

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Konkani
Exam Date : 20-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																		
Objective Question																																																						
1	2051	Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Newspaper/City</th><th>Newspaper (W) (500)</th><th>Newspaper (Y) (10000)</th><th>Newspaper (y) (10000)</th><th>Newspaper (Z) (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>City 1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>35000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>City 3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>City 4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> What is the ratio between total number distributed newspapers W and total number distributed newspapers Z? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए : <table border="1"> <thead> <tr> <th>समाचार-पत्र/शहर</th><th>समाचार-पत्र W (5000)</th><th>समाचार-पत्र X (10000)</th><th>समाचार-पत्र Y (10000)</th><th>समाचार-पत्र Z (5000)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>शहर-1</td><td>1500</td><td>3000</td><td>3500</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-2</td><td>1000</td><td>3500</td><td>3000</td><td>1000</td></tr> <tr> <td>शहर-3</td><td>500</td><td>1500</td><td>1500</td><td>500</td></tr> <tr> <td>शहर-4</td><td>500</td><td>1000</td><td>500</td><td>1500</td></tr> </tbody> </table> आवंटित समाचार-पत्र W की कुल संख्या और आवंटित समाचार-पत्र Z की कुल संख्या के बीच अनुपात क्या है ? 1. 7:8 2. 8:9 3. 6:7 4. 4:5 A1 1 : 1 A2 2 :	Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)	City 1	1500	3000	35000	1000	City 2	1000	3500	3000	1000	City 3	500	1500	1500	500	City 4	500	1000	500	1500	समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)	शहर-1	1500	3000	3500	1000	शहर-2	1000	3500	3000	1000	शहर-3	500	1500	1500	500	शहर-4	500	1000	500	1500		
Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)																																																		
City 1	1500	3000	35000	1000																																																		
City 2	1000	3500	3000	1000																																																		
City 3	500	1500	1500	500																																																		
City 4	500	1000	500	1500																																																		
समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)																																																		
शहर-1	1500	3000	3500	1000																																																		
शहर-2	1000	3500	3000	1000																																																		
शहर-3	500	1500	1500	500																																																		
शहर-4	500	1000	500	1500																																																		

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

2 2052

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of Newspaper Y distribution with total distribution?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

समाचारपत्र Y का आवंटन कुल आवंटन का कितना प्रतिशत है ?

1. 33%
2. 37%
3. 34%
4. 35%

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

3 2053

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

Which newspaper has highest distribution?

1. Newspaper Z
2. Newspaper W
3. Newspaper Y
4. Newspaper X

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार-पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किस समाचारपत्र का आवंटन सर्वाधिक है ?

1. समाचारपत्र Z
2. समाचारपत्र W
3. समाचारपत्र Y
4. समाचारपत्र X

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

4 2054

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the percentage of the newspapers which are not distributed to any city?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

किसी भी शहर में आवंटित नहीं किए गए समाचार-पत्रों की प्रतिशतता क्या है ?

1. ~ 15.2
2. ~ 16.7
3. ~ 17.7
4. ~ 14.7

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2055

Consider the following table which contains number of newspapers printed (within bracket) in each printing press and number of newspaper distributed in a day in a particular city. Based on the data in the table, answer the question that follows.

Newspaper/City	Newspaper (W) (500)	Newspaper (Y) (10000)	Newspaper (y) (10000)	Newspaper (Z) (5000)
City 1	1500	3000	35000	1000
City 2	1000	3500	3000	1000
City 3	500	1500	1500	500
City 4	500	1000	500	1500

What is the average number of newspapers distributed in each city?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

निम्नांकित तालिका का अध्ययन करें, जिसमें किसी एक शहर में एक दिन में आवंटित समाचार-पत्रों की संख्या तथा प्रत्येक मुद्रणालय में मुद्रित समाचार पत्रों की संख्या (कोष्ठक में) दी गयी है। आंकड़ों के आधार पर (तालिकानुसार) प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समाचार-पत्र/शहर	समाचार-पत्र W (5000)	समाचार-पत्र X (10000)	समाचार-पत्र Y (10000)	समाचार-पत्र Z (5000)
शहर-1	1500	3000	3500	1000
शहर-2	1000	3500	3000	1000
शहर-3	500	1500	1500	500
शहर-4	500	1000	500	1500

प्रत्येक शहर में आवंटित समाचार-पत्रों की औसत संख्या क्या है ?

1. 6200
2. 6250
3. 1200
4. 6230

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

6 2056

Teachers use Mnemonics strategies for students to engage in

1. Scientific inquiry
2. Memorizing and assimilating information
3. Testing of hypothesis
4. Problem solving and writing activities

शिक्षक विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किस में संलग्न करने के लिए 'स्मृति विज्ञान' रणनीतियों का प्रयोग करते हैं ?

1. विज्ञान-परक जांच
2. सूचना को स्मरण और आत्मसात करना
3. प्राक्कलनों का परीक्षण
4. समस्या हल करना और लेखन गतिविधियां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7 2057

Given below are two statements:

Statement I: To teach a concept to students, its defining attributes have to be very clear.

Statement II: Concepts defined by the presence of one or more attributes are called disjunctive concepts.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : विद्यार्थियों को किसी संकल्पना के अध्यापन के लिए, इसके परिभाषी गुण अत्यधिक स्पष्ट होने चाहिए ।

कथन II : एक या अधिक गुणों की उपस्थिति से परिभाषित संकल्पनाओं को वियोजक संकल्पनाएं कहा जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2058 In the context of Special Needs Education, identify the ICT tools from the following:

- A. Braille
- B. Flash discs
- C. Head wands
- D. Text magnifier
- E. Popplet

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, E only
- 2. A, C, E only
- 3. A, B, E only
- 4. A, C, D only

विशेष आवश्यकता शिक्षा के संदर्भ में, निम्नलिखित में से आई सी टी उपकरणों की पहचान कीजिए :

- A. ब्रेल
- B. फ़्लैश डिस्क
- C. हेड वैंड्स
- D. टेक्स्ट मैग्निफायर
- E. पॉप्लेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, E
- 4. केवल A, C, D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

9 2059 In a learner centered teaching environment students

- A. actively participate in their own learning.
- B. are passive listeners.
- C. are considered as having similar abilities.
- D. make decision about what and how they will learn.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A, B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A and D only

शिक्षार्थी-केन्द्रित शिक्षण परिवेश में विद्यार्थी

- A. अपने स्वयं के अधिगम में सक्रिय रूप से सहभागिता करते हैं।
- B. निष्क्रिय श्रोता होते हैं।
- C. माना जाता है कि उनमें समान योग्यताएं हैं।
- D. वे निर्णय करते हैं कि वे क्या और कैसे सीखेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

10 2060

According to UGC guidelines on structure and implementation of Choice Based Credit System (CBCS), the letter grade 'B' obtained by a student in a course corresponds to 'grade point' of

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

च्चाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम (सीबीसीएस) की संरचना और कार्यान्वयन संबंधी दिशा-निर्देशों के अनुसार, किसी पाठ्यक्रम में एक छात्र द्वारा प्राप्त ग्रेड B 'ग्रेड पॉइंट' में निम्नलिखित में से किसके अनुरूप है ?

- 1. 4
- 2. 5
- 3. 6
- 4. 7

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

11 2061

Which research method is to used to identify cause-effect relations and test possible explanations for effects?

1. Correlational
2. Ethnography
3. Case studies
4. Experimental

कार्य-कारण संबंधों की पहचान करने के लिए और प्रभावों की संभव व्याख्याओं की जाँच करने के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. नृजाति वर्णन
3. प्रकरण (केस) अध्ययन
4. प्रायोगिक

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

12 2062

To conduct a research based on an in-depth study of ten classrooms, select the classes with fewest behavior problems, then expose how teachers in those classes established a positive learning climate by interviewing teachers and students and analyzing video made at the beginning of school session, which research method is to be selected for this purpose?

1. Correlational
2. Mixed methods
3. Experimental
4. Ethnography

दस कक्षाओं के गहन अध्ययन पर आधारित शोध करने के लिए उन कक्षाओं का चयन करें जिनमें आचरण की न्यूनतम समस्याएँ हों। फिर शिक्षकों और विद्यार्थियों से साक्षात्कार करके और विद्यालय सत्र के प्रारंभ में बनाए गए वीडियो टेपों का विश्लेषण करके अन्वेषण करें कि उन कक्षाओं के शिक्षकों ने किस प्रकार में सकारात्मक अधिगम परिवेश बनाया। इस उद्देश्य के लिए किस शोध पद्धति का प्रयोग करना चाहिए ?

1. सहसंबंधात्मक
2. मिश्रित पद्धतियाँ
3. प्रायोगिक
4. नृजाति वर्णन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

13 2063 Which among the following are the forms of realism in the context of research?

- A. Empirical
- B. Critical
- C. Semiotics
- D. Ordinal

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

निम्नलिखित में से कौन-से यथार्थवाद के रूप हैं?

- A. आनुभविक
- B. आलोचनात्मक
- C. संकेतविज्ञान
- D. क्रमवाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2064 Given below are two statements:

Statement I: The ethics committee does not ask the researchers to indicate whether their research entails certain procedures or activities which are often derived from professional guidelines.

Statement II: Ethical issues can not and do not arise at all stages of a research process.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : आचारनीति समिति शोधकर्ताओं को यह बताने को नहीं कहती है कि उनके शोध में वैसी प्रक्रियाएँ या कार्यकलाप हैं या नहीं जो प्रायः व्यावसायिक दिशानिर्देशों से व्युत्पन्न होते हैं।

कथन II : एक शोध प्रक्रिया के सभी चरणों में नैतिक समस्याएँ नहीं आ सकती हैं और न ही आती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

15 2065

Which among the following softwares are used for data analysis in research?

- A. SPSS
- B. Microsoft Teams
- C. Microsoft Excel
- D. Prezi
- E. PSPP

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, E only

शोध में दत्त विश्लेषण के लिए निम्नलिखित में से किस सॉफ्टवेयर का प्रयोग किया जाता है ?

- A. एसपीएसएस (SPSS)
- B. माइक्रोसॉफ्ट टीमस
- C. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल
- D. प्रेजी (Prezi)
- E. पीएसपीपी (PSPP)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

16 2066 In communication, personal meaning of information tends to be

1. Critical
2. Passive
3. Objective
4. Subjective

सम्प्रेषण में, सूचना का वैयक्तिक अर्थ प्रवृत्त होता है

1. आलोचनात्मक
2. निष्क्रिय
3. वस्तुनिष्ठ
4. व्यक्तिनिष्ठ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2067 which of the following are essential for successful classroom communication?

- A. Define the purpose
- B. Opt for pretensions
- C. Use un-risky humour
- D. Avoid rehearsals
- E. Repeat speech-tags

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and D only

निम्नांकित में कौन सफल कक्षागत संवाद हेतु आवश्यक हैं ?

- A. उद्देश्य निर्धारित करना
- B. आत्मप्रदर्शन का चयन
- C. जोखिम रहित हास्य का प्रयोग
- D. पूर्वाभ्यास से बचना
- E. वाक्-उद्धरणों की पुनरावृत्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4

Objective Question

18 2068

Given below are two statements:

Statement I: Sometimes effects of communication are simple and direct.

Statement II: Depending upon the context, effects of communication many times are complex and convoluted.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : कभी-कभी सम्प्रेषण के प्रभाव सरल एवं प्रत्यक्ष होते हैं ।

कथन II : सन्दर्भ के आधार पर, सम्प्रेषण के प्रभाव बहुधा जटिल एवं संवलित होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
19	2069	The correct sequence of following models of communication is A. Linear model B. Helical model C. Aristotelian model D. Circular model Choose the correct answer from the options given below: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B निम्नांकित सम्प्रेषण के प्रतिरूपों की सही श्रृंखला है : A. रैखिक प्रतिरूप B. कुण्डलीय प्रतिरूप C. अरस्तू प्रतिरूप D. वृत्ताकार प्रतिरूप नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: 1. A, B, C, D 2. C, A, D, B 3. B, D, A, C 4. D, A, C, B A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
20	2070	

Match List I with List II

LIST I (Communication context)		LIST II (Characteristic)	
A.	Physical	I.	Deals with status relationship
B.	Cultural	II.	Message's position within a sequence of events
C.	Socio-Psychological	III.	Tangible environment
D.	Temporal	IV.	Involves values

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (सम्प्रण-सन्दर्भ)		सूची II (विशेषताएँ)	
A.	भौतिक	I.	प्रतिष्ठा-सम्बन्ध से व्यवहार करता है
B.	सांस्कृतिक	II.	घटनाओं की श्रृंखलान्तर्गत सन्देश की स्थिति
C.	सामाजिक-मनोवैज्ञानिक	III.	मूर्त वातावरण
D.	कालसूचक	IV.	मूल्यों को सम्मिलित करता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

21 2071

Consider following sums of fractions:

- A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$
- B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$
- C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

Choose the correct ascending order of above sums of fractions from the following options:

1. $A < B < C$
2. $B < A < C$
3. $A < C < B$
4. $C < A < B$

भिन्नों के निम्नांकित योगफलों पर विचार करें :

A. $\frac{16}{19} + \frac{1}{4}$

B. $\frac{11}{14} + \frac{1}{5}$

C. $\frac{19}{21} + \frac{1}{3}$

निम्नांकित विकल्पों में से उपर्युक्त भिन्नों के योगफलों के आरोही क्रम का चयन कीजिए :

1. $A < B < C$

2. $B < A < C$

3. $A < C < B$

4. $C < A < B$

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

22 2072

Given below are two statements:

Statement I: The sum of integers from 110 to 630 is over 300,000.

Statement II: The ratio of the circumference of a circle with its areas is inversely proportional to its diameter.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct

2. Both Statement I and Statement II are incorrect

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : 110 से 630 तक के पूर्णांकों का योगफल 300,000 से अधिक है ।

कथन II : किसी वृत्त की परिधि का उसके क्षेत्रफल से अनुपात उसके व्यास के व्युत्क्रमानुपाती होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है

2. कथन I और II दोनों गलत है

3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2073 Witch letter completes this sequence?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

इस श्रेणी को कौनसा वर्ण पूरा करता है ?

A B D O P Q ?

1. T
2. S
3. Z
4. R

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

24 2074 A watch, which gains 5 seconds every 3 minutes, is set right at 8 AM. In the afternoon the same day, when the faulty watch indicates 5:15 the actual time is.

1. 6 PM
2. 5:30 PM
3. 5:00 PM
4. 5:05 PM

एक घड़ी, जो प्रति 3 मिनट पर 5 सेकेंड आगे हो जाती है, को 8 बजे पूर्वार्द्ध में ठीक किया जाता है। उसी दिन दोपहर में जब वह खराब घड़ी 5:15 दर्शाती है तो सही समय क्या है ?

1. शाम के 6 बजे
2. शाम के 5.30 बजे
3. शाम के 5 बजे
4. शाम के 5.05 बजे

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2075

A bus takes two hours less for a journey of 300 km, if its speed is increased by 5 km/hr from its normal speed. The normal speed is.

1. 20 km/hr
2. 25 km/hr
3. 35 km/hr
4. 50 km/hr

अगर किसी बस की सामान्य गति से 5 कि.मी./घंटा की वृद्धि की जाती है तो यह 300 कि.मी. की यात्रा के लिए 2 घंटे कम का समय लेती है। तो उसकी सामान्य गति क्या है ?

1. 20 कि.मी./घंटा
2. 25 कि.मी./घंटा
3. 35 कि.मी./घंटा
4. 50 कि.मी./घंटा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2076

Given below are two statements:

Statement I: According to Nyāya philosophy, the middle term (hetu or linga) must be found in the minor term (pakṣa) in a case of inference.

Statement II: According to Nyāya philosophy the middle term should not be found anywhere where Sādhya or major term is not found.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : न्याय दर्शन के अनुसार अनुमान की स्थिति में गौण पद (पक्ष) में मध्य पद (हेतु) का पाया जाना आवश्यक है ।

कथन II : न्याय दर्शन के अनुसार जहाँ साध्य अथवा मुख्य पद नहीं पाया जाता है वहाँ मध्य पद (हेतु) भी नहीं पाया जाना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

27 2077

"Mr. Quintal has argued that logic is not the most important thing in life. Apparently Mr. Quintal advocates irrationality. It has taken two million years for the human race to achieve the position that it has and Mr. Quintal would throw the whole thing into garbage."

Which fallacy is committed in this arguments?

