

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Gujarati
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																																																																
Objective Question																																																																																																				
1	2251	The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows: <u>Train - wise speed (in km/hour) on different Days</u> <table><tr><th rowspan="2">Train</th><th colspan="6">Average Speed (in km/hr) of Trains</th></tr><tr><th>Monday</th><th>Tuesday</th><th>Wednesday</th><th>Thursday</th><th>Friday</th><th>Saturday</th></tr><tr><td>A</td><td>72</td><td>80</td><td>-</td><td>64</td><td>54</td><td>-</td></tr><tr><td>B</td><td>88</td><td>-</td><td>80</td><td>84</td><td>72</td><td>90</td></tr><tr><td>C</td><td>54</td><td>70</td><td>72</td><td>-</td><td>64</td><td>60</td></tr><tr><td>D</td><td>-</td><td>120</td><td>95</td><td>-</td><td>90</td><td>110</td></tr><tr><td>E</td><td>72</td><td>80</td><td>84</td><td>75</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> For train A, if the average speed on Saturday is 20% more than that on Wednesday and the mean of the average speeds over all the six days is 67 km/hour then what is the average speed on Saturday? 1. 70 km/hour 2. 72 km/hour 3. 74 km/hour 4. 75 km/hour निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए : <u>विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)</u> <table><tr><th rowspan="2">ट्रेन</th><th colspan="6">ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)</th></tr><tr><th>सोमवार</th><th>मंगलवार</th><th>बुधवार</th><th>गुरुवार</th><th>शुक्रवार</th><th>शनिवार</th></tr><tr><td>A</td><td>72</td><td>80</td><td>-</td><td>64</td><td>54</td><td>-</td></tr><tr><td>B</td><td>88</td><td>-</td><td>80</td><td>84</td><td>72</td><td>90</td></tr><tr><td>C</td><td>54</td><td>70</td><td>72</td><td>-</td><td>64</td><td>60</td></tr><tr><td>D</td><td>-</td><td>120</td><td>95</td><td>-</td><td>90</td><td>110</td></tr><tr><td>E</td><td>72</td><td>80</td><td>84</td><td>75</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> ट्रेन Aके लिए ,यदि शनिवार की औसत गति उसकी बुधवार की औसत गति की अपेक्षा 20%अधिक है और सभी छह दिनों की औसत गतियों का माध्य 67 किमी /घंटा है तो शनिवार को औसत गति कितनी होगी ? 1. 70 किमी /घंटा 2. 72 किमी /घंटा 3. 74 किमी /घंटा 4. 75 किमी /घंटा	Train	Average Speed (in km/hr) of Trains						Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	A	72	80	-	64	54	-	B	88	-	80	84	72	90	C	54	70	72	-	64	60	D	-	120	95	-	90	110	E	72	80	84	75	-	-	ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)						सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार	A	72	80	-	64	54	-	B	88	-	80	84	72	90	C	54	70	72	-	64	60	D	-	120	95	-	90	110	E	72	80	84	75	-	-		
Train	Average Speed (in km/hr) of Trains																																																																																																			
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday																																																																																														
A	72	80	-	64	54	-																																																																																														
B	88	-	80	84	72	90																																																																																														
C	54	70	72	-	64	60																																																																																														
D	-	120	95	-	90	110																																																																																														
E	72	80	84	75	-	-																																																																																														
ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)																																																																																																			
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार																																																																																														
A	72	80	-	64	54	-																																																																																														
B	88	-	80	84	72	90																																																																																														
C	54	70	72	-	64	60																																																																																														
D	-	120	95	-	90	110																																																																																														
E	72	80	84	75	-	-																																																																																														

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

2 2252

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If the mean of the average speeds of train C during all the six days is 25% less than the average speed of train B on Saturday, then the average speed of train D on Tuesday is approximately ____% more than that of train C on Thursday?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े (‘-’ के रूप में निर्दिष्ट) लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन C की सभी छह दिनों के दौरान औसत गति का माध्य ट्रेन B की शनिवार की औसत गति की तुलना में 25% कम है, तो ट्रेन D की मंगलवार की औसत गति, ट्रेन C की गुरुवार की औसत गति की तुलना में लगभग _____ % अधिक होगी ?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

3 2253

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

Train D runs 150 km more on Monday than that on Thursday and times taken by the train on Monday and Thursday are 5 hour and 4 hours, respectively. If the average speed of this train on Monday is 15 km/hour more than that on Thursday, then the mean of the distance travelled by the train on Monday and Thursday is

1. 365 km
2. 357 km
3. 370 km
4. 375 km

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़ों के रूप में निर्दिष्ट लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन D सोमवार को गुरुवार की तुलना में 150 किमी अधिक का सफ़र तय करती है तथा सोमवार और गुरुवार को ट्रेन द्वारा लिया गया समय क्रमशः 5 घंटे और 4 घंटे है। यदि इस ट्रेन की सोमवार को औसत गति गुरुवार की इसकी औसत गति से 15 किमी/घंटा अधिक है, तो ट्रेन द्वारा सोमवार और गुरुवार को तय किये गये सफर की दूरियों का माध्य कितना होगा ?

1. 365 किमी
2. 357 किमी
3. 370 किमी
4. 375 किमी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

4 2254

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If train B covers a total distance of 3400 km during all the six days by taking a total time of 40 hours, then the average speed of this train during all the six days together is ____% less than the average speed of this train on Monday. (Rounded-off to two digits after decimal)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े ('-' के रूप में निर्दिष्ट) लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन B सभी छह दिनों के दौरान कुल 40 घंटे का समय लगाते हुए 3400 किमी की कुल दूरी तय करती है, तो सभी छह दिनों को एक साथ मिलाकर इस ट्रेन की औसत गति की सोमवार की औसत गति की तुलना में _____% कम होगी। (दशमलव के पश्चात दो अंकों को पूर्ण किया गया है)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

5 2255

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

For train E, if the ratio of average speed on Saturday and Friday is 5:3, then the average speed on Saturday is ____ % more than that on Friday.

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े ('-' के रूप में निर्दिष्ट) लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन E के लिए, यदि शनिवार और शुक्रवार की औसत गतियों का अनुपात 5:3 है, तो शनिवार की औसत गति शुक्रवार की इसकी औसत गति की तुलना में ____ % अधिक होगी।

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

A1 1

:

1

A2 2

:

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

6	2256	A Social Studies teacher assigns an online collaborative learning project to her students on ancient civilizations. The students are divided into groups of four. One student finds difficulty in exploring relevant information online. What would be the most effective way the student needs to adopt? 1. Ask the teacher to provide the required information. 2. Rely solely on his own efforts to find the information. 3. Seek assistance from his group members and discuss possible research sources. 4. Abandon the project since he cannot find the information online. समाज विज्ञान की कोई शिक्षक अपने विद्यार्थियों को प्राचीन सभ्यता के विषय में ऑनलाइन सहयोगी अधिगम परियोजना पर काम सौंपती है। विद्यार्थियों को चार-चार विद्यार्थियों के समूह में विभाजित किया गया है। एक विद्यार्थी को संगत जानकारी को ऑनलाइन ढूँढने में कठिनाई होती है। विद्यार्थी द्वारा अपनाया जाने वाला सर्वधिक प्रभावी उपाय क्या होगा ? 1. शिक्षक को अपेक्षित जानकारी प्रदान करने के लिए कहना 2. जानकारी पाने के लिए केवल अपने प्रयासों पर निर्भर रहना 3. अपने समूह के सदस्यों से सहायता मांगना तथा संभावित शोध स्रोतों की चर्चा करना 4. परियोजना छोड़ देना क्योंकि वह ऑनलाइन जानकारी नहीं प्राप्त कर पाता है। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
---	------	---

Objective Question

7	2257	Which of the following can be used for virtual field trips? A. Prezi B. Kahoot C. Virbela D. Flipgrid E. Second life Choose the most appropriate answer from the options given below: 1. C, D and E only 2. C and E only 3. A, B, D and E only 4. A, and B only
---	------	--

निम्नलिखितमें से किनका उपयोग आभासी (वर्चुअल) क्षेत्र - भ्रमण के लिए किया जा सकता है ?

- A. .प्रेजी
- B. कहुट
- C. वर्बेला
- D. फ्लिपग्रिड
- E. सेकंड लाइफ

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल A, और B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2258

Given below are two statements:

Statement I: Situated cognition is the idea that thinking is located in social and physical contexts, not within an individual's mind.

Statement II: Schema is a concept or frame work that exists in a person's mind to organize and interpret information.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** the from the options given below:

- 1. Both Statements I and Statement II are true.
- 2. Both Statements I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: स्थिति बोध यह विचार है कि सोच व्यक्ति के मन में नहीं बल्कि सामाजिक और भौतिक संदर्भों में अवस्थित होती है।

कथन II : स्कीमा एक अवधारणा या रूपरेखा (फ्रेमवर्क) है जो सूचना को संगठित करने और उसका अर्थ निर्धारण करने के लिए व्यक्ति के मन में विद्यमान रहता है।

उपरोक्त कथन के आलोकन में ,नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
- 3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
- 4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 2259

Given below are two statements:

Statement I: The transfer of learning from one situation to another that is conscious and effortful is low-road transfer.

Statement II: The automatic, often unconscious, transfer of learning to another situation is high-road transfer.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below"

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

निचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I :अधिगम का एक स्थिति से दूसरी स्थिति में सचेतन और सप्रयास अंतरण निम्न -मार्ग अंतरण होता है।

कथन II:अधिगम का दूसरी स्थिति में अपने आप ,प्रायः अचेतन अंतरण उच्च मार्ग अंतरण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

10 2260

Which of the following are the examples of Authentic assesement?

- A. Grading
- B. Student's self-assessment
- C. Portfolios
- D. Exhibitions

Choose the correct answer from the options given below"

- 1. A, B and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. A and C Only

निम्नलिखित में से कौन प्रामाणिक मूल्यांकन के उदाहरण हैं ?

- 1. श्रेणीकरण (ग्रेडिंग)
- 2. विद्यार्थी का स्व-मूल्यांकन
- 3. पोर्टफोलियो
- 4. प्रदर्शनियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2261

As compared to quantitative researchers, qualitative researchers lay more emphasis on

- 1. measurement
- 2. causality
- 3. context
- 4. generalization

मात्रात्मक शोधकर्ताओं की तुलना में गुणात्मक शोधकर्ता निम्नलिखित में से किस पर अधिक बल देते हैं?

- 1. मापन
- 2. कार्य - कारणता
- 3. संदर्भ
- 4. सामान्यीकरण

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

12 2262

The criterion of 'transferability' in qualitative research is equivalent to which of the following criteria in quantitative research?

1. internal validity
2. external validity
3. reliability
4. objectivity

गुणात्मक शोध में 'स्थानांतरणीयता' का मानदंड , मात्रात्मक शोध में निम्नलिखित किस मानदंड के समतुल्य है ?

1. आंतरिक वैधता
2. बाह्य वैधता
3. विश्वसनीयता
4. वस्तुनिष्ठता

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

13 2263

Given below are two statements:

Statement I: Content analysis cannot be applied to visual materials.

Statement II: It is difficult to ascertain answers to 'why?' questions through content analysis.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is true but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: विषयवस्तु के विश्लेषण को दृश्य सामग्री पर प्रयुक्त नहीं किया जा सकता है।

कथन II: विषयवस्तु के विश्लेषण के माध्यम से प्रश्न 'क्यों' का उत्तर निश्चित करना कठिन है।

उपरोक्त कथन के आलोकन में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2264

In conducting One way analysis of Variance, which of the following test statistics would be used?

1. Z
2. t
3. χ^2 (chi square)
4. F

एकमार्गी प्रसरण विश्लेषण में निम्नलिखित में से किस परीक्षण सांख्यिकी का प्रयोग किया जाएगा ?

1. Z
2. t
3. χ^2 (काई स्क्वायर)
4. F

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2265

In the text of a research article, if a reference is cited by writing the author name followed by "et al.", which among the following could represent the number of authors involved in the cited study?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. B, C and D Only

किसी शोध निबंध के पाठ में यदि लेखक के नाम के बाद "et al" लिखकर किसी सन्दर्भ को उद्धृत किया जाता है तो निम्नलिखित में से कौन-से उद्धृत अध्ययन में शामिल लेखकों की संख्या का प्रतिनिधित्व कर सकते हैं?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

- 1. केवल A और B
- 2. B और C
- 3. C और D
- 4. B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

16 2266

In the ritualistic view of communication, individuals exchange understanding for

- 1. Accumulation of information
- 2. Promotion of self-interest
- 3. Communion and fraternity
- 4. Logocentric presence

सम्प्रेषण के विध्यात्मक दृष्टिकोण में व्यक्ति निम्नलिखित में से किसकी समझ का आदान-प्रदान करते हैं?

- 1. सूचना का संचय
- 2. आत्म-अभिरुचि का संवर्धन
- 3. सहभागिता और भाईचारा
- 4. शब्द-चिन्ह केन्द्रित उपस्थिति

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

17 2267 Another term commonly used to refer to the medium of communication is

1. Carrier
2. Transporter
3. Vehicle
4. Channel

संप्रेषण के माध्यम को संदर्भित करने के लिये सामान्यतः प्रयुक्त दूसरा पारिभाषिक शब्द कौन सा है ?

1. वाहक
2. परिववाहक
3. वाहन
4. चैनल

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

18 2268 Which of the following, according to Aristotle, will contribute for a communication's credibility?

