

## PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Assamese  
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

| Sr. No.            | Client Question ID | Question Body and Alternatives                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Marks | Negative Marks  |       |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
|--------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|-------|--|--|--|-----|-------|-----|------|-----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|------------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------------|--|--|--|--|-----|-------|----|------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--|--|
| Objective Question |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                 |       |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| 1                  | 2201               | <p>The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.</p> <p><u>City-wise Distribution of Tourists</u></p> <table><tr><th rowspan="2">City</th><th colspan="5">Modes of Travel</th></tr><tr><th>Car</th><th>Train</th><th>Bus</th><th>Bike</th><th>Air</th></tr><tr><td>Delhi</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>Mumbai</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>Chandigarh</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>Dehradun</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>Manali</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>Jaipur</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> <p>The average number of tourists who travel by Train is _____ .</p> <p>1. 19050<br/>2. 18850<br/>3. 17600<br/>4. 16750</p> <p>निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :</p> <p><u>पर्यटकों का शहर-वार वितरण</u></p> <table><tr><th rowspan="2">शहर</th><th colspan="5">यात्रा-विधि</th></tr><tr><th>कार</th><th>ट्रेन</th><th>बस</th><th>बाइक</th><th>विमान</th></tr><tr><td>दिल्ली</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>मुम्बई</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>चंडीगढ़</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>देहरादून</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>मनाली</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>जयपुर</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> <p>ट्रेन से यात्रा करने वाले पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है?</p> <p>1. 19050<br/>2. 18850<br/>3. 17600<br/>4. 16750</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:</p> | City  | Modes of Travel |       |  |  |  | Car | Train | Bus | Bike | Air | Delhi | 19200 | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 | Mumbai | 18000 | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 | Chandigarh | 15600 | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 | Dehradun | 13200 | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 | Manali | 14900 | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 | Jaipur | 16800 | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 | शहर | यात्रा-विधि |  |  |  |  | कार | ट्रेन | बस | बाइक | विमान | दिल्ली | 19200 | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 | मुम्बई | 18000 | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 | चंडीगढ़ | 15600 | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 | देहरादून | 13200 | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 | मनाली | 14900 | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 | जयपुर | 16800 | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |  |  |
| City               | Modes of Travel    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                 |       |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
|                    | Car                | Train                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Bus   | Bike            | Air   |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Delhi              | 19200              | 18800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17200 | 19100           | 17400 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Mumbai             | 18000              | 16600                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17800 | 18700           | 18200 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Chandigarh         | 15600              | 19400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16300 | 18100           | 14800 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Dehradun           | 13200              | 18500                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14200 | 17000           | 14800 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Manali             | 14900              | 15900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15500 | 14900           | 18300 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| Jaipur             | 16800              | 16400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15900 | 14200           | 17300 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| शहर                | यात्रा-विधि        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                 |       |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
|                    | कार                | ट्रेन                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | बस    | बाइक            | विमान |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| दिल्ली             | 19200              | 18800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17200 | 19100           | 17400 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| मुम्बई             | 18000              | 16600                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 17800 | 18700           | 18200 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| चंडीगढ़            | 15600              | 19400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 16300 | 18100           | 14800 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| देहरादून           | 13200              | 18500                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14200 | 17000           | 14800 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| मनाली              | 14900              | 15900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15500 | 14900           | 18300 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |
| जयपुर              | 16800              | 16400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 15900 | 14200           | 17300 |  |  |  |     |       |     |      |     |       |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |            |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |     |             |  |  |  |  |     |       |    |      |       |        |       |       |       |       |       |        |       |       |       |       |       |         |       |       |       |       |       |          |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |  |  |

3  
A4  
:  
4  
4

## Objective Question

2 2202

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

| City       | Modes of Travel |       |       |       |       |
|------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|
|            | Car             | Train | Bus   | Bike  | Air   |
| Delhi      | 19200           | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| Mumbai     | 18000           | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| Chandigarh | 15600           | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| Dehradun   | 13200           | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| Manali     | 14900           | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| Jaipur     | 16800           | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

What is the difference between the total numbers of Tourists who visited Mumbai and Manali by using all the five modes of travel?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

| शहर      | यात्रा-विधि |       |       |       |       |
|----------|-------------|-------|-------|-------|-------|
|          | कार         | ट्रेन | बस    | बाइक  | विमान |
| दिल्ली   | 19200       | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| मुम्बई   | 18000       | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| चंडीगढ़  | 15600       | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| देहरादून | 13200       | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| मनाली    | 14900       | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| जयपुर    | 16800       | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

यात्रा के सभी पाँचों साधनों के प्रयोग के द्वारा मुम्बई और मनाली की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्याओं के मध्य अंतर कितना है?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

3 2203

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

| City       | Modes of Travel |       |       |       |       |
|------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|
|            | Car             | Train | Bus   | Bike  | Air   |
| Delhi      | 19200           | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| Mumbai     | 18000           | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| Chandigarh | 15600           | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| Dehradun   | 13200           | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| Manali     | 14900           | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| Jaipur     | 16800           | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

The number of tourists who visited Dehradun by Train is \_\_\_\_\_ % more than the number of tourists who visited Chandigarh by Air.

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

| शहर      | यात्रा-विधि |       |       |       |       |
|----------|-------------|-------|-------|-------|-------|
|          | कार         | ट्रेन | बस    | बाइक  | विमान |
| दिल्ली   | 19200       | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| मुम्बई   | 18000       | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| चंडीगढ़  | 15600       | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| देहरादून | 13200       | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| मनाली    | 14900       | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| जयपुर    | 16800       | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

ट्रेन द्वारा देहरादून की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्या विमान द्वारा चंडीगढ़ की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या से कितने प्रतिशत % अधि है?

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

4 2204

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

| City       | Modes of Travel |       |       |       |       |
|------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|
|            | Car             | Train | Bus   | Bike  | Air   |
| Delhi      | 19200           | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| Mumbai     | 18000           | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| Chandigarh | 15600           | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| Dehradun   | 13200           | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| Manali     | 14900           | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| Jaipur     | 16800           | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

What is the difference between the average number of Air travellers and the average number of Bus travellers to all the six cities?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

| शहर      | यात्रा-विधि |       |       |       |       |
|----------|-------------|-------|-------|-------|-------|
|          | कार         | ट्रेन | बस    | बाइक  | विमान |
| दिल्ली   | 19200       | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| मुम्बई   | 18000       | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| चंडीगढ़  | 15600       | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| देहरादून | 13200       | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| मनाली    | 14900       | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| जयपुर    | 16800       | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

सभी छह शहरों के विमान यात्रियों की औसत संख्या और बस यात्रियों की औसत संख्या के मध्य अंतर कितना है?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

5 2205

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

| City       | Modes of Travel |       |       |       |       |
|------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|
|            | Car             | Train | Bus   | Bike  | Air   |
| Delhi      | 19200           | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| Mumbai     | 18000           | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| Chandigarh | 15600           | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| Dehradun   | 13200           | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| Manali     | 14900           | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| Jaipur     | 16800           | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

The ratio of car travellers to Delhi to that of Air travellers to Mumbai is \_\_\_\_\_ .

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

| शहर      | यात्रा-विधि |       |       |       |       |
|----------|-------------|-------|-------|-------|-------|
|          | कार         | ट्रेन | बस    | बाइक  | विमान |
| दिल्ली   | 19200       | 18800 | 17200 | 19100 | 17400 |
| मुम्बई   | 18000       | 16600 | 17800 | 18700 | 18200 |
| चंडीगढ़  | 15600       | 19400 | 16300 | 18100 | 14800 |
| देहरादून | 13200       | 18500 | 14200 | 17000 | 14800 |
| मनाली    | 14900       | 15900 | 15500 | 14900 | 18300 |
| जयपुर    | 16800       | 16400 | 15900 | 14200 | 17300 |

दिल्ली की यात्रा करने वाले कार यात्रियों का मुम्बई की यात्रा करने वाले विमान यात्रियों के साथ अनुपात कितना है?

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

6 2206

Which of the following are the advantages of cooperative learning?

- A. It has positive effect on academic achievements of students.
- B. It helps students to coordinate activities.
- C. It has positive effect on self esteem of students.
- D. It is helpful in improving interpersonal behavior and class environment.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, B, C and D
- 4. A, B and D only

सहकारी अधिगम के लाभ निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. इसका विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव होता है।
- B. यह गतिविधियों के समन्वय में विद्यार्थियों की सहायता करता है।
- C. इसका विद्यार्थियों के स्वाभिमान पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।
- D. यह अंतरवैयक्तिक व्यवहार एवं कक्षा के वातावरण के सुधार में सहायक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

7 2207

A positive interaction with students in the classroom should generate

- 1. Misunderstanding
- 2. Ideas
- 3. Controversy
- 4. Anxiety

कक्षा में विद्यार्थियों के साथ सकारात्मक अन्योन्यक्रिया से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होना चाहिए?

- 1. भ्रम
- 2. विचार
- 3. विवाद
- 4. दुश्चिंता

A1 1

:

1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

8 2208 Which of the following are the laws of Memory in learning?

- A. Law of perseverance
- B. Law of inadequacy
- C. Law of contiguity
- D. Law of association
- E. Law of incompatibility

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. C and D only

अधिगम में स्मृति के नियम निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. अध्यवसाय का नियम
- B. अपर्याप्तता का नियम
- C. संसक्ति का नियम
- D. साहचर्य का नियम
- E. असंगति का नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल C और D

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

9 2209

Given below are two statements:

**Statement I:** Podcasting is a website that contains content organised like a journal or diary.

**Statement II:** Webcasting is the dissemination of recorded or live content over the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: पॉडकास्टिंग वह वेबसाइट है जिसमें किसी जर्नल या डायरी की तरह व्यवस्थित विषय वस्तु पायी जाती है।

कथन-II: वेबकास्टिंग, इंटरनेट पर रिकार्ड किए गए या लाइव (सजीव) विषय वस्तु का प्रसार है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

10 2210

Which of the following are the social characteristics of Adolescents?

- A. Development of imagination
- B. Group loyalty
- C. Development of leadership
- D. Development of memory
- E. Increase in friendly relationships

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and E only
2. A, C and D only
3. A, B, C and D only
4. D and E only

किशोरों के सामाजिक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. कल्पना का विकास
- B. सामूहिक निष्ठा
- C. नेतृत्व का विकास
- D. स्मृति का विकास
- E. मैत्रीपूर्ण संबंधों में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B, C और D
- 4. केवल D और E

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

11 2211

Quantitative methods come under the philosophy of:

- 1. Constructivism
- 2. Interpretivism
- 3. Positivism
- 4. Symbolism

मात्रात्मक विधियाँ किस दर्शन के अंतर्गत आती हैं?

- 1. रचनावाद (कंस्ट्रक्टिविज्म)
- 2. व्याख्यात्मकवाद
- 3. प्रत्यक्षवाद
- 4. प्रतीकवाद

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

12 2212

The concept which evaluates the larger contexts in which people and knowledge function, is identified as

1. Social construction of reality
2. Functional collection of reality
3. Comparison of concepts of reality
4. Qualitative presentation of reality

वह अवधारणा जो उन व्यापक संदर्भों में मूल्यांकन करती है, जिसमें लोग और ज्ञान कार्य करते हैं, उसकी किस रूप में पहचान की गई है?

1. यथार्थता की सामाजिक संरचना
2. यथार्थता का प्रकार्यात्मक संग्रहण
3. यथार्थता की अवधारणाओं की तुलना
4. यथार्थता की गुणवत्तापरक प्रस्तुति

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

13 2213

Quasi-experiments are usually conducted in

1. Laboratory settings
2. Real-life settings
3. Simulated settings
4. Manipulated field settings

अर्द्ध-प्रयोग आम तौर पर किसमें संचालित किए जाते हैं?

1. प्रयोगशाला-परिवेश
2. वास्तविक जीवन-परिवेश
3. अनुरूपित परिवेश
4. छलयोजित क्षेत्र (फील्ड)-परिवेश

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

14 2214

Which of the following are characteristics of qualitative research?

- A. It liberally uses statistical tests.
- B. It is narrative.
- C. It is laboratory-oriented.
- D. It is interpretative.
- E. It focuses on the cultural construction of meaning.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. B, C, D only
- 3. C, D, E only
- 4. B, D, E only

गुणवत्तापरक शोध की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं?

- A. यह उदार तरीके से सांख्यिकीय परीक्षणों को प्रयुक्त करता है।
  - B. यह आख्यान है।
  - C. यह प्रयोगशाला-उन्मुखी है।
  - D. यह व्याख्यात्मक है।
  - E. यह अर्थ की सांस्कृतिक संरचना पर ध्यान केन्द्रित करता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, D, E

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

15 2215

Given below are two statements:

Statements I: An abstract is a detailed report of the research study conducted and is intended to generate interest among other researchers.

Statement II: The introduction section of a research paper, in addition to literature review, introduces the selected area of research and reflects the theoretical implications of proposed research projects.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: एक सार, संचालित किए गए शोध अध्ययन का एक विस्तृत प्रतिवेदन है और उसका उद्देश्य अन्य शोधकर्ताओं में रुचि जाग्रत करना है।

कथन-II: एक शोध पत्र में प्रस्तावना खंड साहित्य की समालोचना के अतिरिक्त चयनित शोध के क्षेत्र का परिचय देता है और प्रस्तावित शोध परियोजना के सैद्धांतिक निहितार्थों को प्रतिबिंबित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

16 2216

The internal communication needs of human beings are

1. Politically decided.
2. Culturally determined.
3. Externally enforced.
4. Philosophically imposed.

मनुष्य की आंतरिक संप्रेषण की आवश्यकताएं \_\_\_\_\_

1. राजनीतिक रूप से निर्णयित होती हैं।
2. सांस्कृतिक रूप से निर्धारित होती हैं।
3. बाह्य रूप से प्रवर्तित की जाती हैं।
4. दार्शनिक रूप से आरोपित की जाती हैं।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

17 2217

The humanistic approach to cultural communication is

1. Experimental
2. Altruistic
3. Cognitive
4. Violent

सांस्कृतिक संप्रेषण के प्रति मानवीय उपागम निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. प्रायोगिक
2. परोपकारी
3. संज्ञानात्मक
4. हिंसक

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

18 2218

Some of the threats to efficient communication for the community as a whole relate to the values of

- A. Oppression
- B. Power
- C. Wealth
- D. Respect
- E. Conflict

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

समुदाय के लिए समग्रता में कार्यक्षम संप्रेषण के प्रति कतिपय खतरे निम्न में से किनके मान से संबंधित हैं?

- A. उत्पीड़न
- B. शक्ति
- C. संपत्ति
- D. सम्मान
- E. द्वंद्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1  
:

1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

19 2219

Given below are two statements:

**Statement I:** All media are symbol systems and this is a fact in the case of television also.

**Statement II:** Television is a medium that conveys messages to a homogeneous audience only.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: समस्त मीडिया प्रतीक प्रणालियाँ हैं और वह टेलीविजन के संबंध में भी एक तथ्य है।

कथन-II: टेलीविजन एक ऐसा माध्यम है जो केवल सजातीय श्रोताओं तक ही संदेशों को संप्रेषित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

20 2220

Given below are two statements:

**Statement I:** A study of the communicator in the communication process leads us to content analysis.

**Statement II:** An analysis of 'says what' (the message) is control analysis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: संप्रेषण प्रक्रिया में संप्रेषक का अध्ययन हमें अंतर्वस्तु विश्लेषण की ओर ले जाता है।

कथन-II: 'क्या कहता है' (संदेश) का विश्लेषण नियंत्रण विश्लेषण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

21 2221

A man invests ₹8,000 in a finance company which provides 24% annual compound interest, compounded monthly. Compute the compound interest on the invested amount for 3 months.

1. ₹555.66
2. ₹489.66
3. ₹589.66
4. ₹689.66

यदि कोई व्यक्ति 24 % वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज प्रदान करने वाले किसी वित्तीय कंपनी में ₹ 8000 का निवेश करता है, जिसका संयोजन मासिक आधार पर किया जाता है। तो 3 माह हेतु निवेश की गई धनराशि पर चक्रवृद्धि ब्याज का परिकलन कीजिए:

1. ₹ 555.66
2. ₹ 489.66
3. ₹ 589.66
4. ₹ 689.66

A1  
:

1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

22 2222 If numerator of a fraction is increased by 25% and the denominator is decreased by 15%, the fraction becomes  $15/17$ . Find the value of the original fraction?

1.  $3/5$
2.  $4/5$
3.  $7/5$
4.  $6/5$

यदि किसी भिन्न के अंश को 25 % बढ़ा दिया जाता है और हर को 15% घटा दिया जाता है, तो भिन्न  $15/17$  हो जाती है। मूल भिन्न का मान ज्ञात कीजिए?

