

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Marathi
Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																																																														
Objective Question																																																																																																		
1	2201	The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows. <u>City-wise Distribution of Tourists</u> <table><tr><th rowspan="2">City</th><th colspan="5">Modes of Travel</th></tr><tr><th>Car</th><th>Train</th><th>Bus</th><th>Bike</th><th>Air</th></tr><tr><td>Delhi</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>Mumbai</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>Chandigarh</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>Dehradun</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>Manali</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>Jaipur</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> The average number of tourists who travel by Train is _____ . 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए : <u>पर्यटकों का शहर-वार वितरण</u> <table><tr><th rowspan="2">शहर</th><th colspan="5">यात्रा-विधि</th></tr><tr><th>कार</th><th>ट्रेन</th><th>बस</th><th>बाइक</th><th>विमान</th></tr><tr><td>दिल्ली</td><td>19200</td><td>18800</td><td>17200</td><td>19100</td><td>17400</td></tr><tr><td>मुम्बई</td><td>18000</td><td>16600</td><td>17800</td><td>18700</td><td>18200</td></tr><tr><td>चंडीगढ़</td><td>15600</td><td>19400</td><td>16300</td><td>18100</td><td>14800</td></tr><tr><td>देहरादून</td><td>13200</td><td>18500</td><td>14200</td><td>17000</td><td>14800</td></tr><tr><td>मनाली</td><td>14900</td><td>15900</td><td>15500</td><td>14900</td><td>18300</td></tr><tr><td>जयपुर</td><td>16800</td><td>16400</td><td>15900</td><td>14200</td><td>17300</td></tr></table> ट्रेन से यात्रा करने वाले पर्यटकों की औसत संख्या कितनी है? 1. 19050 2. 18850 3. 17600 4. 16750 A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 :	City	Modes of Travel					Car	Train	Bus	Bike	Air	Delhi	19200	18800	17200	19100	17400	Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200	Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800	Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800	Manali	14900	15900	15500	14900	18300	Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300	शहर	यात्रा-विधि					कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान	दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400	मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200	चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800	देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800	मनाली	14900	15900	15500	14900	18300	जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300		
City	Modes of Travel																																																																																																	
	Car	Train	Bus	Bike	Air																																																																																													
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
Manali	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													
शहर	यात्रा-विधि																																																																																																	
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान																																																																																													
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400																																																																																													
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200																																																																																													
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800																																																																																													
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800																																																																																													
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300																																																																																													
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300																																																																																													

3
A4
:
4
4

Objective Question

2 2202

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the total numbers of Tourists who visited Mumbai and Manali by using all the five modes of travel?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

यात्रा के सभी पाँचों साधनों के प्रयोग के द्वारा मुम्बई और मनाली की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्याओं के मध्य अंतर कितना है?

1. 7800
2. 9800
3. 8800
4. 8300

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

3 2203

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The number of tourists who visited Dehradun by Train is _____ % more than the number of tourists who visited Chandigarh by Air.

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

ट्रेन द्वारा देहरादून की यात्रा करने वाले पर्यटकों की कुल संख्या विमान द्वारा चंडीगढ़ की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या से कितने प्रतिशत % अधिक है?

1. 25
2. 45
3. 37
4. 60

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

4 2204

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

What is the difference between the average number of Air travellers and the average number of Bus travellers to all the six cities?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

सभी छह शहरों के विमान यात्रियों की औसत संख्या और बस यात्रियों की औसत संख्या के मध्य अंतर कितना है?

1. 783
2. 683
3. 650
4. 625

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

5 2205

The following table shows the number of Tourists who visit different cities by using different modes of travel. Based on the data in the table, answer the question that follows.

City-wise Distribution of Tourists

City	Modes of Travel				
	Car	Train	Bus	Bike	Air
Delhi	19200	18800	17200	19100	17400
Mumbai	18000	16600	17800	18700	18200
Chandigarh	15600	19400	16300	18100	14800
Dehradun	13200	18500	14200	17000	14800
Manali	14900	15900	15500	14900	18300
Jaipur	16800	16400	15900	14200	17300

The ratio of car travellers to Delhi to that of Air travellers to Mumbai is _____ .

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

निम्नलिखित तालिका में यात्रा के विभिन्न साधनों का प्रयोग करते हुए विभिन्न शहरों की यात्रा करने वाले पर्यटकों की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

पर्यटकों का शहर-वार वितरण

शहर	यात्रा-विधि				
	कार	ट्रेन	बस	बाइक	विमान
दिल्ली	19200	18800	17200	19100	17400
मुम्बई	18000	16600	17800	18700	18200
चंडीगढ़	15600	19400	16300	18100	14800
देहरादून	13200	18500	14200	17000	14800
मनाली	14900	15900	15500	14900	18300
जयपुर	16800	16400	15900	14200	17300

दिल्ली की यात्रा करने वाले कार यात्रियों का मुम्बई की यात्रा करने वाले विमान यात्रियों के साथ अनुपात कितना है?

1. 35:83
2. 45:71
3. 96:91
4. 71:45

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

6 2206

Which of the following are the advantages of cooperative learning?

- A. It has positive effect on academic achievements of students.
- B. It helps students to coordinate activities.
- C. It has positive effect on self esteem of students.
- D. It is helpful in improving interpersonal behavior and class environment.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, B, C and D
- 4. A, B and D only

सहकारी अधिगम के लाभ निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. इसका विद्यार्थियों की अकादमिक उपलब्धि पर सकारात्मक प्रभाव होता है।
- B. यह गतिविधियों के समन्वय में विद्यार्थियों की सहायता करता है।
- C. इसका विद्यार्थियों के स्वाभिमान पर सकारात्मक प्रभाव पड़ता है।
- D. यह अंतरवैयक्तिक व्यवहार एवं कक्षा के वातावरण के सुधार में सहायक होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

7 2207

A positive interaction with students in the classroom should generate

- 1. Misunderstanding
- 2. Ideas
- 3. Controversy
- 4. Anxiety

कक्षा में विद्यार्थियों के साथ सकारात्मक अन्योन्यक्रिया से निम्नलिखित में से क्या उत्पन्न होना चाहिए?

- 1. भ्रम
- 2. विचार
- 3. विवाद
- 4. दुश्चिंता

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

8 2208 Which of the following are the laws of Memory in learning?

- A. Law of perseverance
- B. Law of inadequacy
- C. Law of contiguity
- D. Law of association
- E. Law of incompatibility

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. C and D only

अधिगम में स्मृति के नियम निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. अध्यवसाय का नियम
- B. अपर्याप्तता का नियम
- C. संसक्ति का नियम
- D. साहचर्य का नियम
- E. असंगति का नियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 2209

Given below are two statements:

Statement I: Podcasting is a website that contains content organised like a journal or diary.

Statement II: Webcasting is the dissemination of recorded or live content over the internet.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: पॉडकास्टिंग वह वेबसाइट है जिसमें किसी जर्नल या डायरी की तरह व्यवस्थित विषय वस्तु पायी जाती है।

कथन-II: वेबकास्टिंग, इंटरनेट पर रिकार्ड किए गए या लाइव (सजीव) विषय वस्तु का प्रसार है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

10 2210

Which of the following are the social characteristics of Adolescents?

- A. Development of imagination
- B. Group loyalty
- C. Development of leadership
- D. Development of memory
- E. Increase in friendly relationships

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and E only
2. A, C and D only
3. A, B, C and D only
4. D and E only

किशोरों के सामाजिक अभिलक्षण निम्नलिखित में से कौन से हैं?

- A. कल्पना का विकास
- B. सामूहिक निष्ठा
- C. नेतृत्व का विकास
- D. स्मृति का विकास
- E. मैत्रीपूर्ण संबंधों में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल A, B, C और D
- 4. केवल D और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2211

Quantitative methods come under the philosophy of:

- 1. Constructivism
- 2. Interpretivism
- 3. Positivism
- 4. Symbolism

मात्रात्मक विधियाँ किस दर्शन के अंतर्गत आती हैं?

- 1. रचनावाद (कंस्ट्रक्टिविज्म)
- 2. व्याख्यात्मकवाद
- 3. प्रत्यक्षवाद
- 4. प्रतीकवाद

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

12 2212

The concept which evaluates the larger contexts in which people and knowledge function, is identified as

1. Social construction of reality
2. Functional collection of reality
3. Comparison of concepts of reality
4. Qualitative presentation of reality

वह अवधारणा जो उन व्यापक संदर्भों में मूल्यांकन करती है, जिसमें लोग और ज्ञान कार्य करते हैं, उसकी किस रूप में पहचान की गई है?

1. यथार्थता की सामाजिक संरचना
2. यथार्थता का प्रकार्यात्मक संग्रहण
3. यथार्थता की अवधारणाओं की तुलना
4. यथार्थता की गुणवत्तापरक प्रस्तुति

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

13 2213

Quasi-experiments are usually conducted in

1. Laboratory settings
2. Real-life settings
3. Simulated settings
4. Manipulated field settings

अर्द्ध-प्रयोग आम तौर पर किसमें संचालित किए जाते हैं?

1. प्रयोगशाला-परिवेश
2. वास्तविक जीवन-परिवेश
3. अनुरूपित परिवेश
4. छलयोजित क्षेत्र (फील्ड)-परिवेश

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2214

Which of the following are characteristics of qualitative research?

- A. It liberally uses statistical tests.
- B. It is narrative.
- C. It is laboratory-oriented.
- D. It is interpretative.
- E. It focuses on the cultural construction of meaning.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C only
- 2. B, C, D only
- 3. C, D, E only
- 4. B, D, E only

गुणवत्तापरक शोध की निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएं हैं?

- A. यह उदार तरीके से सांख्यिकीय परीक्षणों को प्रयुक्त करता है।
 - B. यह आख्यान है।
 - C. यह प्रयोगशाला-उन्मुखी है।
 - D. यह व्याख्यात्मक है।
 - E. यह अर्थ की सांस्कृतिक संरचना पर ध्यान केन्द्रित करता है।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल B, D, E

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

15 2215

Given below are two statements:

Statements I: An abstract is a detailed report of the research study conducted and is intended to generate interest among other researchers.

Statement II: The introduction section of a research paper, in addition to literature review, introduces the selected area of research and reflects the theoretical implications of proposed research projects.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: एक सार, संचालित किए गए शोध अध्ययन का एक विस्तृत प्रतिवेदन है और उसका उद्देश्य अन्य शोधकर्ताओं में रुचि जाग्रत करना है।

कथन-II: एक शोध पत्र में प्रस्तावना खंड साहित्य की समालोचना के अतिरिक्त चयनित शोध के क्षेत्र का परिचय देता है और प्रस्तावित शोध परियोजना के सैद्धांतिक निहितार्थों को प्रतिबिंबित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

16 2216

The internal communication needs of human beings are

1. Politically decided.
2. Culturally determined.
3. Externally enforced.
4. Philosophically imposed.

मनुष्य की आंतरिक संप्रेषण की आवश्यकताएं _____

1. राजनीतिक रूप से निर्णयित होती हैं।
2. सांस्कृतिक रूप से निर्धारित होती हैं।
3. बाह्य रूप से प्रवर्तित की जाती हैं।
4. दार्शनिक रूप से आरोपित की जाती हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2217

The humanistic approach to cultural communication is

1. Experimental
2. Altruistic
3. Cognitive
4. Violent

सांस्कृतिक संप्रेषण के प्रति मानवीय उपागम निम्नलिखित में से कौन सा है?

1. प्रायोगिक
2. परोपकारी
3. संज्ञानात्मक
4. हिंसक

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

18 2218

Some of the threats to efficient communication for the community as a whole relate to the values of

- A. Oppression
- B. Power
- C. Wealth
- D. Respect
- E. Conflict

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

समुदाय के लिए समग्रता में कार्यक्षम संप्रेषण के प्रति कतिपय खतरे निम्न में से किनके मान से संबंधित हैं?

- A. उत्पीड़न
- B. शक्ति
- C. संपत्ति
- D. सम्मान
- E. द्वंद्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

19 2219

Given below are two statements:

Statement I: All media are symbol systems and this is a fact in the case of television also.

Statement II: Television is a medium that conveys messages to a homogeneous audience only.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: समस्त मीडिया प्रतीक प्रणालियाँ हैं और वह टेलीविजन के संबंध में भी एक तथ्य है।

कथन-II: टेलीविजन एक ऐसा माध्यम है जो केवल सजातीय श्रोताओं तक ही संदेशों को संप्रेषित करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2220

Given below are two statements:

Statement I: A study of the communicator in the communication process leads us to content analysis.

Statement II: An analysis of 'says what' (the message) is control analysis.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: संप्रेषण प्रक्रिया में संप्रेषक का अध्ययन हमें अंतर्वस्तु विश्लेषण की ओर ले जाता है।

कथन-II: 'क्या कहता है' (संदेश) का विश्लेषण नियंत्रण विश्लेषण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

21 2221

A man invests ₹8,000 in a finance company which provides 24% annual compound interest, compounded monthly. Compute the compound interest on the invested amount for 3 months.

1. ₹555.66
2. ₹489.66
3. ₹589.66
4. ₹689.66

यदि कोई व्यक्ति 24 % वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज प्रदान करने वाले किसी वित्तीय कंपनी में ₹ 8000 का निवेश करता है, जिसका संयोजन मासिक आधार पर किया जाता है। तो 3 माह हेतु निवेश की गई धनराशि पर चक्रवृद्धि ब्याज का परिकलन कीजिए:

1. ₹ 555.66
2. ₹ 489.66
3. ₹ 589.66
4. ₹ 689.66

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

22 2222 If numerator of a fraction is increased by 25% and the denominator is decreased by 15%, the fraction becomes $15/17$. Find the value of the original fraction?

1. $3/5$
2. $4/5$
3. $7/5$
4. $6/5$

यदि किसी भिन्न के अंश को 25 % बढ़ा दिया जाता है और हर को 15% घटा दिया जाता है, तो भिन्न $15/17$ हो जाती है। मूल भिन्न का मान ज्ञात कीजिए?

