழ்ந்தாலும் ஏசும்'..... போன்ற திரையிசைப் பாடல்களை இயற்றியதால் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

1. உ மற்றும் கா சரியானவை மற்றும் கா 'உ'வுக்குச் சரியான விளக்கம் ஆகும்.
2. உ மற்றும் கா சரியானவை ஆனால் கா 'உ'வுக்குச் சரியான விளக்கமன்று.
3. உ சரி கா தவறு
4. உ தவறு கா சரி

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37049] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q87
2[Option ID=37050]
3[Option ID=37051]
4[Option ID=37052]

Sl. No.88
QBID:26088

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 :பல்லவர் கட்டடக்கலையின் முதிர்ச்சி காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் ஆகும்

கூற்று 2 : காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோயில் பல்லவரின் நந்திவர்மக்கோயில் வகையில் அமைந்ததாகும்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37053] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q88
2[Option ID=37054]
3[Option ID=37055]
4[Option ID=37056]

Sl. No.89
QBID:26089

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 : மரப்பசு நாவல் தீபம் இதழில் தொடராக வெளிவந்தது

கூற்று 2: தீபம் இதழாசிரியரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, தி. ஜானகிராமன் அந்த நாவலை எழுதினார்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது.

- (1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37057] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q89
2[Option ID=37058]
3[Option ID=37059]
4[Option ID=37060]

Sl. No.90
QBID:26090

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 : வழக்காறுகள் பற்றிய வழக்காறுகள் வழக்கில் தோன்றும்

கூற்று 2 : புதிதாக வழக்காறுகள் தோன்றுவதில்லை.

மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=37061] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q90
2[Option ID=37062]
3[Option ID=37063]
4[Option ID=37064]

Sl. No.91
QBID:26091

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலிலிருந்து 91 முதல் 96 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

எதுவும் பேசாதவர்கள்:

இந்த நிமிடத்தின் வாழ்வில்
எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் இருக்கின்றது.

இந்த அலறல்களின் ஆழங்களில்
எல்லா மரணங்களின் வாழ்வும் உண்டு.

இந்த அலைகளின் நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
எல்லாக் கடல்களின் எதிர்ப்பும் உண்டு.

இந்தப் பனிமலையின் மௌன சிரசின்மேல்
எல்லா ஆகாயங்களின் பாரமும் உண்டு

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கையில்
எல்லா அருவிகளின் நிலாவுண்டு.

இந்த இரவின் இரகசியத்தில்
எல்லாக் குருட்டுத்தனங்களின் பாதுகாப்பறை உண்டு

இந்த மெழுகுதிரிகளின் கண் சிறகில்
எல்லாத் துயரங்களும் உருகுகின்றன.

இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல்
ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
என்னால் முடியும்... உன்னாலும் முடியும்!
என்றாலும் ஏன் நாம்
வாயே திறப்பதில்லை.

கடல்களின் எதிர்ப்பு எதில் உள்ளது?

1. சூன்ய பாதாளத்தில்
2. நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
3. இரவின் இரகசியத்தில்
4. மௌன சிரசில்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37065] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q91
2[Option ID=37066]
3[Option ID=37067]
4[Option ID=37068]

Sl. No.92
QBID:26092

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலிலிருந்து 91 முதல் 96 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

எதுவும் பேசாதவர்கள்:

இந்த நிமிடத்தின் வாழ்வில்
எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் இருக்கின்றது.

இந்த அலறல்களின் ஆழங்களில்
எல்லா மரணங்களின் வாழ்வும் உண்டு.

இந்த அலைகளின் நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
எல்லாக் கடல்களின் எதிர்ப்பும் உண்டு.

இந்தப் பனிமலையின் மௌன சிரசின்மேல்
எல்லா ஆகாயங்களின் பாரமும் உண்டு

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கையில்
எல்லா அருவிகளின் நிலாவுண்டு.

இந்த இரவின் இரகசியத்தில்
எல்லாக் குருட்டுத்தனங்களின் பாதுகாப்பறை உண்டு

இந்த மெழுகுதிரிகளின் கண் சிறகில்
எல்லாத் துயரங்களும் உருகுகின்றன.

இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல்
ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
என்னால் முடியும்... உன்னாலும் முடியும்!
என்றாலும் ஏன் நாம்
வாயே திறப்பதில்லை.

எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் என்பதில் இவை அடங்கும்.

- A. மரணங்களின் வாழ்வு
- B. வனங்களின் வனப்பில்
- C. ஆகாயங்களின் பாரம்
- D. எல்லாத் துயரங்களும்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D மட்டும்.
- 2. A, B, D மட்டும்.
- 3. A, B, C மட்டும்.
- 4. A, C, D மட்டும்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37069] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q92
2[Option ID=37070]
3[Option ID=37071]
4[Option ID=37072]

Sl. No.93
QBID:26093

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலிலிருந்து 91 முதல் 96 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

எதுவும் பேசாதவர்கள்:

இந்த நிமிடத்தின் வாழ்வில்
எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் இருக்கின்றது.

இந்த அலறல்களின் ஆழங்களில்
எல்லா மரணங்களின் வாழ்வும் உண்டு.

இந்த அலைகளின் நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
எல்லாக் கடல்களின் எதிர்ப்பும் உண்டு.

இந்தப் பனிமலையின் மௌன சிரசின்மேல்
எல்லா ஆகாயங்களின் பாரமும் உண்டு

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கையில்
எல்லா அருவிகளின் நிலாவுண்டு.

இந்த இரவின் இரகசியத்தில்
எல்லாக் குருட்டுத்தனங்களின் பாதுகாப்பறை உண்டு

இந்த மெழுகுதிரிகளின் கண் சிறகில்
எல்லாத் துயரங்களும் உருகுகின்றன.

இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல்
ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
என்னால் முடியும்... உன்னாலும் முடியும்!
என்றாலும் ஏன் நாம்
வாயே திறப்பதில்லை.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. மெழுகுதிரி	I. கடல்களின் எதிர்ப்பு
B. இரவின் இரகசியம்	II. ஆகாயங்களின் பாரம்
C. அலைகளின் நீர்க்குமிழி	III. பாதுகாப்பறை
D. மௌன சிரசு	IV. துயரங்கள்

இவற்றுள் சரியானது

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - IV, B - III, C - I, D - II
3. A - III, B - I, C - IV, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37073] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q93
2[Option ID=37074]
3[Option ID=37075]
4[Option ID=37076]

Sl. No.94
QBID:26094

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலிலிருந்து 91 முதல் 96 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

எதுவும் பேசாதவர்கள்:

இந்த நிமிடத்தின் வாழ்வில்
எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் இருக்கின்றது.

இந்த அலறல்களின் ஆழங்களில்
எல்லா மரணங்களின் வாழ்வும் உண்டு.

இந்த அலைகளின் நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
எல்லாக் கடல்களின் எதிர்ப்பும் உண்டு.

இந்தப் பனிமலையின் மௌன சிரசின்மேல்
எல்லா ஆகாயங்களின் பாரமும் உண்டு

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கையில்
எல்லா அருவிகளின் நிலாவுண்டு.

இந்த இரவின் இரகசியத்தில்
எல்லாக் குருட்டுத்தனங்களின் பாதுகாப்பறை உண்டு

இந்த மெழுகுதிரிகளின் கண் சிறகில்
எல்லாத் துயரங்களும் உருகுகின்றன.

இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல்
ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
என்னால் முடியும்... உன்னாலும் முடியும்!
என்றாலும் ஏன் நாம்
வாயே திறப்பதில்லை.

நிரல்படுத்துக:

பாடலில் உள்ளவாறு நிரல்படுத்துக .

- A. கண்
- B. இரவு
- C. பாலம்
- D. அருவி

இவற்றுள் சரியானது

- 1. D, B, A, C
- 2. B, C, D, A
- 3. C, A, D, B
- 4. B, D, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37077] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q94
2[Option ID=37078]
3[Option ID=37079]
4[Option ID=37080]

Sl. No.95
QBID:26095

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலிலிருந்து 91 முதல் 96 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

எதுவும் பேசாதவர்கள்:

இந்த நிமிடத்தின் வாழ்வில்
எல்லாக் காலங்களின் மூச்சும் இருக்கின்றது.