1.  $3/5$
2.  $4/5$
3.  $7/5$
4.  $6/5$

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

23 2223 A man ordered 4 pairs of red socks and some additional pairs of grey socks. The price of the red socks per pair was twice to that of the grey socks. However when the salesman entered the order it was found that the number of pairs of the two colours had been interchanged which had increased the bill by 25%. Find the ratio of the number of pairs of red socks to the number of pairs of grey socks in the original order.

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

किसी व्यक्ति ने 4 जोड़ी लाल मोज़े और कुछ अतिरिक्त जोड़ी धूसर मोज़े मँगाए। लाल मोज़े की प्रति जोड़ी कीमत धूसर मोज़े की प्रति जोड़ी की दुगुनी थी। तथापि, जब विक्रेता ने आर्डर की प्रविष्टि की तो यह पता चला कि दो रंगों की जोड़ियों की संख्या में अदला-बदली हो गई थी, जिससे बिल 25% बढ़ गया था। मूल आर्डर में लाल मोज़े की जोड़ियों की संख्या का धूसर मोज़े की जोड़ियों की तुलना में अनुपात ज्ञात कीजिए।

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

A1 1  
:

1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

24 2224

What number would replace questions mark (?) in the series given below?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

नीचे दी गई श्रृंखला में कौनसी संख्या प्रश्नवाचक चिह्न को प्रतिस्थापित करेगी?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134, ?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

25 2225

A man starts from a point A and walks 30 meters towards south. from there he turns left and walks 40 meters. Again he turns left and walks 30 metres and reaches a point B. How far and in which direction is the man now from the point A?

1. 20 meters west
2. 30 meters East
3. 20 meters North
4. 20 meters South

यदि कोई व्यक्ति बिंदु A से आरंभ करता है और 30 मीटर दक्षिण की ओर चलता है। वहाँ से वह बाएं मुड़ता है और 40 मीटर चलता है। फिर वह बाएं मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर से बाएं मुड़ता है और 60 मीटर चलता है तथा बिंदु B पर पहुँचता है। तो व्यक्ति अब बिंदु A से कितनी दूर और किस दिशा में है?

1. 20 मीटर पश्चिम
2. 30 मीटर पूर्व
3. 20 मीटर उत्तर
4. 20 मीटर दक्षिण

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

26 2226 Which informal fallacy is committed in the following statement-"How can you say animals have rights and should not be killed, when you eat meat?"

1. Strawman
2. Red herring
3. Ad hominem
4. Appeal to authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा अनाकारिक तर्क दोष है- " जब आप मांस खाते हैं, तो आप यह कैसे कह सकते हैं कि पशुओं के अधिकार होते हैं और उन्हें नहीं मारा जाना चाहिए"?

1. स्ट्रामैन (घास का पुतला)
2. रेड हेरिंग
3. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
4. प्राधिकार का आग्रह

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

27 2227 Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some cricketers are kind men.
- B. Some kind men are cricketers.
- C. Some cricketers are not non-kind men.
- D. Some non-kind men are not non-cricketers.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. A, and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ क्रिकेटर दयालु व्यक्ति होते हैं।
  - B. कुछ दयालु व्यक्ति क्रिकेटर होते हैं।
  - C. कुछ क्रिकेटर गैर-दयालु व्यक्ति नहीं होते हैं।
  - D. कुछ गैर-दयालु व्यक्ति गैर-क्रिकेटर नहीं होते हैं।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A और D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

28 2228

Which of the following statements is contrary to the statement- "No football players are kind-hearted human beings"?

- 1. Some football players are kind-hearted human beings.
- 2. Some football players are not kind-hearted human beings.
- 3. No kind-hearted human beings are football players.
- 4. All football players are kind-hearted human beings.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इस कथन के विपरीत है- "कोई भी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होता है"?

- 1. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।
- 2. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होते हैं।
- 3. कोई भी सहृदय मनुष्य फुटबाल खिलाड़ी नहीं होता है।
- 4. सभी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

29 2229

If the statement-"Some athletes are kind human beings" is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some athletes are not kind human beings.
2. All athletes are kind human beings.
3. No athletes are kind human beings.
4. Some kind human beings are athletes.

यदि कथन- "कुछ एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं" सत्य के रूप में दिया गया है, तो निम्नलिखित में से कौन सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य अनुमानित किया जा सकता है?

1. कुछ एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
2. सभी एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं।
3. कोई भी एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
4. कुछ दयालु मनुष्य एथलीट होते हैं।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

30 2230

Which of the following statements is logically fallacious as per classical Indian school of logic because the middle term is non-exclusive?

1. The hill has fire because it is knowable.
2. Sound is eternal because it is audible.
3. Fire is cold because it is a substance.
4. All things are non-eternal because they are knowable.

भारतीय शास्त्रीय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन तार्किक रूप से दोषपूर्ण है क्योंकि मध्यपद गैर-अनन्य होता है?

1. पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय होती है।
2. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रव्य होती है।
3. आग शीतल है क्योंकि यह एक द्रव्य होती है।
4. सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत होती हैं क्योंकि वे ज्ञेय होती हैं।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

31 2231

Which is the largest of these data storage capacities?

1. 2048 MB
2. 2 GB
3. 2050 MB
4. 100000 KB

निम्नलिखित डाटा भंडारण क्षमताओं में से सबसे बड़ी कौन सी है?

1. 2048 एम बी
2. 2 जी बी
3. 2050 एम बी
4. 100000 के बी

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

#### Objective Question

32 2232

A webpage displays the following information in which each underlined word is a link to another web page.

For digital devices, the bandwidth is usually expressed in bits per second. For analog devices, the bandwidth is expressed in Hertz.

Which method of data organisation is being used?

1. HTML
2. Hypertext
3. Storyboard
4. Data schema

एक वेब पेज में निम्नलिखित सूचना प्रदर्शित की गई है जिसमें प्रत्येक रेखांकित शब्द दूसरे वेबपेज के लिए लिंक हैं।

डिजिटल युक्तियों के लिए, सामान्यतः बैंडविड्थ को बिट्स प्रति सेकेंड में अभिव्यक्त किया जाता है। अनुरूप युक्तियों के लिए, बैंडविड्थ को हर्ट्ज में अभिव्यक्त किया जाता है।

डाटा व्यवस्थापन की कौन सी विधि प्रयुक्त की गई है?

1. एच टी एम एल
2. हाइपरटेक्स्ट
3. स्टोरीबोर्ड
4. डाटा स्कीमा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4 4  
:  
4

## Objective Question

33 2233

Given below are two statements:

**Statement I:** RAM is internal memory and its access time is slower than that of Cache memory.

**Statement II:** ROM loses its data when the power is turned off.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

आंतरिक कम्प्यूटर मेमोरी के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन-I: रैम आंतरिक मेमोरी है और इसका अभिगम समय काशे मेमोरी की अपेक्षा धीमा होता है।

कथन-II: जब विद्युत् प्रवाह बंद होता है तो रॉम (ROM) अपना डाटा खो देती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

## Objective Question

34 2234

Which of the following statements are true?

- A. CPU speed is measured in kilobytes (KB) and gigabytes (GB)
- B. The size of a monitor is measured diagonally across the screen.
- C. Laser Printer resolution is measured in dots per inch.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- सी पी यू की गति का मापन किलोबाइट (केबी) एवं गीगा बाइट (जीबी) में किया जाता है।
  - मॉनिटर का आकार स्क्रीन पर विकर्णतः मापा जाता है।
  - लेजर प्रिंटर का रिजोल्यूशन डॉट्स प्रति इंच में मापा जाता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A और B
- केवल A और C
- केवल B और C
- A, B और C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

#### Objective Question

35 2235

Match List I with List II

| LIST I (Computer Terms) |         | LIST II (Meaning) |                                                                |
|-------------------------|---------|-------------------|----------------------------------------------------------------|
| A.                      | Pop-ups | I.                | Unwanted email                                                 |
| B.                      | Spam    | II.               | Online journal that can be shared over the internet            |
| C.                      | Cookies | III.              | Small screens that open automatically on your computer         |
| D.                      | Blog    | IV.               | File that stores information related to your internet activity |

Choose the correct answer from the options given below:

- A-I, B-III, C-II, D-IV
- A-IV, B-II, C-I, D-III
- A-II, B-I, C-III, D-IV
- A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I<br>(कम्प्यूटर पद) |          | सूची II<br>(अर्थ) |                                                                       |
|--------------------------|----------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| A.                       | पॉप-अप्स | I.                | अवांछित ई-मेल                                                         |
| B.                       | स्पैम    | II.               | ऑनलाइन जर्नल जिसे इंटरनेट पर साझा किया जा सकता है                     |
| C.                       | कुकीस    | III.              | छोटी स्क्रीन जो आपके कम्प्यूटर पर स्वतः खुल जाती हैं                  |
| D.                       | ब्लॉग    | IV.               | वह फ़ाइल जो आपकी इंटरनेट गतिविधियों से संबंधित सूचना को संचित करती है |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- A-I, B-III, C-II, D-IV
- A-IV, B-II, C-I, D-III
- A-II, B-I, C-III, D-IV
- A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 1

:

1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

36 2236

Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of

1. Inorganic matters in water
2. All chemicals present in water
3. All organic matters in water
4. Only some specific organic matters in water

रासायनिक ऑक्सीजन मांग (सी ओ डी) से निम्न में से किसकी माप की जाती है?

1. जल के अकार्बनिक पदार्थ
2. जल में उपस्थित सभी रसायन
3. जल में सभी कार्बनिक पदार्थ
4. जल में केवल कुछ विशिष्ट कार्बनिक पदार्थ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

37 2237

Solar stills are equipments, which use solar thermal energy to

1. dry grains.
2. generate electricity.
3. distil water.
4. pump water.

सौर अचल (सोलर स्टिल) वे उपकरण हैं, जो सौर तापीय ऊर्जा का प्रयोग निम्नलिखित में से इसके लिए करते हैं

1. अनाज सुखाने के लिए
2. विद्युत् उत्पन्न करने के लिए
3. जल का आसवन करने के लिए
4. जल को पम्प करने के लिए

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

38 2238

Match List I with List II

| LIST I<br>(Toxic substance) |            | LIST II<br>(Source) |                    |
|-----------------------------|------------|---------------------|--------------------|
| A.                          | Chloroform | I.                  | Pesticide          |
| B.                          | DDT        | II.                 | Paints             |
| C.                          | Aroclor    | III.                | Water purification |
| D.                          | Chromium   | IV.                 | Plastics           |

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

| सूची I<br>(विषाक्त पदार्थ) |             | सूची II<br>(स्रोत) |           |
|----------------------------|-------------|--------------------|-----------|
| A.                         | क्लोरोफॉर्म | I.                 | कीटनाशी   |
| B.                         | डी डी टी    | II.                | पेन्ट्स   |
| C.                         | एरोक्लोर    | III.               | जल शोधन   |
| D.                         | क्रोमियम    | IV.                | प्लास्टिक |

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

39 2239

Given below are two statements:

**Statement I:** Possibility of oxygen depletion is high in running and turbulent water bodies.

**Statement II:** Oxygen is added to water by photosynthesis of green plants, algae and cyanobacteria.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: ऑक्सीजन अवक्षय की संभावना प्रवाही एवं प्रक्षुब्ध जलाशयों में उच्च होती है।

कथन-II: हरित पादपों, शैवाल और साइनोबैक्टीरिया के प्रकाश-संश्लेषण द्वारा जल में ऑक्सीजन बढ़ाई जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

40 2240

Which of the following Green House Gases has no natural source?

1. Carbon dioxide
2. Methane
3. Nitrous oxide
4. Halocarbons

निम्नलिखित में से किस ग्रीनहाउस गैस (जी एच सी) का कोई प्राकृतिक स्रोत नहीं है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड
2. मीथेन
3. नाइट्रस ऑक्साइड
4. हैलोकार्बन्स

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

41 2241

According to All India Survey on Higher Education (2020-21), the enrollment in Higher Education in India was for the first time more than the following figure.

1. 5 Crore
2. 4 Crore
3. 2 Crore
4. 1.8 Crore

उच्च शिक्षा पर अखिल भारतीय सर्वेक्षण (2020-21) के अनुसार भारत में उच्च शिक्षा में नामांकन पहली बार निम्नलिखित आँकड़े से अधिक था-

1. 5 करोड़
2. 4 करोड़
3. 2 करोड़
4. 1.8 करोड़

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

42 2242

Given below are two statements:

**Statement I:** One of the major characteristics of Good Governance is that it is autocratic.

**Statement II:** RTI (Right to information ) is one of the tools of Good Governance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: सुशासन का एक प्रमुख लक्षण यह है कि यह निरंकुश होता है।

कथन-II: आर टी आई (सूचना का अधिकार) सुशासन का एक साधन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

43 2243

In 1997, the union government placed higher education under the category of

1. Non-merit good
2. Priority Good
3. State good
4. Secondary good

केन्द्र सरकार ने वर्ष 1997 में उच्च शिक्षा को निम्नांकित किस वर्ग के अंतर्गत रखा?

1. गैर-गुण (योग्यता) हित
2. प्राथमिक-हित
3. राज्य-हित
4. द्वितीयक-हित

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

44 2244

National Sample Survey Organisation (NSSO) conducts survey on education and employment every

1. One year
2. Five years
3. Ten years
4. Twenty years

राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (एन.एस.एस.ओ.) शिक्षा और रोजगार के संबंध में प्रत्येक कितने वर्ष पर सर्वेक्षण करता है?

1. एक वर्ष
2. पाँच वर्ष
3. दस वर्ष
4. बीस वर्ष

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

45 2245

The important suggestions of the Indian University Commission appointed by Lord Curzon were:

- A. Recognition to new colleges to be given under stringent rules.
- B. Teaching work should be started in the universities.
- C. The quality of teaching should be maintained.
- D. Establishment of vocational institutes should be limited.
- E. The Hartog Committee should be appointed.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

लार्ड कर्जन द्वारा नियुक्त भारतीय विश्वविद्यालय आयोग के निम्नलिखित में से महत्वपूर्ण सुझाव कौन-कौन से थे?

- A. नए महाविद्यालयों को मान्यता कठोर नियमों के अधीन दिया जाना।
- B. विश्वविद्यालयों में शिक्षण कार्य प्रारम्भ किया जाना चाहिए।
- C. शिक्षण की गुणवत्ता को बरकरार रखना चाहिए।
- D. व्यावसायिक संस्थानों की स्थापना को सीमित किया जाना चाहिए।
- E. हार्टोग समिति नियुक्त की जानी चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1  
:

1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

46 2246

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

A discom reports AT & EC losses of 20%. If the discom received 50000 units of power, it was able to recover revenue for \_\_\_\_

1. 40000 units
2. 20000 units
3. 30000 units
4. 10000 units

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

एक डिस्काम 20 % ए टी व सी हानि की सूचना देती है। यदि डिस्काम को 50000 यूनिट विद्युत् प्राप्त हुई थी, तो यह निम्नलिखित में से कितने की राजस्व वसूली कर पाई?

1. 40000 यूनिट
2. 20000 यूनिट
3. 30000 यूनिट
4. 10000 यूनिट

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

47 2247

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following are likely to be the technical losses of discoms?

- A. 5%
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

निम्नलिखित में से डिस्कामों की तकनीकी हानियों का प्रतिशत कितना-कितना होने की संभावना है?

- A. 5 %
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

48 2248

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following was most likely the figure for AT & C losses in India in 2018-19?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

वर्ष 2018-19 में भारत में ए टी व सी हानियों के लिए निम्नलिखित में से सर्वाधिक संभव आंकड़ा कौन सा था?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

49 2249

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Commercial losses to discoms arise mainly from \_\_\_\_

- A. Technical losses
- B. Faulty meters
- C. Meters being bypassed or manipulated
- D. Meters not being read

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

डिस्कामों को वाणिज्यिक हानियाँ मुख्यतया निम्न में से किन कारणों से होती हैं?