1. Slippery slope
2. Strawman
3. Red herring
4. Hasty generalization

"मिस्टर क्विंटल ने तर्क दिया है कि जीवन में सर्वाधिक महत्वपूर्ण वस्तु तर्कशास्त्र नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि मिस्टर क्विंटल अबुद्धिमत्ता का समर्थन करते हैं । मानव प्रजाति के पास जो कुछ भी है उसे पाने में उसे बीस लाख वर्ष लगे हैं और मिस्टर क्विंटल उस सम्पूर्ण उपलब्धि को कचरे में फेंक देते हैं।"

यहाँ कौन-सा हेत्वाभास है ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. स्ट्रॉ मैन
3. भ्रामक संकेत (रेड हेरिंग)
4. अविचारित सामान्यीकरण (हेस्टी जेनेरलाइजेशन)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2078

Given below are two statements:

Statement I: Formal fallacies are those that can be detected only through analysis of the content of the arguments.

Statement II: Formal fallacies pertain to deductive arguments that have identifiable forms.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I : आकारिक तर्कदोष वे हैं, जिनकी परख तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण द्वारा ही की जा सकती है।

कथन II : आकारिक तर्कदोष पहचान योग्य आकार के निगमनात्मक तर्कों से संबंधित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

29 2079

The collection of all the objects to which a term may correctly be applied is called?

- A. The intension of that term
- B. Connotation of that term
- C. The extension of that term
- D. Denotation of that term

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

समस्त पदार्थों का संकलन जिसके लिए एक सही पद प्रयोग किया जा सकता है, कहलाता है :

- A. पद का गुणार्थ (इन्टेंशन)
- B. पद का सम्पूक्तार्थ (कोनोटेशन)
- C. पद की व्याप्ति (एक्सटेंशन)
- D. पद का वस्त्वर्थ (डिनोटेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2080

A farmer sees the water level of river rising rapidly from that he concludes that it must have rained heavily upon the hills. Which of the instruments of knowledge is used in this example?

- 1. Perception (Pratyakṣa)
- 2. Inference (Anumāna)
- 3. Comparison (Upamāna)
- 4. Extra-ordinary perception (aulaukika Pratyakṣa)

एक कृषक तीव्रता से वर्धमान नदी के जलस्तर को देखता है जिससे वह निष्कर्ष निकालता है कि पहाड़ों पर भारी बारिश हुई होगी। इस उदाहरण में ज्ञान के किस साधन का प्रयोग हुआ है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. अनुमान
- 3. उपमान
- 4. अलौकिक-प्रत्यक्ष

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2081

Which of the following are strengths of computer?

- A. Speed
- B. Accuracy
- C. Reliability
- D. Policy making

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. B, C only
- 3. A, B, C only
- 4. B, C, D only

निम्नांकित में से कौन कम्प्यूटर की ताकतें हैं ?

- A. गति
- B. सटीकता
- C. विश्वसनीयता
- D. नीति निर्माण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

32 2082

MIDI stands for:

- 1. Multimedia Interface Data Interchange
- 2. Musical Instrument Digital Interface
- 3. Multi Interface Data Input
- 4. Media Interchange for Data Interface

एम.आई.डी.आई. का मतलब है ?

- 1. मल्टीमीडिया इंटरफेस डेटा इंटरचेंज
- 2. म्यूजिकल इंस्ट्रुमेंट डिजिटल इंटरफेस
- 3. मल्टी इंटरफेस डेटा इनपुट
- 4. मीडिया इंटरचेंज फॉर डेटा इंटरफेस

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2083

Given below are two statements:

Statement I: A hardware engineer is responsible for the planning, implementation, configuration and administration of database management system.

Statement II: A network administrator is responsible for managing and maintaining an organization's Local Area Network (LAN).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options Given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : एक हार्डवेयर अभियन्ता, डेटाबेस मैनेजमेंट सिस्टम की योजना, क्रियान्वयन, विन्यास और प्रशासन के लिए उत्तरदायी होता है ।

कथन II : एक नेटवर्क एडमिनिस्ट्रेटर एक संगठन के लोकल एरिया नेटवर्क (लैन) की व्यवस्था एवं अनुरक्षण हेतु उत्तरदायी होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2084

Which of the following statements are true?

- A. The CPU can store the data for a long time.
- B. Increasing the amount of RAM will increase the performance of computer.
- C. RAM is known as 'volatile' memory.
- D. ROM is processing unit.
- E. CPU is known as the brain of the computer.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, and E only
- 2. A, C, and D only
- 3. A, D, and E only
- 4. B, C, and D only

निम्नांकित में कौन से कथन सत्य है ?

- A. सी.पी.यू. लम्बे समय के लिए डेटा भंडारित कर सकता है ।
- B. रैम (आर.ए.एम.) की मात्रा बढ़ाने पर कम्प्यूटर की कार्यक्षमता बढ़ेगी।
- C. रैम (आर.ए.एम.) को 'वोलैटाइल' मेमोरी के रूप में जाना जाता है ।
- D. रौम (आर.ओ.एम.) प्रोसेसिंग यूनिट है ।
- E. सी.पी.यू. को कम्प्यूटर के मस्तिष्क के रूप में जाना जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2085

Which of the following is a correct definition of volatile memory?

- 1. It does not lose its contents on failure of power supply.
- 2. The contents in the memory evaporate.
- 3. Due to heat the data is lost.
- 4. It loses its contents on failure of power supply.

निम्नांकित में से कौन सी 'वोलैटाइल मेमोरी' की सही परिभाषा है ?

- 1. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर भी अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) को नहीं खोता है ।
- 2. मेमोरी में स्थित कंटेंट वाष्पीकृत हो जाता है ।
- 3. उष्मा से डेटा गायब हो जाता है ।
- 4. यह विद्युत आपूर्ति के विफल हो जाने पर अपनी अन्तर्वस्तु (कंटेंट) खो देता है ।

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2086

The total power output in a hydroelectric installation depends upon

- A. the total water flow
- B. the electrical conductivity of water
- C. atmospheric temperature
- D. aertical distance through which water falls

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A, B and D only

एक जल-विद्युत अधिष्ठापन में कुल शक्ति उत्पादकता निर्भर करती है

- A. कुल जल-प्रवाह पर
- B. जल की विद्युतीय चालकता पर
- C. वातावरणीय तापमान पर
- D. उदग्र दूरी पर जहाँ से पानी गिरता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2087

In the context of climate change which of the following observations are correct for 20th century with reference to 1750?

- A. The global average surface temperature has increased by 0.6°C.
- B. Greater increase in daytime temperature than night time has been observed.
- C. Global average sea level rose 0.1-0.2 m largely due to thermal expansion.
- D. The atmosphere concentration of Carbon dioxide (CO₂) has increased by 31%.
- E. Precipitation in the northern hemisphere has decreased by 1% per decade.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D only

जलवायु-परिवर्तन के सन्दर्भ में निम्नांकित में से कौन प्रेक्षण 1750 के संदर्भ में 20वीं शताब्दी के लिए सही हैं ?

- A. औसत वैश्विक सतह-तापमान 0.6° से. बढ़ा है।
- B. रात्रिकाल की तुलना में दिन के तापमान में अधिक वृद्धि हुई है।
- C. अधिकांशतः उष्णीय प्रसार से औसत वैश्विक समुद्र-तल 0.1 से 0.2 मी. बढ़ा है।
- D. कार्बन-डाइ-ऑक्साइड का वातावरणीय सान्द्रण 31% बढ़ा है।
- E. प्रति दशक, उत्तरी गोलार्ध में वर्षा 1% तक घटी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

38 2088

At pH values above 7.5, the disinfectant capability of chlorine is

- 1. greatly reduced
- 2. greatly enhanced
- 3. slightly enhanced
- 4. not changed

7.5 से अधिक pH मान होने पर, क्लोरीन की विसंक्रामक क्षमता होती है

- 1. बहुत ही ज्यादा घटी हुई
- 2. बहुत ही ज्यादा बढ़ी हुई
- 3. थोड़ी सी बढ़ी हुई
- 4. अपरिवर्तित

A1
:

1

1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

39 2089

Match List I with List II

LIST I (Hazardous substance)		LIST II (Specific effect)	
A.	Neurotoxins	I.	Substances that cause cancer.
B.	Mutagens	II.	Substances that attack nerve cells.
C.	Teratogens	III.	Substances that damage or alter genetic material (DNA) in cells.
D.	Carcinogens	IV.	Substance that cause abnormality during embryonic growth and development.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (खतरनाक पदार्थ)		सूची II (विशिष्ट प्रभाव)	
A.	न्यूरोटॉक्सिन	I.	वे पदार्थ जो कैंसर का कारण हैं।
B.	म्यूटाजेंस	II.	वे पदार्थ जो तन्त्रिका कोशिकाओं पर आक्रमण करते हैं।
C.	टेराटोजेंस	III.	वे पदार्थ जो कोशिकाओं में आनुवंशिक पदार्थ (डी.एन.ए.) को क्षतिग्रस्त/परिवर्तित करते हैं।
D.	कार्सिनोजेंस	IV.	वे पदार्थ जो भ्रूणीय संवर्धन एवं विकास की अवधि में असामान्यता का कारण बनते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1
1
A2 : 2
2
A3 : 3
3
A4 : 4
4

Objective Question

40 2090

Given below are two statements:

Statements I: Fuel oxides of nitrogen (NO_x) is created when nitrogen and oxygen in the combustion chamber are heated to as high as 1000°C temperature.

Statement II: Thermal NO_x is often the dominant source in the total NO_x emissions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : जब नाइट्रोजन और ऑक्सीजन को 1000°C जैसे उच्च तापमान पर दहन प्रकोष्ठ में गर्म किया जाता है तब ईंधन नाइट्रोजन ऑक्साइड्स (NO_x) की रचना होती है।

कथन II : कुल NO_x निस्सरण में उष्मीय NO_x बहुधा प्रबल स्रोत है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2091

Which among the following measures do not help students from disadvantaged communities to feel comfortable in the classrooms?

1. Encouraging them to participate in the cultural activities
2. Asking them to concentrate on study only
3. Inviting successful persons from disadvantaged communities
4. Trying to understand their struggles and difficulties genuinely

निम्नलिखित में से कौन से उपाय वंचित समुदायों के विद्यार्थियों को सुविधाजनक अनुभव करने में सहायक नहीं होते हैं ?

1. सांस्कृतिक गतिविधियों में भाग लेने को उन्हें प्रोत्साहित करना
2. उन्हें केवल अध्ययन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए कहना
3. वंचित समुदायों से सफल व्यक्तियों को आमंत्रित करना
4. उनके संघर्षों और कठिनाइयों को सही ढंग से समझने का प्रयास करना

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2092

A per the NEP 2020, curbing of commercialization of education will be effected by following measures

- A. Making all transactions online
- B. Ensuring that educational institutions will be held to similar standards of audit
- C. Making disclosure as a 'not for profit' entity
- D. Ensuring that private institutions should donate fund for charity
- E. Asking institutions to reinvest their surpluses in educational sector

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. A, C, and D only
- 4. B, C, and E only

नई शिक्षा नीति (NEP) 2020 के अनुसार शिक्षा के व्यवसायीकरण पर निम्नलिखित उपायों से नियंत्रण पाया जा सकता है :

- A. सभी लेन-देनों को ऑनलाइन करना
- B. यह सुनिश्चित करना कि शिक्षण संस्थाओं पर लेखासमीक्षा के समान पैमाने लगाए जाएँगे
- C. यह खुलासा करना कि संस्था लाभ के लिए नहीं है
- D. यह सुनिश्चित करना कि निजी संस्थान परोपरकार के लिए निधि प्रदान करें
- E. संस्थाओं से अपने अतिरिक्त धन को शैक्षिक क्षेत्र में पुनर्निवेश के लिए कहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल A, C, और D
- 4. केवल B, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2093

Given below are two statements:

Statement I: Increasing level of environmental pollution can be handled by creating awareness among common people about its fallouts.

Statement II: There should be research to identify those behaviors which are responsible for pollution.

Choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : पर्यावरणी प्रदूषण के बढ़ते हुए स्तर को आम लोगों में उसके दुष्प्रभावों के बारे जागरूकता पैदा कर संभाला जा सकता है ।

कथन II : प्रदूषण के लिए उत्तरदायी व्यवहारों की पहचान करने के लिए शोध होना चाहिए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2094

Which of the following research areas is associated with Oriental Research Institute of Mysore?

1. Folk literature
2. Palm leaf manuscripts
3. Painting
4. Visual art

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान क्षेत्र प्राच्य अनुसंधान संस्थान, मैसूर से संबंधित है ?

1. लोक साहित्य
2. ताड़पत्र पांडुलिपियाँ
3. चित्रकला
4. दृश्य कला

A1
:

1

A2
:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

45 2095 Which of the following types of Universities is the least in number in India?

1. State Universities
2. Private Universities
3. Deemed Universities
4. Central Universities

भारत में निम्नलिखित प्रकार के विश्वविद्यालयों में से कौन से न्यूनतम संख्या में हैं ?

1. राज्य विश्वविद्यालय
2. निजी विश्वविद्यालय
3. मानित विश्वविद्यालय
4. केंद्रीय विश्वविद्यालय

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

46 2096 Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The interpretation of democracy depends upon

1. political convenience
2. issues other than development
3. the exercise of franchise as linked to public reasoning
4. development as a separate entity

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनीतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

लोकतन्त्र की व्याख्या निर्भर करती है

1. राजनीतिक सुविधा पर
2. विकास के अतिरिक्त अन्य समस्याओं पर
3. जन-तार्किकता से सम्बद्ध मताधिकार के प्रयोग पर
4. एक पृथक् इकाई के रूप में विकास पर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

47 2097

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

Development should be comprehensively measured in terms of

1. increase in inanimate objects
2. rise in personal incomes
3. industrialisation
4. the freedom of the people involved

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास को व्यापक रूप में मापा जाना चाहिये

1. निर्जीव वस्तुओं की वृद्धि के रूप में
2. वैयक्तिक आय की वृद्धि के रूप में
3. औद्योगीकरण के रूप में
4. संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता के रूप में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2098

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The relation between democracy and development can be seen through their

1. External links
2. Constitutive connection
3. Indirect relation
4. Abstract assessment

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतः क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास और लोकतन्त्र के बीच के सम्बन्ध को उनके _____ द्वारा देखा जा सकता है।

1. बाह्य सम्बन्ध
2. संघटक संबंधन
3. अप्रत्यक्ष सम्बन्ध
4. अमूर्त मूल्यांकन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2099

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The consequential analysis of democracy as related to development should take into account

1. Political rights only
2. Civil rights
3. Freedom from poverty
4. Policy initiatives

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनतार्किकता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केंद्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

विकास से सम्बद्ध लोकतन्त्र के आनुषंगिक विश्लेषण के लिए किसको ध्यान में रखना चाहिए?

1. केवल राजनीतिक अधिकार
2. नागरिक अधिकार
3. निर्धनता से आजादी
4. नीति उपक्रमण

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

50 2100

Read the passage and answer the question given below:

To deal with issues of democracy and authoritarian rules we have to pay particular attention to both the context what can be called development and to the interpretation of democracy, in particular to the respective roles of voting and public reasoning. The assessment of development cannot be divorced from the lives that people can lead and the real freedom that they enjoy. Development can scarcely be seen mere in terms of enhancement of inanimate objects of convenience, such as a rise in GNP or in personal incomes, or industrialization important as they may be as means to the real ends. Their value must depend upon what they do to the lives and freedom of the people involved, which must be central to the idea of development. If development is understood in a broader way with a focus on human lives, then it becomes immediately clear that the relation between development and democracy has to be seen partly in terms of their constitutive connection, rather than only through their external links. Even though the question has often been asked whether political freedom is 'conducive to development', we must not miss the crucial recognition that political liberties and democratic rights are among the constituent components of development. Their relevance for development does not have to be established indirectly through their contribution to the growth of GNP. However, after acknowledging this central connection, we also have to subject democracy to consequential analysis since there are other kinds of freedoms as well, other than political liberties and civil rights, to which attention must be paid. We must be concerned, for example, with economic poverty.

The central theme of the passage is:

1. Development and freedoms are inter-related.
2. Industrialization is essential for political freedom.
3. Development and human lives are not linked.
4. Development is purely an economic proposition.

