

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Kannada
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks																																																																																														
Objective Question																																																																																																		
1	2201	The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows. <u>City-wise Distribution of Tourists</u> <table><tr><th rowspan="2">City</th><th colspan="5">Modes of Travel</th></tr><tr><th>Car</th><th>Train</th><th>Bus</th><th>Bike</th><th>Air</th></tr><tr><td>Delhi</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>Mumbai</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>Chandigarh</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>Dehradun</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>Manali</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>Jaipur</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> The average number of tourists who travel by Train is _____ . 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए : <u>पर्यटकों का शहर-वार वितरण</u> <table><tr><th rowspan="2">शहर</th><th colspan="5">यात्रा-विधि</th></tr><tr><th>कार</th><th>ट्रेन</th><th>बस</th><th>बाइक</th><th>विमान</th></tr><tr><td>दिल्ली</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>मुम्बई</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>चंडीगढ़</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>देहरादून</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>मनाली</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>जयपुर</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> ट्रेन से यात्रा करने वाले पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है? 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4	City	Modes of Travel					Car	Train	Bus	Bike	Air	Delhi	19200	18800	17200	19100	17400	Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200	Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800	Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800	Manali	14900	15900	15500	14900	18300	Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300	शहर	यात्रा-विधि					कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान	दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400	मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200	चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800	देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800	मनाली	14900	15900	15500	14900	18300	जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300		
City	Modes of Travel																																																																																																	
	Car	Train	Bus	Bike	Air																																																																																													
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
Manali	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													
शहर	यात्रा-विधि																																																																																																	
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान																																																																																													
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													

4

Objective Question

2 2202

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the total numbers of Tourists who visited Mumbai and Manali by using all the five modes of travel?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

यात्रा के सभी पाँचों साधनों के प्रयोग के द्वारा मुम्बई और मनाली की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्याओं के मध्य अंतर कितना है?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

3 2203

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The number of tourists who visited Dehradun by Train is _____ % more than the number of tourists who visited Chandigarh by Air.

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

ट्रेन द्वारा देहरादून की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्या विमान द्वारा चंडीगढ़ की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या से कितने प्रतिशत % अधिक है?

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

4 2204

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the average number of Air travellers and the average number of Bus travellers to all the six cities?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

सभी छह शहरों के विमान यात्रियों की औसत संख्या और बस यात्रियों की औसत संख्या के मध्य अंतर कितना है?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

5 2205

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The ratio of car travellers to Delhi to that of Air travellers to Mumbai is _____ .

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

दिल्ली की यात्रा करने वाले कार यात्रियों का मुम्बई की यात्रा करने वाले विमान यात्रियों के साथ अनुपात कितना है?

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

6 2206

Which of the following are the advantages of cooperative learning?

- A. It has positive effect on academic achievements of students.
- B. It helps students to coordinate activities.
- C. It has positive effect on self esteem of students.
- D. It is helpful in improving interpersonal behavior and class environment.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, B, C and D
- 4. A, B and D only

सहकारी अधिगम के लाभ निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. इसका विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव होता है।
- B. यह गतिविधियों के समन्वय में विद्यार्थियों की सहायता करता है।
- C. इसका विद्यार्थियों के स्वाभिमान पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।
- D. यह अंतरवैयक्तिक व्यवहार एवं कक्षा के वातावरण के सुधार में सहायक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

7 2207

A positive interaction with students in the classroom should generate

- 1. Misunderstanding
- 2. Ideas
- 3. Controversy
- 4. Anxiety

कक्षा में विद्यार्थियों के साथ सकारात्मक अन्योन्यक्रिया से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होना चाहिए?

- 1. भ्रम
- 2. विचार
- 3. विवाद
- 4. दुश्चिंता

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

8 2208 Which of the following are the laws of Memory in learning?

- A. Law of perseverance
- B. Law of inadequacy
- C. Law of contiguity
- D. Law of association
- E. Law of incompatibility

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. C and D only

अधिगम में स्मृति के नियम निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. अध्यवसाय का नियम
- B. अपर्याप्तता का नियम
- C. संसक्ति का नियम
- D. साहचर्य का नियम
- E. असंगति का नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

9 2209 Given below are two statements:

Statement I: Podcasting is a website that contains content organised like a journal or diary.

Statement II: Webcasting is the dissemination of recorded or live content over the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: पोटकास्टिंग वह वेबसाईट है जिसमें किसी जर्नल या डायरी की तरह व्यवस्थित विषय वस्तु पायी जाती है।

कथन-II: वेबकास्टिंग, इंटरनेट पर रिकार्ड किए गए या लाइव (सजीव) विषय वस्तु का प्रसार है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

10 2210

Which of the following are the social characteristics of Adolescents?

- A. Development of imagination
- B. Group loyalty
- C. Development of leadership
- D. Development of memory
- E. Increase in friendly relationships

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and E only
2. A, C and D only
3. A, B, C and D only
4. D and E only

किशोरों के सामाजिक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. कल्पना का विकास
- B. सामूहिक निष्ठा
- C. नेतृत्व का विकास
- D. स्मृति का विकास
- E. मैत्रीपूर्ण संबंधों में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C और E
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B, C और D
4. केवल D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

		A4 : 4 4
Objective Question		
11	2211	Quantitative methods come under the philosophy of: 1. Constructivism 2. Interpretivism 3. Positivism 4. Symbolism मात्रात्मक विधियां किस दर्शन के अंतर्गत आती हैं? 1. रचनावाद (कंस्ट्रक्टिविज्म) 2. व्याख्यात्मकवाद 3. प्रत्यक्षवाद 4. प्रतीकवाद A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
12	2212	The concept which evaluates the larger contexts in which people and knowledge function, is identified as 1. Social construction of reality 2. Functional collection of reality 3. Comparison of concepts of reality 4. Qualitative presentation of reality वह अवधारणा जो उन व्यापक संदर्भों में मूल्यांकन करती है, जिसमें लोग और ज्ञान कार्य करते हैं, उसकी किस रूप में पहचान की गई है? 1. यथार्थता की सामाजिक संरचना 2. यथार्थता का प्रकार्यात्मक संग्रहण 3. यथार्थता की अवधारणाओं की तुलना 4. यथार्थता की गुणवत्तापरक प्रस्तुति A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
13	2213	

Quasi-experiments are usually conducted in

1. Laboratory settings
2. Real-life settings
3. Simulated settings
4. Manipulated field settings

अर्द्ध-प्रयोग आम तौर पर किसमें संचालित किए जाते हैं?

1. प्रयोगशाला-परिवेश
2. वास्तविक जीवन-परिवेश
3. अनुरूपित परिवेश
4. छलयोजित क्षेत्र (फील्ड)-परिवेश

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

14 2214

Which of the following are characteristics of qualitative research?

- A. It liberally uses statistical tests.
- B. It is narrative.
- C. It is laboratory-oriented.
- D. It is interpretative.
- E. It focuses on the cultural construction of meaning.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. B, D, E only

गुणवत्तापरक शोध की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं?

- A. यह उदार तरीके से सांख्यिकीय परीक्षणों को प्रयुक्त करता है।
 - B. यह आख्यान है।
 - C. यह प्रयोगशाला-उन्मुखी है।
 - D. यह व्याख्यात्मक है।
 - E. यह अर्थ की सांस्कृतिक संरचना पर ध्यान केन्द्रित करता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3
A4 : 4
4

Objective Question

15 2215

Given below are two statements:

Statements I: An abstract is a detailed report of the research study conducted and is intended to generate interest among other researchers.

Statement II: The introduction section of a research paper, in addition to literature review, introduces the selected area of research and reflects the theoretical implications of proposed research projects.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: एक सार, संचालित किए गए शोध अध्ययन का एक विस्तृत प्रतिवेदन है और उसका उद्देश्य अन्य शोधकर्ताओं में रुचि जाग्रत करना है।

कथन-II: एक शोध पत्र में प्रस्तावना खंड साहित्य की समालोचना के अतिरिक्त चयनित शोध के क्षेत्र का परिचय देता है और प्रस्तावित शोध परियोजना के सैद्धांतिक निहितार्थों को प्रतिबिंबित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

16 2216

The internal communication needs of human beings are

1. Politically decided.
2. Culturally determined.
3. Externally enforced.
4. Philosophically imposed.

मनुष्य की आंतरिक संप्रेषण की आवश्यकताएं _____

1. राजनीतिक रूप से निर्णयित होती हैं।
2. सांस्कृतिक रूप से निर्धारित होती हैं।
3. बाह्य रूप से प्रवर्तित की जाती हैं।
4. दार्शनिक रूप से आरोपित की जाती हैं।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

17 2217

The humanistic approach to cultural communication is

1. Experimental
2. Altruistic
3. Cognitive
4. Violent

सांस्कृतिक संप्रेषण के प्रति मानवीय उपागम निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. प्रायोगिक
2. परोपकारी
3. संज्ञानात्मक
4. हिंसक

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

18 2218

Some of the threats to efficient communication for the community as a whole relate to the values of

- A. Oppression
- B. Power
- C. Wealth
- D. Respect
- E. Conflict

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

समुदाय के लिए समग्रता में कार्यक्षम संप्रेषण के प्रति कतिपय खतरे निम्न में से किनके मान से संबंधित हैं?

- A. उत्पीड़न
- B. शक्ति
- C. संपत्ति
- D. सम्मान
- E. द्वंद्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

19 2219

Given below are two statements:

Statement I: All media are symbol systems and this is a fact in the case of television also.

Statement II: Television is a medium that conveys messages to a homogeneous audience only.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct.
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
- 3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
- 4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: समस्त मीडिया प्रतीक प्रणालियाँ हैं और वह टेलीविजन के संबंध में भी एक तथ्य है।

कथन-II: टेलीविजन एक ऐसा माध्यम है जो केवल सजातीय श्रोताओं तक ही संदेशों को संप्रेषित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सही हैं।
- 2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

20 2220

Given below are two statements:

Statement I: A study of the communicator in the communication process leads us to content analysis.

Statement II: An analysis of 'says what' (the message) is control analysis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: संप्रेषण प्रक्रिया में संप्रेषक का अध्ययन हमें अंतर्वस्तु विश्लेषण की ओर ले जाता है।

कथन-II: 'क्या कहता है' (संदेश) का विश्लेषण नियंत्रण विश्लेषण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

21 2221

A man invests ₹8,000 in a finance company which provides 24% annual compound interest, compounded monthly. Compute the compound interest on the invested amount for 3 months.

1. ₹555.66
2. ₹489.66
3. ₹589.66
4. ₹689.66

यदि कोई व्यक्ति 24 % वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज प्रदान करने वाले किसी वित्तीय कंपनी में ₹ 8000 का निवेश करता है, जिसका संयोजन मासिक आधार पर किया जाता है। तो 3 माह हेतु निवेश की गई धनराशि पर चक्रवृद्धि ब्याज का परिकलन कीजिए:

1. ₹ 555.66
2. ₹ 489.66
3. ₹ 589.66
4. ₹ 689.66

A1 : 1

1

A2 : 2

2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

22 2222

If numerator of a fraction is increased by 25% and the denominator is decreased by 15%, the fraction becomes $\frac{15}{17}$. Find the value of the original fraction?

1. $\frac{3}{5}$
2. $\frac{4}{5}$
3. $\frac{7}{5}$
4. $\frac{6}{5}$

यदि किसी भिन्न के अंश को 25 % बढ़ा दिया जाता है और हर को 15% घटा दिया जाता है, तो भिन्न $\frac{15}{17}$ हो जाती है। मूल भिन्न का मान ज्ञात कीजिए?

1. $\frac{3}{5}$
2. $\frac{4}{5}$
3. $\frac{7}{5}$
4. $\frac{6}{5}$

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

23 2223

A man ordered 4 pairs of red socks and some additional pairs of grey socks. The price of the red socks per pair was twice to that of the grey socks. However when the salesman entered the order it was found that the number of pairs of the two colours had been interchanged which had increased the bill by 25%. Find the ratio of the number of pairs of red socks to the number of pairs of grey socks in the original order.

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

किसी व्यक्ति ने 4 जोड़ी लाल मोज़े और कुछ अतिरिक्त जोड़ी धूसर मोज़े मँगाए। लाल मोज़े की प्रति जोड़ी कीमत धूसर मोज़े की प्रति जोड़ी की दुगुनी थी। तथापि, जब विक्रेता ने आर्डर की प्रविष्टि की तो यह पता चला कि दो रंगों की जोड़ियों की संख्या में अदला-बदली हो गई थी, जिससे बिल 25% बढ़ गया था। मूल आर्डर में लाल मोज़े की जोड़ियों की संख्या का धूसर मोज़े की जोड़ियों की तुलना में अनुपात ज्ञात कीजिए।

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4

4

Objective Question

24 2224 What number would replace questions mark (?) in the series given below?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

नीचे दी गई श्रृंखला में कौनसी संख्या प्रश्नवाचक चिह्न को प्रतिस्थापित करेगी?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134, ?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

25 2225 A man starts from a point A and walks 30 meters towards south. from there he turns left and walks 40 meters. Again he turns left and walks 30 metres and reaches a point B. How far and in which direction is the man now from the point A?

