

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Kashmiri
Exam Date : 20-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																		
Objective Question																																																						
1	2051	Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Newspaper/City</th><th>Newspaper (W) (500)</th><th>Newspaper (Y) (10000)</th><th>Newspaper (y) (10000)</th><th>Newspaper (Z) (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>City 1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>35000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>City 4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> What is the ratio between total number distributed newspapers W and total number distributed newspapers Z? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए : <table border="1"> <thead> <tr> <th>समाचार-पत्र/शहर</th><th>समाचार-पत्र W (5000)</th><th>समाचार-पत्र X (10000)</th><th>समाचार-पत्र Y (10000)</th><th>समाचार-पत्र Z (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>शहर-1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>3500</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>शहर-4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> आवंटित समाचार-पत्र W की कुल संख्या और आवंटित समाचार-पत्र Z की कुल संख्या के बीच अनुपात क्या है ? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 A1 : 1 1 A2 : 2	Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)	City 1	1500	3000	35000	1000	City 2	1000	3500	3000	1000	City 3	500	1500	1500	500	City 4	500	1000	500	1500	समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)	शहर-1	1500	3000	3500	1000	शहर-2	1000	3500	3000	1000	शहर-3	500	1500	1500	500	शहर-4	500	1000	500	1500		
Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)																																																		
City 1	1500	3000	35000	1000																																																		
City 2	1000	3500	3000	1000																																																		
City 3	500	1500	1500	500																																																		
City 4	500	1000	500	1500																																																		
समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)																																																		
शहर-1	1500	3000	3500	1000																																																		
शहर-2	1000	3500	3000	1000																																																		
शहर-3	500	1500	1500	500																																																		
शहर-4	500	1000	500	1500																																																		

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

2 2052

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of Newspaper Y distribution with total distribution?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

समाचारपत्र Y का आवंटन कुल आवंटन का कितना प्रतिशत है ?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

3 2053

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

Which newspaper has highest distribution?

1. Newspaper Z
2. Newspaper W
3. Newspaper Y
4. Newspaper X

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किस समाचारपत्र का आवंटन सर्वाधिक है ?

1. समाचारपत्र Z
2. समाचारपत्र W
3. समाचारपत्र Y
4. समाचारपत्र X

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 2054

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of the newspapers which are not distributed to any city?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किसी भी शहर में आवंटित नहीं किए गए समाचार-पत्रों की प्रतिशतता क्या है ?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2055

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the average number of newspapers distributed in each city?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

प्रत्येक शहर में आवंटित समाचार-पत्रों की औसत संख्या क्या है ?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 2056

Teachers use Mnemonics strategies for students to engage in

1. Scientific inquiry
2. Memorizing and assimilating information
3. Testing of hypothesis
4. Problem solving and writing activities

शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किस में संलग्न करने के लिए 'स्मृति विज्ञान' रणनीतियों का प्रयोग करते हैं ?

1. विज्ञान-परक जांच
2. सूचना को स्मरण और आत्मसात करना
3. प्राक्कलनों का परीक्षण
4. समस्या हल करना और लेखन गतिविधियां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7 2057

Given below are two statements:

Statement I: To teach a concept to students, its defining attributes have to be very clear.

Statement II: Concepts defined by the presence of one or more attributes are called disjunctive concepts.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विद्यार्थियों को किसी संकल्पना के अध्यापन के लिए, इसके परिभाषी गुण अत्यधिक स्पष्ट होने चाहिए ।

कथन II : एक या अधिक गुणों की उपस्थिति से परिभाषित संकल्पनाओं को वियोजक संकल्पनाएं कहा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2058 In the context of Special Needs Education, identify the ICT tools from the following:

- A. Braille
- B. Flash discs
- C. Head wands
- D. Text magnifier
- E. Popplet

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, C, E only
- 3. A, B, E only
- 4. A, C, D only

विशेष आवश्यकता शिक्षा के संदर्भ में, निम्नलिखित में से आई सी टी उपकरणों की पहचान कीजिए :

- A. ब्रेल
- B. फ़्लैश डिस्क
- C. हेड वैंड्स
- D. टेक्स्ट मैग्निफायर
- E. पॉप्लेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

9 2059 In a learner centered teaching environment students

- A. actively participate in their own learning.
- B. are passive listeners.
- C. are considered as having similar abilities.
- D. make decision about what and how they will learn.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A and D only

शिक्षार्थी-केन्द्रित शिक्षण परिवेश में विद्यार्थी

- A. अपने स्वयं के अधिगम में सक्रिय रूप से सहभागिता करते हैं।
- B. निष्क्रिय श्रोता होते हैं।
- C. माना जाता है कि उनमें समान योग्यताएं हैं।
- D. वे निर्णय करते हैं कि वे क्या और कैसे सीखेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

10 2060

According to UGC guidelines on structure and implementation of Choice Based Credit System (CBCS), the letter grade 'B' obtained by a student in a course corresponds to 'grade point' of

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

च्चाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम (सीबीसीएस) की संरचना और कार्यान्वयन संबंधी दिशा-निर्देशों के अनुसार, किसी पाठ्यक्रम में एक छात्र द्वारा प्राप्त ग्रेड B 'ग्रेड पॉइंट' में निम्नलिखित में से किसके अनुरूप है ?

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2061

Which research method is to used to identify cause-effect relations and test possible explanations for effects?

1. Correlational
2. Ethnography
3. Case studies
4. Experimental

कार्य-कारण संबंधों की पहचान करने के लिए और प्रभावों की संभव व्याख्याओं की जाँच करने के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. नृजाति वर्णन
3. प्रकरण (केस) अध्ययन
4. प्रायोगिक

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

12 2062

To conduct a research based on an in-depth study of ten classrooms, select the classes with fewest behavior problems, then expose how teachers in those classes established a positive learning climate by interviewing teachers and students and analyzing video made at the beginning of school session, which research method is to be selected for this purpose?

1. Correlational
2. Mixed methods
3. Experimental
4. Ethnography

दस कक्षाओं के गहन अध्ययन पर आधारित शोध करने के लिए उन कक्षाओं का चयन करें जिनमें आचरण की न्यूनतम समस्याएँ हों। फिर शिक्षकों और विद्यार्थियों से साक्षात्कार करके और विद्यालय सत्र के प्रारंभ में बनाए गए वीडियो टेपों का विश्लेषण करके अन्वेषण करें कि उन कक्षाओं के शिक्षकों ने किस प्रकार में सकारात्मक अधिगम परिवेश बनाया। इस उद्देश्य के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. मिश्रित पद्धतियाँ
3. प्रायोगिक
4. नृजाति वर्णन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

13 2063 Which among the following are the forms of realism in the context of research?

- A. Empirical
- B. Critical
- C. Semiotics
- D. Ordinal

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन-से यथार्थवाद के रूप हैं?

- A. अनुभविक
- B. आलोचनात्मक
- C. संकेतविज्ञान
- D. क्रमवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2064 Given below are two statements:

Statement I: The ethics committee does not ask the researchers to indicate whether their research entails certain procedures or activities which are often derived from professional guidelines.

Statement II: Ethical issues can not and do not arise at all stages of a research process.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आचारनीति समिति शोधकर्ताओं को यह बताने को नहीं कहती है कि उनके शोध में वैसी प्रक्रियाएँ या कार्यकलाप हैं या नहीं जो प्रायः व्यावसायिक दिशानिर्देशों से व्युत्पन्न होते हैं।

कथन II : एक शोध प्रक्रिया के सभी चरणों में नैतिक समस्याएँ नहीं आ सकती हैं और न ही आती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

15 2065

Which among the following softwares are used for data analysis in research?

- A. SPSS
- B. Microsoft Teams
- C. Microsoft Excel
- D. Prezi
- E. PSPP

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

शोध में दत्त विश्लेषण के लिए निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग किया जाता है ?

- A. एसपीएसएस (SPSS)
- B. माइक्रोसॉफ्ट टीमस
- C. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल
- D. प्रेजी (Prezi)
- E. पीएसपीपी (PSPP)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
16	2066	In communication, personal meaning of information tends to be
		1. Critical 2. Passive 3. Objective 4. Subjective
		सम्प्रेषण में, सूचना का वैयक्तिक अर्थ प्रवृत्त होता है
		1. आलोचनात्मक 2. निष्क्रिय 3. वस्तुनिष्ठ 4. व्यक्तिनिष्ठ
	A1	1
	:	
		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
17	2067	which of the following are essential for successful classroom communication?
		A. Define the purpose B. Opt for pretensions C. Use un-risky humour D. Avoid rehearsals E. Repeat speech-tags
		Choose the correct answer from the options given below:
		1. A, C and E only 2. B, C and D only 3. C, D and E only 4. A, B and D only

निम्नांकित में कौन सफल कक्षागत संवाद हेतु आवश्यक हैं ?

- A. उद्देश्य निर्धारित करना
- B. आत्मप्रदर्शन का चयन
- C. जोखिम रहित हास्य का प्रयोग
- D. पूर्वाभ्यास से बचना
- E. वाक्-उद्धरणों की पुनरावृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2068

Given below are two statements:

Statement I: Sometimes effects of communication are simple and direct.

Statement II: Depending upon the context, effects of communication many times are complex and convoluted.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : कभी-कभी सम्प्रेषण के प्रभाव सरल एवं प्रत्यक्ष होते हैं ।

कथन II : सन्दर्भ के आधार पर, सम्प्रेषण के प्रभाव बहुधा जटिल एवं संवलित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
19	2069	The correct sequence of following models of communication is A. Linear model B. Helical model C. Aristotelian model D. Circular model Choose the correct answer from the options given below: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B निम्नांकित सम्प्रेषण के प्रतिरूपों की सही श्रृंखला है : A. रैखिक प्रतिरूप B. कुण्डलीय प्रतिरूप C. अरस्तू प्रतिरूप D. वृत्ताकार प्रतिरूप नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
20	2070	

Match List I with List II

LIST I (Communication context)		LIST II (Characteristic)	
A.	Physical	I.	Deals with status relationship
B.	Cultural	II.	Message's position within a sequence of events
C.	Socio-Psychological	III.	Tangible environment
D.	Temporal	IV.	Involves values

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (सम्प्रण-सन्दर्भ)		सूची II (विशेषताएँ)	
A.	भौतिक	I.	प्रतिष्ठा-सम्बन्ध से व्यवहार करता है
B.	सांस्कृतिक	II.	घटनाओं की श्रृंखलान्तर्गत सन्देश की स्थिति
C.	सामाजिक-मनोवैज्ञानिक	III.	मूर्त वातावरण
D.	कालसूचक	IV.	मूल्यों को सम्मिलित करता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

21 2071

Consider following sums of fractions:

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
- B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
- C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

Choose the correct ascending order of above sums of fractions from the following options:

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

भिन्नों के निम्नांकित योगफलों पर विचार करें :

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
 B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
 C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

निम्नांकित विकल्पों में से उपर्युक्त भिन्नों के योगफलों के आरोही क्रम का चयन कीजिए :

1. $A < B < C$
 2. $B < A < C$
 3. $A < C < B$
 4. $C < A < B$

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

22 2072

Given below are two statements:

Statement I: The sum of integers from 110 to 630 is over 300,000.

Statement II: The ratio of the circumference of a circle with its areas is inversely proportional to its diameter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : 110 से 630 तक के पूर्णांकों का योगफल 300,000 से अधिक है ।

कथन II : किसी वृत्त की परिधि का उसके क्षेत्रफल से अनुपात उसके व्यास के व्युत्क्रमानुपाती होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
 2. कथन I और II दोनों गलत है
 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2073 Witch letter completes this sequence?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

इस श्रेणी को कौनसा वर्ण पूरा करता है ?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

24 2074 A watch, which gains 5 seconds every 3 minutes, is set right at 8 AM. In the afternoon the same day, when the faulty watch indicates 5:15 the actual time is.

1. 6 PM
2. 5:30 PM
3. 5:00 PM
4. 5:05 PM

एक घड़ी, जो प्रति 3 मिनट पर 5 सेकेंड आगे हो जाती है, को 8 बजे पूर्वार्द्ध में ठीक किया जाता है। उसी दिन दोपहर में जब वह खराब घड़ी 5:15 दर्शाती है तो सही समय क्या है ?

1. शाम के 6 बजे
2. शाम के 5.30 बजे
3. शाम के 5 बजे
4. शाम के 5.05 बजे

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2075

A bus takes two hours less for a journey of 300 km, if its speed is increased by 5 km/hr from its normal speed. The normal speed is.

1. 20 km/hr
2. 25 km/hr
3. 35 km/hr
4. 50 km/hr

अगर किसी बस की सामान्य गति से 5 कि.मी./घंटा की वृद्धि की जाती है तो यह 300 कि.मी. की यात्रा के लिए 2 घंटे कम का समय लेती है। तो उसकी सामान्य गति क्या है ?

1. 20 कि.मी./घंटा
2. 25 कि.मी./घंटा
3. 35 कि.मी./घंटा
4. 50 कि.मी./घंटा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2076

Given below are two statements:

Statement I: According to Nyāya philosophy, the middle term (hetu or linga) must be found in the minor term (pakṣa) in a case of inference.

Statement II: According to Nyāya philosophy the middle term should not be found anywhere where Sādhya or major term is not found.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : न्याय दर्शन के अनुसार अनुमान की स्थिति में गौण पद (पक्ष) में मध्य पद (हेतु) का पाया जाना आवश्यक है ।

कथन II : न्याय दर्शन के अनुसार जहाँ साध्य अथवा मुख्य पद नहीं पाया जाता है वहाँ मध्य पद (हेतु) भी नहीं पाया जाना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

27 2077

"Mr. Quintal has argued that logic is not the most important thing in life. Apparently Mr. Quintal advocates irrationality. It has taken two million years for the human race to achieve the position that it has and Mr. Quintal would throw the whole thing into garbage."

Which fallacy is committed in this arguments?

1. Slippery slope
2. Strawman
3. Red herring
4. Hasty generalization

"मिस्टर क्विंटल ने तर्क दिया है कि जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तु तर्कशास्त्र नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर क्विंटल अबुद्धिमत्ता का समर्थन करते हैं । मानव प्रजाति के पास जो कुछ भी है उसे पाने में उसे बीस लाख वर्ष लगे हैं और मिस्टर क्विंटल उस सम्पूर्ण उपलब्धि को कचरे में फेंक देते हैं।"

यहाँ कौन-सा हेत्वाभास है ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. स्ट्रॉ मैन
3. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
4. अविचारित सामान्यीकरण (हेस्टी जेनेरलाइजेशन)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2078

Given below are two statements:

Statement I: Formal fallacies are those that can be detected only through analysis of the content of the arguments.