- A. तकनीकी हानियाँ
  - B. दोषपूर्ण हानियाँ
  - C. मीटरों को बाई पास किया जाना अथवा उनसे छेड़-छाड़ किया जाना।
  - D. मीटरों का न पढ़ा जाना
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

50 2250

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Given below are two statements:

**Statement I:** AT and C losses in India have always been more than 30%.

**Statement II:** A significant contribution to the AT and C losses in India comes from theft of power.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: भारत में ए टी व सी हानियाँ हमेशा से ही 30% से अधिक रही हैं।

कथन-II: भारत में ए टी व सी हानियों में महत्वपूर्ण योगदान विद्युत् की चोरी का होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | A3 3<br>:<br>3<br>A4 4<br>:<br>4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 51                 | 36001 | <p>সম্বাদ পত্ৰ অৰুনোদই ৰ নামকৰণটো অৰুণোদয় কাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ মতে কৰা হয় -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন</li> <li>2. গুণাভিৰাম বৰুৱা</li> <li>3. নাথান ব্ৰাউন</li> <li>4. হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা</li> </ol> <p>সম্বাদ পত্ৰ অৰুনোদই ৰ নামকৰণটো অৰুণোদয় কাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ মতে কৰা হয় -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন</li> <li>2. গুণাভিৰাম বৰুৱা</li> <li>3. নাথান ব্ৰাউন</li> <li>4. হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা</li> </ol> A1 1<br>:<br>1<br>A2 2<br>:<br>2<br>A3 3<br>:<br>3<br>A4 4<br>:<br>4                                                                                                                                 |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 52                 | 36002 | <p>বাণীকান্ত কাকতিৰ মতে অসমীয়া ভাষালৈ ঋণকৃত শব্দ আগবঢ়োৱা প্ৰধান অনাৰ্য ভাষাগোষ্ঠী কেইটা কি কি ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. অষ্ট্ৰোএচীয়, কোলাৰীয়, টাই-আহোম</li> <li>2. দ্ৰাবিড়, তিব্বতবৰ্মী, টাই-আহোম</li> <li>3. খাচী, তিব্বতবৰ্মী, আহোম</li> <li>4. অষ্ট্ৰোএচীয়, তিব্বতবৰ্মী, টাই-আহোম</li> </ol> <p>বাণীকান্ত কাকতিৰ মতে অসমীয়া ভাষালৈ ঋণকৃত শব্দ আগবঢ়োৱা প্ৰধান অনাৰ্য ভাষাগোষ্ঠী কেইটা কি কি ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. অষ্ট্ৰোএচীয়, কোলাৰীয়, টাই-আহোম</li> <li>2. দ্ৰাবিড়, তিব্বতবৰ্মী, টাই-আহোম</li> <li>3. খাচী, তিব্বতবৰ্মী, আহোম</li> <li>4. অষ্ট্ৰোএচীয়, তিব্বতবৰ্মী, টাই-আহোম</li> </ol> A1 1<br>:<br>1<br>A2 2<br>:<br>2 |

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

53 36003

উচ্চাৰণ কৰোঁতে বাগিন্দ্ৰিয়ৰ যি কোনো দুটা অঙ্গ লগ লাগি বায়ুপ্ৰবাহ সম্পূৰ্ণ ৰোধ কৰি ক-ৰ পৰা ম-লৈকে উচ্চাৰিত হোৱা বৰ্ণক বোলা হয়

1. অনিয়ত বৰ্ণ
2. নাসিক্য বৰ্ণ
3. স্পৰ্শ বৰ্ণ
4. মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ

উচ্চাৰণ কৰোঁতে বাগিন্দ্ৰিয়ৰ যি কোনো দুটা অঙ্গ লগ লাগি বায়ুপ্ৰবাহ সম্পূৰ্ণ ৰোধ কৰি ক-ৰ পৰা ম-লৈকে উচ্চাৰিত হোৱা বৰ্ণক বোলা হয়

1. অনিয়ত বৰ্ণ
2. নাসিক্য বৰ্ণ
3. স্পৰ্শ বৰ্ণ
4. মহাপ্ৰাণ বৰ্ণ

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

54 36004

নামঘোষাৰ পাণ্ডুলিপিত কি লিপি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল ?

1. কায়থেলী
2. বামুণীয়া
3. লহকৰী
4. গড়গঞা

নামঘোষাৰ পাণ্ডুলিপিত কি লিপি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল ?

1. কায়থেলী
2. বামুণীয়া
3. লহকৰী
4. গড়গঞা

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

55 36005

‘ছগ্রামিছারা’ অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰে ?

1. বড়ো
2. কাৰ্বি
3. তিৱা
4. মিচিং

‘ছগ্রামিছারা’ অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰে ?

1. বড়ো
2. কাৰ্বি
3. তিৱা
4. মিচিং

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

## Objective Question

56 36006

"আজি যাওঁ বৰতক কালি যাওঁ বৰতক বৰতৰ ঢেপেলা পাত, বৰতক যাওঁতে চোৰাতে ডাকিলে ৰিহা নাইকিয়া গাত ।" - উক্ত গীতফাকি তল কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পৰিৱেশন কৰে ?

1. ৰাভা
2. সোণোৱাল-কছাৰী
3. তিৱা
4. দেউৰী

"আজি যাওঁ বৰতক কালি যাওঁ বৰতক বৰতৰ ঢেপেলা পাত, বৰতক যাওঁতে চোৰাতে ডাকিলে ৰিহা নাইকিয়া গাত ।" - উক্ত গীতফাকি তল কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পৰিৱেশন কৰে ?

1. ৰাভা
2. সোণোৱাল-কছাৰী
3. তিৱা
4. দেউৰী

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | 2 |
| A3 | : | 3 |
|    |   | 3 |
| A4 | : | 4 |
|    |   | 4 |

## Objective Question

57 36007 অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আৰ্কাইভ প্ৰথম ক'ত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল ?

1. তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়
2. গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
3. ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
4. আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা -সংস্কৃতি সংস্থা

অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ আৰ্কাইভ প্ৰথম ক'ত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল ?

1. তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়
2. গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
3. ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
4. আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা -সংস্কৃতি সংস্থা

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

58 36008 'মণিমঞ্জীৰ' অংলকাৰবিধ শৰীৰৰ কোন অংগত পৰিধান কৰে ?

1. ভৰিত
2. কঁকালত
3. কাণত
4. হাতত

'মণিমঞ্জীৰ' অংলকাৰবিধ শৰীৰৰ কোন অংগত পৰিধান কৰে ?

1. ভৰিত
2. কঁকালত
3. কাণত
4. হাতত

A1  
:

1

A2  
:

2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

59 36009

অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বিদ্যমান নৃপ্ৰজাতি দুটা হৈছে -

1. মংগোলীয় আৰু দ্ৰাবিড়
2. অষ্ট্ৰেলীয় আৰু ককেছীয়
3. ককেছীয় আৰু মংগোলীয়
4. মংগোলীয় আৰু নেগ্ৰিটো

অসমৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত বিদ্যমান নৃপ্ৰজাতি দুটা হৈছে -

1. মংগোলীয় আৰু দ্ৰাবিড়
2. অষ্ট্ৰেলীয় আৰু ককেছীয়
3. ককেছীয় আৰু মংগোলীয়
4. মংগোলীয় আৰু নেগ্ৰিটো

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

## Objective Question

60 36010

অসমত বেহা-বেপাৰৰ সুবিধাৰ বাবে কোন জনগোষ্ঠীয়ে প্ৰথমে হাট পতাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল ?

1. আহোম
2. ৰাভা
3. তিৱা
4. কছাৰী

অসমত বেহা-বেপাৰৰ সুবিধাৰ বাবে কোন জনগোষ্ঠীয়ে প্ৰথমে হাট পতাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল ?

1. আহোম
2. ৰাভা
3. তিৱা
4. কছাৰী

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

61 36011

যাতায়াতৰ বাবে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলে কি ব্যৱহাৰ কৰিছিল বুলি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই মন্তব্য কৰিছিল ?

1. ঘোঁৰা
2. হাতী
3. গোট কাঠৰ নাও
4. কাঠৰ চকাৰ গৰুগাড়ী

যাতায়াতৰ বাবে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলে কি ব্যৱহাৰ কৰিছিল বুলি বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই মন্তব্য কৰিছিল ?

1. ঘোঁৰা
2. হাতী
3. গোট কাঠৰ নাও
4. কাঠৰ চকাৰ গৰুগাড়ী

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

## Objective Question

62 36012

অসমৰ প্ৰাচীন ব্ৰাহ্মণসকল কোনশ্ৰেণীৰ লোক আছিল বুলি লীলা গগৈয়ে মন্তব্য কৰিছিল ?

1. প্ৰাচীন কামৰূপৰ মঠ-মন্দিৰৰ পুৰোহিতসকল
2. কামাখ্যাত থকা আৰ্যসকলৰ প্ৰতিনিধি
3. আলপাইন আৰ্যসকলৰ পুৰোহিত শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধি
4. পৰশুৰামৰ বংশধৰৰ প্ৰতিনিধি

অসমৰ প্ৰাচীন ব্ৰাহ্মণসকল কোনশ্ৰেণীৰ লোক আছিল বুলি লীলা গগৈয়ে মন্তব্য কৰিছিল ?

1. প্ৰাচীন কামৰূপৰ মঠ-মন্দিৰৰ পুৰোহিতসকল
2. কামাখ্যাত থকা আৰ্যসকলৰ প্ৰতিনিধি
3. আলপাইন আৰ্যসকলৰ পুৰোহিত শ্ৰেণীৰ প্ৰতিনিধি
4. পৰশুৰামৰ বংশধৰৰ প্ৰতিনিধি

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

63 36013 “উপমাই কবিতা” – কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?

1. জীৱনানন্দ দাস
2. ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ
3. দগুী
4. বামন

“উপমাই কবিতা” – কথাষাৰ কোনে কৈছিল ?

1. জীৱনানন্দ দাস
2. ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ
3. দগুী
4. বামন

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2

A3 3  
:  
3

A4 4  
:  
4

## Objective Question

64 36014 সূত্ৰ ৰূপত নাটকৰ তিনি ঐক্যৰ প্ৰৱৰ্তক কোন ?

1. প্লেটো
2. হেনৰিক ইবচেন
3. 'পয়েটিক্‌চ্' গ্ৰন্থৰ ইটালীয় অনুবাদৰ সম্পাদক কাচেলভেট্ৰো
4. চেমচন এগনিষ্টিচ ৰ ৰচক মিল্টন

সূত্ৰ ৰূপত নাটকৰ তিনি ঐক্যৰ প্ৰৱৰ্তক কোন ?

1. প্লেটো
2. হেনৰিক ইবচেন
3. 'পয়েটিক্‌চ্' গ্ৰন্থৰ ইটালীয় অনুবাদৰ সম্পাদক কাচেলভেট্ৰো
4. চেমচন এগনিষ্টিচ ৰ ৰচক মিল্টন

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2

A3 3  
:  
3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 65                 | 36015 | <p>“এখন নাটক পাঁচ অংকৰ বেছিও নহয় কমো নহয়।” - এই মতৰ প্ৰৱৰ্তক-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. হোমাৰ</li> <li>2. এৰিষ্টটল</li> <li>3. হোৰেচ</li> <li>4. লঞ্জাইনাচ</li> </ol> <p>“এখন নাটক পাঁচ অংকৰ বেছিও নহয় কমো নহয়।” - এই মতৰ প্ৰৱৰ্তক-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. হোমাৰ</li> <li>2. এৰিষ্টটল</li> <li>3. হোৰেচ</li> <li>4. লঞ্জাইনাচ</li> </ol> <p>A1 1</p> <p>:</p> <p>1</p> <p>A2 2</p> <p>:</p> <p>2</p> <p>A3 3</p> <p>:</p> <p>3</p> <p>A4 4</p> <p>:</p> <p>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 66                 | 36016 | <p>গ্ৰন্থকাৰৰ মৃত্যু বিষয়ক ধাৰণাৰ প্ৰবক্তা -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. জাক ডেৰিডা</li> <li>2. বলাঁ বাৰ্থ</li> <li>3. মিশ্চেল ফুকো</li> <li>4. বাখতিন</li> </ol> <p>গ্ৰন্থকাৰৰ মৃত্যু বিষয়ক ধাৰণাৰ প্ৰবক্তা -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. জাক ডেৰিডা</li> <li>2. বলাঁ বাৰ্থ</li> <li>3. মিশ্চেল ফুকো</li> <li>4. বাখতিন</li> </ol> <p>A1 1</p> <p>:</p> <p>1</p> <p>A2 2</p> <p>:</p> <p>2</p> <p>A3 3</p> <p>:</p> <p>3</p>                                             |

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | A4<br>:<br>4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 67                 | 36017 | <p>সতল সমাহিত কাহি কৰিঅই।<br/>সুখ-দুখেতে নিচিত মৰিআই ॥<br/>-- ওপৰত উল্লেখ কৰা চৰ্যাটিৰ ৰচক হ'ল-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>কুঙ্কৰীপাদ</li> <li>লুইপাদ</li> <li>কৃষ্ণপাদ</li> <li>কাহ্নপাদ</li> </ol> <p>সতল সমাহিত কাহি কৰিঅই।<br/>সুখ-দুখেতে নিচিত মৰিআই ॥<br/>-- ওপৰত উল্লেখ কৰা চৰ্যাটিৰ ৰচক হ'ল-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>কুঙ্কৰীপাদ</li> <li>লুইপাদ</li> <li>কৃষ্ণপাদ</li> <li>কাহ্নপাদ</li> </ol> <p>A1<br/>:<br/>1</p> <p>A2<br/>:<br/>2</p> <p>A3<br/>:<br/>3</p> <p>A4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 68                 | 36018 | <p>ৰাজা জলেশ্বৰৰ বন্দনা কৰা কবিগৰাকী হৈছে-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>দুৰ্গাবৰ</li> <li>হৰিবৰ বিপ্ৰ</li> <li>সুকবি নাৰায়ণদেৱ</li> <li>মনকৰ</li> </ol> <p>ৰাজা জলেশ্বৰৰ বন্দনা কৰা কবিগৰাকী হৈছে-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>দুৰ্গাবৰ</li> <li>হৰিবৰ বিপ্ৰ</li> <li>সুকবি নাৰায়ণদেৱ</li> <li>মনকৰ</li> </ol> <p>A1<br/>:<br/>1</p> <p>A2<br/>:<br/>2</p>                                                                                                                                         |

A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

69 36019

জনকৰ জীউ হৰে ৰাৱণ পাপীষ্ঠ।  
ৰাঘৱৰ দ্ৰোহ কৰি মাৰিবেক নিষ্ঠ ॥  
- ওপৰৰ কাব্যফাকি মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ কোনটো কাণ্ডৰ--

1. অযোধ্যা কাণ্ড
2. কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড
3. অৰণ্য কাণ্ড
4. সুন্দৰা কাণ্ড

জনকৰ জীউ হৰে ৰাৱণ পাপীষ্ঠ।  
ৰাঘৱৰ দ্ৰোহ কৰি মাৰিবেক নিষ্ঠ ॥  
- ওপৰৰ কাব্যফাকি মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ কোনটো কাণ্ডৰ--

1. অযোধ্যা কাণ্ড
2. কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড
3. অৰণ্য কাণ্ড
4. সুন্দৰা কাণ্ড

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

70 36020

শংকৰদেৱে কেইপ্ৰকাৰৰ ভটিমাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে ?

1. তিনি প্ৰকাৰৰ
2. দুই প্ৰকাৰৰ
3. চাৰি প্ৰকাৰৰ
4. পাঁচ প্ৰকাৰৰ

শংকৰদেৱে কেইপ্ৰকাৰৰ ভটিমাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে ?

1. তিনি প্ৰকাৰৰ
2. দুই প্ৰকাৰৰ
3. চাৰি প্ৰকাৰৰ
4. পাঁচ প্ৰকাৰৰ

A1 1  
:  
1

A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

71 36021

'দেওধাই অসম বুৰঞ্জী' কেইখন বুৰঞ্জীৰ সমষ্টি ?

1. দুখন
2. চাৰিখন
3. তিনিখন
4. পাঁচখন

'দেওধাই অসম বুৰঞ্জী' কেইখন বুৰঞ্জীৰ সমষ্টি ?

1. দুখন
2. চাৰিখন
3. তিনিখন
4. পাঁচখন

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

72 36022

আগে উপজিল ছোট ভাই  
পাছে উপজিল কাকা।  
কেৰ্মেৰ্কে মাক উপজিল  
তেহে উপজিল বাপা ॥  
-উক্ত ফকৰাটি কোনখন গ্ৰন্থত পোৱা যায় ?

1. সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী
2. হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ
3. গুৰু-চৰিত-কথা
4. ঘোঁৰা নিদান

আগে উপজিল ছোট ভাই  
পাছে উপজিল কাকা।  
কেৰ্মেৰকৈ মাক উপজিল  
তেহে উপজিল বাপা ॥  
-উক্ত ফকৰাটি কোনখন গ্ৰন্থত পোৱা যায় ?

1. সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী
2. হস্তী বিদ্যাৰ্ণৱ
3. গুৰু-চৰিত-কথা
4. ঘোঁৰা নিদান

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

#### Objective Question

73 36023

‘তুলনামূলক সাহিত্য’ পদটো মেথিউ আৰ্নল্ডে প্ৰথমতে ক’ত ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

1. Comparative Literature নামৰ গ্ৰন্থত
2. অক্সফোৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰদান কৰা এটা ভাষণত
3. ভনীয়েকলৈ লিখা এখন ব্যক্তিগত চিঠিত
4. জাতীয় শিক্ষা সংসদৰ ভাষণত

‘তুলনামূলক সাহিত্য’ পদটো মেথিউ আৰ্নল্ডে প্ৰথমতে ক’ত ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

1. Comparative Literature নামৰ গ্ৰন্থত
2. অক্সফোৰ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰদান কৰা এটা ভাষণত
3. ভনীয়েকলৈ লিখা এখন ব্যক্তিগত চিঠিত
4. জাতীয় শিক্ষা সংসদৰ ভাষণত

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

#### Objective Question

74 36024

তুলনামূলক সাহিত্য হ'ল-

1. কোনো এবিধ বিশেষ সাহিত্য মাথোন
2. সাহিত্য অধ্যয়নৰ এক বিশেষ পদ্ধতি মাথোন
3. প্ৰাচীন সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি মাথোন
4. আধুনিক সাহিত্যৰ এক ধাৰা মাথোন

তুলনামূলক সাহিত্য হ'ল-

1. কোনো এবিধ বিশেষ সাহিত্য মাথোন
2. সাহিত্য অধ্যয়নৰ এক বিশেষ পদ্ধতি মাথোন
3. প্ৰাচীন সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি মাথোন
4. আধুনিক সাহিত্যৰ এক ধাৰা মাথোন

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

75 36025

লোক সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তলৰ কোনটো মত শুদ্ধ নহয়

1. লোক সাহিত্য মানে জনসাধাৰণৰ সাহিত্য
2. অলিখিত ৰূপৰ সাহিত্য
3. পৰম্পৰাগতভাৱে মুখ বাগৰি অহা সাহিত্য
4. আঞ্চলিক বৈবিধ্যহীন সাহিত্য

লোক সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তলৰ কোনটো মত শুদ্ধ নহয়

1. লোক সাহিত্য মানে জনসাধাৰণৰ সাহিত্য
2. অলিখিত ৰূপৰ সাহিত্য
3. পৰম্পৰাগতভাৱে মুখ বাগৰি অহা সাহিত্য
4. আঞ্চলিক বৈবিধ্যহীন সাহিত্য

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

76 36026

প্ৰথম প্ৰকাশিত বেলাড বা মালিতাৰ সংকলন

1. সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ 'বৰফুকনৰ গীত'
2. ভদ্ৰসেন বৰাৰ 'ফুলকোঁৱৰ আৰু মণিকোঁৱৰ'
3. লীলা গগৈৰ 'মণিৰাম দেৱানৰ গীত'
4. প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ 'বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'

প্ৰথম প্ৰকাশিত বেলাড বা মালিতাৰ সংকলন

1. সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ 'বৰফুকনৰ গীত'
2. ভদ্ৰসেন বৰাৰ 'ফুলকোঁৱৰ আৰু মণিকোঁৱৰ'
3. লীলা গগৈৰ 'মণিৰাম দেৱানৰ গীত'
4. প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামীৰ 'বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

77 36027

"নৃতত্ত্ব আৰু সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ ফালৰপৰা সাধুকথাৰ মূল্য হয়তো যথেষ্ট আছে। কিন্তু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সাধুকথাবোৰৰ মূল্য বেছি নাই – এই মন্তব্য কৰা সমালোচক গৰাকী হ'ল-

1. মহেশ্বৰ নেওগ
2. ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ
3. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
4. সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

"নৃতত্ত্ব আৰু সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ ফালৰপৰা সাধুকথাৰ মূল্য হয়তো যথেষ্ট আছে। কিন্তু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সাধুকথাবোৰৰ মূল্য বেছি নাই – এই মন্তব্য কৰা সমালোচক গৰাকী হ'ল-

1. মহেশ্বৰ নেওগ
2. ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ
3. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
4. সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 78 | 36028 | <p>তলৰ কোনবিধ গীতৰ প্ৰচলন অসমৰ গোৱালপাৰা অঞ্চলত নাই?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>টোকাৰী গীত</li> <li>হস্তীকন্যাৰ গীত</li> <li>মৈষাল গীত</li> <li>কুশান গীত</li> </ol> <p>তলৰ কোনবিধ গীতৰ প্ৰচলন অসমৰ গোৱালপাৰা অঞ্চলত নাই?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>টোকাৰী গীত</li> <li>হস্তীকন্যাৰ গীত</li> <li>মৈষাল গীত</li> <li>কুশান গীত</li> </ol> <p>A1 1<br/>:</p> <p>A2 2<br/>:</p> <p>A3 3<br/>:</p> <p>A4 4<br/>:</p> |
|----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Objective Question

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 79 | 36029 | <p>"লোকসাহিত্যক লোকমনৰ পৰা আৰু লোকমনক লোকজীৱনৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰি চাব নোৱাৰি"- এই কথাষাৰৰ বক্তা-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>নগেন শইকীয়া</li> <li>হেম বৰুৱা</li> <li>শৈলেন ভৰালী</li> <li>মহেন্দ্ৰ বৰা</li> </ol> <p>"লোকসাহিত্যক লোকমনৰ পৰা আৰু লোকমনক লোকজীৱনৰ পৰা বিচ্ছিন্ন কৰি চাব নোৱাৰি"- এই কথাষাৰৰ বক্তা-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>নগেন শইকীয়া</li> <li>হেম বৰুৱা</li> <li>শৈলেন ভৰালী</li> <li>মহেন্দ্ৰ বৰা</li> </ol> <p>A1 1<br/>:</p> <p>A2 2<br/>:</p> <p>A3 3<br/>:</p> <p>A4 4<br/>:</p> |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Objective Question

|    |       |  |
|----|-------|--|
| 80 | 36030 |  |
|----|-------|--|

নাথান ব্রাউন আৰু অ'লিভাৰ কাট্টাৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ শদিয়ালৈ আহিছিল -

1. ১৮৩৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
2. ১৮২৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
3. ১৮৪৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
4. ১৮৩৫ খ্ৰীষ্টাব্দত

নাথান ব্রাউন আৰু অ'লিভাৰ কাট্টাৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ শদিয়ালৈ আহিছিল -

1. ১৮৩৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
2. ১৮২৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
3. ১৮৪৬ খ্ৰীষ্টাব্দত
4. ১৮৩৫ খ্ৰীষ্টাব্দত

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

81 36031

বাইবেলৰ 'নিউ টেষ্টামেণ্ট' আৰু 'ওল্ড টেষ্টামেণ্ট' অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে-

1. কাশীনাথ তামুলীফুকন
2. নিধিৰাম ফাৰৱেল
3. আত্মাৰাম শৰ্মা
4. যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা

বাইবেলৰ 'নিউ টেষ্টামেণ্ট' আৰু 'ওল্ড টেষ্টামেণ্ট' অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে-

1. কাশীনাথ তামুলীফুকন
2. নিধিৰাম ফাৰৱেল
3. আত্মাৰাম শৰ্মা
4. যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

82 36032

অধুনালুপ্ত মনোৰঞ্জনধৰ্মী তথা জনপ্ৰিয় আলোচনী 'বিশ্বয়' প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল --

1. ১৯৬৯ খ্ৰীষ্টাব্দত
2. ১৯৭৯ খ্ৰীষ্টাব্দত
3. ১৯৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দত
4. ১৯৭৫ খ্ৰীষ্টাব্দত

অধুনালুপ্ত মনোৰঞ্জনধৰ্মী তথা জনপ্ৰিয় আলোচনী 'বিশ্বয়' প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল --

1. ১৯৬৯ খ্ৰীষ্টাব্দত
2. ১৯৭৯ খ্ৰীষ্টাব্দত
3. ১৯৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দত
4. ১৯৭৫ খ্ৰীষ্টাব্দত

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

83 36033

“ৰিভাৰানুভাৰ ৰাভিচাৰী সংযোগাদ্ ৰস নিস্পত্তিঃ” উক্তিটো কাৰ ?

1. ভট্টনায়ক
2. ভট্টলোল্লট
3. ভৰতমুনি
4. অভিনৱগুপ্ত

“ৰিভাৰানুভাৰ ৰাভিচাৰী সংযোগাদ্ ৰস নিস্পত্তিঃ” উক্তিটো কাৰ ?

1. ভট্টনায়ক
2. ভট্টলোল্লট
3. ভৰতমুনি
4. অভিনৱগুপ্ত

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

84 36034

১০- ১০-১৪ মাত্ৰা বিন্যাসত বিন্যস্ত ছন্দ সজ্জাটো কি ?

1. বুনো
2. কুসুমমালা
3. দুলাউ
4. লেচাৰী

১০- ১০-১৪ মাত্ৰা বিন্যাসত বিন্যস্ত ছন্দ সজ্জাটো কি ?

1. বুনো
2. কুসুমমালা
3. দুলাউ
4. লেচাৰী

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

#### Objective Question

85 36035

অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰা টাই-অসমীয়া শব্দকোষ বৰ অম্ম আৰু লতি অম্ম যুগুত কৰা সময়টো কি –

1. ১৭৮৫ চন
2. ১৭৮৬ চন
3. ১৭৯৫ চন
4. ১৭৯৬ চন

অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰা টাই-অসমীয়া শব্দকোষ বৰ অম্ম আৰু লতি অম্ম যুগুত কৰা সময়টো কি –

1. ১৭৮৫ চন
2. ১৭৮৬ চন
3. ১৭৯৫ চন
4. ১৭৯৬ চন

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

#### Objective Question

86 36036

সত্যনাথ বৰাই ব্যাকৰণ সম্পৰ্কে কৰা উক্তি কোনটো ?

1. ব্যাকৰণে ভাষা নিশিকায়, ভাষাটোক ফালি চিৰি তাৰ ভিতৰ ডোখৰ কেনেকুৱা তাকে মাথোন দেখুৱায়।
2. ব্যাকৰণে এটা ভাষাৰ পুথি লিখিব আৰু পঢ়িব শিকায় মাথোন।
3. ব্যাকৰণে ভাষা এটাৰ গঠন পদ্ধতিৰ আভাস দিয়ে।
4. ব্যাকৰণ হল ভাষা এটাৰ গাঁথনিক মজ্জা।

সত্যনাথ বৰাই ব্যাকৰণ সম্পৰ্কে কৰা উক্তি কোনটো ?

1. ব্যাকৰণে ভাষা নিশিকায়, ভাষাটোক ফালি চিৰি তাৰ ভিতৰ ডোখৰ কেনেকুৱা তাকে মাথোন দেখুৱায়।
2. ব্যাকৰণে এটা ভাষাৰ পুথি লিখিব আৰু পঢ়িব শিকায় মাথোন।
3. ব্যাকৰণে ভাষা এটাৰ গঠন পদ্ধতিৰ আভাস দিয়ে।
4. ব্যাকৰণ হল ভাষা এটাৰ গাঁথনিক মজ্জা।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

87 36037

সুৰৰ অৱস্থিতি নথকা তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা দুটা কি ?

1. বড়ো আৰু মিচিং
2. গাৰো আৰু ৰাভা
3. মিচিং আৰু গাৰো
4. বড়ো আৰু গাৰো

সুৰৰ অৱস্থিতি নথকা তিব্বতবৰ্মীয় ভাষা দুটা কি ?

1. বড়ো আৰু মিচিং
2. গাৰো আৰু ৰাভা
3. মিচিং আৰু গাৰো
4. বড়ো আৰু গাৰো

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

88 36038

G.A. Grierson ৰ Linguistic Survey of India গ্ৰন্থৰ কোনকেইটা খণ্ডত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছে ?

1. ১ম আৰু ২য়
2. ২য় আৰু ৩য়
3. ৩য় আৰু ৪র্থ
4. ৪র্থ আৰু ৫ম

G.A. Grierson ৰ Linguistic Survey of India গ্ৰন্থৰ কোনকেইটা খণ্ডত উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ভাষাসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছে ?

1. ১ম আৰু ২য়
2. ২য় আৰু ৩য়
3. ৩য় আৰু ৪র্থ
4. ৪র্থ আৰু ৫ম

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

89 36039

চাং, আব্ৰা, টেকেলি, লেব্ৰা আদি শব্দবোৰ কি মূলীয় শব্দ ?

1. তিব্বতবৰ্মী
2. অষ্ট্ৰিক
3. টাই-আহোম
4. আৰ্য

চাং, আব্ৰা, টেকেলি, লেব্ৰা আদি শব্দবোৰ কি মূলীয় শব্দ ?

1. তিব্বতবৰ্মী
2. অষ্ট্ৰিক
3. টাই-আহোম
4. আৰ্য

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

90 36040

আই ছাড়িলুং বাই ছাড়িলুং ছাড়িলুং বাপেৰ বাড়ি  
 বিয়া কৰিয়া ছাড়িয়া আইলুং ও  
 সখী অল্প বয়সেৰ নাৰী (সখী)।  
 - এই গীতফাকিত কোনটো বসে প্ৰাধান্য পাইছে ?

1. শৃংগাৰ বস
2. কৰুণ বস

3. শান্ত বস
4. ভক্তি বস

আই ছাড়িলুং বাই ছাড়িলুং ছাড়িলুং বাপেৰ বাড়ি  
 বিয়া কৰিয়া ছাড়িয়া আইলুং ও  
 সখী অল্প বয়সেৰ নাৰী (সখী)।  
 - এই গীতফাকিত কোনটো বসে প্ৰাধান্য পাইছে ?

1. শৃংগাৰ বস
2. কৰুণ বস

3. শান্ত বস
4. ভক্তি বস

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

91 36041

ব্ৰহ্ম সংহতিৰ সত্ৰৰ থূল--

- A. গড়মূৰ
- B. নৰোৱা
- C. কুৰুৱাবাহী
- D. চামগুৰি

1. A আৰু B
2. A আৰু C
3. C আৰু D
4. B আৰু D

ব্রহ্ম সংহতিৰ সত্ৰৰ খূল--

- A. গড়মূৰ
- B. নৰোৱা
- C. কুৰুৱাবাহী
- D. চামগুৰি

- 1. A আৰু B
- 2. A আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. B আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

92 36042

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ বৰঙণিৰ খূল-

- A. শিলত আখৰ কটা
- B. হাতী ধৰা প্ৰথা
- C. কাপোৰ সিয়া বৃত্তি
- D. দলপাতি মাছ মৰা প্ৰথ

- 1. A আৰু C
- 2. A আৰু D
- 3. B আৰু C
- 4. C আৰু D

অসমীয়া সংস্কৃতিতলৈ মুছলমানসকলৰ বৰঙণিৰ খূল-

- A. শিলত আখৰ কটা
- B. হাতী ধৰা প্ৰথা
- C. কাপোৰ সিয়া বৃত্তি
- D. দলপাতি মাছ মৰা প্ৰথ

- 1. A আৰু C
- 2. A আৰু D
- 3. B আৰু C
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | :     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 93                 | 36043 | <p>অসমৰ বৌদ্ধ ধৰ্মীয় জনগোষ্ঠীৰ থূল-</p> <p>A. ডিমাচা<br/>B. খাময়াং<br/>C. আইতন<br/>D. হাজং</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>অসমৰ বৌদ্ধ ধৰ্মীয় জনগোষ্ঠীৰ থূল-</p> <p>A. ডিমাচা<br/>B. খাময়াং<br/>C. আইতন<br/>D. হাজং</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 94                 | 36044 | <p>চুটিগল্পৰ ক্ষেত্ৰত শুদ্ধ বাক্যৰ থূল-</p> <p>A. ইয়াৰ সূচনা পত্ৰ পুষ্প শুশোভিত।<br/>B. ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিৰ একময়তা লক্ষ্যৰ একমুখিতাৰ অনিবাৰ্য পৰিণতি।<br/>C. ই এক সামগ্ৰিক জীৱনক প্ৰতিফলিত কৰে।<br/>D. ই জীৱনৰ এক খণ্ডিত অংশক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. B আৰু D</p>                                                                                                                |

চুটিগল্পৰ ক্ষেত্ৰত শুদ্ধ বাক্যৰ খুল-

- A. ইয়াৰ সূচনা পত্ৰ পুষ্প শুশোভিত।
- B. ইয়াৰ ফলশ্ৰুতিৰ একময়তা লক্ষ্যৰ একমুখিতাৰ অনিবাৰ্য পৰিণতি।
- C. ই এক সামগ্ৰিক জীৱনক প্ৰতিফলিত কৰে।
- D. ই জীৱনৰ এক খণ্ডিত অংশক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে।

- 1. A আৰু C
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. B আৰু D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

95 36045

উপন্যাসৰ ক্ষেত্ৰত শুদ্ধ বাক্যৰ খুল-

- A. ই হ'ল সকলো সাহিত্যকৰ্মৰ ভিতৰত শিথিলতম সাহিত্যৰূপ।
- B. ই কিছুমান চুটিগল্পৰে যেন সমষ্টি।
- C. নাটক আৰু উপন্যাসৰ উপাদানসমূহ প্ৰায় একে মাত্ৰ সিবিলাকৰ গুৰুত্ব সুকীয়া।
- D. উপন্যাসৰ কাহিনী একেবাৰে দৃঢ়পিনদ্ধ।