1. 20 meters west
2. 30 meters East
3. 20 meters North
4. 20 meters South

यदि कोई व्यक्ति बिंदु A से आरंभ करता है और 30 मीटर दक्षिण की ओर चलता है। वहाँ से वह बाएं मुड़ता है और 40 मीटर चलता है। फिर वह बाएं मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर से बाएं मुड़ता है और 60 मीटर चलता है तथा बिंदु B पर पहुँचता है। तो व्यक्ति अब बिंदु A से कितनी दूर और किस दिशा में है?

1. 20 मीटर पश्चिम
2. 30 मीटर पूर्व
3. 20 मीटर उत्तर
4. 20 मीटर दक्षिण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

26 2226

Which informal fallacy is committed in the following statement-"How can you say animals have rights and should not be killed, when you eat meat?"

1. Strawman
2. Red herring
3. Ad hominem
4. Appeal to authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा अनाकारिक तर्क दोष है- " जब आप मांस खाते हैं, तो आप यह कैसे कह सकते हैं कि पशुओं के अधिकार होते हैं और उन्हें नहीं मारा जाना चाहिए"?

1. स्ट्रामैन (घास का पुतला)
2. रेड हेरिंग
3. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
4. प्राधिकार का आग्रह

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

27 2227

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some cricketers are kind men.
- B. Some kind men are cricketers.
- C. Some cricketers are not non-kind men.
- D. Some non-kind men are not non-cricketers.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. A, and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ क्रिकेटर दयालु व्यक्ति होते हैं।
 - B. कुछ दयालु व्यक्ति क्रिकेटर होते हैं।
 - C. कुछ क्रिकेटर गैर-दयालु व्यक्ति नहीं होते हैं।
 - D. कुछ गैर-दयालु व्यक्ति गैर-क्रिकेटर नहीं होते हैं।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, C और D
2. केवल C और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

28 2228

Which of the following statements is contrary to the statement- "No football players are kind-hearted human beings"?

1. Some football players are kind-hearted human beings.
2. Some football players are not kind-hearted human beings.
3. No kind-hearted human beings are football players.
4. All football players are kind-hearted human beings.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इस कथन के विपरीत है- "कोई भी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होता है"?

1. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।
2. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होते हैं।
3. कोई भी सहृदय मनुष्य फुटबाल खिलाड़ी नहीं होता है।
4. सभी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

29 2229

If the statement-"Some athletes are kind human beings" is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some athletes are not kind human beings.
2. All athletes are kind human beings.
3. No athletes are kind human beings.
4. Some kind human beings are athletes.

यदि कथन- "कुछ एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं" सत्य के रूप में दिया गया है, तो निम्नलिखित में से कौन सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य अनुमानित किया जा सकता है?

1. कुछ एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
2. सभी एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं।
3. कोई भी एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
4. कुछ दयालु मनुष्य एथलीट होते हैं।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

30 2230

Which of the following statements is logically fallacious as per classical Indian school of logic because the middle term is non-exclusive?

1. The hill has fire because it is knowable.
2. Sound is eternal because it is audible.
3. Fire is cold because it is a substance.
4. All things are non-eternal because they are knowable.

भारतीय शास्त्रीय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन तार्किक रूप से दोषपूर्ण है क्योंकि मध्यपद गैर-अनन्य होता है?

1. पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय होती है।
2. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रव्य होती है।
3. आग शीतल है क्योंकि यह एक द्रव्य होती है।
4. सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत होती हैं क्योंकि वे ज्ञेय होती हैं।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

31 2231

Which is the largest of these data storage capacities?

1. 2048 MB
2. 2 GB
3. 2050 MB
4. 100000 KB

निम्नलिखित डाटा भंडारण क्षमताओं में से सबसे बड़ी कौन सी है?

1. 2048 एम बी
2. 2 जी बी
3. 2050 एम बी
4. 100000 के बी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

32 2232

A webpage displays the following information in which each underlined word is a link to another web page.

For digital devices, the bandwidth is usually expressed in bits per second. For analog devices, the bandwidth is expressed in Hertz.

Which method of data organisation is being used?

1. HTML
2. Hypertext
3. Storyboard
4. Data schema

एक वेब पेज में निम्नलिखित सूचना प्रदर्शित की गई है जिसमें प्रत्येक रेखांकित शब्द दूसरे वेबपेज के लिए लिंक हैं।

डिजिटल युक्तियों के लिए, सामान्यतः बैंडविड्थ को बिट्स प्रति सेकेंड में अभिव्यक्त किया जाता है। अनुरूप युक्तियों के लिए, बैंडविड्थ को हर्ट्ज में अभिव्यक्त किया जाता है।

डाटा व्यवस्थापन की कौन सी विधि प्रयुक्त की गई है?

1. एच टी एम एल
2. हाइपरटेक्स्ट
3. स्टोरीबोर्ड
4. डाटा स्कीमा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

33 2233

Given below are two statements:

Statement I: RAM is internal memory and its access time is slower than that of Cache memory.

Statement II: ROM loses its data when the power is turned off.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

आंतरिक कम्प्यूटर मेमोरी के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन-I: रैम आंतरिक मेमोरी है और इसका अभिगम समय काशे मेमोरी की अपेक्षा धीमा होता है।

कथन-II: जब विद्युत् प्रवाह बंद होता है तो रॉम (ROM) अपना डाटा खो देती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

34 2234

Which of the following statements are true?

- A. CPU speed is measured in kilobytes (KB) and gigabytes (GB)
- B. The size of a monitor is measured diagonally across the screen.
- C. Laser Printer resolution is measured in dots per inch.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- A. सी पी यू की गति का मापन किलोबाइट (केबी) एवं गीगा बाईट (जीबी) में किया जाता है।
 - B. मॉनिटर का आकार स्क्रीन पर विकर्णतः मापा जाता है।
 - C. लेजर प्रिंटर का रिजोल्यूशन डॉट्स प्रति इंच में मापा जाता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

35 2235

Match List I with List II

LIST I (Computer Terms)		LIST II (Meaning)	
A.	Pop-ups	I.	Unwanted email
B.	Spam	II.	Online journal that can be shared over the internet
C.	Cookies	III.	Small screens that open automatically on your computer
D.	Blog	IV.	File that stores information related to your internet activity

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
- 3. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कम्प्यूटर पद)	सूची II (अर्थ)
A. पीपि-अप्स	I. अवांछित ई-मेल
B. स्पैम	II. ऑनलाइन जर्नल जिसे इंटरनेट पर साझा किया जा सकता है
C. कुकीस	III. छोटी स्क्रीन जो आपके कम्प्यूटर पर स्वतः खुल जाती हैं
D. ब्लॉग	IV. वह फ़ाइल जो आपकी इंटरनेट गतिविधियों से संबंधित सूचना को संचित करती है

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

36 2236

Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of

1. Inorganic matters in water
2. All chemicals present in water
3. All organic matters in water
4. Only some specific organic matters in water

रासायनिक ऑक्सीजन मांग (सी ओ डी) से निम्न में से किसकी माप की जाती है?

1. जल के अकार्बनिक पदार्थ
2. जल में उपस्थित सभी रसायन
3. जल में सभी कार्बनिक पदार्थ
4. जल में केवल कुछ विशिष्ट कार्बनिक पदार्थ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

37 2237

Solar stills are equipments, which use solar thermal energy to

1. dry grains.
2. generate electricity.
3. distil water.
4. pump water.

सौर अचल (सोलर स्टिल) वे उपकरण हैं, जो सौर तापीय ऊर्जा का प्रयोग निम्नलिखित में से इसके लिए करते हैं

1. अनाज सुखाने के लिए
2. विद्युत् उत्पन्न करने के लिए
3. जल का आसवन करने के लिए
4. जल को पम्प करने के लिए

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

38 2238

Match List I with List II

LIST I (Toxic substance)		LIST II (Source)	
A.	Chloroform	I.	Pesticide
B.	DDT	II.	Paints
C.	Aroclor	III.	Water purification
D.	Chromium	IV.	Plastics

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विषाक्त पदार्थ)		सूची II (स्रोत)	
A.	क्लोरोफॉर्म	I.	कीटनाशी
B.	डी डी टी	II.	पेन्ट्स
C.	एरोक्लोर	III.	जल शोधन
D.	क्रोमियम	IV.	प्लास्टिक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

39 2239

Given below are two statements:

Statement I: Possibility of oxygen depletion is high in running and turbulent water bodies.

Statement II: Oxygen is added to water by photosynthesis of green plants, algae and cyanobacteria.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: ऑक्सीजन अवक्षय की संभावना प्रवाही एवं प्रक्षुब्ध जलाशयों में उच्च होती है।

कथन-II: हरित पादपों, शैवाल और साइनोबैक्टीरिया के प्रकाश-संश्लेषण द्वारा जल में ऑक्सीजन बढ़ाई जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

40 2240

Which of the following Green House Gases has no natural source?

1. Carbon dioxide
2. Methane
3. Nitrous oxide
4. Halocarbons

निम्नलिखित में से किस ग्रीनहाउस गैस (जी एच सी) का कोई प्राकृतिक स्रोत नहीं है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड
2. मीथेन
3. नाइट्रस ऑक्साइड
4. हैलोकार्बन्स

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

41 2241

According to All India Survey on Higher Education (2020-21), the enrollment in Higher Education in India was for the first time more than the following figure.

1. 5 Crore
2. 4 Crore
3. 2 Crore
4. 1.8 Crore

उच्च शिक्षा पर अखिल भारतीय सर्वेक्षण (2020-21) के अनुसार भारत में उच्च शिक्षा में नामांकन पहली बार निम्नलिखित आँकड़े से अधिक था-

1. 5 करोड़
2. 4 करोड़
3. 2 करोड़
4. 1.8 करोड़

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

42 2242

Given below are two statements:

Statement I: One of the major characteristics of Good Governance is that it is autocratic.

Statement II: RTI (Right to information) is one of the tools of Good Governance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.

3. Statement I is true but Statement II is false.

4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: सुशासन का एक प्रमुख लक्षण यह है कि यह निरंकुश होता है।

कथन-II: आर टी आई (सूचना का अधिकार) सुशासन का एक साधन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

43 2243

In 1997, the union government placed higher education under the category of

1. Non-merit good
2. Priority Good
3. State good
4. Secondary good

केन्द्र सरकार ने वर्ष 1997 में उच्च शिक्षा को निम्नांकित किस वर्ग के अंतर्गत रखा?

1. गैर-गुण (योग्यता) हित
2. प्राथमिक-हित
3. राज्य-हित
4. द्वितीयक-हित

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

44 2244

National Sample Survey Organisation (NSSO) conducts survey on education and employment every

1. One year
2. Five years
3. Ten years
4. Twenty years

राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (एन.एस.एस.ओ.) शिक्षा और रोजगार के संबंध में प्रत्येक कितने वर्ष पर सर्वेक्षण करता है?

1. एक वर्ष
2. पाँच वर्ष
3. दस वर्ष
4. बीस वर्ष

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

45 2245

The important suggestions of the Indian University Commission appointed by Lord Curzon were:

- Recognition to new colleges to be given under stringent rules.
- Teaching work should be started in the universities.
- The quality of teaching should be maintained.
- Establishment of vocational institutes should be limited.
- The Hartog Committee should be appointed.

Choose the correct answer from the options given below:

- A, B, C only
- B, C, D only
- C, D, E only
- A, D, E only

लार्ड कर्जन द्वारा नियुक्त भारतीय विश्वविद्यालय आयोग के निम्नलिखित में से महत्वपूर्ण सुझाव कौन-कौन से थे?

- नए महाविद्यालयों को मान्यता कठोर नियमों के अधीन दिया जाना।
 - विश्वविद्यालयों में शिक्षण कार्य प्रारम्भ किया जाना चाहिए।
 - शिक्षण की गुणवत्ता को बरकरार रखना चाहिए।
 - व्यावसायिक संस्थानों की स्थापना को सीमित किया जाना चाहिए।
 - हार्टोग समिति नियुक्त की जानी चाहिए।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B, C
- केवल B, C, D
- केवल C, D, E
- केवल A, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

46 2246

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

A discom reports AT & EC losses of 20%. If the discom received 50000 units of power, it was able to recover revenue for ____

- 40000 units
- 20000 units
- 30000 units
- 10000 units

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

एक डिस्काम 20 % ए टी व सी हानि की सूचना देती है। यदि डिस्काम को 50000 यूनिट विद्युत् प्राप्त हुई थी, तो यह निम्नलिखित में से कितने की राजस्व वसूली कर पाई?

1. 40000 यूनिट
2. 20000 यूनिट
3. 30000 यूनिट
4. 10000 यूनिट

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

47 2247

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following are likely to be the technical losses of discoms?

