

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Arabic

Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks																																																																																														
Objective Question																																																																																																		
1	2201	The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows. <u>City-wise Distribution of Tourists</u> <table><tr><th rowspan="2">City</th><th colspan="5">Modes of Travel</th></tr><tr><th>Car</th><th>Train</th><th>Bus</th><th>Bike</th><th>Air</th></tr><tr><td>Delhi</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>Mumbai</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>Chandigarh</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>Dehradun</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>Manali</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>Jaipur</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> The average number of tourists who travel by Train is _____ . 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए : <u>पर्यटकों का शहर-वार वितरण</u> <table><tr><th rowspan="2">शहर</th><th colspan="5">यात्रा-विधि</th></tr><tr><th>कार</th><th>ट्रेन</th><th>बस</th><th>बाइक</th><th>विमान</th></tr><tr><td>दिल्ली</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>मुम्बई</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>चंडीगढ़</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>देहरादून</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>मनाली</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>जयपुर</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> ट्रेन से यात्रा करने वाले पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है? 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 :	City	Modes of Travel					Car	Train	Bus	Bike	Air	Delhi	19200	18800	17200	19100	17400	Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200	Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800	Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800	Manali	14900	15900	15500	14900	18300	Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300	शहर	यात्रा-विधि					कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान	दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400	मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200	चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800	देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800	मनाली	14900	15900	15500	14900	18300	जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300		
City	Modes of Travel																																																																																																	
	Car	Train	Bus	Bike	Air																																																																																													
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
Manali	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													
शहर	यात्रा-विधि																																																																																																	
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान																																																																																													
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													

3
A4
:
4

Objective Question

2 2202

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the total numbers of Tourists who visited Mumbai and Manali by using all the five modes of travel?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

यात्रा के सभी पाँचों साधनों के प्रयोग के द्वारा मुम्बई और मनाली की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्याओं के मध्य अंतर कितना है?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

3 2203

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The number of tourists who visited Dehradun by Train is _____ % more than the number of tourists who visited Chandigarh by Air.

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

ट्रेन द्वारा देहरादून की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्या विमान द्वारा चंडीगढ़ की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या से कितने प्रतिशत % अधि है?

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

4 2204

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the average number of Air travellers and the average number of Bus travellers to all the six cities?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

सभी छह शहरों के विमान यात्रियों की औसत संख्या और बस यात्रियों की औसत संख्या के मध्य अंतर कितना है?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2205

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The ratio of car travellers to Delhi to that of Air travellers to Mumbai is _____ .

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

दिल्ली की यात्रा करने वाले कार यात्रियों का मुम्बई की यात्रा करने वाले विमान यात्रियों के साथ अनुपात कितना है?

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

6 2206

Which of the following are the advantages of cooperative learning?

- A. It has positive effect on academic achievements of students.
- B. It helps students to coordinate activities.
- C. It has positive effect on self esteem of students.
- D. It is helpful in improving interpersonal behavior and class environment.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, B, C and D
- 4. A, B and D only

सहकारी अधिगम के लाभ निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. इसका विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव होता है।
- B. यह गतिविधियों के समन्वय में विद्यार्थियों की सहायता करता है।
- C. इसका विद्यार्थियों के स्वाभिमान पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।
- D. यह अंतरवैयक्तिक व्यवहार एवं कक्षा के वातावरण के सुधार में सहायक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

7 2207

A positive interaction with students in the classroom should generate

- 1. Misunderstanding
- 2. Ideas
- 3. Controversy
- 4. Anxiety

कक्षा में विद्यार्थियों के साथ सकारात्मक अन्योन्यक्रिया से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होना चाहिए?

- 1. भ्रम
- 2. विचार
- 3. विवाद
- 4. दुश्चिंता

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

8 2208 Which of the following are the laws of Memory in learning?

- A. Law of perseverance
- B. Law of inadequacy
- C. Law of contiguity
- D. Law of association
- E. Law of incompatibility

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. C and D only

अधिगम में स्मृति के नियम निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. अध्यवसाय का नियम
- B. अपर्याप्तता का नियम
- C. संसक्ति का नियम
- D. साहचर्य का नियम
- E. असंगति का नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 2209

Given below are two statements:

Statement I: Podcasting is a website that contains content organised like a journal or diary.

Statement II: Webcasting is the dissemination of recorded or live content over the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: पॉडकास्टिंग वह वेबसाइट है जिसमें किसी जर्नल या डायरी की तरह व्यवस्थित विषय वस्तु पायी जाती है।

कथन-II: वेबकास्टिंग, इंटरनेट पर रिकार्ड किए गए या लाइव (सजीव) विषय वस्तु का प्रसार है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

10 2210

Which of the following are the social characteristics of Adolescents?

- A. Development of imagination
- B. Group loyalty
- C. Development of leadership
- D. Development of memory
- E. Increase in friendly relationships

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and E only
2. A, C and D only
3. A, B, C and D only
4. D and E only

किशोरों के सामाजिक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. कल्पना का विकास
- B. सामूहिक निष्ठा
- C. नेतृत्व का विकास
- D. स्मृति का विकास
- E. मैत्रीपूर्ण संबंधों में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B, C और D
- 4. केवल D और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2211

Quantitative methods come under the philosophy of:

- 1. Constructivism
- 2. Interpretivism
- 3. Positivism
- 4. Symbolism

मात्रात्मक विधियाँ किस दर्शन के अंतर्गत आती हैं?

- 1. रचनावाद (कंस्ट्रक्टिविज्म)
- 2. व्याख्यात्मकवाद
- 3. प्रत्यक्षवाद
- 4. प्रतीकवाद

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

12 2212

The concept which evaluates the larger contexts in which people and knowledge function, is identified as

1. Social construction of reality
2. Functional collection of reality
3. Comparison of concepts of reality
4. Qualitative presentation of reality

वह अवधारणा जो उन व्यापक संदर्भों में मूल्यांकन करती है, जिसमें लोग और ज्ञान कार्य करते हैं, उसकी किस रूप में पहचान की गई है?

1. यथार्थता की सामाजिक संरचना
2. यथार्थता का प्रकार्यात्मक संग्रहण
3. यथार्थता की अवधारणाओं की तुलना
4. यथार्थता की गुणवत्तापरक प्रस्तुति

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

13 2213

Quasi-experiments are usually conducted in

1. Laboratory settings
2. Real-life settings
3. Simulated settings
4. Manipulated field settings

अर्द्ध-प्रयोग आम तौर पर किसमें संचालित किए जाते हैं?

1. प्रयोगशाला-परिवेश
2. वास्तविक जीवन-परिवेश
3. अनुरूपित परिवेश
4. छलयोजित क्षेत्र (फील्ड)-परिवेश

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2214

Which of the following are characteristics of qualitative research?

- A. It liberally uses statistical tests.
- B. It is narrative.
- C. It is laboratory-oriented.
- D. It is interpretative.
- E. It focuses on the cultural construction of meaning.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. B, C, D only
- 3. C, D, E only
- 4. B, D, E only

गुणवत्तापरक शोध की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं?

- A. यह उदार तरीके से सांख्यिकीय परीक्षणों को प्रयुक्त करता है।
 - B. यह आख्यान है।
 - C. यह प्रयोगशाला-उन्मुखी है।
 - D. यह व्याख्यात्मक है।
 - E. यह अर्थ की सांस्कृतिक संरचना पर ध्यान केन्द्रित करता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, D, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2215

Given below are two statements:

Statements I: An abstract is a detailed report of the research study conducted and is intended to generate interest among other researchers.

Statement II: The introduction section of a research paper, in addition to literature review, introduces the selected area of research and reflects the theoretical implications of proposed research projects.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: एक सार, संचालित किए गए शोध अध्ययन का एक विस्तृत प्रतिवेदन है और उसका उद्देश्य अन्य शोधकर्ताओं में रुचि जाग्रत करना है।

कथन-II: एक शोध पत्र में प्रस्तावना खंड साहित्य की समालोचना के अतिरिक्त चयनित शोध के क्षेत्र का परिचय देता है और प्रस्तावित शोध परियोजना के सैद्धांतिक निहितार्थों को प्रतिबिंबित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

16 2216

The internal communication needs of human beings are

1. Politically decided.
2. Culturally determined.
3. Externally enforced.
4. Philosophically imposed.

मनुष्य की आंतरिक संप्रेषण की आवश्यकताएं _____

1. राजनीतिक रूप से निर्णयित होती हैं।
2. सांस्कृतिक रूप से निर्धारित होती हैं।
3. बाह्य रूप से प्रवर्तित की जाती हैं।
4. दार्शनिक रूप से आरोपित की जाती हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2217

The humanistic approach to cultural communication is

1. Experimental
2. Altruistic
3. Cognitive
4. Violent

सांस्कृतिक संप्रेषण के प्रति मानवीय उपागम निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. प्रायोगिक
2. परोपकारी
3. संज्ञानात्मक
4. हिंसक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2218

Some of the threats to efficient communication for the community as a whole relate to the values of

- A. Oppression
- B. Power
- C. Wealth
- D. Respect
- E. Conflict

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

समुदाय के लिए समग्रता में कार्यक्षम संप्रेषण के प्रति कतिपय खतरे निम्न में से किनके मान से संबंधित हैं?

- A. उत्पीड़न
- B. शक्ति
- C. संपत्ति
- D. सम्मान
- E. द्वंद्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

19 2219

Given below are two statements:

Statement I: All media are symbol systems and this is a fact in the case of television also.

Statement II: Television is a medium that conveys messages to a homogeneous audience only.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: समस्त मीडिया प्रतीक प्रणालियाँ हैं और वह टेलीविजन के संबंध में भी एक तथ्य है।

कथन-II: टेलीविजन एक ऐसा माध्यम है जो केवल सजातीय श्रोताओं तक ही संदेशों को संप्रेषित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2220

Given below are two statements:

Statement I: A study of the communicator in the communication process leads us to content analysis.

Statement II: An analysis of 'says what' (the message) is control analysis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: संप्रेषण प्रक्रिया में संप्रेषक का अध्ययन हमें अंतर्वस्तु विश्लेषण की ओर ले जाता है।

कथन-II: 'क्या कहता है' (संदेश) का विश्लेषण नियंत्रण विश्लेषण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

21 2221

A man invests ₹8,000 in a finance company which provides 24% annual compound interest, compounded monthly. Compute the compound interest on the invested amount for 3 months.