- 1. A আৰু C
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. B আৰু D

উপন্যাসৰ ক্ষেত্ৰত শুদ্ধ বাক্যৰ খুল-

- A. ই হ'ল সকলো সাহিত্যকৰ্মৰ ভিতৰত শিথিলতম সাহিত্যৰূপ।
- B. ই কিছুমান চুটিগল্পৰে যেন সমষ্টি।
- C. নাটক আৰু উপন্যাসৰ উপাদানসমূহ প্ৰায় একে মাত্ৰ সিবিলাকৰ গুৰুত্ব সুকীয়া।
- D. উপন্যাসৰ কাহিনী একেবাৰে দৃঢ়পিনদ্ধ।

- 1. A আৰু C
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. B আৰু D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 96                 | 36046 | <p>অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰণেতাৰ খুল --</p> <p>A. দেবানন্দ ভৰালি<br/>B. গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী<br/>C. উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী<br/>D. দীপঙ্কৰ মৰল</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. C আৰু D<br/>3. B আৰু C<br/>4. A আৰু D</p> <p>অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰণেতাৰ খুল --</p> <p>A. দেবানন্দ ভৰালি<br/>B. গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী<br/>C. উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী<br/>D. দীপঙ্কৰ মৰল</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. C আৰু D<br/>3. B আৰু C<br/>4. A আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 97                 | 36047 | <p>একবিংশ শতিকাত ৰচিত অভিধানৰ খুল --</p> <p>A. অসমীয়া ব্যৱহাৰিক অভিধান<br/>B. শৰাইঘাট অভিধান<br/>C. চন্দ্ৰকান্ত অভিধান<br/>D. আধুনিক অসমীয়া অভিধান</p> <p>1. B আৰু C<br/>2. A আৰু B<br/>3. A আৰু C<br/>4. B আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

একবিংশ শতিকাত ৰচিত অভিধানৰ খুল --

- A. অসমীয়া ব্যৱহাৰিক অভিধান
- B. শৰাইঘাট অভিধান
- C. চন্দ্ৰকান্ত অভিধান
- D. আধুনিক অসমীয়া অভিধান

- 1. B আৰু C
- 2. A আৰু B
- 3. A আৰু C
- 4. B আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

98 36048

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত ফাৰ্চী শব্দৰ খুল --

- A. শাসন, আইন, খাজানা, আদালত
- B. বুটাম, বাল্টি, গীৰ্জা, পাউৰুটি.
- C. দোকান, দালাল, মিস্ত্রি, চিকাৰি
- D. আলমাৰী, আনাৰস, কামিজ, চাবি

- 1. B আৰু C
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু D
- 4. A আৰু B

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত ফাৰ্চী শব্দৰ খুল --

- A. শাসন, আইন, খাজানা, আদালত
- B. বুটাম, বাল্টি, গীৰ্জা, পাউৰুটি.
- C. দোকান, দালাল, মিস্ত্রি, চিকাৰি
- D. আলমাৰী, আনাৰস, কামিজ, চাবি

- 1. B আৰু C
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু D
- 4. A আৰু B

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 99                 | 36049 | <p>অসমৰ সংস্কৃতিবিদৰ খূল --</p> <p>A. প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী<br/>B. বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত<br/>C. ইন্দিৰা মিৰি<br/>D. প্ৰফুল্ল মহন্ত</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু B<br/>4. C আৰু D</p> <p>অসমৰ সংস্কৃতিবিদৰ খূল --</p> <p>A. প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী<br/>B. বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত<br/>C. ইন্দিৰা মিৰি<br/>D. প্ৰফুল্ল মহন্ত</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু B<br/>4. C আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 100                | 36050 | <p>অসমৰ কৃষিকেन्द्रিক উৎসৱৰ খূল --</p> <p>A. গেৰবা<br/>B. ছংখং<br/>C. চমাংকান<br/>D. টুচু</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. C আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

অসমৰ কৃষিকেদ্রিক উৎসৱৰ খুল --

- A. গেৰবা
- B. ছংখং
- C. চমাংকান
- D. টুচু

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

#### Objective Question

101 36051

বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ খুল নিৰ্ণয় কৰা --

- A. নাহৰৰ গীত
- B. পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- C. মণিৰাম দেৱানৰ গীত
- D. ধনবৰ ৰতনীৰ গীত

- 1. A আৰু B
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু D
- 4. C আৰু D

বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ খুল নিৰ্ণয় কৰা --

- A. নাহৰৰ গীত
- B. পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- C. মণিৰাম দেৱানৰ গীত
- D. ধনবৰ ৰতনীৰ গীত

- 1. A আৰু B
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু D
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 102                | 36052 | <p>প্ৰাক্-অৰুণোদয় কালৰ সাহিত্যিকৰ থূল --</p> <p>A. কাশীনাথ তামুলী ফুকন<br/>B. যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা<br/>C. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন<br/>D. গুণাভিৰাম বৰুৱা</p> <p>1. A আৰু D<br/>2. B আৰু C<br/>3. C আৰু D<br/>4. A আৰু B</p> <p>প্ৰাক্-অৰুণোদয় কালৰ সাহিত্যিকৰ থূল --</p> <p>A. কাশীনাথ তামুলী ফুকন<br/>B. যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা<br/>C. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন<br/>D. গুণাভিৰাম বৰুৱা</p> <p>1. A আৰু D<br/>2. B আৰু C<br/>3. C আৰু D<br/>4. A আৰু B</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 103                | 36053 | <p>ফণী শৰ্মাৰ নাটকৰ থূল --</p> <p>A. কিয়<br/>B. মগৰিবৰ আজান<br/>C. ভোগজৰা<br/>D. বায়নৰ খোল</p> <p>1. A আৰু D<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু C<br/>4. C আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

ফণী শৰ্মাৰ নাটকৰ খুল --

- A. কিয়
- B. মগৰিবৰ আজান
- C. ভোগজৰা
- D. বায়নৰ খোল

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু C
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

104 36054

এৰিষ্টটলৰ 'পয়েটিক্স'ৰ অসমীয়া অনুবাদকৰ খুল --

- A. যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা
- B. অখিল হাজৰিকা
- C. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ
- D. প্ৰফুল্ল কটকী

- 1. A আৰু B
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু C
- 4. B আৰু D

এৰিষ্টটলৰ 'পয়েটিক্স'ৰ অসমীয়া অনুবাদকৰ খুল --

- A. যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা
- B. অখিল হাজৰিকা
- C. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ
- D. প্ৰফুল্ল কটকী

- 1. A আৰু B
- 2. A আৰু C
- 3. B আৰু C
- 4. B আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 105                | 36055 | <p>ছোভিয়েট ৰাছিয়া ভ্ৰমণ বিষয়ক গ্ৰন্থৰ থূল --</p> <p>A. হাইকু আৰু চামুৰাইৰ দেশত<br/>B. ৰঙা কৰবীৰ ফুল<br/>C. মাজত মাথো হিমালয়<br/>D. মেকং নৈ দেখিলোঁ</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. C আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>ছোভিয়েট ৰাছিয়া ভ্ৰমণ বিষয়ক গ্ৰন্থৰ থূল --</p> <p>A. হাইকু আৰু চামুৰাইৰ দেশত<br/>B. ৰঙা কৰবীৰ ফুল<br/>C. মাজত মাথো হিমালয়<br/>D. মেকং নৈ দেখিলোঁ</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. C আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 106                | 36056 | <p>শঙ্কৰোত্তৰ যুগত ৰচিত গ্ৰন্থৰ থূল --</p> <p>A. জন্মযাত্ৰা<br/>B. উষা পৰিণয়<br/>C. গুৰু-চৰিত-কথা<br/>D. কুমৰ হৰণ</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু C<br/>4. B আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

শঙ্কৰোত্তৰ যুগত ৰচিত গ্ৰন্থৰ থূল --

- A. জন্মযাত্ৰা
- B. উষা পৰিণয়
- C. গুৰু-চৰিত-কথা
- D. কুমৰ হৰণ

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু C
- 4. B আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

107 36057

শংকৰদেৱৰ ভক্তিতত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ থূল --

- A. অনাদি পাতন
- B. জন্মৰহস্য
- C. ভক্তি ৰত্নাৱলী
- D. ভক্তি প্ৰদীপ

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. A আৰু D

শংকৰদেৱৰ ভক্তিতত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ থূল --

- A. অনাদি পাতন
- B. জন্মৰহস্য
- C. ভক্তি ৰত্নাৱলী
- D. ভক্তি প্ৰদীপ

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. A আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 108                | 36058 | <p>তুলনামূলক সাহিত্যৰ গ্ৰন্থ প্ৰণেতাৰ খুল-</p> <p>A. গোৱিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা<br/>B. নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা<br/>C. হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত<br/>D. প্ৰফুল্ল কটকী</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু D<br/>3. C আৰু D<br/>4. A আৰু D</p> <p>তুলনামূলক সাহিত্যৰ গ্ৰন্থ প্ৰণেতাৰ খুল-</p> <p>A. গোৱিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মা<br/>B. নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা<br/>C. হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত<br/>D. প্ৰফুল্ল কটকী</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু D<br/>3. C আৰু D<br/>4. A আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 109                | 36059 | <p>কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ গ্ৰন্থৰ খুলটো নিৰ্ণয় কৰা।</p> <p>A. ব্ৰহ্মবৈৰত পুৰাণ<br/>B. শিশুপাল বধ<br/>C. গীত গোৱিন্দ<br/>D. শত্ৰুঞ্জয়</p> <p>1. A আৰু C<br/>2. A আৰু B<br/>3. B আৰু D<br/>4. C আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্তীৰ গ্ৰন্থৰ খুলটো নিৰ্ণয় কৰাঁ।

- A. ব্ৰহ্মবৈৰত পুৰাণ
- B. শিশুপাল বধ
- C. গীত গোৱিন্দ
- D. শত্ৰুঞ্জয়

- 1. A আৰু C
- 2. A আৰু B
- 3. B আৰু D
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

110 36060

দুজন চৰিতকাৰৰ খুল --

- A. কলাপচন্দ্ৰ দ্বিজ
- B. ৰামচৰণ ঠাকুৰ
- C. দৈত্যাৰি ঠাকুৰ
- D. শ্ৰীনাথ দ্বিজ

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. B আৰু D

দুজন চৰিতকাৰৰ খুল --

- A. কলাপচন্দ্ৰ দ্বিজ
- B. ৰামচৰণ ঠাকুৰ
- C. দৈত্যাৰি ঠাকুৰ
- D. শ্ৰীনাথ দ্বিজ

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. B আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                    | :     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 111                | 36061 | <p>তলৰ পদসমূহৰ পৰা কুসুমমালা ছন্দৰ খুল নিৰ্ণয় কৰা-</p> <p>A. ঘোৰ মূৰ্তি ধৰি নৰসিংহ ভৈলা বাজ । মহা ত্ৰাসে কাম্পে দেখি দানব সমাজ ॥</p> <p>B. নমো নাৰায়ণ, সংসাৰ কাৰণ । ভকত তাৰণ, তোম্মাৰ চৰণ ॥</p> <p>C. তুমি নিৰঞ্জন, পাতক ভঞ্জন । দানব গঞ্জন, গোপিকা বঞ্জন ॥</p> <p>D. লক্ষাপুৰী দেখিলন্ত, ত্ৰিকূট উপৰে । দুতি অম্বাৰতী যেন, সমুদ্র ভিতৰে ॥</p> <p>1. A আৰু C</p> <p>2. B আৰু C</p> <p>3. A আৰু B</p> <p>4. B আৰু D</p> <p>তলৰ পদসমূহৰ পৰা কুসুমমালা ছন্দৰ খুল নিৰ্ণয় কৰা-</p> <p>A. ঘোৰ মূৰ্তি ধৰি নৰসিংহ ভৈলা বাজ । মহা ত্ৰাসে কাম্পে দেখি দানব সমাজ ॥</p> <p>B. নমো নাৰায়ণ, সংসাৰ কাৰণ । ভকত তাৰণ, তোম্মাৰ চৰণ ॥</p> <p>C. তুমি নিৰঞ্জন, পাতক ভঞ্জন । দানব গঞ্জন, গোপিকা বঞ্জন ॥</p> <p>D. লক্ষাপুৰী দেখিলন্ত, ত্ৰিকূট উপৰে । দুতি অম্বাৰতী যেন, সমুদ্র ভিতৰে ॥</p> <p>1. A আৰু C</p> <p>2. B আৰু C</p> <p>3. A আৰু B</p> <p>4. B আৰু D</p> <p>A1 1</p> <p>:</p> <p>1</p> <p>A2 2</p> <p>:</p> <p>2</p> <p>A3 3</p> <p>:</p> <p>3</p> <p>A4 4</p> <p>:</p> <p>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 112                | 36062 | <p>অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত অষ্টিক ভাষাৰ শব্দৰ খুল-</p> <p>A. নোদোকা</p> <p>B. সিজু</p> <p>C. ডিঙা</p> <p>D. লফা</p> <p>1. A আৰু C</p> <p>2. B আৰু C</p> <p>3. A আৰু B</p> <p>4. B আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত অষ্টিক ভাষাৰ শব্দৰ থূল-

- A. নোদোকা
- B. সিজু
- C. ডিঙা
- D. লফা

- 1. A আৰু C
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু B
- 4. B আৰু D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

113 36063

একেটা দশকত প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ থূল -

- A. The Origin and Growth of the Asomiya Language : Dimbeshwar Neog
- B. Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati
- C. Structure of Assamese : Golok Chandra Goswami
- D. Assamese Language : Origin and Development : Bisheshwar Hazarika

- 1. A আৰু C
- 2. C আৰু D
- 3. B আৰু C
- 4. B আৰু D

একেটা দশকত প্ৰকাশিত গ্ৰন্থৰ থূল -

- A. The Origin and Growth of the Asomiya Language : Dimbeshwar Neog
- B. Assamese, Its Formation and Development : Banikanta Kakati
- C. Structure of Assamese : Golok Chandra Goswami
- D. Assamese Language : Origin and Development : Bisheshwar Hazarika

- 1. A আৰু C
- 2. C আৰু D
- 3. B আৰু C
- 4. B আৰু D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | A4 4<br>:<br>4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 114                | 36064 | <p>সাদৃশ্যমূলক অর্থালংকাৰৰ -</p> <p>A. ৰূপক<br/>B. বিষম<br/>C. ব্যাজন্তুতি<br/>D. দৃষ্টান্ত</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>সাদৃশ্যমূলক অর্থালংকাৰৰ -</p> <p>A. ৰূপক<br/>B. বিষম<br/>C. ব্যাজন্তুতি<br/>D. দৃষ্টান্ত</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. B আৰু D</p> <p>A1 1<br/>:<br/>1</p> <p>A2 2<br/>:<br/>2</p> <p>A3 3<br/>:<br/>3</p> <p>A4 4<br/>:<br/>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 115                | 36065 | <p>সংযোগী ভাষাৰ খুল -</p> <p>A. ৰাভামিজ<br/>B. মিচিং-অসমীয়া<br/>C. অৰুণামিজ<br/>D. নাগামিজ</p> <p>1. A আৰু B<br/>2. B আৰু C<br/>3. A আৰু D<br/>4. C আৰু D</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |

সংযোগী ভাষাৰ খুল -

- A. ৰাভামিজ
- B. মিচিং-অসমীয়া
- C. অৰুণামিজ
- D. নাগামিজ

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. C আৰু D

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

116 36066

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                  | স্তম্ভ II |                  |
|----------|--------------------------------------------------|-----------|------------------|
| A.       | Cultural History of Assam                        | i.        | Kanaklal Baruah  |
| B.       | Early History of Kamrupa                         | ii.       | B. K. Baruah     |
| C.       | The Mother Goddess Kamakhya                      | iii.      | S. N. Sarmah     |
| D.       | The Neo-Vaisnavite Movement and Sattra Institute | iv.       | Banikanta Kakati |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

- 1. A-ii B-iv C-iii D-i
- 2. A-ii B-i C-iv D- iii
- 3. A-i B- ii C-iv D-iii
- 4. A- iii B-ii C-iv D-i

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                  | স্তম্ভ II |                  |
|----------|--------------------------------------------------|-----------|------------------|
| A.       | Cultural History of Assam                        | i.        | Kanaklal Baruah  |
| B.       | Early History of Kamrupa                         | ii.       | B. K. Baruah     |
| C.       | The Mother Goddess Kamakhya                      | iii.      | S. N. Sarmah     |
| D.       | The Neo-Vaisnavite Movement and Sattra Institute | iv.       | Banikanta Kakati |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