- A. 5%
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

निम्नलिखित में से डिस्कामों की तकनीकी हानियों का प्रतिशत कितना-कितना होने की संभावना है?

- A. 5 %
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

48 2248

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following was most likely the figure for AT & C losses in India in 2018-19?

- 1. 8%
- 2. 10%
- 3. 20%
- 4. 39%

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

वर्ष 2018-19 में भारत में ए टी व सी हानियों के लिए निम्नलिखित में से सर्वाधिक संभव आंकड़ा कौन सा था?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

49 2249

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Commercial losses to discoms arise mainly from ____

- A. Technical losses
- B. Faulty meters
- C. Meters being bypassed or manipulated
- D. Meters not being read

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

डिस्कामों को वाणिज्यिक हानियाँ मुख्यतया निम्न में से किन कारणों से होती हैं?

- A. तकनीकी हानियाँ
- B. दोषपूर्ण हानियाँ
- C. मीटरों को बाई पास किया जाना अथवा उनसे छेड़-छाड़ किया जाना।
- D. मीटरों का न पढ़ा जाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

50 2250

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Given below are two statements:

Statement I: AT and C losses in India have always been more than 30%.

Statement II: A significant contribution to the AT and C losses in India comes from theft of power.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: भारत में ए टी व सी हानियाँ हमेशा से ही 30% से अधिक रही हैं।

कथन-II: भारत में ए टी व सी हानियों में महत्वपूर्ण योगदान विद्युत् की चोरी का होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

51 21001

ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಲಕ್ಷಣ ಮಹಾಪುರಾಣಂ ಕೃತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು

1. ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣಂ
2. ಅಜಿತಪುರಾಣಂ
3. ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣಂ
4. ಆದಿಪುರಾಣಂ

ತ್ರಿಷಷ್ಟಿಲಕ್ಷಣ ಮಹಾಪುರಾಣಂ ಕೃತಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು

1. ಪುಷ್ಪದಂತ ಪುರಾಣಂ
2. ಅಜಿತಪುರಾಣಂ
3. ಚಾವುಂಡರಾಯಪುರಾಣಂ
4. ಆದಿಪುರಾಣಂ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

52 21002

ಚಂಪುವಿನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೊದಲ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ

1. ನಾಗವರ್ಮ
2. ದಂಡಿ
3. ಕವಿಕಾಮ
4. ಭಾಮಹ

ಚಂಪುವಿನ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೊದಲ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ

1. ನಾಗವರ್ಮ
2. ದಂಡಿ
3. ಕವಿಕಾಮ
4. ಭಾಮಹ

A1 : 1

1

A2 : 2

2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

53 21003

ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತಗೊಂಡ ರಾಜಮನೆತನ

1. ಕಲ್ಯಾಣಿ ಚಾಲುಕ್ಯ
2. ಕಳಚೂರ್ಯ
3. ಬನವಾಸಿ ಕದಂಬರು
4. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ

ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತಗೊಂಡ ರಾಜಮನೆತನ

1. ಕಲ್ಯಾಣಿ ಚಾಲುಕ್ಯ
2. ಕಳಚೂರ್ಯ
3. ಬನವಾಸಿ ಕದಂಬರು
4. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

54 21004

ಗುಣಮಧುರನ ಶಾಸನ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಊರು

1. ಬದಾಮಿ
2. ತಮಟಕಲ್ಲು
3. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ
4. ಅಬ್ಬಲೂರು

ಗುಣಮಧುರನ ಶಾಸನ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಊರು

1. ಬದಾಮಿ
2. ತಮಟಕಲ್ಲು
3. ಬಳ್ಳಿಗಾವಿ
4. ಅಬ್ಬಲೂರು

A1 : 1
1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

55 21005

*ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ'ವು ಈ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ

1. ಚಂಪು
2. ಷಟ್ಪದಿ
3. ಸಾಂಗತ್ಯ
4. ತ್ರಿಪದಿ

*ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ'ವು ಈ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ

1. ಚಂಪು
2. ಷಟ್ಪದಿ
3. ಸಾಂಗತ್ಯ
4. ತ್ರಿಪದಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

56 21006

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕವಿ

1. ನಾಗಚಂದ್ರ
2. ತೊರವೆ ನರಹರಿ
3. ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜ
4. ರುದ್ರಭಟ್ಟ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕವಿ

1. ನಾಗಚಂದ್ರ
2. ತೊರವೆ ನರಹರಿ
3. ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣರಾಜ
4. ರುದ್ರಭಟ್ಟ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

57 21007

ದೇವಚಂದ್ರ ಕವಿಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅರಸನ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿದ್ದನು

1. ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ
2. ಮೂರನೆಯ ಮಂಗರಸ
3. ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ
4. ನಂಜರಾಜೇಂದ್ರ

ದೇವಚಂದ್ರ ಕವಿಯು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅರಸನ ಆಶ್ರಯ ಹೊಂದಿದ್ದನು

1. ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ
2. ಮೂರನೆಯ ಮಂಗರಸ
3. ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ
4. ನಂಜರಾಜೇಂದ್ರ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

58 21008

'ಅಮರುಕಶತಕ' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

1. ದೇವರಾಜ
2. ದೇವಚಂದ್ರ
3. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ
4. ಹರಿಹರ

'ಅಮರುಕಶತಕ' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

1. ದೇವರಾಜ
2. ದೇವಚಂದ್ರ
3. ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ
4. ಹರಿಹರ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

59 21009

*ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ'ವನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದವರು

1. ಫರ್ಡಿನೆಂಡ್ ಕಿಟೆಲ್
2. ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್
3. ಇ.ಪಿ.ರೈಸ್
4. ಜಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್

*ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ'ವನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಸೂತ್ರಗಳ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದವರು

1. ಫರ್ಡಿನೆಂಡ್ ಕಿಟೆಲ್
2. ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್
3. ಇ.ಪಿ.ರೈಸ್
4. ಜಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

60 21010

*ಸುನೀತ ಮಾಲೆ' ಇವರದು

1. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ
2. ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
3. ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್ಲ
4. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

*ಸುನೀತ ಮಾಲೆ' ಇವರದು

1. ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ
2. ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
3. ಈಶ್ವರ ಸಣಕಲ್ಲ
4. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3
A4 : 4
4

Objective Question

61 21011

ಕನ್ನಡ ಮಾತು ತಲೆ ಎತ್ತುವ ಬಗೆ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣದ ವರ್ಷ

1. 1909
2. 1910
3. 1912
4. 1911

ಕನ್ನಡ ಮಾತು ತಲೆ ಎತ್ತುವ ಬಗೆ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತು ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣದ ವರ್ಷ

1. 1909
2. 1910
3. 1912
4. 1911

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

62 21012

ಅಚೆ ಜಡೆ ಈಚೆ ಜಡೆ, ನಡುವೆ ಹೂವಿನ ಸೇತುವೆ ಈ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲು ಇವರದು

1. ಮಧುರಚೆನ್ನ
2. ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ
3. ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
4. ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

ಅಚೆ ಜಡೆ ಈಚೆ ಜಡೆ, ನಡುವೆ ಹೂವಿನ ಸೇತುವೆ ಈ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲು ಇವರದು

1. ಮಧುರಚೆನ್ನ
2. ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ
3. ಪು.ತಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
4. ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

A1 : 1
1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

63 21013

ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಕಥೆ

1. ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು

2. ತೊಳೆದ ಮುತ್ತು

3. ನಾಡ ನೆಲೆಗಾರ

4. ವೆಂಕಟಶಾಮಿಯ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ

ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಕಥೆ

1. ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು

2. ತೊಳೆದ ಮುತ್ತು

3. ನಾಡ ನೆಲೆಗಾರ

4. ವೆಂಕಟಶಾಮಿಯ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

64 21014

ಬಹಿಷ್ಕಾರ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ

1. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ

2. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ

3. ಟಿ.ಪಿ.ಕೈಲಾಸಂ

4. ಶ್ರೀರಂಗ

ಬಹಿಷ್ಕಾರ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ

1. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ

2. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ

3. ಟಿ.ಪಿ.ಕೈಲಾಸಂ

4. ಶ್ರೀರಂಗ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

65 21015

ವಿಧವೆಯರ ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ಕಾದಂಬರಿ

1. ಫಣಿಯಮ್ಮ

2. ತೇರು

3. ಬದುಕು

4. ಅವರಣ

ವಿಧವೆಯರ ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ಕಾದಂಬರಿ

1. ಫಣಿಯಮ್ಮ

2. ತೇರು

3. ಬದುಕು

4. ಅವರಣ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

66 21016

ಇದು ದಲಿತ ನೆಲೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ

1. ಹಗಲುಗನಸು

2. ಅವತಾರಗಳು

3. ರಾಮಾಚಾರಿಯ ನೆನಪು

4. ದೀಪರೇಖೆ

ಇದು ದಲಿತ ನೆಲೆಯ ಪ್ರಬಂಧ ಸಂಕಲನ

1. ಹಗಲುಗನಸು

2. ಅವತಾರಗಳು

3. ರಾಮಾಚಾರಿಯ ನೆನಪು

4. ದೀಪರೇಖೆ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

67 21017

'ಬಲ್ಲಾರಿ', 'ಸಲೂರ' ಮತ್ತು 'ಪೊತ್ತಗಿ' ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಯಾವ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ?

1. ಗದಬ

2. ನಾಯ್ಕಿ

3. ಮಾಲ್ತೊ

4. ಬ್ರಾಹುಕು

'ಬಲ್ಲಾರಿ', 'ಸಲೂರ' ಮತ್ತು 'ಪೊತ್ತಗಿ' ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಯಾವ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ?

1. ಗದಬ

2. ನಾಯ್ಕಿ

3. ಮಾಲ್ತೊ

4. ಬ್ರಾಹುಕು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

68 21018

ಭಾಷೆ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುಕರಣವಾದ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

1. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್

2. ಲೀಬ್ನಿಜ್

3. ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್

4. ಜೆ.ಬಿ.ಕ್ಯಾರೊಲ್

ಭಾಷೆ ಕುರಿತ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುಕರಣವಾದ'ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವರು

1. ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
2. ಲೀಬ್ನಿಜ್
3. ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್
4. ಜೆ.ಬಿ.ಕ್ಯಾರೊಲ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69 21019

ಶೂನ್ಯ ಆಕೃತಿಮಾಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

1. ಮನೆ
2. ನಾನು
3. ಅರಸ
4. ನೀರು

ಶೂನ್ಯ ಆಕೃತಿಮಾಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

1. ಮನೆ
2. ನಾನು
3. ಅರಸ
4. ನೀರು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

70 21020

ಕನ್ನಡವು 'ಚೌಕಾಸಿ' ಪದವನ್ನು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ?

1. ಅರಬ್ಬಿ
2. ಉರ್ದು
3. ಫಾರಸಿ
4. ಗ್ರೀಕ್

ಕನ್ನಡವು 'ಚೌಕಾಸಿ' ಪದವನ್ನು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದೆ?

1. ಅರಬ್ಬಿ
2. ಉರ್ದು
3. ಫಾರಸಿ
4. ಗ್ರೀಕ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

71 21021

'ಭಂದೋಂಬುಧಿ'ಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ

1. ಐದು
2. ಆರು
3. ನಾಲ್ಕು
4. ಎಂಟು

'ಭಂದೋಂಬುಧಿ'ಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಅಧಿಕಾರಗಳಿವೆ

1. ಐದು
2. ಆರು
3. ನಾಲ್ಕು
4. ಎಂಟು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

72 21022

ನಾಗವರ್ಮನ 'ಭಂದೋಂಬುಧಿ'ಗೆ ಆಧಾರವಾದ ಗ್ರಂಥ

1. ಭಂದಸ್ಸಾರ
2. ಭಂದಸ್ವತೀ
3. ಭಂದಸ್ತೋತ್ರ
4. ಭಂದೋಮೀಮಾಂಸೆ

ನಾಗವರ್ಮನ 'ಭಂದೋಂಬುಧಿ'ಗೆ ಆಧಾರವಾದ ಗ್ರಂಥ

1. ಭಂದಸ್ಸಾರ
2. ಭಂದಸ್ವತೀ
3. ಭಂದಸ್ತೋತ್ರ
4. ಭಂದೋಮೀಮಾಂಸೆ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

73 21023

ಜಯಕೀರ್ತಿಯ 'ಭಂದೋನುಶಾಸನಂ' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು

1. ಎಸ್.ವಿ. ಸುಕುಂಕರ್
2. ಎಸ್.ಡಿ. ಸಾಂಕಾಲಿಯಾ
3. ಎಚ್.ಡಿ. ವೇಲಣಕರ
4. ವಿ.ರಾಘವನ್

ಜಯಕೀರ್ತಿಯ 'ಭಂದೋನುಶಾಸನಂ' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು

1. ಎಸ್.ವಿ. ಸುಕುಂಕರ್
2. ಎಸ್.ಡಿ. ಸಾಂಕಾಲಿಯಾ
3. ಎಚ್.ಡಿ. ವೇಲಣಕರ
4. ವಿ.ರಾಘವನ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

