PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Music
Exam Date : 21-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks

Objective Question

1 2151

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The difference between the number of male candidates qualified from City-B in 2020 and City-A in 2021 is

1. 134
2. 144
3. 168
4. 182

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यार्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियो में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 202 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -B से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यार्थियों की संख्या और वर्ष 2021 में शहर -A से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यार्थियों की संख्या में कितना अंतर है?

1. 134
2. 144
3. 168
4. 182

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

2 2152

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The ratio of number of females qualified from City-D in 2020 to that of City-E in 2021 is

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यार्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियो में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 202 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमश: 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -D से अर्हक पाई जानेवाली महिलाएं और वर्ष 2021 में शहर -E से अर्हक पाई जानेवाली महिलाओं की संख्या का अनुपात है:

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

3 2153 The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-F in 2020 is _________% of the number of candidates qualified from City-E in the same year

1. 60
2. 75
3. 80
4. 100

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यार्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियो में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 202 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -F से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या उसी वर्ष शहर -E से अर्हक पाये गये उम्मीदवारों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

1. 60
2. 75
3. 80
4. 100

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

4 2154

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-B in 2021 is approximately _________% more than the number of males qualified from City-E in the year 2020

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यार्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियो में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 202 सभी छ: शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमश: 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में शहर -B से अर्हक पाई गई महिलाओं की संख्या वर्ष 2020 में शहर -E से अर्हक पाए गए पुरुषों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत अधिक है?

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

5 2155

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The average of the number of females qualified from all the six cities together in 2021 is

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यार्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियो में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 202 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ो के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में सभी छह शहरों से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या का औसत क्या है?

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

6 2156 In MOOCs (Massive Open Online Courses), an initiative under NME-ICT Programme, the fourth quadrant is related to:

1. e- content
2. Self-Assessment
3. e-Tutarial
4. Web Resources

एन एम ई-आई सी टी (NME-ICT) प्रोग्राम के अंतर्गत एक पहल में मूक (मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज) में चतुर्थ चतुर्थांश निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

1. ई- विषय वस्तु (कंटेंट)
2. स्व- मूल्यांकन
3. ई- ट्यूटोरियल
4. वेब संसाधन (रिसोर्सेज)

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

7 2157 Match List I with List II

LIST I (Type of learning theory)		LIST II (Theorist)	
A.	Behavioral theory of learning	I.	Albert Bandura
B.	Individual constructivist theory of learning	II.	Lev Vygotsky
C.	Social constructivist theory of learning	III.	J. Piaget
D.	Social cognitive theory of learning	IV.	B.F. Skinner

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (अधिगम सिद्धांत का प्रकार)		सूची II (सिद्धांत के प्रतिपादक)	
A.	अधिगम का व्यवहारिक सिद्धांत	I.	अल्बर्ट बंडुरा
B.	अधिगम का वैयक्तिक रचनावादी सिद्धांत	II.	लेव वाइगोत्स्की
C.	अधिगम का सामाजिक रचनावादी सिद्धांत	III.	जे. पियाजे
D.	अधिगम का सामाजिक संज्ञानात्मक सिद्धांत	IV.	बी. एफ. स्किनर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

8 2158 Given below are two statements:

Statement I: In explicit long term memory bits of information may be stored and interrelated in terms of propositional networks.

Statement II: Implicit long term/ memories are out-of-awareness memories that can't affect thinking and behavior.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is icorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : साध्यात्मक नेटवर्क के संदर्भ में स्पष्ट दीर्घावधिक स्मृति में सूचनाओं के अंश संग्रहित किये जा सकते हैं और उन्हें परस्पर संबंद्ध किया जा सकत है।

कथन II: अस्पष्ट दीर्घावधिक स्मृतियां सचेतता से बाहर की स्मृतियां होती हैं जो चिंतन और व्यवहार को प्रभावित नहीं कर सकती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

9 2159 A teacher is preparing a course of science. He/She wants to add an exercise that promotes collaboration and problem solving among learners. What kind of group should he/she form?