1. ₹555.66
2. ₹489.66
3. ₹589.66
4. ₹689.66

यदि कोई व्यक्ति 24 % वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज प्रदान करने वाले किसी वित्तीय कंपनी में ₹ 8000 का निवेश करता है, जिसका संयोजन मासिक आधार पर किया जाता है। तो 3 माह हेतु निवेश की गई धनराशि पर चक्रवृद्धि ब्याज का परिकलन कीजिए:

1. ₹ 555.66
2. ₹ 489.66
3. ₹ 589.66
4. ₹ 689.66

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

22 2222 If numerator of a fraction is increased by 25% and the denominator is decreased by 15%, the fraction becomes $15/17$. Find the value of the original fraction?

1. $3/5$
2. $4/5$
3. $7/5$
4. $6/5$

यदि किसी भिन्न के अंश को 25 % बढ़ा दिया जाता है और हर को 15% घटा दिया जाता है, तो भिन्न $15/17$ हो जाती है। मूल भिन्न का मान ज्ञात कीजिए?

1. $3/5$
2. $4/5$
3. $7/5$
4. $6/5$

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2223 A man ordered 4 pairs of red socks and some additional pairs of grey socks. The price of the red socks per pair was twice to that of the grey socks. However when the salesman entered the order it was found that the number of pairs of the two colours had been interchanged which had increased the bill by 25%. Find the ratio of the number of pairs of red socks to the number of pairs of grey socks in the original order.

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

किसी व्यक्ति ने 4 जोड़ी लाल मोज़े और कुछ अतिरिक्त जोड़ी धूसर मोज़े मँगाए। लाल मोज़े की प्रति जोड़ी कीमत धूसर मोज़े की प्रति जोड़ी की दुगुनी थी। तथापि, जब विक्रेता ने आर्डर की प्रविष्टि की तो यह पता चला कि दो रंगों की जोड़ियों की संख्या में अदला-बदली हो गई थी, जिससे बिल 25% बढ़ गया था। मूल आर्डर में लाल मोज़े की जोड़ियों की संख्या का धूसर मोज़े की जोड़ियों की तुलना में अनुपात ज्ञात कीजिए।

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

24 2224

What number would replace questions mark (?) in the series given below?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

नीचे दी गई श्रृंखला में कौनसी संख्या प्रश्नवाचक चिह्न को प्रतिस्थापित करेगी?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134, ?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2225

A man starts from a point A and walks 30 meters towards south. from there he turns left and walks 40 meters. Again he turns left and walks 30 metres and reaches a point B. How far and in which direction is the man now from the point A?

1. 20 meters west
2. 30 meters East
3. 20 meters North
4. 20 meters South

यदि कोई व्यक्ति बिंदु A से आरंभ करता है और 30 मीटर दक्षिण की ओर चलता है। वहाँ से वह बाएं मुड़ता है और 40 मीटर चलता है। फिर वह बाएं मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर से बाएं मुड़ता है और 60 मीटर चलता है तथा बिंदु B पर पहुँचता है। तो व्यक्ति अब बिंदु A से कितनी दूर और किस दिशा में है?

1. 20 मीटर पश्चिम
2. 30 मीटर पूर्व
3. 20 मीटर उत्तर
4. 20 मीटर दक्षिण

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2226 Which informal fallacy is committed in the following statement-"How can you say animals have rights and should not be killed, when you eat meat?"

1. Strawman
2. Red herring
3. Ad hominem
4. Appeal to authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा अनाकारिक तर्क दोष है- " जब आप मांस खाते हैं, तो आप यह कैसे कह सकते हैं कि पशुओं के अधिकार होते हैं और उन्हें नहीं मारा जाना चाहिए?"

1. स्ट्रामैन (घास का पुतला)
2. रेड हेरिंग
3. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
4. प्राधिकार का आग्रह

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

27 2227 Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some cricketers are kind men.
- B. Some kind men are cricketers.
- C. Some cricketers are not non-kind men.
- D. Some non-kind men are not non-cricketers.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. A, and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ क्रिकेटर दयालु व्यक्ति होते हैं।
 - B. कुछ दयालु व्यक्ति क्रिकेटर होते हैं।
 - C. कुछ क्रिकेटर गैर-दयालु व्यक्ति नहीं होते हैं।
 - D. कुछ गैर-दयालु व्यक्ति गैर-क्रिकेटर नहीं होते हैं।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2228

Which of the following statements is contrary to the statement- "No football players are kind-hearted human beings"?

- 1. Some football players are kind-hearted human beings.
- 2. Some football players are not kind-hearted human beings.
- 3. No kind-hearted human beings are football players.
- 4. All football players are kind-hearted human beings.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इस कथन के विपरीत है- "कोई भी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होता है"?

- 1. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।
- 2. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होते हैं।
- 3. कोई भी सहृदय मनुष्य फुटबाल खिलाड़ी नहीं होता है।
- 4. सभी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

29 2229

If the statement-"Some athletes are kind human beings" is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some athletes are not kind human beings.
2. All athletes are kind human beings.
3. No athletes are kind human beings.
4. Some kind human beings are athletes.

यदि कथन- "कुछ एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं" सत्य के रूप में दिया गया है, तो निम्नलिखित में से कौन सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य अनुमानित किया जा सकता है?

1. कुछ एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
2. सभी एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं।
3. कोई भी एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
4. कुछ दयालु मनुष्य एथलीट होते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2230

Which of the following statements is logically fallacious as per classical Indian school of logic because the middle term is non-exclusive?

1. The hill has fire because it is knowable.
2. Sound is eternal because it is audible.
3. Fire is cold because it is a substance.
4. All things are non-eternal because they are knowable.

भारतीय शास्त्रीय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन तार्किक रूप से दोषपूर्ण है क्योंकि मध्यपद गैर-अनन्य होता है?

1. पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय होती है।
2. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रव्य होती है।
3. आग शीतल है क्योंकि यह एक द्रव्य होती है।
4. सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत होती हैं क्योंकि वे ज्ञेय होती हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2231

Which is the largest of these data storage capacities?

1. 2048 MB
2. 2 GB
3. 2050 MB
4. 100000 KB

निम्नलिखित डाटा भंडारण क्षमताओं में से सबसे बड़ी कौन सी है?

1. 2048 एम बी
2. 2 जी बी
3. 2050 एम बी
4. 100000 के बी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

32 2232

A webpage displays the following information in which each underlined word is a link to another web page.

For digital devices, the bandwidth is usually expressed in bits per second. For analog devices, the bandwidth is expressed in Hertz.

Which method of data organisation is being used?

1. HTML
2. Hypertext
3. Storyboard
4. Data schema

एक वेब पेज में निम्नलिखित सूचना प्रदर्शित की गई है जिसमें प्रत्येक रेखांकित शब्द दूसरे वेबपेज के लिए लिंक हैं।

डिजिटल युक्तियों के लिए, सामान्यतः बैंडविड्थ को बिट्स प्रति सेकेंड में अभिव्यक्त किया जाता है। अनुरूप युक्तियों के लिए, बैंडविड्थ को हर्ट्ज में अभिव्यक्त किया जाता है।

डाटा व्यवस्थापन की कौन सी विधि प्रयुक्त की गई है?

1. एच टी एम एल
2. हाइपरटेक्स्ट
3. स्टोरीबोर्ड
4. डाटा स्कीमा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

33 2233

Given below are two statements:

Statement I: RAM is internal memory and its access time is slower than that of Cache memory.

Statement II: ROM loses its data when the power is turned off.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

आंतरिक कम्प्यूटर मेमोरी के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन-I: रैम आंतरिक मेमोरी है और इसका अभिगम समय काशे मेमोरी की अपेक्षा धीमा होता है।

कथन-II: जब विद्युत् प्रवाह बंद होता है तो रॉम (ROM) अपना डाटा खो देती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

34 2234

Which of the following statements are true?

- A. CPU speed is measured in kilobytes (KB) and gigabytes (GB)
- B. The size of a monitor is measured diagonally across the screen.
- C. Laser Printer resolution is measured in dots per inch.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- सी पी यू की गति का मापन किलोबाइट (केबी) एवं गीगा बाइट (जीबी) में किया जाता है।
 - मॉनिटर का आकार स्क्रीन पर विकर्णतः मापा जाता है।
 - लेजर प्रिंटर का रिजोल्यूशन डॉट्स प्रति इंच में मापा जाता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A और B
- केवल A और C
- केवल B और C
- A, B और C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2235

Match List I with List II

LIST I (Computer Terms)		LIST II (Meaning)	
A.	Pop-ups	I.	Unwanted email
B.	Spam	II.	Online journal that can be shared over the internet
C.	Cookies	III.	Small screens that open automatically on your computer
D.	Blog	IV.	File that stores information related to your internet activity

Choose the correct answer from the options given below:

- A-I, B-III, C-II, D-IV
- A-IV, B-II, C-I, D-III
- A-II, B-I, C-III, D-IV
- A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कम्प्यूटर पद)		सूची II (अर्थ)	
A.	पॉप-अप्स	I.	अवांछित ई-मेल
B.	स्पैम	II.	ऑनलाइन जर्नल जिसे इंटरनेट पर साझा किया जा सकता है
C.	कुकीस	III.	छोटी स्क्रीन जो आपके कम्प्यूटर पर स्वतः खुल जाती हैं
D.	ब्लॉग	IV.	वह फ़ाइल जो आपकी इंटरनेट गतिविधियों से संबंधित सूचना को संचित करती है

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- A-I, B-III, C-II, D-IV
- A-IV, B-II, C-I, D-III
- A-II, B-I, C-III, D-IV
- A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2236

Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of

1. Inorganic matters in water
2. All chemicals present in water
3. All organic matters in water
4. Only some specific organic matters in water

रासायनिक ऑक्सीजन मांग (सी ओ डी) से निम्न में से किसकी माप की जाती है?

1. जल के अकार्बनिक पदार्थ
2. जल में उपस्थित सभी रसायन
3. जल में सभी कार्बनिक पदार्थ
4. जल में केवल कुछ विशिष्ट कार्बनिक पदार्थ

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2237

Solar stills are equipments, which use solar thermal energy to

1. dry grains.
2. generate electricity.
3. distil water.
4. pump water.