Statement II: Formal fallacies pertain to deductive arguments that have identifiable forms.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : आकारिक तर्कदोष वे हैं, जिनकी परख तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण द्वारा ही की जा सकती है।

कथन II : आकारिक तर्कदोष पहचान योग्य आकार के निगमनात्मक तर्कों से संबंधित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

29 2079

The collection of all the objects to which a term may correctly be applied is called?

- A. The intension of that term
- B. Connotation of that term
- C. The extension of that term
- D. Denotation of that term

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

समस्त पदार्थों का संकलन जिसके लिए एक सही पद प्रयोग किया जा सकता है, कहलाता है :

- A. पद का गुणार्थ (इन्टेंशन)
- B. पद का सम्पूक्तार्थ (कोनोटेशन)
- C. पद की व्याप्ति (एक्सटेंशन)
- D. पद का वस्त्वर्थ (डिनोटेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

30 2080

A farmer sees the water level of river rising rapidly from that he concludes that it must have rained heavily upon the hills. Which of the instruments of knowledge is used in this example?

- 1. Perception (Pratyakṣa)
- 2. Inference (Anumāna)
- 3. Comparison (Upamāna)
- 4. Extra-ordinary perception (aulaukika Pratyakṣa)

एक कृषक तीव्रता से वर्धमान नदी के जलस्तर को देखता है जिससे वह निष्कर्ष निकालता है कि पहाड़ों पर भारी बारिश हुई होगी। इस उदाहरण में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग हुआ है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. अनुमान
- 3. उपमान
- 4. अलौकिक-प्रत्यक्ष

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

31 2081

Which of the following are strengths of computer?

- A. Speed
- B. Accuracy
- C. Reliability
- D. Policy making

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B, C only
- 3. A, B, C only
- 4. B, C, D only

निम्नांकित में से कौन कम्प्यूटर की ताकतें हैं ?

- A. गति
- B. सटीकता
- C. विश्वसनीयता
- D. नीति निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

32 2082

MIDI stands for:

- 1. Multimedia Interface Data Interchange
- 2. Musical Instrument Digital Interface
- 3. Multi Interface Data Input
- 4. Media Interchange for Data Interface

एम.आई.डी.आई. का मतलब है ?

- 1. मल्टीमीडिया इंटरफेस डेटा इंटरचेंज
- 2. म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट डिजिटल इंटरफेस
- 3. मल्टी इंटरफेस डेटा इनपुट
- 4. मीडिया इंटरचेंज फॉर डेटा इंटरफेस

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2083

Given below are two statements:

Statement I: A hardware engineer is responsible for the planning, implementation, configuration and administration of database management system.

Statement II: A network administrator is responsible for managing and maintaining an organization's Local Area Network (LAN).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : एक हार्डवेयर अभियन्ता, डेटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम की योजना, क्रियान्वयन, विन्यास और प्रशासन के लिए उत्तरदायी होता है।

कथन II : एक नेटवर्क एडमिनिस्ट्रेटर एक संगठन के लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) की व्यवस्था एवं अनुरक्षण हेतु उत्तरदायी होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2084

Which of the following statements are true?

- A. The CPU can store the data for a long time.
- B. Increasing the amount of RAM will increase the performance of computer.
- C. RAM is known as 'volatile' memory.
- D. ROM is processing unit.
- E. CPU is known as the brain of the computer.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, and E only
- 2. A, C, and D only
- 3. A, D, and E only
- 4. B, C, and D only

निम्नांकित में कौन से कथन सत्य है ?

- A. सी.पी.यू. लम्बे समय के लिए डेटा भंडारित कर सकता है ।
- B. रैम (आर.ए.एम.) की मात्रा बढ़ाने पर कम्प्यूटर की कार्यक्षमता बढ़ेगी।
- C. रैम (आर.ए.एम.) को 'वोलैटाइल' मेमोरी के रूप में जाना जाता है ।
- D. रौम (आर.ओ.एम.) प्रोसेसिंग यूनिट है ।
- E. सी.पी.यू. को कम्प्यूटर के मस्तिष्क के रूप में जाना जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2085

Which of the following is a correct definition of volatile memory?

- 1. It does not lose its contents on failure of power supply.
- 2. The contents in the memory evaporate.
- 3. Due to heat the data is lost.
- 4. It loses its contents on failure of power supply.

निम्नांकित में से कौन सी 'वोलैटाइल मेमोरी' की सही परिभाषा है ?

- 1. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर भी अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) को नहीं खोता है ।
- 2. मेमोरी में स्थित कंटेंट वाष्पीकृत हो जाता है ।
- 3. उष्मा से डेटा गायब हो जाता है ।
- 4. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) खो देता है ।

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2086

The total power output in a hydroelectric installation depends upon

- A. the total water flow
- B. the electrical conductivity of water
- C. atmospheric temperature
- D. aertical distance through which water falls

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A, B and D only

एक जल-विद्युत अधिष्ठापन में कुल शक्ति उत्पादकता निर्भर करती है

- A. कुल जल-प्रवाह पर
- B. जल की विद्युतीय चालकता पर
- C. वातावरणीय तापमान पर
- D. उदग्र दूरी पर जहाँ से पानी गिरता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2087

In the context of climate change which of the following observations are correct for 20th century with reference to 1750?

- A. The global average surface temperature has increased by 0.6°C.
- B. Greater increase in daytime temperature than night time has been observed.
- C. Global average sea level rose 0.1-0.2 m largely due to thermal expansion.
- D. The atmosphere concentration of Carbon dioxide (CO₂) has increased by 31%.
- E. Precipitation in the northern hemisphere has decreased by 1% per decade.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D only

जलवायु-परिवर्तन के सन्दर्भ में निम्नांकित में से कौन प्रेक्षण 1750 के संदर्भ में 20वीं शताब्दी के लिए सही हैं ?

- A. औसत वैश्विक सतह-तापमान 0.6° से. बढ़ा है।
- B. रात्रिकाल की तुलना में दिन के तापमान में अधिक वृद्धि हुई है।
- C. अधिकांशतः उष्णीय प्रसार से औसत वैश्विक समुद्र-तल 0.1 से 0.2 मी. बढ़ा है।
- D. कार्बन-डाइ-ऑक्साइड का वातावरणीय सान्द्रण 31% बढ़ा है।
- E. प्रति दशक, उत्तरी गोलार्ध में वर्षा 1% तक घटी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

38 2088

At pH values above 7.5, the disinfectant capability of chlorine is

- 1. greatly reduced
- 2. greatly enhanced
- 3. slightly enhanced
- 4. not changed

7.5 से अधिक pH मान होने पर, क्लोरीन की विसंक्रामक क्षमता होती है

- 1. बहुत ही ज्यादा घटी हुई
- 2. बहुत ही ज्यादा बढ़ी हुई
- 3. थोड़ी सी बढ़ी हुई
- 4. अपरिवर्तित

A1
:

1

1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2089

Match List I with List II

LIST I (Hazardous substance)		LIST II (Specific effect)	
A.	Neurotoxins	I.	Substances that cause cancer.
B.	Mutagens	II.	Substances that attack nerve cells.
C.	Teratogens	III.	Substances that damage or alter genetic material (DNA) in cells.
D.	Carcinogens	IV.	Substance that cause abnormality during embryonic growth and development.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (खतरनाक पदार्थ)		सूची II (विशिष्ट प्रभाव)	
A.	न्यूरोटॉक्सिन	I.	वे पदार्थ जो कैंसर का कारण हैं।
B.	म्यूटाजेंस	II.	वे पदार्थ जो तन्त्रिका कोशिकाओं पर आक्रमण करते हैं।
C.	टेराटोजेंस	III.	वे पदार्थ जो कोशिकाओं में आनुवंशिक पदार्थ (डी.एन.ए.) को क्षतिग्रस्त/परिवर्तित करते हैं।
D.	कार्सिनोजेंस	IV.	वे पदार्थ जो भ्रूणीय संवर्धन एवं विकास की अवधि में असामान्यता का कारण बनते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2090

Given below are two statements:

Statements I: Fuel oxides of nitrogen (NO_x) is created when nitrogen and oxygen in the combustion chamber are heated to as high as 1000°C temperature.

Statement II: Thermal NO_x is often the dominant source in the total NO_x emissions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : जब नाइट्रोजन और ऑक्सीजन को 1000°C जैसे उच्च तापमान पर दहन प्रकोष्ठ में गर्म किया जाता है तब ईंधन नाइट्रोजन ऑक्साइड्स (NO_x) की रचना होती है।

कथन II : कुल NO_x निस्सरण में उष्मीय NO_x बहुधा प्रबल स्रोत है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2091

Which among the following measures do not help students from disadvantaged communities to feel comfortable in the classrooms?

1. Encouraging them to participate in the cultural activities
2. Asking them to concentrate on study only
3. Inviting successful persons from disadvantaged communities
4. Trying to understand their struggles and difficulties genuinely

निम्नलिखित में से कौन से उपाय वंचित समुदायों के विद्यार्थियों को सुविधाजनक अनुभव करने में सहायक नहीं होते हैं ?

1. सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लेने को उन्हें प्रोत्साहित करना
2. उन्हें केवल अध्ययन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कहना
3. वंचित समुदायों से सफल व्यक्तियों को आमंत्रित करना
4. उनके संघर्षों और कठिनाइयों को सही ढंग से समझने का प्रयास करना

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2092

A per the NEP 2020, curbing of commercialization of education will be effected by following measures

- A. Making all transactions online
- B. Ensuring that educational institutions will be held to similar standards of audit
- C. Making disclosure as a 'not for profit' entity
- D. Ensuring that private institutions should donate fund for charity
- E. Asking institutions to reinvest their surpluses in educational sector

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. A, C, and D only
- 4. B, C, and E only

नई शिक्षा नीति (NEP) 2020 के अनुसार शिक्षा के व्यवसायीकरण पर निम्नलिखित उपायों से नियंत्रण पाया जा सकता है :

- A. सभी लेन-देनों को ऑनलाइन करना
- B. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षण संस्थाओं पर लेखासमीक्षा के समान पैमाने लगाए जाएँगे
- C. यह खुलासा करना कि संस्था लाभ के लिए नहीं है
- D. यह सुनिश्चित करना कि निजी संस्थान परोपरकार के लिए निधि प्रदान करें
- E. संस्थाओं से अपने अतिरिक्त धन को शैक्षिक क्षेत्र में पुनर्निवेश के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल A, C, और D
- 4. केवल B, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2093

Given below are two statements:

Statement I: Increasing level of environmental pollution can be handled by creating awareness among common people about its fallouts.

Statement II: There should be research to identify those behaviors which are responsible for pollution.

Choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पर्यावरणी प्रदूषण के बढ़ते हुए स्तर को आम लोगों में उसके दुष्प्रभावों के बारे जागरूकता पैदा कर संभाला जा सकता है ।

कथन II : प्रदूषण के लिए उत्तरदायी व्यवहारों की पहचान करने के लिए शोध होना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2094

Which of the following research areas is associated with Oriental Research Institute of Mysore?

1. Folk literature
2. Palm leaf manuscripts
3. Painting
4. Visual art

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान क्षेत्र प्राच्य अनुसंधान संस्थान, मैसूर से संबंधित है ?

1. लोक साहित्य
2. ताड़पत्र पांडुलिपियाँ
3. चित्रकला
4. दृश्य कला

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

45 2095 Which of the following types of Universities is the least in number in India?

1. State Universities
2. Private Universities
3. Deemed Universities
4. Central Universities

भारत में निम्नलिखित प्रकार के विश्वविद्यालयों में से कौन से न्यूनतम संख्या में हैं ?

1. राज्य विश्वविद्यालय
2. निजी विश्वविद्यालय
3. मानित विश्वविद्यालय
4. केंद्रीय विश्वविद्यालय

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

46 2096 Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The interpretation of democracy depends upon

1. political convenience
2. issues other than development
3. the exercise of franchise as linked to public reasoning
4. development as a separate entity

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

लोकतन्त्र की व्याख्या निर्भर करती है

1. राजनीतिक सुविधा पर
2. विकास के अतिरिक्त अन्य समस्याओं पर
3. जन-तार्किकता से सम्बद्ध मताधिकार के प्रयोग पर
4. एक पृथक् इकाई के रूप में विकास पर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

47 2097

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

Development should be comprehensively measured in terms of

1. increase in inanimate objects
2. rise in personal incomes
3. industrialisation
4. the freedom of the people involved

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास को व्यापक रूप में मापा जाना चाहिये

1. निर्जीव वस्तुओं की वृद्धि के रूप में
2. वैयक्तिक आय की वृद्धि के रूप में
3. औद्योगीकरण के रूप में
4. संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता के रूप में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2098

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The relation between democracy and development can be seen through their

1. External links
2. Constitutive connection
3. Indirect relation
4. Abstract assessment

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास और लोकतन्त्र के बीच के सम्बन्ध को उनके _____ द्वारा देखा जा सकता है।

1. बाह्य सम्बन्ध
2. संघटक संबंधन
3. अप्रत्यक्ष सम्बन्ध
4. अमूर्त मूल्यांकन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2099

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The consequential analysis of democracy as related to development should take into account

1. Political rights only
2. Civil rights
3. Freedom from poverty
4. Policy initiatives

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास से सम्बद्ध लोकतन्त्र के आनुषंगिक विश्लेषण के लिए किसको ध्यान में रखना चाहिए?

1. केवल राजनीतिक अधिकार
2. नागरिक अधिकार
3. निर्धनता से आजादी
4. नीति उपक्रमण

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

50 2100

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The central theme of the passage is:

1. Development and freedoms are inter-related.
2. Industrialization is essential for political freedom.
3. Development and human lives are not linked.
4. Development is purely an economic proposition.