गद्यांश को पढ़ें और नीचे दिए प्रश्न का उत्तर दें :

लोकतन्त्र और सत्तावादी शासन की समस्याओं से निपटने के लिए हमें उस सन्दर्भ, जिसे विकास कहा जा सकता है और लोकतन्त्र की व्याख्या विशेषतय क्रमशः मतदान की भूमिका और जनताधिकारिता दोनों पर ही विशेष ध्यान देने की आवश्यकता है। लोग जिस प्रकार का जीवन जी सकते हैं और वास्तविक स्वतन्त्रता जिसका वे आनन्द उठाते हैं को विकास के आकलन से पृथक् नहीं किया जा सकता है। विकास को केवल सुविधा की जड़ वस्तु के संवर्धन के रूप में जैसे कि सकल राष्ट्रीय उत्पाद या वैयक्तिक आय में वृद्धि, या औद्योगीकरण जो कि इसलिए महत्वपूर्ण है क्योंकि यह अन्तिम ध्येय की प्राप्ति का साधन हो सकता है, नहीं देखा जा सकता है। उनका मूल्य, जो वे संलग्न लोगों की स्वतन्त्रता और जीवन के लिए करते हैं, के ऊपर निश्चित रूप से निर्भर होना चाहिए, जो कि विकास के विचार का केन्द्र होना चाहिए। अगर विकास को विस्तृत रूप से मानव जीवन को केन्द्र में रखकर समझा जाए, तो यह शीघ्र स्पष्ट हो जाता है कि लोकतन्त्र एवं विकास के सम्बन्ध को अंशतः केवल उनके बाह्य सम्पर्क की तुलना में उनके संगठनात्मक सम्बन्ध के रूप में देखा जाना चाहिए। यद्यपि प्रश्न किया जाता है कि राजनीतिक स्वतन्त्रता क्या विकास के लिए सहायक है ? हमें निर्णायक मान्यता को अनदेखा नहीं करना चाहिए कि राजनैतिक स्वतन्त्रता और लोकतान्त्रिक अधिकार विकास के संघटक अवयव के अन्तर्गत आते हैं। विकास हेतु उनके सन्दर्भ को सकल राष्ट्रीय उत्पाद की वृद्धि के प्रति उनके अप्रत्यक्ष योगदान के द्वारा स्थापित नहीं किया जाना चाहिए। हालांकि इस केन्द्रीय संबंधन को स्वीकार कर लिए जाने के बाद हमें लोकतन्त्र को आनुषंगिक विश्लेषण का विषय बनाना चाहिए क्योंकि राजनीतिक स्वतन्त्रता और नागरिक अधिकारों के अतिरिक्त दूसरी प्रकार की स्वतन्त्रताओं पर भी ध्यान दिया जाना आवश्यक है। हमें उदाहरण स्वरूप आर्थिक निर्धनता के प्रति अवश्य चिन्तित होना चाहिए।

गद्यांश का केन्द्रीय भाव है :

1. विकास एवं स्वतन्त्रता अन्तर्सम्बद्ध हैं।
2. राजनीतिक स्वतंत्रता हेतु औद्योगीकरण आवश्यक है।
3. मानवजीवन एवं विकास असम्बद्ध हैं।
4. विकास विशुद्ध रूप से एक आर्थिक विचारार्थ-विषय है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51	85051	स्वनचे खंयचे मांडावळीक 'फाट' - पाट', 'काज - खाज' ह्यो उतरांच्यो जोडयो लागी आसात ? 1. पुरक मांडावळ 2. मेकळी मांडावळ 3. बन्दी मांडावळ 4. विरोधी मांडावळ स्वनचे खंयचे मांडावळीक 'फाट' - पाट', 'काज - खाज' ह्यो उतरांच्यो जोडयो लागी आसात ? 1. पुरक मांडावळ 2. मेकळी मांडावळ 3. बन्दी मांडावळ 4. विरोधी मांडावळ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

52	85052	चिऊ, माऊ, काको, हाम्मा हयो देखी खंयचे बोलयेक लागसार दाखयतात ? 1. सांकेतिक बोली 2. भुरग्यांची बोली 3. पिज्जीन 4. क्रियॉल चिऊ, माऊ, काको, हाम्मा हयो देखी खंयचे बोलयेक लागसार दाखयतात ? 1. सांकेतिक बोली 2. भुरग्यांची बोली 3. पिज्जीन 4. क्रियॉल A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

53	85053
----	-------

एकाद्रें उतर भाशेचे मूळ अवस्थेंत ज्या संदर्भांत उपयोजिताले आसूं येता, त्या परस उपरान्तचे अवस्थेंत चड संदर्भ वापरूंक लागल्यार तें सकयल दिल्ल्या खंयच्या प्रकारांत आसपावता ?

1. अर्थसंकोच
2. अर्थदिश
3. अर्थविस्तार
4. अर्थप्रशस्ती

एकाद्रें उतर भाशेचे मूळ अवस्थेंत ज्या संदर्भांत उपयोजिताले आसूं येता, त्या परस उपरान्तचे अवस्थेंत चड संदर्भ वापरूंक लागल्यार तें सकयल दिल्ल्या खंयच्या प्रकारांत आसपावता ?

1. अर्थसंकोच
2. अर्थदिश
3. अर्थविस्तार
4. अर्थप्रशस्ती

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

54 85054

'ट', 'ड', 'त', 'द', 'क्' हीं व्यञ्जनां सकयल दिल्ल्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ?

1. स्पोटी व्यञ्जनां
2. घांसडी व्यञ्जनां
3. नाकयीं व्यञ्जनां
4. ताडित व्यञ्जनां

'ट', 'ड', 'त', 'द', 'क्' हीं व्यञ्जनां सकयल दिल्ल्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ?

1. स्पोटी व्यञ्जनां
2. घांसडी व्यञ्जनां
3. नाकयीं व्यञ्जनां
4. ताडित व्यञ्जनां

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

55	85055	'कशें', 'केन्ना', 'खंय' हीं क्रियाविशेशणां मुखार दिल्ल्या उतरांच्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ? 1. साधित क्रियाविशेशण 2. काळदर्शी क्रियाविशेशण 3. प्रस्नार्थी क्रियाविशेशण 4. रीतदर्शी क्रियाविशेशण 'कशें', 'केन्ना', 'खंय' हीं क्रियाविशेशणां मुखार दिल्ल्या उतरांच्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ? 1. साधित क्रियाविशेशण 2. काळदर्शी क्रियाविशेशण 3. प्रस्नार्थी क्रियाविशेशण 4. रीतदर्शी क्रियाविशेशण A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

56	85056	क्रियापदांची अतिपूर्ण भूतकाळी रुपां बरयता आसतना निमाण्या अक्षरा आदलो 'इ'कार मोटवो बरोवंचो, हया नेमाक मुखार दिल्लो खंयचो पर्याय लागसार दाखयता ? 1. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरिल्ली, मागिल्ली 2. धाडील्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 3. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 4. धाडिल्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली क्रियापदांची अतिपूर्ण भूतकाळी रुपां बरयता आसतना निमाण्या अक्षरा आदलो 'इ'कार मोटवो बरोवंचो, हया नेमाक मुखार दिल्लो खंयचो पर्याय लागसार दाखयता ? 1. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरिल्ली, मागिल्ली 2. धाडील्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 3. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 4. धाडिल्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
----	-------	---

Objective Question

57	85057	'सुरेश बोरकार आपणाल्या व्याकरणांत शणै गोंयबाबांच्या पावलाचेर पावल दवरून मुखार गेल्ले दिश्टी पडटात', अशें कोण म्हण्टा ? 1. माधवी सरदेसाय 2. मॅथ्यू आल्मैदा 3. सुरेश रामचंद्र पै 4. से. मा. बोर्जिस 'सुरेश बोरकार आपणाल्या व्याकरणांत शणै गोंयबाबांच्या पावलाचेर पावल दवरून मुखार गेल्ले दिश्टी पडटात', अशें कोण म्हण्टा ? 1. माधवी सरदेसाय 2. मॅथ्यू आल्मैदा 3. सुरेश रामचंद्र पै 4. से. मा. बोर्जिस A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

58	85058	कोंकणीचें व्याकरण लॅटिन भाशेंत कोणे बरयलां ? 1. इनास शावियेर द सौज 2. आञ्जेलुस फ्रान्सीस शाविएर माफै 3. तोमास इश्तेव्ह 4. फिलिप नाजारेथ कोंकणीचें व्याकरण लॅटिन भाशेंत कोणे बरयलां ? 1. इनास शावियेर द सौज 2. आञ्जेलुस फ्रान्सीस शाविएर माफै 3. तोमास इश्तेव्ह 4. फिलिप नाजारेथ A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

59	85059
----	-------

'आतां तुजो कोणु हुरिए शासनलपि तेच्या वैद्यनाथा देवाची भाळ सकुटुमिड आपडेर', अशें कोरांतिल्लों लेख केन्नाचो आनी कोणाच्या काळांतलो ?

1. अपरादित्य, शके 1088
2. अनन्तदेव (प्रथम), शके 1188
3. हरिपालदेव, शके 1088
4. अपरादित्य, शके 1188

'आतां तुजो कोणु हुरिए शासनलपि तेच्या वैद्यनाथा देवाची भाळ सकुटुमिड आपडेर', अशें कोरांतिल्लों लेख केन्नाचो आनी कोणाच्या काळांतलो ?

1. अपरादित्य, शके 1088
2. अनन्तदेव (प्रथम), शके 1188
3. हरिपालदेव, शके 1088
4. अपरादित्य, शके 1188

A1

: 1

A2

: 2

A3

: 3

A4

: 4

Objective Question

60 85060

कोंकणीचें देवनागरी लिपयेंतलो पयलो मुद्रित मजकूर केन्ना आनी खंयसर मेळटा ?

1. १६७८त उजवाडाक आयिल्ल्या 'होर्ट्स इंडिकस् मलबारिकस्' हया ग्रंथांतले प्रस्तावनेंत
2. १६१४त उजवाडाक आयिल्ल्या पाद्री तोमास इश्तेव्हांतल्या 'आर्त द लिङ्ग्व कानारी' हया पुस्तकांत
3. १६१७त उजवाडाक आयिल्ल्या फादर थॉमस स्टीफन्साल्या 'क्रिस्तपुराणांत
4. शके १३३४ त विजयनगरच्या वीरप्रतापदेव रायान कोरांतिल्ल्या उत्तर कोंकणांतल्या नागेशीं हांगसरल्या फातरपट्यांत

कोंकणीचें देवनागरी लिपयेंतलो पयलो मुद्रित मजकूर केन्ना आनी खंयसर मेळटा ?

1. १६७८त उजवाडाक आयिल्ल्या 'होर्ट्स इंडिकस् मलबारिकस्' हया ग्रंथांतले प्रस्तावनेंत
2. १६१४त उजवाडाक आयिल्ल्या पाद्री तोमास इश्तेव्हांतल्या 'आर्त द लिङ्ग्व कानारी' हया पुस्तकांत
3. १६१७त उजवाडाक आयिल्ल्या फादर थॉमस स्टीफन्साल्या 'क्रिस्तपुराणांत
4. शके १३३४ त विजयनगरच्या वीरप्रतापदेव रायान कोरांतिल्ल्या उत्तर कोंकणांतल्या नागेशीं हांगसरल्या फातरपट्यांत

A1

: 1

A2

: 2

A3

: 3

A4

: 4

Objective Question

61 85061

'मन - इंद्रियालें चरित्र' आनी 'सहजानंद' हीं रूपक - काव्यां कोणालीं ?

1. जोगव्वा आनी अपय्या
2. वेङ्कटराव
3. नारायण तीर्थ
4. बल्लान्तिन कृष्ण प्रभू

'मन - इंद्रियालें चरित्र' आनी 'सहजानंद' हीं रूपक - काव्यां कोणालीं ?

1. जोगव्वा आनी अपय्या
2. वेङ्कटराव
3. नारायण तीर्थ
4. बल्लान्तिन कृष्ण प्रभू

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

62 85062

रेडिओ गोवाच्या पणजी केन्द्रान केन्ना सावन कोंकणींतल्यान प्रसारणां करुंक आरंभ केलो ?

1. १९४८
2. १९४७
3. १९४६
4. १९४६

रेडिओ गोवाच्या पणजी केन्द्रान केन्ना सावन कोंकणींतल्यान प्रसारणां करुंक आरंभ केलो ?

1. १९४८
2. १९४७
3. १९४६
4. १९४६

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

63 85063

'बाप्पाल्यो काणयो' हया कथाझेल्याचो बरोवपी कोण ?

1. जोफा गोन्साल्वीस
2. गीता नारायण नायक
3. सुधा खरंगटे
4. दीपा मुरकुंडे

'बाप्पाल्यो काणयो' हया कथाझेल्याचो बरोवपी कोण ?

1. जोफा गोन्साल्वीस
2. गीता नारायण नायक
3. सुधा खरंगटे
4. दीपा मुरकुंडे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

64 85064

'कथा - काणी हें साहित्याचें खूब प्राचीन रुप आसूंक जाय.' अशें कोणे आनी आपल्या खंयच्या कथाझेल्यांत म्हळां ?

1. विठ्ठल अवदियेंकार - प्रसंग
2. चंद्रकांत केणी - आशाढ पांवळी
3. अशोक कामत - अशोकथा
4. निवलकाणयो - वसंत भगवंत सावन्त

'कथा - काणी हें साहित्याचें खूब प्राचीन रुप आसूंक जाय.' अशें कोणे आनी आपल्या खंयच्या कथाझेल्यांत म्हळां ?

1. विठ्ठल अवदियेंकार - प्रसंग
2. चंद्रकांत केणी - आशाढ पांवळी
3. अशोक कामत - अशोकथा
4. निवलकाणयो - वसंत भगवंत सावन्त

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

65 85065

गजानन जोग हांणी बरयल्ले 'गोपी' हें पुस्तक म्हळ्यार _____

1. बाल नवलिका
2. नवलिका
3. कथाकाणी
4. लोकांकाणी

गजानन जोग हांणी बरयल्ले 'गोपी' हें पुस्तक म्हळ्यार _____

1. बाल नवलिका
2. नवलिका
3. कथाकाणी
4. लोकांकाणी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

66 85066

रामनाथ ग. गावडे हांचे हांतूतलें खंयचें पुस्तक कथांझेलो न्हय ?

1. उतळ जीण
2. सावळ्यो
3. सद्दू
4. पिशाक पिपळ

रामनाथ ग. गावडे हांचे हांतूतलें खंयचें पुस्तक कथांझेलो न्हय ?

1. उतळ जीण
2. सावळ्यो
3. सद्दू
4. पिशाक पिपळ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

67 85067

मातये वयलो विश्वास उणो जाता

तेन्ना आमी घरा बांदतात

वयर दिल्ल्यो कवितेतल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

1. पुंडलीक नारायण नायक
2. र. वि. पंडित
3. मनोहरराय सरदेसाय
4. रमेश भगवंत वेळूस्कार

मातये वयलो विश्वास उणो जाता

तेन्ना आमी घरा बांदतात

वयर दिल्ल्यो कवितेतल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

1. पुंडलीक नारायण नायक
2. र. वि. पंडित
3. मनोहरराय सरदेसाय
4. रमेश भगवंत वेळूस्कार

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

68 85068

'कवींचे आत्मोपनिषद आसा बुद्धाच्या 'आत्मोदीपोभव' शिकवणुकीचो आपरोस' हे विधान कोणे आनी कोणासंदर्भात केलां ?

1. रवींद्र केलेकार हांणी कवी प्रकाश पांडगावकरासंदर्भात
2. मनोहरराय सरदेसाय हांणी कवी राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार हांच्या संदर्भात
3. नारायण देसाई हांणी कवी वामन सरदेसाय हांच्या संदर्भात
4. उदय भेंब्रे हांणी कवी माधव बोरकार हांच्या संदर्भात

'कवींचे आत्मोपनिषद आसा बुद्धाच्या 'आत्मोदीपोभव' शिकवणुकीचो आपरोस' हे विधान कोणे आनी कोणासंदर्भात केलां ?