सौर अचल (सोलर स्टिल) वे उपकरण हैं, जो सौर तापीय ऊर्जा का प्रयोग निम्नलिखित में से इसके लिए करते हैं

1. अनाज सुखाने के लिए
2. विद्युत् उत्पन्न करने के लिए
3. जल का आसवन करने के लिए
4. जल को पम्प करने के लिए

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2238

Match List I with List II

LIST I (Toxic substance)		LIST II (Source)	
A.	Chloroform	I.	Pesticide
B.	DDT	II.	Paints
C.	Aroclor	III.	Water purification
D.	Chromium	IV.	Plastics

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विषाक्त पदार्थ)		सूची II (स्रोत)	
A.	क्लोरोफॉर्म	I.	कीटनाशी
B.	डी डी टी	II.	पेन्ट्स
C.	एरोक्लोर	III.	जल शोधन
D.	क्रोमियम	IV.	प्लास्टिक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

39 2239

Given below are two statements:

Statement I: Possibility of oxygen depletion is high in running and turbulent water bodies.

Statement II: Oxygen is added to water by photosynthesis of green plants, algae and cyanobacteria.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: ऑक्सीजन अवक्षय की संभावना प्रवाही एवं प्रक्षुब्ध जलाशयों में उच्च होती है।

कथन-II: हरित पादपों, शैवालों और साइनोबैक्टीरिया के प्रकाश-संश्लेषण द्वारा जल में ऑक्सीजन बढ़ाई जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

40 2240

Which of the following Green House Gases has no natural source?

1. Carbon dioxide
2. Methane
3. Nitrous oxide
4. Halocarbons

निम्नलिखित में से किस ग्रीनहाउस गैस (जी एच सी) का कोई प्राकृतिक स्रोत नहीं है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड
2. मीथेन
3. नाइट्रस ऑक्साइड
4. हैलोकार्बन्स

A1

:

1

A2

:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

41 2241

According to All India Survey on Higher Education (2020-21), the enrollment in Higher Education in India was for the first time more than the following figure.

1. 5 Crore
2. 4 Crore
3. 2 Crore
4. 1.8 Crore

उच्च शिक्षा पर अखिल भारतीय सर्वेक्षण (2020-21) के अनुसार भारत में उच्च शिक्षा में नामांकन पहली बार निम्नलिखित आँकड़े से अधिक था-

1. 5 करोड़
2. 4 करोड़
3. 2 करोड़
4. 1.8 करोड़

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2242

Given below are two statements:

Statement I: One of the major characteristics of Good Governance is that it is autocratic.

Statement II: RTI (Right to information) is one of the tools of Good Governance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: सुशासन का एक प्रमुख लक्षण यह है कि यह निरंकुश होता है।

कथन-II: आर टी आई (सूचना का अधिकार) सुशासन का एक साधन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 2243

In 1997, the union government placed higher education under the category of

1. Non-merit good
2. Priority Good
3. State good
4. Secondary good

केन्द्र सरकार ने वर्ष 1997 में उच्च शिक्षा को निम्नांकित किस वर्ग के अंतर्गत रखा?

1. गैर-गुण (योग्यता) हित
2. प्राथमिक-हित
3. राज्य-हित
4. द्वितीयक-हित

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2244

National Sample Survey Organisation (NSSO) conducts survey on education and employment every

1. One year
2. Five years
3. Ten years
4. Twenty years

राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (एन.एस.एस.ओ.) शिक्षा और रोजगार के संबंध में प्रत्येक कितने वर्ष पर सर्वेक्षण करता है?

1. एक वर्ष
2. पाँच वर्ष
3. दस वर्ष
4. बीस वर्ष

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

45 2245

The important suggestions of the Indian University Commission appointed by Lord Curzon were:

- A. Recognition to new colleges to be given under stringent rules.
- B. Teaching work should be started in the universities.
- C. The quality of teaching should be maintained.
- D. Establishment of vocational institutes should be limited.
- E. The Hartog Committee should be appointed.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

लार्ड कर्जन द्वारा नियुक्त भारतीय विश्वविद्यालय आयोग के निम्नलिखित में से महत्वपूर्ण सुझाव कौन-कौन से थे?

- A. नए महाविद्यालयों को मान्यता कठोर नियमों के अधीन दिया जाना।
- B. विश्वविद्यालयों में शिक्षण कार्य प्रारम्भ किया जाना चाहिए।
- C. शिक्षण की गुणवत्ता को बरकरार रखना चाहिए।
- D. व्यावसायिक संस्थानों की स्थापना को सीमित किया जाना चाहिए।
- E. हार्टोग समिति नियुक्त की जानी चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

46 2246

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

A discom reports AT & EC losses of 20%. If the discom received 50000 units of power, it was able to recover revenue for ____

1. 40000 units
2. 20000 units
3. 30000 units
4. 10000 units

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

एक डिस्काम 20 % ए टी व सी हानि की सूचना देती है। यदि डिस्काम को 50000 यूनिट विद्युत् प्राप्त हुई थी, तो यह निम्नलिखित में से कितने की राजस्व वसूली कर पाई?

1. 40000 यूनिट
2. 20000 यूनिट
3. 30000 यूनिट
4. 10000 यूनिट

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

47 2247

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following are likely to be the technical losses of discoms?

- A. 5%
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

निम्नलिखित में से डिस्कामों की तकनीकी हानियों का प्रतिशत कितना-कितना होने की संभावना है?

- A. 5 %
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

48 2248

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following was most likely the figure for AT & C losses in India in 2018-19?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

वर्ष 2018-19 में भारत में ए टी व सी हानियों के लिए निम्नलिखित में से सर्वाधिक संभव आंकड़ा कौन सा था?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

49 2249

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Commercial losses to discoms arise mainly from ____

- A. Technical losses
- B. Faulty meters
- C. Meters being bypassed or manipulated
- D. Meters not being read

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

डिस्कामों को वाणिज्यिक हानियाँ मुख्यतया निम्न में से किन कारणों से होती हैं?

- A. तकनीकी हानियाँ
- B. दोषपूर्ण हानियाँ
- C. मीटरों को बाई पास किया जाना अथवा उनसे छेड़-छाड़ किया जाना।
- D. मीटरों का न पढ़ा जाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

50 2250

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Given below are two statements:

Statement I: AT and C losses in India have always been more than 30%.

Statement II: A significant contribution to the AT and C losses in India comes from theft of power.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: भारत में ए टी व सी हानियाँ हमेशा से ही 30% से अधिक रही हैं।

कथन-II: भारत में ए टी व सी हानियों में महत्वपूर्ण योगदान विद्युत् की चोरी का होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
51	29001	هو كان خطيباً بارعاً و فارساً معروفاً له خطبه و مواظبه نجد فيها القضايا الدينية وجولات ايمانية رائعة و الموضوعات اللاهوتية والفلسفية و هو ! 1. زياد بن أبيه 2. حجاج بن يوسف 3. علي بن أبي طالب 4. عمرو بن كلثوم التغلبي هو كان خطيباً بارعاً و فارساً معروفاً له خطبه و مواظبه نجد فيها القضايا الدينية وجولات ايمانية رائعة و الموضوعات اللاهوتية والفلسفية و هو ! 1. زياد بن أبيه 2. حجاج بن يوسف 3. علي بن أبي طالب 4. عمرو بن كلثوم التغلبي A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
52	29002	الشاعر العربي شكر الله الجريئتمى إلى : 1. العصبة الأندلسية 2. جماعة أبوللو 3. مدرسة الديوان 4. الرابطة القلمية الشاعر العربي شكر الله الجريئتمى إلى : 1. العصبة الأندلسية 2. جماعة أبوللو 3. مدرسة الديوان 4. الرابطة القلمية

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
53	29003	حصل محمود تيمور على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عن مجموعته: 1. انتصار الحياة. 2. أبو الشوارب. 3. كل عام وأنتم بخير. 4. أنا القاتل. حصل محمود تيمور على جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عن مجموعته: 1. انتصار الحياة. 2. أبو الشوارب. 3. كل عام وأنتم بخير. 4. أنا القاتل. A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
54	29004	كان مدير تحرير "مجلة الفنون": 1. نسيب عريضة. 2. ميخائيل نعيمة. 3. عباس محمود العقاد. 4. إيليا أبو ماضي.

1. نسيب عريضة.
2. ميخائيل نعيمة.
3. عباس محمود العقاد.
4. إيليا أبو ماضي.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

55 29005

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
معنى البيت :

1. لم يترك الشعراء من المعاني إلا وقد تناولوها.
2. لقد غادر الشعراء و تنقلوا من مكان المتردم.
3. لم يغادر الشعراء أماكنهم.
4. لم يعالج الشعراء معان كثيرة.

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
معنى البيت :

1. لم يترك الشعراء من المعاني إلا وقد تناولوها.
2. لقد غادر الشعراء و تنقلوا من مكان المتردم.
3. لم يغادر الشعراء أماكنهم.
4. لم يعالج الشعراء معان كثيرة.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

56 29006

ليس من الشعراء الصعاليك :

1. سلامة بن جندل
2. الشنفرى
3. تأبط شرا
4. عروة بن الورد

ليس من الشعراء الصعاليك :

1. سلامة بن جندل
2. الشنفرى
3. تأبط شرا
4. عروة بن الورد

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

57 29007

الأدب العربي الذي ساد في صدر الدولة العباسية أيضا يسمى بـ :

1. الأدب القديم
2. الأدب المولّد
3. الأدب العراقي
4. الأدب المخضرم

الأدب العربي الذي ساد في صدر الدولة العباسية أيضا يسمى بـ :