- A. Personal appearance
- B. Peculiar mannerisms
- C. Goodwill
- D. Trustworthiness
- E. Wisdom

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. A, B, D Only

अरस्तु के अनुसार निम्नलिखित में से कौन संप्रेषण की विश्वसनीयता में अभिवृद्धि करेंगे?

- A. वैयक्तिक प्रतीति
- B. अनूठा वैचित्र्य
- C. सद्भाव
- D. विश्वसनीयता
- E. बुद्धिमत्ता

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

19 2269

Given below are two statements:

Statement I: Much of non-verbal communication is based on arbitrary use of symbols by different cultures.

Statement II: A great amount of non-verbal communication is iconic and possibly understood universally.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct.
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: अधिकांश गैर-शाब्दिक संप्रेषण विभिन्न संस्कृतियों द्वारा संकेतों के स्वच्छंद प्रयोग पर आधारित है।

कथन II: अधिकांश गैर-शाब्दिक संप्रेषण अनुसन्केतक होते हैं और संभवतः सार्वभौम रूप से समझे जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोकन में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. कथन I और II दोनों सही हैं।
- 2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
- 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2270

Given below are two statements:

Statement I: The new means of communication has promoted an 'ideology of limitless' communication.

Statement II: The new means of communication are against electronically extended interactivity among individuals.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: सम्प्रेषण के नये साधनों ने 'सीमारहित सम्प्रेषण की विचारधारा' को बढ़ावा दिया है।

कथन II: सम्प्रेषण के नये साधन व्यक्तियों के बीच इलेक्ट्रॉनिक तरीके से विस्तारित अन्तः क्रियात्मकता के विरुद्ध हैं।

उपरोक्त कथन के आलोकन में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

21 2271

A takes 2 hours more than B to walk P km, but if A doubles his speed, then he can make it in one hour less than B. How much time does B require for walking P km?

1. 4 hours
2. 3 hours
3. 5 hours
4. 3.5 hours

P किमी चलने के लिए A, B की तुलना में 2 घंटे अधिक समय लेता है, किन्तु यदि A अपनी गति को दुगना कर ले तो वह इसे B से एक घंटे कम में पूरा कर सकता है। P किमी चलने के लिए B को कितने समय की आवश्यकता होगी ?

1. 4 घंटा
2. 3 घंटा
3. 5 घंटा
4. 3.5 घंटा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

22 2272

Average score of a class of 60 students in an examination is 43. If the average score of the students who have passed is 52 and that of who have failed is 16, then what is the percentage of failed students?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

किसी परीक्षा में 60 विद्यार्थियों की कक्षा का औसत प्राप्तांक 43 है। यदि उत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 52 है तथा अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 16 है, तो अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का प्रतिशत कितना है ?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

23 2273 If $(a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3$ then what is the value of $(a + d) : c$?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

यदि $(a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3$ तो $(a + d) : c$ का मान कितना होगा?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

24 2274 In a certain language code, DIAMOND is coded as VQYMKLV. How is CRUELTY coded?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

किसी खास भाषा के कूट में DIAMOND को VQYMKLV के रूप में कूटबद्ध किया जाता है, तो CRUELTY को किस रूप में कूटबद्ध किया जाएगा ?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

25 2275

A dealer marks his goods 25% above the cost price and then allows 10% discount on it. What is the cost price of an article on which he gains ₹50 ?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

एक विक्रेता अपनी वस्तुओं पर लागत मूल्य से 25% अधिक मूल्य अंकित करता है और फिर इस पर 10% की छूट देता है। उस वस्तु का लागत मूल्य कितना है, जिस पर उसे ₹50 का लाभ प्राप्त होता है?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

26 2276

Arrange the following terms in order of increasing intension.

- A. Baseball player
- B. Ball player
- C. Fielder
- D. Athlete

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

निम्नलिखित पदों को गुणार्थ के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. बेसबाल खिलाड़ी
- B. बाल-खिलाड़ी
- C. फील्डर
- D. एथलीट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

27 2277

"I admit that there are people for whom even the existence of God is a big question. My answer is that I do not address them, but that I presuppose a minimum of reason in my readers." Identify the informal fallacy committed in the above statement.

1. Slippery slope
2. Begging the question
3. Straw Man
4. Complex question

"मैं यह मानता हूँ कि यहाँ ऐसे भी लोग हैं जिनके लिए ईश्वर का अस्तित्व ही बड़ा प्रश्न है। मेरा उत्तर यह है कि मैं उनको संबोधित नहीं करता हूँ, किन्तु मैं अपने पाठकों में न्यूनतम तर्क की अपेक्षा रखता हूँ।" उपर्युक्त कथन में व्याप्त अनाकारिक तर्क दोष की पहचान कीजिए।

1. फिसलन युक्त ढलान
2. आत्माश्रय दोष
3. स्ट्रामैन
4. छल प्रश्न

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

28 2278

Given below are two statements:

Statement I: Inductive arguments can be invalid or valid.

Statement II: A strong inductive argument that has all true premises is called a "cogent" argument.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: आगमनात्मक युक्तियाँ अवैध या वैध हो सकती हैं।

कथन II: एक दृढ़ आगमनात्मक युक्ति जिसके सभी आधारवाक्य सत्य होते हैं, वह "निश्चायक" युक्ति कहलाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

29 2279

"If the plane takes off from the airstrip B then it is south bound. The plane did not take off from the airstrip B, therefore it is not southbound." Identify the formal fallacy in the above argument.

1. Exclusive premises
2. Fallacy of four terms
3. Affirming the consequent
4. Denying the antecedent

"यदि विमान B हवाईपट्टी से उड़ान भरता है तो यह दक्षिण बद्ध है। विमान ने हवाई पट्टी B से उड़ान नहीं भरी है, इसीलिए यह दक्षिणबद्ध नहीं है।" उपर्युक्त युक्ति में आकारिक तर्कदोष की पहचान कीजिए।

1. व्यावर्तक आधारवाक्य
2. चतुष्पद दोष
3. फलवाक्य-विधान
4. हेतुवाक्य-निषेध

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2280

In which of the following arguments the middle term is always positively related to the major term only, there being no negative instances of their agreement in absence?

1. All knowable objects are nameable. The pot is a knowable object. Therefore, pot is nameable.
2. No non-fiery things have smoke. This hill has smoke. Therefore this hill is not non-fiery.
3. All things which have smoke have fire. This hill has smoke. Therefore, this hill has fire.
4. What is not different-from-other-elements has no smell. The earth has smell. Therefore, earth is different from other elements.

निम्नलिखित में से किस युक्ति में मध्य पद सदैव केवल मुख्य पद से सकारात्मक रूप से संबंधित होता है, उनके अप्रस्तुतान्वय का कोई नकारात्मक दृष्टांत नहीं होता है?

1. सभी ज्ञेय वस्तुएं अभिधेय हैं। बर्तन ज्ञेय वस्तु है। इसलिए बर्तन अभिधेय है।
2. किसी भी गैर-अग्निमान वस्तु में धुआँ नहीं होता है। इस पहाड़ी पर धुआँ है। इसलिए यह पहाड़ी गैर-अग्निमान नहीं है।
3. वे सभी वस्तुएं जिनमें धुआँ होता है उनमें आग होती है। इस पहाड़ी पर धुआँ है, इसलिए इस पहाड़ी पर आग है।
4. जो अन्य तत्वों से अलग नहीं होती है उसमें कोई गंध नहीं है। पृथ्वी में गंध है। इसलिए पृथ्वी अन्य तत्वों से अलग है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

31 2281

Given below are two statements:

Statement I: Google Chrome, Microsoft Windows, and Apple Safari are examples of Web Browsers.

Statement II: Google, Yahoo, and Bing are examples of Web Search Engines.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: गूगल क्रोम, माइक्रोसॉफ्ट विंडोज़ और एपल सफारी वेब ब्राउजर के उदाहरण हैं।

कथन II: गूगल, याहू और बिंग वेब सर्च इंजन के उदाहरण हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

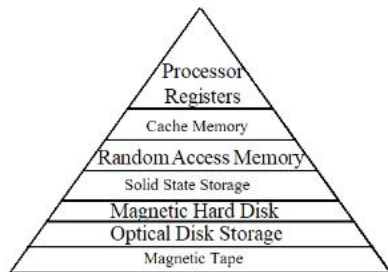
1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

32 2282

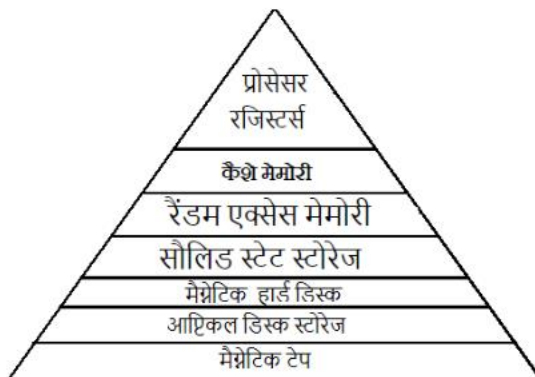
Consider the following computer memory hierarchy diagram:



As you travel down the memory hierarchy diagram shown above, then which of the following is true?

1. decreasing cost per bit and decreasing access time
2. increasing cost per bit and increasing access time
3. increasing cost per bit and decreasing access time
4. decreasing cost per bit and increasing access time

निम्नलिखित कंप्यूटर मेमोरी सोपानिक आरेख पर विचार कीजिए:



ऊपर दर्शाए गए मेमोरी सोपानिक आरेख में आप जैसे-जैसे नीचे की ओर जाते हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा सही है?

1. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय घटता है
2. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय बढ़ता है
3. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय घटता है
4. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय बढ़ता है

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2283

Match List I with List II

List I (Internet Related Terms)	List II (Context)
A. Service of Internet	I. Microsoft Edge
B. Web Browser	II. Microsoft Outlook
C. E-mail Client Software	III. Microsoft Bing
D. Web Search Engine	IV. World Wide Web

Choose the correct answer from the options given below:

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (इंटरनेट सम्बंधित पद)	सूची II (संदर्भ)
A. इंटरसेट सेवा (सर्विस ऑफ इंटरनेट)	I. माइक्रोसॉफ्ट एज
B. वेब ब्राउजर	II. माइक्रोसॉफ्ट आउटलुक
C. ई-मेल क्लाइंट सॉफ्टवेयर	III. माइक्रोसॉफ्ट बिंग
D. वेब सर्च इंजिन	IV. वर्ल्डवाइड वेब

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2284

Given below are two statements regarding MS-Excel:

Statement I : Cell E9 contains the value 4 and E10 contains the value 8. You select both the cells and drag the fill handle down to E13. The contents of cells E11, E12 and E13 will be 9, 10 and 11, respectively.

Statement II: The formula =A3*\$A\$1 has the reference to cell A1 set as a relative reference while the reference to cell A3 is an absolute reference.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

एम एस -एक्सेल (MS-Excel) के संबंध में

कथन I : सेल E9 में मान 4 है और E10 में मान 8 है। आप दोनों सेलों का चयन करते हैं और फिल हैंडल को खींचते हुए E13 तक नीचे लाते हैं। E11, E12 और E13 सेलों में मान क्रमशः 9, 10 और 11 होंगे।

कथन II: फॉर्मूला =A3*\$A\$1 का संदर्भ सापेक्ष संदर्भ के रूप में निर्धारित सेल A1 के साथ है जबकि सेल A3 का संदर्भ एक निरपेक्ष संदर्भ है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है।
2. कथन I और II दोनों असत्य है।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन और कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

35 2285

Given below are two statements with reference to different number systems:

Statement I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

Statement II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

विभिन्न संख्या प्रणालियों के संदर्भ में दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

कथन II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

36 2286

Photovoltaic cells are made up of

1. p-type of semiconductor only
2. n-type of semiconductor only
3. a combination of p and n type of semiconductor
4. Neither p nor n type of semiconductor

प्रकाश वोल्टीय सेल बने होते हैं-

1. केवल p-प्रकार के अर्द्धचालकों से
2. केवल n-प्रकार के अर्द्धचालकों से
3. संयुक्त रूप से p और n दोनों प्रकार के अर्द्धचालकों से
4. p और n दोनों प्रकारों के अर्द्धचालकों से नहीं

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2287

What is the correct sequence of processes involved in particle removal from largest to smallest in waste water treatment?

- A. Sedimentation
- B. Flocculation
- C. Screening

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, A, B
- 2. A, B, C
- 3. B, A, C
- 4. A, C, B

अपशिष्ट जल शोधन में बृहत्तम से लघुतम की ओर कणों को हटाने के प्रक्रमों का सही क्रम क्या है?

- A. अवसादन
- B. ऊर्णन
- C. स्क्रीनिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. C, A, B
- 2. A, B, C
- 3. B, A, C
- 4. A, C, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2288

Which of the following are used as disinfectant during water treatment.

- A. Chlorine
- B. Phosphorous
- C. Ozone
- D. Nitrogen
- E. Ultraviolet Rays

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. A, B, D Only
- 3. A, C, E Only
- 4. B, D, E Only

जल शोधन के दौरान निम्नलिखित में से किन्हें विसंक्रामक के रूप में प्रयोग में लाया जाता है?

- A. क्लोरीन
- B. फोस्फोरस
- C. ओज़ोन
- D. नाइट्रोजन
- E. पराबैंगनी किरणें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल B, D, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

39 2289

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Volatile Organic compounds (VOCs) often are measured in the atmosphere as non-methane hydrocarbons.