1. Independent student assignment
2. Teacher-centric groups
3. Student-centric groups
4. Social groups

कोई अध्यापक/अध्यापिका विज्ञान का पाठ्यक्रम तैयार कर रहा/रही है। वह (अध्यापक/ अध्यापिका) कोई ऐसा अभ्यास जोड़ना चाहता है/चाहती है जिससे अधिगमर्ताओं में सहयोग और समस्या समाधान की भावना को बढ़ावा मिले तो इस दशा में संबंधित अध्यापक/अध्यापिका निम्नांकित में से किस प्रकार का समूह निर्माण करेगा/करेगी ?

1. स्वतंत्र विद्यार्थी समनुदेशन
2. अध्यापक-केन्द्रित समूह
3. विद्यार्थी-केन्द्रित समूह
4. सामाजिक समूह

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

10 2160 A teacher divided the students of a class into four small groups and in each group three students are present. They have to complete a project in online mode by adding all the related material. Which tool is most appropriate according to you?

1. Padlet
2. Camera
3. Quizzes
4. Screen-castomatic

किसी शिक्षक ने एक कक्षा के विद्यार्थियों को चार छोटे-छोटे समूहो में विभक्त किया और प्रत्येक समूह में तीन विद्यार्थी उपस्थित हैं। सभी संबंधित सामग्री को जोड़कर उन्हें ऑलाइन मोड में एक परियोजना को पूरा करना है। तो इस दशा में आपके अनुसार सर्वाधिक उपयुक्त युक्ति क्या है?

1. पेडलेट
2. कैमरा
3. क्विजस
4. स्क्रीन कास्टोमैटिक

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

11 2161 One of the characteristics of probability sampling is

1. Population bias
2. sampling bias
3. Random selection
4. Accidental selection

प्रायिकता प्रतिचयन की विशेषताओं में से एक है:

1. जनसंख्या पूर्वाग्रह
2. प्रतिचयन पूर्वाग्रह
3. यादृच्छिक चयन
4. अकस्मात चयन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

12 2162 Covert research in ethnography is beset with

1. Personal issues
2. Ethical issues
3. Political issues
4. Historical issues

नृजाति वर्णन में प्रच्छन्न शोध निम्नांकित में से किससे परिपूर्ण है?

1. वैयक्तिक मुद्दे
2. नैतिक मुद्दे
3. राजनीतिक मुद्दे
4. ऐतिहासिक मुद्दे

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

13 2163 Which of the following are characteristics of qualitative interview?

A. It is less structured.
B. It reflects researcher's concerns.
C. The interview is allowed to ramble.
D. The interview has standardized questions.
E. It is flexible in approach.

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B, and C only
2. B, C, and D only
3. C, D, and E only
4. A, C, and E only

निम्नांकित में से क्या गुणात्मक साक्षात्कार की अभिलक्षणिक विशेषताएं हैं?

A. यह अपेक्षाकृत कम संरचनाबद्ध होता है।
B. इसमें शोधकर्ता के सरोकारो का प्रतिबिंब मिलता है।
C. इस साक्षात्कार में बेसिर पैर की बातें करने की अनुमति होती है।
D. इस साक्षात्कार में मानकीकृत प्रश्न होते हैं।
E. यह दृष्टिकोण में नमनीय होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, और C
2. केवल B, C, और D
3. केवल C, D, और E
4. केवल A, C, और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

14 2164

Which of the following factors must be taken into account in quantitative research?

A. Measurement
B. Causality
C. Replication
D. Exclusion of statistical analysis
E. Less importance to standarisation

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B, and C only
2. B, C, and D only
3. C, D, and E only
4. A, C, and D only

परिमाणात्मक शोध में निम्नांकित में से किन कारकों पर अनिवार्यत: विचार किया जाना चाहिए?