1. الأدب القديم
2. الأدب المولّد
3. الأدب العراقي
4. الأدب المخضرم

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
58	29008	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا - متى أضع العمامة تعرفوني: هذا البيت قائله : 1. الحجاج بن يوسف الثقفي 2. طارق بن زياد 3. زياد بن أبيه 4. علي بن أبي طالب أنا ابن جلا وطلاع الثنايا - متى أضع العمامة تعرفوني: هذا البيت قائله : 1. الحجاج بن يوسف الثقفي 2. طارق بن زياد 3. زياد بن أبيه 4. علي بن أبي طالب A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
59	29009	من كبار رواد الأدب العربي ألف موسوعة كاملة قدم فيها المشهد الفكري والثقافي في الإسلام عبر قرون عدة وهي موسوعة متكونة من سلسلة الكتب تكشف عن معرفة حقيقه - بالموروث الديني والأدبي من منظور حقلاني: 1. ابن ندیم 2. ياقوت الحموي 3. أحمد أمين 4. ابن خلكان من كبار رواد الأدب العربي ألف موسوعة كاملة قدم فيها المشهد الفكري والثقافي في الإسلام عبر قرون عدة وهي موسوعة متكونة من سلسلة الكتب تكشف عن معرفة حقيقه - بالموروث الديني والأدبي من منظور حقلاني: 1. ابن ندیم 2. ياقوت الحموي 3. أحمد أمين 4. ابن خلكان

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
60	29010	الترتيب الزمني الصحيح لكتاب القصة القصيرة : 1. عيسى عبيد، شحاته عبيد، محمود تيمور . 2. محمود طاهر لاشين، عيسى عبيد، محمود تيمور . 3. محمود تيمور، عيسى عبيد، محمود طاهر لاشين . 4. شحاته عبيد، عيسى عبيد، محمود طاهر لاشين . الترتيب الزمني الصحيح لكتاب القصة القصيرة : 1. عيسى عبيد، شحاته عبيد، محمود تيمور . 2. محمود طاهر لاشين، عيسى عبيد، محمود تيمور . 3. محمود تيمور، عيسى عبيد، محمود طاهر لاشين . 4. شحاته عبيد، عيسى عبيد، محمود طاهر لاشين . A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
61	29011	رجال السند والهند كتاب هام ألفه القاضي أظهر المباركفوري فيه ذكر علماء و شعراء الهند حتى القرن: 1. الخامس 2. السادس 3. السابع 4. الثامن

رجال السند والهند كتاب هام ألفه القاضي أظهر المباركفوري فيه ذكر علماء و شعراء الهند حتى القرن:

1. الخامس
2. السادس
3. السابع
4. الثامن

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

62 29012

"قنديل أم هاشم" كتاب في موضوع :

1. القصة القصيرة
2. المسرحية
3. الرواية
4. النقد الأدبي

"قنديل أم هاشم" كتاب في موضوع :

1. القصة القصيرة
2. المسرحية
3. الرواية
4. النقد الأدبي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

63 29013

ليس من أقسام الأدب:

1. الشعر
2. الأسلوب
3. القصة
4. الخطابة

ليس من أقسام الأدب:

1. الشعر
2. الأسلوب
3. القصة
4. الخطابة

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 29014

إملا الفراغ في العبارة التالية بالخيار المناسب :

وُلد... في القاهرة عام 1838م وتيمّم صغيراً فاعتنى به ذووه لتعليمه وتنقيفه، والتحق بالمدرسة الحربية، سافر إلى انكلترا وفرنسا ودرس نظام جيشه، ولما شبت الثورة العراقية كان من خائضي غمارها... في طليعة الشعراء في الحديث:

1. أحمد شوقي
2. رشيد سليم الخوري
3. حافظ إبراهيم
4. محمود سامي البارودي

إملا الفراغ في العبارة التالية بالخيار المناسب :

وُلد... في القاهرة عام 1838م وتيمّم صغيراً فاعتنى به ذووه لتعليمه وتنقيفه، والتحق بالمدرسة الحربية، سافر إلى انكلترا وفرنسا ودرس نظام جيشه، ولما شبت الثورة العراقية كان من خائضي غمارها... في طليعة الشعراء في الحديث:

1. أحمد شوقي
2. رشيد سليم الخوري
3. حافظ إبراهيم
4. محمود سامي البارودي

A1 1
:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
65	29015	ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمتل البيت يتضمن: 1. التمني 2. النصيح والإرشاد 3. الدعاء 4. التهديد ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمتل البيت يتضمن: 1. التمني 2. النصيح والإرشاد 3. الدعاء 4. التهديد A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
66	29016	حدّد حرف "أو" في هذا المثال "استمع نصيح الطبيب أو يتم شفاؤك" 1. أو بمعنى إلا 2. أو بمعنى إلى التي توجب النصيب بأن المضمرّة 3. أو الجارة 4. أو العاطفة

حدّد حرف "أو" في هذا المثال "استمع نصيح الطبيب أو يتم شفاؤك"

أو بمعنى إلا .1

أو بمعنى إلى التي توجب النصب بأن المضمرّة .2

أو الجارّة .3

أو العاطفة .4

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 29017

مثال "المقابلة" في الخيارات التالية :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. لا يغدرون ولا يفون بجار . | قبح الإله بني كليب إنهم |
| 2. فليس سواء عالم وجهول . | سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم |
| 3. ضحكك المشيب برأسه فيكي . | لا تعجبي يا سلم من رجل |
| 4. وأنثني وبياض الصبح يغري بي . | أزورهم وسواد الليل يشفع لي |

مثال "المقابلة" في الخيارات التالية :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 1. لا يغدرون ولا يفون بجار . | قبح الإله بني كليب إنهم |
| 2. فليس سواء عالم وجهول . | سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم |
| 3. ضحكك المشيب برأسه فيكي . | لا تعجبي يا سلم من رجل |
| 4. وأنثني وبياض الصبح يغري بي . | أزورهم وسواد الليل يشفع لي |

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

68 29018

حدّد "الباء" في "وكفى بالله ولّياً":

1. الباء الأصلية.
2. الباء القسمية.
3. الباء الزائدة.
4. الباء الجارة.

حدّد "الباء" في "وكفى بالله ولّياً":

1. الباء الأصلية.
2. الباء القسمية.
3. الباء الزائدة.
4. الباء الجارة.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

69 29019

الشاعر العربي الذي كان سفيراً لبلاده في الهند :

1. عبدالمعطي الحجازي
2. نازك الملائكة
3. عمر أبوريثة
4. عمر بهاء الأميري

الشاعر العربي الذي كان سفيراً لبلاده في الهند :

1. عبدالمعطي الحجازي
2. نازك الملائكة
3. عمر أبوريثة
4. عمر بهاء الأميري

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
70	29020	"Money Laundering" تساوي بالعربية: 1. تطهير الأموال 2. غسيلة الأموال 3. غسل الأموال 4. الأموال المغسولة "Money Laundering" تساوي بالعربية: 1. تطهير الأموال 2. غسيلة الأموال 3. غسل الأموال 4. الأموال المغسولة A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
71	29021	أديب قام برئاسة مؤسسة السينما في مصر من عام 1966 إلى 1974م : 1. نجيب محفوظ 2. عبدالحميد جودة السحار 3. محمود تيمور 4. طه حسين أديب قام برئاسة مؤسسة السينما في مصر من عام 1966 إلى 1974م : 1. نجيب محفوظ 2. عبدالحميد جودة السحار 3. محمود تيمور 4. طه حسين A1 1 : 1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
72	29022	كان ابن رشيّق الفَيرواني نافداً كبيراً له كتاب هام في النقد اسمه : 1. كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده 2. أسرار الفصاحة 3. البديع 4. الشعر والشعراء كان ابن رشيّق الفَيرواني نافداً كبيراً له كتاب هام في النقد اسمه : 1. كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده 2. أسرار الفصاحة 3. البديع 4. الشعر والشعراء A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
73	29023	"خير المال عين ساهرة لعين نائمة" الجملة السابقة مثال لـ : 1. طباق الإيجاب 2. طباق السلب 3. الاستعارة المكنية 4. الاستعارة التصريحية

"خير المال عين ساهرة لعين نائمة"

الجملة السابقة مثال لـ :

1. طباق الإيجاب

2. طباق السلب

3. الاستعارة المكنية

4. الاستعارة التصريحية

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 29024

ناقذ بارز ، ترك التدريس في الأزهر ليكون أول أستاذ للأدب العربي و تاريخه بدار العلوم هو:

1. شوقي ضيف

2. غنيمي هلال

3. حسين المرصفي

4. محمد مندور

ناقذ بارز ، ترك التدريس في الأزهر ليكون أول أستاذ للأدب العربي و تاريخه بدار العلوم هو:

1. شوقي ضيف

2. غنيمي هلال

3. حسين المرصفي

4. محمد مندور

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

75 29025

هو رائد نظام الرسائل الأدبية وتقاليد الكتابة الفنية:

1. عبدالله بن المقفع

2. عبد الحميد الكاتب

3. أبو العلاء السالم

4. الجاحظ

هو رائد نظام الرسائل الأدبية وتقاليد الكتابة الفنية:

1. عبدالله بن المقفع

2. عبد الحميد الكاتب

3. أبو العلاء السالم

4. الجاحظ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

76 29026

لا تتكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
البيت يتضمن:

1. التشبيه الضمني

2. تشبيه التمثيل

3. التشبيه المقلوب

4. الاستعارة التمثيلية

لا تتكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي
البيت يتضمن:

1. التشبيه الضمني

2. تشبيه التمثيل

3. التشبيه المقلوب

4. الاستعارة التمثيلية

A1 1
:

		1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
77	29027	كتاب "الديوان" من إصدار : أحمد شوقي و مصطفى لطفي المنفلوطي .1 مصطفى صادق الرافعي و حافظ إبراهيم .2 خليل مطران و خليل جبران .3 عباس محمود العقاد و المازني .4 كتاب "الديوان" من إصدار : أحمد شوقي و مصطفى لطفي المنفلوطي .1 مصطفى صادق الرافعي و حافظ إبراهيم .2 خليل مطران و خليل جبران .3 عباس محمود العقاد و المازني .4 A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
78	29028	ترادف "NSG" باللغة العربية: جماعة الموردين للمواد النووية الأساسية .1 مجموعة موردي المواد النووية .2 فرقة الدول الموردة للمواد الغذائية .3 جماعة توريد الأشياء النووية .4

1. جماعة الموردين للمواد النووية الأساسية.
2. مجموعة موردي المواد النووية.
3. فرقة الدول الموردة للمواد الغذائية.
4. جماعة توريد الأشياء النووية.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

79 29029

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	ابن حزم	I.	العقد الفريد
B.	ابن طفيل	II.	حي بن يقظان
C.	ابن شهيد	III.	ملوك الحمامة
D.	ابن عبد ربه	IV.	حائوت عطار

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	ابن حزم	I.	العقد الفريد
B.	ابن طفيل	II.	حي بن يقظان
C.	ابن شهيد	III.	ملوك الحمامة
D.	ابن عبد ربه	IV.	حائوت عطار

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 1
:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
80	29030	مثّل "أخبط من حاطب ليل" يُضرب: لرجل يجمع كل شيء ولا يميز بين الجيد من الرديء. للرجل الغني يحترف ولا يعرف شيئاً. للرجل الذي يدعي أنه يعلم كل شيء ولا يعلم. للرجل الذي يجمع خطباً كثيراً ليلاً. مثّل "أخبط من حاطب ليل" يُضرب: لرجل يجمع كل شيء ولا يميز بين الجيد من الرديء. للرجل الغني يحترف ولا يعرف شيئاً. للرجل الذي يدعي أنه يعلم كل شيء ولا يعلم. للرجل الذي يجمع خطباً كثيراً ليلاً. A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
81	29031	"تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين" كتاب هام ألفه : 1. الشيخ زين الدين الكبير أو الأول. 2. الشيخ عبدالعزيز. 3. الشيخ محمد الغزالي. 4. الشيخ زين الدين الثاني بن محمد الغزالي.