74 21024

ಷಟ್ಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಮೊದಲು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದವನು

1. ಚೌಂಡರಸ

2. ಜಯದಾಮನ್

3. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ

4. ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ

ಷಟ್ಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಮೊದಲು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದವನು

1. ಚೌಂಡರಸ

2. ಜಯದಾಮನ್

3. ಮೊದಲನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ

4. ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75 21025

ಕವಿಕಾಮದೇವನ 'ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರ'ಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

1. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ

2. ಶಾರದಾವಿಲಾಸ

3. ಅಲಂಕಾರರಸ ಸಂಗ್ರಹ

4. ರಸವಿಶೇಷ

ಕವಿಕಾಮದೇವನ 'ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರ'ಕ್ಕೆ ಇರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

1. ಸೂಕ್ತಿಸುಧಾರ್ಣವ

2. ಶಾರದಾವಿಲಾಸ

3. ಅಲಂಕಾರರಸ ಸಂಗ್ರಹ

4. ರಸವಿಶೇಷ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

76 21026

ಕುಂತಕನ ಮತದಂತೆ ಕಾವ್ಯದ ಜೀವಿತ

1. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ

2. ಭಾವೋಕ್ತಿ

3. ವಾಚೋಕ್ತಿ

4. ನಿಂದೋಕ್ತಿ

ಕುಂತಕನ ಮತದಂತೆ ಕಾವ್ಯದ ಜೀವಿತ

1. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ

2. ಭಾವೋಕ್ತಿ

3. ವಾಚೋಕ್ತಿ

4. ನಿಂದೋಕ್ತಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

77 21027

ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ ಪ್ರಧಾನ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು

1. ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ

2. ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ

3. ಅರ್ಥಾರ್ಥ

4. ಕಾರ್ಯಾರ್ಥ

ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ ಪ್ರಧಾನ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು

1. ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ

2. ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ

3. ಅರ್ಥಾರ್ಥ

4. ಕಾರ್ಯಾರ್ಥ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

78 21028

“ಕಾವ್ಯಮಂ ನಡೆಸುವಾತಂ ರಸಾವೇಶ ಮರಹು ಅಲಸ್ಯವೆಡೆಗೊಳಲು” ಇದು ಯಾರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲು?

1. ಚಾಮರಸ
2. ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ
3. ರಾಘವಾಂಕ
4. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

“ಕಾವ್ಯಮಂ ನಡೆಸುವಾತಂ ರಸಾವೇಶ ಮರಹು ಅಲಸ್ಯವೆಡೆಗೊಳಲು” ಇದು ಯಾರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲು?

1. ಚಾಮರಸ
2. ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ
3. ರಾಘವಾಂಕ
4. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

79 21029

‘ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಆಂಡ್ ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್’ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು ಯಾರು?

1. ಜರ್ನಾನ್ ಲೆಗ್ನನ್
2. ಬಿ.ಮಾಲಿನೊವಸ್ಕಿ
3. ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್
4. ಡಬ್ಲ್ಯು.ಜಿ.ಫಾಂಸನ್

‘ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಆಂಡ್ ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್’ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು ಯಾರು?

1. ಜರ್ನಾನ್ ಲೆಗ್ನನ್
2. ಬಿ.ಮಾಲಿನೊವಸ್ಕಿ
3. ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್
4. ಡಬ್ಲ್ಯು.ಜಿ.ಫಾಂಸನ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

80 21030

ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ 'ಫಿನ್ನಿಶ್ ಮೆಥಡ್'ನ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಯಾರು?

1. ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರು
2. ಜೂಲಿಯನ್ ಕ್ರಾಪ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಲೆಕ್ರಾಪ್ಸ್
3. ಅಲೆನ್ ಡೆಂಡಸ್
4. ಆರ್.ಎಸ್.ಬಾಗ್ಸ್

ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ 'ಫಿನ್ನಿಶ್ ಮೆಥಡ್'ನ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಯಾರು?

1. ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರು
2. ಜೂಲಿಯನ್ ಕ್ರಾಪ್ಸ್ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಲೆಕ್ರಾಪ್ಸ್
3. ಅಲೆನ್ ಡೆಂಡಸ್
4. ಆರ್.ಎಸ್.ಬಾಗ್ಸ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

81 21031

'ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ' ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ

1. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪೂರ
2. ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ
3. ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠೆ
4. ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

'ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ' ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ

1. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪೂರ
2. ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ
3. ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠೆ
4. ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

82 21032

ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಜನಪದ ಕುಣಿತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

1. ಪಾಣಾರ ಕುಣಿತ

2. ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ

3. ಗೇರಕಳ್ಳ ಕುಣಿತ

4. ಅಲಾವಿ ಕುಣಿತ

ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಜನಪದ ಕುಣಿತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

1. ಪಾಣಾರ ಕುಣಿತ

2. ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ

3. ಗೇರಕಳ್ಳ ಕುಣಿತ

4. ಅಲಾವಿ ಕುಣಿತ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

83 21033

'ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ' ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು

1. ಗೋವಿಂದ ಪೈ

2. ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

3. ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

4. ಶಂ.ಬಾ ಜೋಶಿ

ಕಣ್ಣುರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು

1. ಗೋವಿಂದ ಪೈ
2. ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
3. ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
4. ಶಂ.ಬಾ ಜೋಶಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

84 21034

“ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣ ರಚನೆಗಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಕಾರ

1. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
2. ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ
3. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
4. ನವಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

“ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಪೂರ್ಣ ರಚನೆಗಳು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಕಾರ

1. ಮಾರ್ಕ್ಸ್ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
2. ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ
3. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
4. ನವಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

85 21035

ಕಲ್ಚರ್ ಆಂಡ್ ಇಂಪಿರಿಯಲಿಸಂ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತಕ

1. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈದ್
2. ಗೂಗಿ ವಾ ಥಿಯಾಂಗೊ
3. ಗಾಯತ್ರಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸ್ವಿವಾಕ್
4. ಎಜಾಜ್ ಅಹಮದ್

ಕಲ್ಚರ್ ಆಂಡ್ ಇಂಪಿರಿಯಲಿಸಂ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತಕ

1. ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈದ್
2. ಗೂಗಿ ವಾ ಥಿಯಾಂಗೊ
3. ಗಾಯತ್ರಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಸ್ವಿವಾಕ್
4. ಎಜಾಜ್ ಅಹಮದ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

86 21036

ಚಿಂತನೆಯ ಪಾಡು ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

1. ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
2. ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
3. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
4. ವಿಜಯಾದಿಭೈ

ಚಿಂತನೆಯ ಪಾಡು ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

1. ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
2. ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
3. ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
4. ವಿಜಯಾದಿಭೈ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

87 21037

‘ಕಂಪ್ಯಾರಿಟಿವ್ ಲಿಟರೇಚರ್’ (ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ) ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಬಳಸಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಮರ್ಶಕ

1. ಜೊನಾಥನ್ ಕಲರ್
2. ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
3. ರೋಲಾ ಬಾರ್ತ್
4. ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್

‘ಕಂಪ್ಯಾರಿಟಿವ್ ಲಿಟರೇಚರ್’ (ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ) ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಬಳಸಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವಿಮರ್ಶಕ

1. ಜೊನಾಥನ್ ಕಲರ್
2. ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
3. ರೋಲಾ ಬಾರ್ತ್
4. ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

88 21038

“ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾವ್ಯದ ಪೈರು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಡೆದಿರಬೇಕಾದ ಉಳುಮೆಯ ಕೆಲಸವೇ ತರ್ಜುಮೆ” ಎಂದವರು

1. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು
2. ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ
3. ಎಸ್.ವಿ.ರಘುನಾಥರಾಯರು
4. ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾಯರು

“ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾವ್ಯದ ಪೈರು ಹುಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ನಡೆದಿರಬೇಕಾದ ಉಳುಮೆಯ ಕೆಲಸವೇ ತರ್ಜುಮೆ” ಎಂದವರು

1. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು
2. ಡಿ.ವಿ.ಗುಂಡಪ್ಪ
3. ಎಸ್.ವಿ.ರಘುನಾಥರಾಯರು
4. ಉಗ್ರಾಣ ಮಂಗೇಶರಾಯರು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

89 21039

ಪೋಸ್ಟಗೇಟ್ ಹೆಸರಿಸಿದ ಮೊದಲನೆಯ ತತ್ವ ಯಾವುದು?

1. ಆನಂದತತ್ವ

2. ಪರಿಹಾರತತ್ವ

3. ಅನುರೂಪತಾತತ್ವ

4. ವಿಧೇಯತಾತತ್ವ

ಪೋಸ್ಟಗೇಟ್ ಹೆಸರಿಸಿದ ಮೊದಲನೆಯ ತತ್ವ ಯಾವುದು?

1. ಆನಂದತತ್ವ

2. ಪರಿಹಾರತತ್ವ

3. ಅನುರೂಪತಾತತ್ವ

4. ವಿಧೇಯತಾತತ್ವ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

90 21040

ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ 'ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್' ನಾಟಕವನ್ನು 'ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವ' ಎಂದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದವರು

1. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್

2. ಎ.ಆನಂದರಾವ್

3. ಎಂ.ಎಲ್.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ

4. ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್

ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್‌ನ 'ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್' ನಾಟಕವನ್ನು 'ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವ' ಎಂದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದವರು

1. ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
2. ಎ.ಆನಂದರಾವ್
3. ಎಂ.ಎಲ್.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ
4. ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

91 21041

ಕರ್ಣಪಾರ್ವತಿಯ ಎರಡು ಬಿರುದುಗಳು

- A. ಬುಧಾಬ್ಜವನಕಳಹಂಸ
- B. ಸಹಜಕವಿತಾರಸೋದಯ
- C. ಶರಭ ಭೇರುಂಡ
- D. ಸುಜನೋತ್ತಂಸಹಂಸ
- E. ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವ ರತ್ನಾಕರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. B ಮತ್ತು E
2. A ಮತ್ತು C
3. C ಮತ್ತು D
4. A ಮತ್ತು D

ಕರ್ಣಪಾಯ್ಫನ ಎರಡು ಬಿರುದುಗಳು

- A. ಬುಧಾಬ್ಜವನಕಳಹಂಸ
- B. ಸಹಜಕವಿತಾರಸೋದಯ
- C. ಶರಭ ಭೇರುಂಡ
- D. ಸುಜನೋತ್ತಂಸಹಂಸ
- E. ಸಮ್ಯಕ್ಸ್ವರತ್ನಾಕರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. B ಮತ್ತು E
2. A ಮತ್ತು C
3. C ಮತ್ತು D
4. A ಮತ್ತು D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

92 21042

ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾಲುಗಳಿವು

- A. ಅಥ ಬಭೂವ ದ್ವಿಜಕುಲಂ
- B. ಚಪಡೇನ ಲಿಖಿತೇ ಲಿಪಿಕರೇಣ
- C. ಮಹಾಭುವಿಯ ಮಹಾರಾಜ ಬಾಲಿಕಾಯ
- D. ಸುವಂಣಗಿರೀತೇ ಅಯಿಪುತಸ ಮಹಾಮಾತಾಣಂ
- E. ದಮೋರಕಿಸ ಸೀಸೇನ ಣಟುಕೇನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. B ಮತ್ತು D
2. A ಮತ್ತು C
3. C ಮತ್ತು E
4. A ಮತ್ತು E

ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾಲುಗಳಿವು

- A. ಅಥ ಬಭೂವ ದ್ವಿಜಕುಲಂ
- B. ಚಪಡೇನ ಲಿಖಿತೇ ಲಿಪಿಕರೇಣ
- C. ಮಹಾಭುವಿಯ ಮಹಾರಾಜ ಬಾಲಿಕಾಯ
- D. ಸುವಂಣಗಿರೀತೇ ಅಯಿಪುತಸ ಮಹಾಮಾತಾಣಂ
- E. ದಮೋರಕಿಸ ಸೀಸೇನ ಣಟುಕೇನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು D
- 2. A ಮತ್ತು C
- 3. C ಮತ್ತು E
- 4. A ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 21043

ರಾಘವಾಂಕನ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಎನಿತು ಸಿರಿ ಸಾರ್ವಡಂ ಮಾಣ್ಡಂ ನಿತ್ಯತ್ವ
- B. ಸುರಪತಿಯ ಭೋಗವಗ್ನಿಯ ತೇಜವಂತಕನ
- C. ಒಡಲಗೊಂಡ ಮಂಥ ಪಟಲವೊ
- D. ಅಳುಕಿದನೆ ಸುಡಲವನಮೇಲುದ
- E. ಕಂಗಳಲಿ ನೆರೆ ನೋಡಿದಡೆ ಹರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. A ಮತ್ತು B
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು E