1. $3/5$
2. $4/5$
3. $7/5$
4. $6/5$

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2223 A man ordered 4 pairs of red socks and some additional pairs of grey socks. The price of the red socks per pair was twice to that of the grey socks. However when the salesman entered the order it was found that the number of pairs of the two colours had been interchanged which had increased the bill by 25%. Find the ratio of the number of pairs of red socks to the number of pairs of grey socks in the original order.

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

किसी व्यक्ति ने 4 जोड़ी लाल मोज़े और कुछ अतिरिक्त जोड़ी धूसर मोज़े मँगाए। लाल मोज़े की प्रति जोड़ी कीमत धूसर मोज़े की प्रति जोड़ी की दुगुनी थी। तथापि, जब विक्रेता ने आर्डर की प्रविष्टि की तो यह पता चला कि दो रंगों की जोड़ियों की संख्या में अदला-बदली हो गई थी, जिससे बिल 25% बढ़ गया था। मूल आर्डर में लाल मोज़े की जोड़ियों की संख्या का धूसर मोज़े की जोड़ियों की तुलना में अनुपात ज्ञात कीजिए।

1. 1:4
2. 2:3
3. 1:2
4. 1:3

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

24 2224

What number would replace questions mark (?) in the series given below?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

नीचे दी गई श्रृंखला में कौनसी संख्या प्रश्नवाचक चिह्न को प्रतिस्थापित करेगी?

2, 5, 10, 19, 36, 69, 134, ?

1. 203
2. 263
3. 170
4. 268

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2225

A man starts from a point A and walks 30 meters towards south. from there he turns left and walks 40 meters. Again he turns left and walks 30 metres and reaches a point B. How far and in which direction is the man now from the point A?

1. 20 meters west
2. 30 meters East
3. 20 meters North
4. 20 meters South

यदि कोई व्यक्ति बिंदु A से आरंभ करता है और 30 मीटर दक्षिण की ओर चलता है। वहाँ से वह बाएं मुड़ता है और 40 मीटर चलता है। फिर वह बाएं मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर से बाएं मुड़ता है और 60 मीटर चलता है तथा बिंदु B पर पहुँचता है। तो व्यक्ति अब बिंदु A से कितनी दूर और किस दिशा में है?

1. 20 मीटर पश्चिम
2. 30 मीटर पूर्व
3. 20 मीटर उत्तर
4. 20 मीटर दक्षिण

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

26 2226 Which informal fallacy is committed in the following statement-"How can you say animals have rights and should not be killed, when you eat meat?"

1. Strawman
2. Red herring
3. Ad hominem
4. Appeal to authority

निम्नलिखित कथन में कौन सा अनाकारिक तर्क दोष है- " जब आप मांस खाते हैं, तो आप यह कैसे कह सकते हैं कि पशुओं के अधिकार होते हैं और उन्हें नहीं मारा जाना चाहिए"?

1. स्ट्रामैन (घास का पुतला)
2. रेड हेरिंग
3. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
4. प्राधिकार का आग्रह

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

27 2227 Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some cricketers are kind men.
- B. Some kind men are cricketers.
- C. Some cricketers are not non-kind men.
- D. Some non-kind men are not non-cricketers.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C and D only
3. A, B and C only
4. A, and D only

निम्नलिखित में से कौन से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ क्रिकेटर दयालु व्यक्ति होते हैं।
 - B. कुछ दयालु व्यक्ति क्रिकेटर होते हैं।
 - C. कुछ क्रिकेटर गैर-दयालु व्यक्ति नहीं होते हैं।
 - D. कुछ गैर-दयालु व्यक्ति गैर-क्रिकेटर नहीं होते हैं।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 2228

Which of the following statements is contrary to the statement- "No football players are kind-hearted human beings"?

- 1. Some football players are kind-hearted human beings.
- 2. Some football players are not kind-hearted human beings.
- 3. No kind-hearted human beings are football players.
- 4. All football players are kind-hearted human beings.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इस कथन के विपरीत है- "कोई भी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होता है"?

- 1. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।
- 2. कुछ फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य नहीं होते हैं।
- 3. कोई भी सहृदय मनुष्य फुटबाल खिलाड़ी नहीं होता है।
- 4. सभी फुटबाल खिलाड़ी सहृदय मनुष्य होते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

29 2229

If the statement-"Some athletes are kind human beings" is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some athletes are not kind human beings.
2. All athletes are kind human beings.
3. No athletes are kind human beings.
4. Some kind human beings are athletes.

यदि कथन- "कुछ एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं" सत्य के रूप में दिया गया है, तो निम्नलिखित में से कौन सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य अनुमानित किया जा सकता है?

1. कुछ एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
2. सभी एथलीट दयालु मनुष्य होते हैं।
3. कोई भी एथलीट दयालु मनुष्य नहीं होते हैं।
4. कुछ दयालु मनुष्य एथलीट होते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2230

Which of the following statements is logically fallacious as per classical Indian school of logic because the middle term is non-exclusive?

1. The hill has fire because it is knowable.
2. Sound is eternal because it is audible.
3. Fire is cold because it is a substance.
4. All things are non-eternal because they are knowable.

भारतीय शास्त्रीय तर्क मत के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन तार्किक रूप से दोषपूर्ण है क्योंकि मध्यपद गैर-अनन्य होता है?

1. पहाड़ी पर आग है क्योंकि यह ज्ञेय होती है।
2. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह श्रव्य होती है।
3. आग शीतल है क्योंकि यह एक द्रव्य होती है।
4. सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत होती हैं क्योंकि वे ज्ञेय होती हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2231

Which is the largest of these data storage capacities?

1. 2048 MB
2. 2 GB
3. 2050 MB
4. 100000 KB

निम्नलिखित डाटा भंडारण क्षमताओं में से सबसे बड़ी कौन सी है?

1. 2048 एम बी
2. 2 जी बी
3. 2050 एम बी
4. 100000 के बी

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

32 2232

A webpage displays the following information in which each underlined word is a link to another web page.

For digital devices, the bandwidth is usually expressed in bits per second. For analog devices, the bandwidth is expressed in Hertz.

Which method of data organisation is being used?

1. HTML
2. Hypertext
3. Storyboard
4. Data schema

एक वेब पेज में निम्नलिखित सूचना प्रदर्शित की गई है जिसमें प्रत्येक रेखांकित शब्द दूसरे वेबपेज के लिए लिंक हैं।

डिजिटल युक्तियों के लिए, सामान्यतः बैंडविड्थ को बिट्स प्रति सेकेंड में अभिव्यक्त किया जाता है। अनुरूप युक्तियों के लिए, बैंडविड्थ को हर्ट्ज में अभिव्यक्त किया जाता है।

डाटा व्यवस्थापन की कौन सी विधि प्रयुक्त की गई है?

1. एच टी एम एल
2. हाइपरटेक्स्ट
3. स्टोरीबोर्ड
4. डाटा स्कीमा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

		A4 4 : 4
Objective Question		
33	2233	Given below are two statements: Statement I: RAM is internal memory and its access time is slower than that of Cache memory. Statement II: ROM loses its data when the power is turned off. In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below: - Both Statement I and Statement II are true. - Both Statement I and Statement II are false. - Statement I is true but Statement II is false. - Statement I is false but Statement II is true. आंतरिक कम्प्यूटर मेमोरी के संदर्भ में नीचे दो कथन दिए गए हैं: कथन-I: रैम आंतरिक मेमोरी है और इसका अभिगम समय काशे मेमोरी की अपेक्षा धीमा होता है। कथन-II: जब विद्युत् प्रवाह बंद होता है तो रॉम (ROM) अपना डाटा खो देती है। उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए: - कथन I और II दोनों सत्य हैं। - कथन I और II दोनों असत्य हैं। - कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है। - कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
34	2234	Which of the following statements are true? - CPU speed is measured in kilobytes (KB) and gigabytes (GB) - The size of a monitor is measured diagonally across the screen. - Laser Printer resolution is measured in dots per inch. Choose the correct answer from the options given below: - A and B only - A and C only - B and C only - A, B and C

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- A. सी पी यू की गति का मापन किलोबाइट (केबी) एवं गीगा बाइट (जीबी) में किया जाता है।
 B. मॉनिटर का आकार स्क्रीन पर विकर्णतः मापा जाता है।
 C. लेजर प्रिंटर का रिजोल्यूशन डॉट्स प्रति इंच में मापा जाता है।
 नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
 2. केवल A और C
 3. केवल B और C
 4. A, B और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

35 2235

Match List I with List II

LIST I (Computer Terms)		LIST II (Meaning)	
A.	Pop-ups	I.	Unwanted email
B.	Spam	II.	Online journal that can be shared over the internet
C.	Cookies	III.	Small screens that open automatically on your computer
D.	Blog	IV.	File that stores information related to your internet activity

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
 3. A-II, B-I, C-III, D-IV
 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कम्प्यूटर पद)		सूची II (अर्थ)	
A.	पॉप-अप्स	I.	अवांछित ई-मेल
B.	स्पैम	II.	ऑनलाइन जर्नल जिसे इंटरनेट पर साझा किया जा सकता है
C.	कुकीस	III.	छोटी स्क्रीन जो आपके कम्प्यूटर पर स्वतः खुल जाती हैं
D.	ब्लॉग	IV.	वह फ़ाइल जो आपकी इंटरनेट गतिविधियों से संबंधित सूचना को संचित करती है

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
 3. A-II, B-I, C-III, D-IV
 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2236

Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of

1. Inorganic matters in water
2. All chemicals present in water
3. All organic matters in water
4. Only some specific organic matters in water

रासायनिक ऑक्सीजन मांग (सी ओ डी) से निम्न में से किसकी माप की जाती है?

1. जल के अकार्बनिक पदार्थ
2. जल में उपस्थित सभी रसायन
3. जल में सभी कार्बनिक पदार्थ
4. जल में केवल कुछ विशिष्ट कार्बनिक पदार्थ

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2237

Solar stills are equipments, which use solar thermal energy to

1. dry grains.
2. generate electricity.
3. distil water.
4. pump water.

सौर अचल (सोलर स्टिल) वे उपकरण हैं, जो सौर तापीय ऊर्जा का प्रयोग निम्नलिखित में से इसके लिए करते हैं

1. अनाज सुखाने के लिए
2. विद्युत् उत्पन्न करने के लिए
3. जल का आसवन करने के लिए
4. जल को पम्प करने के लिए

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2238

Match List I with List II

LIST I (Toxic substance)		LIST II (Source)	
A.	Chloroform	I.	Pesticide
B.	DDT	II.	Paints
C.	Aroclor	III.	Water purification
D.	Chromium	IV.	Plastics

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (विषाक्त पदार्थ)		सूची II (स्रोत)	
A.	क्लोरोफॉर्म	I.	कीटनाशी
B.	डी डी टी	II.	पेन्ट्स
C.	एरोक्लोर	III.	जल शोधन
D.	क्रोमियम	IV.	प्लास्टिक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

39 2239

Given below are two statements:

Statement I: Possibility of oxygen depletion is high in running and turbulent water bodies.

Statement II: Oxygen is added to water by photosynthesis of green plants, algae and cyanobacteria.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: ऑक्सीजन अवक्षय की संभावना प्रवाही एवं प्रक्षुब्ध जलाशयों में उच्च होती है।

कथन-II: हरित पादपों, शैवालों और साइनोबैक्टीरिया के प्रकाश-संश्लेषण द्वारा जल में ऑक्सीजन बढ़ाई जाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

40 2240

Which of the following Green House Gases has no natural source?

1. Carbon dioxide
2. Methane
3. Nitrous oxide
4. Halocarbons

निम्नलिखित में से किस ग्रीनहाउस गैस (जी एच सी) का कोई प्राकृतिक स्रोत नहीं है?

1. कार्बन डाईऑक्साइड
2. मीथेन
3. नाइट्रस ऑक्साइड
4. हैलोकार्बन्स

A1

:

1

A2

:

2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

41 2241

According to All India Survey on Higher Education (2020-21), the enrollment in Higher Education in India was for the first time more than the following figure.

1. 5 Crore
2. 4 Crore
3. 2 Crore
4. 1.8 Crore

उच्च शिक्षा पर अखिल भारतीय सर्वेक्षण (2020-21) के अनुसार भारत में उच्च शिक्षा में नामांकन पहली बार निम्नलिखित आँकड़े से अधिक था-

1. 5 करोड़
2. 4 करोड़
3. 2 करोड़
4. 1.8 करोड़

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2242

Given below are two statements:

Statement I: One of the major characteristics of Good Governance is that it is autocratic.

Statement II: RTI (Right to information) is one of the tools of Good Governance.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: सुशासन का एक प्रमुख लक्षण यह है कि यह निरंकुश होता है।

कथन-II: आर टी आई (सूचना का अधिकार) सुशासन का एक साधन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 2243

In 1997, the union government placed higher education under the category of

1. Non-merit good
2. Priority Good
3. State good
4. Secondary good

केन्द्र सरकार ने वर्ष 1997 में उच्च शिक्षा को निम्नांकित किस वर्ग के अंतर्गत रखा?

1. गैर-गुण (योग्यता) हित
2. प्राथमिक-हित
3. राज्य-हित
4. द्वितीयक-हित

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 2244

National Sample Survey Organisation (NSSO) conducts survey on education and employment every

1. One year
2. Five years
3. Ten years
4. Twenty years

राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (एन.एस.एस.ओ.) शिक्षा और रोजगार के संबंध में प्रत्येक कितने वर्ष पर सर्वेक्षण करता है?

1. एक वर्ष
2. पाँच वर्ष
3. दस वर्ष
4. बीस वर्ष

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

45 2245

The important suggestions of the Indian University Commission appointed by Lord Curzon were:

- A. Recognition to new colleges to be given under stringent rules.
- B. Teaching work should be started in the universities.
- C. The quality of teaching should be maintained.
- D. Establishment of vocational institutes should be limited.
- E. The Hartog Committee should be appointed.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

लार्ड कर्जन द्वारा नियुक्त भारतीय विश्वविद्यालय आयोग के निम्नलिखित में से महत्वपूर्ण सुझाव कौन-कौन से थे?