"تحفة المجاهدين في بعض أخبار البرتغاليين" كتاب هام ألفه :

1. الشيخ زين الدين الكبير أو الأول
2. الشيخ عبدالعزيز
3. الشيخ محمد الغزالي
4. الشيخ زين الدين الثاني بن محمد الغزالي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

82 29032

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. شوقي حنيف	I. أصول النقد الأدبي
B. ميخائيل نعيمة	II. الغربال
C. عباس محمود العقاد	III. في النقد الأدبي
D. أحمد الشاذلي	IV. الديوان

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. شوقي حنيف	I. أصول النقد الأدبي
B. ميخائيل نعيمة	II. الغربال
C. عباس محمود العقاد	III. في النقد الأدبي
D. أحمد الشاذلي	IV. الديوان

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

A1 1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

83 29033

Given below are two statements:

statement I :

كان ابن قتيبة أديباً وفقيهاً ومحدثاً

statement II :

جميع مؤلفاته عن علم الحديث

In the light of the above statement, Choose the Correct answer from the options given below.

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

Given below are two statements:

statement I :

كان ابن قتيبة أديباً وفقيهاً ومحدثاً

statement II :

جميع مؤلفاته عن علم الحديث

In the light of the above statement, Choose the Correct answer from the options given below.

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

84 29034

ليس من مصطلحات الشعر:

1. قافية
2. بيت
3. منزل
4. مطلع

ليس من مصطلحات الشعر:

1. قافية
2. بيت
3. منزل
4. مطلع

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

85 29035

ليس من المؤلفين الأندلسيين في علم الحديث:

1. عَلم الدين القاسم بن البرزالي
2. عائشة بن علي الصنهاجة
3. ابن جزى
4. أبوبكر القرطبي

ليس من المؤلفين الأندلسيين في علم الحديث:

1. عَلم الدين القاسم بن البرزالي
2. عائشة بن علي الصنهاجة
3. ابن جزى
4. أبوبكر القرطبي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
Objective Question		
86	29036	إلى أي كاتب أو كاتبة تنسب هذه العبارة الشهيرة: "عندما نفقد الحب نكتب قصيدة، وعندما نفقد الوطن نكتب رواية" 1. فدوى طوقان 2. أحلام مستغاني 3. نازك الملائكة 4. عبدالرحمن منيف إلى أي كاتب أو كاتبة تنسب هذه العبارة الشهيرة: "عندما نفقد الحب نكتب قصيدة، وعندما نفقد الوطن نكتب رواية" 1. فدوى طوقان 2. أحلام مستغاني 3. نازك الملائكة 4. عبدالرحمن منيف A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
87	29037	كل موسيقي شعري تجديدي يقوم على عدم الإلتزام بعدد محدد من التفاعيل في كل بيت من ناحية، وعدم التزام وحدة القافية أو أي نسق منظم في تقفية القصيدة من ناحية أخرى، مع تزام كل التفاعيل المستخدمة في القصيدة لنفس البحر. هذه العبارة تشير إلى قسم خاص للشعر هو: 1. الشعر الكلاسيكي 2. الشعر المرسل 3. الشعر الحر 4. الشعر المنثور

كل موسيقي شعري تجديدي يقوم على عدم الإلتزام بعدد محدد من التفاعيل في كل بيت من ناحية، وعدم التزم وحدة القافية أو أي نسق منظم في تفعيلة القصيدة من ناحية أخرى، مع تزام كل التفاعيل المستخدمة في القصيدة لنفس البحر. هذه العبارة تشير إلى قسم خاص للشعر هو:

1. الشعر الكلاسيكي

2. الشعر المرسل

3. الشعر الحر

4. الشعر المنثور

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

88 29038

Given below are two statements:

statement I:

الملحمة نوع من الشعر القصصي

statement II:

تشمل الصنعة الشعرية الوزن والقافية والأسلوب الشعري

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. Both statement I and statement II are correct
2. Both statement I and statement II are incorrect
3. Statement I is correct but statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but statement II is correct

Given below are two statements:

statement I:

الملحمة نوع من الشعر القصصي

statement II:

تشمل الصنعة الشعرية الوزن والقافية والأسلوب الشعري

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. Both statement I and statement II are correct
2. Both statement I and statement II are incorrect
3. Statement I is correct but statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but statement II is correct

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
89	29039	السو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً، ومناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر وترقية مستوى الشعراء أدبياً ومادياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم ومصلحتهم. كان من أهداف : 1. جمعية أبوللو 2. الرابطة القلمية 3. العصبة الأندلسية 4. مدرسة الديوان السو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً، ومناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر وترقية مستوى الشعراء أدبياً ومادياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم ومصلحتهم. كان من أهداف : 1. جمعية أبوللو 2. الرابطة القلمية 3. العصبة الأندلسية 4. مدرسة الديوان A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
90	29040	كان الشاعر أبو القاسم الشابي ينتسب إلى: 1. جماعة الديوان 2. الرابطة القلمية 3. جماعة أبوللو 4. العصبة الأندلسية

1. جماعة الديوان
2. الرابطة القلمية
3. جماعة أبولو
4. العصبة الأندلسية

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

91 29041

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	المضارع المجزوم	I.	Absolute Object
B.	المضارع المنصوب	II.	Subjunctive
C.	المضارع المرفوع	III.	Imperfect
D.	المفعول المطلق	IV.	Jussive

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	المضارع المجزوم	I.	Absolute Object
B.	المضارع المنصوب	II.	Subjunctive
C.	المضارع المرفوع	III.	Imperfect
D.	المفعول المطلق	IV.	Jussive

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
92	29042	ليسا من مؤلفات عبدالعزيز الميمني: A. سمط الدآلي B. إجازة الأسانيد مع أوائل الصحاح C. أبو العلاء وما إليه D. العباب 1. A, C 2. B, C 3. A, D 4. B, D ليسا من مؤلفات عبدالعزيز الميمني: A. سمط الدآلي B. إجازة الأسانيد مع أوائل الصحاح C. أبو العلاء وما إليه D. العباب 1. A, C 2. B, C 3. A, D 4. B, D A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
93	29043	"سبحة المرجان في آثار هندوستان" كتاب قيم ألفه المير غلام علي آزاد البلغرامي، يشتمل الفصل الثاني من هذا الكتاب على : 1. ميزات وفضائل الهند 2. علم البلاغة وفن الخطابة 3. تراجم العلماء الهنود المسلمين 4. موضوع الحب عند الهنود والعرب

"سيرة المرجان في آثار هندوستان" كتاب قيم ألفه المير غلام علي آزاد البلغرامي، يشتمل الفصل الثاني من هذا الكتاب على :

1. ميزات وفضائل الهند
2. علم البلاغة وفن الخطابة
3. تراجم العلماء الهنود المسلمين
4. موضوع الحب عند الهنود والعرب

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

94 29044

مصطلح "دعوى قضائية" يترجم بالإنجليزية :

1. Legal claims
2. Lawsuit
3. Legal action
4. False claims

مصطلح "دعوى قضائية" يترجم بالإنجليزية :

1. Legal claims
2. Lawsuit
3. Legal action
4. False claims

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

95 29045

يسمى المستثنى بـ "إلا" مفرغاً إذا :

1. كان الكلام تاماً والمستثنى منه مذكوراً
2. كان الكلام منفيًا والمستثنى منه غير مذكور
3. كان الكلام منفيًا والمستثنى منه مذكوراً
4. كان الكلام تاماً والمستثنى منه غير مذكور

يسمى المستثنى بـ "إلا" مفرغاً إذا :

1. كان الكلام تاماً والمستثنى منه مذكوراً
2. كان الكلام منفيًا والمستثنى منه غير مذكور
3. كان الكلام منفيًا والمستثنى منه مذكوراً
4. كان الكلام تاماً والمستثنى منه غير مذكور

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

96 29046

لم يكن عضواً في "العصبة الأندلسية" :

1. رشيد سليم الخوري
2. شفيق المعلوف
3. إلياس فرحات
4. رشيد أيوب

لم يكن عضواً في "العصبة الأندلسية" :

1. رشيد سليم الخوري
2. شفيق المعلوف
3. إلياس فرحات
4. رشيد أيوب

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
97	29047	عالم محدث وصوفي من الهند له مؤلفات قيمة ومنها "الفوز الكبير" وهو: 1. فضل حق الخير آبادي 2. عمر قاضي البنكوتي 3. الشاه ولي الله 4. غلام علي آزاد البلغرامى عالم محدث وصوفي من الهند له مؤلفات قيمة ومنها "الفوز الكبير" وهو: 1. فضل حق الخير آبادي 2. عمر قاضي البنكوتي 3. الشاه ولي الله 4. غلام علي آزاد البلغرامى A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
98	29048	وُلد في القاهرة سنة 1892 م، و درس في القاهرة ولندن و تخصص بعلم الجراثيم والبكتريولوجيا وتربية النحل، من كبار شعراء القرن العشرين في الوطن العربي، من دواوينه الشهيرة "الشفق الباكي" و "فوق العباب" و "البنوع" مات في سنة 1955 م ، وهو: 1. أحمد زكي أبوشادي 2. بدر شاعر السيّاب 3. علي محمود طه 4. معروف الرصافي وُلد في القاهرة سنة 1892 م، و درس في القاهرة ولندن و تخصص بعلم الجراثيم والبكتريولوجيا وتربية النحل، من كبار شعراء القرن العشرين في الوطن العربي، من دواوينه الشهيرة "الشفق الباكي" و "فوق العباب" و "البنوع" مات في سنة 1955 م ، وهو: 1. أحمد زكي أبوشادي 2. بدر شاعر السيّاب 3. علي محمود طه 4. معروف الرصافي