ರಾಘವಾಂಕನ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಎನಿತು ಸಿರಿ ಸಾರ್ವಡಂ ಮಾಣ್ವಡಂ ನಿತ್ಯತ್ವ
- B. ಸುರಪತಿಯ ಭೋಗವಗ್ನಿಯ ತೇಜವಂತಕನ
- C. ಒಡಲಗೊಂಡ ಮಂಥ ಪಟಲವೊ
- D. ಅಳುಕಿದನೆ ಸುಡಲವನಮೇಲುದ
- E. ಕಂಗಳಲಿ ನರೆ ನೋಡಿದಡೆ ಹರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. A ಮತ್ತು B
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

94 21044

ಬ್ರಹ್ಮವಿನ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಚೂಡಾಮಣಿ
- B. ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣ
- C. ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ
- D. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ
- E. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಚೂಡಾಮಣಿ
- B. ನೇಮಿನಾಥಪುರಾಣ
- C. ಸಮಯ ಪರೀಕ್ಷೆ
- D. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ
- E. ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಪುರಾಣ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

95 21045

ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಪಂಪಭಾರತ
- B. ಶಾಂತಿಪುರಾಣ
- C. ಗದಾಯುದ್ಧ
- D. ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ
- E. ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು C
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು D
- 4. B ಮತ್ತು E

ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಪಂಪಭಾರತ
- B. ಶಾಂತಿಪುರಾಣ
- C. ಗದಾಯುದ್ಧ
- D. ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ
- E. ಶಬ್ದಸೃತಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು C
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು D
- 4. B ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

96 21046

ಸಂ.ಶಿ.ಭೂಸನೂರುಮಠ ಅವರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಅಲ್ಲಮನ ವಚನಗಳು
- B. ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಯ ಪರಾಮರ್ಶೆ
- C. ಸಮಾಲೋಕನ
- D. ಕವಿಚರಿತೆ
- E. ಭವ್ಯಮಾನವ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು E
- 2. A ಮತ್ತು C
- 3. A ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು D

ಸಂ.ಶಿ.ಭೂಸನೂರುಮಠ ಅವರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಅಲ್ಲಮನ ವಚನಗಳು
- B. ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆಯ ಪರಾಮರ್ಶೆ
- C. ಸಮಾಲೋಕನ
- D. ಕವಿಚರಿತೆ
- E. ಭವ್ಯಮಾನವ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು E
- 2. A ಮತ್ತು C
- 3. A ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97 21047

ಇವು ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

- A. ಪ್ರಬುದ್ಧನಯನೆ
- B. ವಾಗ್ವೇದಿ
- C. ಕುಮುದಿನಿ
- D. ಇಂದಿರೆ
- E. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. D ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು B
- 4. C ಮತ್ತು D

ಇವು ಗಳಗನಾಥರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

- A. ಪ್ರಬುದ್ಧನಯನೆ
- B. ವಾಗ್ಧೇವಿ
- C. ಕುಮುದಿನಿ
- D. ಇಂದಿರೆ
- E. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. D ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು B
- 4. C ಮತ್ತು D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

98 21048

ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರರ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಹಸಿವು
- B. ಮರಗಿಡಬಳ್ಳಿ
- C. ನೆಲೆ ಬೆಲೆ
- D. ಬಿಡುಗಡೆ
- E. ಎರಡು ಮನಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು A
- 4. D ಮತ್ತು C

ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರರ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಹಸಿವು
- B. ಮರಗಿಡಬಳ್ಳಿ
- C. ನೆಲೆ ಬೆಲೆ
- D. ಬಿಡುಗಡೆ
- E. ಎರಡು ಮನಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು A
- 4. D ಮತ್ತು C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

99 21049

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಮರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಪತ್ಮನ>ಪಟ್ಟಣ
- B. ರಾಜನ್>ರಾಜ
- C. ಕಷಾಯ>ಕಸಾಯ
- D. ವಾಕ್>ವಾಕ್ಯ
- E. ತೇಜಸ್>ತೇಜಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು B
- 2. A ಮತ್ತು C
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು E

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಕೃತ ಸಮರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಪತ್ತನ>ಪಟ್ಟಣ
- B. ರಾಜನ್>ರಾಜ
- C. ಕಷಾಯ>ಕಸಾಯ
- D. ವಾಕ್>ವಾಕ್ಯ
- E. ತೇಜಸ್>ತೇಜಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು B
- 2. A ಮತ್ತು C
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

100 21050

ಅಂಡಯ್ಯ ಬಳಸಿದ ಎರಡು ತದ್ಭವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಲಚುಮಣ್ಣಿ
- B. ಮಯೂರ
- C. ತಿರಿಸುಳಿ
- D. ಹಂಸ
- E. ಬಾಸುಗಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. C ಮತ್ತು A
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

ಆಂಡಯ್ಯ ಬಳಸಿದ ಎರಡು ತದ್ಭವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಲಚುಮಣ್ಣ
- B. ಮಯೂರ
- C. ತಿರಿಸುಳಿ
- D. ಹಂಸ
- E. ಬಾಸುಗಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. C ಮತ್ತು A
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

101 21051

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ'ದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ವಸುಧಾವಳಯವಿಲೀನ ವಿಶದ ವಿಷಯ ವಿಶೇಷಂ
- B. ನೆಲೆ ವಿಚಾರಿಸೆ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವೊಂದಾಗೆ
- C. ಸುಂದರಮದು ದೇಶಿಯಿಂದಮಂಬರ್ ವಿಬುಧರ್
- D. ಕೆಚ್ಚನೆಯಾದಿಗೆ ಚಿತ್ತಂ
- E. ಸುರರಮಕುಟಮಣಿ ರಂಜಿತ ಚರಣಾಬ್ಜ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. C ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು A
- 4. D ಮತ್ತು E

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ'ದ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ವಸುಧಾವಳಯವಿಲೀನ ವಿಶದ ವಿಷಯ ವಿಶೇಷಂ
- B. ನೆಲೆ ವಿಚಾರಿಸೆ ತನ್ನ ಸಂಬಂಧವೊಂದಾಗೆ
- C. ಸುಂದರಮದು ದೇಶಿಯಿಂದಮಂಬರ್ ವಿಬುಧರ್
- D. ಕೆಚ್ಚನೆಯಾದಿಗೆ ಚಿತ್ತಂ
- E. ಸುರರಮಕುಟಮಣಿ ರಂಜಿತ ಚರಣಾಬ್ಜ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. C ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು A
- 4. D ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

102/21052

ಕೊಂಗಣಿ ಪೆಂಡೆಟ್ಟಾರ ಎಂಬುವನು ಕೊರೆದ ಎರಡು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- B. ತಲಕಾಡಿನ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- C. ಗಂಗರ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- D. ಉತ್ತನೂರು ತಾಮ್ರಪಟ
- E. ಗುಮ್ಮರೆಡ್ಡಿಪುರದ ತಾಮ್ರಶಾಸನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. D ಮತ್ತು E
- 3. B ಮತ್ತು C
- 4. A ಮತ್ತು B

ಕೊಂಗಣಿ ಪೆಂಡಟ್ಟಾರ ಎಂಬುವನು ಕೊರೆದ ಎರಡು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣದ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- B. ತಲಕಾಡಿನ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- C. ಗಂಗರ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
- D. ಉತ್ತನೂರು ತಾಮ್ರಪಟ
- E. ಗುಮ್ಮರೆಡ್ಡಿಪುರದ ತಾಮ್ರಶಾಸನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. D ಮತ್ತು E
- 3. B ಮತ್ತು C
- 4. A ಮತ್ತು B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

103 21053

ಸಾಂಗತ್ಯದ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ದ್ವಾದಶಾನುಪ್ರೇಕ್ಷೆ
- B. ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತೆ
- C. ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆ
- D. ರಟ್ಟಮತ
- E. ಅರ್ಧನೇಮಿ ಪುರಾಣ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು C
- 4. D ಮತ್ತು E

ಸಾಂಗತ್ಯದ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ದ್ವಾದಶಾನುಷ್ಠೇಕ್ಷೆ
- B. ಸುಕುಮಾರ ಚರಿತೆ
- C. ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆ
- D. ರಟ್ಟಮತ
- E. ಅರ್ಧನೇಮಿ ಪುರಾಣ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು C
- 4. D ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

104 21054

ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಕಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ
- B. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಕೆ.ವಿ.
- C. ಎಂ.ಎ.ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್
- D. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
- E. ರಘುನಾಥರಾಯರು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. D ಮತ್ತು E
- 4. A ಮತ್ತು E

ಇಬ್ಬರು ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಕಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ
- B. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಕೆ.ವಿ.
- C. ಎಂ.ಎ.ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್
- D. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
- E. ರಘುನಾಥರಾಯರು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. D ಮತ್ತು E
- 4. A ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

105 21055

ಆನಂದವರ್ಧನನ ಎರಡು ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ದಂಡಿನಃ ಪದಲಾಲಿತ್ಯಂ
- B. ಕಾವ್ಯಸ್ಯಾತ್ಮಾಧ್ವನಿರಿತಿ ಬುಧೈಃ
- C. ಕಾವ್ಯಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಂ ಅಲಂಕಾರಾತ್
- D. ಅಸ್ಥುಟಿ ಸ್ಫುರಿತಂ ಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವಂ
- E. ಸೌಂದರ್ಯಮಲಂಕಾರಃ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು D
- 3. C ಮತ್ತು E
- 4. A ಮತ್ತು E

ಆನಂದವರ್ಧನನ ಎರಡು ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ದಂಡಿನ: ಪದಲಾಲಿತ್ಯಂ
- B. ಕಾವ್ಯಸ್ಯಾತ್ಮಾಧ್ವನಿರಿತಿ ಬುಧ್ಧಿಃ
- C. ಕಾವ್ಯಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಂ ಅಲಂಕಾರಾತ್
- D. ಅಸ್ತುತಿ ಸ್ತುತಿತಂ ಕಾವ್ಯತತ್ತ್ವಂ
- E. ಸೌಂದರ್ಯಮಲಂಕಾರಃ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು D
- 3. C ಮತ್ತು E
- 4. A ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

106 21056

ಅಭಿನವಗುಪ್ತಪಾದರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರಃ
- B. ಧ್ವನಾಲೋಕಃ
- C. ಅಭಿನವ ಭಾರತೀ
- D. ಸೌಂದರ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
- E. ಕಾವ್ಯದರ್ಶನಃ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. A ಮತ್ತು E
- 4. D ಮತ್ತು E

ಅಭಿನವಗುಪ್ತಪಾದರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು ಯಾವುವು?

- A. ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರಃ
- B. ಧ್ವನಿಲೋಕಃ
- C. ಅಭಿನವ ಭಾರತೀ
- D. ಸೌಂದರ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ
- E. ಕಾವ್ಯದರ್ಶನಃ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. A ಮತ್ತು E
- 4. D ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

107/21057

ಸಾಳ್ವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರ
- B. ರಸರತ್ನಾಕರ
- C. ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರಚರಿತೆ
- D. ವೈದ್ಯ ಸಾಂಗತ್ಯ
- E. ಕನ್ನಡ ಕುವಲಯಾನಂದ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. A ಮತ್ತು E

ಸಾಳ್ವನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರ
- B. ರಸರತ್ನಾಕರ
- C. ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರಚರಿತೆ
- D. ವೈದ್ಯ ಸಾಂಗತ್ಯ
- E. ಕನ್ನಡ ಕುವಲಯಾನಂದ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. A ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

108 21058

ಇವು ತಂತಿ ವಾದ್ಯವಿರುವ ಜನಪದ ಮೇಳ

- A. ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ
- B. ವಾಲಗ ಮೇಳ
- C. ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ
- D. ಚಿಟ್ ಮೇಳ
- E. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D ಮತ್ತು E
- 2. B ಮತ್ತು A
- 3. A ಮತ್ತು C
- 4. C ಮತ್ತು E

ಇವು ತಂತಿ ವಾದ್ಯವಿರುವ ಜನಪದ ಮೇಳ

- A. ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ
- B. ವಾಲಗ ಮೇಳ
- C. ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ
- D. ಚಿಟ್ ಮೇಳ
- E. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D ಮತ್ತು E
- 2. B ಮತ್ತು A
- 3. A ಮತ್ತು C
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

109 21059

ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

- A. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
- B. ಗಾದೆಗಳು
- C. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ
- D. ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ
- E. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು B
- 4. B ಮತ್ತು C

ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

- A. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು
- B. ಗಾದೆಗಳು
- C. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ
- D. ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ
- E. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು D
- 2. C ಮತ್ತು E
- 3. A ಮತ್ತು B
- 4. B ಮತ್ತು C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

110 21060

ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್ ಅವರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣಂ
- B. ಕಾವ್ಯವಲೋಕನ
- C. ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವು
- D. ರಸಮಂಜರಿ
- E. ನರಪತಿವಿಜಯ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು B
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು E

ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್ ಅವರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳು

- A. ಶಬ್ದಮಣಿ ದರ್ಪಣಂ
- B. ಕಾವ್ಯವಲೋಕನ
- C. ಹರಿಕಥಾಮೃತಸಾರವು
- D. ರಸಮಂಜರಿ
- E. ನರಪತಿವಿಜಯ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು B
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

111 21061

ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು

- A. ಭಂದೋಗತಿ
- B. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ
- C. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾಗಿರುವ ದಾರಿ
- D. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗ
- E. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು A

ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು

- A. ಭಂದೋಗತಿ
- B. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ
- C. ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸಾಗಿರುವ ದಾರಿ
- D. ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಮಾರ್ಗ
- E. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು E
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

112 21062

ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

- A. ವರ್ತಮಾನ
- B. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
- C. ನಾಗಾರ್ಜುನ
- D. ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ
- E. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು E

ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

- A. ವರ್ತಮಾನ
- B. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
- C. ನಾಗಾರ್ಜುನ
- D. ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ
- E. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು C
- 2. B ಮತ್ತು C
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

113 21063

ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು

- A. ರೆನೇವೆಲೆಕ್
- B. ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್
- C. ಎಫ್.ಆರ್.ಲೀವಿಸ್
- D. ಹೆನ್ರಿ ರೆಮಾಕ್
- E. ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು

- A. ರೆನೇವೆಲೆಕ್
- B. ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್
- C. ಎಫ್.ಆರ್.ಲೀವಿಸ್
- D. ಹೆನ್ರಿ ರೆಮಾಕ್
- E. ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B ಮತ್ತು C
- 2. A ಮತ್ತು D
- 3. B ಮತ್ತು E
- 4. C ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

114 21064

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ನಮ್ಮೂರು ಚಂದವೋ ನಿಮ್ಮೂರು ಚಂದವೋ
- B. ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಹೂವು ಅರಳಿತು ಹೇಗೆ
- C. ಬಡಕಲಾಗಿಹ ಹಸುವು ಬರಿಬಯಲ ಮೇಯುತ್ತಿದೆ
- D. ಮೇರುಕೃತಿ, ಮೇಣ್ ಜಗದ್ಭವ್ಯ ರಾಮಾಯಣಂ
- E. ನಾನು ಬಡವಿ ಆತ ಬಡವ ಒಲವೇ ನಮ್ಮ ಬದುಕು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು B
- 2. B ಮತ್ತು E
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. A ಮತ್ತು E

ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕವಿತೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- A. ನಮ್ಮೂರು ಚಂದವೋ ನಿಮ್ಮೂರು ಚಂದವೋ
- B. ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ ಹೂವು ಅರಳಿತು ಹೇಗೆ
- C. ಬಡಕಲಾಗಿಹ ಹಸುವು ಬರಿಬಯಲ ಮೇಯುತ್ತಿದೆ
- D. ಮೇರುಕೃತಿ, ಮೇಣ್ ಜಗದ್ಭವ್ಯ ರಾಮಾಯಣಂ
- E. ನಾನು ಬಡವಿ ಆತ ಬಡವ ಒಲವೇ ನಮ್ಮ ಬದುಕು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A ಮತ್ತು B
- 2. B ಮತ್ತು E
- 3. C ಮತ್ತು D
- 4. A ಮತ್ತು E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

115 21065

ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು

- A. ವಿಜಾಕ್ಸ್
- B. ಒಥೆಲೋ
- C. ದೊರೆ ಈಡಿಪಸ್
- D. ಮೀಡಿಯಾ
- E. ಅಂತಿಗೊನೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. C ಮತ್ತು E
- 2. A ಮತ್ತು B
- 3. B ಮತ್ತು D
- 4. D ಮತ್ತು A

ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್ ಅವರು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು

- A. ಏಜಾಕ್ಸ್
- B. ಒಥೆಲ್ಲೋ
- C. ದೊರೆ ಈಡಿಪಸ್
- D. ಮೀಡಿಯಾ
- E. ಅಂತಿಗೋನೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. C ಮತ್ತು E
2. A ಮತ್ತು B
3. B ಮತ್ತು D
4. D ಮತ್ತು A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

116 21066

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಕ್ರಿ.ಶ. 941	I.	ಪೂನ್ನ
B.	ಕ್ರಿ.ಶ. 950	II.	ಪಂಪ
C.	II ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ	III.	ಜನ್ನ
D.	ಕ್ರಿ.ಶ. 1225	IV.	ನಾಗಚಂದ್ರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಕ್ರಿ.ಶ. 941	I.	ಪೊನ್ನ
B.	ಕ್ರಿ.ಶ. 950	II.	ಪಂಪ
C.	II ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ	III.	ಜನ್ನ
D.	ಕ್ರಿ.ಶ. 1225	IV.	ನಾಗಚಂದ್ರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

117 21067

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ	I.	ತಂತ್ರಸಾರ
B.	ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ	II.	ಪರಮಾರ್ಥಗೀತೆ
C.	ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ	III.	ಕೈವಲ್ಯ ಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿ
D.	ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ	IV.	ವೇಣುಗೀತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ	I. ತಂತ್ರಸಾರ
B. ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ	II. ಪರಮಾರ್ಥಗೀತೆ
C. ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ	III. ಕೈವಲ್ಯ ಕಲ್ಪವಲ್ಲರಿ
D. ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ	IV. ವೇಣುಗೀತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

118 21068

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಮಧುರಚೆನ್ನ	I. ಇರುಳ ಬಾಗಿಲಮುಂದೆ ಹಣೆಯೊಡೆದ ಹಗಲಂತೆ
B. ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ	II. ಬರ್ತಾವು ಬರ್ತಾವು ನಾವು ಹೊಲ್ಲ ಕಾಲ್ಕರಿ
C. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್	III. ಬಂತು ಬಂತಲೆ ಬಂತು ಬಂತು ಘನಸಿರಿ ಬಂತು
D. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ	IV. ನೀನೀಗ ಹೊಸಹುಟ್ಟು, ಮಳೆಗುಡಿಸಿದಾಕಾಶ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಮಧುರಚೆನ್ನ	I.	ಇರುಳ ಬಾಗಿಲಮುಂದೆ ಹಣೆಯೊಡೆದ ಹಗಲಂತೆ
B.	ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ	II.	ಬರ್ರಾವು ಬರ್ರಾವು ನಾವು ಹೊಲ್ಲ ಕಾಲ್ಮರಿ
C.	ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್	III.	ಬಂತು ಬಂತೆಲೆ ಬಂತು ಬಂತು ಘನಸಿರಿ ಬಂತು
D.	ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ	IV.	ನೀನೀಗ ಹೊಸಹುಟ್ಟು, ಮಳೆಗುಡಿಸಿದಾಕಾಶ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

119/21069

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಸಂಬಂಧ	I.	ಲಲಿತೆ
B.	ಯಾರೂ ಅರಿಯದ ವೀರ	II.	ಪೂರ್ಣಸ್ವಾಮಿ
C.	ನಿವೃತ್ತರು	III.	ಲಿಂಗ
D.	ಕಮಲಪುರದ ಹೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ	IV.	ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಯ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III~

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಸಂಬಂಧ	I.	ಲಲಿತ
B.	ಯಾರೂ ಅರಿಯದ ವೀರ	II.	ಪೂರ್ಣಸ್ವಾಮಿ
C.	ನಿವೃತ್ತರು	III.	ಲಿಂಗ
D.	ಕಮಲಪುರದ ಹೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ	IV.	ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾಯ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III~

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

120 21070

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಸಂಸ್ಕೃತ	I.	ವಹ್ನಿಣ
B.	ಪ್ರಾಕೃತ	II.	ಕಾರ್ಯ
C.	ಗ್ರೀಕ್	III.	ತಕರಾರು
D.	ಅರಬ್ಬಿ	IV.	ದೀನಾರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಸಂಸ್ಕೃತ	I. ವಹಿವಾಟು
B. ಪ್ರಾಕೃತ	II. ಕಾರ್ಯ
C. ಗ್ರೀಕ್	III. ತಕರಾರು
D. ಅರಬ್ಬಿ	IV. ದೀನಾರ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

121 21071

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ	I. ಏಳೆ
B. ಭಂಡೋಂಬುಧಿ	II. ಚಿತ್ತಾಣ
C. ಭಂಡೋನುಶಾಸನ	III. ತ್ರಿಪದೀ
D. ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ	IV. ಏಲಾಚತುಷ್ಟದಿಕಾ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ	I.	ವಿಳೆ
B.	ಭಂಡೋಂಬುಧಿ	II.	ಚಿತ್ತಾಣ
C.	ಭಂಡೋನುಶಾಸನ	III.	ತ್ರಿಪದೀ
D.	ಶಾರ್ಙ್ಗದೇವ	IV.	ವಿಲಾಚತುಷ್ಟದಿಕಾ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-II, D-III

2. A-III, B-II, C-I, D-IV

3. A-II, B-I, C-IV, D-III

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 21072

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ	I.	ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳು
B.	ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ	II.	ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕರಣಗಳು
C.	ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರ	III.	ಐದು ಅಧಿಕರಣಗಳು
D.	ರಸರತ್ನಾಕರ	IV.	ನಾಲ್ಕು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-III, B-I, C-IV, D-II

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-I, B-IV, C-II, D-III

4. A-III, B-II, C-I, D-IV

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ	I.	ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳು
B.	ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ	II.	ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಕರಣಗಳು
C.	ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರ	III.	ಐದು ಅಧಿಕರಣಗಳು
D.	ರಸರತ್ನಾಕರ	IV.	ನಾಲ್ಕು ಪರಿಚ್ಛೇದಗಳು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-III, B-I, C-IV, D-II

2. A-II, B-III, C-IV, D-I

3. A-I, B-IV, C-II, D-III

4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 21073

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ	I.	ಒಗಟುಗಳು
B.	ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ	II.	ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ
C.	ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ	III.	ಜಾನಪದೀಯ
D.	ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ.	IV.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-II, B-I, C-III, D-IV

2. A-III, B-IV, C-I, D-II

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-I, B-II, C-IV, D-III

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ	I.	ಒಗಟುಗಳು
B.	ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ	II.	ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ
C.	ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ	III.	ಜಾನಪದೀಯ
D.	ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ.	IV.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

124 21074

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ	I.	ಎ ರೂಮ್ ಆಫ್ ಒನ್ಸ್ ವೋನ್
B.	ಇಲೇನ್ ಶೋವಾಲ್ಪರ್	II.	ವಿಂಡಿಕೇಶನ್ ಆಫ್ ದಿ ರೈಟ್ಸ್ ಆಫ್ ವುಮೆನ್
C.	ಮೇರಿ ವುಲ್ಫ್‌ಸ್ಟನ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್	III.	ದಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್
D.	ವರ್ಜಿನಿಯಾ ವುಲ್ಫ್	IV.	ಎ ಫೆಮಿನಿಸ್ಟ್ ಮೋಯೆಟಿಕ್ಸ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ	I. ಏ ರೂಮ್ ಆಫ್ ಒನ್ಸ್ ವೋನ್
B. ಇಲೇನ್ ಶೋವಾಲ್ಪರ್	II. ವಿಂಡಿಕೇಶನ್ ಆಫ್ ದಿ ರೈಟ್ಸ್ ಆಫ್ ವುಮೆನ್
C. ಮೇರಿ ವುಲ್ಫ್‌ಸ್ಟನ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್	III. ದಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್
D. ವರ್ಜಿನಿಯಾ ವುಲ್ಫ್	IV. ಎ ಫೆಮಿನಿಸ್ಟ್ ಪೋಯೆಟಿಕ್ಸ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

125 21075

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I	ಪಟ್ಟಿ II
A. ಭಾವಾನುವಾದ	I. Adaptation
B. ರೂಪಾಂತರ	II. Free Translation
C. ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ	III. Literal
D. ಶಬ್ದಾನುವಾದ	IV. Epitomy

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

ಪಟ್ಟಿ I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ II ರ ಜೊತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ I		ಪಟ್ಟಿ II	
A.	ಭಾವಾನುವಾದ	I.	Adaptation
B.	ರೂಪಾಂತರ	II.	Free Translation
C.	ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ	III.	Literal
D.	ಶಬ್ದಾನುವಾದ	IV.	Epitomy

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

126 21076

ಕೆಳಗಿನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ
- B. ನಂದಿಸೇನ ಮುನಿಯ ಶಾಸನ
- C. ಹಳ್ಳಿಡಿ ಶಾಸನ
- D. ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ
- E. ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಶಾಸನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

1. B, A, D, E, C
2. A, B, C, D, E
3. E, C, D, B, A
4. C, D, B, A, E

ಕೆಳಗಿನ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ
- B. ನಂದಿಸೇನ ಮುನಿಯ ಶಾಸನ
- C. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ
- D. ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ
- E. ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ ಶಾಸನ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B, A, D, E, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. E, C, D, B, A
- 4. C, D, B, A, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

127/21077

ಷಟ್ಪದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ

- A. ಬಸವಪುರಾಣ
- B. ಕುಮುದೇಂದು ರಾಮಾಯಣ
- C. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ
- D. ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ
- E. ಜೀವಂಧರಚರಿತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, E, B, D, C
- 3. B, D, E, A, C
- 4. E, D, C, B, A