Reason R : Methane is highly reactive in photochemical smog formation.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A: वातावरण में वाष्पशील कार्बनिक यौगिक (वीओसी) को अक्सर गैर-मीथेन वाष्पशील हाइड्रोकार्बन (एनएमवीओसी) के रूप में मापा जाता है।

कारण R: प्रकाश रासायनिक धूमकुहरा (स्मॉग) के निर्माण में मीथेन अत्यधिक अभिक्रियात्मक होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य है , लेकिन R असत्य है।
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

40 2290

Given below are two statements:

Statement I: Flood fringe is the lowest part of the flood plain, where no development is permitted and which is reserved for the passage of flood flows.

Statement II: Floodway is an area of floodplain land where filling and development may be permitted subject to land use and building code regulations designed to minimize damage.

In the light of the above statement, choose the *correct answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: बाढ़ उपांत क्षेत्र / कछार का सबसे निचला हिस्सा होता है जहाँ कोई विकास कार्य की अनुमति नहीं होती है और जिसे बाढ़ के जलप्रवाह के निस्सरण के लिए आरक्षित रखा जाता है।

कथन II: बाढ़ प्रणालिका कछार भूमि का एक क्षेत्र है जहाँ क्षति को न्यूनतम करने के लिए डिज़ाइन किए गए भूमि प्रयोग और भवन कोड विनियमन के अधीन भराव और विकास कार्य की अनुमति दी जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है। लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है। लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2291

The Sadler commission (1717-19) recommended the establishment of ____ in Indian universities.

1. The senate
2. The court
3. Counselling centres
4. Grievance cells

सेडलर आयोग (1717-19) ने भारतीय विश्वविद्यालयों में _____ की स्थापना की सिफारिश की थी।

1. सीनेट
2. कोर्ट
3. परामर्श केंद्रों
4. शिकायत प्रकोष्ठों

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

42 2292

The Ram Murti Review committee recommended that admission to higher education must be

1. Universal
2. Reservation-based
3. Selective
4. Free from payment

राममूर्ति समीक्षा समिति ने सिफारिश की थी कि उच्चतर शिक्षा में प्रवेश _____ होने चाहिए।

1. सार्वभौमिक
2. आरक्षण - आधारित
3. चयनात्मक
4. भुगतान - मुक्त

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 2293

Which of the following were suggestions of Kothari Commission regarding university education?

- A. Closure of the University Grants Commission.
- B. Re-organisation of the University Grants Commission.
- C. More autonomy to universities for reforms in teaching and research.
- D. Students representation in the academic councils of the universities.
- E. Non-expansion of Inter-university council.

Choose the correct answer form the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. B, D, E Only

विश्वविद्यालय शिक्षा के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कोठारी आयोग के सुझाव थे?

- A. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को बंद किया जाना।
- B. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का पुनर्गठन।
- C. शिक्षण और अनुसंधान में सुधार के लिए विश्वविद्यालयों को और अधिक स्वायत्तता प्रदान करना।
- D. विश्वविद्यालयों की अकादमिक परिषदों में विद्यार्थियों का प्रतिनिधित्व।
- E. अंतर - विश्वविद्यालय परिषद का विस्तार न करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

44 2294

Write the correct chronological order of the following commissions and committees on Higher Education in India.

- A. Sargent Plan
- B. Hartog committee
- C. Calcutta university commission
- D. Hunter commission
- E. Indian university commission

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, E, D, C, A
- 2. E, A, B, C, D
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, E, C, B, A

भारत में उच्च शिक्षा पर निम्नलिखित आयोग और समितियों को सही कालिक क्रम में रखें।

- A. सार्जेंट योजना
- B. हर्टोग समिति
- C. कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
- D. हंटर आयोग
- E. भारतीय विश्वविद्यालय आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, E, D, C, A
- 2. E, A, B, C, D
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, E, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4
:
4

Objective Question

45 2295

Given below are two statements:

Statement I: In the early days, the pioneer Indian universities neglected the teaching of modern Indian languages.

Statement II: In 1862, Alexander Grant, Director of public Instruction, suggested the abolition of all modern Indian languages from all university examinations but the suggestion was not accepted.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: प्रारंभिक दिनों में अग्रणी भारतीय विश्वविद्यालयों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं के शिक्षण की अनदेखी की।

कथन II: 1862 में लोक अनुदेश निदेशक अलेक्जेंडर ग्रांट ने सभी विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सभी आधुनिक भारतीय भाषाओं को समाप्त किए जाने का सुझाव दिया लेकिन यह सुझाव स्वीकार नहीं किया गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

46 2296

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Our natural resources are under pressure because

1. Other nations are using our natural resources.
2. Animals are killed for dissection.
3. India has 16 percent of the world's population and only 2.4 percent of its land area.
4. The government does not care.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

हमारे प्राकृतिक संसाधन दबाव में हैं क्योंकि -

1. अन्य देश हमारे प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग कर रहे हैं।
2. विच्छेदन के लिए जीवों को मार दिया जाता है।
3. भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व का मात्र 2.4 प्रतिशत है।
4. सरकार इस ओर कोई ध्यान नहीं देती।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

47 2297

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

There is a loss of 1.3 lakh hectares of forest land

1. Annually
2. Monthly
3. Bi-annually
4. Every ten years

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंचे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वन क्षेत्र _____ 1.3 लाख हेक्टेयर कम हो रहा है।

1. प्रति वर्ष
2. प्रति माह
3. प्रति छमाही
4. हर दस वर्ष में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

48 2298

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Mindless destruction of forests

- A. Causes Ecological imbalance
- B. Leads to maintenance of water and soil conservation
- C. Causes Environmental Degradation
- D. Leads to increased productivity for villagers.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B and C Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंचे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनों के बिना सोचे समझे विनाश से -

- A. पारिस्थितिकीय असंतुलन होता है।
- B. जल और मृदा संरक्षण बना रहता है।
- C. पर्यावरण अवक्रमण होता है।
- D. ग्रामवासियों की उत्पादकता में वृद्धि होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A, B और C

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2299

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

The forest cover is depleting fast due to

- A. Over-grazing
- B. Earthquakes
- C. Indiscriminate clearing of forests for various purposes
- D. Increasing consumerism
- E. Nature-hostile activities

Choose the correct answer form the option given below:

- 1. B and C Only
- 2. A, C, D and E Only
- 3. B, C and D Only
- 4. A, D and E Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंचे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनावरण तेजी से कम होने के कारण हैं:-

- अति - चराई
- भूकंप
- विभिन्न प्रयोजनों के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई।
- बढ़ता उपभोक्तावाद
- प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियां

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल B और C
- केवल A, C, D और E
- केवल B, C और D
- केवल A, D और E

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

50 2300

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Given below are two statements:

Statement I: Killing of frogs and rats does not disturb the ecological balance.

Statement II: Maintenance of forests and wildlife leads to an adequate supply of food and medicines.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनो और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनो और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: मेंढकों और चूहों को मारने से पारिस्थितिकीय संतुलन नहीं बिगड़ता है।

कथन II: वनों और वन्यजीवों को बनाए रखने से भोजन और दवाओं की पर्याप्त आपूर्ति होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51 37001

‘વસંતવિલાસ’ ચમક ચમક થતી ચાંદરણીના જેવું કાવ્ય છે.’ આ વિધાન કયા વિવેચકે કર્યું છે?

1. કેશવલાલ ધ્રુવ
2. કે.કા. શાસ્ત્રી
3. મનસુખલાલ ઝવેરી
4. અનંતરાય રાવળ

‘વસંતવિલાસ’ ચમક ચમક થતી ચાંદરણીના જેવું કાવ્ય છે.’ આ વિધાન કયા વિવેચકે કર્યું છે?

1. કેશવલાલ ધ્રુવ
2. કે.કા. શાસ્ત્રી
3. મનસુખલાલ ઝવેરી
4. અનંતરાય રાવળ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

52 37002

કઈ કૃતિ દયારામની નથી?

1. પ્રેમરસગીતા
2. સરસગીતા
3. પ્રેમપરીક્ષા
4. ભક્તિપોષણ

કઈ કૃતિ દયારામની નથી?

1. પ્રેમરસગીતા
2. સરસગીતા
3. પ્રેમપરીક્ષા
4. ભક્તિપોષણ

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

53 37003

‘હિંદમાતાને સંબોધન’ કાવ્ય કયા કવિનું છે?

1. જ્ઞાનાવાલ
2. મલબારી
3. નર્મદ
4. કાન્ત

‘હિંદમાતાને સંબોધન’ કાવ્ય કયા કવિનું છે?

1. જ્ઞાનાવાલ
2. મલબારી
3. નર્મદ
4. કાન્ત

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

54 37004

‘બિનધંધાદારી રંગભૂમિનો ઇતિહાસ’ કોણે રચ્યો છે?

1. ધીરુભાઈ ઠાકર
2. ધનસુખલાલ મહેતા
3. મનસુખલાલ ઝવેરી
4. મંજુલાલ મજમુદાર

‘બિનધંધાદારી રંગભૂમિનો ઇતિહાસ’ કોણે રચ્યો છે?

1. ધીરુભાઈ ઠાકર
2. ધનસુખલાલ મહેતા
3. મનસુખલાલ ઝવેરી
4. મંજુલાલ મજમુદાર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

55 37005

ધ્વનિની સમજ માટે વૈયાકરણના કયા વાદનો આધાર લેવાયો છે?

1. પ્રતીકવાદ
2. સ્ફોટવાદ
3. રહસ્યવાદ
4. વિભાવનાવાદ

ધ્વનિની સમજ માટે વૈયાકરણના કયા વાદનો આધાર લેવાયો છે?

1. પ્રતીકવાદ
2. સ્ફોટવાદ
3. રહસ્યવાદ
4. વિભાવનાવાદ

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

56 37006

કયો પદદોષ નથી?

1. અનુચિતાર્થ
2. સંદિગ્ધ
3. ગ્રામ્ય
4. વિસંધિદોષ

કયો પદદોષ નથી?

1. અનુચિતાર્થ
2. સંદિગ્ધ
3. ગ્રામ્ય
4. વિસંધિદોષ

A1 1
:
1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

57 37007

કલાની નિર્વેયકિતકતાની ચર્ચા એલિયટે કયાં નાટક સંદર્ભે કરી છે?

1. હેમ્લેટ
2. મેકબેથ
3. ઓથેલો
4. કિંગ લિયર

કલાની નિર્વેયકિતકતાની ચર્ચા એલિયટે કયાં નાટક સંદર્ભે કરી છે?

1. હેમ્લેટ
2. મેકબેથ
3. ઓથેલો
4. કિંગ લિયર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

58 37008

‘કલાસિસિઝમ’ માટે કયો પર્યાય પ્રયોજાયો નથી?

1. પ્રશિષ્ટ
2. સંસ્કારીસંયમ
3. રંગપ્રધાન
4. સૌષ્ઠવપ્રધાન

‘કલાસિસિઝમ’ માટે કયો પર્યાય પ્રયોજાયો નથી?

1. પ્રશિષ્ટ
2. સંસ્કારીસંયમ
3. રંગપ્રધાન
4. સૌષ્ઠવપ્રધાન

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

59 37009

કલ્પનાને 'કલ્પદેવ' અને તરંગને 'કલ્પયજ્ઞ' તરીકે કોણે ઓળખાવ્યાં છે?

1. નવલરામ
2. નરસિંહરાવ દિવેટિયા
3. બી.કે. ઠાકોર
4. મણિલાલ દ્વિવેદી

કલ્પનાને 'કલ્પદેવ' અને તરંગને 'કલ્પયજ્ઞ' તરીકે કોણે ઓળખાવ્યાં છે?

1. નવલરામ
2. નરસિંહરાવ દિવેટિયા
3. બી.કે. ઠાકોર
4. મણિલાલ દ્વિવેદી

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

60 37010

સુરેશ જોષીનો કયો વિવેચનગ્રંથ નથી?

1. અષ્ટમોધ્યાય
2. ચિન્તયામિ મનસા
3. બહુ-સંવાદ
4. શ્રુણ્વન્તુ

સુરેશ જોષીનો કયો વિવેચનગ્રંથ નથી?

1. અષ્ટમોધ્યાય
2. ચિન્તયામિ મનસા
3. બહુ-સંવાદ
4. શ્રુણ્વન્તુ

A1 1
:
1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
61	37011	‘કલા રમત માત્ર નથી, જીવન યજ્ઞનું હૃતશેષ છે.’ - આ વિધાન કયા વિવેચકનું છે? 1. આનંદશંકર ધ્રુવ 2. રમણલાઈ નીલકંઠ 3. સુન્દરમ્ 4. ઉમાશંકર જોશી ‘કલા રમત માત્ર નથી, જીવન યજ્ઞનું હૃતશેષ છે.’ - આ વિધાન કયા વિવેચકનું છે? 1. આનંદશંકર ધ્રુવ 2. રમણલાઈ નીલકંઠ 3. સુન્દરમ્ 4. ઉમાશંકર જોશી A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
62	37012	નવલરામે ભાષાંતરનો કયો પ્રકાર ગણાવ્યો નથી? 1. શબ્દાનુસરી 2. વર્ણાનુસારી 3. અર્થાનુસારી 4. દેશકાળાનુસારી નવલરામે ભાષાંતરનો કયો પ્રકાર ગણાવ્યો નથી? 1. શબ્દાનુસરી 2. વર્ણાનુસારી 3. અર્થાનુસારી 4. દેશકાળાનુસારી A1 1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

63 37013

કયા ભાષાશાસ્ત્રીએ સંસ્કૃતની વેટિન અને ગ્રીક સાથેની કેટલીક ધાતુવિષયક અને વ્યાકરણવિષયક સમાનતા જોઈ હતી?