1. रवींद्र केलेकार हांणी कवी प्रकाश पांडगावकरासंदर्भात
2. मनोहरराय सरदेसाय हांणी कवी राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार हांच्या संदर्भात
3. नारायण देसाई हांणी कवी वामन सरदेसाय हांच्या संदर्भात
4. उदय भेंब्रे हांणी कवी माधव बोरकार हांच्या संदर्भात

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
69	85069	'सपनफुलां' हो कवितासंग्रह हांतूंतल्या कोणाचो जावन आसा ? 1. राजय पवार 2. सुशीला नि. हळर्णकार 3. शितल रुपेश भंडारे 4. अशोक भोंसलो 'सपनफुलां' हो कवितासंग्रह हांतूंतल्या कोणाचो जावन आसा ? 1. राजय पवार 2. सुशीला नि. हळर्णकार 3. शितल रुपेश भंडारे 4. अशोक भोंसलो A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
70	85070	घरगुती विशयाचेर कारवारी मोडीत _____ हया कवीन सुंदर कविता बरयल्यात. 1. श्रीनिवास प्रभू 2. मं. गोविंद पै 3. उमानाथ डोंगरकेरी 4. दिनकर देसाय घरगुती विशयाचेर कारवारी मोडीत _____ हया कवीन सुंदर कविता बरयल्यात. 1. श्रीनिवास प्रभू 2. मं. गोविंद पै 3. उमानाथ डोंगरकेरी 4. दिनकर देसाय A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
71	85071	सिझोनिया, हेलिकोन, सिपियांव, शेरय, मुसियुरा हीं पात्रां खंयच्या नाटकांत वावुरतात ? 1. सालोमें 2. लावां आनी भुतां 3. कालीगुला 4. द मास्कस ऍण्ड द फेसीस सिझोनिया, हेलिकोन, सिपियांव, शेरय, मुसियुरा हीं पात्रां खंयच्या नाटकांत वावुरतात ? 1. सालोमें 2. लावां आनी भुतां 3. कालीगुला 4. द मास्कस ऍण्ड द फेसीस A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
72	85072	'जनमेजया आयक' हया अणकारित नाटकाचो मूळ बरोवपी आनी अणकारपी कोण ? 1. विजय तेण्डुलकर आनी प्रकाश गंगाराम थळी 2. बादल सरकार आनी नागेश सौन्दे 3. गिरीश कर्नाड आनी यशवंत पालेकार 4. आद्य रंगाचार्य आनी नागेश करमली 'जनमेजया आयक' हया अणकारित नाटकाचो मूळ बरोवपी आनी अणकारपी कोण ? 1. विजय तेण्डुलकर आनी प्रकाश गंगाराम थळी 2. बादल सरकार आनी नागेश सौन्दे 3. गिरीश कर्नाड आनी यशवंत पालेकार 4. आद्य रंगाचार्य आनी नागेश करमली A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 : 4
Objective Question		
73	85073	मुखार दिल्ल्या नाट्यकृतींतली भरत नायकान बरयिल्ली खंयची ? 1. तिसरे माळयेर बस 2. साकरभात 3. एका जुंव्यार जंय 4. कुवाडें मुखार दिल्ल्या नाट्यकृतींतली भरत नायकान बरयिल्ली खंयची ? 1. तिसरे माळयेर बस 2. साकरभात 3. एका जुंव्यार जंय 4. कुवाडें A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
74	85074	'आपोवणें' हया तियात्रांत पयलेच फावट कोणे भूमिका केली आनी केन्ना ? 1. तोमाजिन कार्दोज (१९७६) 2. फेलिक्स कार्दोज (१९५०) 3. आयरिन कार्दोज (१९७०) 4. शेरॉन माझरेला (१९९२) 'आपोवणें' हया तियात्रांत पयलेच फावट कोणे भूमिका केली आनी केन्ना ? 1. तोमाजिन कार्दोज (१९७६) 2. फेलिक्स कार्दोज (१९५०) 3. आयरिन कार्दोज (१९७०) 4. शेरॉन माझरेला (१९९२) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3

		A4 : 4
Objective Question		
75	85075	'ललित निबंदाचो लेखक हो धाग्याचें काम करता. आपल्या व्यक्तीमत्वाच्या, अणभव विश्वाच्या धाग्याचेर हे मणी गुथून तो एक माळ घडयता.' अशें निबंद साहित्याविशीं कोणे म्हळां ? 1. रवींद्र केळेकार 2. दत्ताराम सुखठणकार 3. चंद्रकांत केणी 4. किरण बुडकुले 'ललित निबंदाचो लेखक हो धाग्याचें काम करता. आपल्या व्यक्तीमत्वाच्या, अणभव विश्वाच्या धाग्याचेर हे मणी गुथून तो एक माळ घडयता.' अशें निबंद साहित्याविशीं कोणे म्हळां ? 1. रवींद्र केळेकार 2. दत्ताराम सुखठणकार 3. चंद्रकांत केणी 4. किरण बुडकुले A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
76	85076	'आमोरी अमुरपिकी' हया निबंद झेल्यांत हांतूतलो खंयचो निबंद आसा ? 1. मडवळ 2. भटाचे भटेक 3. रुपणेकार 4. निंदपी 'आमोरी अमुरपिकी' हया निबंद झेल्यांत हांतूतलो खंयचो निबंद आसा ? 1. मडवळ 2. भटाचे भटेक 3. रुपणेकार 4. निंदपी A1 : 1 A2 : 2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

77 85077 'एक भाग्यवंत कोंकणी भक्त' अशें रवींद्र केळेकार हांणी कोणाक म्हळां ?

1. शणै गोंयबाब
2. बाकीबाब बोरकार
3. लुसियो रोड्रीक्स
4. शांताराम आमोणकार

'एक भाग्यवंत कोंकणी भक्त' अशें रवींद्र केळेकार हांणी कोणाक म्हळां ?

1. शणै गोंयबाब
2. बाकीबाब बोरकार
3. लुसियो रोड्रीक्स
4. शांताराम आमोणकार

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

78 85078 'अळम्यांचो पावस' हो निबंद खंयच्या निबंद झेल्यातलो आसा ?

1. मनमोतयां
2. पाजण
3. दवरणें
4. फागूरफाट

'अळम्यांचो पावस' हो निबंद खंयच्या निबंद झेल्यातलो आसा ?

1. मनमोतयां
2. पाजण
3. दवरणें
4. फागूरफाट

A1
:

1

A2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
79	85079	मुखार दिल्ल्या पैकी खंयचें सूत्र भरतमुनील्या 'रससिद्धांत' आसा ? 1. काव्यबन्धेषु काव्यलक्षणेषु सत्सु । 2. विभावानुभावसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः । 3. अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् । 4. शोभातिशयनिष्पत्तौ रसावियोग एव प्रकृष्ट उपायो गीयते । मुखार दिल्ल्या पैकी खंयचें सूत्र भरतमुनील्या 'रससिद्धांत' आसा ? 1. काव्यबन्धेषु काव्यलक्षणेषु सत्सु । 2. विभावानुभावसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः । 3. अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् । 4. शोभातिशयनिष्पत्तौ रसावियोग एव प्रकृष्ट उपायो गीयते । A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
80	85080	शेकी शृंगारसाचो स्थायीभाव 'रति' आनी करुणरसाचो स्थायीभाव 'शोक', जाल्यार 'बीभत्स' रसाचो स्थायीभाव कितें ? 1. हास् 2. क्रोध 3. उत्साह 4. घृणा, जुगुप्सा शेकी शृंगारसाचो स्थायीभाव 'रति' आनी करुणरसाचो स्थायीभाव 'शोक', जाल्यार 'बीभत्स' रसाचो स्थायीभाव कितें ? 1. हास् 2. क्रोध 3. उत्साह 4. घृणा, जुगुप्सा A1 1 : 1 A2 2 : 2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
81	85081	भारतीय साहित्यशास्त्रांत माचये वयल्या अभिनयाक उद्देशून कसली संज्ञा दिल्या ? 1. आंगिक अभिनय 2. आहार्याभिनय 3. वाचिक अभिनय 4. भावाभिव्यक्ति भारतीय साहित्यशास्त्रांत माचये वयल्या अभिनयाक उद्देशून कसली संज्ञा दिल्या ? 1. आंगिक अभिनय 2. आहार्याभिनय 3. वाचिक अभिनय 4. भावाभिव्यक्ति A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
82	85082	काव्यलेखनांतले दोशदर्शन करपी आनी तरीकय अर्थगुणांकडेन संबंद दवरपी लक्षणेचें नांव सांगात : 1. दृश्ट 2. शोभा 3. गर्हण 4. गुणातिपात काव्यलेखनांतले दोशदर्शन करपी आनी तरीकय अर्थगुणांकडेन संबंद दवरपी लक्षणेचें नांव सांगात : 1. दृश्ट 2. शोभा 3. गर्हण 4. गुणातिपात A1 1 : 1 A2 2 : 2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
83	85083	'बेणशे' हें गोंयात खंयच्या दैवताचें वाहन जावन आसा ? 1. केळबाय 2. लयराय 3. म्हाळसाय 4. सटीआय 'बेणशे' हें गोंयात खंयच्या दैवताचें वाहन जावन आसा ? 1. केळबाय 2. लयराय 3. म्हाळसाय 4. सटीआय A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
84	85084	'अप्रुप' हया प्रातिनिधिक कविता झेल्याची उजवाडणी खंयच्या वर्सा जाली ? 1. १९८३ 2. १९८५ 3. १९८६ 4. १९८८ 'अप्रुप' हया प्रातिनिधिक कविता झेल्याची उजवाडणी खंयच्या वर्सा जाली ? 1. १९८३ 2. १९८५ 3. १९८६ 4. १९८८ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3

		:	3
	A4	:	4
		:	4
Objective Question			
85	85085	'अल्लट पल्लट सोदून पाया देके गुरु देके बाप कानी कुंडल संतनाथा एक नमस्कार.' हो मंत्र विंगड विंगड कारणाखातीर खंयचे जमातींत म्हण्टात ? 1. वेळीप 2. धनगर 3. कुळमी 4. गोंसाय 'अल्लट पल्लट सोदून पाया देके गुरु देके बाप कानी कुंडल संतनाथा एक नमस्कार.' हो मंत्र विंगड विंगड कारणाखातीर खंयचे जमातींत म्हण्टात ? 1. वेळीप 2. धनगर 3. कुळमी 4. गोंसाय A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	
Objective Question			
86	85086	'नाल्ल फोडुनि पांच केली ओळी धाडा देवा बळी कार्य आरंभिला । पाचवो इडो हाडा गे सटी आईक धाडा गे सर्वय वचोन तिका हाडात ।।' हयो वळी कोण आनी केन्ना म्हणटात ? 1. कुळमी जमातींतल्यो बायलो धालांच्या मांडार 2. कुळवाडी लोक तांच्या लग्नाच्या वेळार 3. वेळीप लोक लग्नाचो माटोव घालतना 4. धनगर लोक, व्हंकलेक न्हवऱ्यागेर धाडटना	

'नाल्ल फोडुनि पांच केली ओळी

धाडा देवा बळी कार्य आरंभिला ।

पाचवो इडो हाडा गे सटी आईक धाडा गे

सर्वय वचोन तिका हाडात ।।'

हयो वळी कोण आनी केन्ना म्हणटात ?

1. कुळमी जमातींतल्यो बायलो धालांच्या मांडार
2. कुळवाडी लोक तांच्या लग्नाच्या वेळार
3. वेळीप लोक लग्नाचो माटोव घालतना
4. धनगर लोक, व्हंकलेक न्हवऱ्यागेर धाडटना

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

87 85087

बडिकमचन्द्र चट्टोपाध्याय हांणी 'शकुन्तला, मिराण्डा आनी डेस्डिमोना' हो लेख बरोवन भारतांत तुळात्मक साहित्याभ्यासाची मुळावण केन्ना घातली ?

1. १८७२त
2. १८७३त
3. १८७४त
4. १८६५त

बडिकमचन्द्र चट्टोपाध्याय हांणी 'शकुन्तला, मिराण्डा आनी डेस्डिमोना' हो लेख बरोवन भारतांत तुळात्मक साहित्याभ्यासाची मुळावण केन्ना घातली ?

1. १८७२त
2. १८७३त
3. १८७४त
4. १८६५त

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

88 85088

कोलकातांतल्या राष्ट्रीय शिक्षण संस्थेंत कविवर्य रवीन्द्रनाथ टागोरांनी तुळात्मक साहित्य हया विशयाचेर अभिभाषण दिता आसतना 'विश्वसाहित्य' हे संकल्पनेची मांडणी केन्ना केली ?

1. १९०३
2. १९०४
3. १९०५
4. १९०६

कोलकातांतल्या राष्ट्रीय शिक्षण संस्थेंत कविवर्य रवीन्द्रनाथ टागोरांनी तुळात्मक साहित्य हया विशयाचेर अभिभाषण दिता आसतना 'विश्वसाहित्य' हे संकल्पनेची मांडणी केन्ना केली ?

1. १९०३
2. १९०४
3. १९०५
4. १९०६

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

89 85089

साहित्य अकादमीचें 'इंडियन लिटरेचर' हें तुळात्मक साहित्याचें दोन म्हयनाळें केन्ना सावन प्रकाशित जावंक लागलें ?

1. १९५५
2. १९५६
3. १९५७
4. १९५८

साहित्य अकादमीचें 'इंडियन लिटरेचर' हें तुळात्मक साहित्याचें दोन म्हयनाळें केन्ना सावन प्रकाशित जावंक लागलें ?

1. १९५५
2. १९५६
3. १९५७
4. १९५८

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

90	85090	१९७४त तुळात्मक भारतीय साहित्य हया विशयांतल्या एम्. लिट्. हे पदवेच्या अभ्यासक्रमाचो आरंभ खंयच्या विद्यापिठांत जालो ? 1. दिल्ली विद्यापीठ 2. कलकत्ता विद्यापीठ 3. मुंबय विद्यापीठ 4. गोंय विद्यापीठ १९७४त तुळात्मक भारतीय साहित्य हया विशयांतल्या एम्. लिट्. हे पदवेच्या अभ्यासक्रमाचो आरंभ खंयच्या विद्यापिठांत जालो ? 1. दिल्ली विद्यापीठ 2. कलकत्ता विद्यापीठ 3. मुंबय विद्यापीठ 4. गोंय विद्यापीठ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
----	-------	---

Objective Question

91	85091	कसले तरेच्या पत्रलेखनांत आटाप आनी नकसूदपण हयो गजाली आसताच अशें ना ? A. पुतान बापायक आपूण परिक्षेत कित्याक उत्तीर्ण जालो ना, म्हूण बरयिल्लें पत्र B. मंत्र्याक कायदयाविशींची म्हायती दिवपा पासत वकिलान बरयिल्लें पत्र C. दिसाळ्याच्या संपादकाक बांदकाम खात्याचे बेपर्वाईचेर झगझगीत उजवाड घालपी बरयिल्लें पत्र D. मुख्यमंत्र्यान राश्ट्रपतीक आपणाल्या राज्यांत आयिल्ल्या हुंवाराविशीं भयानक स्थितीचे वर्णन करून आर्थिक मजत मागपा पासत बरयिल्लें पत्र सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A फकत 2. B फकत 3. B आनी C फकत 4. C आनी D फकत कसले तरेच्या पत्रलेखनांत आटाप आनी नकसूदपण हयो गजाली आसताच अशें ना ? A. पुतान बापायक आपूण परिक्षेत कित्याक उत्तीर्ण जालो ना, म्हूण बरयिल्लें पत्र B. मंत्र्याक कायदयाविशींची म्हायती दिवपा पासत वकिलान बरयिल्लें पत्र C. दिसाळ्याच्या संपादकाक बांदकाम खात्याचे बेपर्वाईचेर झगझगीत उजवाड घालपी बरयिल्लें पत्र D. मुख्यमंत्र्यान राश्ट्रपतीक आपणाल्या राज्यांत आयिल्ल्या हुंवाराविशीं भयानक स्थितीचे वर्णन करून आर्थिक मजत मागपा पासत बरयिल्लें पत्र सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A फकत 2. B फकत 3. B आनी C फकत 4. C आनी D फकत A1 1 : 1
----	-------	---

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

92 85092

सकयल दिल्ल्या घडणुकांतल्यो खंयच्यो घडणुको योग्य क्रमान जाल्यात ?

- A. मडगांवां जाल्ले अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेचें आठवें अधिवेशन
- B. मुंबयंत कोंकणी भाशा मंडळाची स्थापना
- C. कोंकणी राजभाशेचें विधेयक विधानसभा अधिवेशनांत पारित
- D. कोंकणी प्रजेचो आवाज हे संघटनेची स्थापना

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A, B, D आनी C
- 2. B, D, C आनी A
- 3. B, A, D आनी C
- 4. C, D, A आनी B

सकयल दिल्ल्या घडणुकांतल्यो खंयच्यो घडणुको योग्य क्रमान जाल्यात ?