இந்த அலறல்களின் ஆழங்களில்
எல்லா மரணங்களின் வாழ்வும் உண்டு.

இந்த அலைகளின் நீர்க்குமிழிகளின் கதையில்
எல்லாக் கடல்களின் எதிர்ப்பும் உண்டு.

இந்தப் பனிமலையின் மௌன சிரசின்மேல்
எல்லா ஆகாயங்களின் பாரமும் உண்டு

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கையில்
எல்லா அருவிகளின் நிலாவுண்டு.

இந்த இரவின் இரகசியத்தில்
எல்லாக் குருட்டுத்தனங்களின் பாதுகாப்பறை உண்டு

இந்த மெழுகுதிரிகளின் கண் சிறகில்
எல்லாத் துயரங்களும் உருகுகின்றன.

இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல்
ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
என்னால் முடியும்... உன்னாலும் முடியும்!
என்றாலும் ஏன் நாம்
வாயே திறப்பதில்லை.

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 :எதுவும் பேசாதவர்கள் வாயே திறப்பதில்லை.

கூற்று 2 : இடைவெளிகளின் சூன்ய பாதாளத்தின்மேல் ஒற்றைச் சொல் கொண்டு பாலம் கட்ட
இயலாதவர்கள்.

மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து
தெரிவு செய்யவும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37081] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q95
2[Option ID=37082]
3[Option ID=37083]
4[Option ID=37084]

Sl. No.96
QBID:26096

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

இன்னொரு சோகபாத்திரம் கன்னடியன் மகள். இவள் கதையில் செயல்புரிபவளாகவோ, நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்பவளாகவோ இல்லை. இவள் ஓர் பின்னணிப் பாத்திரமாகவே இருக்கிறாள். 'கன்னடியன் தென்னாட்டை ஆண்டவர்களோடு உறவு கொண்டு ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தச் செய்த முயற்சிக்குக் கருவியாகவே, ஒரு உருவகமாகவே இவள் விளங்குகிறாள். கதாநாயகி என்ற பெயருக்குக்கூட, இவளது உடன்கட்டையேறிய நிகழ்ச்சியே இவளைத் தகுதிபெறச் செய்கிறது. கதாநாயகனது மரணத்தோடு தனது மரணத்தையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பொழுதுதான் இவள் கதாநாயகியாகிறாள். மற்றபடி இவளுடைய ஆசை கைக்கிளையாக(ஒருபுடைக் காமம்)வே இருக்கிறது. இது கன்னடியனுடைய ஒற்றுமைக்கான முயற்சி ஒருபுடையதாக இருந்தது போலவேதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு அவனுடைய கால அரசியல் நிலைமையில் தென்னாட்டு சிற்றரசர்களைத் தனது தலைமையின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிகிறது. வீண்பெருமை நினைவுகள் அவனுக்கில்லை. ஆனால் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்குக் குலசேகரன் இணங்கவில்லை. அவனுடைய சிந்தனைப் போக்குகள் ஒற்றுமைக்கு எதிர் திசையில் சென்றன. இதுபோலவே மணப் பேச்சுகளை அவன் பழம் பெருமையுணர்வு காரணமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். எனவே அவனை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்ட கன்னடியன் மகள், கதாநாயகி பற்றியும், கற்பு பற்றியும் மரபு வழிவந்த கருத்துக்கள்படி அவன் உதறியெறிந்தும், அவனைத் தனது கணவனாகவே கருதி அவனோடு உடன்கட்டையேறினாள். வாழ்க்கையில் முடியாத ஒற்றுமையைப் பிற்காலத்தில் சாதிக்கிற நம்பிக்கையூட்டுவதற்காகவே, கதை இப்படி எழுதப்பட்டது. இச்சோக பாத்திரம் பிற்காலத்தில் ஒற்றுமையுணர்வைத் தென்னாட்டிலும், விஜயநகரத்திலும் ஏற்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே படைக்கப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.

கன்னடியன் மகள் எவ்வகையான கதாப்பாத்திரம்?