ಷಟ್ಪದಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ

- A. ಬಸವಪುರಾಣ
- B. ಕುಮುದೇಂದು ರಾಮಾಯಣ
- C. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ
- D. ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ
- E. ಜೀವಂಧರಚರಿತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, E, B, D, C
- 3. B, D, E, A, C
- 4. E, D, C, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

128 21078

ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಏಳುಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ
- B. ಹರಿವ ನೀರಿದು
- C. ವರ್ಧಮಾನ
- D. ಹೇಳತೇನ ಕೇಳ
- E. ಶಿಲಾಲತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, E, C, B, D
- 2. A, E, D, B, C
- 3. E, D, B, C, A
- 4. B, C, A, D, E

ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಏಳುಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ
- B. ಹರಿವ ನೀರಿದು
- C. ವರ್ಧಮಾನ
- D. ಹೇಳತೇನ ಕೇಳ
- E. ಶಿಲಾಲತೆ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, E, C, B, D
- 2. A, E, D, B, C
- 3. E, D, B, C, A
- 4. B, C, A, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

129 21079

ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ

- A. ಸೂರ್ಯ
- B. ಸೀಳುನೆಲ
- C. ಸುಂಟರಗಾಳಿ
- D. ಒಂದು ಊರಿನ ಕಥೆ
- E. ಭರತನಗರಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D, E, B, C, A
- 2. E, B, C, A, D
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, B, A, E, D

ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ

- A. ಸೂರ್ಯ
- B. ಸೀಳುನೆಲ
- C. ಸುಂಟರಗಾಳಿ
- D. ಒಂದು ಊರಿನ ಕಥೆ
- E. ಭರತನಗರಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D, E, B, C, A
- 2. E, B, C, A, D
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, B, A, E, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

130 21080

ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ ಈ ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ

- A. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- B. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು
- C. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್
- D. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
- E. ದಿ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಜಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, E, C, B
- 3. E, A, C, B, D
- 4. C, B, D, E, A

'ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ' ಈ ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದನೆಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿಸಿ

- A. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
- B. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಎಲ್ ಬಸವರಾಜು
- C. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಡಿ.ಕೆ.ಭೀಮಸೇನರಾವ್
- D. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
- E. ದಿ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ - ಜಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, E, C, B
- 3. E, A, C, B, D
- 4. C, B, D, E, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

131 21081

ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಷಟ್ಪತ್ಯಯ
- B. ಭಂದಸ್ಸಾರ
- C. ಕವಿಜಿಹ್ವಾಬಂಧನ
- D. ಭಂದೋವಿಚಿತಿ
- E. ಗುಣಗಾಂಕೀಯಂ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E, D, C, A, B
- 2. D, C, A, B, E
- 3. E, D, C, B, A
- 4. D, E, C, A, B

ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಷಟ್ಪತ್ಯಯ
- B. ಭಂದಸ್ಸಾರ
- C. ಕವಿಜಿಹ್ವಾಬಂಧನ
- D. ಭಂದೋವಿಚಿತಿ
- E. ಗುಣಗಾಂಕೀಯಂ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E, D, C, A, B
- 2. D, C, A, B, E
- 3. E, D, C, B, A
- 4. D, E, C, A, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

132 21082

ಅಲಂಕಾರಿಕರ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ
- B. ಕಾವ್ಯಸ್ಯಾತ್ಮಾ ಧ್ವನಿಃ
- C. ರೀತಿರಾತ್ಮ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ
- D. ಶರೀರಂ ತಾವದಿಷ್ಟಾರ್ಥವ್ಯವಚ್ಛಿನ್ನಪದಾವಲೀ
- E. ಶಬ್ದಾರ್ಥೌ ಸಹಿತೌ ಕಾವ್ಯಂ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, D, B, C, E
- 2. D, E, B, C, A
- 3. E, D, C, B, A
- 4. B, C, A, D, E

ಆಲಂಕಾರಿಕರ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ
- B. ಕಾವ್ಯಸ್ಯಾತ್ಮಾ ಧ್ವನಿಃ
- C. ರೀತಿರಾತ್ಮ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ
- D. ಶರೀರಂ ತಾವದಿಷ್ಟಾರ್ಥವ್ಯವಚ್ಛಿನ್ನಪದಾವಲೀ
- E. ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸಹಿತೌ ಕಾವ್ಯಂ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, D, B, C, E
- 2. D, E, B, C, A
- 3. E, D, C, B, A
- 4. B, C, A, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

133 21083

ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ - ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
- B. ಜಾನಪದ ಲೋಕ - ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ್
- C. ಹೆಸರ ಹೇಳಿನ ಒಡಪ ಕಟ್ಟಿ - ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
- D. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು - ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- E. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು - ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B, C, E, A, D
- 2. E, A, B, C, D
- 3. D, C, A, E, D
- 4. C, A, B, D, E

ಕೆಳಗಿನ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
- B. ಜಾನಪದ ಲೋಕ – ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ್
- C. ಹೆಸರ ಹೇಳಿನ ಬಡಪ ಕಟ್ಟಿ – ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
- D. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- E. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. B, C, E, A, D
- 2. E, A, B, C, D
- 3. D, C, A, E, D
- 4. C, A, B, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

134 21084

ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ
- B. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ವಿವೇಕ
- C. ಅಂಡಯ್ಯನೂ ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪ ನಾಡೂ
- D. ಕನ್ನಡ ನಾಡೂ ದೇಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ
- E. ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬಾ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, D, C, B, E
- 2. C, A, E, B, D
- 3. D, C, B, A, E
- 4. B, C, D, A, E

ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ
- B. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ವಿವೇಕ
- C. ಅಂಡಯ್ಯನೂ ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪ ನಾಡೂ
- D. ಕನ್ನಡ ನಾಡೂ ದೇಶಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ
- E. ಪಾರ್ಥಿಸುಬ್ಬಾ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. A, D, C, B, E
- 2. C, A, E, B, D
- 3. D, C, B, A, E
- 4. B, C, D, A, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

135 21085

ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯರ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು
- B. ಪುನರುತ್ಥಾನ
- C. ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ
- D. ಅಕ್ಬರ್
- E. ವಿಷವೃಕ್ಷ ನಾಟಕ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E, D, A, C, B
- 2. D, B, E, A, C
- 3. C, E, A, B, D
- 4. B, A, D, E, C

ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

- A. ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯರ ಎರಡು ನಾಟಕಗಳು
- B. ಪುನರುತ್ಥಾನ
- C. ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ
- D. ಅಕ್ಬರ್
- E. ವಿಷವೃಕ್ಷ ನಾಟಕ

ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ

- 1. E, D, A, C, B
- 2. D, B, E, A, C
- 3. C, E, A, B, D
- 4. B, A, D, E, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 21086

ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೆ (A) ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) :

“ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸಕಲಕಳಾಳಾಪಪ್ರವೀಣಂ, ಭವ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ ಗುಣಪಕ್ಷಪಾತಿ ಬೆಂಗಿನಾಡ ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಗಳೊಳಗಣ ವೆಂಗಿಪರ ಕಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಂ”

ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) :

ಇವನು ಎಲ್ಲಾ ಕಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದನು. ಭವ್ಯರತ್ನಾಕರನೂ ಗುಣಪಕ್ಷಪಾತಿಯೂ ವೆಂಗಿನಾಡಿನ ಏಳು ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು.

ಮೇಲಿನ ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

- 1. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
- 2. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- 3. A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
- 4. A ಸರಿ R ತಪ್ಪು

ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೆ (A) ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) :

“ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸಕಳಕಳಾಳಾಪಪ್ರವೀಣಂ, ಭವ್ಯ ರತ್ನಾಕರಂ ಗುಣಪಕ್ಷಪಾತಿ ಬೆಂಗಿನಾಡ ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಗಳೊಳಗಣ ವೆಂಗಿಪರ ಕಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಂ”

ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) :

ಇವನು ಎಲ್ಲಾ ಕಲೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದನು. ಭವ್ಯರತ್ನಾಕರನೂ ಗುಣಪಕ್ಷಪಾತಿಯೂ ವೆಂಗಿನಾಡಿನ ಏಳು ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕಮ್ಮೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು.

ಮೇಲಿನ ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

1. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
2. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
4. A ಸರಿ R ತಪ್ಪು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

137/21087

ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೆ (A) ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) :

“ಅಗಲಿದ್ ಮಡದಿಯಂ ಮತ್ತೆ ರಘುನಾಥನಂತೆ ಕೊಂಡಾಳುವವನಲ್ಲ ತಾನೆಂದು ರಜಕನುದ್ದಂಡದೊಳ್ ನುಡಿಯಿ”

ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) :

“ಅಗಲಿದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ರಾಮನೇ ನನಗೆ ಅದರ್ಶ” ಎಂದ ರಜಕನ ಮಾತನ್ನು ಗೊಡಚಾರರು ರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವರು.

ಮೇಲಿನ ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

1. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
2. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
4. A ಸರಿ R ತಪ್ಪು

ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಒಂದನ್ನು ಹೇಳಿಕೆ (A) ಎಂದೂ, ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) ಎಂದೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ (A) :

“ಅಗಲಿದ ಮಡದಿಯು ಮತ್ತೆ ರಘುನಾಥನಂತೆ ಕೊಂಡಾಳುವವನಲ್ಲ ತಾನೆಂದು ರಜಕನುದ್ದಂಡದೊಳ್ ನುಡಿಯು”

ಕಾರಣ ವಿವರಣೆ (R) :

“ಅಗಲಿದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ರಾಮನೇ ನನಗೆ ಅದರ್ಶ” ಎಂದ ರಜಕನ ಮಾತನ್ನು ಗೊಡಚಾರರು ರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವರು.

ಮೇಲಿನ ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

1. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ಸರಿ
2. A ಮತ್ತು R ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. A ತಪ್ಪು R ಸರಿ
4. A ಸರಿ R ತಪ್ಪು

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

138 21088

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ವಸ್ತುಕ, ವರ್ಣಕ ಎಂಬಿವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳು. ಆದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಯಾರೂ ಈ ಕಾವ್ಯಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಈ ಶಬ್ದಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕಥಾವಸ್ತು ಪ್ರಧಾನವಾದದ್ದು ವಸ್ತುಕವೆಂದೂ, ವರ್ಣನಾ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು ವರ್ಣಕವೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ II :

ಕನ್ನಡದ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ ಮುಂತಾದವರು ಬರೆದಿರುವ ಕಾವ್ಯಗಳು ವಸ್ತುಕವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕು. ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಕಾವ್ಯಗಳು ವರ್ಣಕವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕು. ಇವು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ವಸ್ತುಕ, ವರ್ಣಕ ಎಂಬಿವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳು. ಆದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಯಾರೂ ಈ ಕಾವ್ಯಭೇದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಈ ಶಬ್ದಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಕಥಾವಸ್ತು ಪ್ರಧಾನವಾದದ್ದು ವಸ್ತುಕವೆಂದೂ, ವರ್ಣನಾ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು ವರ್ಣಕವೆಂದೂ ಹೇಳಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ II :

ಕನ್ನಡದ ಪಂಪ, ರನ್ನ, ಜನ್ನ ಮುಂತಾದವರು ಬರೆದಿರುವ ಕಾವ್ಯಗಳು ವಸ್ತುಕವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕು. ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಕಾವ್ಯಗಳು ವರ್ಣಕವೆಂದು ಕರೆಯಬೇಕು. ಇವು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

139 21089

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ರೀತಿಯಿಂದರೆ ಮಾತಾಡುವ ಬಗೆ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿದರ್ಭ ದೇಶದ್ದು ವೈದರ್ಭೀ ರೀತಿ; ಗೌಡ ದೇಶದ್ದು ಗೌಡೀ ರೀತಿ ಪಾಂಚಾಲ ದೇಶದ್ದು ಪಾಂಚಾಲೀ ರೀತಿ ಎಂಬ ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಮೈಸೂರು, ಮಂಗಳೂರು, ಧಾರವಾಡವೇ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಬಗೆಗಳು.

ಹೇಳಿಕೆ II :

“ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮ ರೀತಿ” – ಈ ಮಾತನ್ನು ವಾಮನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಈ ಮಾತನು ಜನಭಾಷೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದು ತಪ್ಪು. ‘ರೀತಿ’ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಕಾವ್ಯತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದರೆ; ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸ್ಥಳಗಳ ವಿವರಣೆ ಅಡುಭಾಷೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಹೀಗಾಗಿ ಕಾವ್ಯಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೆ; ಜನ ಮಾತಾಡುವ ಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ರೀತಿಯಿಂದರೆ ಮಾತಾಡುವ ಬಗೆ. ಇದು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವಿದರ್ಭ ದೇಶದ್ದು ವೈದರ್ಭೀ ರೀತಿ; ಗೌಡ ದೇಶದ್ದು ಗೌಡೀ ರೀತಿ ಪಾಂಚಾಲ ದೇಶದ್ದು ಪಾಂಚಾಲೀ ರೀತಿ ಎಂಬ ಹಾಗೆಯೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಮೈಸೂರು, ಮಂಗಳೂರು, ಧಾರವಾಡವೇ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಬಗೆಗಳು.