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनताधिकारिता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केन्द्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

1. विकास एवं स्वतन्त्रता अन्तर्सम्बद्ध हैं।
2. राजनीतिक स्वतन्त्रता हेतु औद्योगीकरण आवश्यक है।
3. मानवजीवन एवं विकास असम्बद्ध हैं।
4. विकास विशुद्ध रूप से एक आर्थिक विचारार्थ-विषय है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51 84001

چھتہ لسانیات کو ماہرین گوڈ ورتو و مت :
Langue

1. چامسکی
2. سوسیور
3. جان لیوس
4. ڈیوڈ کرٹل

چھتہ لسانیات کو ماہرین گوڈ ورتو و مت :
Langue

1. چامسکی
2. سوسیور
3. جان لیوس
4. ڈیوڈ کرٹل

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

52 84002

یکومنز آروپا بند مارفیم :

1. دوڑ
2. دار
3. دی
4. دأر

یومئذ آرو پابند مارفیم:

1. دوز

2. دار

3. دپ

4. دأر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

53 84003

”کاشتر زبان چھے سنسکر تچ کوز“ کُنڈ دوپ چھ؟

1. گریسن

2. بہلر

3. جان کرسٹو پ

4. فُس مین

”کاشتر زبان چھے سنسکر تچ کوز“ کُنڈ دوپ چھ؟

1. گریسن

2. بہلر

3. جان کرسٹو پ

4. فُس مین

A1 1
:

1

A2 2
:

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

54 84004

تاز ترین تحقیقہ مطابق چھے کا شرز بانیہ ہنر جملہ ترتیب تھ ستر رلان:

1. انگیزی
2. سلوک
3. فرنج
4. ڈچ

تاز ترین تحقیقہ مطابق چھے کا شرز بانیہ ہنر جملہ ترتیب تھ ستر رلان:

1. انگیزی
2. سلوک
3. فرنج
4. ڈچ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

55 84005

دردی زبان منر چھنہ تیہ کانہہ انہار یس نہ قدیم ہند آریائی زبان منر پتھ ہیکو، کُند وُن چھ؟

1. مارگسٹرین
2. فریڈرک ڈرو
3. بھلر
4. وینے

دردی زبان منر چھنہ تیہ کانہہ انہار یس نہ قدیم ہند آریائی زبان منر پتھ ہیکو، کُند وُن چھ؟

1. مارگسٹرین
2. فریڈرک ڈرو
3. بھلر
4. وینے

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

56 84006

"Semiotics" چھ مطلب تھوان:

1. تکلم
2. علم نشانیات
3. لسان
4. نطق

"Semiotics" چھ مطلب تھوان:

1. تکلم
2. علم نشانیات
3. لسان
4. نطق

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

57 84007

"Structure and Semiotics" کسٹر کتاب چھے؟

1. Victor Shlovsky
2. G.A Grierson
3. Noam Chomesky
4. Terenne Hawkes

"Structure and Semiotics" کسٹر کتاب چھے؟

1. Victor Shlovsky
2. G.A Grierson
3. Noam Chomesky
4. Terenne Hawkes

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4

Objective Question

58 84008

لسانی نقطہ نظر کنی چھ Coordination متھ ومان:

1. لفظہ ژھین
2. لفظہ واٹھ
3. جملہ واٹھ
4. جاپہ بدلی

لسانی نقطہ نظر کنی چھ Coordination متھ ومان:

1. لفظہ ژھین
2. لفظہ واٹھ
3. جملہ واٹھ
4. جاپہ بدلی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

59 84009

یہومنزگس چھ شخصی پُرک ناوت؟

1. آسمان
2. سہ
3. آفتاب
4. پوش

یہ مضمون کس شخص پر ناؤت؟

1. آسمان

2. سہ

3. آفتاب

4. پوش

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

60 84010

یہ آیت کرامتس منوراس یہ تصور غالب ز:

1. پرتھ گنہ زبانہ چھ پٹن پٹن آگر

2. سارے زبانہ چھ اکی زبانہ منورامپ

3. زبانن چھ کینہہ مؤلہ خاندان

4. سارے زبانہ چھنہ اکی زبانہ منورامپ

یہ آیت کرامتس منوراس یہ تصور غالب ز:

1. پرتھ گنہ زبانہ چھ پٹن پٹن آگر

2. سارے زبانہ چھ اکی زبانہ منورامپ

3. زبانن چھ کینہہ مؤلہ خاندان

4. سارے زبانہ چھنہ اکی زبانہ منورامپ

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

61 84011

”گو“ لفظک معنی چھ:

1. وِشکِم
2. اَلش
3. بَکَنکھ
4. تیل

”گو“ لفظک معنی چھ:

1. وِشکِم
2. اَلش
3. بَکَنکھ
4. تیل

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

62 84012

”تنز گلیہ تائے منتر موڑے منتر گول تائے موٹے ژتھ“ مصرعن ہندفس مضمون چھ:

1. تبدیلی چھ ناگزیر
2. ارتقا چھ ضروری
3. پڑتھ ساتھ چھ تبدیلی ممکن
4. تبدیلی چھ گنیہ گنیہ ساتھ ممکن

”تنز گلیہ تائے منتر موڑے منتر گول تائے موٹے ژتھ“ مصرعن ہندفس مضمون چھ:

1. تبدیلی چھ ناگزیر
2. ارتقا چھ ضروری
3. پڑتھ ساتھ چھ تبدیلی ممکن
4. تبدیلی چھ گنیہ گنیہ ساتھ ممکن

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

63 84013

”تنز“ لفظک معنیہ چھ:

1. شعریاتچ کتاب
2. فلسفیانہ کتاب
3. علمی کتاب
4. مقدس کتاب

”تنز“ لفظک معنیہ چھ:

1. شعریاتچ کتاب
2. فلسفیانہ کتاب
3. علمی کتاب
4. مقدس کتاب

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 84014

”گیا نکو امبر“ ترکیبہ ہند لغوی معنیہ چھ:

1. علیکو آگر
2. علیکو امبار
3. علیکو پلو
4. عالمک آسمان

”گیا نکو امبر“ ترکیبہ ہند لغوی معنیہ چھ:

1. علیکو آگر
2. علیکو امبار
3. علیکو پلو
4. عالمک آسمان

A1 1
:

		1
	A2	2
	:	
		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
65	84015	” برہمانڈ “ لفظک معنیہ چھ: 1. نب 2. کلہ کھاسر 3. بٹل 4. پاتال ” برہمانڈ “ لفظک معنیہ چھ: 1. نب 2. کلہ کھاسر 3. بٹل 4. پاتال A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
66	84016	

”ماگنس“ چھ یتھ فنی شعبس ستر تعلق :

1. ڈرامہ
2. شاعری
3. مصوری
4. طرز تعمیر

”ماگنس“ چھ یتھ فنی شعبس ستر تعلق :

1. ڈرامہ
2. شاعری
3. مصوری
4. طرز تعمیر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 84017

”شلمہ پدمان“ لفظک معنیہ چھ :

1. دوردل تھاون و اجڑ رنی
2. دوردل و اجڑ، پاک یتہ خوبصورت رنی
3. اوڑھ دل و اجڑ رنی
4. سبٹھاہ بہاؤ رنی

”ہلمہ پدمان“ لفظک معنیہ چھ:

1. دوزول تھاون واچر زنی
2. دوزول واچر، پاک تہ خوبصورت زنی
3. اوڑھل واچر زنی
4. سہٹھاہ بہاؤر زنی

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

68 84018

”اوم کہ چوبکہ تلمس بم“ مصرعس مثر چھ ”بم“ لفظس معنی:

1. دے کومہ رُن
2. شکار کُرُن
3. ساز و آسُن
4. چوب دنی

”اوم کہ چوبکہ تلمس بم“ مصرعس مثر چھ ”بم“ لفظس معنی:

1. دے کومہ رُن
2. شکار کُرُن
3. ساز و آسُن
4. چوب دنی

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

69 84019

”ژالڼ چڼے منڙا تھس ہیون نار“ مصرعس منڙ چھو یہ شعر ول ورتا ونہ آمت :

1. مجاز مرسل
2. مبالغہ
3. صنعت جھجھکیس
4. تمثیل

”ژالڼ چڼے منڙا تھس ہیون نار“ مصرعس منڙ چھو یہ شعر ول ورتا ونہ آمت :

1. مجاز مرسل
2. مبالغہ
3. صنعت جھجھکیس
4. تمثیل

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

70 84020

صوفی چھ پُٹن سفر پیتہ پٹھ شروع کران:

1. ظلمات
2. ناسوت
3. نفی
4. اثبات

صوفی چھ پُٹن سفر پیتہ پٹھ شروع کران:

1. ظلمات
2. ناسوت
3. نفی
4. اثبات

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

71 84021

”بالے رو دس نہ ہوش“ مصرع منہ چھ ”بالے“ لفظک معنیہ:

1. تجربہ کار زنان
2. پاس کھن واہتر
3. خور دسال
4. مشکلن تن دینہ واہتر

”بالے رو دس نہ ہوش“ مصرع منظر چھ ”بالے“ لفظک معنی:

1. تجربہ کار زنان
2. بال کھن واہتر
3. نور دسال
4. مشکلن تن دینہ واہتر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

72 84022

چہ خاتونہ ستر منسوب باتھ ”تھونم رُمہ رُمہ رُمہ رُمہ رُمہ“ چھ سیمہ آپہ کا ڈکڈان:

1. ڈرامائی انداز ستر
2. تمثیلی باور ستر
3. ماورائی باور ستر
4. مکالماتی باور ستر

چہ خاتونہ ستر منسوب باتھ ”تھونم رُمہ رُمہ رُمہ رُمہ رُمہ“ چھ سیمہ آپہ کا ڈکڈان:

1. ڈرامائی انداز ستر
2. تمثیلی باور ستر
3. ماورائی باور ستر
4. مکالماتی باور ستر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
73	84023	” رڙھ رڙھ مڙھ مڙھ ماڙھ ٺھي ٺھي لو“ مصرعس منڙ چھڻ پڻ شعر ڀول: 1. صنعت تجنيس 2. صنعت تضاد 3. مبالغہ 4. تلميح ” رڙھ رڙھ مڙھ مڙھ ماڙھ ٺھي ٺھي لو“ مصرعس منڙ چھڻ پڻ شعر ڀول: 1. صنعت تجنيس 2. صنعت تضاد 3. مبالغہ 4. تلميح A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
74	84024	

”چتو چنڑ پیا لن چاے پتو کاکو مرن چھے“ مصرعس مشرچھ زندگی متعلق ووتلان:

1. منفی رُویہ
2. رلبہ ملیہ رُویہ
3. مثبت رُویہ
4. زندگی روشنک رُویہ

”چتو چنڑ پیا لن چاے پتو کاکو مرن چھے“ مصرعس مشرچھ زندگی متعلق ووتلان:

1. منفی رُویہ
2. رلبہ ملیہ رُویہ
3. مثبت رُویہ
4. زندگی روشنک رُویہ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

75 84025

”اُنہ ڈب تہ روپہ تھم“ چھ محمؤ دگائین تھ باتس مشرورتاؤ کو مٹو:

1. لیس معشوق دکہ تھڑلے
2. میہ نوامے مشی زانہہ
3. ہانڈلوڑو لہما ژورے
4. اُر نہ رنگ گوم شران ہی یے

” اُنہ ڈب تہ روپہ تھم“ چھ نمؤ دگائین۔ تھ باتس مشور تاؤ دکر مٹو :

1. لیس معشوق دکہ دتھ ڈلے
2. مینہ نومائے مشی زائہمہ
3. ہانڈ لوٹو لہما ژورے
4. اُرنہ رنگ گوم شراون ہی یے

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

76 84026

” سُدرس مشر باگ چھ زؤ غہ ڈبا“ مصرعس مشر چھ ووتلان یہ پیکر:

1. ذوق پیکر
2. بصری پیکر
3. لسی پیکر
4. سمعی پیکر

” سُدرس مشر باگ چھ زؤ غہ ڈبا“ مصرعس مشر چھ ووتلان یہ پیکر:

1. ذوق پیکر
2. بصری پیکر
3. لسی پیکر
4. سمعی پیکر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		A4 : 4
Objective Question		
77	84027	مہ تیرن چھے الماسک پھل نچہرن سے شروا نیجہ تہ نکوہرن نیم تہر ژاڈیے لو بوش کسنس روزی نہ کالی یے لو مصرعس منو چٹرو وتلان: 1. محبوب ہند کٹک سہر 2. محبوب ہند ہرجائی آسن 3. محبوب ہند پالنی کسن 4. محبوب ہند چٹہر گرائی A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
78	84028	

”پيندو نچو اهر دارما چنيس“ رسول ميرنس۔۔۔ مصرع منر كنه گن چھ ”پيندو نچو“ اشار:

1. کھل
2. دُر دايه
3. لکھچي
4. کاروون گن

”پيندو نچو اهر دارما چنيس“ رسول ميرنس۔۔۔ مصرع منر كنه گن چھ ”پيندو نچو“ اشار:

1. کھل
2. دُر دايه
3. لکھچي
4. کاروون گن

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

79 84029

” نقش چنيس زُنا رُنا لُو“ مصرع منر چھ ” زُنا ر “ لفظس معنی:

1. مستن منر باگ سُم
2. ديوک
3. ليوئر
4. دُسيه پؤر

” نقش چنيس زُنا رُنا لُو“ مصرع منر چھ ” زُنا ر “ لفظس معنی:

1. مستن منر باگ سُم
2. ديوک
3. ليوئر
4. دُسيه پؤر

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

80 84030

” زانې ښه زلمه ستونزې لرونکې دي “ معرکې منځ ته راځي - ټولنه پوره زور:

1. رياضي
2. سادگي
3. خاموشي
4. خلوص

” زانې ښه زلمه ستونزې لرونکې دي “ معرکې منځ ته راځي - ټولنه پوره زور:

1. رياضي
2. سادگي
3. خاموشي
4. خلوص

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

81 84031

”گلریز“ مثنوی متعلق کون سا کچھ وونمت زیہ چھ مقبول شاہ سندر سارو کے کھوہ شانداز تصنیف؟

1. رحمان راہی
2. محمد یوسف ٹینگ
3. شمع شوق
4. حامدی کشمیری

”گلریز“ مثنوی متعلق کون سا کچھ وونمت زیہ چھ مقبول شاہ سندر سارو کے کھوہ شانداز تصنیف؟

1. رحمان راہی
2. محمد یوسف ٹینگ
3. شمع شوق
4. حامدی کشمیری

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 84032

فاریس منزا اس ” گلریز “ اڈ تلمس منزیہ اڈ منس منز لکھتہ آہو۔ تمہ کہہ خرچ نوعیت کیاہ اس؟

1. مسیحہ مقلے
2. مشکل پسند
3. سیہ دتہ اہلانی
4. مبہمہ گلوٹ

فاریس منزا اس ” گلریز “ اڈ تلمس منزیہ اڈ منس منز لکھتہ آہو۔ تمہ کہہ خرچ نوعیت کیاہ اس؟