- A. नए महाविद्यालयों को मान्यता कठोर नियमों के अधीन दिया जाना।
- B. विश्वविद्यालयों में शिक्षण कार्य प्रारम्भ किया जाना चाहिए।
- C. शिक्षण की गुणवत्ता को बरकरार रखना चाहिए।
- D. व्यावसायिक संस्थानों की स्थापना को सीमित किया जाना चाहिए।
- E. हार्टोग समिति नियुक्त की जानी चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

46 2246

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

A discom reports AT & EC losses of 20%. If the discom received 50000 units of power, it was able to recover revenue for ____

1. 40000 units
2. 20000 units
3. 30000 units
4. 10000 units

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

एक डिस्काम 20 % ए टी व सी हानि की सूचना देती है। यदि डिस्काम को 50000 यूनिट विद्युत् प्राप्त हुई थी, तो यह निम्नलिखित में से कितने की राजस्व वसूली कर पाई?

1. 40000 यूनिट
2. 20000 यूनिट
3. 30000 यूनिट
4. 10000 यूनिट

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

47 2247

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following are likely to be the technical losses of discoms?

- A. 5%
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

निम्नलिखित में से डिस्कामों की तकनीकी हानियों का प्रतिशत कितना-कितना होने की संभावना है?

- A. 5 %
- B. 20%
- C. 11%
- D. 8%

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

48 2248

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Which among the following was most likely the figure for AT & C losses in India in 2018-19?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

वर्ष 2018-19 में भारत में ए टी व सी हानियों के लिए निम्नलिखित में से सर्वाधिक संभव आंकड़ा कौन सा था?

1. 8%
2. 10%
3. 20%
4. 39%

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

49 2249

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Commercial losses to discoms arise mainly from ____

- A. Technical losses
- B. Faulty meters
- C. Meters being bypassed or manipulated
- D. Meters not being read

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियाँ (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

डिस्कामों को वाणिज्यिक हानियाँ मुख्यतया निम्न में से किन कारणों से होती हैं?

- A. तकनीकी हानियाँ
- B. दोषपूर्ण हानियाँ
- C. मीटरों को बाई पास किया जाना अथवा उनसे छेड़-छाड़ किया जाना।
- D. मीटरों का न पढ़ा जाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

50 2250

Read the following passage and answer the question given below:

The Power Finance Corporation has reported that the aggregate technical and commercial (AT and C) losses of discoms have gone up from 20.7 percent in 2019-20 to 22.3 percent in 2020-21. The AT & C estimate gives us an idea of the losses a distribution company (discom) faces in its line of business. In layman's terms, if discom has received 100 units of power, the AT & C figure will tell us how many units are not recovered in terms of revenue. So, a figure of 25 per cent would mean that for every 100 units of power fed into the discom, 25 units are not recovered. Consequently, the discom has to operate with a recovery of only 75 units.

Broadly, the losses in the system comprise technical losses and commercial losses, the latter largely implying theft. Some technical losses are inevitable in a distribution system but these can vary a lot across discoms (roughly between 4 to 12 per cent) depending on the technology adopted, the condition of the distribution infrastructure etc. Commercial losses are due to meters not being read, faulty meters meters being manipulated or bypassed etc. The Indian distribution system has always faced high AT & C losses (in excess of 30 per cent in the early 2000s) which drains the discoms financially and makes them economically unviable.

Given below are two statements:

Statement I: AT and C losses in India have always been more than 30%.

Statement II: A significant contribution to the AT and C losses in India comes from theft of power.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए:

ऊर्जा वित्त निगम द्वारा बताया गया है कि वितरण कम्पनियों (डिस्कामों) की कुल तकनीकी व वाणिज्यिक (ए टी व सी) हानियाँ 2019-20 में 20.7 प्रतिशत से बढ़कर 2020-21 में 22.3 प्रतिशत हो गई हैं। ए टी व सी संबंधी प्राक्कलन से हमें पता चलता है कि अपने कारोबार में वितरण कंपनियों (डिस्काम) को कितनी हानि उठानी पड़ती है। सरल शब्दों में कहा जाए, यदि एक डिस्काम को 100 यूनिट विद्युत् प्राप्त होती है, तो ए टी व सी आंकड़ों से हमें पता चलता है कि राजस्व के रूप में कितनी यूनिटों की वसूली नहीं हो पाई है। अतः 25 प्रतिशत के आंकड़े का अर्थ है कि डिस्काम को मिली प्रत्येक 100 यूनिट विद्युत् में से 25 यूनिट की वसूली नहीं होती है। परिणामस्वरूप डिस्काम को केवल 75 यूनिटों की वसूली पर ही प्रचालन करना पड़ता है। मोटे तौर पर, प्रणाली में हानियों में तकनीकी व वाणिज्यिक हानियाँ सम्मिलित हैं और अवरोक्त मोटे तौर पर चोरी की ओर संकेत करती है। किसी भी वितरण प्रणाली में कुछ तकनीकी हानियाँ अपरिहार्य हैं परन्तु अंगीकृत प्रौद्योगिकी व वितरण अवसंरचना आदि के अनुसार भिन्न-भिन्न डिस्कामों में इसमें काफी अंतर हो सकता है (लगभग 4 से 12 प्रतिशत के बीच)। वाणिज्यिक हानियों का कारण है कि मीटरों को पढ़ा नहीं जाता है, मीटर दोषपूर्ण हैं, मीटरों के साथ छेड़-छाड़ की जाती है अथवा उन्हें बाईपास किया जाता है, आदि। भारतीय वितरण प्रणाली को हमेशा से ही उच्च ए टी व सी हानियों (2000 के आरंभिक वर्षों में 30 प्रतिशत से अधिक) का सामना करना पड़ा है जो डिस्कामों को वित्तीय रूप से निचोड़ लेता है और उन्हें आर्थिक रूप से अव्यवहारिक बना देता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I: भारत में ए टी व सी हानियाँ हमेशा से ही 30% से अधिक रही हैं।

कथन-II: भारत में ए टी व सी हानियों में महत्वपूर्ण योगदान विद्युत् की चोरी का होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
51	38001	संस्कृतमध्ये मराठीचे व्याकरण पुढीलपैकी कोणी लिहिले आहे ? 1. वेंकटमाधव 2. भीष्माचार्य 3. भास्करभट्ट 4. कंटकार्जुन संस्कृतमध्ये मराठीचे व्याकरण पुढीलपैकी कोणी लिहिले आहे ? 1. वेंकटमाधव 2. भीष्माचार्य 3. भास्करभट्ट 4. कंटकार्जुन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
52	38002	भाषा आणि जीवन यातील परस्परसंबंधाच्या अध्ययनप्रक्रियेतून कोणती अभ्यासकक्षा विस्तारली ? 1. उपयोजित भाषाविज्ञान 2. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान 3. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान 4. गणिती भाषाविज्ञान भाषा आणि जीवन यातील परस्परसंबंधाच्या अध्ययनप्रक्रियेतून कोणती अभ्यासकक्षा विस्तारली ? 1. उपयोजित भाषाविज्ञान 2. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान 3. ऐतिहासिक भाषाविज्ञान 4. गणिती भाषाविज्ञान A1 1 : 1 A2 2 : 2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
53	38003	‘पखरण बघ घाली भूवरी पारिजात, परिमळ उधळी हा सोनचाफा दिशांत’ या ओळी कोणत्या वृत्तातील आहेत ? 1. शिखरिणी 2. मंदाक्रांता 3. मालिनी 4. वसंततिलका ‘पखरण बघ घाली भूवरी पारिजात, परिमळ उधळी हा सोनचाफा दिशांत’ या ओळी कोणत्या वृत्तातील आहेत ? 1. शिखरिणी 2. मंदाक्रांता 3. मालिनी 4. वसंततिलका A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
54	38004	लेखनविषयक नियमानुसार पुढीलपैकी कोणता शब्द अचूक आहे ? 1. मिचमिचित 2. प्रतिबिंबित 3. नित्यनैमित्तिक 4. त्रिमितीसंवेदन लेखनविषयक नियमानुसार पुढीलपैकी कोणता शब्द अचूक आहे ? 1. मिचमिचित 2. प्रतिबिंबित 3. नित्यनैमित्तिक 4. त्रिमितीसंवेदन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
55	38005	‘मनुष्यनिर्मित पदार्थमय आणि कल्पनामय जग म्हणजे संस्कृती होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. इरावती कर्वे 2. लक्ष्मणशास्त्री जोशी 3. द. के. केळकर 4. सदा क-हाडे ‘मनुष्यनिर्मित पदार्थमय आणि कल्पनामय जग म्हणजे संस्कृती होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. इरावती कर्वे 2. लक्ष्मणशास्त्री जोशी 3. द. के. केळकर 4. सदा क-हाडे A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
56	38006	भारुडातील अनेक सोंगे काढण्याच्या प्रथेतून पुढे ‘लळिता’चा जन्म झाला असावा, असे कोणी म्हटले आहे ? 1. तारा भवाळकर 2. आ. वि. कुलकर्णी 3. गं. ना. मोरजे 4. वि. कृ. जोशी भारुडातील अनेक सोंगे काढण्याच्या प्रथेतून पुढे ‘लळिता’चा जन्म झाला असावा, असे कोणी म्हटले आहे ? 1. तारा भवाळकर 2. आ. वि. कुलकर्णी 3. गं. ना. मोरजे 4. वि. कृ. जोशी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
57	38007	‘रुची नैसर्गिक असेल, पण अभिरुची मात्र संस्कारघटितच असावी लागते आणि या संस्कारघटिततेचा आरंभबिंदू समकालीन अभिरुची हाच असतो, हे विधान कोणाचे ?’ 1. वा. ल. कुलकर्णी 2. गो. म. कुलकर्णी 3. श्री. रं. कुलकर्णी 4. द. भि. कुलकर्णी ‘रुची नैसर्गिक असेल, पण अभिरुची मात्र संस्कारघटितच असावी लागते आणि या संस्कारघटिततेचा आरंभबिंदू समकालीन अभिरुची हाच असतो, हे विधान कोणाचे ?’ 1. वा. ल. कुलकर्णी 2. गो. म. कुलकर्णी 3. श्री. रं. कुलकर्णी 4. द. भि. कुलकर्णी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
58	38008	‘लीळाचरित्र’ व ‘ज्ञानेश्वरी’ हे ग्रंथ कोणत्या यादवराजाच्या काळात लिहिले गेले आहेत ? 1. सिंघण यादव 2. महादेव यादव 3. रामदेव यादव 4. कृष्ण यादव ‘लीळाचरित्र’ व ‘ज्ञानेश्वरी’ हे ग्रंथ कोणत्या यादवराजाच्या काळात लिहिले गेले आहेत ? 1. सिंघण यादव 2. महादेव यादव 3. रामदेव यादव 4. कृष्ण यादव A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
59	38009	“भारत या नावाने ओळखल्या जाणाऱ्या विशिष्ट भूभागातील मानवी जीवनपद्धतीचे किंवा संस्कृतीचे सत्त्व, गाभा म्हणजे भारतीयत्व.” ही व्याख्या कोणाची ? 1. सुधीर रसाळ 2. चंद्रकांत बांदिवडेकर 3. श्रीरंग संगोराम 4. रा. ग. जाधव “भारत या नावाने ओळखल्या जाणाऱ्या विशिष्ट भूभागातील मानवी जीवनपद्धतीचे किंवा संस्कृतीचे सत्त्व, गाभा म्हणजे भारतीयत्व.” ही व्याख्या कोणाची ? 1. सुधीर रसाळ 2. चंद्रकांत बांदिवडेकर 3. श्रीरंग संगोराम 4. रा. ग. जाधव A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
60	38010	शास्त्रीय पुस्तकाचे भाषांतर करताना भाषांतरकाराला जाणवणारी सर्वात मोठी समस्या कोणती? 1. भाषासौंदर्य 2. शब्दांची निवड 3. पारिभाषिक संज्ञा 4. वाक्यरचना शास्त्रीय पुस्तकाचे भाषांतर करताना भाषांतरकाराला जाणवणारी सर्वात मोठी समस्या कोणती? 1. भाषासौंदर्य 2. शब्दांची निवड 3. पारिभाषिक संज्ञा 4. वाक्यरचना A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 4 : 4
Objective Question		
61	38011	“सध्या ‘भाषांतर’ या शब्दापेक्षा ‘अनुवाद’ हा शब्द वापरात येताना दिसतो, वास्तविक ‘भाषांतर’ हा शब्द बोलभाषेला अधिक जवळ आहे” हे मत कोणाचे ? 1. निशिकांत ठकार 2. डॉ. विलास सारंग 3. कल्याण काळे 4. चंद्रकांत पाटील “सध्या ‘भाषांतर’ या शब्दापेक्षा ‘अनुवाद’ हा शब्द वापरात येताना दिसतो, वास्तविक ‘भाषांतर’ हा शब्द बोलभाषेला अधिक जवळ आहे” हे मत कोणाचे ? 1. निशिकांत ठकार 2. डॉ. विलास सारंग 3. कल्याण काळे 4. चंद्रकांत पाटील A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
62	38012	विलास सारंग यांच्या मतानुसार मराठीतील शेक्सपीअरच्या नाटकाच्या भाषांतरांचा आदर्श ठरणारी कलाकृती कोणती ? 1. गो. वि. करंदीकर यांचे ‘राजा लिअर’ 2. गो. ब. देवल यांचे ‘झुंझारराव’ 3. शशिकला बेहेरे यांचे ‘दि टेम्पेस्ट’ 4. गो.ग. आगरकर यांचे ‘विकारविलसित’ विलास सारंग यांच्या मतानुसार मराठीतील शेक्सपीअरच्या नाटकाच्या भाषांतरांचा आदर्श ठरणारी कलाकृती कोणती ? 1. गो. वि. करंदीकर यांचे ‘राजा लिअर’ 2. गो. ब. देवल यांचे ‘झुंझारराव’ 3. शशिकला बेहेरे यांचे ‘दि टेम्पेस्ट’ 4. गो.ग. आगरकर यांचे ‘विकारविलसित’ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		A4 : 4
Objective Question		
63	38013	‘लोकसाहित्य ही उच्च दर्जाची श्रुती आहे. उदात्त संहिता आहे. प्रभावी लोकगाथा आहे आणि अलिखित, पण अभिजात व अक्षरवाङ्मयात मोडणारा भारतीय जीवनसंस्कृतिदर्शक, प्रेरक इतिहास आहे.’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. दुर्गा भागवत 2. इरावती कर्वे 3. ना. रा. शेंडे 4. प्रभाकर मांडे ‘लोकसाहित्य ही उच्च दर्जाची श्रुती आहे. उदात्त संहिता आहे. प्रभावी लोकगाथा आहे आणि अलिखित, पण अभिजात व अक्षरवाङ्मयात मोडणारा भारतीय जीवनसंस्कृतिदर्शक, प्रेरक इतिहास आहे.’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. दुर्गा भागवत 2. इरावती कर्वे 3. ना. रा. शेंडे 4. प्रभाकर मांडे A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
64	38014	महादेव कोळी, भिल्ल, कोकणा ठाकूर या आदिवासी समूहांमध्ये प्रचलित असलेले मुखवट्याचे नृत्यनाट्य कोणत्या नावाने ओळखले जाते ? 1. मादळ 2. दंडार 3. गोंधळ 4. भवाडा महादेव कोळी, भिल्ल, कोकणा ठाकूर या आदिवासी समूहांमध्ये प्रचलित असलेले मुखवट्याचे नृत्यनाट्य कोणत्या नावाने ओळखले जाते ? 1. मादळ 2. दंडार 3. गोंधळ 4. भवाडा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4