- A. मडगांवां जाल्ले अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेचें आठवें अधिवेशन
- B. मुंबयंत कोंकणी भाशा मंडळाची स्थापना
- C. कोंकणी राजभाशेचें विधेयक विधानसभा अधिवेशनांत पारित
- D. कोंकणी प्रजेचो आवाज हे संघटनेची स्थापना

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A, B, D आनी C
- 2. B, D, C आनी A
- 3. B, A, D आनी C
- 4. C, D, A आनी B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

93 85093

एकुणिसाव्या शेंकड्यांत 'कॉलॉनियल स्कूल ऑव्ह लिस्बनांत कोंकणी अध्यासनाची निर्मणी जावंक पावली, कारण -

- मुळावो गोंयकार आशिल्ल्या मोन्सियोर सेबास्तियांव रुदाल्फ दाल्गाद हांणीं तशी सुचोवणी केल्ली.
- ज्योकिं इलियोदोर द कुन्य रिव्हरान कोंकणीच्या मोगान दुडवाची पुरवण केल्ली.
- दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्याक दिसताले की कोंकणी दिसान दीस भ्रष्ट जावंक लागल्या, तिची शुद्धता तिगोवन दवरपाची गरज उप्रासल्या.
- शाळांतल्यान प्राथमिक शिक्षण कोंकणींतल्यान दिवंक जाय, अशें दोतोर मारियान साल्दाज्ज्य म्हणटालो.

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A फकत
2. C फकत
3. A आनी D फकत
4. C आनी D फकत

एकुणिसाव्या शेंकड्यांत 'कॉलॉनियल स्कूल ऑव्ह लिस्बनांत कोंकणी अध्यासनाची निर्मणी जावंक पावली, कारण -

- मुळावो गोंयकार आशिल्ल्या मोन्सियोर सेबास्तियांव रुदाल्फ दाल्गाद हांणीं तशी सुचोवणी केल्ली.
- ज्योकिं इलियोदोर द कुन्य रिव्हरान कोंकणीच्या मोगान दुडवाची पुरवण केल्ली.
- दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्याक दिसताले की कोंकणी दिसान दीस भ्रष्ट जावंक लागल्या, तिची शुद्धता तिगोवन दवरपाची गरज उप्रासल्या.
- शाळांतल्यान प्राथमिक शिक्षण कोंकणींतल्यान दिवंक जाय, अशें दोतोर मारियान साल्दाज्ज्य म्हणटालो.

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A फकत
2. C फकत
3. A आनी D फकत
4. C आनी D फकत

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

94 85094

'मुळाक्षर', 'सच्चिदानन्द', 'दुःशासन' हयो देखी कसल्या संधींच्यो जावन आसात ?

- स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग
- विभक्ती, प्रत्यय, शब्दयोगी
- क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, केवलप्रयोगी
- समास, अलंकार, वाक्प्रचार

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. B आनी C
3. C आनी D
4. D

'मुळाक्षर', 'सच्चिदानन्द', 'दुःशासन' हयो देखी कसल्या संधींच्यो जावन आसात ?

- A. स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग
- B. विभक्ती, प्रत्यय, शब्दयोगी
- C. क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, केवलप्रयोगी
- D. समास, अलंकार, वाक्प्रचार

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A
- 2. B आनी C
- 3. C आनी D
- 4. D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

95 85095

'प्रत्यक्ष', 'समक्ष', 'परोक्ष', 'अपरोक्ष' हया समासांचो प्रकार सांगात

- A. अव्ययीभाव समास
- B. तत्पुरुष समास
- C. कर्मधारय (समानाधिकरण तत्पुरुष) समास
- D. द्विगू समास

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. D
- 2. B
- 3. A आनी C
- 4. B आनी D

'प्रत्यक्ष', 'समक्ष', 'परोक्ष', 'अपरोक्ष' हया समासांचो प्रकार सांगात

- A. अव्ययीभाव समास
- B. तत्पुरुष समास
- C. कर्मधारय (समानाधिकरण तत्पुरुष) समास
- D. द्विगू समास

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. D
- 2. B
- 3. A आनी C
- 4. B आनी D

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

96 85096

विज्ञापन (एडव्हर्टायज) करपाचा, मुखेल हेत कसले आसतात ?

- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लें मुखेल हेत म्हळ्यार लोकांक आपणाल्या गिन्यानाचो, वस्तुंचो, क्षमतेचो आनी वावराचो चडावतपणान परिचय करून दिवप आनी तांका आपणाल्या वाठारांत आशिल्ल्या हेर व्यक्तीं आनी संस्थां परसय आपणालें म्हत्व चड कशें आसा म्हूण जाणविकाय करून दिवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार आपणाकच प्रसार माध्यमांचो चडावतपणान कसो वापर करूंक येता म्हणपाची साक्ष दिवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार लोकांचे सद्सद्बुद्धीक आनी विचारक्षमतेकय कुड्डे करून वडोवपाची कुशळताय दाखोवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार कलाकार, बुद्धिमंत, लेखक हांच्या फिशालपणाक संद दिवप आनी तांचो परिचय वाचप्यांक करून दिवप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- A
- C
- D
- B

विज्ञापन (एडव्हर्टायज) करपाचा, मुखेल हेत कसले आसतात ?

- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लें मुखेल हेत म्हळ्यार लोकांक आपणाल्या गिन्यानाचो, वस्तुंचो, क्षमतेचो आनी वावराचो चडावतपणान परिचय करून दिवप आनी तांका आपणाल्या वाठारांत आशिल्ल्या हेर व्यक्तीं आनी संस्थां परसय आपणालें म्हत्व चड कशें आसा म्हूण जाणविकाय करून दिवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार आपणाकच प्रसार माध्यमांचो चडावतपणान कसो वापर करूंक येता म्हणपाची साक्ष दिवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार लोकांचे सद्सद्बुद्धीक आनी विचारक्षमतेकय कुड्डे करून वडोवपाची कुशळताय दाखोवप.
- विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळ्यार कलाकार, बुद्धिमंत, लेखक हांच्या फिशालपणाक संद दिवप आनी तांचो परिचय वाचप्यांक करून दिवप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- A
- C
- D
- B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

97 85097

२७ जून, १६८४ हया दिसा गोंयचो व्हाईसराय फ्रान्सिस द ताव्होरान कोंकणी भास उलोवपाची, बरोवपाची. वाचपाची मान्यताय काडून घेतकच अनुमानान दोन शेंकड्यां उपरान्त कोंकणी साहित्याच्या वाठारांत धादोशीचें ल्हार पातळूंक लागलें, कारण -

- ०२ फेब्रेर, १८८९ हया दिसा एटुआर्द जुजे ब्रुनो दे सौझ हांगेलें 'उदेन्तेचें साळिक' उजवाडाक येवंक लागलें.
- दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्या वरी कोंकणी शुद्ध उरूंक जाय अशे चिंतपी ज्योकीं आन्तोनियो फेर्नान्दिसान 'कोंकणी नादशास्त्र' बरयलें.
- १८७७ त वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब हांचो जल्म जालो.
- शणै गोंयबाब सयत रामचन्द्र नारायण नायक हांणीय कोंकणीचे आंदोलन चलोवंक आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी D
3. C
4. B आनी D

२७ जून, १६८४ हया दिसा गोंयचो व्हाईसराय फ्रान्सिस द ताव्होरान कोंकणी भास उलोवपाची, बरोवपाची. वाचपाची मान्यताय काडून घेतकच अनुमानान दोन शेंकड्यां उपरान्त कोंकणी साहित्याच्या वाठारांत धादोशीचें ल्हार पातळूंक लागलें, कारण -

- ०२ फेब्रेर, १८८९ हया दिसा एटुआर्द जुजे ब्रुनो दे सौझ हांगेलें 'उदेन्तेचें साळिक' उजवाडाक येवंक लागलें.
- दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्या वरी कोंकणी शुद्ध उरूंक जाय अशे चिंतपी ज्योकीं आन्तोनियो फेर्नान्दिसान 'कोंकणी नादशास्त्र' बरयलें.
- १८७७ त वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब हांचो जल्म जालो.
- शणै गोंयबाब सयत रामचन्द्र नारायण नायक हांणीय कोंकणीचे आंदोलन चलोवंक आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी D
3. C
4. B आनी D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

98 85098

जेस्स फर्नाण्डिस, आलेक्स गोएस, मंगेश मंत्रवादी, शांताराम वर्दे बालावलिकर हांचेर कविवर्य मनोहरराय लक्ष्मणराव सरदेसाय हांचो प्रभाव आसा, कारण -

- मनोहररायांतल्या कवितेंत संरचनेची सुविधा आनी स्वातंत्र्य आसा.
- मनोहररायांले कवितेची उर्बा सौंदर्यवादी दृष्टिकोनांत आसा.
- मनोहररायांनी 'क्लासेस' परस 'मासेस' हांका चडावत म्हत्व दिलें.
- र. वि. पण्डिताले कविते वरी सुदीर्घ संरचना करपाची आनी पंथीय उपनेत्र (स्पेक्टेकल्स) लावपाची गरज उप्रासना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी B
3. C
4. C आनी D

जेस्स फर्नाण्डिस, आलेक्स गोएस, मंगेश मंत्रवादी, शांताराम वर्दे बालावलिकर हांचेर कविवर्य मनोहरराय लक्ष्मणराव सरदेसाय हांचो प्रभाव आसा, कारण

- A. मनोहररायांतल्या कवितेंत संरचनेची सुविधा आनी स्वातंत्र्य आसा.
- B. मनोहररायांले कवितेची उर्बा सौंदर्यवादी दृष्टिकोनांत आसा.
- C. मनोहररायांनी 'क्लासेस' परस 'मासेस' हांका चडावत म्हत्व दिलें.
- D. र. वि. पण्डिताले कविते वरी सुदीर्घ संरचना करपाची आनी पंथीय उपनेत्र (स्पेक्टेकल्स) लावपाची गरज उप्रासना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A
- 2. A आनी B
- 3. C
- 4. C आनी D

A1 1

1

A2 2

2

A3 3

3

A4 4

4

Objective Question

99 85099

कोंकणी कथा आनी नवलकाणी हया साहित्यप्रकारांविशी अशी नोंद करूं येता -

- A. कोंकणी नवलकाणयेच्या मळार अस्तुरींनी केल्ली घसघशीत निर्मणी दिश्टी पडटा.
- B. कोंकणी नवलिकांच्या बरपावळींतल्यान अस्तुरेची दुखां रंगयल्यात
- C. समाजांत दादल्याकूय एक भुमिका आसता हे कोंकणी अस्तुर्यांनी मतीत दवरपाक जाय.
- D. केरळांतल्या कोंकणी नेमाळयांनी कोंकणी कथेक फावो तसो आदार दिलो ना.
- E. कोंकणी कथा बरपाच्या मळार आधुनिकतायेची संकल्पना रोमॅण्टिक चळवळींतल्यान आयली.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. A, B आनी C
- 2. D आनी E
- 3. C, D आनी E
- 4. B आनी C

कोंकणी कथा आनी नवलकाणी हया साहित्यप्रकारांविशी अशी नोंद करूं येता -

- A. कोंकणी नवलकाणयेच्या मळार अस्तुरींनी केल्ली घसघशीत निर्मणी दिश्टी पडटा.
- B. कोंकणी नवलिकांच्या बरपावळींतल्यान अस्तुरेची दुखां रंगयल्यात
- C. समाजांत दादल्याकूय एक भुमिका आसता हे कोंकणी अस्तुर्यांनी मतीत दवरपाक जाय.
- D. केरळांतल्या कोंकणी नेमाळयांनी कोंकणी कथेक फावो तसो आदार दिलो ना.
- E. कोंकणी कथा बरपाच्या मळार आधुनिकतायेची संकल्पना रोमॅण्टिक चळवळींतल्यान आयली.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. A, B आनी C
- 2. D आनी E
- 3. C, D आनी E
- 4. B आनी C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

100 85100

म्हाकाव्याच्यो विशेशतायो अशो सांगू येतात

- A. म्हानता हो ताचो गुण
- B. व्हडपण आनी ताची काव्यामयता
- C. आर्ष आनी विदग्ध अशें ताचे प्रकार
- D. म्हाकाव्य आद्य परंपरेतलें आसप गरजेचें
- E. म्हाकाव्याची भास अलंकारिक आसूंक जाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. A, B आनी C
- 2. C, D आनी E
- 3. A, B आनी D
- 4. B, C आनी E

म्हाकाव्याच्यो विशेशतायो अशो सांगू येतात

- A. म्हानता हो ताचो गुण
- B. व्हडपण आनी ताची काव्यामयता
- C. आर्ष आनी विदग्ध अशें ताचे प्रकार
- D. म्हाकाव्य आद्य परंपरेतलें आसप गरजेचें
- E. म्हाकाव्याची भास अलंकारिक आसूंक जाय

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. A, B आनी C
- 2. C, D आनी E
- 3. A, B आनी D
- 4. B, C आनी E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

101 85101

डॉ. प्रकाश वजरीकर कोंकणी निबंध साहित्याविशीं म्हण्टात -

- आर्विल्ल्या कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार म्हणून शणै गोंयबाब हांणी 'मयेच्या तळयार' हो निबंध बरयला.
- पुरुशोत्तम सिंगबाळ हाणें विनोदी स्वरुपातलो निबंध हाडलो.
- दत्ताराम सुखठणकार हांच्या 'मान्नी पुनव' हया झेल्यात १६ निबंध आस्पावतात.
- चंद्रकांत केणी हांचे निबंध प्रासंगीक आसून तांतूत वैचारिकता दिश्टी पडना
- कमलाकर म्हाळशी हांणी आपल्या 'ऋतुचक्र' हया निबंधझेल्यांतल्यान राष्ट्रसेवा दल उबरिल्लें आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- C आनी D
- A, B आनी C
- A, B आनी E
- B आनी C

डॉ. प्रकाश वजरीकर कोंकणी निबंध साहित्याविशीं म्हण्टात -

- आर्विल्ल्या कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार म्हणून शणै गोंयबाब हांणी 'मयेच्या तळयार' हो निबंध बरयला.
- पुरुशोत्तम सिंगबाळ हाणें विनोदी स्वरुपातलो निबंध हाडलो.
- दत्ताराम सुखठणकार हांच्या 'मान्नी पुनव' हया झेल्यात १६ निबंध आस्पावतात.
- चंद्रकांत केणी हांचे निबंध प्रासंगीक आसून तांतूत वैचारिकता दिश्टी पडना
- कमलाकर म्हाळशी हांणी आपल्या 'ऋतुचक्र' हया निबंधझेल्यांतल्यान राष्ट्रसेवा दल उबरिल्लें आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- C आनी D
- A, B आनी C
- A, B आनी E
- B आनी C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

102 85102

निबंध वा लघुनिबंध साहित्यिकांनी असो वर्णन केला -

- निबंध आनी लघुनिबंध हांचे भितर खूप सारखेपणा आसता.
- लघुनिबंधांत विचारांक वहडलेंशें म्हत्व आसना.
- निबंधांत विशय फक्त नावांपुरतोच आसता.
- निबंधांत संवाद आसप समा न्हय.
- लघुनिबंध हो मर्यादित आवाठांत आनी सुचक उतरांनी आसपाक जाय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A, B आनी C
- B, C आनी D
- C, D आनी E
- A, B आनी E

निबंद वा लघुनिबंद साहित्यिकांनी असो वर्णन केला -

- निबंद आनी लघुनिबंद हांचे भितर खूप सारखेपणा आसता.
- लघुनिबंदांत विचारांक व्हडलेंशें म्हत्व आसना.
- निबंदांत विशय फक्त नावांपुरतोच आसता.
- निबंदांत संवाद आसप समा न्हय.
- लघुनिबंद हो मर्यादित आवाठांत आनी सुचक उतरांनी आसपाक जाय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A, B आनी C
- B, C आनी D
- C, D आनी E
- A, B आनी E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

103 85103

'दवरणें' हया प्रकाश पर्येकार हांच्या ललित निबंद लेखनाविशी समिक्षक डॉ. सोमनाथ कोमारपंत म्हण्टात -