1. તેસ્સિતોરિ
2. ટર્નર
3. ગ્રિયર્સન
4. સર વિલિયમ જોન્સન

કયા ભાષાશાસ્ત્રીએ સંસ્કૃતની વેટિન અને ગ્રીક સાથેની કેટલીક ધાતુવિષયક અને વ્યાકરણવિષયક સમાનતા જોઈ હતી?

1. તેસ્સિતોરિ
2. ટર્નર
3. ગ્રિયર્સન
4. સર વિલિયમ જોન્સન

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

64 37014

નીચેનામાંથી કયો ધ્વનિ સાદૃશ્યનો પ્રકાર નથી?

1. સારુપ્ય
2. વૈરુપ્ય
3. આગમ
4. મિશ્રણ

નીચેનામાંથી કયો ધ્વનિ સાદૃશ્યનો પ્રકાર નથી?

1. સારુપ્ય
2. વૈરુપ્ય
3. આગમ
4. મિશ્રણ

A1 1
:
1
A2 2
:
2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

65 37015

‘ચંપાવરણું’ - શબ્દમાં કયો સમાસ છે?

1. બહુવ્રીહિ
2. તત્પુરુષ
3. ઉપપદ
4. કર્મધારય

‘ચંપાવરણું’ - શબ્દમાં કયો સમાસ છે?

1. બહુવ્રીહિ
2. તત્પુરુષ
3. ઉપપદ
4. કર્મધારય

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

66 37016

ગુજરાતી ભાષાનો મહાપ્રાણ અઘોષ ધ્વનિ કયો?

1. ક
2. ખ
3. ગ
4. ઘ

ગુજરાતી ભાષાનો મહાપ્રાણ અઘોષ ધ્વનિ કયો?

1. ક
2. ખ
3. ગ
4. ઘ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

67	37017	શોધાર્થી અન્ય વ્યક્તિના મતનું અધિગ્રહણ કરે છે તેને કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખાવી છે?	
		1. પાદટીપ 2. પ્રાકકથા 3. પરિશિષ્ટ 4. ઉદ્ધરણ	
		શોધાર્થી અન્ય વ્યક્તિના મતનું અધિગ્રહણ કરે છે તેને કઈ સંજ્ઞાથી ઓળખાવી છે?	
		1. પાદટીપ 2. પ્રાકકથા 3. પરિશિષ્ટ 4. ઉદ્ધરણ	
		A1 :	1
			1
		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

68	37018	સંશોધક કે કા. શાસ્ત્રીનું ક્યું સંશોધિત સંપાદન નથી?	
		1. પ્રબોધપ્રકાશ 2. હંસાભિલી 3. રસિકવલ્લભ 4. મદનમોહન	
		સંશોધક કે કા. શાસ્ત્રીનું ક્યું સંશોધિત સંપાદન નથી?	
		1. પ્રબોધપ્રકાશ 2. હંસાભિલી 3. રસિકવલ્લભ 4. મદનમોહન	
		A1 :	1
			1
		A2 :	2
			2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

69 37019

‘કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ’ એ કોનો સંશોધિત ગ્રંથ છે?

1. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
2. શિરીષ પંચાલ
3. સુરેશ જોષી
4. નીતિન મહેતા

‘કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ’ એ કોનો સંશોધિત ગ્રંથ છે?

1. ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
2. શિરીષ પંચાલ
3. સુરેશ જોષી
4. નીતિન મહેતા

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

70 37020

સંશોધક કનુભાઈ જાનીનો લોકસાહિત્ય વિષયક સંશોધિત ગ્રંથ કયો છે?

1. લોકવાડ્મય
2. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન
3. લોકસાહિત્યાવબોધ
4. લોકામૃત

સંશોધક કનુભાઈ જાનીનો લોકસાહિત્ય વિષયક સંશોધિત ગ્રંથ કયો છે?

1. લોકવાડ્મય
2. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન
3. લોકસાહિત્યાવબોધ
4. લોકામૃત

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
71	37021	બ.ક. ઠાકોરે શુદ્ધ અગ્રેય પદ્ય નિપજાવવા કયો પ્રયોગ કર્યો નથી? 1. ગતિભંગ 2. યતિભંગ 3. શ્લોકભંગ 4. શ્રુતિભંગ બ.ક. ઠાકોરે શુદ્ધ અગ્રેય પદ્ય નિપજાવવા કયો પ્રયોગ કર્યો નથી? 1. ગતિભંગ 2. યતિભંગ 3. શ્લોકભંગ 4. શ્રુતિભંગ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
72	37022	‘ફાગુ સ્ત્રી-પુરુષના ફાગણ મહિનાના વસંત ઉત્સવ અને વિરહને વર્ણવતાં કાવ્ય છે’ - આ વિધાન કોનું છે? 1. ભોગીલાલ સાંડેસરા 2. હેમચંદ્રાચાર્ય 3. અનંતરાય રાવળ 4. હરિવલ્લભ ભાયાણી ‘ફાગુ સ્ત્રી-પુરુષના ફાગણ મહિનાના વસંત ઉત્સવ અને વિરહને વર્ણવતાં કાવ્ય છે’ - આ વિધાન કોનું છે? 1. ભોગીલાલ સાંડેસરા 2. હેમચંદ્રાચાર્ય 3. અનંતરાય રાવળ 4. હરિવલ્લભ ભાયાણી A1 1 : 1 A2 2 : 2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

73 37023

‘પરલક્ષી સંગીતકાવ્ય’ સંજ્ઞા કોણે આપી?

1. જ્ઞાનાલાલ
2. નરસિંહરાવ દિવેટિયા
3. બ. ક. ઠાકોર
4. ડોલરરાય માંકડ

‘પરલક્ષી સંગીતકાવ્ય’ સંજ્ઞા કોણે આપી?

1. જ્ઞાનાલાલ
2. નરસિંહરાવ દિવેટિયા
3. બ. ક. ઠાકોર
4. ડોલરરાય માંકડ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 37024

નીચેનામાંથી કઈ ટૂંકીવાર્તા નથી?

1. પવનપાવડી
2. સૂર્યારોહણ
3. રણઝણવું
4. નિમજ્જન

નીચેનામાંથી કઈ ટૂંકીવાર્તા નથી?

1. પવનપાવડી
2. સૂર્યારોહણ
3. રણઝણવું
4. નિમજ્જન

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
75	37025	મૃચ્છકટિકમ્માં કયો વિકલ્પ જોવા મળતો નથી? 1. ગર્ભનાટક 2. રાજપલટો 3. માટીની ગાડી 4. દુર્દિનનું વર્ણન મૃચ્છકટિકમ્માં કયો વિકલ્પ જોવા મળતો નથી? 1. ગર્ભનાટક 2. રાજપલટો 3. માટીની ગાડી 4. દુર્દિનનું વર્ણન A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
76	37026	ડેરા જટ્ટા ગામ કઈ કૃતિમાં છે? 1. ચેમ્પીન 2. માટીનો માનવી 3. છ વીધા જમીન 4. જિંદગીનામા ડેરા જટ્ટા ગામ કઈ કૃતિમાં છે? 1. ચેમ્પીન 2. માટીનો માનવી 3. છ વીધા જમીન 4. જિંદગીનામા A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
77	37027	ભવભૂતિ કૃત 'ઉત્તરામયરિતમ્'માં સીતાત્યાગનો પ્રસંગ કયા અંકમાં છે? 1. દ્વિતીય 2. સાત 3. પ્રથમ 4. પાંચ ભવભૂતિ કૃત 'ઉત્તરામયરિતમ્'માં સીતાત્યાગનો પ્રસંગ કયા અંકમાં છે? 1. દ્વિતીય 2. સાત 3. પ્રથમ 4. પાંચ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
78	37028	કઈ કૃતિ ઉડિયા ભાષામાં લખાયેલ નથી? 1. છ વીધા જમીન 2. માટીનો માનવી 3. ચેમ્મીન 4. યાજ્ઞસેની (દ્રૌપદી) કઈ કૃતિ ઉડિયા ભાષામાં લખાયેલ નથી? 1. છ વીધા જમીન 2. માટીનો માનવી 3. ચેમ્મીન 4. યાજ્ઞસેની (દ્રૌપદી) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
79	37029	કઈ પંક્તિ પ્રેમાનંદ કૃત 'રણયજ્ઞ'માં નથી? 1. દેખું હું સતી જાનકીને જાણું એ આપણી માત 2. હઠ મૂકી હઠીલા રાય! હો રે હઠીલા રાણા 3. પ્રીત પૂરવની રે શું કરું રાણાજી 4. સમુદ્ર સુકાયો રે હો, રુધિરે સરિતા ભરી કઈ પંક્તિ પ્રેમાનંદ કૃત 'રણયજ્ઞ'માં નથી? 1. દેખું હું સતી જાનકીને જાણું એ આપણી માત 2. હઠ મૂકી હઠીલા રાય! હો રે હઠીલા રાણા 3. પ્રીત પૂરવની રે શું કરું રાણાજી 4. સમુદ્ર સુકાયો રે હો, રુધિરે સરિતા ભરી A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
80	37030	ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી કૃત 'સરસ્વતીચંદ્ર' નવલકથામાં 'દેશપ્રીતિનું મનોરાજ્ય' પ્રકરણનો ક્રમ જણાવો? 1. 19 2. 29 3. 39 4. 49 ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી કૃત 'સરસ્વતીચંદ્ર' નવલકથામાં 'દેશપ્રીતિનું મનોરાજ્ય' પ્રકરણનો ક્રમ જણાવો? 1. 19 2. 29 3. 39 4. 49 A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4

4

Objective Question

81 37031

‘અખેગીતા’નું સંપાદન કોણે કર્યું નથી?

1. મંજુલાલ મજમુદાર
2. ઉમાશંકર જોશી
3. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી
4. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

‘અખેગીતા’નું સંપાદન કોણે કર્યું નથી?

1. મંજુલાલ મજમુદાર
2. ઉમાશંકર જોશી
3. ભૂપેન્દ્ર ત્રિવેદી
4. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 37032

‘મુક્તિ’ વાર્તા કયા સર્જકની છે?

1. હિમાંશી શેવત
2. જયંત ખત્રી
3. હરકિશન મહેતા
4. કિરીટ દૂધાત

‘મુક્તિ’ વાર્તા કયા સર્જકની છે?

1. હિમાંશી શેવત
2. જયંત ખત્રી
3. હરકિશન મહેતા
4. કિરીટ દૂધાત

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

83 37033 'વિશ્વસાહિત્ય એટલે પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો ભંડાર' - આ વિધાન કોનું છે?

1. શ્વેત દોસ્તર
2. એસ. એસ. પ્રેવર
3. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
4. રેને વેલેક

'વિશ્વસાહિત્ય એટલે પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો ભંડાર' - આ વિધાન કોનું છે?

1. શ્વેત દોસ્તર
2. એસ. એસ. પ્રેવર
3. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
4. રેને વેલેક

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

84 37034 હોમર કૃત 'ઇલિયડ'નો પદાનુવાદ અનુષ્ટુપ છંદમાં કોણે આપ્યો?

1. જયંત ખત્રી
2. જયંત પંડ્યા
3. જયંત ગાડીત
4. જયંત કોઠારી

હોમર કૃત 'ઇલિયડ'નો પદાનુવાદ અનુષ્ટુપ છંદમાં કોણે આપ્યો?

1. જયંત ખત્રી
2. જયંત પંડ્યા
3. જયંત ગાડીત
4. જયંત કોઠારી

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

85 37035

કઈ કૃતિ નારી સર્જકની નથી?

1. સોંગ ઓવ સોલોમન
2. મધર
3. એ રૂમ ઓવ વન્સ ઓઉન
4. ફાયર ઓન ધ માઉન્ટેઇન

કઈ કૃતિ નારી સર્જકની નથી?

1. સોંગ ઓવ સોલોમન
2. મધર
3. એ રૂમ ઓવ વન્સ ઓઉન
4. ફાયર ઓન ધ માઉન્ટેઇન

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

86 37036

તુલનાત્મક સાહિત્યમાં 'અસર'ના અભ્યાસને સંશયાસ્પદ કોણે ગણાવ્યો છે?

1. માલ્કન
2. બ્રેકર
3. ટી.એસ. એલિયટ
4. એસ.એસ.પ્રેવર

તુલનાત્મક સાહિત્યમાં 'અસર'ના અભ્યાસને સંશયાસ્પદ કોણે ગણાવ્યો છે?

1. માલ્કન
2. બ્રેકર
3. ટી.એસ. એલિયટ
4. એસ.એસ.પ્રેવર

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

87 37037 મૂંગી ફિલ્મોના સમયમાં મહત્વનું પ્રદાન કોનું રહ્યું છે ?

1. દ્વારકાદાસ સંપટ
2. ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ
3. કાન્તિલાલ રાહોડ
4. ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી

મૂંગી ફિલ્મોના સમયમાં મહત્વનું પ્રદાન કોનું રહ્યું છે ?