		A4 4 :
		4
Objective Question		
65	38015	‘दलित म्हणजे वर्णव्यवस्थेला आणि तिच्या समग्र वैचारिक व्यवस्थेला उद्ध्वस्त करू बघणारा.... दलित म्हणजे या युगाने ज्याचे हात प्रज्ञावंत, प्रलयकारी केलेले आहेत... या आपल्या दलितांच्या व्याख्येत अमेरिकेतील काळा, गौरा, तांबडा, आफ्रोएशियाई देशातील काळा गौरा, पिवळा हेही येतात’ असे कोण म्हटले आहे? 1. रावसाहेब कसबे 2. जनार्दन वाघमारे 3. बाबुराव बागूल 4. केशव मेश्राम ‘दलित म्हणजे वर्णव्यवस्थेला आणि तिच्या समग्र वैचारिक व्यवस्थेला उद्ध्वस्त करू बघणारा.... दलित म्हणजे या युगाने ज्याचे हात प्रज्ञावंत, प्रलयकारी केलेले आहेत... या आपल्या दलितांच्या व्याख्येत अमेरिकेतील काळा, गौरा, तांबडा, आफ्रोएशियाई देशातील काळा गौरा, पिवळा हेही येतात’ असे कोण म्हटले आहे? 1. रावसाहेब कसबे 2. जनार्दन वाघमारे 3. बाबुराव बागूल 4. केशव मेश्राम A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
66	38016	‘सरंजाम ही मराठ्यांची लष्करी घटना आहे, तर गावगाडा ही कुणब्यांची मुलकी घटना आहे... खेड्याचा राजा पाटील ब्राम्हणापासून ते महारमांगापर्यंत सर्व जातींचे अलुते, बलुते उर्फ कारू याची वासरे. ही गावगाड्याची घटना व परिभाषा फार पुरातन आहे’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. महात्मा फुले 2. खंडेराव बागल 3. वि. रा. शिंदे 4. त्रि. ना. आत्रे ‘सरंजाम ही मराठ्यांची लष्करी घटना आहे, तर गावगाडा ही कुणब्यांची मुलकी घटना आहे... खेड्याचा राजा पाटील ब्राम्हणापासून ते महारमांगापर्यंत सर्व जातींचे अलुते, बलुते उर्फ कारू याची वासरे. ही गावगाड्याची घटना व परिभाषा फार पुरातन आहे’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. महात्मा फुले 2. खंडेराव बागल 3. वि. रा. शिंदे 4. त्रि. ना. आत्रे A1 1 : 1 A2 2 : 2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

67 38017

पुढीलपैकी कोणत्या अभ्यासकाने मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे लेखन केले आहे ?

1. वा. ल. कुलकर्णी
2. प्रल्हाद वडेर
3. दु. का. संत
4. ल. रा. पांगारकर

पुढीलपैकी कोणत्या अभ्यासकाने मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे लेखन केले आहे ?

1. वा. ल. कुलकर्णी
2. प्रल्हाद वडेर
3. दु. का. संत
4. ल. रा. पांगारकर

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

68 38018

वाङ्मयेतिहासाच्या क्षेत्रात, कलावंताचा निर्मितीव्यापार ही घटना कोणी केंद्रस्थानी मानली ?

1. क्रेन
2. टी. एस्. इलियट
3. ड्युमॉँ
4. वि. का. राजवाडे

वाङ्मयेतिहासाच्या क्षेत्रात, कलावंताचा निर्मितीव्यापार ही घटना कोणी केंद्रस्थानी मानली ?

1. क्रेन
2. टी. एस्. इलियट
3. ड्युमॉँ
4. वि. का. राजवाडे

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

69 38019

‘वेचित काटे चाललो’ हे आत्मचरित्र कोणाचे ?

1. ग. रं. बीडकर
2. श्रेणिक अन्नदाते
3. शेठ लालचंद हिराचंद
4. डॉ. सुभाषचंद्र अक्कोळे

‘वेचित काटे चाललो’ हे आत्मचरित्र कोणाचे ?

1. ग. रं. बीडकर
2. श्रेणिक अन्नदाते
3. शेठ लालचंद हिराचंद
4. डॉ. सुभाषचंद्र अक्कोळे

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

70 38020

‘दामू देवबाग्याची दुनिया’ या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

1. यशवंत रायकर
2. अनंत भोयर
3. एकनाथ साळवे
4. कुमार अनिल

‘दामू देवबाग्याची दुनिया’ या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

1. यशवंत रायकर
2. अनंत भोयर
3. एकनाथ साळवे
4. कुमार अनिल

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
71	38021	‘महात्मा फुले आणि शेतकरी चळवळ’ हा ग्रंथ कोणाचा ? 1. यशवंत सुमंत 2. श्रीपतराव शिंदे 3. पंढरीनाथ पाटील 4. अशोक चौसाळकर ‘महात्मा फुले आणि शेतकरी चळवळ’ हा ग्रंथ कोणाचा ? 1. यशवंत सुमंत 2. श्रीपतराव शिंदे 3. पंढरीनाथ पाटील 4. अशोक चौसाळकर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
72	38022	‘भारतीय अस्पृश्यतेचा प्रश्न’ हा ग्रंथ कोणी लिहिला ? 1. महात्मा फुले 2. बाबासाहेब आंबेडकर 3. वि. रा. शिंदे 4. वि. दा. सावरकर ‘भारतीय अस्पृश्यतेचा प्रश्न’ हा ग्रंथ कोणी लिहिला ? 1. महात्मा फुले 2. बाबासाहेब आंबेडकर 3. वि. रा. शिंदे 4. वि. दा. सावरकर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
73	38023	‘आम्ही विदेशी शब्द निष्कारण घेऊं नयेत म्हणून जरी म्हणत असलो तरी त्यामुळे विदेशी भाषांतील सुरेख वाक्प्रचार वा उदात्त कल्पना वा अगाध ज्ञानही आम्ही त्याज्यच समजतो असें मानणे म्हणजे वस्तुस्थितीचा विपर्यास करणे होय’ हे विधान कोणाचे ? 1. वि. दा. सावरकर 2. श्री. के. क्षीरसागर 3. श्री. कृ. कोल्हटकर 4. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर ‘आम्ही विदेशी शब्द निष्कारण घेऊं नयेत म्हणून जरी म्हणत असलो तरी त्यामुळे विदेशी भाषांतील सुरेख वाक्प्रचार वा उदात्त कल्पना वा अगाध ज्ञानही आम्ही त्याज्यच समजतो असें मानणे म्हणजे वस्तुस्थितीचा विपर्यास करणे होय’ हे विधान कोणाचे ? 1. वि. दा. सावरकर 2. श्री. के. क्षीरसागर 3. श्री. कृ. कोल्हटकर 4. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
74	38024	“संतांनी परमेश्वराच्या स्वरूपासंबंधीच्या प्रचलित असलेल्या भ्रामक श्रद्धा आणि समजुती दूर केल्या. एकेश्वरवादाची कल्पना रुजविली, धार्मिक कर्मकांडाच्या नावे चालू असणारे अनाचार मोडून काढले.” असे कोणी म्हटले आहे ? 1. गं. बा. सरदार 2. स. रा. गाडगीळ 3. गो. म. कुलकर्णी 4. रा. चिं. ढेरे “संतांनी परमेश्वराच्या स्वरूपासंबंधीच्या प्रचलित असलेल्या भ्रामक श्रद्धा आणि समजुती दूर केल्या. एकेश्वरवादाची कल्पना रुजविली, धार्मिक कर्मकांडाच्या नावे चालू असणारे अनाचार मोडून काढले.” असे कोणी म्हटले आहे ? 1. गं. बा. सरदार 2. स. रा. गाडगीळ 3. गो. म. कुलकर्णी 4. रा. चिं. ढेरे A1 1 : 1 A2 2 :

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
75	38025	साहित्य हे गंगेप्रमाणे वाहते असून या साहित्याच्या विविध प्रवाहांमधून साहित्याचे घाट निर्माण होत असतात, ही भूमिका कोणाची ? 1. विलास खोले 2. निशिकांत मिरजकर 3. मदन कुळकर्णी 4. शरणकुमार लिंगाळे साहित्य हे गंगेप्रमाणे वाहते असून या साहित्याच्या विविध प्रवाहांमधून साहित्याचे घाट निर्माण होत असतात, ही भूमिका कोणाची ? 1. विलास खोले 2. निशिकांत मिरजकर 3. मदन कुळकर्णी 4. शरणकुमार लिंगाळे A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
76	38026	‘केशवसुत म्हणजे अर्वाचीन कवितेच्या नव्या मन्वंतराच्या आरंभस्थानी असलेला दिवा होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. वसंत पाटणकर 2. म. सु. पाटील 3. कृ. ब. निकुंब 4. गंगाधर पाटील ‘केशवसुत म्हणजे अर्वाचीन कवितेच्या नव्या मन्वंतराच्या आरंभस्थानी असलेला दिवा होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. वसंत पाटणकर 2. म. सु. पाटील 3. कृ. ब. निकुंब 4. गंगाधर पाटील A1 1 : 1 A2 2 : 2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
77	38027	‘समाजाचे समग्र साहित्यविश्व हे ब्रह्मांड मानले, तर स्वरूपतः बालसाहित्य हे त्याच्या पिंडासारखे असते. या पिंडाचे केंद्रस्थान बालपण व बाल-बालिका यांचे विश्व असते’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. लीला भागवत 2. राजा मंगळवेढेकर 3. राजीव तांबे 4. रा. ग. जाधव ‘समाजाचे समग्र साहित्यविश्व हे ब्रह्मांड मानले, तर स्वरूपतः बालसाहित्य हे त्याच्या पिंडासारखे असते. या पिंडाचे केंद्रस्थान बालपण व बाल-बालिका यांचे विश्व असते’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. लीला भागवत 2. राजा मंगळवेढेकर 3. राजीव तांबे 4. रा. ग. जाधव A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
78	38028	‘सर्वांगीण असे मुस्लिम समाजजीवनाचे जिवंत चित्रण मुस्लिम मानसिकतेसह ज्या मराठी लेखनात वास्तवाच्या पातळीवर आढळते ते मुस्लिम मराठी साहित्य होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. जावेद कुरेशी पाशा 2. यू. म. पठाण 3. फ. म. शहाजिंदे 4. कादेरा शेख ‘सर्वांगीण असे मुस्लिम समाजजीवनाचे जिवंत चित्रण मुस्लिम मानसिकतेसह ज्या मराठी लेखनात वास्तवाच्या पातळीवर आढळते ते मुस्लिम मराठी साहित्य होय’ असे कोणी म्हटले आहे ? 1. जावेद कुरेशी पाशा 2. यू. म. पठाण 3. फ. म. शहाजिंदे 4. कादेरा शेख A1 1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

79 38029 भरताने सांगितलेल्या काव्यलक्षणांची नेमकी संख्या किती ?

1. 31
2. 32
3. 35
4. 36

भरताने सांगितलेल्या काव्यलक्षणांची नेमकी संख्या किती ?

1. 31
2. 32
3. 35
4. 36

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

80 38030 पुढीलपैकी कोणत्या काव्यमीमांसकाला वैदर्भवाङ्मय आणि गौडवाङ्मय असा काव्यभेद मान्य नव्हता ?

1. दण्डी
2. भामह
3. उद्भट
4. वामन

पुढीलपैकी कोणत्या काव्यमीमांसकाला वैदर्भवाङ्मय आणि गौडवाङ्मय असा काव्यभेद मान्य नव्हता ?

1. दण्डी
2. भामह
3. उद्भट
4. वामन

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

81 38031

कोणत्या आचार्यांच्या काळात महानुभावांचे तेरा आमनाय झाले ?

1. आचार्य परशुरामव्यास
2. आचार्य भास्करभट्ट बोरीकर
3. आचार्य नागदेव
4. आचार्य भावेदेव व्यास

कोणत्या आचार्यांच्या काळात महानुभावांचे तेरा आमनाय झाले ?

1. आचार्य परशुरामव्यास
2. आचार्य भास्करभट्ट बोरीकर
3. आचार्य नागदेव
4. आचार्य भावेदेव व्यास

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

82 38032

‘पतित तू पावना । म्हणविसी नारायणा । जरि सांभाळी वचन । ब्रीद वागविसी जाण ।।’ हा अभंग कोणाचा ?

1. जनाबाई
2. मुक्ताबाई
3. कान्होपात्रा
4. निर्मळा

‘पतित तू पावना । म्हणविसी नारायणा । जरि सांभाळी वचन । ब्रीद वागविसी जाण ।।’ हा अभंग कोणाचा ?