- 'दवरणें' तल्या ललित निबंदांत तांचे मदलो कथाकारुच चड दिश्टी पडता
- 'दवरणें' हया निबंदातल्यान लेखकान लोकमानसाचो तळ सोदपाचो प्रयत्न केला
- श्री प्रकाश पर्येकारान दवरण्याचो एक तरेचो बाजार मांडला
- 'दवरणें' च्या रुपान तांणी लोकसंचिताच्या आदिम गर्भकुडींत प्रवेश केला
- हया ललित निबंदाच्या माथाळ्यांतल्यान लोकधून आयकूंक येता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- B, D आनी E
- B, C आनी D
- A, C आनी E
- A, B आनी D

'दवरणें' हया प्रकाश पर्येकार हांच्या ललित निबंद लेखनाविशी समिक्षक डॉ. सोमनाथ कोमारपंत म्हण्टात -

- 'दवरणें' तल्या ललित निबंदांत तांचे मदलो कथाकारुच चड दिश्टी पडता
- 'दवरणें' हया निबंदातल्यान लेखकान लोकमानसाचो तळ सोदपाचो प्रयत्न केला
- श्री प्रकाश पर्येकारान दवरण्याचो एक तरेचो बाजार मांडला
- 'दवरणें' च्या रुपान तांणी लोकसंचिताच्या आदिम गर्भकुडींत प्रवेश केला
- हया ललित निबंदाच्या माथाळ्यांतल्यान लोकधून आयकूंक येता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- B, D आनी E
- B, C आनी D
- A, C आनी E
- A, B आनी D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

104 85104

डॉ. किरण बुडकुले कोंकणी कवितेंतल्या अस्तुरेचे प्रतिमेसंबंदी म्हणटात :

- कोंकणी कवितेंत चारी वाटांनी अस्तुरी आपलें रूप दाखयता.
- चडशा कवींनी अस्तुरेची प्रतिमा एक मोगिका म्हूण रंगयल्या.
- कोंकणी कवितेंतली अस्तुरी आधुनिक विचारांची आसा.
- कोंकणी कवितेंत अस्तुरी ही एक परावर्तित अस्तित्व आशिल्ली मनीस दिसता.
- कोंकणी कवितेंतली अस्तुरेची प्रतिमा एकांगी आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A आनी B
- D आनी E
- A, B आनी C
- C, D आनी E

डॉ. किरण बुडकुले कोंकणी कवितेंतल्या अस्तुरेचे प्रतिमेसंबंदी म्हणटात :

- कोंकणी कवितेंत चारी वाटांनी अस्तुरी आपलें रूप दाखयता.
- चडशा कवींनी अस्तुरेची प्रतिमा एक मोगिका म्हूण रंगयल्या.
- कोंकणी कवितेंतली अस्तुरी आधुनिक विचारांची आसा.
- कोंकणी कवितेंत अस्तुरी ही एक परावर्तित अस्तित्व आशिल्ली मनीस दिसता.
- कोंकणी कवितेंतली अस्तुरेची प्रतिमा एकांगी आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A आनी B
- D आनी E
- A, B आनी C
- C, D आनी E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 85105

डॉ. मनोहर सरदेसाय हांणी कोंकणी कवी संबंदान म्हळां :

- जेस्स फेर्नांदिस हांची कविता संस्कृत उतरांच्या जाळांत घुस्पल्या.
- पांडुरंग भांगी हांचे कवितेची भास घोंटलेली, तिकतिकीत, कातयल्ले बावले सारकी.
- चा. प्रा. द कोस्ता हया मंगळूरच्या कोंकणी कवीच्या नाटकांतली भास काव्यमय आसा.
- प्रकाश पाडगांवकरांच्या 'उजवाडाच्या पावलां' क काळखाची चड ओड.
- सुरेश बोरकार हांच्यो कविता फकत उतरांनी भरिल्ल्यो आसात.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A, C आनी E
2. B, D आनी E
3. B, C आनी D
4. C, D आनी E

डॉ. मनोहर सरदेसाय हांणी कोंकणी कवी संबंदान म्हळां :

- जेस्स फेर्नांदिस हांची कविता संस्कृत उतरांच्या जाळांत घुस्पल्या.
- पांडुरंग भांगी हांचे कवितेची भास घोंटलेली, तिकतिकीत, कातयल्ले बावले सारकी.
- चा. प्रा. द कोस्ता हया मंगळूरच्या कोंकणी कवीच्या नाटकांतली भास काव्यमय आसा.
- प्रकाश पाडगांवकरांच्या 'उजवाडाच्या पावलां' क काळखाची चड ओड.
- सुरेश बोरकार हांच्यो कविता फकत उतरांनी भरिल्ल्यो आसात.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A, C आनी E
2. B, D आनी E
3. B, C आनी D
4. C, D आनी E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

106 85106

भारतीय साहित्य शास्त्रांत काव्य म्हळ्यार

- काव्य भाशेसांगातच जियेता.
- भरतमुनीन काव्याची पस्तीस लक्षणां सांगल्यात.
- आपल्या काव्य निर्मितीक पळोवन कवीक निर्मितीचो आल्हाद आनंद जाता.
- काव्यचर्चेत वाटो घेवप म्हळ्यार रसिकपणा न्हय.
- रसाळ आनी मधुर उतरांनी काव्याक सोबा येता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A, B आनी E
2. A, C आनी E
3. C, D आनी B
4. D, E आनी A

भारतीय साहित्य शास्त्रांत काव्य म्हळ्यार

- काव्य भाशेसांगातच जियेता.
- भरतमुनीन काव्याची पस्तीस लक्षणां सांगल्यात.
- आपल्या काव्य निर्मितीक पळोवन कवीक निर्मितीचो आल्हाद आनंद जाता.
- काव्यचर्चेत वाटो घेवप म्हळ्यार रसिकपणा न्हय.
- रसाळ आनी मधुर उतरांनी काव्याक सोबा येता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A, B आनी E
- A, C आनी E
- C, D आनी B
- D, E आनी A

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

107 85107

कविता म्हळ्यार -

- फक्त कल्पनेचो खेल
- साहित्याचें नितळ रूप
- व्याकरणाच्या नेमान बंदिल्ली रचना
- वेगवेगळ्या रूपांनी साकार जावपी साहित्य प्रकार
- जातूंत भावना सूचकतायेन प्रगट केल्ली आसता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A, B आनी C
- C, D आनी E
- B, D आनी E
- B, C आनी D

कविता म्हळ्यार -

- फक्त कल्पनेचो खेल
- साहित्याचें नितळ रूप
- व्याकरणाच्या नेमान बंदिल्ली रचना
- वेगवेगळ्या रूपांनी साकार जावपी साहित्य प्रकार
- जातूंत भावना सूचकतायेन प्रगट केल्ली आसता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- A, B आनी C
- C, D आनी E
- B, D आनी E
- B, C आनी D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

108 85108

शैलीविशींची अर्थपुराय व्याख्या म्हटल्यार -

- A. बरोवप्यान दायजा वरवीं आयिल्ल्या नेमांचे उल्लंघन करीत केल्लें बरप.
- B. वाक्यांत आशिल्ल्या घटकांचो एकमेका कडेन आशिल्लो औचित्यपुराय संबंद राखत आपणाल्या स्वभावाक पालव दीत केल्लें प्रभावी बरप.
- C. आविश्कार करता आसतना पर्याय म्हूण मानून घेतिल्ली बरपाची पद्धत.
- D. आशयाक अलंकृत करपाची पद्धत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

शैलीविशींची अर्थपुराय व्याख्या म्हटल्यार -

- A. बरोवप्यान दायजा वरवीं आयिल्ल्या नेमांचे उल्लंघन करीत केल्लें बरप.
- B. वाक्यांत आशिल्ल्या घटकांचो एकमेका कडेन आशिल्लो औचित्यपुराय संबंद राखत आपणाल्या स्वभावाक पालव दीत केल्लें प्रभावी बरप.
- C. आविश्कार करता आसतना पर्याय म्हूण मानून घेतिल्ली बरपाची पद्धत.
- D. आशयाक अलंकृत करपाची पद्धत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

109 85109

सन्त नामदेव हो कवी म्हळ्यार एके दृश्टीन तुळात्मक साहित्याच्या अभ्यासाचे केंद्रच कारण -

- सन्त नामदेवान मराठणाचो वाठार सोडून उत्तर भारतांत वचून आध्यात्मिक साधना केली.
- सन्त नामदेव मराठणांत सगुणप्रेमी भक्त आनी उत्तर भारतांत निर्गुणोपासक आशिल्लो.
- सन्त नामदेवान कोंकणी, मराठी, हिंदी आनी पंजाबी भासांनी काव्यरचना केली.
- सन्त नामदेवान कोंकणी भाशेचो विशेषतायेन उल्लेख केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A
2. B आनी D
3. C
4. A आनी C

सन्त नामदेव हो कवी म्हळ्यार एके दृश्टीन तुळात्मक साहित्याच्या अभ्यासाचे केंद्रच कारण -

- सन्त नामदेवान मराठणाचो वाठार सोडून उत्तर भारतांत वचून आध्यात्मिक साधना केली.
- सन्त नामदेव मराठणांत सगुणप्रेमी भक्त आनी उत्तर भारतांत निर्गुणोपासक आशिल्लो.
- सन्त नामदेवान कोंकणी, मराठी, हिंदी आनी पंजाबी भासांनी काव्यरचना केली.
- सन्त नामदेवान कोंकणी भाशेचो विशेषतायेन उल्लेख केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A
2. B आनी D
3. C
4. A आनी C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

110 85110

'मणिप्रवाळम्' हो काव्यरचना - प्रकार निखट्या मल्याळम् साहित्यांतच आसा अशें न्हय, कारण -

- सन्त नामदेवाच्या 'गौळणी ठकविल्या । गौळणी ठकविल्या । मराठी कानडीया । एक मुसलमानी । कोंकणी गुजरणी ।' हे मराठी काव्यरचनेंतय चरण विंगड विंगड अशा पांच भासांनी बरयिल्ले आसात
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर निखट्या तमिळ भाशेचोय प्रभाव आसा
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर गुजराती भाशेचोय प्रभाव आसा
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर कन्नड भाशेचोय प्रभाव आसा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A
2. B
3. C आनी D
4. B आनी C

'मणिप्रवाळम्' हो काव्यरचना - प्रकार निखट्या मल्याळम् साहित्यांतच आसा अशें न्हय, कारण -

- सन्त नामदेवाच्या 'गौळणी ठकविल्या । गौळणी ठकविल्या । मराठी कानडीया । एक मुसलमानी । कोंकणी गुजरणी ।' हे मराठी काव्यरचनेंतय चरण विंगड विंगड अशा पांच भासांनी बरयिल्ले आसात
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर निखट्या तमिळ भाशेचोय प्रभाव आसा
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर गुजराती भाशेचोय प्रभाव आसा
- मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर कन्नड भाशेचोय प्रभाव आसा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात:

1. A
2. B
3. C आनी D
4. B आनी C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

111 85111

होमी के. भाभा हांणी 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' (1990) ह्या ग्रंथांत उत्तरवसाहतीक दृष्टिकोणांतल्यान अस्तंत आधुनिकतायेचे संस्कृतीची मांडणी पर्थून करपाची गरज आसा अशें म्हणिल्लें, कारण -

- तांकां संकरित आन्तरराष्ट्रीय संस्कृतीचो पुरस्कार करपाचो आशिल्लो
- तांकां श्रीलंका, आफ्रिका आनी लॅटिन अमेरिकेंतल्या हिंसाचाराची उदाहरणां दिवपाची आशिल्ली
- तांकां द्वेताचे संज्ञेक विरोध करपाचो आशिल्लो
- होमी के. भाभा हांका 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' हो आपणालो ग्रंथ खपोवपाचो हावेस आशिल्लो

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A
2. B
3. C आनी D
4. A आनी B

होमी के. भाभा हांणी 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' (1990) ह्या ग्रंथांत उत्तरवसाहतीक दृष्टिकोणांतल्यान अस्तंत आधुनिकतायेचे संस्कृतीची मांडणी पर्थून करपाची गरज आसा अशें म्हणिल्लें, कारण -

- तांकां संकरित आन्तरराष्ट्रीय संस्कृतीचो पुरस्कार करपाचो आशिल्लो
- तांकां श्रीलंका, आफ्रिका आनी लॅटिन अमेरिकेंतल्या हिंसाचाराची उदाहरणां दिवपाची आशिल्ली
- तांकां द्वेताचे संज्ञेक विरोध करपाचो आशिल्लो
- होमी के. भाभा हांका 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' हो आपणालो ग्रंथ खपोवपाचो हावेस आशिल्लो

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A
2. B
3. C आनी D
4. A आनी B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

112 85112

लोकजीण वा लोकसंस्कृताय म्हळ्यार -

- A. वर्सभरय चलपी एकवतां आनी देवतांच्यो जात्रा, काले करप
- B. परंपरेक जिणेचो मुलाधार मानप आनी तिची राखण करप
- C. एखादया रुखाचें कूळ सांगून पाशाणदेव, रोयण हांची पूजा करप
- D. म्हारु, खुंटो, रौदुरो, ब्राह्मो, देवचार, आलवांतीण अशा देवतांची तीं प्रसन्न जावंचीं म्हूण उपासना करप

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. C आनी A
- 2. B
- 3. A
- 4. D

लोकजीण वा लोकसंस्कृताय म्हळ्यार -

- A. वर्सभरय चलपी एकवतां आनी देवतांच्यो जात्रा, काले करप
- B. परंपरेक जिणेचो मुलाधार मानप आनी तिची राखण करप
- C. एखादया रुखाचें कूळ सांगून पाशाणदेव, रोयण हांची पूजा करप
- D. म्हारु, खुंटो, रौदुरो, ब्राह्मो, देवचार, आलवांतीण अशा देवतांची तीं प्रसन्न जावंचीं म्हूण उपासना करप

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

- 1. C आनी A
- 2. B
- 3. A
- 4. D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

113 85113

डॉ. ओलिव्हिन्यु गोंमिश हांच्या मतान ---

- A. जेन्ना फिरंगी गोंयां पावले तेन्ना कोंकणी भाशेन प्रौढताय जोडिल्ली
- B. गोंयातले 'कंदवी' लिपींत खंयचेंच बरप मेळना
- C. धर्मप्रसारकांनी आपले ग्रंथ बरयतना मुलकी कोंकणी भाशेचो अभ्यास केल्लो दिश्टी पडना
- D. रोमींत लिप्यंतरण केल्लीं हातबरपां पोर्तुगालाक पावलीं पुण तांतूत कोंकणी भाशेचे दाखले मेळनात
- E. 'कंदवी' लिपी कानडी सारकी दिसताली

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A आनी B
- 2. B आनी C
- 3. C आनी D
- 4. A आनी E

डॉ. ओलिव्हिन्यु गोंमिश हांच्या मतान ---

- A. जेन्ना फिरंगी गोंयां पावले तेन्ना कोंकणी भाशेन प्रौढताय जोडिल्ली
- B. गोंयातले 'कंदवी' लिपींत खंयचेंच बरप मेळना
- C. धर्मप्रसारकांनी आपले ग्रंथ बरयतना मुलकी कोंकणी भाशेचो अभ्यास केल्लो दिश्टी पडना
- D. रोमींत लिप्यंतरण केल्लीं हातबरपां पोर्तुगालाक पावलीं पुण तांतूत कोंकणी भाशेचे दाखले मेळनात
- E. 'कंदवी' लिपी कानडी सारकी दिसताली

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A आनी B
- 2. B आनी C
- 3. C आनी D
- 4. A आनी E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

114 85114

लोकवेद म्हळ्यार -

- A. इतिहासाकडेन वचून येवपाचें मौखिक सादन
- B. शिश्ट देवतांच्या उत्सवांतलें ग्रामसंस्कृतायेचें दर्शन
- C. समाजांत घडपी वेगवेगळ्या घडणुकांचे समर्थन आनी स्पश्टीकरण
- D. गोंयांतल्या बायलांनीच निर्माण केल्लें मौखिक साहित्य
- E. किरिस्तांव गावड्यांनी घुमटाच्या आदारान गायिल्ली गीतां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A आनी B
- 2. D आनी E
- 3. A आनी C
- 4. B आनी E

लोकवेद म्हळ्यार -

- A. इतिहासाकडेन वचून येवपाचें मौखिक सादन
- B. शिश्ट देवतांच्या उत्सवांतलें ग्रामसंस्कृतायेचें दर्शन
- C. समाजांत घडपी वेगवेगळ्या घडणुकांचे समर्थन आनी स्पश्टीकरण
- D. गोंयांतल्या बायलांनीच निर्माण केल्लें मौखिक साहित्य
- E. किरिस्तांव गावड्यांनी घुमटाच्या आदारान गायिल्ली गीतां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A आनी B
- 2. D आनी E
- 3. A आनी C
- 4. B आनी E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