1. દ્વારકાદાસ સંપટ
2. ચંદ્રકાન્ત દેસાઈ
3. કાન્તિલાલ રાહોડ
4. ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

88 37038 'ગુજરાત નો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' ગ્રંથના રચયિતા કોણ?

1. દર્શક
2. રસિકલાલ પરીખ
3. મકરન્દ મહેતા
4. વિદ્યુત જોશી

'ગુજરાત નો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' ગ્રંથના રચયિતા કોણ?

1. દર્શક
2. રસિકલાલ પરીખ
3. મકરન્દ મહેતા
4. વિદ્યુત જોશી

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

89 37039

ક્યું સામયિક અમદાવાદથી પ્રકાશિત થતું નથી?

1. બુદ્ધિપ્રકાશ
2. કવિલોક
3. સમીપે
4. પરબ

ક્યું સામયિક અમદાવાદથી પ્રકાશિત થતું નથી?

1. બુદ્ધિપ્રકાશ
2. કવિલોક
3. સમીપે
4. પરબ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

90 37040

લોકરંજક (carnival) સંજ્ઞા કોણે પ્રોયજી?

1. લોન્જાઈનસ
2. આઈ. એ. રિયર્ડઝ
3. બર્તોલ્ટ બ્રેખ્ટ
4. મિખાઇલ બાખ્તિન

લોકરંજક (carnival) સંજ્ઞા કોણે પ્રોયજી?

1. લોન્જાઈનસ
2. આઈ. એ. રિયર્ડઝ
3. બર્તોલ્ટ બ્રેખ્ટ
4. મિખાઇલ બાખ્તિન

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

91 37041

જુદા જુદા સર્જકોની એક જ પ્રકારના શીર્ષકવાળી કૃતિઓ કઈ છે?

- A. કુરુક્ષેત્ર
- B. બાપાની પીપર
- C. દર્શનિયું
- D. પૂર્વાવાપ
- E. આત્મિનમજજન

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

જુદા જુદા સર્જકોની એક જ પ્રકારના શીર્ષકવાળી કૃતિઓ કઈ છે?

- A. કુરુક્ષેત્ર
- B. બાપાની પીપર
- C. દર્શનિયું
- D. પૂર્વાવાપ
- E. આત્મિનમજજન

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

92 37042

નીચેનામાંથી ક્યાં કાવ્યો કવિ સુન્દરભાઈ નથી?

- A. સાંજને સમે
- B. બહુરુપિણી
- C. સલામ
- D. ધનયુગનો સ્થિતપ્રજ્ઞ
- E. સપુત્ર

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (B), (D) માત્ર
- 3. (A), (D) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

નીચેનામાંથી કયાં કાવ્યો કવિ સુન્દરભાંઈ નથી?

- A. સાંજને સમે
- B. બહુરુપિણી
- C. સલામ
- D. ધનયુગનો સ્થિતપ્રજ્ઞ
- E. સપુત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (B), (D) માત્ર
- 3. (A), (D) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 37043

‘સુણ સુંદરી ઘેલી કુણિ કરી’ ધ્રુવપંક્તિનો ઉપયોગ નીચેનામાંથી કયા સર્જકો એ પોતાના આખ્યાનમાં કર્યો છે?

- A. કર્મણ
- B. ભાલણ
- C. નાકર
- D. પ્રેમાનંદ
- E. જનાર્દન

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (A), (D), (E) માત્ર
- 3. (B), (C), (D) માત્ર
- 4. (D), (E) માત્ર

‘સુણ સુંદરી ઘેલી કુણિ કરી’ ધ્રુવપંક્તિનો ઉપયોગ નીચેનામાંથી કયા સર્જકો એ પોતાના આખ્યાનમાં કર્યો છે?

- A. કર્મણ
- B. ભાલણ
- C. નાકર
- D. પ્રેમાનંદ
- E. જનાર્દન

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (A), (D), (E) માત્ર
- 3. (B), (C), (D) માત્ર
- 4. (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

94 37044

શંકુકની રસવિચારણાનાં તારણો -

- A. ‘અનૌચિત્ય’ ભાવાભાસ અને રસાભાસ માટે જવાબદાર છે.
- B. સ્થાયીભાવ અને વિભાવવાદિ વચ્ચે ભાવ્ય-ભાવક સંબંધ છે.
- C. રસાસ્વાદ માત્ર પ્રતીતિવ્યાપાર નથી, ચર્વણાવ્યાપાર છે.
- D. સ્થાયીભાવ અને વિભાવવાદિનો સંયોગ ગમ્યગમક રૂપે થાય છે.
- E. સ્થાયીભાવનું નટમાં અનુમાન કરવામાં આવે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (B), (C) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

શંકુકની રસવિચારણાનાં તારણો -

- A. ‘અનૌચિત્ય’ ભાવાભાસ અને રસાભાસ માટે જવાબદાર છે.
- B. સ્થાયીભાવ અને વિભાવવાદિ વચ્ચે ભાવ્ય-ભાવક સંબંધ છે.
- C. રસાસ્વાદ માત્ર પ્રતીતિવ્યાપાર નથી, ચર્વણાવ્યાપાર છે.
- D. સ્થાયીભાવ અને વિભાવવાદિનો સંયોગ ગમ્યગમક રૂપે થાય છે.
- E. સ્થાયીભાવનું નટમાં અનુમાન કરવામાં આવે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (B), (C) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 37045

નવ્યપ્રશિષ્ટતાવાદનાં લક્ષણો

- A. કૃતિનું મૂલ્યાંકન અભિવ્યક્તિને આધારે
- B. આધિ ભૌતિક તત્વનો સ્વીકાર
- C. માત્ર આનંદનું મહત્વ
- D. કવિન્યાયનો સિદ્ધાંત
- E. પ્રકૃતિની અનુકૃતિ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (D), (E) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (B), (C), (D) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

નવ્યપ્રશિષ્ટતાવાદનાં લક્ષણો

- A. કૃતિનું મૂલ્યાંકન અભિવ્યક્તિને આધારે
- B. આધિ ભૌતિક તત્વનો સ્વીકાર
- C. માત્ર આનંદનું મહત્વ
- D. કવિન્યાયનો સિદ્ધાંત
- E. પ્રકૃતિની અનુકૃતિ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (D), (E) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (B), (C), (D) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

96 37046

સુઝાન લેન્ગર સંદર્ભે સાચાવિકલ્પો :

- A. પ્રતીકવાદી
- B. જર્મન ફિલસૂફ
- C. ફિલિંગ એન્ડ ફોર્મ
- D. ગાયનો-ક્રિટિસિઝમ
- E. કલ્પ સિદ્ધાંત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (C), (D) માત્ર
- 4. (A), (B), (C), (D) માત્ર

સુઝાન લેન્ગર સંદર્ભે સાચાવિકલ્પો :

- A. પ્રતીકવાદી
- B. જર્મન ફિલસૂફ
- C. ફિલિંગ એન્ડ ફોર્મ
- D. ગાયનો-ફિટિસઝમ
- E. કલ્પ સિદ્ધાંત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (C), (D) માત્ર
- 4. (A), (B), (C), (D) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97 37047

રમણભાઈ નીલકંઠની વિવેચનાનાં લક્ષણો -

- A. શુદ્ધ અંતર્ભાવપ્રેરિત હોય તે જ કવિતા
- B. સ્વાનુભાવરસિક કવિ તે લોકોનો કવિ
- C. સર્વાનુભવરસિક કવિ તે કવિઓનો કવિ
- D. કલ્પના 'સભાન બુદ્ધિવ્યાપાર' છે
- E. ભાવદર્શનરીતિનું મહત્ત્વ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (D), (E) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

રમણભાઈ નીલકંઠની વિવેચનાનાં લક્ષણો -

- A. શુદ્ધ અંતર્ભાવપ્રેરિત હોય તે જ કવિતા
- B. સ્વાનુભાવરસિક કવિ તે લોકોનો કવિ
- C. સર્વાનુભવરસિક કવિ તે કવિઓનો કવિ
- D. કલ્પના 'સભાન બુદ્ધિવ્યાપાર' છે
- E. ભાવદર્શનરીતિનું મહત્ત્વ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (D), (E) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 37048

ઉમાશંકર જોશીએ કવિની સાધનાનાં કયાં સોપાન ગણાવ્યા છે?

- કવિ ચેતનાની સામગ્રી યથાતથરૂપે અભિવ્યક્ત થાય છે.
- કવિ પરંપરાને યથાતથરૂપે મૂકે છે.
- કવિ જગતના પદાર્થોને વિશેષ ભાવે ગ્રહણ કરે છે.
- કવિની ચેતનામાં સંચિત થયેલી સામગ્રીનું પ્રક્રિયાથી રૂપ બંધાય છે.
- કવિ પ્રક્રિયાથી બંધાયેલા રૂપને શબ્દસ્થ કરવા મથે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (B), માત્ર
2. (B), (C) માત્ર
3. (A), (D), (E) માત્ર
4. (C), (D), (E) માત્ર

ઉમાશંકર જોશીએ કવિની સાધનાનાં કયાં સોપાન ગણાવ્યા છે?

- કવિ ચેતનાની સામગ્રી યથાતથરૂપે અભિવ્યક્ત થાય છે.
- કવિ પરંપરાને યથાતથરૂપે મૂકે છે.
- કવિ જગતના પદાર્થોને વિશેષ ભાવે ગ્રહણ કરે છે.
- કવિની ચેતનામાં સંચિત થયેલી સામગ્રીનું પ્રક્રિયાથી રૂપ બંધાય છે.
- કવિ પ્રક્રિયાથી બંધાયેલા રૂપને શબ્દસ્થ કરવા મથે છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (B), માત્ર
2. (B), (C) માત્ર
3. (A), (D), (E) માત્ર
4. (C), (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

99 37049

અનુપ્રયુક્ત ભાષાવિજ્ઞાનના ઉપયોગો

- A. ભાષાના પ્રયોજકોના મનની પ્રકૃતિ સમજવા માટે
- B. સમાજની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિ સમજવા માટે
- C. સાહિત્યની સંરચનાત્મક સમજૂતી માટે
- D. આધ્યાત્મિક વિચારોના વિકાસ માટે
- E. ભાષાની ઉત્પત્તિ અને ભાષાના વર્ગીકરણ સમજવા માટે

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (E) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (B), (D) માત્ર

અનુપ્રયુક્ત ભાષાવિજ્ઞાનના ઉપયોગો

- A. ભાષાના પ્રયોજકોના મનની પ્રકૃતિ સમજવા માટે
- B. સમાજની પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિ સમજવા માટે
- C. સાહિત્યની સંરચનાત્મક સમજૂતી માટે
- D. આધ્યાત્મિક વિચારોના વિકાસ માટે
- E. ભાષાની ઉત્પત્તિ અને ભાષાના વર્ગીકરણ સમજવા માટે

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (E) માત્ર
- 2. (A), (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (B), (D) માત્ર

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

100 37050

વિશેષણસાધક પૂર્વપ્રત્યય કયા શબ્દોમાં છે?

- A. અખૂટ
- B. અમૂલ્ય
- C. અણસમજુ
- D. બદનામ
- E. સપૂત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D) માત્ર
- 2. (A), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (B), (E) માત્ર

વિશેષણસાધક પૂર્વપ્રત્યય કયા શબ્દોમાં છે?

- A. અખૂટ
- B. અમૂલ્ય
- C. અણસમજી
- D. બદનામ
- E. સપૂત

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D) માત્ર
- 2. (A), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (B), (E) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

101 37051

ભોગીલાલ સાંડેસરાના સંશોધન વિષયક ગ્રંથો

- A. પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય
- B. સંશોધનના માર્ગે
- C. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન
- D. પ્રાચીન ફાગુસંગ્રહ
- E. સંશોધનની કેડી

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (C), (D) માત્ર
- 2. (A), (D) માત્ર
- 3. (A), (B), (E) માત્ર
- 4. (D), (E) માત્ર

ભોગીલાલ સાંડેસરાના સંશોધન વિષયક ગ્રંથો

- A. પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય
- B. સંશોધનના માર્ગે
- C. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન
- D. પ્રાચીન ફાગુસંગ્રહ
- E. સંશોધનની કેડી

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (C), (D) માત્ર
- 2. (A), (D) માત્ર
- 3. (A), (B), (E) માત્ર
- 4. (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 37052

લોકકથાનાં પ્રાચીન મૂળ જેમાં છે તે ગુણાઢ્યની ‘બૃહત્કથા’નાં રૂપાંતરણો _____

- A. બૃહત્કથાશ્લોક સંગ્રહ
- B. કથાસરિત્સાગર
- C. વસુદેવ-હિડી
- D. રામાયણ
- E. કુવલયમાલા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (E) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (B), (C) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

લોકકથાનાં પ્રાચીન મૂળ જેમાં છે તે ગુણાઢ્યની ‘બૃહત્કથા’નાં રૂપાંતરણો _____

- A. બૃહત્કથાશ્લોક સંગ્રહ
- B. કથાસરિત્સાગર
- C. વસુદેવ-હિડી
- D. રામાયણ
- E. કુવલયમાલા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (E) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (B), (C) માત્ર
- 4. (C), (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 37053

ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તા વચ્ચેનો ભેદ -

- A. ટૂંકીવાર્તામાં કલ્પના નથી
- B. ટૂંકીવાર્તામાં ચમત્કૃતિ હોય
- C. લોકવાર્તામાં ચમત્કૃતિ હોય
- D. ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તાનો કથક અપૌરુષેય હોય છે
- E. ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તા બંને સ્વરૂપ પાઠાંતર કેન્દ્રી છે

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (B), (E) માત્ર

ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તા વચ્ચેનો ભેદ -

- A. ટૂંકીવાર્તામાં કલ્પના નથી
- B. ટૂંકીવાર્તામાં ચમત્કૃતિ હોય
- C. લોકવાર્તામાં ચમત્કૃતિ હોય
- D. ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તાનો કથક અપૌરુષેય હોય છે
- E. ટૂંકીવાર્તા અને લોકવાર્તા બંને સ્વરૂપ પાઠાંતર કેન્દ્રી છે

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (B), (C) માત્ર
- 3. (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (B), (E) માત્ર

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 37054

પાશ્ચાત્ય ટ્રેજડી અને કાન્તનાં ખંડકાવ્યોનો કરુણ ભિન્ન છે.