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
99	29049	رَتَّب العلماء المذكورين أدناه حسب تواريخ وفاتهم: A. عبدالقادر الفصفرى B. نواب صدّيق حسن خان C. الشاه ولي الله D. عبدالحىء الحسنى 1. A, C, D, B 2. C, B, A, D 3. C, B, D, A 4. B, C, D, A رَتَّب العلماء المذكورين أدناه حسب تواريخ وفاتهم: A. عبدالقادر الفصفرى B. نواب صدّيق حسن خان C. الشاه ولي الله D. عبدالحىء الحسنى 1. A, C, D, B 2. C, B, A, D 3. C, B, D, A 4. B, C, D, A A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
100	29050	

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. أغاني الحياة	I. عبدالله البردوني
B. ديوان نساء	II. فدوى طوقان
C. وحدي مع الأيام	III. أبو القاسم الشابي
D. أرض بلقيس	IV. عمر أبو ريشة

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. أغاني الحياة	I. عبدالله البردوني
B. ديوان نساء	II. فدوى طوقان
C. وحدي مع الأيام	III. أبو القاسم الشابي
D. أرض بلقيس	IV. عمر أبو ريشة

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

101 29051

شاعر شارك في حرب الطبقات بين تركيا و روسيا :

1. جميل صدقي الزهاوي
2. أحمد زكي أبو شادي
3. محمود سامي البارودي
4. حافظ إبراهيم

شاعر شارك في حرب الطبقات بين تركيا وروسيا :

1. جميل صدقي الزهاوي

2. أحمد زكي أبوشادي

3. محمود سامي البارودي

4. حافظ إبراهيم

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

102 29052

كتاب الأغاني هو مجموعة من:

1. الأغاني والأصوات فحسب

2. الأغاني والأصوات والألحان والشعراء وأصحاب الأغاني والألحان

3. الألحان فحسب

4. الأدب والشعر وأحوال الملوك

كتاب الأغاني هو مجموعة من:

1. الأغاني والأصوات فحسب

2. الأغاني والأصوات والألحان والشعراء وأصحاب الأغاني والألحان

3. الألحان فحسب

4. الأدب والشعر وأحوال الملوك

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

103 29053

إنه كان طبيباً وأديباً وفيلسوفاً أندلسياً اشتهر بقصته الشهيرة التي تعد من أعظم أعمال القصة الفكرية في العصور الوسطى والهدف منها الوصول إلى معرفة الخالق والإيمان به.

1. ابن عذريه

2. ابن حزم

3. ابن طفيل

4. ابن شهيد

إنه كان طبيباً وأديباً وفيلسوفاً أندلسياً اشتهر بقصته الشهيرة التي تعد من أعظم أعمال القصة الفكرية في العصور الوسطى والهدف منها الوصول إلى معرفة الخالق والإيمان به.

1. ابن عذريه

2. ابن حزم

3. ابن طفيل

4. ابن شهيد

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 29054

وهو شاعر وعالم من الهند وكان يرسل أصدقاءه في الشعر العربي وله قصيدة نفائس الدرر في مدائح النبي- صلى الله عليه وسلم- تحتوي على 645 بيتاً :

1. فيض الحسن السهارنفوري

2. أنور شاه الكشميري

3. عبدالقادر الفضفري

4. عمر قاضي البنكوتي

وهو شاعر وعالم من الهند وكان يرسل أصدقاءه في الشعر العربي وله قصيدة نفائس الدرر في مدائح النبي- صلى الله عليه وسلم- تحتوي على 645 بيتاً :

1. فيض الحسن السهارنفوري

2. أنور شاه الكشميري

3. عبدالقادر الفضفري

4. عمر قاضي البنكوتي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
105	29055	كتاب المزهري للسيوطي في: 1. فلسفة اللغة. 2. العروض والبلاغة. 3. تفسير القرآن الكريم. 4. المغازي. كتاب المزهري للسيوطي في: 1. فلسفة اللغة. 2. العروض والبلاغة. 3. تفسير القرآن الكريم. 4. المغازي. A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
106	29056	كاتب عربي أصدر مجلة "الهلال": 1. محمد حسين هيكل. 2. جورج زيدان. 3. عبد الحميد جودة السحار. 4. نجيب الكيلاني. كاتب عربي أصدر مجلة "الهلال": 1. محمد حسين هيكل. 2. جورج زيدان. 3. عبد الحميد جودة السحار. 4. نجيب الكيلاني. A1 1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

107 29057

مؤلفات الجاحظ :

1. كتاب المحاسن والأضداد، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، الفهرست.
2. الأدب الكبير، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، درة الغواص في أوهم الخواص.
3. الفهرست، كتاب البخلاء، البيان والتبيين. الأدب الصغير.
4. كتاب المحاسن والأضداد، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، كتاب الحيوان.

مؤلفات الجاحظ :

1. كتاب المحاسن والأضداد، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، الفهرست.
2. الأدب الكبير، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، درة الغواص في أوهم الخواص.
3. الفهرست، كتاب البخلاء، البيان والتبيين. الأدب الصغير.
4. كتاب المحاسن والأضداد، كتاب البخلاء، البيان والتبيين، كتاب الحيوان.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

108 29058

صاحب "الدرعيات والفصول والغايات وديوان الرسائل و رسالة الملائكة"

1. المعري
2. ابن الرومي
3. جميل بن معمر
4. المتنبي

صاحب "الدرعيات والفصول والغايات وديوان الرسائل و رسالة الملائكة"

1. المعري
2. ابن الرومي
3. جميل بن معمر
4. المتنبي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

109 29059

كتاب "أسمار الليلي للعرب مما يتضمن الفكاكة ويورث الطرب" اسم قديم لكتاب :

1. كتاب البخلاء
2. رحلات سند بادالبحري
3. ألف ليلة و ليلة
4. كليله ودمنة

كتاب "أسمار الليلي للعرب مما يتضمن الفكاكة ويورث الطرب" اسم قديم لكتاب :

1. كتاب البخلاء
2. رحلات سند بادالبحري
3. ألف ليلة و ليلة
4. كليله ودمنة

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

110 29060

قائل الأبيات التالية :

وهل نأفعي أن ترفع الحجب بيننا و دون الذي أملت منك حجاب
و في النفس حاجات و فيك قطانة سكوتي بيان عندها و خطاب

1. أبو نواس
2. أبو تمام
3. البحتري
4. المتنبي

قائل الأبيات التالية :

وهل نأفعي أن ترفع الحجب بيننا و دون الذي أملت منك حجاب
و في النفس حاجات و فيك قطانة سكوتي بيان عندها و خطاب

1. أبو نواس
2. أبو تمام
3. البحتري
4. المتنبي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

111 29061

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. ولیم كاتقليس	I. جماعة الديوان
B. حسن كامل الصيرفي	II. الرابطة القلمية
C. الوايس فرحات	III. جمعية ابوللو
D. المازني	IV. الرابطة القلمية

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	وليم كاتقليس	I.	جماعة الديوان
B.	حسن كامل الصيرفي	II.	الرابطة القلمية
C.	الواس فرحات	III.	جمعية أبوللو
D.	المازني	IV.	الرابطة القلمية

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

112 29062

الشاعر الذي "اشترى منه عمر بن الخطاب أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم - ليكف عن قريض الشعر"

1. زبرقان بن بدر
2. حسان بن ثابت
3. عمرو بن معديكرب
4. الحطيئة

الشاعر الذي "اشترى منه عمر بن الخطاب أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم - ليكف عن قريض الشعر"

1. زبرقان بن بدر
2. حسان بن ثابت
3. عمرو بن معديكرب
4. الحطيئة

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

113 29063

" أسلوبه التعبيري بخيالاته الرقيقة الحلوة و عباراته البسيطة الغنية بالموسيقى، قد أحدث في العالم العربي هزة تفتحت لها نفوس الأجيال الجديدة من حملة الأقلام"

من هو الكاتب المهجري ؟

1. ميخائيل نعيمة
2. جبران خليل جبران
3. ميشال المعلوف
4. نذرة حداد

" أسلوبه التعبيري بخيالاته الرقيقة الحلوة و عباراته البسيطة الغنية بالموسيقى، قد أحدث في العالم العربي هزة تفتحت لها نفوس الأجيال الجديدة من حملة الأقلام"

من هو الكاتب المهجري ؟

1. ميخائيل نعيمة
2. جبران خليل جبران
3. ميشال المعلوف
4. نذرة حداد

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

114 29064

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	تورة قازان	I.	شكر الله الجر
B.	جزر الخطيئة	II.	نذرة حداد
C.	دينا وأدبائنا في المهاجر الأمريكية	III.	محمود شريف
D.	أوراق الخريف	IV.	توفيق صنمون

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	تورة قازان	I.	شكر الله الجر
B.	جزر الخطيئة	II.	ندرة حداد
C.	تدبنا وأدبنا في المهاجر الأمريكية	III.	محمود شريف
D.	أوراق الخريف	IV.	توفيق صنمون

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

115 29065

ليس من أهداف تأسيس جمعية أبوللو :

1. السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيهها شريفاً
2. مناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر
3. نشر الأدب العربي في ربوع العالم
4. ترقية مستوى الشعراء أدبياً ومادياً واجتماعياً

ليس من أهداف تأسيس جمعية أبوللو :

1. السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيهها شريفاً
2. مناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر
3. نشر الأدب العربي في ربوع العالم
4. ترقية مستوى الشعراء أدبياً ومادياً واجتماعياً

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

116	29066	حدد الزوج الخطأ: 1. الفهرست لاين النديم 2. الخصائص لاين عبد ربه 3. مروج الذهب للمسعودي 4. فتوح البلدان للبلانري حدد الزوج الخطأ: 1. الفهرست لاين النديم 2. الخصائص لاين عبد ربه 3. مروج الذهب للمسعودي 4. فتوح البلدان للبلانري A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
-----	-------	---