115 85115

भाशेच्या स्वनां मजगतीं तीन तरांचीं नातीं आसूं येतात

- A. समानतायेचें नातें
- B. विरोधाचें नातें
- C. नादाचें नातें
- D. पालवीं नातें
- E. मेकळ्या बदलाचें नातें

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A, B आनी C
- 2. B, D आनी E
- 3. C, D आनी E
- 4. A, C आनी D

भाशेच्या स्वनां मजगतीं तीन तरांचीं नातीं आसूं येतात

- A. समानतायेचें नातें
- B. विरोधाचें नातें
- C. नादाचें नातें
- D. पालवीं नातें
- E. मेकळ्या बदलाचें नातें

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

- 1. A, B आनी C
- 2. B, D आनी E
- 3. C, D आनी E
- 4. A, C आनी D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 85116

भाषेविज्ञानाच्या ग्रंथांचे लेखक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I	सूची II
A. नोआम चॉम्स्की	I. How Language Works
B. डेव्हिड क्रिस्टल	II. On Nature and Language
C. लेनर्ड ब्लुमफीड	III. Invitation to Linguistics
D. एच. एलन ग्लीसन	IV. Language
	V. An Introduction to Descriptive Linguistics

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

भाषेविज्ञानाच्या ग्रंथांचे लेखक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I	सूची II
A. नोआम चॉम्स्की	I. How Language Works
B. डेव्हिड क्रिस्टल	II. On Nature and Language
C. लेनर्ड ब्लुमफीड	III. Invitation to Linguistics
D. एच. एलन ग्लीसन	IV. Language
	V. An Introduction to Descriptive Linguistics

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

117 85117

जोड्यो लायात :

LIST I		LIST II	
A.	The suppression of Konkani in Goa	I.	Rocky V. Miranda
B.	The Assimilation of Dravidean with Konkani phonological and morphological patterns	II.	Achilles Meersman
C.	Survey of Konkani in Karnataka, Goa and Maharashtra	III.	A. M. Ghatge
D.	Konkani Dialects in the Dravidean Area	IV.	B. P. Mahapatra
		V.	William Madtha

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-V

जोड्यो लायात :

LIST I		LIST II	
A.	The suppression of Konkani in Goa	I.	Rocky V. Miranda
B.	The Assimilation of Dravidean with Konkani phonological and morphological patterns	II.	Achilles Meersman
C.	Survey of Konkani in Karnataka, Goa and Maharashtra	III.	A. M. Ghatge
D.	Konkani Dialects in the Dravidean Area	IV.	B. P. Mahapatra
		V.	William Madtha

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-V

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

118 85118

शुद्धलेखनाचे नेम आनी तांच्यो देखी हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	'अ' कारी जोडगिरान सोंपपी उतरांत निमाण्या जोडगिन्या आदलो 'इ' कार वो 'उ' कार न्हस्व बरोवंचो	I.	बडी, शोपडी
B.	'इ' कारान सोंपपी उतरांतलो निमाणो 'इ' कार दीर्घ बरोवंचो	II.	अरिष्ट, गोरोपिट्ट
C.	स्त्रीलिंगी नामांक कूस लागता तेन्ना त्या नामां आदी 'इ' आनी 'ओ' न सोंपपी विकारी विशेशण, सर्वनामिक विशेशण वो संबंदकारक उतर आसता, तेन्ना ताचें सामान्य रूप जाता	III.	प्रितीक, मुक्तीन
D.	'इ' कारान सोंपपी दोन अक्षरी स्त्रीलिंगी उतरांचें भोववचनांतय तेंच रूप उरला	IV.	वांकडे मेरेर हे चलये
		V.	कयपञ्जक, विचारसरणी

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

शुद्धलेखनाचे नेम आनी तांच्यो देखी हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	'अ' कारी जोडगिरान सोंपपी उतरांत निमाण्या जोडगिन्या आदलो 'इ' कार वो 'उ' कार न्हस्व बरोवंचो	I.	बडी, शोपडी
B.	'इ' कारान सोंपपी उतरांतलो निमाणो 'इ' कार दीर्घ बरोवंचो	II.	अरिष्ट, गोरोपिट्ट
C.	स्त्रीलिंगी नामांक कूस लागता तेन्ना त्या नामां आदी 'इ' आनी 'ओ' न सोंपपी विकारी विशेशण, सर्वनामिक विशेशण वो संबंदकारक उतर आसता, तेन्ना ताचें सामान्य रूप जाता	III.	प्रितीक, मुक्तीन
D.	'इ' कारान सोंपपी दोन अक्षरी स्त्रीलिंगी उतरांचें भोववचनांतय तेंच रूप उरला	IV.	वांकडे मेरेर हे चलये
		V.	कयपञ्जेक, विचारसरणी

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

119 85119

कोंकणींतल्यो विभक्ती आनी तांची कुसां हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	पयली विभक्ती	I.	न, नी, ए
B.	तिसरी विभक्ती	II.	सून, हून
C.	पांचवी विभक्ती	III.	कूस ना
D.	सटवी विभक्ती	IV.	आ, इ, ए, ऐ
		V.	अत, उंक

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

कोंकणींतल्यो विभक्ती आनी तांची कुसां हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	पयली विभक्ती	I.	न, नी, ए
B.	तिसरी विभक्ती	II.	सून, हून
C.	पांचवी विभक्ती	III.	कूस ना
D.	सटवी विभक्ती	IV.	आ, इ, ए, ऐ
		V.	अत, उंक

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1
:

1

A2
:

2

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

120 85120

कोंकणींतले बाल साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I	सूची II
A. वामन रघुनाथ शणै वदे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब	I. माणकूली गितां, १९८२
B. काशीनाथ श्रीधर नायक	II. बापू, १९७३
C. रघुनाथ विष्णू पण्डित	III. गोड गोड काणयो, १९६८
D. शांताराम हेदो	IV. देखदिण्यो काणयो, १९५०
	V. भुरग्यालो इश्ट, १९३५

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

कोंकणींतले बाल साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I	सूची II
A. वामन रघुनाथ शणै वदे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब	I. माणकूली गितां, १९८२
B. काशीनाथ श्रीधर नायक	II. बापू, १९७३
C. रघुनाथ विष्णू पण्डित	III. गोड गोड काणयो, १९६८
D. शांताराम हेदो	IV. देखदिण्यो काणयो, १९५०
	V. भुरग्यालो इश्ट, १९३५

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

A1
:
1
A2
:
2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

121 85121

कोंकणींतले गोंयां भायले साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	ज्योकीं संतान आल्वारिश	I.	सुरिया तू !
B.	विन्सेण्ट जॉन पीटर सालदाञ्ज्य, उपाख्य 'खडप'	II.	भितरलें तुफान
C.	अपोलो थॉमस लोबु उपाख्य 'चेन्ना'	III.	एञ्जल
D.	जे. बी. मोरायश	IV.	सायबा भोगोस (चार खण्ड)
		V.	भुरग्यांलो ईश्ट

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

कोंकणींतले गोंयां भायले साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	ज्योकीं संतान आल्वारिश	I.	सुरिया तू !
B.	विन्सेण्ट जॉन पीटर सालदाञ्ज्य, उपाख्य 'खडप'	II.	भितरलें तुफान
C.	अपोलो थॉमस लोबु उपाख्य 'चेन्ना'	III.	एञ्जल
D.	जे. बी. मोरायश	IV.	सायबा भोगोस (चार खण्ड)
		V.	भुरग्यांलो ईश्ट

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

122 85122

श्री. शं. फडके हांणी कोंकणी कवीं विशीं केल्ली विधानां आनी संबंदीत कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	हो एक स्वतंत्रतायेचें गीत गावपी कवी	I.	माधव बोरकार
B.	हो एक भावात्मक कवी	II.	गजानन रायकर
C.	कोंकणी कवितेक क्रांतीकारक उंचाय दिवपी कवी	III.	नागेश करमली
D.	गोंयच्या सैमाचे आनी सामाजिक संस्कृतायेचें दर्शन घडवपी कवी	IV.	र. वि. पंडित

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

श्री. शं. फडके हांणी कोंकणी कवीं विशीं केल्ली विधानां आनी संबंदीत कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	हो एक स्वतंत्रतायेचें गीत गावपी कवी	I.	माधव बोरकार
B.	हो एक भावात्मक कवी	II.	गजानन रायकर
C.	कोंकणी कवितेक क्रांतीकारक उंचाय दिवपी कवी	III.	नागेश करमली
D.	गोंयच्या सेमाचे आनी सामाजिक संस्कृतायेचें दर्शन घडवपी कवी	IV.	र. वि. पंडित

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

123 85123

कवी आनी तांचे कविता झेले हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	फुलां माळा	I.	अन्सी साल्वादोर डिसोजा
B.	येगो बाये	II.	जे. बी. सिकेरा
C.	जिवितांतली घडिता	III.	वत्सला राव
D.	अशीं आयलीं ल्हारां	IV.	फा. प्रताप नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

कवी आनी तांचे कविता झेले हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	फुलां माळा	I.	अन्सी साल्वादोर डिसोजा
B.	येगो बाये	II.	जे. बी. सिकेरा
C.	जिवितांतली घडिता	III.	वत्सला राव
D.	अशीं आयलीं ल्हारां	IV.	फा. प्रताप नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 85124

"क्रांतीसंगीत" ह्या प्रातिनिधिक कविता झेल्यांतल्यो कविता आनी ती कविता रचणारे कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	सुवर्ण भारती	I.	हरदत्त खांडेपारकार
B.	ध्वजाची जागवण	II.	मनोहरराय सरदेसाय
C.	योग निश्चयाचो	III.	बाकीबाब बोरकार
D.	इतलें जेत आमगेलें	IV.	रमेश भगवंत वेळुस्कार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

"क्रांतीसंगीत" ह्या प्रातिनिधिक कविता झेल्यांतल्यो कविता आनी ती कविता रचणारे कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	सुवर्ण भारती	I.	हरदत्त खांडेपारकार
B.	ध्वजाची जागवण	II.	मनोहरराय सरदेसाय
C.	योग निश्चयाचो	III.	बाकीबाब बोरकार
D.	इतलें जेत आमगेलें	IV.	रमेश भगवंत वेळुस्कार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 85125

कोंकणी नाटकांतले संवाद आनी संबंदीत पात्रां हांच्यो यथोचित, सार्थक जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	बरोबर तुमच्या तिगांय मदीं कोण हुशार आसा, तेंवूय कळटलें	I.	बुदधीसागर, सुवर्णसेना
B.	नाचाचेंय तशेंच, जावं कथकली, भरतनाट्यम्, मोहिनीअट्टम् वा जावं रॉक एण्ड रोल, सगळे नृत्यप्रकार सारखेच. पांय बरे जाय	II.	कुश्ट, शाली
C.	काल तो ढोलकार सांगतालो पळय, तें हेंच कारण खंय तेचें वाजोवपाचें	III.	रंगनाथ, कांसुलो
D.	पुण तुमची ही परंपरा गोरगरिबांक फटयता अशें तुका दिसना?	IV.	दुर्गादास, वासुदेव
		V.	शमी, अनिकेत

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

कोंकणी नाटकांतले संवाद आनी संबंदीत पात्रां हांच्यो यथोचित, सार्थक जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	बरोबर तुमच्या तिगांय मदीं कोण हुशार आसा, तेंवूय कळटलें	I.	बुदधीसागर, सुवर्णसेना
B.	नाचाचेंय तशेंच, जावं कथकली, भरतनाट्यम्, मोहिनीअट्टम् वा जावं रॉक एण्ड रोल, सगळे नृत्यप्रकार सारखेच. पांय बरे जाय	II.	कुश्ट, शाली
C.	काल तो ढोलकार सांगतालो पळय, तें हेंच कारण खंय तेचें वाजोवपाचें	III.	रंगनाथ, कांसुलो
D.	पुण तुमची ही परंपरा गोरगरिबांक फटयता अशें तुका दिसना?	IV.	दुर्गादास, वासुदेव
		V.	शमी, अनिकेत

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

126 85126

कोंकणी भाशेच्या इतिहासांतल्यो मुखेल घडणुकांचो सार्थक क्रम खंयचो?

- A. 'राखणो आनी मित्र' ह्या नेमाळ्यांनी कोंकणी पासत चलवळीक आरंभ केलो
- B. केंद्रीय साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली हांणी कोंकणीक स्वतंत्र भास म्हूण मान्यताय दिली
- C. गोपाळकृष्ण शेणवी हांच्या फुडारपणान केरळांत आन्दोलन
- D. अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची मडगांवांत स्थापना

1. A, C, D, B
2. D, A, C, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

कोंकणी भाशेच्या इतिहासांतल्यो मुखेल घडणुकांचो सार्थक क्रम खंयचो?

- राखणो आनी मित्र' ह्या नेमाळ्यांनी कोंकणी पासत चळवळीक आरंभ केलो
- केंद्रीय साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली हांणी कोंकणीक स्वतंत्र भास म्हूण मान्यताय दिली
- गोपाळकृष्ण शेणवी हांच्या फुडारपणान केरळांत आन्दोलन
- अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची मडगांवांत स्थापना

- A, C, D, B
- D, A, C, B
- D, C, B, A
- C, D, B, A

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

127 85127

डॉ. ए. एम. घाटगे हांच्या मार्गदर्शना खाला जाल्ल्या कोंकणी बोलयेंच्या अभ्यासाचो सार्थक कालानुक्रम खंयचो?

- सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी
- कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी
- कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी
- कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी

डॉ. ए. एम. घाटगे हांच्या मार्गदर्शना खाला जाल्ल्या कोंकणी बोलयेंच्या अभ्यासाचो सार्थक कालानुक्रम खंयचो?

- सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी
- कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी
- कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी
- कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

128 85128

मुखार दिल्ल्या कविता झेल्यांच्या उजवाडणे वर्साप्रमाण तांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. आयलें तशें गायलें, सासाय, पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज
2. आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां, सासाय, चांफेल्ली सांज
3. पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें
4. चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां

मुखार दिल्ल्या कविता झेल्यांच्या उजवाडणे वर्साप्रमाण तांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. आयलें तशें गायलें, सासाय, पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज
2. आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां, सासाय, चांफेल्ली सांज
3. पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें
4. चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

129 85129

चाफ्रा द कॉश्टा, जॉन बाटिस्ट सिक्केरा, माधव बोरकार आनी जेस्स फर्नाण्डिस हांका साहित्य अकादमीच्या पुरस्कार लाबिल्ल्या वर्साचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां, यमन, किरवंट
2. यमन, किरवंट, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
3. किरवंट, यमन, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
4. सोंश्याचे कान, यमन, किरवंट, अशीं आयलीं ल्हारां

चाफ्रा द कॉश्टा, जॉन बाटिस्ट सिक्केरा, माधव बोरकार आनी जेस्स फर्नाण्डिस हांका साहित्य अकादमीच्या पुरस्कार लाबिल्ल्या वर्साचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां, यमन, किरवंट
2. यमन, किरवंट, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
3. किरवंट, यमन, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
4. सोंश्याचे कान, यमन, किरवंट, अशीं आयलीं ल्हारां

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

130 85130

चंद्रकांत केणी हांगेल्या नवलिकांचे उजवाडणे वर्साचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस
2. रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें
3. एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट
4. एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो

चंद्रकांत केणी हांगेल्या नवलिकांचे उजवाडणे वर्साचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस
2. रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें
3. एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट
4. एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

131 85131

मनोहरराय सरदेसाय हांच्या 'जेजू म्हजो आयलो परत' ह्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लागाय (पयली वळ ते पांचवी वळ)

- A. निर्शल्यांनो मनामनांत
- B. घाटींनो किनकिनाट
- C. सुकण्यांनो किलबिलात
- D. उजवाडाचें सपन विणात
- E. नखेत्रांनो लिकलिकात

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. C, B, E, A, D
2. A, B, E, D, C
3. B, C, E, D, A
4. C, D, A, B, E

मनोहरराय सरदेसाय हांच्या 'जेजू म्हजो आयलो परत' ह्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लागाय (पयली वळ ते पांचवी वळ)