- 1. A-ii B-iv C-iii D-i
- 2. A-ii B-i C-iv D- iii
- 3. A-i B- ii C-iv D-iii
- 4. A- iii B-ii C-iv D-i

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

2  
A3  
:  
3  
A4  
:  
4

Objective Question

117 36067

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I                       | স্তম্ভ II             |
|--------------------------------|-----------------------|
| A. কবিতা হ'ল সংগীতময় চিন্তা   | i. ধনঞ্জয়            |
| B. অৱস্থাৰ অনুকৰণেই নাটক       | ii. মেৰিয়ম ক্ৰয়ড    |
| C. উপন্যাস হৈছে চোলা-জেপৰ নাটক | iii. কাৰ্লহিল         |
| D. চুটিগল্প হৈছে এচকল জীৱন     | iv. ব্ৰাণ্ডেৰ মেথ্যুজ |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A-ii B-iv C-iii D-i
2. A-ii B-i C-iv D-iii
3. A-iii B-i C-ii D-iv
4. A-iii B-ii C-iv D-i

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I                       | স্তম্ভ II             |
|--------------------------------|-----------------------|
| A. কবিতা হ'ল সংগীতময় চিন্তা   | i. ধনঞ্জয়            |
| B. অৱস্থাৰ অনুকৰণেই নাটক       | ii. মেৰিয়ম ক্ৰয়ড    |
| C. উপন্যাস হৈছে চোলা-জেপৰ নাটক | iii. কাৰ্লহিল         |
| D. চুটিগল্প হৈছে এচকল জীৱন     | iv. ব্ৰাণ্ডেৰ মেথ্যুজ |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ:

1. A-ii B-iv C-iii D-i
2. A-ii B-i C-iv D-iii
3. A-iii B-i C-ii D-iv
4. A-iii B-ii C-iv D-i

A1  
:  
1  
A2  
:  
2  
A3  
:  
3  
A4  
:  
4

Objective Question

118 36068

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                | স্তম্ভ II |                  |
|----------|--------------------------------|-----------|------------------|
| A.       | ভাষা চিন্তাৰ ৰেঙনি             | i.        | অনুৰাধা শৰ্মা    |
| B.       | অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ | ii.       | অৰ্পণা কোঁৱৰ     |
| C.       | অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তন           | iii.      | উপেন ৰাভা হাকচাম |
| D.       | সংহতি আৰু অসমীয়া ভাষা         | iv.       | খগেশ সেন ডেকা    |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

1. A-ii B-iv C-i D-iii
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-i B-ii C-iv D-iii
4. A-ii B-iv C-iii D-i

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                | স্তম্ভ II |                  |
|----------|--------------------------------|-----------|------------------|
| A.       | ভাষা চিন্তাৰ ৰেঙনি             | i.        | অনুৰাধা শৰ্মা    |
| B.       | অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ মৌলিক বিচাৰ | ii.       | অৰ্পণা কোঁৱৰ     |
| C.       | অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তন           | iii.      | উপেন ৰাভা হাকচাম |
| D.       | সংহতি আৰু অসমীয়া ভাষা         | iv.       | খগেশ সেন ডেকা    |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

1. A-ii B-iv C-i D-iii
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-i B-ii C-iv D-iii
4. A-ii B-iv C-iii D-i

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

119 36069

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                      | স্তম্ভ II |                       |
|----------|----------------------|-----------|-----------------------|
| A.       | অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি | i.        | উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী |
| B.       | প্ৰাচ্য-শাসনাৱলী     | ii.       | পদ্মনাথ দেৱ           |
| C.       | কামৰূপ শাসনাৱলী      | iii.      | মহেশ্বৰ নেওগ          |
| D.       | অসমীয়া লিপি         | iv.       | সৰ্বেশ্বৰ কটকী        |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

1. A-ii B-iv C-i D-iii
2. A-iv B-i C-ii D-iii
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-iii C-ii D-i

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I                | স্তম্ভ II                |
|-------------------------|--------------------------|
| A. অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি | i. উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী |
| B. প্ৰাচ্য-শাসনাৱলী     | ii. পদ্মনাথ দেৱ          |
| C. কামৰূপ শাসনাৱলী      | iii. মহেশ্বৰ নেওগ        |
| D. অসমীয়া লিপি         | iv. সৰ্বেশ্বৰ কটকী       |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা :

1. A-ii B-iv C-i D-iii
2. A-iv B-i C-ii D-iii
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-iii C-ii D-i

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

120 36070

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I            | স্তম্ভ II                |
|---------------------|--------------------------|
| A. চিকন সৰিয়হৰ গীত | i. কৃত্ৰিম মালিতা        |
| B. জনা গাভৰুৰ গীত   | ii. বুৰঞ্জীমূলক মালিতা   |
| C. ৰতনীৰ বেজাৰ      | iii. জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা |
| D. মধুমতীৰ গীত      | iv. বাৰমাহী গীত          |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ :

1. A-ii B-iii C-i D-iv
2. A-iii B-i C-iv D-ii
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I            | স্তম্ভ II                |
|---------------------|--------------------------|
| A. চিকন সৰিয়হৰ গীত | i. কৃত্ৰিম মালিতা        |
| B. জনা গাভৰুৰ গীত   | ii. বুৰঞ্জীমূলক মালিতা   |
| C. ৰতনীৰ বেজাৰ      | iii. জনশ্ৰুতিমূলক মালিতা |
| D. মধুমতীৰ গীত      | iv. বাৰমাহী গীত          |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ :

1. A-ii B-iii C-i D-iv
2. A-iii B-i C-iv D-ii
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

A1 1

:

1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

121 36071

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I                  | স্তম্ভ II                 |
|---------------------------|---------------------------|
| A. ট্ৰাইটনৰ অভিযান        | i. বন্দিতা ফুকন           |
| B. অপদাৰ্থ                | ii. চাকিল জামাল           |
| C. নীলা নীলা বেদনা        | iii. নৱকান্ত বৰুৱা        |
| D. আপেক্ষিকতা তেওঁৰ বাবেই | iv. দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ

1. A-ii B-iii C-i D-iv
2. A-iii B-i C-iv D-ii
3. A-iv B-iii C-ii D-i
4. A -iv B-i C-ii D-iii

I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I                  | স্তম্ভ II                 |
|---------------------------|---------------------------|
| A. ট্ৰাইটনৰ অভিযান        | i. বন্দিতা ফুকন           |
| B. অপদাৰ্থ                | ii. চাকিল জামাল           |
| C. নীলা নীলা বেদনা        | iii. নৱকান্ত বৰুৱা        |
| D. আপেক্ষিকতা তেওঁৰ বাবেই | iv. দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাচি উলিওৱাঁ

1. A-ii B-iii C-i D-iv
2. A-iii B-i C-iv D-ii
3. A-iv B-iii C-ii D-i
4. A -iv B-i C-ii D-iii

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

122 36072

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                  | স্তম্ভ II |             |
|----------|--------------------------------------------------|-----------|-------------|
| A.       | Outline Grammar of the Kachari (Dimasa Language) | i.        | J.F. Nidham |
| B.       | Outline Grammar of the Shiyang Miri Language     | ii.       | W.C. Dundas |
| C.       | Outline Grammar of the Garo Language             | iii.      | T. J. Keith |
| D.       | Karbi Grammar                                    | iv.       | V.V. Jaypal |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A- iii B-ii C-i D-iv
2. A- ii B-i C-iii D-iv
3. A- i B-iii C-iv D-ii
4. A-iv B-i C-ii D-iii

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                  | স্তম্ভ II |             |
|----------|--------------------------------------------------|-----------|-------------|
| A.       | Outline Grammar of the Kachari (Dimasa Language) | i.        | J.F. Nidham |
| B.       | Outline Grammar of the Shiyang Miri Language     | ii.       | W.C. Dundas |
| C.       | Outline Grammar of the Garo Language             | iii.      | T. J. Keith |
| D.       | Karbi Grammar                                    | iv.       | V.V. Jaypal |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A- iii B-ii C-i D-iv
2. A- ii B-i C-iii D-iv
3. A- i B-iii C-iv D-ii
4. A-iv B-i C-ii D-iii

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

Objective Question

123 36073

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                   | স্তম্ভ II |                       |
|----------|-----------------------------------|-----------|-----------------------|
| A.       | নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য | i.        | মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা    |
| B.       | সাহিত্য দৰ্শন                     | ii.       | বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী |
| C.       | ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব                | iii.      | ব্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী |
| D.       | সাহিত্য দৰ্পন                     | iv.       | মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী     |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A- iii B-iv C-i D-ii
2. A- ii B-iii C-iv D-i
3. A- i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

## I স্তম্ভৰ সৈতে II স্তম্ভ মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                   | স্তম্ভ II |                       |
|----------|-----------------------------------|-----------|-----------------------|
| A.       | নন্দনতত্ত্ব প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য | i.        | মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা    |
| B.       | সাহিত্য দৰ্শন                     | ii.       | বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী |
| C.       | ধ্বনি আৰু ৰসতত্ত্ব                | iii.      | ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী |
| D.       | সাহিত্য দৰ্পন                     | iv.       | মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী     |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A- iii B-iv C-i D-ii
2. A- ii B-iii C-iv D-i
3. A- i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

124 36074

## স্তম্ভ 'I'ৰ সৈতে স্তম্ভ 'II' মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                        | স্তম্ভ II |               |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| A.       | গংগা জউনা মাৰোঁৰে বহই নাই                              | i.        | বৰগীত         |
| B.       | গোপাল, কিগতি কইলে গোবিন্দ কিমতি দিলে                   | ii.       | পাঁচালী গীত   |
| C.       | অ' ভাই অসাৰ জগত আৰু মুকুতি অসাৰ                        | iii.      | দেহবিচাৰৰ গীত |
| D.       | কবি দুৰ্গাবৰ বিৰচিলা অনুপাম কাৰ্যত গহন নীলগিৰি যাৰ নাম | iv.       | চৰ্যাপদ       |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A-i B-ii C-iii D-iv
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-iv B-i C-iii D-ii
4. A-ii B-iii C-i D-iv

## স্তম্ভ 'I'ৰ সৈতে স্তম্ভ 'II' মিলোৱাঁ

| স্তম্ভ I |                                                        | স্তম্ভ II |               |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------|---------------|
| A.       | গংগা জউনা মাৰোঁৰে বহই নাই                              | i.        | বৰগীত         |
| B.       | গোপাল, কিগতি কইলে গোবিন্দ কিমতি দিলে                   | ii.       | পাঁচালী গীত   |
| C.       | অ' ভাই অসাৰ জগত আৰু মুকুতি অসাৰ                        | iii.      | দেহবিচাৰৰ গীত |
| D.       | কবি দুৰ্গাবৰ বিৰচিলা অনুপাম কাৰ্যত গহন নীলগিৰি যাৰ নাম | iv.       | চৰ্যাপদ       |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A-i B-ii C-iii D-iv
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-iv B-i C-iii D-ii
4. A-ii B-iii C-i D-iv

A1 1

:

1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

125 36075

শুভ্র 'I' ব সৈতে শুভ্র 'II' মিলোরাঁ

| শুভ্র I |                | শুভ্র II |                  |
|---------|----------------|----------|------------------|
| A.      | দৰং ৰাজবংশাৱলী | I.       | ৰচিনাথ কন্দলী    |
| B.      | কঙ্কি পুৰাণ    | II.      | ৰামানন্দ দ্বিজ   |
| C.      | মহামোহ কাব্য   | III.     | কবিৰাজ দ্বিজ     |
| D.      | লীলাৱতী        | IV.      | সুৰ্যখড়ি দৈৱজ্ঞ |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো ৰাছি উলিওৱাঁ-

1. A-i B-iii C-iv D-i
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

শুভ্র 'I' ব সৈতে শুভ্র 'II' মিলোৱাঁ

| শুভ্র I |                | শুভ্র II |                  |
|---------|----------------|----------|------------------|
| A.      | দৰং ৰাজবংশাৱলী | I.       | ৰচিনাথ কন্দলী    |
| B.      | কঙ্কি পুৰাণ    | II.      | ৰামানন্দ দ্বিজ   |
| C.      | মহামোহ কাব্য   | III.     | কবিৰাজ দ্বিজ     |
| D.      | লীলাৱতী        | IV.      | সুৰ্যখড়ি দৈৱজ্ঞ |

তলত দিয়া শুদ্ধ উত্তৰটো ৰাছি উলিওৱাঁ-

1. A-i B-iii C-iv D-i
2. A-iv B-iii C-ii D-i
3. A-i B-ii C-iii D-iv
4. A-iv B-i C-ii D-iii

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

Objective Question

126 36076

অষ্টিক ভাষী, দ্ৰাবিড় ভাষী, তিব্বতবৰ্মী ভাষী আৰু আহোমসকলৰ অসমীয়া সংস্কৃতিত বৰঙণিৰ ক্ৰমঃ

- A. দি- শব্দাংশৰে গঠিত নদীৰ নাম
- B. মুঠন হিচাপে কৰা দৈৰ্ঘ্যৰ জোখ
- C. পূজা শব্দ
- D. সমাজৰ খেল প্ৰথা

- 1. B C A D
- 2. A B C D
- 3. B A D C
- 4. C A D B

অষ্টিক ভাষী, দ্ৰাবিড় ভাষী, তিব্বতবৰ্মী ভাষী আৰু আহোমসকলৰ অসমীয়া সংস্কৃতিত বৰঙণিৰ ক্ৰমঃ

- A. দি- শব্দাংশৰে গঠিত নদীৰ নাম
- B. মুঠন হিচাপে কৰা দৈৰ্ঘ্যৰ জোখ
- C. পূজা শব্দ
- D. সমাজৰ খেল প্ৰথা

- 1. B C A D
- 2. A B C D
- 3. B A D C
- 4. C A D B

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

127 36077

জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত আলোচকসকলৰ ক্ৰম

- A. এৰিষ্টটল
- B. লপ্তাইনাচ
- C. প্লেটো
- D. হোৰেচ

- 1. B C A D
- 2. A B C D
- 3. C A B D
- 4. C A D B

জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত আলোচকসকলৰ ক্ৰম

- A. এৰিষ্ট'টল
- B. লঞ্জাইনাচ
- C. প্লেটো
- D. হোৰেচ

- 1. B C A D
- 2. A B C D
- 3. C A B D
- 4. C A D B

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

128 36078

প্ৰথম প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ-

- A. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য' (প্ৰবন্ধ)
- B. কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা'
- C. নীৰাজনা মহন্তৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ'
- D. প্ৰফুল্ল কটকীৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ'

- 1. D B C A
- 2. A D C B
- 3. B C A D
- 4. A C D B

প্ৰথম প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ-

- A. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য' (প্ৰবন্ধ)
- B. কৰবী ডেকা হাজৰিকাৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা'
- C. নীৰাজনা মহন্তৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ'
- D. প্ৰফুল্ল কটকীৰ 'তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ'

- 1. D B C A
- 2. A D C B
- 3. B C A D
- 4. A C D B

A1 1

:

1

A2 2

:

2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

129 36079

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ -

- A. এ.কে. গাৰ্নি  
B. ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰস্‌ন  
C. ডক্টৰ নাথান ব্ৰাউন  
D. নিধিৰাম ফাৰৱেল

1. C B D A  
2. B A C D  
3. D C A B  
4. A D B C

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ -

- A. এ.কে. গাৰ্নি  
B. ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰস্‌ন  
C. ডক্টৰ নাথান ব্ৰাউন  
D. নিধিৰাম ফাৰৱেল

1. C B D A  
2. B A C D  
3. D C A B  
4. A D B C

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

130 36080

প্রথম প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ-

- A. ভাষাবিজ্ঞান
- B. ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা
- C. ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা
- D. আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়

- 1. D B C A
- 2. B A D C
- 3. C D B A
- 4. A C D B

প্রথম প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ-

- A. ভাষাবিজ্ঞান
- B. ভাষাবিজ্ঞান উপক্রমণিকা
- C. ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা
- D. আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান পৰিচয়

- 1. D B C A
- 2. B A D C
- 3. C D B A
- 4. A C D B

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

131 36081

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ-

- A. জৰ্জ আব্রাহাম গ্ৰিয়ার্ছন
- B. সুনীতি কুমাৰ চেটাজী
- C. বাণীকান্ত কাকতি
- D. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

- 1. B C D A
- 2. C A B D
- 3. A B C D
- 4. D C A B

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ-

- A. জৰ্জ আব্রাহাম গ্ৰিয়ার্ছন
- B. সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী
- C. বাণীকান্ত কাকতি
- D. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