- A. તેમાં ટ્રેજિક કરુણ નથી, પેથેટિક કરુણ છે.
- B. ટ્રેજડીનો અનુભવ અને નકરો શોકાનુભવ ભિન્ન હોય છે.
- C. ટ્રેજડીમાં આનંદનો અનુભવ થાય છે, ખંડકાવ્યમાં નહીં.
- D. ખંડકાવ્યનો કરુણ ટ્રેજિક કરુણ છે.
- E. ખંડકાવ્યમાં માત્ર શોકાનુભવ નથી.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B) માત્ર
- 2. (A), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (A), (E) માત્ર
- 4. (B), (D) માત્ર

પાશ્ચાત્ય ટ્રેજડી અને કાન્તનાં ખંડકાવ્યોનો કરુણ ભિન્ન છે.

- તેમાં ટ્રેજિક કરુણ નથી, પેથેટિક કરુણ છે.
- ટ્રેજડીનો અનુભવ અને નકરો શોકાનુભવ ભિન્ન હોય છે.
- ટ્રેજડીમાં આનંદનો અનુભવ થાય છે, ખંડકાવ્યમાં નહીં.
- ખંડકાવ્યનો કરુણ ટ્રેજિક કરુણ છે.
- ખંડકાવ્યમાં માત્ર શોકાનુભવ નથી.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- (A), (B) માત્ર
- (A), (C), (D), (E) માત્ર
- (A), (E) માત્ર
- (B), (D) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

105 37055

ગુજરાતી ભાષામાં 'મોટિક'ના કયા પર્યાયો નથી ?

- કથાતંતુ
- કથાનક
- કલાતરંગ
- આધારબીજ
- કથાઘટક

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

- (A), (B) માત્ર
- (B), (C) માત્ર
- (C), (D), (E) માત્ર
- (B), (C), (D) માત્ર

ગુજરાતી ભાષામાં 'મોટિક'ના કયા પર્યાયો નથી ?

- કથાતંતુ
- કથાનક
- કલાતરંગ
- આધારબીજ
- કથાઘટક

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો:

- (A), (B) માત્ર
- (B), (C) માત્ર
- (C), (D), (E) માત્ર
- (B), (C), (D) માત્ર

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

106 37056

વાલ્મીકિફૃત 'રામાયણ'ના ઉત્તરકાંડમાં 'ઉત્પત્તિકથાઓ' કહેવાઈ છે.

અગત્યજ્ઞપિના મુખે રામને

આકાશવાણી દ્વારા

રાવણના મુખે રામને

વિભીષણના મુખે રાવણને

હનુમાન દ્વારા કૌશિક જ્ઞપિને

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો. :

1. (A) માત્ર
2. (B) માત્ર
3. (C) માત્ર
4. (D), (E) માત્ર

વાલ્મીકિફૃત 'રામાયણ'ના ઉત્તરકાંડમાં 'ઉત્પત્તિકથાઓ' કહેવાઈ છે.

અગત્યજ્ઞપિના મુખે રામને

આકાશવાણી દ્વારા

રાવણના મુખે રામને

વિભીષણના મુખે રાવણને

હનુમાન દ્વારા કૌશિક જ્ઞપિને

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો. :

1. (A) માત્ર
2. (B) માત્ર
3. (C) માત્ર
4. (D), (E) માત્ર

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4
:
4

Objective Question

107 37057

તકષી શિવશંકર પીળ્ળા કૃત 'ચેમ્મીન' કરુણાંત કૃતિ છે.

- A. પળનીનું દરિયાના તોફાનમાં મૃત્યુ થાય છે.
- B. શાર્ક માછલી પંચમીનો ભોગ લે છે.
- C. કુરુતમ્મા જળસમાધિ લે છે.
- D. પરિકુટ્ટીની હત્યા થાય છે.
- E. ચેબ્બનકુન્ય પ્લેગ રોગનો ભોગ બને છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (C) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

તકષી શિવશંકર પીળ્ળા કૃત 'ચેમ્મીન' કરુણાંત કૃતિ છે.

- A. પળનીનું દરિયાના તોફાનમાં મૃત્યુ થાય છે.
- B. શાર્ક માછલી પંચમીનો ભોગ લે છે.
- C. કુરુતમ્મા જળસમાધિ લે છે.
- D. પરિકુટ્ટીની હત્યા થાય છે.
- E. ચેબ્બનકુન્ય પ્લેગ રોગનો ભોગ બને છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (C) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

108 37058

વ્યાસકૃત 'મહાભારત'ની દ્રૌપદીથી પ્રતિભા રાયની 'યાજ્ઞસેની' (દ્રૌપદી) ભિન્ન છે.

- A. યાજ્ઞસેનીનો પ્રારંભ પત્રથી થાય છે.
- B. દ્રૌપદીની આત્મખોજની મથામણ છે.
- C. દ્રૌપદી પૃથ્વી માટે પાંચ ભિન્ન વરદાન માંગે છે.
- D. દ્રૌપદી પુનર્જન્મ ઇચ્છે છે.
- E. દ્રૌપદી જીવનથી સંતૃપ્ત છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D) માત્ર
- 2. (B), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (A), (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (B), (D), (C) માત્ર

વ્યાસકૃત 'મહાભારત'ની દ્રૌપદીથી પ્રતિભા રાયની 'યાજ્ઞસેની' (દ્રૌપદી) ભિન્ન છે.

- A. યાજ્ઞસેનીનો પ્રારંભ પત્રથી થાય છે.
- B. દ્રૌપદીની આત્મખોજની મથામણ છે.
- C. દ્રૌપદી પૃથ્વી માટે પાંચ ભિન્ન વરદાન માંગે છે.
- D. દ્રૌપદી પુનર્જન્મ ઇચ્છે છે.
- E. દ્રૌપદી જીવનથી સંતૃપ્ત છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D) માત્ર
- 2. (B), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (A), (C), (D), (E) માત્ર
- 4. (B), (D), (C) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

109 37059

એસ. એલ ભૈરપ્પા કૃત 'ગૃહભંગ' કૃતિમાં ગૃહભંગનાં કારણો -

- A. ગંગાના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો
- B. ચેન્નિગરાયની આગસ
- C. કંઠીજોઈસની પલાયનવૃત્તિ
- D. અયણચર્યાએ તોડેલાં નળિયાં
- E. નંજમાની કૂરતી

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (D) માત્ર
- 2. (B), (C) માત્ર
- 3. (B), (D) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

એસ. એલ ભૈરપા કૃત 'ગૃહભંગ' કૃતિમાં ગૃહભંગનાં કારણો -

- A. ગંગાના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો
- B. ચેન્નિગરાયની આળસ
- C. કંઠીજોઈસની પલાયનવૃત્તિ
- D. અયણ્યાએ તોડેલાં નળિયાં
- E. નંજાની કૂરતી

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (D) માત્ર
- 2. (B), (C) માત્ર
- 3. (B), (D) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

110 37060

નર્મદ કૃત 'મારી હકીકત' આત્મકથામાં વર્ણવાયેલા પ્રસંગો -

- A. મહારાજ જદુનાથજીનો પ્રસંગ
- B. વિધવાપુનર્વિવાહનો પ્રસંગ
- C. સુરતની આગનું વર્ણન
- D. વર્ષ 1870ના પ્રસંગો
- E. કીર્તિનાં ઉત્તરાર્ધનાં વર્ણનો

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (D) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

નર્મદ કૃત 'મારી હકીકત' આત્મકથામાં વર્ણવાયેલા પ્રસંગો -

- A. મહારાજ જદુનાથજીનો પ્રસંગ
- B. વિધવાપુનર્વિવાહનો પ્રસંગ
- C. સુરતની આગનું વર્ણન
- D. વર્ષ 1870ના પ્રસંગો
- E. કીર્તિનાં ઉત્તરાર્ધનાં વર્ણનો

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (B), (C), (D) માત્ર
- 3. (A), (D) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 37061

રાવજી પટેલ કૃત 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહની કવિતા દ્રવ્ય ઋષિની કવિતા છે -

- A. કાવ્યમાં આત્મદર્શનનું આવેખન છે
- B. અસ્તિત્વ પ્રત્યેની સભાનતા છે
- C. જિજ્ઞવિષાનો સંઘર્ષ છે
- D. જાગૃતિક ઠાગાઠેયાની અનુભૂતિ છે.
- E. સંબંધોની સંતૃપ્તિ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D), માત્ર
- 2. (B), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (A), (B), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

રાવજી પટેલ કૃત 'અંગત' કાવ્યસંગ્રહની કવિતા દ્રવ્ય ઋષિની કવિતા છે -

- A. કાવ્યમાં આત્મદર્શનનું આવેખન છે
- B. અસ્તિત્વ પ્રત્યેની સભાનતા છે
- C. જિજ્ઞવિષાનો સંઘર્ષ છે
- D. જાગૃતિક ઠાગાઠેયાની અનુભૂતિ છે.
- E. સંબંધોની સંતૃપ્તિ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C), (D), માત્ર
- 2. (B), (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (A), (B), (D), (E) માત્ર
- 4. (A), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

112 37062

વિશ્વ સાહિત્ય અને તુલનાત્મક સાહિત્યનો અનુબંધ છે.

1. બંનેમાં માત્ર વ્યક્તિતાનો મહિમા છે.
2. બંને સાહિત્યના ઇતિહાસની શાખા છે.
3. બંને અન્ય સાહિત્યશાસ્ત્રો અને વિજ્ઞાનો સાથે સંબંધ ધરાવે છે.
4. વિશ્વસાહિત્ય એ તુલનાત્મક સાહિત્યની આવશ્યક સામગ્રી છે.
5. બંનેમાં અનુવાદ મહત્વનું ઉપકરણ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (C) માત્ર
2. (B), (D) માત્ર
3. (C), (D), (E) માત્ર
4. (B), (C), (D) માત્ર

વિશ્વ સાહિત્ય અને તુલનાત્મક સાહિત્યનો અનુબંધ છે.

1. બંનેમાં માત્ર વ્યક્તિતાનો મહિમા છે.
2. બંને સાહિત્યના ઇતિહાસની શાખા છે.
3. બંને અન્ય સાહિત્યશાસ્ત્રો અને વિજ્ઞાનો સાથે સંબંધ ધરાવે છે.
4. વિશ્વસાહિત્ય એ તુલનાત્મક સાહિત્યની આવશ્યક સામગ્રી છે.
5. બંનેમાં અનુવાદ મહત્વનું ઉપકરણ છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (C) માત્ર
2. (B), (D) માત્ર
3. (C), (D), (E) માત્ર
4. (B), (C), (D) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

113 37063

હરમાન હેસ કૃત 'સિદ્ધાર્થ' નવલકથામાં નાયકની મુખ્ય યાત્રા કઈ ?

- A. આત્મશોધની
- B. માતૃશોધની
- C. સંસ્કૃતિશોધની
- D. ગૃહશોધની
- E. મિત્રશોધની

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A) માત્ર
2. (C) માત્ર
3. (B), (D) માત્ર
4. (C), (E) માત્ર

હરમાન હેસ કૃત 'સિદ્ધાર્થ' નવલકથામાં નાયકની મુખ્ય યાત્રા કઈ ?

- A. આત્મશોધની
- B. માતૃશોધની
- C. સંસ્કૃતિશોધની
- D. ગૃહશોધની
- E. મિત્રશોધની

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A) માત્ર
- 2. (C) માત્ર
- 3. (B), (D) માત્ર
- 4. (C), (E) માત્ર

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

114 37064

પટકથા એટલે -

- A. ચિત્ર, સંવાદ અને વિવરણ દ્વારા કહેવામાં આવતી કથા
- B. સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ
- C. કથનાત્મક વૃત્તાંત
- D. દૃશ્ય એ પટકથાનું એકમ નથી
- E. પટકથા - માત્ર અનુસર્જન છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (E) માત્ર
- 4. (A), (D) માત્ર

પટકથા એટલે -

- A. ચિત્ર, સંવાદ અને વિવરણ દ્વારા કહેવામાં આવતી કથા
- B. સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ
- C. કથનાત્મક વૃત્તાંત
- D. દૃશ્ય એ પટકથાનું એકમ નથી
- E. પટકથા - માત્ર અનુસર્જન છે.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. (A), (B), (C) માત્ર
- 2. (C), (D), (E) માત્ર
- 3. (E) માત્ર
- 4. (A), (D) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 37065

લોકપ્રિય સાહિત્ય -

- A. લોકપ્રિય સાહિત્ય વ્યક્તિ જોડે સંકળાયેલું છે.
B. લોકપ્રિય સાહિત્ય વાચકની રુચિને ધ્યાનમાં લેતું નથી.
C. લોકપ્રિય સાહિત્યનું મુખ્ય ધ્યેય મનોરંજન છે.
D. લોકપ્રિય સાહિત્યને તિરસ્કૃત દૃષ્ટિએ જોતો એક વર્ગ છે.
E. લોકપ્રિય સાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચે કોઈ સંબંધ નથી.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (D) માત્ર
2. (B), (C) માત્ર
3. (C), (D) માત્ર
4. (D), (E) માત્ર

લોકપ્રિય સાહિત્ય -

- A. લોકપ્રિય સાહિત્ય વ્યક્તિ જોડે સંકળાયેલું છે.
B. લોકપ્રિય સાહિત્ય વાચકની રુચિને ધ્યાનમાં લેતું નથી.
C. લોકપ્રિય સાહિત્યનું મુખ્ય ધ્યેય મનોરંજન છે.
D. લોકપ્રિય સાહિત્યને તિરસ્કૃત દૃષ્ટિએ જોતો એક વર્ગ છે.
E. લોકપ્રિય સાહિત્ય અને શિષ્ટ સાહિત્ય વચ્ચે કોઈ સંબંધ નથી.