1. مسیحہ مقلے
2. مشکل پسند
3. سیہ دتہ اہلانی
4. مبہمہ گلوٹ

		A1 :	1
			1
		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

83	84033	” ہٹا ہٹکے خوشبوے واوو “ یہ مصرعہ چھ گریز مثنوی ہندس۔ تھ منظرس منر: 1. یتلیر نوش لبر ہٹزوس یادہ وان چھے 2. یتلیر نوش لبر ماتھرسنان چھ 3. یتلیر نوش لب بیدار کوحان چھے 4. یتلیر نوش لبر مول موج یادہ وان چھ ” ہٹا ہٹکے خوشبوے واوو “ یہ مصرعہ چھ گریز مثنوی ہندس۔ تھ منظرس منر: 1. یتلیر نوش لبر ہٹزوس یادہ وان چھے 2. یتلیر نوش لبر ماتھرسنان چھ 3. یتلیر نوش لب بیدار کوحان چھے 4. یتلیر نوش لبر مول موج یادہ وان چھ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

84	84034	
----	-------	--

” پادشاہ کج گلا با دس شہر مغربس“ مصرعہ چھ-تھ بحر منثور:

1. ہرج

2. رجز

3. کائل

4. رل

” پادشاہ کج گلا با دس شہر مغربس“ مصرعہ چھ-تھ بحر منثور:

1. ہرج

2. رجز

3. کائل

4. رل

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

85 84035

” گل بتاولی“ چھ-نیمہ کتابہ ہند کا شریو پ مانہ یوان:

1. ندب عشق

2. گلزار نسیم

3. باغ و بہار

4. ہیر رانجا

” گل بتاولی“ چھ-نیمہ کتابہ ہند کا شریو پ مانہ یوان:

1. ندب عشق

2. گلزار نسیم

3. باغ و بہار

4. ہیر رانجا

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

86 84036

لسیہ خان فدا ہنس علاوہ کچھ تینکو کا شری شاعر ن گل بقا ولی:

1. وہاب پریے
2. اسد اللہ پریے
3. نعمت اللہ پریے
4. اسد پریے

لسیہ خان فدا ہنس علاوہ کچھ تینکو کا شری شاعر ن گل بقا ولی:

1. وہاب پریے
2. اسد اللہ پریے
3. نعمت اللہ پریے
4. اسد پریے

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

87 84037

ولی اللہ کرتے ہیں ” ہی مال ناگو رے“ مثنوی بنیوس کا شہر فارسی شاعر سہز مثنوی نظر مل تھا تو تھ چھوڑا:

1. فَاخِر
2. سیف الدین تارلی
3. غنی کشمیری
4. سعد اللہ شاہ آبادی

ولی اللہ کرتے ہیں ” ہی مال ناگو رے“ مثنوی بنیوس کا شہر فارسی شاعر سہز مثنوی نظر مل تھا تو تھ چھوڑا:

1. فَاخِر
2. سیف الدین تارلی
3. غنی کشمیری
4. سعد اللہ شاہ آبادی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

88 84038

”خط فرقت“ ترکیب ہند معنی کیا ہے؟

1. بُس
2. اُچھروال
3. کُل
4. مستس منز باگ سم

”خط فرقت“ ترکیب ہند معنی کیا ہے؟

1. بُس
2. اُچھروال
3. کُل
4. مستس منز باگ سم

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
--	--	---

Objective Question

89	84039	وہاب پرے ہند شاہنامک ژؤ رم جلد چھ: دویمین تا راتین ہند مطالعہ کرتے لکھتے آمت۔ فردوسی ہند اصل مثنوی ہند اکہ با یک ترجمہ وہابن وودہؤ زیومت تخیل دویمین کا شرین ہاعرین ہند اثرک شیخ وہاب پرے ہند شاہنامک ژؤ رم جلد چھ: دویمین تا راتین ہند مطالعہ کرتے لکھتے آمت۔ فردوسی ہند اصل مثنوی ہند اکہ با یک ترجمہ وہابن وودہؤ زیومت تخیل دویمین کا شرین ہاعرین ہند اثرک شیخ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
----	-------	---

Objective Question

90	84040	”شاہنامہ“ کین شعرین ہند کل تعداد چھ: 1. 23490 2. 23491 3. 23492 4. 23493
----	-------	---

”شاہنامہ“ کین شعراں ہند گل تعداد چھ:

1. 23490
2. 23491
3. 23492
4. 23493

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

91 84041

”گرہس کور“ نظمہ منہ چھ:

(A) اوہر

(B) چشمہ

(C) گوٹہ

(D) سونزل

(E) دارہ

یہ کہہ دینہ آمتہ جواہر منہ زار رودیج جواب

1. (A), (B), (C), (D)
2. (A), (B), (C), (E)
3. (B), (C), (D), (E)
4. (C), (D), (E), (A)

”گرہس کور“ نظمہ منہ چھ:

(A) اوہر

(B) چشمہ

(C) گوٹہ

(D) سونزل

(E) دارہ

یہ کہہ دینہ آمتہ جواہر منہ زار رودیج جواب

1. (A), (B), (C), (D)
2. (A), (B), (C), (E)
3. (B), (C), (D), (E)
4. (C), (D), (E), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
92	84042	مہجور سہ ” لا لولا لولا ہاگل لاو“ نظمہ منہ چھہ یکن لفظن ہند ورتاؤ: (A) داغ (B) سُپال (C) دل (D) اظہار (E) سمسار یہ نہ کترہ دینہ آمتہو جوا پونہر ڈا روجھ جواب 1. (A), (B), (C), (D) 2. (B), (C), (D), (E) 3. (A), (B), (D), (E) 4. (C), (D), (E), (A) مہجور سہ ” لا لولا لولا ہاگل لاو“ نظمہ منہ چھہ یکن لفظن ہند ورتاؤ: (A) داغ (B) سُپال (C) دل (D) اظہار (E) سمسار یہ نہ کترہ دینہ آمتہو جوا پونہر ڈا روجھ جواب 1. (A), (B), (C), (D) 2. (B), (C), (D), (E) 3. (A), (B), (D), (E) 4. (C), (D), (E), (A) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
93	84043	

”جائے ٹھوڑا پرستان منز“ وژس منز چھ نیم لفظ ورتا وئے آمتو :

(A) وائش

(B) دراو

(C) پیمان

(D) ووتر دو

(E) بیڈٹھ

یہ کس دئے آمتو جوا بو منز آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

”جائے ٹھوڑا پرستان منز“ وژس منز چھ نیم لفظ ورتا وئے آمتو :

(A) وائش

(B) دراو

(C) پیمان

(D) ووتر دو

(E) بیڈٹھ

یہ کس دئے آمتو جوا بو منز آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

94 84044

آزادى ” آ رول“ نظمى مفرجه بىم لفظ ورتا دىم آ مفر :

(A) ازله لون

(B) عشمى زار

(C) پوشى بدن

(D) آ رپلن

(E) سيمى سهر

بىم كىم دىم آ مفر بىم لفظ ورتا دىم آ مفر :

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (B), (C), (D), (E)

آزادى ” آ رول“ نظمى مفرجه بىم لفظ ورتا دىم آ مفر :

(A) ازله لون

(B) عشمى زار

(C) پوشى بدن

(D) آ رپلن

(E) سيمى سهر

بىم كىم دىم آ مفر بىم لفظ ورتا دىم آ مفر :

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (B), (C), (D), (E)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

95 84045

- آزاد تعلیم چھ منظری:
- (A) وچ یار
 - (B) ترانہ وطن
 - (C) دُرک یارو
 - (D) شہید مائر
 - (E) بہار
- بہتر کتہہ آمتو جو ابھرتا آ رو صحیح جواب

- 1. (A), (B), (D), (E)
- 2. (B), (C), (D), (E)
- 3. (B), (D), (C), (A)
- 4. (D), (E), (C), (A)

- آزاد تعلیم چھ منظری:
- (A) وچ یار
 - (B) ترانہ وطن
 - (C) دُرک یارو
 - (D) شہید مائر
 - (E) بہار
- بہتر کتہہ آمتو جو ابھرتا آ رو صحیح جواب

- 1. (A), (B), (D), (E)
- 2. (B), (C), (D), (E)
- 3. (B), (D), (C), (A)
- 4. (D), (E), (C), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

96 84046

آزادى ” صح سادق“ نظم هچى:

(A) انقلابى

(B) رؤمانى

(C) رجائى

(D) خوش خيال

(E) حقيقت پسند

يو نه كنه د نه آمتو جوا پو نثر ژأ رود صبح جواب

1. (D), (C), (B), (A)

2. (A), (B), (E), (C)

3. (E), (D), (C), (B)

4. (A), (B), (D), (E)

آزادى ” صح سادق“ نظم هچى:

(A) انقلابى

(B) رؤمانى

(C) رجائى

(D) خوش خيال

(E) حقيقت پسند

يو نه كنه د نه آمتو جوا پو نثر ژأ رود صبح جواب

1. (D), (C), (B), (A)

2. (A), (B), (E), (C)

3. (E), (D), (C), (B)

4. (A), (B), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

97 84047

”پا زاسنځ پښتک ژحل“ ماسټر زید کون په مصرعہ چھ درشادان:

(A) عصریچ ریاکاری

(B) انسان پښت مجبوری

(C) شاعر سندنظر پیلچیر

(D) عصری آگهی

(E) انسان پښت ایمانداری

په کنه دڼه آمتو جوا پوښو ژأ روح صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (C), (D), (E)

4. (C), (E), (B), (A)

”پا زاسنځ پښتک ژحل“ ماسټر زید کون په مصرعہ چھ درشادان:

(A) عصریچ ریاکاری

(B) انسان پښت مجبوری

(C) شاعر سندنظر پیلچیر

(D) عصری آگهی

(E) انسان پښت ایمانداری

په کنه دڼه آمتو جوا پوښو ژأ روح صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (C), (D), (E)

4. (C), (E), (B), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

98 84048

رسا پندڻ غزلن ٻڌڻداستعار پهتو:

- (A) عاشقانه
- (B) غارو آيتي
- (C) تنقيدى
- (D) رندانه
- (E) دوستدانه

يوه ڪم ڏيهه آهيو جو اهو نثر آهيو صحيح جواب

- 1. (A), (B), (C), (D)
- 2. (B), (C), (D), (E)
- 3. (C), (D), (E), (A)
- 4. (A), (B), (D), (E)

رسا پندڻ غزلن ٻڌڻداستعار پهتو:

- (A) عاشقانه
- (B) غارو آيتي
- (C) تنقيدى
- (D) رندانه
- (E) دوستدانه

يوه ڪم ڏيهه آهيو جو اهو نثر آهيو صحيح جواب

- 1. (A), (B), (C), (D)
- 2. (B), (C), (D), (E)
- 3. (C), (D), (E), (A)
- 4. (A), (B), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

99 84049

فاضل کشمیری ہنزہا عری منز چہ کلیم پائٹھ کریم عناصر:

(A) قدرن ہنز پاسداری

(B) حسن و عشق

(C) محبوب سند سراپا

(D) منظر نگاری

(E) مبہم سوچ

یہ نہ کہہ دینہ آمتو ہوا بوہنز ڈا رو صحیح جواب

- 1. (A), (B), (C), (E)
- 2. (A), (B), (C), (D)
- 3. (B), (C), (D), (E)
- 4. (C), (D), (E), (A)

فاضل کشمیری ہنزہا عری منز چہ کلیم پائٹھ کریم عناصر:

(A) قدرن ہنز پاسداری

(B) حسن و عشق

(C) محبوب سند سراپا

(D) منظر نگاری

(E) مبہم سوچ

یہ نہ کہہ دینہ آمتو ہوا بوہنز ڈا رو صحیح جواب

- 1. (A), (B), (C), (E)
- 2. (A), (B), (C), (D)
- 3. (B), (C), (D), (E)
- 4. (C), (D), (E), (A)

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

100 84050

- فاضل کشمیری ہنر ”کراہ کور“ نظم چھ پادان:
- (A) عشق نالکہاری
- (B) بے لوث عشق
- (C) عاشقہ ہنر قولہ ہاری
- (D) محبوب سہ حسن
- (E) شاعر ہنر فطرت پسندی
- یہ نہ کہہ دینے آ مقہ جوا پونہ تر آ روح صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)
2. (C), (D), (E), (A)
3. (A), (B), (C), (E)
4. (D), (E), (A), (B)

- فاضل کشمیری ہنر ”کراہ کور“ نظم چھ پادان:
- (A) عشق نالکہاری
- (B) بے لوث عشق
- (C) عاشقہ ہنر قولہ ہاری
- (D) محبوب سہ حسن
- (E) شاعر ہنر فطرت پسندی
- یہ نہ کہہ دینے آ مقہ جوا پونہ تر آ روح صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)
2. (C), (D), (E), (A)
3. (A), (B), (C), (E)
4. (D), (E), (A), (B)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

101 84051

- نَادِمہ بہنزن نظمَن منڑ چھہ کلہہا ٹھہریم عناصر نظر گودھان:
- (A) جدید تر فکری رجحان ہنر برپا رتھائی
- (B) مصوری
- (C) برجستگی
- (D) وہمید
- (E) قولہ باری
- یہ نہ کہہ دینہ آمتہ جو ابونہنژ آ روتھج جواب

1. (E), (D), (C), (B)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (A), (D), (E), (B)
4. (A), (C), (D), (E)

- نَادِمہ بہنزن نظمَن منڑ چھہ کلہہا ٹھہریم عناصر نظر گودھان:
- (A) جدید تر فکری رجحان ہنر برپا رتھائی
- (B) مصوری
- (C) برجستگی
- (D) وہمید
- (E) قولہ باری
- یہ نہ کہہ دینہ آمتہ جو ابونہنژ آ روتھج جواب

1. (E), (D), (C), (B)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (A), (D), (E), (B)
4. (A), (C), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

102 84052

”مے چھم آ ش پکچ“، نظمہ منر چھ نیم لفظ ورتا ونہ آ متور :

(A) گل نار

(B) دشہ بار

(C) لوسہ کٹھ

(D) فوار

(E) چھتر یاز

یونہ کنہ دنہ آ متور جوا یونر ژا آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (E), (D), (C), (B)

4. (C), (D), (A), (E)

”مے چھم آ ش پکچ“، نظمہ منر چھ نیم لفظ ورتا ونہ آ متور :

(A) گل نار

(B) دشہ بار

(C) لوسہ کٹھ

(D) فوار

(E) چھتر یاز

یونہ کنہ دنہ آ متور جوا یونر ژا آ رو صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (E), (D), (C), (B)

4. (C), (D), (A), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

103 84053

یہ نظم چھ رحمان رائی ہنر:

(A) رنگ آرت

(B) صدا

(C) سونہ

(D) دیو ہر

(E) اکھناب

یہ کتہہ دہم آمتو ہوا ہنر شرا رو صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (C), (B), (E), (A)

4. (A), (B), (D), (E)

یہ نظم چھ رحمان رائی ہنر:

(A) رنگ آرت

(B) صدا

(C) سونہ

(D) دیو ہر

(E) اکھناب

یہ کتہہ دہم آمتو ہوا ہنر شرا رو صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (C), (B), (E), (A)

4. (A), (B), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 84054

”ژ آ کچھ مگر“ نظم منظر چھ یکن باتھ میلان:

(A) پشتاوس

(B) جدائی

(C) راوان تپلس

(D) وصلہ تریشہ

(E) ناووسیدنیہ

یہ کتہہ دنیہ آ مقبوضہ ایونٹز آ رودیج جواب

1. (A), (B), (C), (E)

2. (C), (D), (E), (A)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

”ژ آ کچھ مگر“ نظم منظر چھ یکن باتھ میلان:

(A) پشتاوس

(B) جدائی

(C) راوان تپلس

(D) وصلہ تریشہ

(E) ناووسیدنیہ

یہ کتہہ دنیہ آ مقبوضہ ایونٹز آ رودیج جواب

1. (A), (B), (C), (E)

2. (C), (D), (E), (A)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (A), (B), (C), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

105 84055

رحمان را ہی ہنر ” سونھ “ نظم منہ چہ یہہ ترکیہ ورتاوتہ آمہ :

(A) شہینہ تھو سہ

(B) آ کاش کیمو

(C) ہزانٹل ہوس

(D) ولو ہانگل

(E) ہند چہ یو لہ

یونہ کنہ دنہ آمتہ ہوا یونہ تر اروح صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (C), (D), (E), (A)

3. (D), (E), (C), (B)

4. (A), (B), (C), (D)

رحمان را ہی ہنر ” سونھ “ نظم منہ چہ یہہ ترکیہ ورتاوتہ آمہ :

(A) شہینہ تھو سہ

(B) آ کاش کیمو

(C) ہزانٹل ہوس

(D) ولو ہانگل

(E) ہند چہ یو لہ

یونہ کنہ دنہ آمتہ ہوا یونہ تر اروح صحیح جواب

1. (A), (B), (D), (E)

2. (C), (D), (E), (A)

3. (D), (E), (C), (B)

4. (A), (B), (C), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

106 84056

” ہے زبرون بالہ تھو تکر “ نظم چھنے درشاوان :

- (A) وَا رَاگ
(B) انسانی تجسس
(C) رومانی رُویہ
(D) انسانی صورتحالک نیاسے نہ انداز
(E) بزم

یہ نہ کنہ آمتو جو ایونفرڈ آ روج صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)
2. (A), (C), (D), (E)
3. (B), (A), (D), (E)
4. (B), (C), (E), (A)

” ہے زبرون بالہ تھو تکر “ نظم چھنے درشاوان :

- (A) وَا رَاگ
(B) انسانی تجسس
(C) رومانی رُویہ
(D) انسانی صورتحالک نیاسے نہ انداز
(E) بزم

یہ نہ کنہ آمتو جو ایونفرڈ آ روج صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)
2. (A), (C), (D), (E)
3. (B), (A), (D), (E)
4. (B), (C), (E), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

107 84057

” کلینا “ نظمیر منز چھو نیم ترکیب ورتا دیہ آمہ:

(A) پارہ نظر

(B) حُسن پُزا

(C) شولگن

(D) گاشرک وری

(E) موندتہ پنجر

یہ نہ کہہ دیہ آمہ جو ابونرث اُردو صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (D), (E)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (A), (B), (C), (E)

” کلینا “ نظمیر منز چھو نیم ترکیب ورتا دیہ آمہ:

(A) پارہ نظر

(B) حُسن پُزا

(C) شولگن

(D) گاشرک وری

(E) موندتہ پنجر

یہ نہ کہہ دیہ آمہ جو ابونرث اُردو صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (D), (E)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (A), (B), (C), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

108 84058

یہ مصرعہ چھ قافیہ قافیہ غلام محمد ہندو :

- (A) بہر گوشتیں نہ دل ہیئتیں راؤن
(B) شہری پانچوہم دا رتھ روزے
(C) خلیہ مندرؤ چھان و چھان و کھنڈ
(D) زوئہ گاشش منہ نہیر و دُج ترہاے ہش
(E) کوئہ امیر پٹھو پھان چھ جاناوار
یہ نہ کنہ دنہ آمتو جواہر نثر آ روضہ صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (A)
2. (A), (B), (C), (E)
3. (A), (B), (D), (E)
4. (C), (D), (E), (A)

یہ مصرعہ چھ قافیہ قافیہ غلام محمد ہندو :

- (A) بہر گوشتیں نہ دل ہیئتیں راؤن
(B) شہری پانچوہم دا رتھ روزے
(C) خلیہ مندرؤ چھان و چھان و کھنڈ
(D) زوئہ گاشش منہ نہیر و دُج ترہاے ہش
(E) کوئہ امیر پٹھو پھان چھ جاناوار
یہ نہ کنہ دنہ آمتو جواہر نثر آ روضہ صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (A)
2. (A), (B), (C), (E)
3. (A), (B), (D), (E)
4. (C), (D), (E), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

109 84059

- یہ نظم چھ غلام نئی خیال ہے:
- (A) گیتہ رتن
 - (B) کھاندرک ساگر
 - (C) خابن ہندو سراب
 - (D) نازک سران
 - (E) تھلین

یہ کتہہ دینہ آمتو جوا پونتر ڈا رو صحیح جواب

- 1. (B), (C), (D), (E)
- 2. (C), (B), (E), (A)
- 3. (A), (B), (D), (E)
- 4. (C), (D), (B), (A)

- یہ نظم چھ غلام نئی خیال ہے:
- (A) گیتہ رتن
 - (B) کھاندرک ساگر
 - (C) خابن ہندو سراب
 - (D) نازک سران
 - (E) تھلین

یہ کتہہ دینہ آمتو جوا پونتر ڈا رو صحیح جواب

- 1. (B), (C), (D), (E)
- 2. (C), (B), (E), (A)
- 3. (A), (B), (D), (E)
- 4. (C), (D), (B), (A)

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

110 84060

- قاضی غلام محمد سبزوئی ” پتھ وں “ نظمیں منتر چھ:
- (A) ماضی پسندی
 - (B) پیکر تراشی
 - (C) عصری منظر نامہ
 - (D) حارتھ
 - (E) طلسمی ماحول
- یہ نہ کہہ دیجئے آمتو جو اب منتر تراش رہے ہیں صحیح جواب

- 1. (D), (E), (A), (B)
- 2. (C), (D), (E), (A)
- 3. (A), (B), (C), (D)
- 4. (B), (C), (D), (E)

- قاضی غلام محمد سبزوئی ” پتھ وں “ نظمیں منتر چھ:
- (A) ماضی پسندی
 - (B) پیکر تراشی
 - (C) عصری منظر نامہ
 - (D) حارتھ
 - (E) طلسمی ماحول
- یہ نہ کہہ دیجئے آمتو جو اب منتر تراش رہے ہیں صحیح جواب

- 1. (D), (E), (A), (B)
- 2. (C), (D), (E), (A)
- 3. (A), (B), (C), (D)
- 4. (B), (C), (D), (E)

- A1 1
- :
- 1
- A2 2
- :
- 2
- A3 3
- :
- 3
- A4 4
- :
- 4

Objective Question

111 84061

نیم افسانہ چھ ہری کرشن کوٹنڈر:

(A) شمشان و اُراگ

(B) حاس چھ روٹیل

(C) متھ رائڈا نے

(D) مہر

(E) گاش پاپرم

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا پونڈر اُ روٹیل صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (D), (E), (A), (B)

4. (B), (C), (E), (A)

نیم افسانہ چھ ہری کرشن کوٹنڈر:

(A) شمشان و اُراگ

(B) حاس چھ روٹیل

(C) متھ رائڈا نے

(D) مہر

(E) گاش پاپرم

یونہ کنہ دینہ آمتو جوا پونڈر اُ روٹیل صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (D), (E), (A), (B)

4. (B), (C), (E), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

112 84062

یہ چیز آخری الدین ہندو افسانہ ہندو کردار:

(A) پاتر دول

(B) سیٹھ

(C) گلہ بدماش

(D) ملہ بھان

(E) ہٹ

یہ کنہ دہم آمتو ہوا ہنرثا روح صحیح جواب

1. (A), (B), (E), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (C), (D), (E), (A)

یہ چیز آخری الدین ہندو افسانہ ہندو کردار:

(A) پاتر دول

(B) سیٹھ

(C) گلہ بدماش

(D) ملہ بھان

(E) ہٹ

یہ کنہ دہم آمتو ہوا ہنرثا روح صحیح جواب

1. (A), (B), (E), (D)

2. (B), (C), (D), (E)

3. (A), (B), (C), (D)

4. (C), (D), (E), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

113 84063

یہ چھ کاثری افسانے:

(A) آخری سبق

(B) گوڈنیک سبق

(C) سماہ

(D) یتامتنہ نال دوئم دامنس تل

(E) گٹناشت

یہ نہ کہہ دینہ آمتہ جو ابونفرز اُردو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (A), (B), (C), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (D), (E)

یہ چھ کاثری افسانے:

(A) آخری سبق

(B) گوڈنیک سبق

(C) سماہ

(D) یتامتنہ نال دوئم دامنس تل

(E) گٹناشت

یہ نہ کہہ دینہ آمتہ جو ابونفرز اُردو صحیح جواب

1. (A), (B), (C), (D)

2. (A), (B), (C), (E)

3. (B), (C), (D), (E)

4. (A), (B), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

114 84064

” آدم چھ عجب ذاتھ“ افسانہ کج کردار چھ:

(A) رومان پسند

(B) حقیقت پسند

(C) فطرت پسند

(D) قدرن پسند پاسبدار

(E) فتنہ پرستار

یہ نہ کہہ دنہ آمتو جوا یونٹو ژا روح صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (A), (B), (C), (E)

” آدم چھ عجب ذاتھ“ افسانہ کج کردار چھ:

(A) رومان پسند

(B) حقیقت پسند

(C) فطرت پسند

(D) قدرن پسند پاسبدار

(E) فتنہ پرستار

یہ نہ کہہ دنہ آمتو جوا یونٹو ژا روح صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (C), (D), (E), (A)

4. (A), (B), (C), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

115 84065

” شمشان واراگ “ افسانہ منظر چھو دو تھان:

(A) انسان ہنر عظمت

(B) زندگی ہنر بے معنویت

(C) اجنبیت

(D) رشتہ ہنر لوان

(E) مولن ہنر بے قدری

یہ نہ کہہ آمتو جواب ہنر ژا ا رو صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (A), (C), (D), (E)

” شمشان واراگ “ افسانہ منظر چھو دو تھان:

(A) انسان ہنر عظمت

(B) زندگی ہنر بے معنویت

(C) اجنبیت

(D) رشتہ ہنر لوان

(E) مولن ہنر بے قدری

یہ نہ کہہ آمتو جواب ہنر ژا ا رو صحیح جواب

1. (B), (C), (D), (E)

2. (A), (B), (C), (D)

3. (A), (B), (D), (E)

4. (A), (C), (D), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

116 84066

بیان رلاً یوکه پننن افسانن ستر :

List I	List II
A- اما کو ترس گودا زږیر	I- شمشان و اراگ
B- ستر کتر لپهڅی	II- شکر
C- رریر کول گوو هر دیر مینن گونځن	III- همزاد
D- ستر چنځس نه اندر نمل	IV- آدم پنځه عجب ذاتھ

یو نه کنه دیر آ متو جوا یو ستر ا رواج صحیح جواب

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

بیان رلاً یوکه پننن افسانن ستر :

List I	List II
A- اما کو ترس گودا زږیر	I- شمشان و اراگ
B- ستر کتر لپهڅی	II- شکر
C- رریر کول گوو هر دیر مینن گونځن	III- همزاد
D- ستر چنځس نه اندر نمل	IV- آدم پنځه عجب ذاتھ

یو نه کنه دیر آ متو جوا یو ستر ا رواج صحیح جواب

1. A - II, B - IV, C - I, D - III
2. A - III, B - I, C - IV, D - II
3. A - I, B - III, C - II, D - IV
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

117 84067

افسانہ رلاً یو کھ پنہن تھمن ستر :

List II

List I

- I - حقیقت چھے اضافی
II - پسماہر طہن پنر نفسیاتھ
III - نسلی زھمن
IV - عصری شہری منظر نامہ

- A - پزالب
B - مہر راز دانے
C - حاس پنھر روئل
D - دندوژن

یو کھ دہ آمتو جوا یو منر ژا رو صحیح جواب

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

افسانہ رلاً یو کھ پنہن تھمن ستر :

List II

List I

- I - حقیقت چھے اضافی
II - پسماہر طہن پنر نفسیاتھ
III - نسلی زھمن
IV - عصری شہری منظر نامہ

- A - پزالب
B - مہر راز دانے
C - حاس پنھر روئل
D - دندوژن

یو کھ دہ آمتو جوا یو منر ژا رو صحیح جواب

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

118 84068

افسانہ رلا یوہ ٹکینکن ستر:

List II

List I

- I - روائتی
II - شعور پر رو
III - فلیش بیک
IV - داستانی

- A - ہجر
B - سماہ
C - آدم پھڑ عجب ذاتھ
D - یز تا م نال و دیم دامنس تل
یوہ کنہ دیم آمتو جوا یونفرزا روح صحیح جواب

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

افسانہ رلا یوہ ٹکینکن ستر:

List II

List I

- I - روائتی
II - شعور پر رو
III - فلیش بیک
IV - داستانی

- A - ہجر
B - سماہ
C - آدم پھڑ عجب ذاتھ
D - یز تا م نال و دیم دامنس تل
یوہ کنہ دیم آمتو جوا یونفرزا روح صحیح جواب

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

119 84069

افسانہ رلاً پوکھ تھمن مٲر :

List I	List II
A - آدم چٲھ عجب ذاتھ	I - تو ہم پرسی
B - آخری سبق	II - اسراریت
C - گوڈ نیگ سبق	III - فطرت پسندی
D - ٲڑے پھلھ ٲڑے پھلھ	IV - بے معنویت

یہ کنہ دینہ آمتھ جوا یونفرڈ اُردو صحیح جواب

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

افسانہ رلاً پوکھ تھمن مٲر :