1. जनाबाई
2. मुक्ताबाई
3. कान्होपात्रा
4. निर्मळा

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3

		:
		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

83	38033	“व्यामिश्र साहित्यप्रकार अति साध्यासुध्या घटकातून विकसित होतात, ज्यांच्या संयोगप्रक्रियेतून आपण सर्व साहित्यप्रकारात पोहोचू शकतो” हे मत कोणाचे आहे ? 1. होमर 2. आंद्रे जोल्स 3. ॲरिस्टॉटल 4. शेक्सपिअर “व्यामिश्र साहित्यप्रकार अति साध्यासुध्या घटकातून विकसित होतात, ज्यांच्या संयोगप्रक्रियेतून आपण सर्व साहित्यप्रकारात पोहोचू शकतो” हे मत कोणाचे आहे ? 1. होमर 2. आंद्रे जोल्स 3. ॲरिस्टॉटल 4. शेक्सपिअर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
----	-------	---

Objective Question

84	38034	“केवळ व्यावहारिक सोय यापलीकडे साहित्यप्रकार या संकल्पनेला काही अर्थ नाही” - हे मत कोणाचे आहे ? 1. फाउलर 2. जोनाथन कलर 3. ॲरिस्टॉटल 4. कांट व क्रोचे “केवळ व्यावहारिक सोय यापलीकडे साहित्यप्रकार या संकल्पनेला काही अर्थ नाही” - हे मत कोणाचे आहे ? 1. फाउलर 2. जोनाथन कलर 3. ॲरिस्टॉटल 4. कांट व क्रोचे A1 1 : 1 A2 2 : 2
----	-------	---

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
85	38035	वास्तव जीवनातील घटनांचे स्वरूप अधिक सुंदर करून दाखविण्यासाठी नाटककार नाटकात 'वैचित्र्य' वापरतो आणि नट अभिनयामध्ये 'वैचित्र्य' वापरतो, याला रा.शं. वालिंबे काय म्हणतात? 1. कलात्मकता 2. लोकधर्मी 3. सौंदर्यवाद 4. नाट्यधर्मी वास्तव जीवनातील घटनांचे स्वरूप अधिक सुंदर करून दाखविण्यासाठी नाटककार नाटकात 'वैचित्र्य' वापरतो आणि नट अभिनयामध्ये 'वैचित्र्य' वापरतो, याला रा.शं. वालिंबे काय म्हणतात? 1. कलात्मकता 2. लोकधर्मी 3. सौंदर्यवाद 4. नाट्यधर्मी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
86	38036	“कोणत्याही कलेचे बौद्धिक रसग्रहण म्हणजे समीक्षा” हे मत कोणाचे ? 1. सी. टी. विंचेस्टर 2. मॅथ्यु अर्नोल्ड 3. डब्ल्यू. बी. वर्सफोल्ड 4. एच. डब्ल्यू. गॅरड “कोणत्याही कलेचे बौद्धिक रसग्रहण म्हणजे समीक्षा” हे मत कोणाचे ? 1. सी. टी. विंचेस्टर 2. मॅथ्यु अर्नोल्ड 3. डब्ल्यू. बी. वर्सफोल्ड 4. एच. डब्ल्यू. गॅरड A1 1 : 1 A2 2 : 2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

87 38037 नेताजी पालकर यांना दूर करून शिवाजी महाराजांनी सेनापतीचे पद कोणास बहाल केले ?

1. धनाजी जाधव
2. कडतोजी गुजर
3. बाजी पासलकर
4. माणकोजी दहातोंडे

नेताजी पालकर यांना दूर करून शिवाजी महाराजांनी सेनापतीचे पद कोणास बहाल केले ?

1. धनाजी जाधव
2. कडतोजी गुजर
3. बाजी पासलकर
4. माणकोजी दहातोंडे

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

88 38038 टिळे टोपी उंच दावी । जर्नी मी एक गोसावी । मुद्रा लावितो कोरूनी । मान व्हावयाचा जनी ।। या अभंगाच्या ओळी कोणाच्या ?

1. तुकाराम
2. जनाबाई
3. एकनाथ
4. महात्मा फुले

टिळे टोपी उंच दावी । जर्नी मी एक गोसावी । मुद्रा लावितो कोरूनी । मान व्हावयाचा जनी ।। या अभंगाच्या ओळी कोणाच्या ?

1. तुकाराम
2. जनाबाई
3. एकनाथ
4. महात्मा फुले

A1 1

:

1

A2 2

:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
89	38039	मैट्रिक होणारी रत्नागिरीतील पहिली दलित मुलगी कोण ? 1. उर्मिला पवार 2. भिकीअक्का 3. जयाबाई भालेराव 4. मंजुळाताई मैट्रिक होणारी रत्नागिरीतील पहिली दलित मुलगी कोण ? 1. उर्मिला पवार 2. भिकीअक्का 3. जयाबाई भालेराव 4. मंजुळाताई A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
90	38040	"सूड या एकमेव आसुरी देवतेला संतुष्ट करण्यासाठी ज्याची निर्मिती झाली आहे, असा हा सर्वथैव सिनिकल यज्ञ" या ओळी 'भिजकी वही' या काव्यसंग्रहामधील कोणत्या कवितेतील आहेत ? 1. किकाली 2. शेवटचा अश्रू 3. सर्पसत्र 4. कण्णगी "सूड या एकमेव आसुरी देवतेला संतुष्ट करण्यासाठी ज्याची निर्मिती झाली आहे, असा हा सर्वथैव सिनिकल यज्ञ" या ओळी 'भिजकी वही' या काव्यसंग्रहामधील कोणत्या कवितेतील आहेत ? 1. किकाली 2. शेवटचा अश्रू 3. सर्पसत्र 4. कण्णगी A1 1 : 1 A2 2 : 2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

91 38041

अहिराणीचे सूक्ष्म प्रादेशिक भेद कोणते?

- A. पोवारी
- B. बागलाणी
- C. नंदुरबारी
- D. कुडाळी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ A आणि D

अहिराणीचे सूक्ष्म प्रादेशिक भेद कोणते?

- A. पोवारी
- B. बागलाणी
- C. नंदुरबारी
- D. कुडाळी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ A आणि D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

92 38042

अभिवाचनासाठी कोणते घटक महत्त्वाचे आहेत?

- A. वाचन
- B. नेपथ्य
- C. अभिनय
- D. वेषभूषा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

अभिवाचनासाठी कोणते घटक महत्त्वाचे आहेत?

- A. वाचन
- B. नेपथ्य
- C. अभिनय
- D. वेषभूषा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

93 38043

दिलेल्या पर्यायांतील 'चेतनगुणोक्ती' अलंकाराची उदाहरणे सांगा.

- A. 'कुटुंबवत्सल इथे फणस हा, कटिखांद्यावर घेऊनि बाळे'
- B. 'तनू कां तुझी व्यापिली जीवनाने, पथी चालता घाम आला उन्हाणे'
- C. 'जो अंबरी उफळता खुर लागताहे, तो चंद्रमा निजतनूवरि डाग लाहे'
- D. 'आला हा दारि उभा वसंत फेरीवाला, पोते खांद्यावरी सौद्याचे देईले ज्याचे त्याला'

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ A आणि D

दिलेल्या पर्यायांतील 'चेतनगुणोक्ती' अलंकाराची उदाहरणे सांगा.

- 'कुटुंबवत्सल इथे फणस हा, कटिखांद्यावर घेऊनि बाळे'
- 'तनू कां तुझी व्यापिली जीवनाने, पथी चालता घाम आला उन्हाणे'
- 'जो अंबरी उफळता खुर लागताहे, तो चंद्रमा निजतनूवरि डाग लाहे'
- 'आला हा दारि उभा वसंत फेरीवाला, पोते खांद्यावरी सौद्याचे देईले ज्याचे त्याला'

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- केवळ A आणि B
- केवळ B आणि C
- केवळ B आणि D
- केवळ A आणि D

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

94 38044

सदाशिव काशिनाथ छत्रे यांनी कोणती पुस्तके लिहिली?

- रसायनशास्त्रविषयक संवाद
- सिंहासनबत्तिशी
- मराठी बोधवचने
- इसापनीतिकथा
- गीतलिपी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- केवळ B, C आणि D
- केवळ A, B आणि C
- केवळ A, C आणि E
- केवळ C, D आणि E

सदाशिव काशिनाथ छत्रे यांनी कोणती पुस्तके लिहिली?

- रसायनशास्त्रविषयक संवाद
- सिंहासनबत्तिशी
- मराठी बोधवचने
- इसापनीतिकथा
- गीतलिपी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- केवळ B, C आणि D
- केवळ A, B आणि C
- केवळ A, C आणि E
- केवळ C, D आणि E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

95 38045

विष्णुबुवा ब्रह्मचारी यांनी लिहिलेले ग्रंथ कोणते ?

- A. वेदोक्त धर्मप्रकाश
- B. पदार्थविज्ञानशास्त्र
- C. कोलंबसाचा वृत्तान्त
- D. सुखदायक राज्यप्रकरणी निबंध

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि D
- 2. केवळ A आणि B
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

विष्णुबुवा ब्रह्मचारी यांनी लिहिलेले ग्रंथ कोणते ?

- A. वेदोक्त धर्मप्रकाश
- B. पदार्थविज्ञानशास्त्र
- C. कोलंबसाचा वृत्तान्त
- D. सुखदायक राज्यप्रकरणी निबंध

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि D
- 2. केवळ A आणि B
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

96 38046

तमाशांत पुढीलपैकी कोणत्या घटकांचा समावेश होतो ?

- A. पूर्वरंग
- B. गण
- C. गवळण
- D. वग
- E. उत्तररंग

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ C, D आणि E
- 3. केवळ B, C आणि D
- 4. केवळ A, D आणि E

तमाशांत पुढीलपैकी कोणत्या घटकांचा समावेश होतो ?

- A. पूर्वरंग
- B. गण
- C. गवळण
- D. वग
- E. उत्तररंग

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ C, D आणि E
- 3. केवळ B, C आणि D
- 4. केवळ A, D आणि E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

97 38047

कालिदासाच्या 'मेघदूताचे' मराठी भाषांतर पुढीलपैकी कोणीकोणी केले आहे ?

- A. दिलीप चित्रे
- B. श्रीधर शनवारे
- C. कुसुमाग्रज
- D. शांता शेळके
- E. बा. भ. बोरकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ A, E आणि C
- 4. केवळ C, D आणि E

कालिदासाच्या 'मेघदूताचे' मराठी भाषांतर पुढीलपैकी कोणीकोणी केले आहे ?

- A. दिलीप चित्रे
- B. श्रीधर शनवारे
- C. कुसुमाग्रज
- D. शांता शेळके
- E. बा. भ. बोरकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ A, E आणि C
- 4. केवळ C, D आणि E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

98 38048

मनुभाई पंचोली यांच्या गुजरातीतून मराठीत भाषांतरित झालेल्या कादंबऱ्या कोणत्या?

- A. प्रकाशाची सावली
- B. दीपनिर्वाण
- C. सॉक्रेटीस
- D. तत्त्वमसी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

मनुभाई पंचोली यांच्या गुजरातीतून मराठीत भाषांतरित झालेल्या कादंबऱ्या कोणत्या?

- A. प्रकाशाची सावली
- B. दीपनिर्वाण
- C. सॉक्रेटीस
- D. तत्त्वमसी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

99 38049

हिंदी आणि मराठी या दोन्ही भाषा भाषांतरासाठी सोप्या वाटत असल्या तरी त्यात अडचणी का निर्माण होतात ?

- A. दोन्ही भाषांची लिपी समान आहे.
- B. प्रदेशानुसार दोन्ही भाषांमध्ये सांस्कृतिक भिन्नता आहे.
- C. संस्कृत आणि उर्दू-फारसीतून आलेल्या शब्दांचे दोन्ही भाषांत अर्थभेद आहेत.
- D. शब्दांच्या अर्थच्छटा आणि संरचना यातील भिन्नतेची दखल घेतली जात नाही.
- E. प्रसारमाध्यमांतून सातत्याने हिंदीचा वापर होतो.

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, C, आणि E
- 2. केवळ B, D आणि E
- 3. केवळ B, C आणि D
- 4. केवळ C, D आणि E

हिंदी आणि मराठी या दोन्ही भाषा भाषांतरासाठी सोप्या वाटत असल्या तरी त्यात अडचणी का निर्माण होतात ?

- A. दोन्ही भाषांची लिपी समान आहे.
- B. प्रदेशानुसार दोन्ही भाषांमध्ये सांस्कृतिक भिन्नता आहे.
- C. संस्कृत आणि उर्दू-फारसीतून आलेल्या शब्दांचे दोन्ही भाषांत अर्थभेद आहेत.
- D. शब्दांच्या अर्थच्छटा आणि संरचना यातील भिन्नतेची दखल घेतली जात नाही.
- E. प्रसारमाध्यमांतून सातत्याने हिंदीचा वापर होतो.

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, C, आणि E
- 2. केवळ B, D आणि E
- 3. केवळ B, C आणि D
- 4. केवळ C, D आणि E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

100 38050

बी. रघुनाथ यांचे कथासंग्रह कोणते आहेत ?

- A. हस्ताचा पाऊस
- B. हिरवे स्वप्न
- C. साकी
- D. फकिराची कांबळी
- E. काळी राधा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ C, D आणि E
- 4. केवळ B, C आणि E

बी. रघुनाथ यांचे कथासंग्रह कोणते आहेत ?

- A. हस्ताचा पाऊस
- B. हिरवे स्वप्न
- C. साकी
- D. फकिराची कांबळी
- E. काळी राधा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ C, D आणि E
- 4. केवळ B, C आणि E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

101 38051

पुढीलपैकी ना. गो. नांदापूरकर यांनी संपादित केलेले ग्रंथ कोणते ?

- A. गिरिजा
- B. मराठीची माया
- C. मराठीतील स्त्रीधन
- D. मराठीचा मोहोर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

पुढीलपैकी ना. गो. नांदापूरकर यांनी संपादित केलेले ग्रंथ कोणते ?

- A. गिरिजा
- B. मराठीची माया
- C. मराठीतील स्त्रीधन
- D. मराठीचा मोहोर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

102 38052

खाली दिलेल्या वैचारिक ग्रंथांपैकी कोणते ग्रंथ रावसाहेब कसबे यांनी लिहिलेले आहेत ?

- A. भारतीय प्रबोधनाची शोकांतिका
- B. आंबेडकरवाद : तत्त्व आणि व्यवहार
- C. डॉ. आंबेडकर : एक शक्तिवेध
- D. मानव आणि धर्मचिंतन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ C आणि D
- 4. केवळ B आणि D

खाली दिलेल्या वैचारिक ग्रंथांपैकी कोणते ग्रंथ रावसाहेब कसबे यांनी लिहिलेले आहेत ?