1. செயல்புரியும் பாத்திரம்
2. எதிர்க் கதாப்பாத்திரம்
3. பின்னணிப் பாத்திரம்
4. நிகழ்வுகளில் பங்கு கொள்ளும் பாத்திரம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37085] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q96
2[Option ID=37086]
3[Option ID=37087]
4[Option ID=37088]

Sl. No.97
QBID:26097

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

இன்னொரு சோகபாத்திரம் கன்னடியன் மகள். இவள் கதையில் செயல்புரிபவளாகவோ, நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்பவளாகவோ இல்லை. இவள் ஓர் பின்னணிப் பாத்திரமாகவே இருக்கிறாள். 'கன்னடியன் தென்னாட்டை ஆண்டவர்களோடு உறவு கொண்டு ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தச் செய்த முயற்சிக்குக் கருவியாகவே, ஒரு உருவகமாகவே இவள் விளங்குகிறாள். கதாநாயகி என்ற பெயருக்குக்கூட, இவளது உடன்கட்டையேறிய நிகழ்ச்சியே இவளைத் தகுதிபெறச் செய்கிறது. கதாநாயகனது மரணத்தோடு தனது மரணத்தையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பொழுதுதான் இவள் கதாநாயகியாகிறாள். மற்றபடி இவளுடைய ஆசை கைக்கிளையாக(ஒருபுடைக் காமம்)வே இருக்கிறது. இது கன்னடியனுடைய ஒற்றுமைக்கான முயற்சி ஒருபுடையதாக இருந்தது போலவேதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு அவனுடைய கால அரசியல் நிலைமையில் தென்னாட்டு சிற்றரசர்களைத் தனது தலைமையின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிகிறது. வீண்பெருமை நினைவுகள் அவனுக்கில்லை. ஆனால் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்குக் குலசேகரன் இணங்கவில்லை. அவனுடைய சிந்தனைப் போக்குகள் ஒற்றுமைக்கு எதிர் திசையில் சென்றன. இதுபோலவே மணப் பேச்சுகளை அவன் பழம் பெருமையுணர்வு காரணமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். எனவே அவனை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்ட கன்னடியன் மகள், கதாநாயகி பற்றியும், கற்பு பற்றியும் மரபு வழிவந்த கருத்துக்கள்படி அவன் உதறியெறிந்தும், அவனைத் தனது கணவனாகவே கருதி அவனோடு உடன்கட்டையேறினாள். வாழ்க்கையில் முடியாத ஒற்றுமையைப் பிற்காலத்தில் சாதிக்கிற நம்பிக்கையூட்டுவதற்காகவே, கதை இப்படி எழுதப்பட்டது. இச்சோக பாத்திரம் பிற்காலத்தில் ஒற்றுமையுணர்வைத் தென்னாட்டிலும், விஜயநகரத்திலும் ஏற்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே படைக்கப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.

குலசேகரன் எவற்றை உதறி எறிந்தான்?

- A. கதாநாயகி
- B. உடன்கட்டை
- C. கற்பு
- D. மரபு வழி கருத்துக்கள்

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D மட்டும்.
- 2. A, B, C மட்டும்.
- 3. A, C, D மட்டும்.
- 4. A, B, D மட்டும்

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37089] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q97
2[Option ID=37090]
3[Option ID=37091]
4[Option ID=37092]