ಹೇಳಿಕೆ II :

“ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮ ರೀತಿ” – ಈ ಮಾತನ್ನು ವಾಮನ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು. ಈ ಮಾತನು ಜನಭಾಷೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವುದು ತಪ್ಪು. ‘ರೀತಿ’ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಕಾವ್ಯತತ್ವಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದರೆ; ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸ್ಥಳಗಳ ವಿವರಣೆ ಅಡುಭಾಷೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಹೀಗಾಗಿ ಕಾವ್ಯಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೆ; ಜನ ಮಾತಾಡುವ ಭಾಷೆಯೇ ಬೇರೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

140 21090

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ಶ್ಲಾಘ್ಯಸ್ವರೂಪ ಗುಣವಾನ್ ರಾಗದ್ವೇಷಬಹಿಷ್ಕೃತಃ

ಭೂತಾರ್ಥ ಕಥನೇ ಯಸ್ಯ ಸ್ಥೇಯಸ್ಯೇವ ಸರಸ್ವತೀ

ಹೇಳಿಕೆ II :

“ನಡೆದುಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಂತೆ ರಾಗದ್ವೇಷರಹಿತವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವವನೇ ಪ್ರಶಂಸನೀಯನಾದವನು” ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯ ಈ ಮಾತು ಸಂಶೋಧಕನಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ

ಹೇಳಿಕೆ I :

ಶ್ಲಾಘ್ಯಸ್ವರೂಪ ಗುಣವಾನ್ ರಾಗದ್ವೇಷಬಹಿಷ್ಕೃತಃ

ಭೂತಾರ್ಥ ಕಥನೇ ಯಸ್ಯ ಸ್ಥೇಯಸ್ಯೇವ ಸರಸ್ವತೀ

ಹೇಳಿಕೆ II :

“ನಡೆದುಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶನಂತೆ ರಾಗದ್ವೇಷರಹಿತವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವವನೇ ಪ್ರಶಂಸನೀಯನಾದವನು” ರಾಜತರಂಗಿಣಿಯ ಈ ಮಾತು ಸಂಶೋಧಕನಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಮೇಲಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ, ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು, ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

141 21091

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ವೆಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟ್ಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟವರು ಯಾರು?

1. ಶ್ರೀವರ್ಧನ

2. ಕುಮಾರ

3. ಸುಕುಮಾರ

4. ದಂಡಕ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ವೆಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟ್ಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಟ್ಟವರು ಯಾರು?

1. ಶ್ರೀವರ್ಧನ

2. ಕುಮಾರ

3. ಸುಕುಮಾರ

4. ದಂಡಕ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

142 21092

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳಮ್ಮ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬಗೆದನು?

1. ಕರ್ಮದ ಯಾತನೆ
2. ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮ
3. ಧರ್ಮದ ಮಹಾತ್ಮ
4. ಶನಿಮಹಾತ್ಮ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳಮ್ಮ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಏನೆಂದು ಬಗೆದನು?

1. ಕರ್ಮದ ಯಾತನೆ
2. ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮ
3. ಧರ್ಮದ ಮಹಾತ್ಮ
4. ಶನಿಮಹಾತ್ಮ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

Objective Question

143 21093

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಂಪ್ಪುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಂಪು ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಂಪು ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟ್ಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನ ಮೊದಲಾದವರು ಯಾರಿಗೆ ಎರಗಿದರು?

1. ಭಟ್ಟಾರರಿಗೆ
2. ಕಳ್ಳರಿಗೆ
3. ಚಾಡಿಕೋರರಿಗೆ
4. ಸಂತರಿಗೆ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಂಪ್ಪುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಂಪು ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಂಪು ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟ್ಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನ ಮೊದಲಾದವರು ಯಾರಿಗೆ ಎರಗಿದರು?

1. ಭಟ್ಟಾರರಿಗೆ
2. ಕಳ್ಳರಿಗೆ
3. ಚಾಡಿಕೋರರಿಗೆ
4. ಸಂತರಿಗೆ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

144 21094

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಏನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು?

1. ಮಡಿದಾಗಳ್
2. ನೋಂತಾಗಳ್
3. ಅರ್ಚಿಸಿದಾಗಳ್
4. ಮಣಿದಾಗಳ್

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ವುಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ಲೇಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯುಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಏನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು?

1. ಮಡಿದಾಗಳ್
2. ನೋಂತಾಗಳ್
3. ಅರ್ಚಿಸಿದಾಗಳ್
4. ಮಣಿದಾಗಳ್

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

145 21095

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ಯೆಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ವೆಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಏನನ್ನು ದಯೆಗೆಯ್ಯಬೇಕೆಂದನು?

1. ದೀಕ್ಷೆ
2. ಶಿಕ್ಷೆ
3. ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ
4. ಸಾಕ್ಷಿ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಶ್ರೀವರ್ಧನಂ ಮೊದಲಾಗಿ ಅನಿಬರುಂ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಮಾಗೆ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕರೆಮುಂ ಪೊಲ್ಲಕೆಯ್ಯೆಮುಂ ಭಟ್ಟಾರರಂ ಕೊಂದೆಮುಮಪರ ತಪದ ಮಾಹಾತ್ಮದಿಂದಂ ಬರ್ದುಂಕಿದರೆಂದನಿಬರುಂ ಮನದೆ ಬಗೆದೀ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮಿಂತಲ್ಲದೆ ಪಿಂಗದಿವರ ಕಾಲಡಿಗಳನಮ್ಮ ತಲೆಗಳೆಂಬ ತಾಮರೆಯ ಪೂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದೊಡಲ್ಲದೆ ಪಾಪಂ ಪಿಂಗದೆಂದು ಬಗೆದು ಕೈದುಗಳತ್ತ ಕೈಯಂ ನೀಡಲ್ ಬಗೆವನ್ನೆಗಂ ಭಟ್ಟಾರರ್ ವಾರಿಸಿದರಂತು ಬಗೆಯಲ್ವೆಡೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರ ನಾಮೇನಂ ಬಗೆದೊಮಂದೊಡೆ ನೀಮುಂ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಗಳನರಿದೆಮ್ಮ ಕಾಲಡಿಗಳನರ್ಚಿಸುವಮೆಂದು ಬಗೆದಿರೆಂದೊಡಂತು ಮನದೆ ಬಗೆದುದನಾರಾನುಮರಿವರೊಳರೆ ಎಂದನಿಬರುಂ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟು ಭಟ್ಟಾರಗ್ಗರಗಿ ಪೊಡೆವಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಧನಕುಮಾರನೆಂದಂ ಭಟ್ಟಾರಾ ನಿಮ್ಮಡಿಯನೆಮ್ಮ ತಲೆಗಳಿಂದರ್ಚಿಸಿದಾಗಳೆಮ್ಮ ಗೆಯ್ ಪಾಪಮೆಂತು ಕಿಡುಗುಮಂದೊಡಾ ಪಾಂಗಿನಿಂ ಕಿಡದೆನೆಯಂ ತಪ್ಪೊಡೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆಮಂದೊಡೆ ಭಟಾರರೆಂದೊರೊಳ್ಳತ್ತಂ ಬಗೆದಿರ್ ನಿಮಗೆಲ್ಲರ್ಗಂ ಕಿರಿದೆಯಾಯುಷ್ಯಮಂದೊಡೆ

ಶ್ರೀವರ್ಧನನು ಏನನ್ನು ದಯೆಗೆಯ್ಯಬೇಕೆಂದನು?

1. ದೀಕ್ಷೆ
2. ಶಿಕ್ಷೆ
3. ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ
4. ಸಾಕ್ಷಿ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

146 21096

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರೆಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಕಾಲಾವಧಿ ಯಾವುದು?

1. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 3ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 4ನೇ ಶತಮಾನ
2. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 2ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 3ನೇ ಶತಮಾನ
3. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 1ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 2ನೇ ಶತಮಾನ
4. ಕ್ರಿ.ಶ. 3ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 7ನೇ ಶತಮಾನ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರೆಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಕಾಲಾವಧಿ ಯಾವುದು?

1. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 3ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 4ನೇ ಶತಮಾನ
2. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 2ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 3ನೇ ಶತಮಾನ
3. ಕ್ರಿ.ಶ.ಪೂರ್ವ 1ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 2ನೇ ಶತಮಾನ
4. ಕ್ರಿ.ಶ. 3ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. 7ನೇ ಶತಮಾನ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 21097

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವ ಪರಿಸರ ಯಾವುದು?

1. ಸನ್ಮತಿ ಪರಿಸರ
2. ತುಂಗಭದ್ರಾ ಪರಿಸರ
3. ಕಾವೇರಿ ಪರಿಸರ
4. ಶರಾವತಿ ಪರಿಸರ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸಂಖ್ಯೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದೊರೆತಿರುವ ಪರಿಸರ ಯಾವುದು?

1. ಸನ್ಮತಿ ಪರಿಸರ
2. ತುಂಗಭದ್ರೆ ಪರಿಸರ
3. ಕಾವೇರಿ ಪರಿಸರ
4. ಶರಾವತಿ ಪರಿಸರ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

148 21098

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ದೊರೆತ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟು?

1. 25
2. 30
3. 20
4. 21~

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದರ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ದೊರೆತ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟು?

1. 25
2. 30
3. 20
4. 21~

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

149 21099

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದದ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಯಾವ ಧರ್ಮದ ಪರವಾಗಿವೆ?

1. ಬೌದ್ಧ
2. ಜೈನ
3. ವೈದಿಕ
4. ಶೈವ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದರ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಯಾವ ಧರ್ಮದ ಪರವಾಗಿವೆ?

1. ಬೌದ್ಧ
2. ಜೈನ
3. ವೈದಿಕ
4. ಶೈವ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

150 21100

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರೆಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದರ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ಯಾವ ಎರಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದವು?

1. ಶೈವ-ವೀರಶೈವ
2. ವೈದಿಕ - ಅವೈದಿಕ
3. ಜೈನ - ಬೌದ್ಧ
4. ಚಾರ್ವಾಕ - ವೈಷ್ಣವ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನಿಗದಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರಿ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೌರ್ಯ ಅಶೋಕನ ಪ್ರಾಕೃತ ಲಿಪಿಗಳೇ ಮೊದಲಿನವು. ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಶಾತವಾಹನ, ಪಲ್ಲವ ಮತ್ತು ಕದಂಬ ರಾಜಮನೆತನಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಅಲ್ಲ; ತೋರಿಬಂದಿವೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಪೂರ್ವ ಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಸುಮಾರು ಏಳುನೂರ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಇವು ಹುಟ್ಟಿವೆ. ಪ್ರದೇಶವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸನ್ಮತಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಬೆಳಗಾವಿ ಸಮೀಪದ ವಡಗಾವಿ, ಬನವಾಸಿ, ಮಳವಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲದ ಮಸ್ಕಿ, ಕೊಪ್ಪಳ ನಿಟ್ಟೂರು ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಿರೇಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿವೆ. ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಎಡಬಲ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೀರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮೇಲೆ ಆದ ಆರ್ಯಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸದ ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯೂ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆಯೆಂದು ಇದರಿಂದ ಶ್ರುತಪಡುತ್ತದೆ.

ಈವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅಶೋಕನ ಮತ್ತೆರಡು ಶಾಸನಗಳು ದೊರೆತಿದ್ದು, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹತ್ತಕ್ಕೇರಿದೆ. ಧರ್ಮದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸನ್ಮತಿಯ ಬಿಡಿಬರೆಹಗಳು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಶೈವ ಪರವಾಗಿವೆ. ಮಾಧವಪುರ-ವಡಗಾವಿ, ಹಿರೇಮಗಳೂರು ಮತ್ತು ಹಿರೇಹಡಗಲಿಯ ಪಲ್ಲವ ಶಾಸನಗಳು ವೈದಿಕ ಮತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ವೈದಿಕ-ಅವೈದಿಕವಾದ ಎರಡೂ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಾಳುತ್ತಿದ್ದುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಉತ್ತರದವರಾದ ಮೌರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೇಲೆ ಹೇರಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದರ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಮುದ್ರೆ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಜನಪದವು ಯಾವ ಎರಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವಲಯದಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದವು?

1. ಶೈವ-ವೀರಶೈವ
2. ವೈದಿಕ - ಅವೈದಿಕ
3. ಜೈನ - ಬೌದ್ಧ
4. ಚಾರ್ವಾಕ - ವೈಷ್ಣವ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4