A. माप
B. कारणता
C. प्रतिकृति
D. सांख्यिकीय विश्लेषण का अपवर्जन
E. मानकीकरण को कम महत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B,और C
2. केवल B, C, और D
3. केवल C, D, और E
4. केवल A, C, और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

15 2165 Given below are two statements:

Statement I: Gaining access to a public or social setting is an important issue in ethnographic research.
Statement II: There is no distinction between overt and covert ethnography in terms of access and participation.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : किसी सार्वजनिक या सामाजिक स्थापना का अभिगम प्राप्त करना नृजातीय शोध में एक महत्त्वपूर्ण विषय है।

कथन II : अभिगम और सहभगिता के संदर्भ में प्रकट और प्रच्छन्न नृजाति वर्णन के मध्य कोई अंतर नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

16 2166 In Communication, metanyms reflect

1. Reality
2. Artificiality
3. Fantasy
4. Hidden secrets

संप्रेषण में चित्र परावृत्तियों (मेटानिमस) से प्रदर्शित होते/होती हैं:

1. वास्तविकता
2. कृत्रिमता
3. भ्रांति
4. गुप्त रहस्य

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

17 2167

Mass media mostly operate in

1. Personal Sphere
2. Bureaucratic Sphere
3. Public Sphere
4. Ethical Sphere

जनसंचार माध्यम अधिकांशत: संचालित होते हैं

1. वैयक्तिक क्षेत्र में
2. नौकरशाही क्षेत्र में
3. सार्वजनिक क्षेत्र में
4. नैतिक क्षेत्र में

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

18 2168 The criteria for good public service communication by media are:

A. Limit on audience action and reaction
B. Subjective slant
C. Evenhandedness
D. Avoidance of rancour
E. Separating facts from opinion

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B and C
2. B, C and D
3. C, E and A
4. C, D and E

माडिया द्वारा उत्तम लोक सेवा संप्रेषण के मानदंड हैं:

A. श्रोताओं की क्रिया और प्रतिक्रिया की सीमा
B. व्यक्तिनिष्ठ झुकाव
C. समान व्यवहार
D. विद्वेष का परिहार
E. तथ्यों को मत से पृथक करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, E और A
4. केवल C, D और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

19 2169

Given below are two statements:

Statement I: A large portion of mediated cultural transmission involves traditions, language, beliefs, attitudes and values from one generation to another.

Statement II: Such a process will contribute for the unconscious cultural development of individuals in the society.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : व्यवहित सांस्कृतिक परेषण के एक बड़े हिस्से में परंपराएं, भाषा, मान्यताएं अभिवृत्तियां और मूल्य का एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में अन्तरण शामिल होता है।

कथन II :इस तरह की प्रक्रिया का समाज में व्यक्तियों के अचेतन सांस्कृतिक विकास में योगदान होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

20 2170

Given below are two statements:

Statement I: The circular model of communication does not favour feedback.

Statement II: The linear model of communication demands continuity of communication and enables immediate feedback.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : संप्रेषण का चक्रिय प्रतिरुप (मॉडल) प्रतिपुष्टी के पक्ष मे नहीं होता है।

कथन II : संप्रेषण के रेखीय मॉडल में संप्रेषण की सातत्यता अपेक्षित होती है और इससे तत्काल प्रतिपुष्टि प्राप्त करने में सुविधा होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

21 2171 Find the next term in the series given below:

2, 6, 12, 20.....

1. 24
2. 28
3. 30
4. 36

नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए:

2, 6, 12, 20.....

1. 24
2. 28
3. 30
4. 36

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

22 2172

12 Men are assigned a job to be finished in 30 days. After 10 days it is observed that only 1/6th of the job is completed. How many extra men are required to be deployed to do the rest of the job so that the job is completed within scheduled time?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

किसी कार्य को 30 दिन में पूर्ण करने के लिए 12 व्यक्तियों को नियत किया जाता है। 10 दिन पश्चात यह पाया जाता है कि कार्य का केवल 1/6 भाग ही पूर्ण हुआ है। निर्धारित समय में शेष कार्य को पूर्ण करने के लिए कितने अतिरिक्त व्यक्तियों को नियुक्त करने की आवश्यकता है?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

23 2173

A batsman has a certain average of runs for 16 innings. In the 17th inning he makes a score of 85 runs, thus increasing his average by 3 runs. What is average of the batsman after 17th innings?