List I	List II
A - آدم چٲھ عجب ذاتھ	I - تو ہم پرسی
B - آخری سبق	II - اسراریت
C - گوڈ نیگ سبق	III - فطرت پسندی
D - ٲڑے پھلھ ٲڑے پھلھ	IV - بے معنویت

یہ کنہ دینہ آمتھ جوا یونفرڈ اُردو صحیح جواب

1. A - I, B - III, C - II, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

120 84070

متعلقہ بیان رلا یو کھ کردارن ستر :

List I	List II
-A پیڈرو	-I نارنئس کونی شچھ؟
-B ڈاکٹر	-II تاتچ پٹھ کومل کنگو؟
-C نارزن	-III ٹرانزسٹرس کس آسہ سلیم موکلیامہ؟
-D کانڈر	-IV پیلوانس نہرئس گوو؟

یو نہ کنہ دہہ آ متو جوا بومنژر ژا روح صحیح جواب

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

متعلقہ بیان رلا یو کھ کردارن ستر :

List I	List II
-A پیڈرو	-I نارنئس کونی شچھ؟
-B ڈاکٹر	-II تاتچ پٹھ کومل کنگو؟
-C نارزن	-III ٹرانزسٹرس کس آسہ سلیم موکلیامہ؟
-D کانڈر	-IV پیلوانس نہرئس گوو؟

یو نہ کنہ دہہ آ متو جوا بومنژر ژا روح صحیح جواب

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - I, B - II, C - III, D - IV
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

121 84071

واقعہ رلاً یو کہ کردارنستی:

List II

List I

۱۔ فتح بٹ

A۔ کم رویت مکانہ؟

۱۱۔ کوریمول

-B کم و بیش روپیہ؟

۱۱۱۔ خضر برٹ

C- کمودیت کھاندڑک سامانہ

IV۔ گریسی

D- کمی و اثر زمین

یہ کہہ دینے آمتو جوابو مثرثاً روح صحیح جواب

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

واقعہاً یو کہ کردارنستی:

List II

List I

۱۔ فتح باب

A۔ کھدویت مکانہ؟

۱۱۔ کوریمول

-B کم و بیش روپیہ؟

۱۱۱۔ خضر برٹ

C۔ کم و بیش کھاندرک سامانہ

IV۔ گریسی

-D کمی و اثر زمین

یونہ کنہ ونبہ آمتہ جوابو منثرأ روح صحیح جواب

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - II, C - IV, D - III

$$\begin{bmatrix} A1 & 1 \\ \vdots & \end{bmatrix}$$

1

$$\begin{array}{c} \text{A2} \\ : \end{array} \quad 2$$

2

A3	3
:	

3

A4	4
:	

4

Objective Question

122 84072

کردار لاء يوه پنهين صفتن ڏيو :

List II	List I
-I مخير	-A رزاق بٽ
-II تاب ڪرڻ وول	-B فتح ڪون
-III ڪهڙو ڏڻ	-C معتبر
-IV استحصالي	-D ٻاڳ ڀرڻ

پهرين ڪم ڏيڻ آمتو جوا پنهين ڏاڻا روڻ صحيح جواب

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - II, B - I, C - III, D - IV

کردار لاء يوه پنهين صفتن ڏيو :

List II	List I
-I مخير	-A رزاق بٽ
-II تاب ڪرڻ وول	-B فتح ڪون
-III ڪهڙو ڏڻ	-C معتبر
-IV استحصالي	-D ٻاڳ ڀرڻ

پهرين ڪم ڏيڻ آمتو جوا پنهين ڏاڻا روڻ صحيح جواب

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - II, B - I, C - III, D - IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

123 84073

کردار رڼا يوه پټنډېن خصوصيتون سټو :

List II	List I
-I بدلېدنه وول	-A ايډمنډ
-II شوډولېد	-B کارډيليا
-III سوچس کام بهير وول	-C مسخر
-IV توهي	-D گلوستر

يوه کړنه دغه آمتو جوا بونډر ژا روحيج جواب

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

کردار رڼا يوه پټنډېن خصوصيتون سټو :

List II	List I
-I بدلېدنه وول	-A ايډمنډ
-II شوډولېد	-B کارډيليا
-III سوچس کام بهير وول	-C مسخر
-IV توهي	-D گلوستر

يوه کړنه دغه آمتو جوا بونډر ژا روحيج جواب

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

124 84074

کردار رڼا يوه پټنډېن خصوصيتون سټو :

List II	List I
-I حالالو عطا يقي پکيان	-A ايډپس
-II انداز کران	-B سيږي ساس
-III قرن بنډر خيږتھاوان	-C جوکستا
-IV ژؤ رتھاوان وول	-D کران

يوه کړنه دغه آمتو جوا بونډر ژا روحيج جواب

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

کردار رڼا يوه پټنښت څه ويون ستر:

List II

List I

- I - حاله توغلا پکيان
II - انداز کران
III - قرن پنځه ترهه وان
IV - ژر رتهه وان ول

- A - ايډيس
B - سپري ساس
C - چوکسکا
D - کران

يو ځه کړه ديه آمتو جوا پونه ژر اړو صحیح جواب

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - I, C - II, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

125 84075

کردار رڼا يوه پټنښت څه ويون ستر:

List II

List I

- I - ايډيس سغه پالن بار
II - استر سغه اولاد
III - زوس د پوتايکن دانده نومست
IV - ليډاکس سغه بابه صاب

- A - پولي بس
B - کارزي مس
C - يورپا
D - لوبې ډورس

يو ځه کړه ديه آمتو جوا پونه ژر اړو صحیح جواب

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

کردار را یو که پنہن رشتن مستی :

List II

List I

۱۔ ایڈپس سٹڈ پالن ہار

A- پولی بس

۱۱۔ انجمن سلف اولاد

B۔ کارڈی مس

۱۱۱- روس دیوتا، مین داند بنوومست

-C یورپا

IV۔ لیڈاکس سُنڈ بابہ صاب

-D لوپی ڈورس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ آمَنُوا بِرُوحِي وَأَطِيعُوا أَمْرِي

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

$$\begin{array}{r} A1 \\ : \end{array} \quad 1$$

1

$$\begin{array}{c} \text{A2} \\ : \\ 2 \end{array}$$

2

$$\begin{array}{r} \text{A3} \\ : \end{array} \quad 3$$

3

$$\begin{array}{c} A4 \\ : \end{array} \quad 4$$

4

Objective Question

126 84076

”ٹھہارے“ ڈرامہس منزچھ کردار نیمہ انوار ڈرامائی عملہ منز شامل سپدان:

(A) ۛۛۛ

(B) بھوپت

(C) رکھیاں

(D) 必要

(E) منجر کا

یہ نہ کہہ دیجئے کہ جو ابو منزرؓ اُڑا رُوحِ جواب

1. (B), (A), (C), (D), (E)
2. (E), (D), (C), (B), (A)
3. (A), (C), (B), (D), (E)
4. (D), (E), (B), (A), (C)

” ژھالے “ ڈرامہس منز چھ کردار سیمہ انوار ڈرامائی عملیہ منز خا مل سپدان:

(A) ژندر

(B) بھوپت

(C) رکھپال

(D) راز ماما

(E) منجر کا

یہ نہ کہہ دنہ آمتو جوا بونثر ژا روح صحیح جواب

1. (B), (A), (C), (D), (E)
2. (E), (D), (C), (B), (A)
3. (A), (C), (B), (D), (E)
4. (D), (E), (B), (A), (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

127 84077

” ژھالے “ ڈرامہس منز چھ واقعہ سیمہ آہ سپدان:

(A) ژندر چھ بھوپت نہ کہہ پٹھ غور کرنگ درخواست کران

(B) راہ چھ در پٹھ اعلان کران ز راز مند و بونثر گتھ نہ مہر نیران

(C) راز ماما چھ بھوپت نہ ژندر یون نیان

(D) رکھپال چھ بھوپت نہ ژندر یون نیان

(E) راہ چھ در پٹھ مشالہ زالان

یہ نہ کہہ دنہ آمتو جوا بونثر ژا روح صحیح جواب

1. (D), (E), (B), (C), (A)
2. (A), (B), (E), (D), (C)
3. (C), (A), (D), (E), (B)
4. (B), (D), (C), (A), (E)

” ژھاے “ ڈرامس منز چھ واقعہ تہہ آہ سہدان:

(A) ژندہ چھ بھوت نہ کچھ پٹھ غور کرنگ درخواست کران

(B) رآچھ درپھ اعلان کران زراز مندو رمنز گتھ نہ مہر نیران

(C) راز ماتاہ وچھ بھوت نہ ژندرون نیان

(D) رکھال چھ بگندرس وچھ نہیران

(E) رآچھ درپھ مشالہ زالان

بہ نہ کنہ دہہ آمتو جوا بومنژ ژا بوجھ جواب

1. (D), (E), (B), (C), (A)
2. (A), (B), (E), (D), (C)
3. (C), (A), (D), (E), (B)
4. (B), (D), (C), (A), (E)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

128 84078

” سند باد مچامہ “ ڈرامس منز چھ کردار تہہ ترتیب ڈرامائی عملہ منز شامل سہدان:

(A) بوجھ

(B) رحمان

(C) سلیم

(D) مچامہ

(E) چوہدار

بہ نہ کنہ دہہ آمتو جوا بومنژ ژا بوجھ جواب

1. (E), (C), (A), (D), (B)
2. (D), (B), (E), (A), (C)
3. (A), (D), (C), (B), (E)
4. (B), (E), (D), (C), (A)

”سند باد مچامپہ“ ڈرامہس منز چہہ کردار سیمہ ترتیبہ ڈرامائی عملہ منز ہا مل سپدان:

(A) بچ

(B) رحمان

(C) سلمہ

(D) مچامپہ

(E) چوہدار

یونہ کنہ دینہ آمتہ جو ابونزوا آرو صحیح جواب

1. (E), (C), (A), (D), (B)
2. (D), (B), (E), (A), (C)
3. (A), (D), (C), (B), (E)
4. (B), (E), (D), (C), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

129 84079

”کنگ لیر“ ڈرامہس منز چہہ کردار سیمہ انوار ڈرامائی عملہ منز ہا مل سپدان:

(A) ایڈمنڈ

(B) کنٹ

(C) گونزل

(D) گلوٹر

(E) لیر

یونہ کنہ دینہ آمتہ جو ابونزوا آرو صحیح جواب

1. (B), (D), (A), (E), (C)
2. (E), (A), (C), (D), (B)
3. (D), (E), (B), (C), (A)
4. (C), (B), (E), (A), (D)

”سنگ لیر“ ڈرامس منز چھ کردار منہم انوار ڈرامائی عملہ منز ہا مل سہ ان:

(A) ایڈمنڈ

(B) کنٹ

(C) گونزل

(D) گلوٹر

(E) لیر

یونہ کنہ دینہ آمتہ جوا یونہ ژا آ روئج جواب

1. (B), (D), (A), (E), (C)
2. (E), (A), (C), (D), (B)
3. (D), (E), (B), (C), (A)
4. (C), (B), (E), (A), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

130 84080

نیم ڈراما چھپیہ ترتیب وارہ تیچ پانچھ:

(A) مچامپ

(B) گرہسٹو سنڈگر

(C) ایڈپس

(D) ژہاے

(E) سیا

یونہ کنہ دینہ آمتہ جوا یونہ ژا آ روئج جواب

1. (C), (A), (E), (B), (D)
2. (B), (E), (D), (A), (C)
3. (A), (D), (B), (C), (E)
4. (E), (C), (A), (D), (B)

نیم ڈراما چھپیدہ ترتیب وار۔ تہہ پانچھی:

- (A) مچامپہ
- (B) گریسٹ سنڈگر
- (C) ایڈپس
- (D) ژھاے
- (E) سیا

یونہی کہہ دینہ آمتہ جو ابونثر اُروچ صحیح جواب

1. (C), (A), (E), (B), (D)
2. (B), (E), (D), (A), (C)
3. (A), (D), (B), (C), (E)
4. (E), (C), (A), (D), (B)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

131 84081

ناولن دیوچھین حسابہ زمانی ترتیب:

- (A) تہہ تک پُٹن پُٹن نار
- (B) شہن تہہ و تہہ پُٹن
- (C) اکھ دور
- (D) ودرنگ ہائیس
- (E) مجرم

یونہی کہہ دینہ آمتہ جو ابونثر اُروچ صحیح جواب

1. (A), (E), (B), (D), (C)
2. (C), (D), (E), (A), (B)
3. (B), (A), (C), (E), (D)
4. (E), (C), (D), (B), (A)

ناولن دیوچین حسابہ زمانی ترتیب:

(A) تہنیک پٹن ناز

(B) شہن تہ و تہ پتہ د

(C) اکھ دور

(D) ودرنگ ہائیس

(E) مجرم

یہ کنہ دینہ آمتو جوا پونر ژا رو صحیح جواب

1. (A), (E), (B), (D), (C)
2. (C), (D), (E), (A), (B)
3. (B), (A), (C), (E), (D)
4. (E), (C), (D), (B), (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 84082

” اکھ دور“ ناولہ پندرن واقعہن دیو زمانی ترتیب:

(A) صدیق جون لوگ کرس منزا اٹہ وژڈامب

(B) کلپہ گئے مارک سز قہر پٹھ

(C) بلہد رن وون راجہ رینہ پانسیہ سٹرتھ تہ وڈم نہ مال

(D) کلپہ در لہر گوسانس بسہینہ خاطر

(E) کلپس تپو وڑسو چھہ نیہ ژو

یہ کنہ دینہ آمتو جوا پونر ژا رو صحیح جواب

1. (D), (C), (E), (B), (A)
2. (C), (B), (A), (D), (E)
3. (B), (E), (D), (A), (C)
4. (A), (B), (E), (C), (D)

”دورنگ بائیس“ ناولہ پنڈتین واقعہن دیو باہوسایہ صحیح ترتیب:

(A) 1801 منہر چھ شروع گروہاں

(B) ایرن شامہ چھ سوتان

(C) دُپہرہ چھ ترہ وقل نیران

(D) انساننی میزان ہنوبے پڑھی ہنر کتھ سپدان

(E) شمع ڈو رتھا وک مشور چھ دینہ یوان

یونہ کتھ دینہ آمتو جوا ہنر ڈا رو صحیح جواب

1. (A), (C), (E), (D), (B)

2. (D), (B), (A), (C), (E)

3. (C), (E), (D), (B), (A)