- A. भारतीय प्रबोधनाची शोकांतिका
- B. आंबेडकरवाद : तत्त्व आणि व्यवहार
- C. डॉ. आंबेडकर : एक शक्तिवेध
- D. मानव आणि धर्मचिंतन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ C आणि D
- 4. केवळ B आणि D

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 38053

कोणतेही मूल्यमापनात्मक वा विवेचक सूत्र न घेता लेखक आणि त्यांच्या वाङ्मयकृती यांची केवळ कालक्रमानुसार मांडणी केलेल्या वाङ्मयेतिहासाला काय म्हणतात ?

- A. अंशलक्ष्यी
- B. वस्तुलक्ष्यी
- C. संदर्भलक्ष्यी
- D. संशोधनलक्ष्यी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ A आणि C
- 3. केवळ C आणि C
- 4. केवळ B आणि D

कोणतेही मूल्यमापनात्मक वा विवेचक सूत्र न घेता लेखक आणि त्यांच्या वाङ्मयकृती यांची केवळ कालक्रमानुसार मांडणी केलेल्या वाङ्मयेतिहासाला काय म्हणतात ?

- A. अंशलक्ष्यी
- B. वस्तुलक्ष्यी
- C. संदर्भलक्ष्यी
- D. संशोधनलक्ष्यी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ A आणि C
- 3. केवळ C आणि C
- 4. केवळ B आणि D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

104 38054

अशोक शहाणे यांनी संपादित केलेली दोन अनियतकालिके कोणती ?

- A. त्रिशंकू
- B. अथर्व
- C. फक्त
- D. असो

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ A आणि D

अशोक शहाणे यांनी संपादित केलेली दोन अनियतकालिके कोणती ?

- A. त्रिशंकू
- B. अथर्व
- C. फक्त
- D. असो

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ A आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

105 38055

दिलेल्या यादीतील मेघना पेठे यांचे कथासंग्रह कोणते?

- A. शोध
- B. हंस अकेला
- C. प्रयाण
- D. आंधळ्याच्या गायी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

दिलेल्या यादीतील मेघना पेठे यांचे कथासंग्रह कोणते?

- A. शोध
- B. हंस अकेला
- C. प्रयाण
- D. आंधळ्याच्या गायी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ B आणि D
- 4. केवळ C आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

106 38056

जयंत नारळीकर यांनी लिहिलेल्या कादंबऱ्या कोणत्या ?

- A. उत्क्रांतीच्या शिडीवर
- B. प्रेषित
- C. प्रतिशोध
- D. व्हायरस
- E. अभयारण्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ A, B आणि D

जयंत नारळीकर यांनी लिहिलेल्या कादंबऱ्या कोणत्या ?

- A. उत्क्रांतीच्या शिडीवर
- B. प्रेषित
- C. प्रतिशोध
- D. व्हायरस
- E. अभयारण्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि D
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ A, B आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

107 38057

दिलेल्या पर्यायांतील अमृतानंद कवीच्या रचना कोणत्या?

- A. स्वात्मप्रचीती
- B. सप्तसागर
- C. स्वरुपनिर्णय
- D. योगराज टिळक

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ C आणि D
- 4. केवळ B आणि D

दिलेल्या पर्यायांतील अमृतानंद कवीच्या रचना कोणत्या?

- A. स्वात्मप्रचीती
- B. सप्तसागर
- C. स्वरुपनिर्णय
- D. योगराज टिळक

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ B आणि C
- 3. केवळ C आणि D
- 4. केवळ B आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

108 38058

लक्षणेचे तीन उपप्रकार कोणते ?

- A. शुद्धा
- B. गोणी
- C. सारोपा
- D. साध्यवसाना
- E. लक्षणलक्षणा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ C, D आणि E
- 3. केवळ B, D आणि C
- 4. केवळ A, D आणि E

लक्षणेचे तीन उपप्रकार कोणते ?

- A. शुद्धा
- B. गोणी
- C. सारोपा
- D. साध्यवसाना
- E. लक्षणलक्षणा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ C, D आणि E
- 3. केवळ B, D आणि C
- 4. केवळ A, D आणि E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

109 38059

पुढीलपैकी कोणती काव्यप्रयोजने रुद्रटाने सांगितलेली आहेत ?

- A. यश
- B. व्युत्पत्ति
- C. आनंद
- D. अर्थ
- E. अनर्थोपशम

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि E
- 3. केवळ C, D आणि E
- 4. केवळ B, D आणि E

पुढीलपैकी कोणती काव्यप्रयोजने रुद्रटाने सांगितलेली आहेत ?

- A. यश
- B. व्युत्पत्ति
- C. आनंद
- D. अर्थ
- E. अनर्थोपशम

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. केवळ A, B आणि C
- 2. केवळ B, C आणि E
- 3. केवळ C, D आणि E
- 4. केवळ B, D आणि E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

110 38060

पथनाट्याचा उद्देश काय असतो?

- A. एखाद्या चळवळीला गती देणे
- B. जनेतला नाट्यवाङ्मयाची ओळख करून देणे
- C. एखाद्या घटनेवर तीव्र प्रतिक्रिया देणे
- D. एखाद्या नाटकाचा प्रचार करणे
- E. समाजप्रबोधन करणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, C आणि D
- 2. केवळ D, B आणि A
- 3. केवळ E, A आणि B
- 4. केवळ A, C आणि E

पथनाट्याचा उद्देश काय असतो?

- A. एखाद्या चळवळीला गती देणे
- B. जनेतला नाट्यवाङ्मयाची ओळख करून देणे
- C. एखाद्या घटनेवर तीव्र प्रतिक्रिया देणे
- D. एखाद्या नाटकाचा प्रचार करणे
- E. समाजप्रबोधन करणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, C आणि D
- 2. केवळ D, B आणि A
- 3. केवळ E, A आणि B
- 4. केवळ A, C आणि E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

111 38061

आत्मकथन म्हणजे काय ?

- A. स्वतःचे कर्तृत्व अधोरेखित करणे
- B. स्वतःच्या गतजीवनाची कथा स्वतःच निवेदन करणे.
- C. मूल्यगर्भ दृष्टीने आत्मशोध घेणे
- D. स्वतःची वाङ्मयीन श्रेष्ठता सिद्ध करण्यासाठी लेखन करणे
- E. स्व-विषयक जाणीवांना केंद्रवर्ती स्थान देणारे लेखन करणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ B, C आणि E
- 2. केवळ A, B आणि C
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ C, E आणि A

आत्मकथन म्हणजे काय ?

- A. स्वतःचे कर्तृत्व अधोरेखित करणे
- B. स्वतःच्या गतजीवनाची कथा स्वतःच निवेदन करणे.
- C. मूल्यगर्भ दृष्टीने आत्मशोध घेणे
- D. स्वतःची वाङ्मयीन श्रेष्ठता सिद्ध करण्यासाठी लेखन करणे
- E. स्व-विषयक जाणीवांना केंद्रवर्ती स्थान देणारे लेखन करणे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ B, C आणि E
- 2. केवळ A, B आणि C
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ C, E आणि A

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

112 38062

विश्वनाथाने महाकाव्याचे कोणते प्रकार मानलेले आहेत?

- A. आर्ष
- B. एककथानिरूपण
- C. आख्यानकाव्य
- D. विदग्ध
- E. खंडकाव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ B, C आणि D
- 2. केवळ B, D आणि E
- 3. केवळ A, C आणि E
- 4. केवळ A, B आणि D

विश्वनाथाने महाकाव्याचे कोणते प्रकार मानलेले आहेत?

- A. आर्ष
- B. एककथानिरूपण
- C. आख्यानकाव्य
- D. विदग्ध
- E. खंडकाव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ B, C आणि D
- 2. केवळ B, D आणि E
- 3. केवळ A, C आणि E
- 4. केवळ A, B आणि D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

113 38063

प्रधानपुत्राच्या देहस्वीकारानंतर श्रीचक्रधरस्वामींनी त्याचे कोणते गुणधर्म स्वीकारले?

- A. गोपालमंत्री दीक्षा
- B. ताकभाताची आवड
- C. रामयात्रेची ओढ
- D. जुगाराचे व्यसन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

प्रधानपुत्राच्या देहस्वीकारानंतर श्रीचक्रधरस्वामींनी त्याचे कोणते गुणधर्म स्वीकारले?

- A. गोपाळमंत्री दीक्षा
- B. ताकभाताची आवड
- C. रामयात्रेची ओढ
- D. जुगाराचे व्यसन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि B
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ C आणि D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

114 38064

‘हिंदू : जगण्याची समृद्ध अडगळ’ मधील मोरगाव कोणत्या नद्यांच्या मध्ये वसलेले आहे ?

- A. मोर
- B. गौतमी
- C. इंजाळ
- D. मोणी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ B आणि D

‘हिंदू : जगण्याची समृद्ध अडगळ’ मधील मोरगाव कोणत्या नद्यांच्या मध्ये वसलेले आहे ?

- A. मोर
- B. गौतमी
- C. इंजाळ
- D. मोणी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A आणि C
- 2. केवळ A आणि D
- 3. केवळ B आणि C
- 4. केवळ B आणि D

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 38065

पुढीलपैकी 'कोण म्हणतंय टक्का दिला' या नाटकातील व्यक्तिरेखा कोणत्या ?

- A. डेव्हीड
- B. कमलाकर
- C. सुकन्या
- D. रमेश हरळकर
- E. सुदर्शन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि D
- 2. केवळ B, C आणि E
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ C, D आणि E

पुढीलपैकी 'कोण म्हणतंय टक्का दिला' या नाटकातील व्यक्तिरेखा कोणत्या ?

- A. डेव्हीड
- B. कमलाकर
- C. सुकन्या
- D. रमेश हरळकर
- E. सुदर्शन

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. केवळ A, B आणि D
- 2. केवळ B, C आणि E
- 3. केवळ B, D आणि E
- 4. केवळ C, D आणि E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 38066

स्वन आणि उच्चारणस्थानानुसार होणारा त्याचा वर्ग यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I		सूची II	
A.	त	I.	मूध्दन्त्य
B.	ख	II.	कण्ठद्वारीय
C.	ट	III.	दन्तमूलीय
D.	ह	IV.	मृदुतालव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

स्वन आणि उच्चारणस्थानानुसार होणारा त्याचा वर्ग यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I		सूची II	
A.	त	I.	मूध्दन्त्य
B.	ख	II.	कण्ठद्वारीय
C.	ट	III.	दन्तमूलीय
D.	ह	IV.	मृदुतालव्य

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

117 38067

ग्रंथ आणि त्याचे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा

सूची I		सूची II	
A.	भाषा, साहित्यकला आणि संस्कृती	I.	लक्ष्मणशास्त्री जोशी
B.	वैदिक संस्कृतीचा इतिहास	II.	वसंत दीनानाथ राव
C.	प्राचीन भारत : इतिहास आणि संस्कृती	III.	सदा कन्हाडे
D.	संस्कृतिसंगम	IV.	द. के. केळकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

ग्रंथ आणि त्याचे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा

सूची I	सूची II
A. भाषा, साहित्यकला आणि संस्कृती	I. लक्ष्मणशास्त्री जोशी
B. वैदिक संस्कृतीचा इतिहास	II. वसंत दीनानाथ राव
C. प्राचीन भारत : इतिहास आणि संस्कृती	III. सदा कऱ्हाडे
D. संस्कृतिसंगम	IV. द. के. केळकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

118 38068

कन्नड कादंबऱ्या आणि लेखक यांच्या जोड्या जुळवा ।

सूची I	सूची II
A. तनामनाच्या भोवऱ्यात	I. यू. आर. अनंतमूर्ती
B. परिशोध	II. के. शिवराम कारंत
C. चिंदबररहस्य	III. एस. एल. भैरप्पा
D. संस्कार	IV. पूर्णचंद्र तेजस्वी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

कन्नड कादंबऱ्या आणि लेखक यांच्या जोड्या जुळवा ।

सूची I	सूची II
A. तनामनाच्या भोवऱ्यात	I. यू. आर. अनंतमूर्ती
B. परिशोध	II. के. शिवराम कारंत
C. चिंदबररहस्य	III. एस. एल. भैरप्पा
D. संस्कार	IV. पूर्णचंद्र तेजस्वी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

119 38069

कादंबरी व आशयसूत्र यांच्या जोड्या लावा

सूची I	सूची II
A. टारफुला	I. हिंदू-मुसलमान यांच्यातील ताणतणाव
B. इंधन	II. भाविणीचे दुःखमय जीवनदर्शन
C. देवकी	III. यांत्रिकीकरणाचा ग्रामजीवनावरील विपरित परिणाम
D. गोतावळा	IV. गावातील सत्तासंघर्ष

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

कादंबरी व आशयसूत्र यांच्या जोड्या लावा

सूची I	सूची II
A. टारफुला	I. हिंदू-मुसलमान यांच्यातील ताणतणाव
B. इंधन	II. भाविणीचे दुःखमय जीवनदर्शन
C. देवकी	III. यांत्रिकीकरणाचा ग्रामजीवनावरील विपरित परिणाम
D. गोतावळा	IV. गावातील सत्तासंघर्ष

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

120 38070

ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा

सूची I		सूची II	
A.	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप	I.	ग. रं. दंडवते
B.	साहित्यचिंतन	II.	व.दि. कुलकर्णी
C.	महाराष्ट्र नाट्यकला व नाट्यवाङ्मय	III.	ह.श्री. शेणोलीकर
D.	ओवी ते लावणी	IV.	श्री. रं. कुलकर्णी

पूढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या लावा

सूची I		सूची II	
A.	प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप	I.	ग. रं. दंडवते
B.	साहित्यचिंतन	II.	व.दि. कुलकर्णी
C.	महाराष्ट्र नाट्यकला व नाट्यवाङ्मय	III.	ह.श्री. शेणोलीकर
D.	ओवी ते लावणी	IV.	श्री. रं. कुलकर्णी

पूढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

121 38071

आदिवासी कवितासंग्रह आणि त्यांचे कवी यांच्या जोड्या जुळवा

सूची I		सूची II	
A.	रान आसवाचे तळे	I.	वसंत कनाके
B.	पतसा	II.	कुसुम आलाम
C.	तिरकमठा	III.	कृष्णकुमार चांदेकर
D.	सुक्का सुकूम	IV.	सुनील कुमरे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

आदिवासी कवितासंग्रह आणि त्यांचे कवी यांच्या जोड्या जुळवा

सूची I	सूची II
A. रान आसवाचे तळे	I. वसंत कनाके
B. पतुसा	II. कुसुम आलाम
C. तिरकमठा	III. कृष्णकुमार चांदेकर
D. सुक्का सुकूम	IV. सुनील कुमरे

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

122 38072

बालकादंबरी व कादंबरीकार यांच्या जोड्या जुळवा।

सूची I	सूची II
A. प्रवासी राम	I. महादेवशास्त्री जोशी
B. सुदर्शन	II. मालतीबाई दांडेकर
C. वाळवंटातील झरे	III. अमरेंद्र गाडगीळ
D. सुलेमानचा खजिना	IV. यदुनाथ थत्ते

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

बालकादंबरी व कादंबरीकार यांच्या जोड्या जुळवा।

सूची I	सूची II
A. प्रवासी राम	I. महादेवशास्त्री जोशी
B. सुदर्शन	II. मालतीबाई दांडेकर
C. वाळवंटातील झरे	III. अमरेंद्र गाडगीळ
D. सुलेमानचा खजिना	IV. यदुनाथ थत्ते

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 38073

ग्रंथ आणि त्यांचे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I	सूची II
A. नागेश लीलामृत	I. माधवस्वामी
B. कृष्णानंदसिंधु	II. अज्ञानसिद्ध
C. वरद नागेश	III. भानजी त्रिंबक
D. ओवीबद्ध रामायण	IV. निरंजन माधव

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

ग्रंथ आणि त्यांचे लेखक यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I	सूची II
A. नागेश लीलामृत	I. माधवस्वामी
B. कृष्णानंदसिंधु	II. अज्ञानसिद्ध
C. वरद नागेश	III. भानजी त्रिंबक
D. ओवीबद्ध रामायण	IV. निरंजन माधव

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 38074

काव्यप्रकार व कवींच्या जोड्या जुळवा

सूची I	सूची II
A. हायकू	I. माधव जूलियन
B. रुबाया	II. भा. रा. तांबे
C. गीतिकाव्य	III. विंदा करंदीकर
D. मुक्तक	IV. शिरीष पै

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

काव्यप्रकार व कवींच्या जोड्या जुळवा

सूची I	सूची II
A. हायकू	I. माधव जूलियन
B. रुबाया	II. भा. रा. तांबे
C. गीतिकाव्य	III. विंदा करंदीकर
D. मुक्तक	IV. शिरीष पै

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

125 38075

कलाकृती आणि व्यक्तिरेखा यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I	सूची II
A. लीळाचरित्र: एकाक	I. बाळकृष्णपंत मुजुमदार
B. भिजकी वही	II. नारायण गं. गोखले
C. सभासद बखर	III. कोवलन
D. स्मृतिचित्रे	IV. नीळभट्ट भांडारेकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

कलाकृती आणि व्यक्तिरेखा यांच्या जोड्या जुळवा.

सूची I		सूची II	
A.	लीळाचरित्र: एकाक	I.	बालकृष्णपंत मुजुमदार
B.	भिजकी वही	II.	नारायण गं. गोखले
C.	सभासद बखर	III.	कोवलन
D.	स्मृतिचित्रे	IV.	नीळभट्ट भांडारेकर

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

126 38076

इंडो युरोपियन भाषाकुळातील मराठी भाषेचे स्थान दर्शविणारा योग्य अनुक्रम लावा.

- A. प्राकृत
- B. अपभ्रंश
- C. आर्यभारतीय
- D. संस्कृत
- E. मराठी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. D, A, B, E, C
2. C, D, A, B, E
3. A, E, B, D, C
4. E, D, C, B, A

इंडो युरोपियन भाषाकुळातील मराठी भाषेचे स्थान दर्शविणारा योग्य अनुक्रम लावा.

- A. प्राकृत
- B. अपभ्रंश
- C. आर्यभारतीय
- D. संस्कृत
- E. मराठी

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

1. D, A, B, E, C
2. C, D, A, B, E
3. A, E, B, D, C
4. E, D, C, B, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

127 38077

पुढील ग्रंथांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा

- A. मराठी लोकांची संस्कृती
- B. आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- C. लोकसंस्कृतीची क्षितिजे
- D. अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- E. भारतीय संस्कृती

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, D, C, B, E
- 2. A, E, C, D, B
- 3. C, D, A, B, E
- 4. E, B, A, D, C

पुढील ग्रंथांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा

- A. मराठी लोकांची संस्कृती
- B. आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- C. लोकसंस्कृतीची क्षितिजे
- D. अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- E. भारतीय संस्कृती

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, D, C, B, E
- 2. A, E, C, D, B
- 3. C, D, A, B, E
- 4. E, B, A, D, C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

128 38078

भाषांतरमीमांसेवरील ग्रंथांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. साहित्यसेतू
- B. भाषांतरविद्या
- C. अक्षरांचा श्रम केला
- D. साहित्याची भाषा
- E. अनुवादमीमांसा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. D, B, A, C, E
- 2. C, A, D, B, E
- 3. B, E, A, D, C
- 4. A, C, B, E, D

भाषांतरमीमांसेवरील ग्रंथांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. साहित्यसेतू
- B. भाषांतरविद्या
- C. अक्षरांचा श्रम केला
- D. साहित्याची भाषा
- E. अनुवादमीमांसा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. D, B, A, C, E
- 2. C, A, D, B, E
- 3. B, E, A, D, C
- 4. A, C, B, E, D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

129 38079

यशवंत मनोहर यांच्या ग्रंथांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. आंबेडकरी चळचळ आणि साहित्य
- B. समाज आणि साहित्य समीक्षा
- C. आंबेडकरवादी आस्वादक समीक्षा
- D. साहित्य : बांधिलकी आणि विद्रोह
- E. स्वाद आणि चिकित्सा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, E, D, C
- 3. C, A, B, E, D
- 4. E, D, C, B, A

यशवंत मनोहर यांच्या ग्रंथांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. आंबेडकरी चळचळ आणि साहित्य
- B. समाज आणि साहित्य समीक्षा
- C. आंबेडकरवादी आस्वादक समीक्षा
- D. साहित्य : बांधिलकी आणि विद्रोह
- E. स्वाद आणि चिकित्सा

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, A, E, D, C
- 3. C, A, B, E, D
- 4. E, D, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

130 38080

आशा बगे यांच्या साहित्यकृतींचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. झुंबर
- B. पूजा
- C. अत्तर
- D. मारवा
- E. त्रिदल

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. A, C, E, B, D
- 2. E, C, A, D, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. D, B, C, E, A

आशा बगे यांच्या साहित्यकृतींचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. झुंबर
- B. पूजा
- C. अत्तर
- D. मारवा
- E. त्रिदल

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा.

- 1. A, C, E, B, D
- 2. E, C, A, D, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. D, B, C, E, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

131 38081

आदिवासी कवितासंग्रहांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. धिक्कार
- B. जागवा मने पेटवा मशाली
- C. अनुभूती
- D. गोधड
- E. माझी सनद कुठे आहे ?

पुढीलपैकी योग्य पर्याय निवडा

- 1. A, B, C, E, D
- 2. E, D, C, B, A
- 3. A, C, B, D, E
- 4. D, B, C, A, E

आदिवासी कवितासंग्रहांचा त्यांच्या प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. धिक्कार
- B. जागवा मने पेटवा मशाली
- C. अनुभूती
- D. गोधड
- E. माझी सनद कुठे आहे ?

पुढीलपैकी योग्य पर्याय निवडा

- 1. A, B, C, E, D
- 2. E, D, C, B, A
- 3. A, C, B, D, E
- 4. D, B, C, A, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

132 38082

बालकवितासंग्रहांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. एटू लोकांचा देश
- B. बरे का गं आई
- C. पावसाचे पाय
- D. अंगतपंगत
- E. बबलगम

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, E, D, C, B
- 2. B, A, E, D, C
- 3. C, A, B, E, D
- 4. D, A, C, B, E

बालकवितासंग्रहांचा प्रकाशनवर्षानुसार क्रम लावा.

- A. एटू लोकांचा देश
- B. बरे का गं आई
- C. पावसाचे पाय
- D. अंगतपंगत
- E. बबलगम

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, E, D, C, B
- 2. B, A, E, D, C
- 3. C, A, B, E, D
- 4. D, A, C, B, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

133 38083

मम्मटाच्या कारिकेनुसार काव्यप्रयोजनांचा क्रम लावा.

- A. अर्थप्राप्ती
- B. अशुभनिवारण
- C. यश
- D. आनंद
- E. व्यवहारविज्ञान

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. D, B, E, C, A
- 2. C, A, E, B, D
- 3. E, A, D, C, B
- 4. A, D, B, E, C

मम्मटाच्या कारिकेनुसार काव्यप्रयोजनांचा क्रम लावा.

- A. अर्थप्राप्ती
- B. अशुभनिवारण
- C. यश
- D. आनंद
- E. व्यवहारविज्ञान

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. D, B, E, C, A
- 2. C, A, E, B, D
- 3. E, A, D, C, B
- 4. A, D, B, E, C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

134 38084

पुढील आत्मचरित्रांचा कालक्रम लावा.

- A. दुधाची घागर
- B. दिवस असे होते
- C. माझे जीवन एक कादंबरी
- D. दोपदीची थाळी
- E. मी कसा झालो

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, D, B, C, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. E, B, D, A, C
- 4. E, D, B, C, A

पुढील आत्मचरित्रांचा कालक्रम लावा.

- A. दुधाची घागर
- B. दिवस असे होते
- C. माझे जीवन एक कादंबरी
- D. दोपदीची थाळी
- E. मी कसा झालो

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. A, D, B, C, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. E, B, D, A, C
- 4. E, D, B, C, A

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

135 38085

पुढील घटनांमधून शिवाजी महाराजांच्या राज्याभिषेकाचा घटनाक्रम लावा

- A. सर्वां नमन करून अभिषेकास सुवर्णचौकीवर बसवले
- B. सुवर्णाचे कलश केले
- C. राजे सिंहासनारूढ झाले
- D. तक्त सुवर्णाचे, बत्तीस मणाचे करवले
- E. नवरले अमोलिक कोशात होती, ती तक्तांस जडाव केली

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. B, C, D, E, A
- 2. C, A, B, E, D
- 3. A, C, B, D, E
- 4. D, E, B, A, C

पुढील घटनांमधून शिवाजी महाराजांच्या राज्याभिषेकाचा घटनाक्रम लावा

- A. सर्वां नमन करून अभिषेकास सुवर्णचौकीवर बसवले
- B. सुवर्णाचे कलश केले
- C. राजे सिंहासनारूढ झाले
- D. तक्त सुवर्णाचे, बत्तीस मणाचे करवले
- E. नवरले अमोलिक कोशात होती, ती तक्तांस जडाव केली

पुढीलपैकी अचूक पर्याय निवडा

- 1. B, C, D, E, A
- 2. C, A, B, E, D
- 3. A, C, B, D, E
- 4. D, E, B, A, C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

136 38086

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे

Assertion A : सावित्रीबाई फुले या भारतातील पहिल्या शिक्षिका, स्त्री-मुक्ती चळवळीच्या पहिल्या नेत्या, पददलित स्त्रियांच्या कैवारी आणि प्रौढशिक्षणाच्या पुरस्कर्त्या होत.

Reason R : 1848 मध्ये पुण्यातील भिडेवाडयात मुलींची पहिली शाळा महात्मा जोतिराव फुले यांनी काढली

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे

Assertion A : सावित्रीबाई फुले या भारतातील पहिल्या शिक्षिका, स्त्री-मुक्ती चळवळीच्या पहिल्या नेत्या, पददलित स्त्रियांच्या कैवारी आणि प्रौढशिक्षणाच्या पुरस्कर्त्या होत.

Reason R : 1848 मध्ये पुण्यातील भिडेवाडयात मुलींची पहिली शाळा महात्मा जोतिराव फुले यांनी काढली

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

137 38087

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे

Assertion A : प्राच्यविद्यापंडितांनी 'भारतीय साहित्य' म्हणून जो अभ्यास केला त्याला काळाच्या, प्रदेशाच्या आणि भारताविषयीच्या त्यांच्या समजुतीच्या मर्यादा नव्हत्या.

Reason R : प्राच्यविद्यापंडितांनी वेदकाळापासून बौद्धमतकाळापर्यंतच्या संस्कृत-प्राकृतातील साहित्याचा विचार केला होता; परंतु द्राविडी भाषासाहित्य मात्र अभ्यासले नाही.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे
 Assertion A : प्राच्यविद्यापंडितांनी 'भारतीय साहित्य' म्हणून जो अभ्यास केला त्याला काळाच्या, प्रदेशाच्या आणि भारताविषयीच्या त्यांच्या समजुतीच्या मर्यादा नव्हत्या.
 Reason R : प्राच्यविद्यापंडितांनी वेदकाळापासून बौद्धमतकाळापर्यंतच्या संस्कृत-प्राकृतातील साहित्याचा विचार केला होता; परंतु द्राविडी भाषासाहित्य मात्र अभ्यासले नाही.
 या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 38088

Statement I : मराठी साहित्यामध्ये अन्यधर्मीय संतानी मोलाचे योगदान दिलेले आहे.
 Statement II : अप्रभ्रंशत्रयी, राजीमती प्रबोध, मानसोल्लास, योगसंग्राम, सिद्धान्तबोध इत्यादी ग्रंथ त्याची साक्ष देतात.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. दोन्ही विधाने बरोबर आहेत
2. दोन्ही विधाने चूक आहेत
3. विधान I बरोबर, परंतु विधान II चूक आहे
4. विधान I चूक आहे, परंतु विधान II बरोबर आहे

Statement I : मराठी साहित्यामध्ये अन्यधर्मीय संतानी मोलाचे योगदान दिलेले आहे.
 Statement II : अप्रभ्रंशत्रयी, राजीमती प्रबोध, मानसोल्लास, योगसंग्राम, सिद्धान्तबोध इत्यादी ग्रंथ त्याची साक्ष देतात.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. दोन्ही विधाने बरोबर आहेत
2. दोन्ही विधाने चूक आहेत
3. विधान I बरोबर, परंतु विधान II चूक आहे
4. विधान I चूक आहे, परंतु विधान II बरोबर आहे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

139 38089

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे

Assertion A : साहित्यावर संस्कृतीचा ठसा उमटत असला तरी त्यातून काळ किंवा तत्कालीन संस्कृतीचे पूर्णपणे आकलन होत नाही.