Sl. No.98
QBID:26098

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

இன்னொரு சோகபாத்திரம் கன்னடியன் மகள். இவள் கதையில் செயல்புரிபவளாகவோ, நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்பவளாகவோ இல்லை. இவள் ஓர் பின்னணிப் பாத்திரமாகவே இருக்கிறாள். 'கன்னடியன் தென்னாட்டை ஆண்டவர்களோடு உறவு கொண்டு ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தச் செய்த முயற்சிக்குக் கருவியாகவே, ஒரு உருவகமாகவே இவள் விளங்குகிறாள். கதாநாயகி என்ற பெயருக்குக்கூட, இவளது உடன்கட்டையேறிய நிகழ்ச்சியே இவளைத் தகுதிபெறச் செய்கிறது. கதாநாயகனது மரணத்தோடு தனது மரணத்தையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பொழுதுதான் இவள் கதாநாயகியாகிறாள். மற்றபடி இவளுடைய ஆசை கைக்கிளையாக(ஒருபுடைக் காமம்)வே இருக்கிறது. இது கன்னடியனுடைய ஒற்றுமைக்கான முயற்சி ஒருபுடையதாக இருந்தது போலவேதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு அவனுடைய கால அரசியல் நிலைமையில் தென்னாட்டு சிற்றரசர்களைத் தனது தலைமையின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிகிறது. வீண்பெருமை நினைவுகள் அவனுக்கில்லை. ஆனால் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்குக் குலசேகரன் இணங்கவில்லை. அவனுடைய சிந்தனைப் போக்குகள் ஒற்றுமைக்கு எதிர் திசையில் சென்றன. இதுபோலவே மணப் பேச்சுகளை அவன் பழம் பெருமையுணர்வு காரணமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். எனவே அவனை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்ட கன்னடியன் மகள், கதாநாயகி பற்றியும், கற்பு பற்றியும் மரபு வழிவந்த கருத்துக்கள்படி அவன் உதறியெறிந்தும், அவனைத் தனது கணவனாகவே கருதி அவனோடு உடன்கட்டையேறினாள். வாழ்க்கையில் முடியாத ஒற்றுமையைப் பிற்காலத்தில் சாதிக்கிற நம்பிக்கையூட்டுவதற்காகவே, கதை இப்படி எழுதப்பட்டது. இச்சோக பாத்திரம் பிற்காலத்தில் ஒற்றுமையுணர்வைத் தென்னாட்டிலும், விஜயநகரத்திலும் ஏற்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே படைக்கப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.

பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. கன்னடியன் மகள்	I. உடன்கட்டை
B. குலசேகரன்	II. தலைமை
C. கன்னடியன்	III. கைக்கிளை
D. கதாநாயகி	IV. எதிர்திசை

இவற்றுள் சரியானது

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=37093] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q98
 2[Option ID=37094]
 3[Option ID=37095]
 4[Option ID=37096]

Sl. No.99
 QBID:26099

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

இன்னொரு சோகபாத்திரம் கன்னடியன் மகள். இவள் கதையில் செயல்புரிபவளாகவோ, நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்பவளாகவோ இல்லை. இவள் ஓர் பின்னணிப் பாத்திரமாகவே இருக்கிறாள். 'கன்னடியன் தென்னாட்டை ஆண்டவர்களோடு உறவு கொண்டு ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தச் செய்த முயற்சிக்குக் கருவியாகவே, ஒரு உருவகமாகவே இவள் விளங்குகிறாள். கதாநாயகி என்ற பெயருக்குக்கூட, இவளது உடன்கட்டையேறிய நிகழ்ச்சியே இவளைத் தகுதிபெறச் செய்கிறது. கதாநாயகனது மரணத்தோடு தனது மரணத்தையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பொழுதுதான் இவள் கதாநாயகியாகிறாள். மற்றபடி இவளுடைய ஆசை கைக்கிளையாக(ஒருபுடைக் காமம்)வே இருக்கிறது. இது கன்னடியனுடைய ஒற்றுமைக்கான முயற்சி ஒருபுடையதாக இருந்தது போலவேதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு அவனுடைய கால அரசியல் நிலைமையில் தென்னாட்டு சிற்றரசர்களைத் தனது தலைமையின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிகிறது. வீண்பெருமை நினைவுகள் அவனுக்கில்லை. ஆனால் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்குக் குலசேகரன் இணங்கவில்லை. அவனுடைய சிந்தனைப் போக்குகள் ஒற்றுமைக்கு எதிர் திசையில் சென்றன. இதுபோலவே மணப் பேச்சுகளை அவன் பழம் பெருமையுணர்வு காரணமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். எனவே அவனை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்ட கன்னடியன் மகள், கதாநாயகி பற்றியும், கற்பு பற்றியும் மரபு வழிவந்த கருத்துக்கள்படி அவன் உதறியெறிந்தும், அவனைத் தனது கணவனாகவே கருதி அவனோடு உடன்கட்டையேறினாள். வாழ்க்கையில் முடியாத ஒற்றுமையைப் பிற்காலத்தில் சாதிக்கிற நம்பிக்கையூட்டுவதற்காகவே, கதை இப்படி எழுதப்பட்டது. இச்சோக பாத்திரம் பிற்காலத்தில் ஒற்றுமையுணர்வைத் தென்னாட்டிலும், விஜயநகரத்திலும் ஏற்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே படைக்கப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.