4. (E), (D), (B), (A), (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

134 84084

”مہرم“ ناولہ منہر چھ ہماہن ہنر ترتیب:

(A) سلامہ

(B) زانہ

(C) جمال

(D) عیش دہ

(E) جلیہ

یونہ کتھ دینہ آمتو جوا ہنر ڈا رو صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (B), (E)

2. (B), (A), (E), (D), (C)

3. (E), (D), (B), (A), (C)

4. (D), (E), (A), (C), (B)

”بحرم“ ناولیہ منتر چھ شائدن ہنتر ترتیب:

(A) سلام

(B) زانہ

(C) جمال

(D) عش دہد

(E) جلیہ

یہ کہہ دینہ آمتہ جواہ منتر اُرو صحیح جواب

1. (A), (C), (D), (B), (E)
2. (B), (A), (E), (D), (C)
3. (E), (D), (B), (A), (C)
4. (D), (E), (A), (C), (B)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

135 84085

”شہن تہ و تہ پد“ ناولیہ منتر چھ کردارن ہنتر اُلہ (Descending) ترتیب-تہہ کت:

(A) زوراور

(B) برجو

(C) میرا

(D) میرباخان

(E) لال خان

یہ کہہ دینہ آمتہ جواہ منتر اُرو صحیح جواب

1. (E), (A), (C), (D), (B)
2. (C), (A), (B), (E), (D)
3. (A), (D), (E), (B), (C)
4. (D), (E), (B), (A), (C)

”شہن شہ دتہ پڑ د“ ناولہ منہ چھہ کردارن ہنر الہ (Descending) ترتیب-تھہ کتر:

(A) زوراور

(B) رجو

(C) جیرا

(D) میر بازخان

(E) لال خان

یہ نہ کہہ دینہ آمتہ جو اپنہ نثر آ روئج جواب

1. (E), (A), (C), (D), (B)
2. (C), (A), (B), (E), (D)
3. (A), (D), (E), (B), (C)
4. (D), (E), (B), (A), (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

136 84086

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: ”مجرم“ ناولہ منہ چھہ واقعات پٹس پتہ بیان کرنہ آ متھ

Reason R: ”مجرم“ ناولہ منہ چھہ ناولہ ہندن دویمین جرن گن تہ خاص توجہ دینہ آ متھ

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: ”مجرم“ ناولہ منہ چھہ واقعات پٹس پتہ بیان کرنہ آ متھ

Reason R: ”مجرم“ ناولہ منہ چھہ ناولہ ہندن دویمین جرن گن تہ خاص توجہ دینہ آ متھ

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

137 84087

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "مجرم" ناول چھ عشقیت ناول

Reason R: "مجرم" ناول منہر چھ واچ وچھی بنیاد بناوہ آہو

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "مجرم" ناول چھ عشقیت ناول

Reason R: "مجرم" ناول منہر چھ واچ وچھی بنیاد بناوہ آہو

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

138 84088

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "لداچ ٹھالے" چھ ملکہ بہتری باپتہ رواجی تہ جدید نظر سہن بندہن پیش کران

Reason R: یہ ناول چھ نہ دوشوئے نظر سہن لگہ ہارامان

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "لداچ ٹھالے" چھ ملکہ بہتری باپتہ رواجی تہ جدید نظر سہن بندہن پیش کران

Reason R: یہ ناول چھ نہ دوشوئے نظر سہن لگہ ہارامان

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

139 84089

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "اکھ دور" ناول چھ انسائی مجبوری تہ بے بسی ہنزداستان

Reason R: "اکھ دور" ناول چھ اکہ خصوص دور چ عکسائی کران

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: "اکھ دور" ناول چھ انسائی مجبوری تہ بے بسی ہنزداستان

Reason R: "اکھ دور" ناول چھ اکہ خصوص دور چ عکسائی کران

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

140 84090

Given below are two statements:

Statement I: "ورنگ بائس" ناولہ ہندو کاٹھتر ترجمہ چھ 1997 مئز

Statement II: "ورنگ بائس" ناول کر علی محمد لون ترجمہ

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

Given below are two statements:

Statement I: ”دورنگ ہائیں“ ناول پر نند کا ٹر ترجمہ چھپو 1997 مں:

Statement II: ”دورنگ ہائیں“ ناول نرملی محمولون ترجمہ:

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

141 84091

نوٹ: دینہ آمت اقتباس پرتھ دیو سوالن جواب:

اسیہ پریا دتھان فرائیڈ سنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمن طریقن منرا اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ میٹھ ززانہہ بیس نہ گراسے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پر چھ گنہ ادب پارس چھ لاگو سپدھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پاتھو ورتاوتہ ہیکہ آکر واتو ادب پارس قریب، لہجہ سکر ہیکو آکر بہتر پاتھو عملیہ سام بہتر مینہ ککر یہ وہو دس آسہ آمت تہ ہیکہ ہیکو آکر اتھ منرا اسلو ہیکہ تہ ہیکہ کاری ہند پوشید آگر ذریافت گرتھ۔ فرائیڈی انفسیا ٹک اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنہست جونز سنڈ مطالعہ یس تھیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملنگ کور۔ ہملٹس متعلق چھ سارو کے کھو تہ ہیکہ سوال خوشوار ہند ڈیٹھ کفیت، سہ کیا چھ ژھاپ ہند کھم ہڈا کرنس منرا وے بران تہ ملتوی کران۔ فرائیڈ ہند طریقہ لہجہ ڈرامہ ٹک مطالعہ چھ اسہ لہجہ پچ زیادہ مطمئن کرور ہونے دو انہ نیلہ زن یہ ہیر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

فرائیڈ سنڈ ادب متعلق نظریہ چھ۔ صحیح جواب ژا رو۔

1. یہ چھ حتمی
2. یہ چھ حتمی
3. یہ چھ لاشعورس تابع
4. یہ چھ غار نفسیاتی

نوٹ: ذیل آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

اسیہ پریا دتھوان ز فرایڈ سٹڈ طریقہ کار چھ ادب زائنہ کین وارمین طریقن منز اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زائنہ پیس نہ گراے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پر چھ گنہ ادب پارس چھ لاگو سچھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پائٹھ ورتاوتہ یہ آکر واتو ادب پارس قریب، امیہ تکر ہیکو آکر بہتر پائٹھ عملیہ سام بہتر ہیکہ کئی یہ وچو دس آسہ آمت تہ پیٹھ ہیکو آکر اتھ منز اسلو ہیکہ تہ ہیہ کارے ہند پوشیدہ آگر دریافت گرتھ۔ فرایڈی انفسیٹل اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سٹڈ مطالعہ یس تھیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملنگ کور۔ ہملٹس متعلق چھ سارو کے کھوتہ پیچید سوال خود شہر اپہ ہند ڈیٹنج کیفیت، سہ کیا ز چھ ژھاپہ ہند کھم پڑ کر نس منز وائے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیہ ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ امیہ پیچ زیادہ مطمئن کرو فو وچو ہنے دو ان پیلیہ زن یہ ہیر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

فرایڈ سٹڈ اس متعلق نظریہ چھ۔ صحیح جواب ژا رو۔

1. یہ چھ حتمی
2. یہ چھ حتمی
3. یہ چھ لاشعورس تابع
4. یہ چھ غار نفسیاتی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

142 84092

نوٹ: دینہ آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

اسیہ پریادھوان ز فرایڈسٹنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمن طریقن منز اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زانہہ بیس نہ گراسے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پڑھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سہد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھ ورتاوتہ بیہ اکر واتو ادب پارس قریب، امیر ستر ہیکو اکر بہتر پٹھ تھ عملہ سام بہتہ نیمہ کڑی یہ وچو دس آسہ آمت تہ پیہ ہیکو اکر اتھ منز اسلو ہکو تہ ہیہ کار ی گاری ہند پوشید آگر ذریافت گرتھ۔ فرایڈی انفسیٹل اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنہٹ جونز سٹڈ مطالعہ یس تھیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملنگ کور۔ ہملٹس متعلق چھ سارو کے کھو تہ پیچید سوال خود شہزاد ہند ڈیپنچ کفیت، سہ کیا زچھ ژحلیہ ہند کھم ہڈ کرئس منز وائے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیر ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ امیر چھ زیادہ مطمئن کروڈ وچو ہنہ ووان نیلیہ زن یہ ہیر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

فرایڈسٹنڈ تھیدی طریقہ کار ہیکہ ادب سمجھس منز رہنمائی گرتھ ہر گاہ۔۔۔۔۔

1. موزون پٹھ ورتاوتہ بیہ
2. پڑھ ادب پارس پٹھ لاگو بیہ کرہ
3. پڑھ ادب پارس پٹھ ویش ہشراوتہ بیہ
4. پڑھ ادب پارس امیر کسے گاشش مل سامہ بیہ ہنہ

نوٹ: دینہ آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

اسیہ پریادھوان ز فرایڈسٹنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمن طریقن منز اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زانہہ بیس نہ گراسے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پڑھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سہد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھ ورتاوتہ بیہ اکر واتو ادب پارس قریب، امیر ستر ہیکو اکر بہتر پٹھ تھ عملہ سام بہتہ نیمہ کڑی یہ وچو دس آسہ آمت تہ پیہ ہیکو اکر اتھ منز اسلو ہکو تہ ہیہ کار ی گاری ہند پوشید آگر ذریافت گرتھ۔ فرایڈی انفسیٹل اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنہٹ جونز سٹڈ مطالعہ یس تھیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملنگ کور۔ ہملٹس متعلق چھ سارو کے کھو تہ پیچید سوال خود شہزاد ہند ڈیپنچ کفیت، سہ کیا زچھ ژحلیہ ہند کھم ہڈ کرئس منز وائے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیر ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ امیر چھ زیادہ مطمئن کروڈ وچو ہنہ ووان نیلیہ زن یہ ہیر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

فرایڈسٹنڈ تھیدی طریقہ کار ہیکہ ادب سمجھس منز رہنمائی گرتھ ہر گاہ۔۔۔۔۔

1. موزون پٹھ ورتاوتہ بیہ
2. پڑھ ادب پارس پٹھ لاگو بیہ کرہ
3. پڑھ ادب پارس پٹھ ویش ہشراوتہ بیہ
4. پڑھ ادب پارس امیر کسے گاشش مل سامہ بیہ ہنہ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3
A4
:
4
4

Objective Question

143 84093

نوٹ: دینے آمت اقتباس پرتھ دیسوان جواب:

اسیہ پریا دتھوان ز فرایڈ سنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمین طریقن منزا کھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زانہہ بیس نہ گراے تہ نہ ہیکہ یہ پر چھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سپد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھو ورتاوتہ ہیہ آکر واتو ادب پارس قریب، لمیہ سکر ہیکو آکر بہتر پٹھو تھ عملیہ سام بہتہ ہیہ کئی یہ وڈو دس آسہ آمت تہ ہیہ ہیکو آکر تھ منزا سلو ہیکو تہ ہیہ ہیہ کاری ہند پوشید آگر دریافت گرتھ۔ فرایڈی نفسیاتک اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سنڈ مطالعہ یس تھ ہیکو چھ ہند مسلہ ڈراما ہیکو کور۔ ہیکو متعلق چھ ساروے کھو تہ چھ سووال خوشتر ادب ہند ڈیٹھ کفیت، سہ کیا ز چھ ڈھاپہ ہند کھم ہڈا کرکس منزا وے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ لمیہ ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ لمیہ چھ زیادہ مطمعین کروڈو چھ ہنہ ووان ہیہ زانہ ہیہ ہند و سندنفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

شیکسپیر سنڈ ہیملیٹ دیت ڈاکٹر ہون قرار - صحیح جواب ڈا رو۔

1. روحانی کنکالی ہند شکار
2. سیاسی افراتفری ہند شکار
3. اخلاقی پس ماندگی ہند شکار
4. نفسیاتی آولہن ہند شکار

نوٹ: دینے آمت اقتباس پرتھ دیسوان جواب:

اسیہ پریا دتھوان ز فرایڈ سنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمین طریقن منزا کھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زانہہ بیس نہ گراے تہ نہ ہیکہ یہ پر چھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سپد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھو ورتاوتہ ہیہ آکر واتو ادب پارس قریب، لمیہ سکر ہیکو آکر بہتر پٹھو تھ عملیہ سام بہتہ ہیہ کئی یہ وڈو دس آسہ آمت تہ ہیہ ہیکو آکر تھ منزا سلو ہیکو تہ ہیہ ہیہ کاری ہند پوشید آگر دریافت گرتھ۔ فرایڈی نفسیاتک اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سنڈ مطالعہ یس تھ ہیکو چھ ہند مسلہ ڈراما ہیکو کور۔ ہیکو متعلق چھ ساروے کھو تہ چھ سووال خوشتر ادب ہند ڈیٹھ کفیت، سہ کیا ز چھ ڈھاپہ ہند کھم ہڈا کرکس منزا وے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ لمیہ ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ لمیہ چھ زیادہ مطمعین کروڈو چھ ہنہ ووان ہیہ زانہ ہیہ ہند و سندنفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

شیکسپیر سنڈ ہیملیٹ دیت ڈاکٹر ہون قرار - صحیح جواب ڈا رو۔

1. روحانی کنکالی ہند شکار
2. سیاسی افراتفری ہند شکار
3. اخلاقی پس ماندگی ہند شکار
4. نفسیاتی آولہن ہند شکار

A1
:
1
A2
:
2
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

144 84094

نوٹ: ذیل آمت اقتباس پڑھو یوسوالن جواب:

اسیہ پریا دتھان ز فرایڈ سٹڈن طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وار سین طریقن مزا اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پٹھ ز زانہہ بیس نہ گراے تہ نہ ہیکہ یہ پرچھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سپد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھ ورتاوتہ ہیکہ آکر واتو ادب پارس قریب، امیر ستر ہیکو آکر بہتر پٹھ تھ عملہ سام ہیکہ ہیکہ نہ کہ یہ وڈ دس آسہ آمت تہ ہیکہ ہیکو آکر اتھ مزا اسلو ہیکہ تہ ہیکہ کاری ہند پوشید آگر وریا دت گرتھ۔ فرایڈی انسیاٹک اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سٹڈن مطالعہ یس تھ ہیکہ پیر ہند مسلہ ڈراما ہیکہ ہیکہ کور۔ ہیکہ ہیکہ متعلق چھ ساروے کھو تہ چھید سوال خوشتر ادب ہند ڈی تہ کفیت، سہ کیا ز چھڑ حلیہ ہند کھم ہیکہ پکرٹس مزا وے بران تہ ملتی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیر ڈرامہ ہیکہ مطالعہ چھ اسہ امیر چھ زیادہ مطالعین کر وڈ وڈ ہنہ وڈان ہیکہ زن یہ ہیکہ و سٹڈن نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