Reason R : म्हणून कायमच रामायण, महाभारतासारख्या कलाकृती-नित्यनवीन प्रश्न आपल्यासमोर उभ्या करीत असतात.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत 'A' मधील विधानाचे स्पष्टीकरण 'R' मध्ये दिलेले आहे

Assertion A : साहित्यावर संस्कृतीचा ठसा उमटत असला तरी त्यातून काळ किंवा तत्कालीन संस्कृतीचे पूर्णपणे आकलन होत नाही.

Reason R : म्हणून कायमच रामायण, महाभारतासारख्या कलाकृती-नित्यनवीन प्रश्न आपल्यासमोर उभ्या करीत असतात.

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. A आणि R बरोबर असून R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण आहे
2. A आणि R बरोबर आहेत, परंतु R हे A चे योग्य स्पष्टीकरण नाही
3. A बरोबर, परंतु R चूक आहे
4. A चूक, परंतु R बरोबर आहे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4

Objective Question

140 38090

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत

Statement I : 'सुभद्राचंपू' या गद्यपद्यमिश्रित काव्यरचनेतून निरंजन माधवाने संस्कृत विदग्ध महाकाव्याच्या अंतरंगाचे अनुकरण करण्याचा प्रयत्न केला.

Statement II : 'चंपू' हा संस्कृत भाषेतील एक साहित्यप्रकार असून त्यात गद्य आणि पद्य यांचे मिश्रण असते।

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. दोन्ही विधाने बरोबर आहेत
2. दोन्ही विधाने चूक आहेत.
3. विधान I बरोबर, परंतु विधान II चूक आहे
4. विधान I चूक आहे, परंतु विधान II बरोबर आहे.

पुढे दोन विधाने दिलेली आहेत

Statement I : 'सुभद्राचंपू' या गद्यपद्यमिश्रित काव्यरचनेतून निरंजन माधवाने संस्कृत विदग्ध महाकाव्याच्या अंतरंगाचे अनुकरण करण्याचा प्रयत्न केला.

Statement II : 'चंपू' हा संस्कृत भाषेतील एक साहित्यप्रकार असून त्यात गद्य आणि पद्य यांचे मिश्रण असते।

या दोन विधानांच्या आधारे अचूक पर्याय निवडा

1. दोन्ही विधाने बरोबर आहेत
2. दोन्ही विधाने चूक आहेत.
3. विधान I बरोबर, परंतु विधान II चूक आहे
4. विधान I चूक आहे, परंतु विधान II बरोबर आहे.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

141 38091

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा,

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरितींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिळी फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकखिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळ्या करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभट्टकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दिलेल्या पर्यायांतील कोणता ग्रंथ चक्रधरांची दिनचर्या सांगतो ?

1. लीळाचरित्र
2. पूजावसर
3. सूत्रपाठ
4. दृष्टांतपाठ

दिलेल्या उतान्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळ्ला करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाझंभटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दिलेल्या पर्यायांतील कोणता ग्रंथ चक्रधरांची दिनचर्या सांगतो ?

1. लीळाचरित्र
2. पूजावसर
3. सूत्रपाठ
4. दृष्टांतपाठ

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

142 38092

दिलेल्या उतान्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दिलेल्या पर्यायांतील योग्य पर्याय निवडा

1. पस्यात पाहारी म्हणजे पहार आणणे
2. पस्यात पाहारी म्हणजे पहारा करणे
3. पस्यात पाहारी म्हणजे पहाटे उठणे
4. पस्यात पाहारी म्हणजे सर्वत्र पाहणे

दिलेल्या उतान्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दिलेल्या पर्यायांतील योग्य पर्याय निवडा

1. पस्यात पाहारी म्हणजे पहार आणणे
2. पस्यात पाहारी म्हणजे पहारा करणे
3. पस्यात पाहारी म्हणजे पहाटे उठणे
4. पस्यात पाहारी म्हणजे सर्वत्र पाहणे

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4
:
4

Objective Question

143 38093

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकखिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दृष्टांतपाठ या ग्रंथाच्या निर्मितीमध्ये प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्षपणे कोणाचा सहभाग नाही ?

1. केसोबास
2. भावेदेव व्यास
3. चक्रधर
4. म्हाइभट

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकखिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

दृष्टांतपाठ या ग्रंथाच्या निर्मितीमध्ये प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्षपणे कोणाचा सहभाग नाही ?

1. केसोबास
2. भावेदेव व्यास
3. चक्रधर
4. म्हाइभट

A1 1
:

1

A2 2
:

2
A3
:
3
A4
:
4

Objective Question

144 38094

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिळी फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

'आरोगणा करणे' या वाकप्रचाराचा नेमका अर्थ काय ?

1. वामकुक्षी करणे
2. आरोळी मारणे
3. स्वयंपाक करणे
4. जेवण करणे

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिळी फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

'आरोगणा करणे' या वाकप्रचाराचा नेमका अर्थ काय ?

1. वामकुक्षी करणे
2. आरोळी मारणे
3. स्वयंपाक करणे
4. जेवण करणे

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

145 38095

दिलेल्या उताऱ्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा,

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिळी फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळ्या करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

केसोबास यांना प्राचीन मराठी गद्याचे आद्याचार्य म्हटले जाते, कारण

1. त्यांनी महानुभाव पंथाचे आचार्य म्हणून काम पाहिले
2. त्यांनी मराठी गद्याला पंडिती वळण लावले
3. त्यांनी अध्यात्मप्रवण लेखन करण्यात पुढाकार घेतला
4. त्यांनी 'दृष्टांतपाठ' या ग्रंथाचे लेखन केले

दिलेल्या उतान्यावरील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

भावेदेव व्यासकृत 'पूजावसर' ह्या महानुभावांच्या ग्रंथात चक्रधरांची दिनचर्या सूक्ष्मपणे दिलेली असून यादवकालीन मराठी समाजाच्या चालीरीतींचे समग्रदर्शन घडवण्यास ती समर्थ आहे. 'पस्यात पाहारी' म्हणजे झुंजुमुंजू होताच उठणे, कवाडाची खिली फेडणे, 'चरणी उपानौ' म्हणजे वहाणा घालून परिश्रयास जाणे, 'ऊष्णोदकाच्या तांबतोली'ने हातपाय धुणे, मुखमार्जनाच्या वेळी आंब्याच्या, जांभळीच्या किंवा कधी बोरीच्या दोन सीलिका म्हणजे काऊ घेऊन त्यांतील एकीने 'दंतधावन' करणे व दुसरी धनुष्यकार वळून तिने 'जिव्हामळ आकर्षिणे' स्नानोत्तर 'आंगी-टोपरे' चढवणे, कणीक तिंबून, तांदुळे भिजत घालून तूपभात, निंबलोण साकवतिया म्हणजे भाज्या, कानवडा, माडा इ. सिद्ध करून 'आरोगणा' करणे, भोजनोत्तर गुळळा करून 'सकपुंरा फोडी'नी मुखशुद्धी करीत 'आरोग्य वाउली' म्हणजे शतपावली घालणे, नंतर घटकभर पडून झाल्यावर काही धर्मवार्ता करणे, याप्रमाणे भावेदेव व्यासांनी सूक्ष्मपणे टिपलेली चक्रधरांची दिनचर्या पाहिली म्हणजे यादवकाळ आणि वर्तमानकाळ यांतील उण्यापुऱ्या सहाशे वर्षांचे अंतर नाहिसे होऊन सामाजिक चालीरीतींचे सातत्य ध्यानात येते.

चक्रधरोक्त 'सूत्रपाठ' म्हाइभंटकृत 'लीळाचरित्रातून' प्रथम केसोबासांनी इ.स.1280 च्या सुमारास संकलित केला. या सूत्रांतील अल्पाक्षररमणीयत्व पाहण्यासारखे आहे. 'दृष्टांतपाठा'तील मूळ सूत्रे व त्यावरील दृष्टांत चक्रधरोक्त असून त्यातील दार्ष्टांतिक तेवढे केसोबासांचे आहे. हा फरक भाषासरणीतही जाणवतो. सूत्रांची व त्यांवरील दृष्टांतांची भाषा चक्रधरी वळणाची म्हणजे साधी, सोपी व सुटसुटीत असून दार्ष्टांतिकाची भाषा पंडिती थाटाची आहे. मराठी भाषेस हे पंडिती वळण प्रथम केसोबासांनी लावले. चक्रधरोक्त तत्त्वज्ञान विद्वानांना रुचेल अशा रीतीने मराठीत मांडणे व अध्यात्मासारखे शास्त्र पेलण्यास समर्थ अशी शब्दसंपत्ती मराठीत रुढ करणे, हे केसोबासांचे महत्कार्य होय, या दृष्टिने ते प्राचीन गद्याचे आद्याचार्य ठरतात.

केसोबास यांना प्राचीन मराठी गद्याचे आद्याचार्य म्हटले जाते, कारण

1. त्यांनी महानुभाव पंथाचे आचार्य म्हणून काम पाहिले
2. त्यांनी मराठी गद्याला पंडिती वळण लावले
3. त्यांनी अध्यात्मप्रवण लेखन करण्यात पुढाकार घेतला
4. त्यांनी 'दृष्टांतपाठ' या ग्रंथाचे लेखन केले

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

146 38096

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

दलित साहित्याची मूल्यात्मकता कोणावर अवलंबून आहे ?

1. राज्यशासक
2. तत्त्वचिंतक
3. ललितलेखक
4. समीक्षक

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

दलित साहित्याची मूल्यात्मकता कोणावर अवलंबून आहे ?

1. राज्यशासक
2. तत्त्वचिंतक
3. ललितलेखक
4. समीक्षक

A1 1

: 1

A2 2

: 2

A3 3

: 3

A4 4

: 4

Objective Question

147 38097

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

कलानिर्मितीसाठी कशाप्रकारची समाजभूमी असणे अपेक्षित आहे ?

1. विचारसमृद्ध
2. कलासंपन्न
3. सौंदर्यगामी
4. सनातनी

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

कलानिर्मितीसाठी कशाप्रकारची समाजभूमी असणे अपेक्षित आहे ?

1. विचारसमृद्ध
2. कलासंपन्न
3. सौंदर्यगामी
4. सनातनी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

148 38098

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

तत्त्वज्ञानाची वेदनादायी शोकांतिका कोणती असते ?

1. तत्त्वज्ञानाची उधळपट्टी
2. तत्त्वज्ञानाचा तात्कालिक वापर
3. तत्त्वज्ञानाची आत्मगौरववृत्ती
4. तत्त्वज्ञानाचा ठिसूळपणा

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

तत्त्वज्ञानाची वेदनादायी शोकांतिका कोणती असते ?

1. तत्त्वज्ञानाची उधळपट्टी
2. तत्त्वज्ञानाचा तात्कालिक वापर
3. तत्त्वज्ञानाची आत्मगौरववृत्ती
4. तत्त्वज्ञानाचा ठिसूळपणा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

149 38099

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

बौद्ध तत्त्वज्ञानाच्या संबंधात दलित समाजापुढील प्रमुख आव्हान कोणते ?

1. जुन्या तत्त्वज्ञानाचा स्वीकार
2. तत्त्वपरंपरेची पुनरावृत्ती
3. तत्त्वज्ञानाची पोथीनिष्ठता
4. कालसुसंगत नवचिंतनाविष्कार

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

बौद्ध तत्त्वज्ञानाच्या संबंधात दलित समाजापुढील प्रमुख आव्हान कोणते ?

1. जुन्या तत्त्वज्ञानाचा स्वीकार
2. तत्त्वपरंपरेची पुनरावृत्ती
3. तत्त्वज्ञानाची पोथीनिष्ठता
4. कालसुसंगत नवचिंतनाविष्कार

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

150 38100

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

बौद्ध तत्त्वज्ञानाचे प्रमुख बलस्थान कोणते ?

1. तत्त्वज्ञानाची कालबद्धता
2. तत्त्वज्ञानाची जडता
3. तत्त्वज्ञानाची प्रागतिकता
4. तत्त्वज्ञानाची व्यक्तिकेंद्रितता

दलित साहित्याची खरीखुरी गरज स्वच्छ व चोख दार्शनिक अधिष्ठानाची आहे. दलित समाजाला साहित्यिकांपेक्षा निष्ठावंत विचारवंतांची अधिक आवश्यकता आहे. विचारद्रिद्री समाजात कोणतीच कला निर्माण होऊ शकत नाही. बौद्धांचे तत्त्वज्ञान दलित समाजाचे मौल्यवान धन आहे. केवळ काही नित्य-नैमित्तिक संस्कारांपुरते हे धन बाहेर काढून, पुन्हा लगेच ते पुरून ठेवले तर ती घातक कृपणता त्या धनाचा क्षय करील. बौद्धदर्शनाने कालानुरूप एक नवे दार्शनिक रसायन करण्याची एक आव्हानप्रद अवस्था दलित समाजास प्राप्त झाली आहे. जगातील कोणत्याही पुरोगामी विचारात जेवढी आहे, तेवढी वैचारिक व प्रेरकशक्ती बौद्धदर्शनात आहे. मुख्य म्हणजे बौद्ध जीवनमूल्यांची कास धरल्यास दलित समाजाचे केवळ नकारात्मक विचारसरणीपासून संरक्षण होईल.

बौद्ध तत्त्वज्ञानाचे प्रमुख बलस्थान कोणते ?

1. तत्त्वज्ञानाची कालबद्धता
2. तत्त्वज्ञानाची जडता
3. तत्त्वज्ञानाची प्रागतिकता
4. तत्त्वज्ञानाची व्यक्तिकेंद्रितता

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4