Objective Question

117	29067	علم من الأعلام لا ينتمي إلى العصابة الأندلسية : 1. شكر الله الجر 2. إسكندر كرجاج 3. نظير زيتون 4. الياس عطاء الله علم من الأعلام لا ينتمي إلى العصابة الأندلسية : 1. شكر الله الجر 2. إسكندر كرجاج 3. نظير زيتون 4. الياس عطاء الله A1 1 : 1 A2 2 : 2
-----	-------	---

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
118	29068	كان نواب صديقي حسن خان عالماً كبيراً وألف كتباً قيمة حول الموضوعات المختلفة ومنها كتاب نجد فيه بيان أحوال العلوم والفنون و تراجم أئمة العلوم وهو: 1. مسلك الختام 2. لسان العرفان 3. أبجد العلوم 4. التاج المكلل كان نواب صديقي حسن خان عالماً كبيراً وألف كتباً قيمة حول الموضوعات المختلفة ومنها كتاب نجد فيه بيان أحوال العلوم والفنون و تراجم أئمة العلوم وهو: 1. مسلك الختام 2. لسان العرفان 3. أبجد العلوم 4. التاج المكلل A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
119	29069	ماهو العيب الموجود في البيت التالي : أنى يكون أبا البرية آدم و أبوك والثقلان أنت محمد 1. الإقواء 2. ضعف التأليف 3. رفع ما حقه الجر 4. نصب ما حقه الرفع

ماهو العيب الموجود في البيت التالي :

أنى يكون أبا البرية آدم و أبوك و النفلان أنت محمد

1. الإقواء

2. ضعف التأليف

3. رفع ما حقه الجر

4. نصب ما حقه الرفع

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

120 29070

لم يكن عضواً في العصبة الأندلسية :

1. يوسف غانم

2. شفيق المعلوف

3. رشيد سليم الخوري

4. رشيد أيوب

لم يكن عضواً في العصبة الأندلسية :

1. يوسف غانم

2. شفيق المعلوف

3. رشيد سليم الخوري

4. رشيد أيوب

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

121 29071

في العبارة التالية أشير إلى الكاتب:

"والذي يطالع اجتماعيات الكاتب يجد نفسه في نفق مظلم من الشذوذ الإنساني والظلم الاجتماعي والبؤس الحياتي، والغدر في التعامل، والخيانة في الحياة الزوجية، فكأن المجتمع البشري جحيم، وكان الناس فيه ذئاب مفترسة وكان الشقاء نصيب من لا يقف الحظ بجانبهم، وكأنه لا يرى الوجود إلا من خلال السواد، ولا ينظر إلى الناس إلا من الغيوم السود"

1. إحسان عبدالقدوس

2. طه حسين

3. مصطفى لطفي المنفلوطي

4. محمود تيمور

في العبارة التالية أشير إلى الكاتب:

"والذي يطالع اجتماعيات الكاتب يجد نفسه في نفق مظلم من الشذوذ الإنساني والظلم الاجتماعي والبؤس الحياتي، والغدر في التعامل، والخيانة في الحياة الزوجية، فكأن المجتمع البشري جحيم، وكان الناس فيه ذئاب مفترسة وكان الشقاء نصيب من لا يقف الحظ بجانبهم، وكأنه لا يرى الوجود إلا من خلال السواد، ولا ينظر إلى الناس إلا من الغيوم السود"

1. إحسان عبدالقدوس

2. طه حسين

3. مصطفى لطفي المنفلوطي

4. محمود تيمور

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

122 29072

"أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد"

هو تعريف :

1. رد العجز على الصدر

2. المجاز المرسل

3. التورية

4. المقابلة

"أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد"

هو تعريف :

1. رد العجز على الصدر

2. المجاز المرسل

3. التورية

4. المقابلة

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 29073

"اصنع المعروف فتنال الشكر" مثال

1. للمضارع المنصوب بأن مضمره بعد فاء السببية.
2. للشرط وجواب الشرط.
3. لفعل الأمر المربوط بفاء التعقيب.
4. للمضارع المجزوم بجواب الشرط.

"اصنع المعروف فتنال الشكر" مثال

1. للمضارع المنصوب بأن مضمره بعد فاء السببية.
2. للشرط وجواب الشرط.
3. لفعل الأمر المربوط بفاء التعقيب.
4. للمضارع المجزوم بجواب الشرط.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 29074

لا توجد المحسنات اللفظية والمعنوية إلا في:

1. علم البيان.
2. علم المعاني.
3. علم البديع.
4. علم البيان و علم المعاني كليهما.

لا توجد المحسنات اللفظية والمعنوية إلا في:

1. علم البيان
2. علم المعاني
3. علم الالفاظ
4. علم البيان و علم المعاني كليهما

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

125 29075

لماذا ضعفت الخطابة السياسية والحفلية في العصر العباسي؟

1. تطور الشعر العربي
2. تطور النثر العربي
3. سدل الحجب بين الخليفة والرعية
4. عدم وجود الخطباء الكبار في هذا العصر

لماذا ضعفت الخطابة السياسية والحفلية في العصر العباسي؟

1. تطور الشعر العربي
2. تطور النثر العربي
3. سدل الحجب بين الخليفة والرعية
4. عدم وجود الخطباء الكبار في هذا العصر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

126 29076

"يستوعب صورة حياة للحياة الاجتماعية في مختلف البيئات التي تَقَلَّب فيها الرجل، وللعصر الذي انقَضَتْ فيه حياته و فيه تحليل وتعليل لَشَى ظاهرات وعناصر وأحداث الحيات الاجتماعية" هو :

1. مروج الذهب

2. مَقْدَمَة ابن خلدون

3. وفيات الأعيان

4. البيان والتبيين

"يستوعب صورة حياة للحياة الاجتماعية في مختلف البيئات التي تَقَلَّب فيها الرجل، وللعصر الذي انقَضَتْ فيه حياته و فيه تحليل وتعليل لَشَى ظاهرات وعناصر وأحداث الحيات الاجتماعية" هو :

1. مروج الذهب

2. مَقْدَمَة ابن خلدون

3. وفيات الأعيان

4. البيان والتبيين

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

127/29077

"إِسْنَادُ الْفَعْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ، لِعَلَّاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَا نَعَةُ مِنْ إِرَادَةِ الْإِسْنَادِ الْحَقِيقِيِّ"

يُسَمَّى :

1. مجازاً عقلياً

2. مجازاً مرسلًا

3. مجازاً لغوياً

4. كناية

"إِسْنَادُ الْفَعْلِ أَوْ مَا فِي مَعْنَاهُ إِلَى غَيْرِ مَا هُوَ لَهُ، لِعَلَّاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَا نَعَةُ مِنْ إِرَادَةِ الْإِسْنَادِ الْحَقِيقِيِّ"

يُسَمَّى :

1. مجازاً عقلياً

2. مجازاً مرسلًا

3. مجازاً لغوياً

4. كناية

A1 1

:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
128	29078	من شعراء الموشحات ومن أسرة الخليفة الأندلسي : 1. ولّاده بنت المستكفي 2. ابن خفاجة 3. ابن زيدون 4. حفصة بن زياد من شعراء الموشحات ومن أسرة الخليفة الأندلسي : 1. ولّاده بنت المستكفي 2. ابن خفاجة 3. ابن زيدون 4. حفصة بن زياد A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
129	29079	وقد أحسن في الاختيار جد الإحسان، حتى قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره" هو : 1. أبو تمام 2. البحتري 3. أبو العلاء المعري 4. ابن المعتز

وقد أحسن في الاختيار جد الإحسان، حتى قيل إنه في اختياره أبلغ منه في شعره" هو:

1. أبو تمام
2. البحتري
3. أبو العلاء المعري
4. ابن المعتز

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

130/29080

ليس من شعراء المعلقات السبع :

1. لبيد بن ربيعة العامري
2. نابغة الذبياني
3. طرفة بن العبد
4. الحارث بن حلزة

ليس من شعراء المعلقات السبع :

1. لبيد بن ربيعة العامري
2. نابغة الذبياني
3. طرفة بن العبد
4. الحارث بن حلزة

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

131/29081

"هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب بين منشور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة ورسالة بليغة"

قول ابن خلكان عن وفيات الأعيان .1

قول المبرد عن الكامل .2

قول الجاحظ عن البيان والتبيين .3

قول ابن النديم عن الفهرست .4

"هذا كتاب ألفناه يجمع ضروبا من الآداب بين منشور ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة ورسالة بليغة"

قول ابن خلكان عن وفيات الأعيان .1

قول المبرد عن الكامل .2

قول الجاحظ عن البيان والتبيين .3

قول ابن النديم عن الفهرست .4

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 29082

عناصر البلاغة هي:

لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ .1

البيان والبديع والمعاني .2

التشبيه والاستعارة والكناية .3

المجاز والاستعارة والتمثيل .4

عناصر البلاغة هي:

لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ .1

البيان والبديع والمعاني .2

التشبيه والاستعارة والكناية .3

المجاز والاستعارة والتمثيل .4

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
133	29083	أول سجل موضوعي للثقافات التي كانت ظاهرة في القرن الرابع للهجرة ودون المؤلف فيه أسماء الكتب وتكلم عن أصحابها : 1. كتاب المزهر 2. الخصائص 3. كتاب الفهرست 4. الأمالي للوالي أول سجل موضوعي للثقافات التي كانت ظاهرة في القرن الرابع للهجرة ودون المؤلف فيه أسماء الكتب وتكلم عن أصحابها : 1. كتاب المزهر 2. الخصائص 3. كتاب الفهرست 4. الأمالي للوالي A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
134	29084	ما أَرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً الفاصل : 1. نابغة الذبياني 2. زهير بن أبي سلمى 3. امرؤ القيس 4. ليبيد بن ربيعة ما أَرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من لفظنا مكروراً الفاصل : 1. نابغة الذبياني 2. زهير بن أبي سلمى 3. امرؤ القيس 4. ليبيد بن ربيعة

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

135 29085

السوق التي كانت تُقام في الأشهر الحرم وبُعد إليها زعماء العرب وأمراء القُول للمتاجرة والمنافرة ومفاداة الأسرى و أداء الحج:

1. سوق العكاظ.
2. سوق المجنة.
3. سوق ذي المجاز.
4. سوق المريد.