- A. निर्शल्यांनो मनामनांत
- B. घाटींनो किनकिनाट
- C. सुकण्यांनो किलबिलात
- D. उजवाडाचें सपन विणात
- E. नखेत्रांनो लिकलिकात

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. C, B, E, A, D
2. A, B, E, D, C
3. B, C, E, D, A
4. C, D, A, B, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 85132

कोंकणी कवी आर. एस. भास्कर हांच्या जिवितांतल्या घडणूकांचो वर्साप्रमाणं चडटो क्रम लायात

- "नक्षत्रां" कविता संग्रहाचें प्रकाशन
- भोव भाशीक कवी संमेलन, पणजी गोवा, हांतूत सहभाग
- केरळ कोंकणी अकादमी भोवमान
- केंद्रीय साहित्य अकादमी, अणकार - पुरस्कार
- प्रथम विश्व कोंकणी कवी संमेलन, मंगळूर हांतूत सहभाग

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. B, C, E, D, A
2. A, C, D, E, B
3. E, D, B, A, C
4. C, A, E, D, B

कोंकणी कवी आर. एस. भास्कर हांच्या जिवितांतल्या घडणूकांचो वर्साप्रमाणं चडटो क्रम लायात

- "नक्षत्रां" कविता संग्रहाचें प्रकाशन
- भोव भाशीक कवी संमेलन, पणजी गोवा, हांतूत सहभाग
- केरळ कोंकणी अकादमी भोवमान
- केंद्रीय साहित्य अकादमी, अणकार - पुरस्कार
- प्रथम विश्व कोंकणी कवी संमेलन, मंगळूर हांतूत सहभाग

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. B, C, E, D, A
2. A, C, D, E, B
3. E, D, B, A, C
4. C, A, E, D, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 85133

नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचे वर्स मतींत राखून मुखार दिल्ल्या नाटकांचो यथोचित अनुक्रम लायात

1. एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद
2. आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू
3. पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार
4. म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस

नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचे वर्स मतींत राखून मुखार दिल्ल्या नाटकांचो यथोचित अनुक्रम लायात

1. एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद
2. आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू
3. पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार
4. म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

134 85134

'हयवदन' नाटकांतल्या घडणुकांचो सार्थक अनुक्रम लायात

1. पार्टीक घोड्याचें दर्शन, भागवताचें आगमन, देवदत्ताक, सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
2. भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
3. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप
4. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन

'हयवदन' नाटकांतल्या घडणुकांचो सार्थक अनुक्रम लायात

1. पार्टीक घोड्याचें दर्शन, भागवताचें आगमन, देवदत्ताक, सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
2. भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
3. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप
4. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

135 85135

होसाड बाबुटी नाटक हांच्या नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचें वर्स मतींत धरून अनुक्रम लायात

1. वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट
2. कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा
3. लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम
4. हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे

होसाड बाबुटी नाटक हांच्या नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचें वर्स मतींत धरून अनुक्रम लायात

1. वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट
2. कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा
3. लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम
4. हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

136 85136

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले 'A' (एसर्शन) हें विधान आसा आनी 'R' (रीझन) हें विधान ताचें कारण जावन आसा :

Assertion A : "अरेबियन डेज" वाचप्याक वाचन - वाचन दिसचें इतलें बरेंय ह्या पुस्तकांत आसा.

Reason R : लेखक 'उतरांचो भुलभुलैय्या म्हाका पसंत ना' अशें म्हणटां - म्हणटां स्वताच उतरांच्या मोगान पडून उतरांची मयसभा उभारता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात पुण R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले 'A' (एसर्शन) हें विधान आसा आनी 'R' (रीझन) हें विधान ताचें कारण जावन आसा :

Assertion A : "अरेबियन डेज" वाचप्याक वाचन - वाचन दिसचें इतलें बरेंय ह्या पुस्तकांत आसा.

Reason R : लेखक 'उतरांचो भुलभुलैय्या म्हाका पसंत ना' अशें म्हणटां - म्हणटां स्वताच उतरांच्या मोगान पडून उतरांची मयसभा उभारता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात पुण R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1

:

1

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
137	85137	सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा. A : कथेसारखो निबंदाक एक फॉर्म आसता. R : निबंदांतलो 'हांव' म्हळ्यारूच निबंदांतलें केंद्र आसता. सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा. 2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना. 3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक. 4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर. सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा. A : कथेसारखो निबंदाक एक फॉर्म आसता. R : निबंदांतलो 'हांव' म्हळ्यारूच निबंदांतलें केंद्र आसता. सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा. 2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना. 3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक. 4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर. A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
138	85138	

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : चवदाव्या शेंकड्यांत फ्रान्सेस्को पेट्रार्कान साहित्यनिर्मणेची इयत्ता पळोवन फाटल्या एक सहस्र वर्सांक 'युरोपांतलें अंधकार युग' अशें म्हळें खरें.

R : अशें आसूनय त्या काळांत नाटक, भावकाव्य, उपरोधपर काव्य (सटायर), बोधकथा (फेबल), रूपक कथा (एलिगॉरी), परीकथा अशी प्राथमिक स्वरूपाची साहित्य निर्मणी जावन मुखार प्रबोधनकाळाचो आरंभ जावपाची चिन्नां दिसूंक लागिल्लीं, हेंय तितलेंच खरें.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : चवदाव्या शेंकड्यांत फ्रान्सेस्को पेट्रार्कान साहित्यनिर्मणेची इयत्ता पळोवन फाटल्या एक सहस्र वर्सांक 'युरोपांतलें अंधकार युग' अशें म्हळें खरें.

R : अशें आसूनय त्या काळांत नाटक, भावकाव्य, उपरोधपर काव्य (सटायर), बोधकथा (फेबल), रूपक कथा (एलिगॉरी), परीकथा अशी प्राथमिक स्वरूपाची साहित्य निर्मणी जावन मुखार प्रबोधनकाळाचो आरंभ जावपाची चिन्नां दिसूंक लागिल्लीं, हेंय तितलेंच खरें.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

139 85139

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : साहित्याचो अभ्यास ऐतिहासिक, चरित्रात्मक, नैतिक, मानसशास्त्रीय इत्यादी अनेक आंगांनी जाता, हें खरे आसल्यारय भाशेची नकसूद जाण नासत जाल्यार साहित्याचे पुराय आकलन जावंक पावना.

R : जेन्ना साहित्य हें ब्रह्माण्डांतल्यान लाबिल्ले प्रतिभे वरवीं व्यक्त जायत आसता, तेन्ना साहित्याचे भाशेक उणो प्रतिसाद दिवन चलना, कारण साहित्यिक भाशेचें मर्म हें निखट्या पुस्तकांतच मेळपाची वस्त न्हय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : साहित्याचो अभ्यास ऐतिहासिक, चरित्रात्मक, नैतिक, मानसशास्त्रीय इत्यादी अनेक आंगांनी जाता, हें खरे आसल्यारय भाशेची नकसूद जाण नासत जाल्यार साहित्याचे पुराय आकलन जावंक पावना.

R : जेन्ना साहित्य हें ब्रह्माण्डांतल्यान लाबिल्ले प्रतिभे वरवीं व्यक्त जायत आसता, तेन्ना साहित्याचे भाशेक उणो प्रतिसाद दिवन चलना, कारण साहित्यिक भाशेचें मर्म हें निखट्या पुस्तकांतच मेळपाची वस्त न्हय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

140 85140

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : एक वाङ्मयीन आन्दोलन म्हूण मध्ययुगीन भारतांतल्या भक्तिकाव्याचो अभ्यास करतना भक्तकवी आनी परमेश्वर हांच्यातल्या उत्कट तेच परी परिपूर्ण मोगाची अनुभूती उगती जाता.

R : अशें भक्तिकाव्याचे रचनेंत दोन व्यक्ती भिन्नपणान उरुंक पावतात आनी देहामनाची एकरुपताय प्रतीत जावंक पावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : एक वाङ्मयीन आन्दोलन म्हूण मध्ययुगीन भारतांतल्या भक्तिकाव्याचो अभ्यास करतना भक्तकवी आनी परमेश्वर हांच्यातल्या उत्कट तेच परी परिपूर्ण मोगाची अनुभूती उगती जाता.

R : अशें भक्तिकाव्याचे रचनेंत दोन व्यक्ती भिन्नपणान उरुंक पावतात आनी देहामनाची एकरुपताय प्रतीत जावंक पावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

141 85141

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नेल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नेल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृष्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्नेल मतान पयल्या वयल्या आर्यांचे वसणुकेंतल्या लोकांची भास कसली आशिल्ली?

1. प्राकृत
2. मागधी
3. संस्कृत
4. शौरसेनी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नॅच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नॅच्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नॅलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नॅन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नॅन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नॅन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्नॅ मतान पयल्या वयल्या आर्यांचे वसणुकेंतल्या लोकांची भास कसली आशिल्ली?

1. प्राकृत
2. मागधी
3. संस्कृत
4. शौरसेनी

A1 1

1

A2 2

2

A3 3

3

A4 4

4

Objective Question

142 85142

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नॅल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नॅल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नॅलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नॅन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृष्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नॅन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नॅन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्नॅ च्या मतान बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास कसली आशिल्ली?

1. सुक्तांची भास
2. मागधी
3. शौरसेनी
4. प्राकृत

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नेल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नेल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्ने च्या मतान बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास कसली आशिल्ली?

1. सुक्तांची भास
2. मागधी
3. शौरसेनी
4. प्राकृत

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

143 85143

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नॅल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नॅल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नॅलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नॅन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृष्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नॅन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नॅन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्नॅलो आन्तर-बहिर्वर्तुळ सिद्धान्त कित्याचेर निम्बून आसा?

1. भाशीक विचारांचेर
2. इतिहासीक घडणुकांचेर
3. प्राग - इतिहासीक घडणुकांचेर
4. 'स्कंदपुराण' तल्या 'सह्याद्रीखण्डा'चेर

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नेल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नेल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्नेलो आन्तर-बहिर्वर्तुळ सिद्धान्त कित्याचेर निम्बून आसा?

1. भाशीक विचारांचेर
2. इतिहासीक घडणुकांचेर
3. प्राग - इतिहासीक घडणुकांचेर
4. 'स्कंदपुराण' तल्या 'सह्याद्रीखण्डा'चेर

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

144 85144

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नॅल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नॅल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नॅलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नॅन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृष्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नॅन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नॅन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशीक आर्य भारतांत येवंचे आदी तांची भास कसली आशिल्ली?

1. चन्द्रवंशी-शौरसेनी
2. मागधी
3. निखटी शौरसेनी
4. निखटी चन्द्रवंशी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नेच्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करून तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशीक आर्य भारतांत येवंचे आदी तांची भास कसली आशिल्ली?

1. चन्द्रवंशी-शौरसेनी
2. मागधी
3. निखटी शौरसेनी
4. निखटी चन्द्रवंशी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

145 85145

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नॅल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नॅल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नॅलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नॅन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृष्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नॅन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नॅन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

पूर्व हिंदी, भासां मजगतीं आशिल्ले सारकायेक लागून खंयच्यो भासो आसपावतात?

1. पूर्व हिन्दी, गुजराती, सिन्धी
2. पूर्व हिन्दी, नेपाळी, पश्चिम हिन्दी
3. पूर्व हिन्दी, बंगाली, मराठी
4. पूर्व हिन्दी, बंगाली, ओडिया

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्नेल्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्याली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्नेल्या मतान, 'मागधी' जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्नेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमी लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मतान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिद्धांताक लागून होर्नेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भांत केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्यांचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाळी हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परतून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्नेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्नेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

पूर्व हिंदी, भासां मजगतीं आशिल्ले सारकायेक लागून खंयच्यो भासो आसपावतात?

1. पूर्व हिन्दी, गुजराती, सिन्धी
2. पूर्व हिन्दी, नेपाळी, पश्चिम हिन्दी
3. पूर्व हिन्दी, बंगाली, मराठी
4. पूर्व हिन्दी, बंगाली, ओडिया

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

146 85146

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचे स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सा जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापद्धत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्याच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक खंयचो?

1. अर्थ
2. व्यंग्य
3. शब्दार्थ
4. ध्वनी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचे स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सा जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापद्धत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्याच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक खंयचो?

1. अर्थ
2. व्यंग्य
3. शब्दार्थ
4. ध्वनी

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

147 85147

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात. हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलें घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें. ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थलंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यान दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' कित्याचें रूप स्पश्ट केलें?

1. उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरा कडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे मजगतीचें
2. काव्यांतल्या विशिश्ट अर्थाचें म्हळ्यार व्यंग्यार्थाचें
3. काव्यगत गुणीभूत व्यंग्याचें आनी काव्यगत साहित्यधर्माचें
4. सगुणौ, सालंकारौ आनी अदौषि हांच्या स्वरूपाचें

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात. हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलें घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें. ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थलंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यान दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' कित्याचें रूप स्पश्ट केलें?

1. उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरा कडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे मजगतीचें
2. काव्यांतल्या विशिश्ट अर्थाचें म्हळ्यार व्यंग्यार्थाचें
3. काव्यगत गुणीभूत व्यंग्याचें आनी काव्यगत साहित्यधर्माचें
4. सगुणौ, सालंकारौ आनी अदौषि हांच्या स्वरूपाचें

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

148 85148

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलें घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यांतलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केल्ले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें, आतां उल्लीं अदोषि, सगुणो आनी सालंकारो हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेचें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडासांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

आठव्या, णवव्या आनी धाव्या 'उल्लासांत' कसलें विवेचन आयलां?

1. साहित्याचे परिपूर्ण लक्षण म्हळ्यार ध्वन्यार्थ, व्यंग्यार्थ आनी शब्दार्थ, अशें, सांगपी.
2. ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र ह्या काव्यप्रकारा विशीं.
3. गुणविवेचन आनी शब्दार्थालंकारां विशीं.
4. काव्यलक्षण आनी रसान्वितताय ह्या काव्यांतल्या घटकांचें.

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यांतलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थलंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सा जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापद्धत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

आठव्या, णवव्या आनी धाव्या 'उल्लासांत' कसलें विवेचन आयलां?

1. साहित्याचे परिपूर्ण लक्षण म्हळ्यार ध्वन्यार्थ, व्यंग्यार्थ आनी शब्दार्थ, अशें, सांगपी.
2. ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र ह्या काव्यप्रकारा विशीं.
3. गुणविवेचन आनी शब्दार्थलंकारां विशीं.
4. काव्यलक्षण आनी रसान्वितताय ह्या काव्यांतल्या घटकांचें.

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

149 85149

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सा जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

काव्यांतल्या परिपूर्णतायेचे लक्षण कसलें?

1. निर्दोश, गुणयुक्त आनी सालंकार शब्दार्थ
2. रसपुराय आनी अलंकारयुक्त
3. गुण आनी अंगीरसाक खुलोवपी अलंकार
4. काव्यलक्षण हें काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याच्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सा जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

काव्यांतल्या परिपूर्णतायेचे लक्षण कसलें?

1. निर्दोश, गुणयुक्त आनी सालंकार शब्दार्थ
2. रसपुराय आनी अलंकारयुक्त
3. गुण आनी अंगीरसाक खुलोवपी अलंकार
4. काव्यलक्षण हें काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

150 85150

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात. हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलें घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन् तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केलें आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थलंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

'ह्या ग्रंथाचो गुण म्हळ्यार तांतूतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, अशें कोणे म्हळें?

1. महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी
2. महामहोपाध्याय सिद्धेश्वर शास्त्री चित्राव
3. भारतरत्न पांडुरंग वामन काणे
4. महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्याल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात. हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलें घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रूप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन् तिसऱ्या 'उल्लासांत' उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरूप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लासांत' निर्णित केलें आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासांत' पुराय जालें. आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरूप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासांत' दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थलंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यानी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्याच्या 'काव्यप्रकाश'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मतांचे उगमस्थान जाला तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

'ह्या ग्रंथाचो गुण म्हळ्यार तांतूतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, अशें कोणे म्हळें?

1. महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी
2. महामहोपाध्याय सिद्धेश्वर शास्त्री चित्राव
3. भारतरत्न पांडुरंग वामन काणे
4. महामहोपाध्याय दत्तो वामन पोतदार

		A1	1
		:	
			1
		A2	2
		:	
			2
		A3	3
		:	
			3
		A4	4
		:	
			4