- 1. B C D A
- 2. C A B D
- 3. A B C D
- 4. D C A B

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

132 36082

অসমীয়া নাটকত সংযোগ হোৱা পশ্চিমীয়া নাট্যধাৰাৰ ক্ৰম --

- A. প্ৰকাশবাদী
- B. সাংকেতিক
- C. কাব্য নাটক
- D. মহাকাব্যিক বা ত্ৰেখটীয় নাটক

- 1. A B C D
- 2. C D A B
- 3. B A C D
- 4. D A B C

অসমীয়া নাটকত সংযোগ হোৱা পশ্চিমীয়া নাট্যধাৰাৰ ক্ৰম --

- A. প্ৰকাশবাদী
- B. সাংকেতিক
- C. কাব্য নাটক
- D. মহাকাব্যিক বা ত্ৰেখটীয় নাটক

- 1. A B C D
- 2. C D A B
- 3. B A C D
- 4. D A B C

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | 2 |
| A3 | : | 3 |
|    |   | 3 |
| A4 | : | 4 |
|    |   | 4 |

## Objective Question

133 36083

তলত উল্লেখ কৰা সাধুকথাৰ পুথিকেইখনি প্ৰকাশৰ ক্ৰম অনুসৰি সজোৱা -

- A. পৰ্বতীয়া সাধু
- B. বুঢ়ী আইৰ সাধু
- C. জুনুকা
- D. ককাদেউতা নাতি ল'ৰা

- 1. A B C D
- 2. B D C A
- 3. D B A C
- 4. D A B C

তলত উল্লেখ কৰা সাধুকথাৰ পুথিকেইখনি প্ৰকাশৰ ক্ৰম অনুসৰি সজোৱা -

- A. পৰ্বতীয়া সাধু
- B. বুঢ়ী আইৰ সাধু
- C. জুনুকা
- D. ককাদেউতা নাতি ল'ৰা

- 1. A B C D
- 2. B D C A
- 3. D B A C
- 4. D A B C

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

134 36084

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত ক্ৰমত সজোৱা -

- A. কুস্তক
- B. ভৰভূতি
- C. ভৰত মুনি
- D. ৰাজশেখৰ

- 1. A B C D
- 2. B C D A
- 3. D A C B
- 4. C B D A

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত ক্ৰমত সজোৱা -

- A. কুস্তক
- B. ভৰভূতি
- C. ভৰত মুনি
- D. ৰাজশেখৰ

- 1. A B C D
- 2. B C D A
- 3. D A C B
- 4. C B D A

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

135 36085

প্ৰকাশৰ সময় অনুসাৰি ক্ৰমত সজোৱা -

- A. A Grammar of the Assamese language
- B. Assamese, Its Origin and Substratum
- C. Assamese Verbs : A Study in the Structural Paradigm
- D. A Study of Phonology and Vocabulary of the Assamese Language

- 1. A D C B
- 2. C B D A
- 3. B D A C
- 4. A C B D

প্রকাশৰ সময় অনুসৰি ক্ৰমত সজোৱা -

- A. A Grammar of the Assamese language
- B. Assamese, Its Origin and Substratum
- C. Assamese Verbs : A Study in the Structural Paradigm
- D. A Study of Phonology and Vocabulary of the Assamese Language

- 1. A D C B
- 2. C B D A
- 3. B D A C
- 4. A C B D

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

136 36086

তলত দুটা বক্তব্য দিয়া আছে। এটা উক্তি আনটো যুক্তি।

**উক্তি 'ক' :** কামৰূপ নামৰ ভৌগোলিক আৰু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাই অসম নামৰ ব্যুৎপত্তিগত ব্যাখ্যা তল পেলোৱা কাৰণে এই নাম পুৰাণ-তন্ত্ৰকাৰসকলৰ দৃষ্টিগোচৰৰ বাহিৰত আছিল বুলি ক'ব পাৰি।

**যুক্তি 'খ' :** অসম নামৰ ব্যাখ্যাৰ সৈতে ইতিহাসৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই।

- ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ বুলিব পাৰি ?

- 1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
- 2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ কিন্তু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
- 3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ
- 4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ

তলত দুটা বক্তব্য দিয়া আছে। এটা উক্তি আনটো যুক্তি।

**উক্তি 'ক' :** কামৰূপ নামৰ ভৌগোলিক আৰু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাই অসম নামৰ ব্যুৎপত্তিগত ব্যাখ্যা তল পেলোৱা কাৰণে এই নাম পুৰাণ-তন্ত্ৰকাৰসকলৰ দৃষ্টিগোচৰৰ বাহিৰত আছিল বুলি ক'ব পাৰি।

**যুক্তি 'খ' :** অসম নামৰ ব্যাখ্যাৰ সৈতে ইতিহাসৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই।

- ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ বুলিব পাৰি ?

- 1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
- 2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ কিন্তু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
- 3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ
- 4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

|                    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |       | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | A4    | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    | :     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                    |       | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 137                | 36087 | <p><b>উক্তি 'ক':</b> ১৮৪৬ চনত অৰুনোদই বাৰ্তালোচনী ওলোৱাৰ পাছত উজনিৰ ভাষা অসমৰ সামূহিক কাম-কাজ চলাবৰ কাৰণে মান্যৰূপ হোৱাটো নিশ্চিত হয়।</p> <p><b>উক্তি 'খ':</b> সেই সময়ত কেইবাজনো স্বনামধন্য লিখক নামনিৰ পৰা ওলায়। ফলত উজনিৰ ভাষাই মান্যভাষা হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰে। ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা।</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>১. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই অশুদ্ধ</li> <li>২. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ</li> <li>৩. 'ক' শুদ্ধ 'খ' অশুদ্ধ</li> <li>৪. 'ক' অশুদ্ধ 'খ' শুদ্ধ</li> </ol> <p><b>উক্তি 'ক':</b> ১৮৪৬ চনত অৰুনোদই বাৰ্তালোচনী ওলোৱাৰ পাছত উজনিৰ ভাষা অসমৰ সামূহিক কাম-কাজ চলাবৰ কাৰণে মান্যৰূপ হোৱাটো নিশ্চিত হয়।</p> <p><b>উক্তি 'খ':</b> সেই সময়ত কেইবাজনো স্বনামধন্য লিখক নামনিৰ পৰা ওলায়। ফলত উজনিৰ ভাষাই মান্যভাষা হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰে। ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা।</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>১. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই অশুদ্ধ</li> <li>২. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ</li> <li>৩. 'ক' শুদ্ধ 'খ' অশুদ্ধ</li> <li>৪. 'ক' অশুদ্ধ 'খ' শুদ্ধ</li> </ol> <p>A1 1</p> <p>:</p> <p>1</p> <p>A2 2</p> <p>:</p> <p>2</p> <p>A3 3</p> <p>:</p> <p>3</p> <p>A4 4</p> <p>:</p> <p>4</p> |
| Objective Question |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 138                | 36088 | <p><b>উক্তি 'ক':</b> নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনে বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে প্ৰান্তীয় ভাষাক প্ৰচাৰৰ মাধ্যমৰূপে লোৱাত বিভিন্ন পুৰাণ আৰু ইতিহাস প্ৰান্তীয় ভাষালৈ অনূদিত হ'বলৈ ধৰে আৰু ফলস্বৰূপে প্ৰান্তীয় ভাষাসমূহৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধন হয়।</p> <p><b>উক্তি 'খ':</b> বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ফলত প্ৰান্তীয় ভাষাসমূহৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ লগে লগে সাহিত্যও বিকশিত হয়। ওপৰৰ উক্তি দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা।</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>১. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই অশুদ্ধ</li> <li>২. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ</li> <li>৩. 'ক' শুদ্ধ 'খ' অশুদ্ধ</li> <li>৪. 'ক' অশুদ্ধ 'খ' শুদ্ধ</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**উক্তি 'ক':** নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনে বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে প্ৰাক্তীয় ভাষাক প্ৰচাৰৰ মাধ্যমৰূপে লোৱাত বিভিন্ন পুৰাণ আৰু ইতিহাস প্ৰাক্তীয় ভাষালৈ অনুদিত হ'বলৈ ধৰে আৰু ফলস্বৰূপে প্ৰাক্তীয় ভাষাসমূহৰ শ্ৰীবৃদ্ধি সাধন হয়।  
**উক্তি 'খ':** বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ ফলত প্ৰাক্তীয় ভাষাসমূহৰ শ্ৰীবৃদ্ধিৰ লগে লগে সাহিত্যও বিকশিত হয়। ওপৰৰ উক্তি দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা।

1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই অশুদ্ধ
2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ
3. 'ক' শুদ্ধ 'খ' অশুদ্ধ
4. 'ক' অশুদ্ধ 'খ' শুদ্ধ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

#### Objective Question

139 36089

**উক্তি 'ক':** বড়ো-কছাৰী ৰজাসকলে অসমীয়া ভাষাৰ কেইবাজনো কবি সাহিত্যিকক পৃষ্ঠপোষকতা আগবঢ়াইছিল।

**উক্তি 'খ':** বড়ো-কছাৰী ৰজাসকলৰ প্ৰভাৱৰ বাবেই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সমৃদ্ধ হৈছিল।

ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা-

1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ
4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ

**উক্তি 'ক':** বড়ো-কছাৰী ৰজাসকলে অসমীয়া ভাষাৰ কেইবাজনো কবি সাহিত্যিকক পৃষ্ঠপোষকতা আগবঢ়াইছিল।

**উক্তি 'খ':** বড়ো-কছাৰী ৰজাসকলৰ প্ৰভাৱৰ বাবেই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য সমৃদ্ধ হৈছিল।

ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা-

1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ
4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

140 36090

তলত দুটা বক্তব্য দিয়া আছে। এটা উক্তি আনটো যুক্তি।

**উক্তি 'ক':** কাব্যৰ পৰম্পৰাগত পদ্যসজ্জাৰ নিজ ভাষাৰ গদ্যৰ শৃংখলাৰে আন্তঃক্ৰিয়া নোহোৱা পৰ্যন্ত কোনো ভাষাই প্রকৃত আধুনিক কাব্যপ্ৰকাশৰ উপযুক্ত মাধ্যম হ'ব নোৱাৰে।

**যুক্তি 'খ':** অৰুনোদই আৰু তাৰ উত্তৰকালৰ অসমীয়া গদ্যৰ সৈতে আন্তঃক্ৰিয়াৰ ফলতহে অসমীয়া ভাষা আধুনিক পদ্যসজ্জা আৰু কাব্যপ্ৰকাশৰ উদ্দেশ্য সৰল অথচ নমনীয় হৈ উঠিব পাৰিছে।

ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা

1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ।
4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ।

তলত দুটা বক্তব্য দিয়া আছে। এটা উক্তি আনটো যুক্তি।

**উক্তি 'ক':** কাব্যৰ পৰম্পৰাগত পদ্যসজ্জাৰ নিজ ভাষাৰ গদ্যৰ শৃংখলাৰে আন্তঃক্ৰিয়া নোহোৱা পৰ্যন্ত কোনো ভাষাই প্রকৃত আধুনিক কাব্যপ্ৰকাশৰ উপযুক্ত মাধ্যম হ'ব নোৱাৰে।

**যুক্তি 'খ':** অৰুনোদই আৰু তাৰ উত্তৰকালৰ অসমীয়া গদ্যৰ সৈতে আন্তঃক্ৰিয়াৰ ফলতহে অসমীয়া ভাষা আধুনিক পদ্যসজ্জা আৰু কাব্যপ্ৰকাশৰ উদ্দেশ্য সৰল অথচ নমনীয় হৈ উঠিব পাৰিছে।

ওপৰৰ বক্তব্য দুটিৰ আধাৰত তলৰ কোনটো শুদ্ধ নিৰ্ণয় কৰা

1. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' হৈছে 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা।
2. 'ক' আৰু 'খ' দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু 'খ' 'ক'ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়।
3. 'ক' শুদ্ধ আৰু 'খ' অশুদ্ধ।
4. 'ক' অশুদ্ধ আৰু 'খ' শুদ্ধ।

A1  
:

1

A2  
:

2

A3  
:

3

A4  
:

4

## Objective Question

141 36091

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ আদি বাসস্থানৰ বিষয়ে অধিকাংশ পণ্ডিতৰ মতটো হ'ল-

১. অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী, অৰ্থাৎ, প্ৰাচীন অসম আছিল তেওঁলোকৰ আদিভূমি
২. অষ্ট্ৰিকসকলৰ আদি বাসস্থান হৈছে ভূমধ্যসাগৰ অঞ্চল
৩. ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকা অঞ্চল আছিল অষ্ট্ৰিকসকলৰ পূৰ্বৰ বাসস্থান
৪. চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল অষ্ট্ৰিকসকলৰ আদিভূমি

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ আদি বাসস্থানৰ বিষয়ে অধিকাংশ পণ্ডিতৰ মতটো হ'ল-

১. অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী, অৰ্থাৎ, প্ৰাচীন অসম আছিল তেওঁলোকৰ আদিভূমি
২. অষ্ট্ৰিকসকলৰ আদি বাসস্থান হৈছে ভূমধ্যসাগৰ অঞ্চল
৩. ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকা অঞ্চল আছিল অষ্ট্ৰিকসকলৰ পূৰ্বৰ বাসস্থান
৪. চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল অষ্ট্ৰিকসকলৰ আদিভূমি

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

142 36092

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চি অঞ্চলকেহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেৰিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে। অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

কোনটো ভাষা গোষ্ঠীৰ লোক পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত থকা বুলি উদ্ধৃত গদ্যাংশটোত উল্লেখ আছে?

১. দ্ৰাবিড়
২. অষ্ট্ৰ এচিয়াটিক
৩. ভোট-চীনীয়
৪. ইণ্ডো-ইউৰোপীয়

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চি অঞ্চলকেহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেৰিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে। অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

কোনটো ভাষা গোষ্ঠীৰ লোক পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত থকা বুলি উদ্ধৃত গদ্যাংশটোত উল্লেখ আছে?

১. দ্ৰাবিড়
২. অষ্ট্ৰ এচিয়াটিক
৩. ভোট-চীনীয়
৪. ইণ্ডো-ইউৰোপীয়

A1 1  
:

1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

143 36093

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰা।**  
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্মেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে। অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

ম্যানমাৰৰ মোন (বা মন) ভাষাৰ অন্য এটা নাম হৈছে-

1. পালোউং
2. তালৈং
3. ৰা
4. খ্মেৰ

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাট্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৱা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভুমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে। অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

ম্যানমাৰৰ মোন (বা মন) ভাষাৰ অন্য এটা নাম হৈছে-

1. পালোউং
2. তালৈং
3. ৱা
4. খ্ৰমেৰ

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

144 36094

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাট্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলি অনুমান কৰাৰ সপক্ষে থকা যুক্তিটো কি ?

১. অষ্ট্ৰিকসকলৰ ভাষাবোৰত গংগা শব্দই নদী বুজায়।
২. অষ্ট্ৰিকসকল অতীজৰে পৰা নৈপৰীয়া জনগোষ্ঠী আছিল।
৩. অষ্ট্ৰিকসকলৰ মাজৰে প্ৰব্ৰজিত কিছু লোকে ভাৰতলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগা নদীৰ উপত্যকাত বাস কৰিছিল।
৪. নদী বুজোৱা সকলো শব্দ যিহেতু অষ্ট্ৰিক ভাষা-ভাষীসকলৰে দান, সেয়ে নদীসূচক গংগা শব্দটোও তেওঁলোকৰ ভাষাই পৰাই অহা।

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাট্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেলিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহিছে বুলি অনুমান কৰাৰ সপক্ষে থকা যুক্তিটো কি ?

১. অষ্ট্ৰিকসকলৰ ভাষাবোৰত গংগা শব্দই নদী বুজায়।
২. অষ্ট্ৰিকসকল অতীজৰে পৰা নৈপৰীয়া জনগোষ্ঠী আছিল।
৩. অষ্ট্ৰিকসকলৰ মাজৰে প্ৰব্ৰজিত কিছু লোকে ভাৰতলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগা নদীৰ উপত্যকাত বাস কৰিছিল।
৪. নদী বুজোৱা সকলো শব্দ যিহেতু অষ্ট্ৰিক ভাষা-ভাষীসকলৰে দান, সেয়ে নদীসূচক গংগা শব্দটোও তেওঁলোকৰ ভাষাই পৰাই অহা।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3  
A4  
4  
:  
4

## Objective Question

145 36095

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চি অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেৰিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

“তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে।”

— উদ্ধৃত বাক্যটোত ‘তেওঁলোক’ বুলি কৈ কাক বুজাইছে?