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. (A), (D) માત્ર
2. (B), (C) માત્ર
3. (C), (D) માત્ર
4. (D), (E) માત્ર

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 37066

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. વક્ષમણાહરણ	I. વીરજી
B. સીતાહરણ	II. વસ્તી
C. સુભદ્રાહરણ	III. કર્મણ
D. સુરેખાહરણ	IV. વિષ્ણુદાસ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. વક્ષમણાહરણ	I. વીરજી
B. સીતાહરણ	II. વસ્તી
C. સુભદ્રાહરણ	III. કર્મણ
D. સુરેખાહરણ	IV. વિષ્ણુદાસ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

117 37067

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ભટ્ટ વોલ્વટ	I. અભિવ્યક્તિ
B. શંકુક	II. અનુમિતિ
C. ભટ્ટ નાયક	III. ઉપચિતિ
D. અભિનવગુપ્ત	IV. ભાવિતિ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ભટ્ટ વોલ્વટ	I. અભિવ્યક્તિ
B. શંકુક	II. અનુમિતિ
C. ભટ્ટ નાયક	III. ઉપચિતિ
D. અભિનવગુપ્ત	IV. ભાવિતિ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

118 37068

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન	I. પ્રમોદકુમાર પટેલ
B. સાહિત્ય અને ભાષાવિજ્ઞાન	II. સુરેશ જોષી
C. વિવેચનની સાધના	III. ઉમાશંકર જોશી
D. ચોમ્સ્કી ભાષાવિજ્ઞાન અને કવિતા વિવેચનનું સંયોજન	IV. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. સાહિત્ય અને મનોવિજ્ઞાન	I. પ્રમોદકુમાર પટેલ
B. સાહિત્ય અને ભાષાવિજ્ઞાન	II. સુરેશ જોષી
C. વિવેચનની સાધના	III. ઉમાશંકર જોશી
D. ચોમ્સ્કી ભાષાવિજ્ઞાન અને કવિતા વિવેચનનું સંયોજન	IV. ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 37069

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સુચિ I	સુચિ II
A. કુમાઉની	I. પશ્ચિમ પંજાબ
B. લહેન્દા	II. હરિયાણા
C. જોનસરો	III. ઉત્તરપ્રદેશ
D. બાંગડુ	IV. હિમાચલ પ્રદેશ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, D-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સુચિ I	સુચિ II
A. કુમાઉની	I. પશ્ચિમ પંજાબ
B. લહેન્દા	II. હરિયાણા
C. જોનસરો	III. ઉત્તરપ્રદેશ
D. બાંગડુ	IV. હિમાચલ પ્રદેશ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, D-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

120 37070

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન	I. કીર્તિદા શાહ
B. નળદમયંતી વિષયક સાહિત્યનો વિકાસ	II. ધીરુ પરીખ
C. રાસયુગમાં કાવ્યગત પ્રકૃતિનિરૂપણ	III. રમણલાલ શાહ
D. અખાજીકૃત ચિત્તવિચાર સંવાદ	IV. શશિન ઓઝા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન	I. કીર્તિદા શાહ
B. નળદમયંતી વિષયક સાહિત્યનો વિકાસ	II. ધીરુ પરીખ
C. રાસયુગમાં કાવ્યગત પ્રકૃતિનિરૂપણ	III. રમણલાલ શાહ
D. અખાજીકૃત ચિત્તવિચાર સંવાદ	IV. શશિન ઓઝા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

121 37071

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ગીતકવિતા	I. રમણભાઈ
B. રાગધ્વનિકાવ્ય	II. ન્હાનાલાલ
C. ભાવપ્રધાનકાવ્ય	III. નવલરામ
D. સંગીતકવિતા	IV. નર્મદ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ગીતકવિતા	I. રમણભાઈ
B. રાગધ્વનિકાવ્ય	II. જ્ઞાનાલાલ
C. ભાવપ્રધાનકાવ્ય	III. નવલરામ
D. સંગીતકવિતા	IV. નર્મદ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

122 37072

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. કુંતીનું મૃત્યુ	I. ઉદ્યોગપર્વ
B. પાંડવપુત્રીની હત્યા	II. દ્રોણ પર્વ
C. યુધિષ્ઠિરનું અસત્ય ભાષણ	III. સૌમિક પર્વ
D. યુદ્ધની તૈયારી	IV. આશ્રમવાયિક પર્વ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. કુંતીનું મૃત્યુ	I. ઉદ્યોગપર્વ
B. પાંડવપુત્રીની હત્યા	II. દ્રોણ પર્વ
C. યુધિષ્ઠિરનું અસત્ય ભાષણ	III. સૌમિક પર્વ
D. યુદ્ધની તૈયારી	IV. આશ્રમવાયિક પર્વ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 37073

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. હું કઈ નથી તો કેમ નથી ? છું તો કોણ છું ?	I. આઠી જામ ખુમારી
B. અહીં રસ(નિધિ) રસોતણું રહસ્ય તુંમાં બધું	II. યાત્રા
C. હું રસ વડે રુચિર ગંધરંગરૂપ રયું	III. મિબાંગસુંદર એણીપેર ડોલ્યા
D. તું તો કવિની પ્રેયસી છે ને ?	IV. બહિષ્કૃત ફૂલો

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. હું કઈ નથી તો કેમ નથી ? છું તો કોણ છું ?	I. આઠી જામ ખુમારી
B. અહીં રસ(નિધિ) રસોતણું રહસ્ય તુંમાં બધું	II. યાત્રા
C. હું રસ વડે રુચિર ગંધરંગરૂપ રયું	III. મિબાંગસુંદર એણીપેર ડોલ્યા
D. તું તો કવિની પ્રેયસી છે ને ?	IV. બહિષ્કૃત ફૂલો

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 37074

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ફ્રિન્તામારા	I. મેરી
B. ય ટ્રાયવ	II. ડેઈઝી
C. રાઈનોસેરોસ	III. ફોલીન બસ્ટનર
D. ય આઉટસાઈડર	IV. મારિયા ગ્રાજિયા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. ફ્રિન્તામારા	I. મેરી
B. ય ટ્રાયવ	II. ડેઈઝી
C. રાઈનોસેરોસ	III. ફોલીન બસ્ટનર
D. ય આઉટસાઈડર	IV. મારિયા ગ્રાજિયા

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

125 37075

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. સાહિત્ય અને કાયદો	I. અક્ષયકુમાર દેસાઈ
B. સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	II. વી. કે. ગોકાક
C. લોકપ્રિય સાહિત્ય	III. માર્ક ટ્વેન
D. ય કોન્સેપ્ટ ઓફ ઈન્ડિયન લિટરેચર	IV. લોરેન્સ એલોવ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

યોગ્ય જોડકાં જોડો :

સૂચિ I	સૂચિ II
A. સાહિત્ય અને કાયદો	I. અક્ષયકુમાર દેસાઈ
B. સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	II. વી. કે. ગોકાક
C. લોકપ્રિય સાહિત્ય	III. માર્ક ટ્વેન
D. ધ કોન્સેપ્ટ ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર	IV. લોરેન્સ એલોવ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

126 37076

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ઓછાં એવા શબ્દનમ ઝીણાં વસ્ત્ર આરછાદનેથી
- B. વિશ્વ આખું ગુલગુલાબી થઈ ગયું આ ગુલ્મને આંગણ
- C. જામ્યો છે એ મહારાસ, વાગે વેણુ સનાતન
- D. જનની જીવો રે ગોપીચંદની
- E. હરિલીલા-શણગાર જ ગાતાં, વિષયી નહિ કહેવાય

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. A, C, B, E, D
3. B, D, E, C, A
4. E, D, C, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ઓછાં એવા શબ્દનમ ઝીણાં વસ્ત્ર આરછાદનેથી
- B. વિશ્વ આખું ગુલગુલાબી થઈ ગયું આ ગુલ્મને આંગણ
- C. જામ્યો છે એ મહારાસ, વાગે વેણુ સનાતન
- D. જનની જીવો રે ગોપીચંદની
- E. હરિલીલા-શણગાર જ ગાતાં, વિષયી નહિ કહેવાય

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. A, C, B, E, D
3. B, D, E, C, A
4. E, D, C, B, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

127 37077

કાલક્રમમાં ગોઠવો :

- A. અંતઃસ્ફુરણ
B. ઉદાત્તતા
C. અનુકરણ
D. વસ્તુગત સહસંબંધક
E. કલ્પના

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. B, E, A, C, D
3. C, B, E, A, D
4. E, D, C, B, A

કાલક્રમમાં ગોઠવો :

- A. અંતઃસ્ફુરણ
B. ઉદાત્તતા
C. અનુકરણ
D. વસ્તુગત સહસંબંધક
E. કલ્પના

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. B, E, A, C, D
3. C, B, E, A, D
4. E, D, C, B, A

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 37078

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. આલોચના
- B. અવલોકના
- C. વિભાવના
- D. વાંકદેખાં વિવેચનો
- E. કાવ્યાનુશીલન

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. D, E, A, B, C
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. આલોચના
- B. અવલોકના
- C. વિભાવના
- D. વાંકદેખાં વિવેચનો
- E. કાવ્યાનુશીલન

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. D, E, A, B, C
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

129 37079

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. સંયુક્ત વ્યંજનનું સરલીકરણ
- B. સંયુક્ત વ્યંજનનું સારુખ્ય
- C. સંયુક્ત વ્યંજનનો વિશ્લેષ
- D. બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય
- E. મૂર્ધન્ય વ્યંજનનો પ્રવેશ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, E, D
- 3. E, B, A, C, D
- 4. E, D, C, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. સંયુક્ત વ્યંજનનું સરલીકરણ
- B. સંયુક્ત વ્યંજનનું સારૂપ્ય
- C. સંયુક્ત વ્યંજનનો વિશ્લેષ
- D. બહુવચનનો 'ઓ' પ્રત્યય
- E. મૂર્ધન્ય વ્યંજનનો પ્રવેશ

નીચેનામાંથી સાચો વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, E, D
- 3. E, B, A, C, D
- 4. E, D, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

130 37080

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ભીલગીતસંપદા
- B. ભીલ ભજનવારતા
- C. ભીલોનું ભારથ
- D. અરવલ્લી પહાડની આસ્થા
- E. લીલા મોરિયા

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. B, C, D, E, A
- 4. C, D, E, A, B

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ભીલગીતસંપદા
- B. ભીલ ભજનવારતા
- C. ભીલોનું ભારથ
- D. અરવલ્લી પહાડની આસ્થા
- E. લીલા મોરિયા

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. B, C, D, E, A
- 4. C, D, E, A, B

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

131 37081

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

હાઈકુ

ટબ્બા

કરુણપ્રશસ્તિ

ખંડકાવ્ય

મોનોઈમેજ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, A, E
3. E, D, C, B, A
4. C, D, E, A, B

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

હાઈકુ

ટબ્બા

કરુણપ્રશસ્તિ

ખંડકાવ્ય

મોનોઈમેજ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, A, E
3. E, D, C, B, A
4. C, D, E, A, B

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 37082

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. પશુ હત્યાનું દૃશ્ય
- B. સ્વર્ગારોહણ
- C. શંબુકવચ
- D. બિરજુનો ધરતીપ્રેમ
- E. નંજમાનો કટુંબસંઘર્ષ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. C, B, D, E, A
- 4. B, C, D, A, E

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. પશુ હત્યાનું દૃશ્ય
- B. સ્વર્ગારોહણ
- C. શંબુકવચ
- D. બિરજુનો ધરતીપ્રેમ
- E. નંજમાનો કટુંબસંઘર્ષ

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. C, B, D, E, A
- 4. B, C, D, A, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

133 37083

કાળક્રમમાં ગોઠવો

- A. ઊગમણો દેશ જાપાન
- B. વનાંચલ
- C. અવગારી રખડપટ્ટી
- D. નંધરોળ
- E. બજતાં નૂપુર

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો

- A. ઊગમણો દેશ જાપાન
- B. વનાંચલ
- C. અલગારી રખડપટ્ટી
- D. નધરોળ
- E. બજતાં નૂપુર

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, A, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

134 37084

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. Burial of the Dead (બેરીયલ ઓફ ધ ડેડ)
- B. Game of Chess (ગેમ ઓફ ચેસ)
- C. Fire Sermons (ફાયર સર્મન્સ)
- D. Death by Water (ડેથ બાય વોટર)
- E. What the thunder said (વોટ ધ થંડર સેઈડ)

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. B, C, D, E, A
- 4. C, D, E, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. Burial of the Dead (બેરીયલ ઓફ ધ ડેડ)
- B. Game of Chess (ગેમ ઓફ ચેસ)
- C. Fire Sermons (ફાયર સર્મન્સ)
- D. Death by Water (ડેથ બાય વોટર)
- E. What the thunder said (વોટ ધ થંડર સેઈડ)

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, D, C, B, A
- 3. B, C, D, E, A
- 4. C, D, E, B, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

135 37085

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
- B. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
- C. ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ
- D. ફાર્બસ ગુજરાતી સભા
- E. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, E, B
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

કાળક્રમમાં ગોઠવો :

- A. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી
- B. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
- C. ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ
- D. ફાર્બસ ગુજરાતી સભા
- E. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, E, B
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, D, C, B, A

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

136 37086

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો :

અનુમાન A : એલિયટે ‘પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા’ લેખમાં પરંપરાની ચર્ચા કરી છે.