السوق التي كانت تُقام في الأشهر الحرم وبُعد إليها زعماء العرب وأمراء القُول للمتاجرة والمنافرة ومفاداة الأسرى و أداء الحج:

1. سوق العكاظ.
2. سوق المجنة.
3. سوق ذي المجاز.
4. سوق المريد.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

136 29086

إمام من أئمة اللغة والبلاغة له كتابان لطيفان في البلاغة يمتازان بحسن التعبير واكتشاف أبواب البلاغة وهو :

1. عبدالقاهر الجرجاني
2. ابن قتيبة الدينوري
3. أبو القاسم الأمدي
4. ابن رشيق القيرواني

إمام من أئمة اللغة والبلاغة له كتابان لطيفان في البلاغة يمتازان بحسن التعبير واكتشاف أبواب البلاغة وهو :

1. عبدالقاهر الجرجاني
2. ابن قتيبة الدينوري
3. أبو القاسم الأمدى
4. ابن رشيق القيرواني

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

137 29087

كاتب من البلغاء الفصحاء من أهل بغداد من كتبه "الخراج" و"نقد الشعر" و"نقد النثر" هو :

1. عبدالقاهر
2. أبو القاسم بشر
3. ابن سلام
4. قدامة بن جعفر

كاتب من البلغاء الفصحاء من أهل بغداد من كتبه "الخراج" و"نقد الشعر" و"نقد النثر" هو :

1. عبدالقاهر
2. أبو القاسم بشر
3. ابن سلام
4. قدامة بن جعفر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

138 29088

الصحيح فيما يلي :

1. عمر بن أبي ربيعة من شعراء الغزل العذري.
2. جميل بن معمر وعروة بن أذينة من شعراء الغزل الفاحش.
3. قيس العامري وكثير عزة من شعراء الفخر.
4. جميل بن معمر وكثير عزة من شعراء الغزل العذري.

الصحيح فيما يلي :

1. عمر بن أبي ربيعة من شعراء الغزل العذري.
2. جميل بن معمر وعروة بن أذينة من شعراء الغزل الفاحش.
3. قيس العامري وكثير عزة من شعراء الفخر.
4. جميل بن معمر وكثير عزة من شعراء الغزل العذري.

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

139 29089

يساوي مصطلح "اتفاقية عدم الانتشار النووي" بالإنجليزية :

1. CTBT
2. NPT
3. WMD
4. NSG

يساوي مصطلح "اتفاقية عدم الانتشار النووي" بالإنجليزية :

1. CTBT
2. NPT
3. WMD
4. NSG

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

140	29090	شاعر اختير عضوا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في عام 1987 م : 1. محمود حسن إسماعيل 2. محمود عارف 3. محمود درويش 4. محمود أبو الوفا شاعر اختير عضوا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في عام 1987 م : 1. محمود حسن إسماعيل 2. محمود عارف 3. محمود درويش 4. محمود أبو الوفا A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
-----	-------	---

Objective Question

141	29091	اقرأ القطعة التالية واختر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه: ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوف في الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه. وللغزالي عند مستشرق الغرب وعلماؤه منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والفقيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق. ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر مما يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أما نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلما ذكرنا الغزالي أو تحتلنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنَّ الأصداف هي كل ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام والليالي. توجد حلقة ذهبية بين الغزالي وبين : 1. صوفياء الهند 2. علماء اللاهوت 3. علماء الشريعة 4. الفلاسفة الإغريق
-----	-------	---

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أما نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

توجد حلقة ذهبية بين الغزالي وبين :

1. صوفياء الهند
2. علماء اللاهوت
3. علماء الشريعة
4. الفلاسفة الإغريق

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

142 29092

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أما نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

الغزالي عند المستشرقين :

1. شخصية خاملة
2. شخصية فذة
3. فقيه متصوف
4. مؤرخ إسلامي

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

الغزالي عند المستشرقين :

1. شخصية خاملة.
2. شخصية فذة
3. فقيه متصوف
4. مؤرخ إسلامي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

143 29093

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

الغزالي لدى الروحانيين الغربيين :

1. مسلم عادي
2. عالم وفقه
3. رجل دين
4. أهم شخصية أنجبه الشرق

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدقّقون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلّم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

الغزالي لدى الروحانيين الغربيين :

1. مسلم عادي
2. عالم وفقهه
3. رجل دين
4. أهم شخصية أنجبها الشرق

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

144 29094

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلامته منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدقّقون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلّم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

توجد في كنيسة إيطالية صورة:

1. الغزالي
2. ابن سينا
3. ابن رشد
4. الفارابي

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلماؤه منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدقّقون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلّم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

توجد في كنيسة إيطالية صورة:

1. الغزالي
2. ابن سينا
3. ابن رشد
4. الفارابي

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

145 29095

اقرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوّفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلماؤه منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدّيسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدقّقون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أمّا نحن، نحن الذين لم نزل نتكلّم اللغة العربية و نكتبها، فقلّما ذكرنا الغزالي أو تحتلّنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأنّ الأصداغ هي كلّ ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام واللّيالي.

علماء الغرب لديهم معرفة أدق عن:

1. علوم الشرقيين
2. فلسفة الإغريق
3. فلسفة الغزالي
4. حكمة الهندود

اقرأ القطعة التالية واختر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدموه من متصوفي الهند والذين جاؤا بعده من الإلهيين. ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه.

وللغزالي عند مستشركي الغرب وعلماؤه منزلة رفيعة، وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأول بين فلاسفة الشرق، أما الروحيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام. ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقدسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق.

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر مما يعرفه الشرقيون. فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية و مراميه الصوفية. أما نحن، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية و نكتبها، فقلما ذكرنا الغزالي أو تحدثنا عنه. نحن لم نزل مشغولين بالأصداغ كأن الأصداغ هي كل ما يخرج من بحر الحياة إلى شواطئ الأيام والليالي.

علماء الغرب لديهم معرفة أدق عن:

1. علوم الشرقيين
2. فلسفة الإغريق
3. فلسفة الغزالي
4. حكمة الهنود

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

146 29096

اقرأ القطعة التالية واختر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جاتحيه لطفله الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكوله نهارها، وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى نانية زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحس المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه بدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظمى لايهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجر اثنين نالحات باقيات.

ن هو المسؤول عن العائلة عند الكاتب :

1. الأب
2. الجدة
3. الأم
4. الولد

قرأ القطعة التالية واختر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير حواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنيتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلمه نهارها، وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. و يشترجون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجراتهن نائحات باكيات.

ن هو المسؤول عن العائلة عند الكاتب :

1. الأب
2. الجدة
3. الأم
4. الولد

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

147/29097

قرأ القطعة التالية واختر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير حواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنيتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلمه نهارها، وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. و يشترجون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجراتهن نائحات باكيات.

صدر الحياة الإنسانية في نظر الكاتب هو :

1. قلب الأب
2. قلب الزوجة
3. قلب الأم
4. قلب البنت

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنيتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلمه نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورتته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. و يشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجراتهن ناثحات باكيات.

صدر الحياة الإنسانية في نظر الكاتب هو :

1. قلب الأب
2. قلب الزوجة
3. قلب الأم
4. قلب البنت

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

148 29098

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنيتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلمه نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورتته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. و يشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجراتهن ناثحات باكيات.

ن يبعث في الرجل الهمة والشجاعة في نظر الكاتب؟

1. الإبن
2. الأخ
3. الزوجة
4. الحبيبة

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكفّه نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى نائيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظمية لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونسائه في حجراتهن نائحات باكيات.

ن يبعث في الرجل الهمة والشجاعة في نظر الكاتب؟

1. الإبن
2. الأخ
3. الزوجة
4. الحبيبة

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

149 29099

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكفّه نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى نائيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظمية لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونسائه في حجراتهن نائحات باكيات.

حزن أكثر على موت الرجل في رأي الكاتب:

1. ولده
2. بنته
3. أخوه
4. أبوه

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير حواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنعا، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها، وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونسائه في حجراتهن نائحات باكيات.

حزن أكثر على موت الرجل في رأي الكاتب:

1. ولده
2. بنته
3. أخوه
4. أبوه

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

150/29100

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير حواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته وأقنعا، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكلؤه نهارها، وتحمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى بانيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلبها مستودعاً لأسراره كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يجف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونسائه في حجراتهن نائحات باكيات.

نسب النص يجد الإنسان الرعاية والاهتمام أكثر في آخر أيامه من قبل:

1. الزوجة
2. الولد
3. الأم
4. البنت

قرأ القطعة التالية واختَر الجواب الصحيح من الخيارات المذكورة أدناه:

يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمته ورأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى لب واحد، يخفق خفوقاً واحداً ويشعر بشعور واحد، وهي التي تسهر عليه ليلها وتكفؤه نهارها، وتحتل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله غير شاكية ولا متبرمة. ولوشئت أن تقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية ونبوع وجودها وكوكبها الأعلى الذي تنبعث منه جميع أشعتها ينحط في كلمة واحدة هي قلب الأم. لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى نأيه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها، وحسب المرء أن يعلم أنه سيد وأن رعية كبيرة أو صغيرة تضع ثقنها فيه، وتستظل ظل حمايته ورعايته، وتعتمد في شؤون حياتها عليه حتى يشعر بحاجته إلى استكمال جميع صفات السيد ومزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه ويأخذها به أخذاً حتى يتم له ما يريد. ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار، ما يجد في قلب ابنته الفتاة، فهي التي تمنحه يدها، عكازاً شيخوخته وقلوبها مستودعاً لأسرارها كله تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته، وتحرس الحرص كله على أن تفهم من حركات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه فإذا نزل به ضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة التي تعد موته نكبة عظيمة لا يهونها عليها، ولا يخفف من لوعتها في نفسه أنه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، وكثيراً ما سمع السامعون في بيت الميت قبل أن يحف تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون. ويشجرون في الساعة التي يجتمع فيها بناته ونساءه في حجراتهن ناثحات باكيات.

نسب النص يجد الإنسان الرعاية والاهتمام أكثر في آخر أيامه من قبل:

1. الزوجة
2. الولد
3. الأم
4. البنت

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4