1. ইণ্ডো-ইউৰোপীয়সকলক
2. শ্যাম-চীনেসকলক
3. অষ্ট্ৰিকসকলক
4. দ্ৰাবিড়সকলক

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ বাহিৰেও অসমৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত অন্য গোষ্ঠীৰ ভাষাৰো প্ৰচলন আছে। তাৰে ভিতৰত অষ্ট্ৰিক আৰু শ্যাম-চীন (তিব্বত বা ভোট-চীন) গোষ্ঠীয়ে প্ৰধান। অষ্ট্ৰিক নামৰ প্ৰথমে ব্যৱহাৰ কৰিছিল Pater W. Schmidt এ (১৯০৬)। পণ্ডিতসকলৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল অসমৰ প্ৰাচীন অধিবাসী। কোনো কোনো ভাষাবিদে অষ্ট্ৰিকসকলক ভূমধ্যসাগৰীয় জাতি বুলি অনুমান কৰে। তেওঁলোকৰ মতে অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মেচোপটেমিয়াৰ মাজেদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহে। কিন্তু সৰহসংখ্যক পণ্ডিতে চীন দেশৰ দক্ষিণ-পশ্চি অঞ্চলকহে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ পূৰ্ব বাসভূমি বুলি নিৰ্ধাৰণ কৰিছে। সেই ঠাইৰপৰা খ্ৰীষ্টপূৰ্ব কেইবা হাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে অষ্ট্ৰিকভাষীসকলৰ কোনো কোনো দল মালয় আৰু ইণ্ডোনেচিয়ালৈ (সুমাত্ৰা, বালি, যৱ, বৰ্ণিও, চেৰিবিচ, ফিলিপাইন) যায়। সেই দ্বীপমালা পৰা প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ মেলানেচীয় আৰু পলিনেচীয় দ্বীপপুঞ্জত সিঁচৰতি হয়। তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে। সেই দেখি কোনো কোনো নদী বুজোৱা গংগা নামটি অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহি বুলি অনুমান কৰে। গংগা নদীয়েদি উজাই গৈ অষ্ট্ৰিকভাষীসকল মধ্য ভাৰত আৰু পঞ্জাব পায়। তেওঁলোকৰ এটি দলে দক্ষিণলৈ গৈ ত্ৰিবাংকুৰ অঞ্চলত বাস কৰে।

Pater W. Schmidt এ অষ্ট্ৰিক গোষ্ঠীৰ ভাষাক দুই শাখাত ভগাইছে- অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক আৰু অষ্ট্ৰনেচিয়ান। বৃহত্তৰ ভাৰতত প্ৰচলিত এই ভাষা গোষ্ঠীৰ শাখাক অষ্ট্ৰ-এচিয়াটিক নাম দিয়া হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ ভাষাৰ ভিতৰত মন্থমেৰ (ইয়াৰ ভিতৰত ব্ৰহ্মদেশৰ মোন বা তালৈং, কন্সোজ খ্ৰমেৰ আৰু ইণ্ডোচীনৰ কেইটামান ভাষা পৰিছে); ব্ৰহ্মদেশৰ ৰা বা পালোউং, খাচী আৰু কোল-মুণ্ডা (ইয়াৰ ভিতৰত চাওতালী, মুণ্ডাৰী, হে ভূমিজ, খৰিয়া, কোৰকু, শবৰ আদি ভাষা আছে); এই ভাষা-ভাষীসকল ঘাইকৈ পশ্চিমবংগ, ছোটনাগপুৰ, মধ্যপ্ৰদেশ আৰু মাদ্ৰাজত আছে অষ্ট্ৰনেচিয়ান শাখাৰ ভিতৰত প্ৰধান হৈছে- মালয়, বালিদ্বীপ, যৱদ্বীপ আৰু মাদাগাস্কাৰত প্ৰচলিত কেইটামান ভাষা।

“তেওঁলোকৰ কেইটামান দলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদি ভাৰতবৰ্ষলৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু গংগানদীৰ উপত্যকাত বাস কৰে।”

— উদ্ধৃত বাক্যটোত ‘তেওঁলোক’ বুলি কৈ কাক বুজাইছে?

1. ইণ্ডো-ইউৰোপীয়সকলক
2. শ্যাম-চীনেসকলক
3. অষ্ট্ৰিকসকলক
4. দ্ৰাবিড়সকলক

A1 1  
:  
1  
A2 2  
:  
2  
A3 3  
:  
3  
A4 4  
:  
4

## Objective Question

146 36096

**তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।**

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যস্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগ” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবৃহৎ উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাত ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশৰ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁদ্ৰে জিডে, আঁদ্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্ষ’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই, আধুনিকতাবাদী যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

বিংশ শতিকাত বহুতো লেখক কিয় আমেৰিকাৰ পৰা পেৰিছলৈ গৈছিল ?

1. স্বব্যক্তিত্বৰ লেখক জীৱিকা হিচাপে লৈ লেখকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ।
2. স্বব্যক্তিত্বৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি পেৰিছৰ প্ৰখ্যাত লেখকসকলৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিবলৈ
3. নিয়মমুক্তিৰ জৰিয়তে স্বব্যক্তিত্বৰ বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰিবলৈ।
4. স্বদেশত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ সম্পৰীক্ষা চলোৱাৰ বাবে।

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্য্যস্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত “চেতনা-প্ৰৱাহ”ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত “প্ৰতীকবাদী” ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড “জাজ” ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্ষ’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

বিংশ শতিকাত বহুতো লেখক কিয় আমেৰিকাৰ পৰা পেৰিছলৈ গৈছিল ?

1. স্বব্যক্তিত্বৰে লেখক জীৱিকা হিচাপে লৈ লেখকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিবলৈ।
2. স্বব্যক্তিত্বৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি পেৰিছৰ প্ৰখ্যাত লেখকসকলৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিবলৈ
3. নিয়মমুক্তিৰ জৰিয়তে স্বব্যক্তিত্বৰ বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰিবলৈ।
4. স্বদেশত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ সম্পৰীক্ষা চলোৱাৰ বাবে।

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

147 36097

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

সিমনেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমনেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমনেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্য্যস্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত “চেতনা-প্ৰৱাহ”ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত “প্ৰতীকবাদী” ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশৰ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড “জাজ” ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্‌, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই, আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীয়ে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

আইৰিছৰ প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিকজন বাছি উলিওৱাঁ।

1. জাঁ জেনে
2. ছেমুৱেল বেকেট
3. ষ্টেইনবেক
4. বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত “চেতনা-প্ৰৱাহ”ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত “প্ৰতীকবাদী” ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশৰ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড “জাজ” ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

আইৰিছৰ প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিকজন বাছি উলিওৱাঁ।

1. জাঁ জেনে
2. ছেমুৱেল বেকেট
3. ষ্টেইনবেক
4. বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

148 36098

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অন্তৰ্জগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবৃহৎ উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

উদ্ধৃত গদ্যাংশৰ আধাৰত তলত দিয়া উক্তিকেইটাৰ মাজৰ পৰা শুদ্ধ উক্তিটো নিৰ্বাচন কৰাঁ।

1. কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটকে ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি নহাকৈয়ে আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।
2. ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে তেওঁৰ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্কহীনতাক প্ৰমাণ কৰিছিল।
3. আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিছিল যদিও আধুনিকতাক তীক্ষ্ণ সমালোচনা কৰিছিল।
4. যিমানেই মানুহ অন্তৰ্জগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিছিল, সিমানেই অস্তিত্বৰ সংকটৰ পৰা মুক্ত হ’ব পাৰিছিল।

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত “চেতনা-প্ৰৱাহ”ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত “প্ৰতীকবাদী” ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড “জাজ” ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

উদ্ধৃত গদ্যাংশৰ আধাৰত তলত দিয়া উক্তিকেইটাৰ মাজৰ পৰা শুদ্ধ উক্তিটো নিৰ্বাচন কৰাঁ।

১. কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটকে ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি নহাকৈয়ে আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।
২. ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে তেওঁৰ উপন্যাসত “চেতনা-প্ৰৱাহ”ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্কহীনতাক প্ৰমাণ কৰিছিল।
৩. আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিছিল যদিও আধুনিকতাক তীক্ষ্ণ সমালোচনা কৰিছিল।
৪. যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিছিল, সিমানেই অস্তিত্বৰ সংকটৰ পৰা মুক্ত হ’ব পাৰিছিল।

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4

Objective Question

149 36099

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

সিমানাই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানাই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানাই মানুহে অনুভৱ কৰিবটো ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবৃহৎ উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰটো উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশৰ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিটজাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁদ্ৰে জিডে, আঁদ্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেস্ক, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

১ম বিশ্বযুদ্ধৰ পৰৱৰ্তী কালত ৰচিত এই সুদীঘ উপন্যাসখনৰ অন্তৰ্গঠনত একোক্তিৰ প্ৰয়োগে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য উপন্যাসৰ ধাৰাক এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছিল। উল্লিখিত এই বিশেষ উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিকগৰাকী কোন আছিল ?

1. জেমছ জয়ছ
2. আঁদ্ৰে জিডে
3. ভাৰ্জিনিয়া উল্ফ
4. স্কট ফিটজাৰেল্ড

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবটো ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইন্টিৰিয় ম’ন’লগা” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰটো উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাতো জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশৰ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিটজাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁদ্ৰে জিডে, আঁদ্ৰে মেলৰোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেস্ক’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

১ম বিশ্বযুদ্ধৰ পৰৱৰ্তী কালত ৰচিত এই সুদীঘ উপন্যাসখনৰ অন্তৰ্গঠনত একোক্তিৰ প্ৰয়োগে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য উপন্যাসৰ ধাৰাক এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিছিল। উল্লিখিত এই বিশেষ উপন্যাসখনৰ ঔপন্যাসিকগৰাকী কোন আছিল ?

1. জেমছ জয়ছ
2. আঁদ্ৰে জিডে
3. ভাৰ্জিনিয়া উল্ফ
4. স্কট ফিটজাৰেল্ড

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

150 36100

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্য্যস্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইণ্ডিবিয় ম’ন’লগ” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁদ্ৰে জিডে, আঁদ্ৰে মেলৰোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্ষ’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

বিংশ শতিকাৰ তৃতীয় দশকত প্ৰকাশ পোৱা ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰখ্যাত **ৱেষ্টলেণ্ড** কাব্যগ্ৰন্থখনৰ এটা বিশেষত্ব হৈছে-

1. কাব্যগ্ৰন্থখনিৰ বাবে বিশ্বজুৰি সৃষ্টি হোৱা বিতৰ্ক
2. এই গ্ৰন্থখন আছিল স্ৰষ্টাৰ একমাত্ৰ সৃষ্টি
3. কাব্যগ্ৰন্থখনত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশাৰ ছবিখনৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে
4. কাব্যগ্ৰন্থখনত ইণ্ডিবিয়ৰ ম’ন’লগ শৈলীৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল

তলত দিয়া কথাখিনি পঢ়ি তাৰ তলত উল্লেখ কৰা প্ৰশ্নসমূহৰ শুদ্ধ উত্তৰটো প্ৰদত্ত বিকল্পসমূহৰ মাজৰপৰা চিনাক্ত কৰাঁ।

যিমানেই মানুহ অৰ্ন্তজগতলৈ সোমাবলৈ ধৰিলে, সিমানেই মানুহ হৈ পৰিল অকলশৰীয়া আৰু বিচ্ছিন্ন; সিমানেই মানুহে অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা আৰু অস্তিত্বৰ সংকট। প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সময়ৰ পৰা সমগ্ৰ বিপৰ্যন্ত সময়ছোৱাই সৃষ্টি কৰা এই সম্পূৰ্ণ মানসিক অভিজ্ঞতাই সৃষ্টি প্ৰতিভাকো সমান প্ৰৱলতাৰে জোঁকাৰি দিলে। জন্মসূত্ৰে আয়াৰলেণ্ডৰ জেমছ জয়ছে (১৮৮২-১৯৪১) “ইণ্ডিৰিয় ম’ন’ল’গ” - এই সম্পূৰ্ণ নতুন শৈলীৰে তেওঁৰ ইউলিছিছ (১৯২২) নামৰ সুবহু উপন্যাসখনত চৰিত্ৰ অৱচেতনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বাহিৰলৈ উলিয়াই আনিলে। শব্দই ৰীতিমতে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভাৱনাকো জয়ছে উলিয়াই আনিলে। ভাৰ্জিনিয়া উল্ফে (১৮৮২-১৯৪১) তেওঁ উপন্যাসত ‘চেতনা-প্ৰৱাহ’ৰ ৰীতি প্ৰয়োগ কৰি ব্যক্তিচেতনাৰ লগত বহিঃজগতৰ সম্পৰ্ক বিশ্লেষণ কৰাৰ যত্নত এক নতুন মাত্ৰা যোগ কৰিলে।

ইউৰোপ মহাদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত সাহিত্যত নতুন ভাৱ, বিষয়, ৰীতি আৰু সামগ্ৰিক আৱেদন সৃষ্টিৰ ন-ন পৰীক্ষা চলিবলৈ ধৰিলে। জন্মসূত্ৰে আমেৰিকাৰ ইংৰাজ কবি টি.এচ. এলিয়টে (১৮৮৮-১৯৬৫) তেওঁৰ ৱেষ্টলেণ্ড (১৯২২) নামৰ কাব্যগ্ৰন্থত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশা, অৱক্ষ আৰু মোহভংগৰ প্ৰতিফলন ঘটালে অতি শক্তিশালীভাৱে। ইফালে ফ্ৰান্সত ‘প্ৰতীকবাদী’ ধাৰাই শেষ ঊনবিংশ শতিকাত জন্মলাভ কৰি বিংশ শতিকাতো ইয়াৰ গতি অব্যাহত ৰাখিলে। বিশ শতকত অনেক মাৰ্কিন লেখক ব্যক্তিত্বক নিয়মমুক্ত কৰাৰ আৰু বৌদ্ধিক শক্তি লাভ কৰা উদ্দেশ্যে পেৰিছলৈ যাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত এফ.স্কট ফিট্জাৰেল্ড ‘জাজ’ ৰীতিৰ সাৰবত্তা কঢ়িয়াই অনা সেই সময় শক্তিশালী লেখক-প্ৰতিনিধি আছিল। ফ্ৰান্সৰ আঁত্ৰে জিডে, আঁত্ৰে মেলবোৰ দৰে লেখকসকলে প্ৰত্যেকেই একোটা ব্যক্তিগত বিশিষ্টতা পৰিচয় দি ওলাই আহিল।

আমেৰিকাৰ ৱিলিয়াম ফকনাৰ, ইউজিন অ’নীল, জন ষ্টেইনবেক, জাৰ্মান নাট্যকাৰ বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্ট, ইংৰাজ নাট্যকাৰ হেৰল্ড, ফ্ৰান্সৰ ড জেনে, আয়ানেক্ষ’, আইৰিছ নাট্যকাৰ আৰু ঔপন্যাসিক ছেমুৱেল বেকেট আদি লেখকসকল যুগৰ প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ওলাই আহিল।

এই সময়ছোৱাত নাটকৰ তিনিটা ধাৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে - কাব্য নাটক, ক্ৰুদ্ধ নাটক আৰু এব্ছাৰ্ড নাটক। ঐতিহ্যৰ পৰা আঁতৰি আঁ আত্মপ্ৰকাশ আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এই নাট্যধাৰাসমূহে বিংশ শতিকাৰ পাশ্চাত্য নাট্যৰীতিকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাই। আধুনিকতাবাৰ্গ যুগটোকো প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে। অৱশ্যেই, আধুনিকতাবাদীসকল ঐতিহ্য তথা পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহিলেও, আধুনিক সময়ছোৱাক তেওঁবিলাকে প্ৰশংসা কৰিছে এনে নহয়। বৰং ক’ব পাৰি একপ্ৰকাৰৰ তীক্ষ্ণ সমালোচনাত্মক দৃষ্টিভংগীহে বহু সময়ত প্ৰকাশিত হৈছে।

বিংশ শতিকাৰ তৃতীয় দশকত প্ৰকাশ পোৱা ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰখ্যাত **ৱেষ্টলেণ্ড** কাব্যগ্ৰন্থখনৰ এটা বিশেষত্ব হৈছে-

1. কাব্যগ্ৰন্থখনিৰ বাবে বিশ্বজুৰি সৃষ্টি হোৱা বিতৰ্ক
2. এই গ্ৰন্থখন আছিল স্ৰষ্টাৰ একমাত্ৰ সৃষ্টি
3. কাব্যগ্ৰন্থখনত যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ হতাশাৰ ছবিখনৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে
4. কাব্যগ্ৰন্থখনত ইণ্ডিৰিয়ৰ ম’ন’ল’গ শৈলীৰ প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল

A1 1  
:

1

A2 2  
:

2

A3 3  
:

3

A4 4  
:

4