ہیکہ ہیکہ سٹڈن ساروے کھو تہ ورتاوتہ کیا وڈاوس ؟ صحیح جواب ڈا رو۔

1. ٹھو سٹڈن صورت حال
2. ٹھو سٹڈن سماجی صورت حال
3. ٹھو سٹڈن روشن مستقبل خاب
4. ٹھو سٹڈن تاریک مستقبل خدشہ

نوٹ: ذیل آمت اقتباس پڑھو یوسوالن جواب:

اسیہ پریا دتھان ز فرایڈ سٹڈن طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وار سین طریقن مزا اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پٹھ ز زانہہ بیس نہ گراے تہ نہ ہیکہ یہ پرچھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو سپد تھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھ ورتاوتہ ہیکہ آکر واتو ادب پارس قریب، امیر ستر ہیکو آکر بہتر پٹھ تھ عملہ سام ہیکہ ہیکہ نہ کہ یہ وڈ دس آسہ آمت تہ ہیکہ ہیکو آکر اتھ مزا اسلو ہیکہ تہ ہیکہ کاری ہند پوشید آگر وریا دت گرتھ۔ فرایڈی انسیاٹک اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سٹڈن مطالعہ یس تھ ہیکہ پیر ہند مسلہ ڈراما ہیکہ ہیکہ کور۔ ہیکہ ہیکہ متعلق چھ ساروے کھو تہ چھید سوال خوشتر ادب ہند ڈی تہ کفیت، سہ کیا ز چھڑ حلیہ ہند کھم ہیکہ پکرٹس مزا وے بران تہ ملتی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیر ڈرامہ ہیکہ مطالعہ چھ اسہ امیر چھ زیادہ مطالعین کر وڈ وڈ ہنہ وڈان ہیکہ زن یہ ہیکہ و سٹڈن نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

ہیکہ ہیکہ سٹڈن ساروے کھو تہ ورتاوتہ کیا وڈاوس ؟ صحیح جواب ڈا رو۔

1. ٹھو سٹڈن صورت حال
2. ٹھو سٹڈن سماجی صورت حال
3. ٹھو سٹڈن روشن مستقبل خاب
4. ٹھو سٹڈن تاریک مستقبل خدشہ

A1 1
:

1
A2 :
2
A3 :
3
A4 :
4

Objective Question

145 84095

نوٹ: دینے آؤت اقتباس پڑھو دیو سوالن جواب:

اسیہ پریادھوان زفرایڈ سند طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمین طریقن منرا کھ طرحہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ززانہہ بیس نہ گراے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پڑھ گنہ ادب پارس پٹھ لاگو پٹھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پٹھو رتاو نہ ہیکہ اکر واتو ادب پارس قریب، امیہ ستر ہیکو اکر بہتر پٹھ تھ ملہ سام بہتر نیمہ کڑیہ وہو دس آسہ آؤت تہ پیہ ہیکو اکر اتھ منرا سلو ہیکہ تہ ہیہہ کاری ہند پوچید آگر ذریافت گرتھ۔ فرایڈی انسیاٹک اکھ نفیس ورتا وچھ ڈاکٹر ارنہٹ جونز سند مطالعہ یس ٹوٹیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملیک کور۔ ہملٹس متعلق چھ ساروے کھو تہ پیچید سوال خوشنرا پند ذہنی کیفیت، سہ کیا زچھ ژھاپہ ہند حکم ہر کرس منراوے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ امیہ ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ امیہ پیچ زاید مطالعہ کرورہو جسے دو انہیلہ زن پیہر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

ہملٹ کیا زچھ ژھاپہ ہند حکم نالان ؟ صحیح جواب ژاؤ۔

1. نامناسب حالاتو کڑی
2. لگن کھوڑیہ کڑی
3. پندہ ذہنی کھیر کڑی
4. خاندانی عزت بحال تھاونہ موکھ

نوٹ: ذیل آمت اقتباس پڑھ دیو سوالن جواب:

اسیہ پریا دھوان ز فرایڈ سٹنڈ طریقہ کار چھ ادب زانہ کین وارمین طریقن منز اکھ طریقہ۔ نہ چھ یہ طریقہ پیٹھ ز زانہ پیس نہ گراسے تہ تہ نہ ہیکہ یہ پر چھ گنہ ادب پارس چھ لاگو سچھ۔ اگر یہ طریقہ موزون پائٹھ ورتاوتہ یہیہ آکر واتو ادب پارس قریب، لیسہ تکر ہیکو آکر بہتر پائٹھ عملیہ سام بہتر ہیکہ کئی یہ وچو دس آسہ آمت تہ پیٹھ ہیکو آکر اتھ منز اسلو ہیکہ تہ ہیٹھ کارہ ہند پوشیدہ آگر ذریافت گرتھ۔ فرایڈی انسیاٹل اکھ نفیس ورتاوتہ چھ ڈاکٹر ارنسٹ جونز سٹنڈ مطالعہ یس تھیکچر ہند مسلہ ڈراما ہملٹل کور۔ ہملٹل متعلق چھ سارو کے کھوتہ پیچید سوال خوشنوا پند ڈیٹھ کثیف، سہ کیا چھ ژھاپہ ہند ک حکم پور کرل منز وائے بران تہ ملتوی کران۔ فرایڈ ہند طریقہ لیسہ ڈرامہک مطالعہ چھ اسہ لیسہ پیچ زیادہ مطالعہ معین کرو فی وچو ہنن دوان نیلہ زن یہ ہیر وسند نفسیاتی مطالعہ چھ کران۔

ہملٹل کیا چھ ژھاپہ ہند حکم نالان؟ صحیح جواب ژاؤ۔

1. نامناسب حالاتو ککر
2. لگن کھوٹہ ککر
3. پندہ دینی کھیو ککر
4. خاندانی عزت بحال تھاونہ موکھ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

146 84096

نوٹ: دینے آؤمت اقتباس کر تھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اکر ادب ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زھٹ یہ زکاشہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھو آزاد آسان، بیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھو چھ محسوس کران۔ پر تھ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ چھتے۔ تمس چھنے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ آسان۔ ہائس ادبی سفر دوران چھ سہ اکر س خاص مرحلس پٹھ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارگو گوان۔

ادب ہنر آزاد دی کتھ حدس تام چھ ممکن؟ صحیح جواب ڈارو۔

1. ادب ہیکہ مکمل پائٹھو آزاد ستھ
2. ادب ہیکہ نہ خالص منرہ آزاد ستھ
3. ادب چھنہ زانہہ تہ پٹھ آزاد دی متعلق سوچان
4. ادب ہیکہ نہ مکمل پائٹھو آزاد ستھ

نوٹ: دینے آؤمت اقتباس کر تھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اکر ادب ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زھٹ یہ زکاشہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھو آزاد آسان، بیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھو چھ محسوس کران۔ پر تھ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ چھتے۔ تمس چھنے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ آسان۔ ہائس ادبی سفر دوران چھ سہ اکر س خاص مرحلس پٹھ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارگو گوان۔

ادب ہنر آزاد دی کتھ حدس تام چھ ممکن؟ صحیح جواب ڈارو۔

1. ادب ہیکہ مکمل پائٹھو آزاد ستھ
2. ادب ہیکہ نہ خالص منرہ آزاد ستھ
3. ادب چھنہ زانہہ تہ پٹھ آزاد دی متعلق سوچان
4. ادب ہیکہ نہ مکمل پائٹھو آزاد ستھ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

147 84097

نوٹ: دینے آمت اقتباس برتھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبچہ ہنر آزاد دینے متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زہٹ یہ زکاشہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھ آزاد آسان، بیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھ چھ محسوس کران۔ پر تھ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ نکھے۔ تمس چھے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ آسان۔ عیس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مجلس پٹھ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادب کیاہ چھ کران ؟ صحیح جواب ڈا رو۔

1. ادب چھ ہکال مولن سام پٹھ کام کران
2. ادب چھ عصری قدرن مشراوان
3. ادب چھ ہکال مولن نظر انداز کران
4. ادب چھ اکھ مکمل تہ خود مختار سرگرمی

نوٹ: دینے آمت اقتباس برتھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبچہ ہنر آزاد دینے متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زہٹ یہ زکاشہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھ آزاد آسان، بیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھ چھ محسوس کران۔ پر تھ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ نکھے۔ تمس چھے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ آسان۔ عیس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مجلس پٹھ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادب کیاہ چھ کران ؟ صحیح جواب ڈا رو۔

1. ادب چھ ہکال مولن سام پٹھ کام کران
2. ادب چھ عصری قدرن مشراوان
3. ادب چھ ہکال مولن نظر انداز کران
4. ادب چھ اکھ مکمل تہ خود مختار سرگرمی

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

148 84098

نوٹ: ذیل آئمت اقتباس برکتھ دیسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زہٹ یہ زکافہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھ آزاد آسان، بیلیہ سہ
 باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھ چھ محسوس کران۔ پر تھ کتھ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ پیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر
 کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ نکھے۔ تمس چھے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ
 آسان۔ عیس ادبی سفر دوران چھ سہ اُس خاص مرحلس پٹھ کتھ نپہ کتھ اہم مقصد ستر قولہ ہارگو گوان۔

ادب سہ ساجس کیاہ ریت چھ پانہ وانی؟ صحیح جواب تارو۔

1. ادب چھ ساجس ہنر آسان
2. ادب چھ ساجس زائتھ ماتھ مشراوان
3. ادب ہیکہ نہ پٹھ ساجی فرض نسبت لوب پٹھ
4. ادب چھ نہ ساجس کانہہ اہیت ووان

نوٹ: ذیل آئمت اقتباس برکتھ دیسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھ یوزان۔ مگر پو زہٹ یہ زکافہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھ آزاد آسان، بیلیہ سہ
 باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھ پائٹھ چھ محسوس کران۔ پر تھ کتھ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ پیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھ پٹھ مقیدی فاصلہ میسر
 کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہندو ذمہ داریونہ نکھے۔ تمس چھے گوڈتھے تھ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ
 آسان۔ عیس ادبی سفر دوران چھ سہ اُس خاص مرحلس پٹھ کتھ نپہ کتھ اہم مقصد ستر قولہ ہارگو گوان۔

ادب سہ ساجس کیاہ ریت چھ پانہ وانی؟ صحیح جواب تارو۔

1. ادب چھ ساجس ہنر آسان
2. ادب چھ ساجس زائتھ ماتھ مشراوان
3. ادب ہیکہ نہ پٹھ ساجی فرض نسبت لوب پٹھ
4. ادب چھ نہ ساجس کانہہ اہیت ووان

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

149 84099

نوٹ: ونہ آمت اقتباس برتھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبچہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھہ یوزان۔ مگر ہنر زہڑ یہ زکاشہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھر آزاد آسان، سینیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھہ پائٹھر چھ محسوس کران۔ پر تھہ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ پیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھہ پٹھہ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہنر ذمہ داریونہ پٹھہ۔ تمس چھہ گوڈنتھ تھہ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فر دچھ آسان۔ ہنٹس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مجلس پٹھہ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادب چھہ ہنٹس ساجس مہبت آسان۔ صحیح جواب ڈارو۔

1. وابنگی
2. دوری
3. دوپرازی
4. نارنگی

نوٹ: ونہ آمت اقتباس برتھ دیوسوان جواب:

ازکل چھ اُس ادبچہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھہ یوزان۔ مگر ہنر زہڑ یہ زکاشہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھر آزاد آسان، سینیلیہ سہ باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھہ پائٹھر چھ محسوس کران۔ پر تھہ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ پیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھہ پٹھہ مقیدی فاصلہ میسر کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہ ہنر ذمہ داریونہ پٹھہ۔ تمس چھہ گوڈنتھ تھہ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فر دچھ آسان۔ ہنٹس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مجلس پٹھہ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادب چھہ ہنٹس ساجس مہبت آسان۔ صحیح جواب ڈارو۔

1. وابنگی
2. دوری
3. دوپرازی
4. نارنگی

- A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

150 84100

نوٹ: وینہ آمت اقتباس پڑھو دیووان جواب:

ازکل چھ اس ادبچہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھہ یوزان۔ مگر پو زہڑ یہ زکافہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھو آزاد آسان، بیلیہ سہ
 باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھہ پائٹھو چھ محسوس کران۔ پرتھہ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھہ پٹھہ مقیدی فاصلہ میسر
 کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہہ ہندو ذمہ دأر یونہہ نکھتے۔ تمس چھنے گوڈتھے تھہ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ
 آسان۔ ہنئس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مرحلس پٹھہ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادبیس کتھہ ستر چھنے اُخرکار پٹھہ فن کہ حوالہ والیگی آسان؟

1. دوہہ وشن کین عمومی مسلن ستر
2. ذاتی معاملات ستر
3. سنی مقصد ستر
4. گنہ اہم مقصد ستر

نوٹ: وینہ آمت اقتباس پڑھو دیووان جواب:

ازکل چھ اس ادبچہ ہنر آزاد دیہ متعلق واریہ کتھہ یوزان۔ مگر پو زہڑ یہ زکافہہ تہ ادب چھنہ مکمل پائٹھو آزاد آسان، بیلیہ سہ
 باون چھ زسہ کیاہ تہ کتھہ پائٹھو چھ محسوس کران۔ پرتھہ گنہ قسٹک ادب چھ اکہ نپہ بیہ طریقہ اسہ عصری قدرن پٹھہ پٹھہ مقیدی فاصلہ میسر
 کران۔ ادب ہیکہ نہ ساجس نبیہہ ہندو ذمہ دأر یونہہ نکھتے۔ تمس چھنے گوڈتھے تھہ ساجس ستر قولہ ہاری آسان تہیک سہ اکھ فرد چھ
 آسان۔ ہنئس ادبی سفر دوران چھ سہ اُکس خاص مرحلس پٹھہ گنہ نپہ گنہ اہم مقصد ستر قولہ ہارو گوہان۔

ادبیس کتھہ ستر چھنے اُخرکار پٹھہ فن کہ حوالہ والیگی آسان؟

1. دوہہ وشن کین عمومی مسلن ستر
2. ذاتی معاملات ستر
3. سنی مقصد ستر
4. گنہ اہم مقصد ستر

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4