કારણ R : એલિયટના મતે પરંપરા વિકાસોન્મુખ પ્રવૃત્તિની ધાતક છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો :

અનુમાન A : એલિયટે ‘પરંપરા અને વૈયક્તિક પ્રતિભા’ લેખમાં પરંપરાની ચર્ચા કરી છે.

કારણ R : એલિયટના મતે પરંપરા વિકાસોન્મુખ પ્રવૃત્તિની ધાતક છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

137 37087

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો:

અનુમાન A : બહુવચનવાચક ‘ઓ’ પ્રત્યયને રૂપઘટક કહેવાય છે.

કારણ R : ભાષાના લઘુત્તમ અને અર્થનિરપેક્ષ એકમને ધ્વનિઘટક કહેવાય છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી.
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો:

અનુમાન A : બહુવચનવાચક 'ઓ' પ્રત્યયને રૂપઘટક કહેવાય છે.

કારણ R : ભાષાના લઘુત્તમ અને અર્થનિરપેક્ષ એકમને ધ્વનિઘટક કહેવાય છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી.
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 37088

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો:

અનુમાન A : 'ન હન્યતે'માં ધવાયેલાં સ્ત્રીત્વનો દારૂણ ચિત્કાર છે.

કારણ R : 'ન હન્યતે'ની કથા જૂઠ પ્રત્યેનો તીવ્ર પ્રત્યાઘાત છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી.
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

કાર્યકારણ સંબંધ તપાસો:

અનુમાન A : 'ન હન્યતે'માં ધવાયેલાં સ્ત્રીત્વનો દારૂણ ચિત્કાર છે.

કારણ R : 'ન હન્યતે'ની કથા જૂઠ પ્રત્યેનો તીવ્ર પ્રત્યાઘાત છે.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. A અને R બંને વિધાનો સાચાં છે અને R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી છે
2. A અને R બંને વિધાનો સાચા છે પણ R એ Aની યોગ્ય સમજૂતી નથી.
3. A સાચું છે R ખોટું છે
4. A ખોટું છે R સાચું છે

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

139 37089

નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો:
વિધાન I : નિબંધમાં વિષયી કેન્દ્રસ્થાને હોય છે.
વિધાન II : પ્રબંધમાં વિષય કેન્દ્રસ્થાને હોય છે.
નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે
2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે
3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે
4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે

નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો:
વિધાન I : નિબંધમાં વિષયી કેન્દ્રસ્થાને હોય છે.
વિધાન II : પ્રબંધમાં વિષય કેન્દ્રસ્થાને હોય છે.
નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે
2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે
3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે
4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

140 37090

નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો:
વિધાન I : થોરુ, વેન્ડેલ બેરી, એડવર્ડ એબી એ પર્યાવરણવક્ષી નારીવાદી વિવેચકો છે.
વિધાન II : નારી, નારીત્વ અને નારીવાદ સંજ્ઞાના ભિન્ન અર્થ સંકેતો ફ્રાન્સ્વાદ, યુબોને આપ્યા.
નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે
2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે
3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે
4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે

નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો:

વિધાન I : થોરું, વેન્ડેલ બેરી, એડવર્ડ એબી એ પર્યાવરણવક્ત્રી નારીવાદી વિવેચકો છે.

વિધાન II : નારી, નારીત્વ અને નારીવાદ સંજ્ઞાના ભિન્ન અર્થ સંકેતો ફ્રાન્સવાદ યુબોને આપ્યા.

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો :

1. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો સાચાં છે
2. વિધાન I અને વિધાન II બંને વિધાનો ખોટાં છે
3. વિધાન I સાચું છે પણ વિધાન II ખોટું છે
4. વિધાન I ખોટું છે પણ વિધાન II સાચું છે

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

141 37091

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યમાં કઈ ઋતુનો નિર્દેશ છે ?

1. વર્ષા
2. વસંત
3. ગ્રીષ્મ
4. શરદ

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યમાં કઈ ઋતુનો નિર્દેશ છે ?

1. વર્ષા
2. વસંત
3. ગ્રીષ્મ
4. શરદ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

142 37092

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

‘પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ...’ પંક્તિનાં કલ્પનો ?

1. દૃશ્ય-શ્રાવ્ય
2. શ્રાવ્ય-સ્પર્શ
3. દૃશ્ય
4. શ્રાવ્ય

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

‘પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ...’ પંક્તિનાં કલ્પનો ?

1. દૃશ્ય-શ્રાવ્ય
2. શ્રાવ્ય-સ્પર્શ
3. દૃશ્ય
4. શ્રાવ્ય

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

143 37093

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યમાં ‘ધૂળ’નો સંકેતાત્મક અર્થ શું છે ?

1. બાહ્યવિક્ષેપ
2. મૂળ સાથેનો અનુબંધ
3. ક્ષુલ્લકતાનો
4. ઋતુસંક્રાન્તિ

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યમાં ‘ધૂળ’નો સંકેતાત્મક અર્થ શું છે ?

1. બાહ્યવિક્ષેપ
2. મૂળ સાથેનો અનુબંધ
3. ક્ષુલ્લકતાનો
4. ઋતુસંક્રાન્તિ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

144 37094

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગોચરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોચર !

પ્રકૃતિના કયાં તત્ત્વ અનુષંગે કવિએ વિસ્તારી કલ્પન પ્રયોજ્યું છે ?

1. ઝાકળ
2. પ્રકાશ
3. ધૂળ
4. આંગણ

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો:

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગોચરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોચર !

પ્રકૃતિના કયાં તત્ત્વ અનુષંગે કવિએ વિસ્તારી કલ્પન પ્રયોજ્યું છે ?

1. ઝાકળ
2. પ્રકાશ
3. ધૂળ
4. આંગણ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

145 37095

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યના અંતે ભાવની સંક્રાન્તિ કઈ વ્યવસ્થામાં પરિણમે છે ?

1. સ્વપ્ન
2. જાગૃતિ
3. તુરીય અવસ્થા
4. દિવાસ્વપ્ન

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલ પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો

રમી રહ્યાં કોમલ રશ્મિ સૂર્યનાં

આ ગુલ્મને આંગણ

પારિજાતની સુગંધ મીઠી ઝરી જ્યાં પ્રસન્નતા

પણે યણે ધૂલિથી ધાન્યના કણ

ટોળે મળી કાબર, યાષ.

કલબલ તે કેટલી ?

ચંચલ કે!

અકારણ ઊડી જતાં ડાળ વિષે

અને ફરી તુરંત ભેળાં વળી એ જ ધૂળમાં !

ને માર્ગથી ગૌયરની ભણી ધણ ધસંત

હંભારવમાં બધા ય તે અવાજ ઝાંખા

ઘર, હાટ, ધાટના....

આ વ્યોમનો ઝાકળધૌત નિર્મલ

ડહોળાય આખો અવકાશ.

રૂપ શું પ્રકાશનું એથી વિશેષ ઉજ્જવલ !

સુષુપ્તિનો જે અનુબોધ

કર્મને કોલાહલે તે લહું શાન્તિ ગોયર !

કાવ્યના અંતે ભાવની સંક્રાન્તિ કઈ વ્યવસ્થામાં પરિણમે છે ?

1. સ્વપ્ન
2. જાગૃતિ
3. તુરીય અવસ્થા
4. દિવાસ્વપ્ન

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

146 37096

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

કાવ્યસર્જન પળે કવિએ શું ન કરવું જોઈએ ?

1. અનુકરણ
2. અનુભવ સામગ્રીનું માત્ર નિવેદન
3. ફેશનપરસ્તી
4. પ્રયોગખોરી

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

કાવ્યસર્જન પળે કવિએ શું ન કરવું જોઈએ ?

1. અનુકરણ
2. અનુભવ સામગ્રીનું માત્ર નિવેદન
3. ફેશનપરસ્તી
4. પ્રયોગખોરી

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

147 37097

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમપેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

સર્જનાત્મક પળોમાં કવિચિત્તમાં કઈ પ્રક્રિયા થાય છે ?

1. અનુભવોનું સંયોજન
2. સંસ્કારોનું વિલીનીકરણ
3. સંસ્કારોનું સંયોજન
4. વાસ્તવ અને સંસ્કારોનું ધ્રુવીકરણ

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમપેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

સર્જનાત્મક પળોમાં કવિચિત્તમાં કઈ પ્રક્રિયા થાય છે ?

1. અનુભવોનું સંયોજન
2. સંસ્કારોનું વિલીનીકરણ
3. સંસ્કારોનું સંયોજન
4. વાસ્તવ અને સંસ્કારોનું ધ્રુવીકરણ

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

148 37098

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમપેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

સર્જન ક્ષણે ભાવ અને શબ્દ વચ્ચે કેવો સંબંધ હોય છે ?

1. વિભાજ્ય
2. વિઘટનકારી
3. અવિભાજ્ય
4. કાર્યકારણ

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમપેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

સર્જન ક્ષણે ભાવ અને શબ્દ વચ્ચે કેવો સંબંધ હોય છે ?

1. વિભાજ્ય
2. વિઘટનકારી
3. અવિભાજ્ય
4. કાર્યકારણ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

149 37099

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

કવિનો અનુભવ કયા પરિમાણથી ભાવક સુધી સંક્રમિત થાય છે ?

1. ઘટના
2. અનુભવ
3. પ્રેરણા
4. ભાષા

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે, અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

કવિનો અનુભવ કયા પરિમાણથી ભાવક સુધી સંક્રમિત થાય છે ?

1. ઘટના
2. અનુભવ
3. પ્રેરણા
4. ભાષા

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

150 37100

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે. અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

ગદ્યખંડનો મુખ્ય વિચાર જણાવો.

1. સર્જન-ભાવન
2. ભાવન
3. સર્જન
4. વિવેચન

ગદ્યખંડ વાંચીને એની નીચે આપેલ યોગ્ય વિકલ્પ દર્શાવો :

કવિ કેવળ બની ગયેલા બનાવનું નિવેદન નથી કરતો. એના ચિત્તમાં વેરવિખેર પડેલા સંસ્કારોમાંથી કોઈક સંસ્કારોનું કોઈક વિલક્ષણ સર્જનાત્મક પળોમાં એકાદ ભાવકેન્દ્રની આસપાસ સંયોજન થાય છે. આ સંયોજન શબ્દસંયોજન દ્વારા સિદ્ધ થાય છે. કહો કે સંસ્કારોનું સંયોજન અને શબ્દોનું સંયોજન એકબીજાથી અવિયોજ્ય રૂપે, એકબીજામાં એકાત્મકરૂપે સિદ્ધ થાય છે. ભાવવિન્યાસ અને શબ્દવિન્યાસ અવિભાજ્ય એવી એકાત્મક ભાતરૂપે સિદ્ધ થાય છે. અહીં ભાવ અને શબ્દનો સંબંધ શરીર અને પોષાકનો નથી રહેતો પણ આત્મા અને શરીરના જેવો અવિનાભાવી પ્રકારનો બની રહે છે. આમ કાવ્યમાં કવિ કોઈ અંગત અનુભવનું બયાન નથી કરતો પણ એક નવા ભાષાપરિમાણી અનુભવની સંયોજના સિદ્ધ કરે છે. અને ભાવક એને ભાષાના પરિમાણથી પોતાની સંવિત્તિમાં અનુભવે છે. એ અનુભવને આકારવામાં એને એના ઐન્દ્રિય સંસ્કારો, એના ભાષાસંસ્કારો એની કલ્પનાશક્તિ અને વિચારશક્તિ સમર્પેક બને છે. આમ ભાવકનો અનુભવ કોઈક ભૌતિક પદાર્થનો સીધો અનુભવ નહીં બની રહેતાં તેનો ચૈતસિક અનુભવ બની રહે છે. ઐન્દ્રિય સંસ્કારો વડે કલ્પનાવ્યાપારથી સમૃદ્ધપણે જીવંત એવા અનુભવને ભાવક ભાષામાં ભાષા વડે પ્રાપ્ત કરે છે.

ગદ્યખંડનો મુખ્ય વિચાર જણાવો.

1. સર્જન-ભાવન
2. ભાવન
3. સર્જન
4. વિવેચન

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4