நிரல்படுத்துக:

பகுதியில் உள்ளவாறு நிரல்படுத்துக .

- A. விஜய நகரம்
- B. உருவகம்
- C. உடன்கட்டை
- D. வீண்பெருமை

இவற்றுள் சரியானது

- 1. B, C, D, A
- 2. D, B, A, C
- 3. C, A, D, B
- 4. D, A, B, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=37097] Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q99
2[Option ID=37098]
3[Option ID=37099]
4[Option ID=37100]

Sl. No.100
QBID:260100

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியிலிருந்து 96 முதல் 100 வரை உள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்

இன்னொரு சோகபாத்திரம் கன்னடியன் மகள். இவள் கதையில் செயல்புரிபவளாகவோ, நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்பவளாகவோ இல்லை. இவள் ஓர் பின்னணிப் பாத்திரமாகவே இருக்கிறாள். 'கன்னடியன் தென்னாட்டை ஆண்டவர்களோடு உறவு கொண்டு ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தச் செய்த முயற்சிக்குக் கருவியாகவே, ஒரு உருவகமாகவே இவள் விளங்குகிறாள். கதாநாயகி என்ற பெயருக்குக்கூட, இவளது உடன்கட்டையேறிய நிகழ்ச்சியே இவளைத் தகுதிபெறச் செய்கிறது. கதாநாயகனது மரணத்தோடு தனது மரணத்தையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பொழுதுதான் இவள் கதாநாயகியாகிறாள். மற்றபடி இவளுடைய ஆசை கைக்கிளையாக(ஒருபுடைக் காமம்)வே இருக்கிறது. இது கன்னடியனுடைய ஒற்றுமைக்கான முயற்சி ஒருபுடையதாக இருந்தது போலவேதான் இருக்கிறது. அவனுக்கு அவனுடைய கால அரசியல் நிலைமையில் தென்னாட்டு சிற்றரசர்களைத் தனது தலைமையின்கீழ் ஒற்றுமைப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் தெரிகிறது. வீண்பெருமை நினைவுகள் அவனுக்கில்லை. ஆனால் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்குக் குலசேகரன் இணங்கவில்லை. அவனுடைய சிந்தனைப் போக்குகள் ஒற்றுமைக்கு எதிர் திசையில் சென்றன. இதுபோலவே மணப் பேச்சுகளை அவன் பழம் பெருமையுணர்வு காரணமாக ஒதுக்கித் தள்ளினான். எனவே அவனை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்து விட்ட கன்னடியன் மகள், கதாநாயகி பற்றியும், கற்பு பற்றியும் மரபு வழிவந்த கருத்துக்கள்படி அவன் உதறியெறிந்தும், அவனைத் தனது கணவனாகவே கருதி அவனோடு உடன்கட்டையேறினாள். வாழ்க்கையில் முடியாத ஒற்றுமையைப் பிற்காலத்தில் சாதிக்கிற நம்பிக்கையூட்டுவதற்காகவே, கதை இப்படி எழுதப்பட்டது. இச்சோக பாத்திரம் பிற்காலத்தில் ஒற்றுமையுணர்வைத் தென்னாட்டிலும், விஜயநகரத்திலும் ஏற்படுத்தப் பயன்பட வேண்டுமென்பதற்காகவே படைக்கப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.

கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 : குலசேகரன் ஒற்றுமை முயற்சிகளுக்கு இணங்கவில்லை.

கூற்று 2 : ஒற்றுமைக்கு எதிர்திசையில் அவனது சிந்தனைப் போக்குகள் இருந்தன.

மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=36741]

2[Option ID=36742]

3[Option ID=36743]

4[Option ID=36744]

Question Description : dwbv_pg_tam_tam_2_q100