1. 35
2. 37
3. 45
4. 40

एक बल्लेबाज का 16 पारियों के रनों का कुछ ओसत है। 17वीं पारी में उसने 85 रन बनाए, जिससे उसका ओसत 3 रन बढ़ जाता है। 17वीं पारी के बाद बल्लेबाज का ओसत कितना है?

1. 35
2. 37
3. 45
4. 40

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

24 2174 Find a single discount equivalent to a series discount of 20%, 10% and 5%

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

20%, 10% और 5% की क्रमिक छूट के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए:

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

25 2175 A man walks 1km towards east and then turns southwards and walks 5 km. Again he turns to east and walks 2 kms. After this he turns to the north and walks 9 kms. How far is the man from his starting point?

1. 5 km
2. 6 km
3. 6.5 km
4. 7 km

एक व्यक्ति पूर्व की ओर 1 किमी चलता है और फिर दक्षिण की ओर मुड़ता है और 5 किमी चलता है। पुन: वह पूर्व की ओर मुड़ता है और 2 किमी चलता है। इसके पश्चात वह उत्तर की ओर मुड़ता है और 9 किमी चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर है?

1. 5 किमी
2. 6 किमी
3. 6.5 किमी
4. 7 किमी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

26 2176 Which informal fallacy is committed in the following statements- " Your argument that I should stop stealing chocolates from the corner store is no good. You told me yourself just a month ago that you, too, stole chocolates when you were a kid".

1. Red Herring
2. Strawman
3. Missing the point (Ignoratio Elenchi)
4. Ad hominem

निम्नलिखित कथन में कौन-सा अनाकारिक तर्कदोष है-"आपका तर्ककथन कि मुझे कोने पर स्थित दुकान (स्टोर) से चॉकलेट चुराना बंद कर देना चाहिए अच्छा नहीं है। आपने स्वयं मुझे ठीक एक माह पूर्व बताया था कि आपने भी चॉकलेट तब चुराए थे जब आप बच्चे थे।"

1. रेड हेरिंग
2. घास- पुतला तर्कदोष (स्ट्रॉमैन)
3. बिन्दु से भटक जाना (अर्थान्तर सिद्धिदोष)
4. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

27 2177 Which of the following statements is contrapositive of "All whales are mammals"?

1. Some whales are mammals.
2. All non-mammals are non-whales.
3. Some mammals are whales.
4. All mammals are whales.

निम्नलिखित कौन-सा कथन "सभी व्हेल मछलियाँ स्तनधारी होती है," का प्रतिपरिवर्ती है?

1. कुछ व्हेल मछली स्तनधारी होती हैं।
2. सभी गैर- स्तनधारी, गैर-व्हेल मछली होते हैं।
3. कुछ स्तनाधारी व्हेल मछली होते हैं।
4. सभी स्तनधारी व्हेल मछली होते हैं।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

28 2178 Which of the following is contradictory to the statement- "No birds are mammals"?

1. Some birds are not mammals.
2. Some birds are mammals.
3. All birds are mammals.
4. All mammals are birds.

"कोई भी पक्षी स्तनधारी नही है" कथन से निम्नलिखित कौन-सा व्याघाती है?

1. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं है।
2. कुछ पक्षी स्तनधारी हैं।
3. सभी पक्षी स्तनधारी हैं।
4. सभी स्तनधारी पक्षी हैं।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

29 2179 If the statement "Some animals are birds" is given as true. Which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. No animals are birds.
2. All animals are birds.
3. Some animals are not birds.
4. All animals cannot fly.

यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी हैं" सत्य के रुप में दिया गया है। निम्नलिखित में से किस कथन के असत्य होने के बारे में तात्कालिक रुप से अनुमान लगाए जा सकता है?

1. कोई जानवर पक्षी नहीं है।
2. सभी जानवर पक्षी हैं।
3. कुछ जानवर पक्षी नहीं हैं।
4. सभी जानवर उड़ नहीं सकते।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

30 2180

Given below are two statements:

Statement I: According to Classical Indian School of logic (Nyaya) the middle term must be present in the minor term.

Statement II: According to Nyaya School the middle term must be absent in all negative instances in which the major term is absent.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : तर्क (न्याय) के भारतीय शास्त्रीय मत के अनुसार मध्य पद, लघु पद में अनिवार्यत: रहना चाहिए।

कथन II : न्याय मत के अनुसार मध्य पद उन सभी नकारात्मक उदाहरणों में अवश्य अनुपस्थित होना चाहिए जिनमें मुख्य पद अनुपस्थित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

31 2181

In 1965, Gardon Moore, Co-founder of Intel, made a prediction about the future of computer processing. What does his prediction, know as Moore's Law, say?

1. As technology continues to advance, computer chips will become obsolete.
2. Computer processing power will double every 18 months to two year.
3. There will eventually be no need for transistors in high tech electronics.
4. As the number of transistors increases, computer processing power will be reduced by half every two years.

इंटेल के सह-संस्थापक गोर्डन मूर ने वर्ष 1965 में कंप्यूटर प्रसंस्करण के भविष्य के बारे में भविष्यवाणी की थी। उनके द्वारा की गई भविष्यवाणी, जो मूर नियम के नाम से विख्यात है, में क्या कहा गया है?

1. जैसे-जैसे प्रौधोगिकी उन्नत होगी कंप्यूटर के चिप प्रचलन से बाहर हो जायेंगे।
2. प्रत्येक 18 माह से दो वर्ष में कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति दोगुनी हो जाएगी।
3. अंततः उच्च प्रौधोगिकी इलेक्ट्रॉनिकी में ट्रांजिस्टरों की कोई आवश्यकता नहीं होगी।
4. ट्रांजिस्टर की संख्या बढ़ने की दशा में प्रत्येक दो वर्ष मे कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति घटकर आधी हो जाएगी।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

32 2182 The action of illegally installing malicious code which redirects a person to a fraudulent website with the purpose of obtaining that person's bank details is called

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

किसी व्यक्ति के बैंककारी ब्यौरे प्राप्त करने के प्रयोजनार्थ उस व्यक्ति को धोखाधड़ी वाली वेबसाइट पर पुनः निर्देशित करने के लिए अवैध रूप से दुर्भावपूर्ण कोड संस्थापित करने की क्रिया कहलाती है:

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मिशिंग

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

33 2183

Both Wi-Fi and Bluetooth offer wireless communication between devices. Bluetooth is useful when

A. Transferring data between two or more devices which are less than 30 meters apart.
B. The speed of data transmission is not critical.
C. Using high bandwidth applications (for example, sending music files from a mobile phone to a headset).

Choose the most appropriate answer from the questions given below

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A, B and C

वाई-फाई (Wi-Fi) और ब्लूटूथ दोनों के माध्यम से विभिन्न उपकरणों के मध्य बेतार का संचार होता है। ब्लूटूथ उस दशा में उपयोगी होता है जब

A. 30 मीटर से कम दूरी पर रखे गए दो या दो से अधिक उपकरणों के मध्य डाटा अंतरित किया जाना हो
B. डाटा संरचना की गति महत्त्वपूर्ण नहीं होती है
C. उच्च बैंड विड्थ प्रयोग (यथा- किसी मोबाइल फोन से हैड सेट में म्यूजिक फाइल भेजना) का उपयोग करना हो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. A, B और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

34 2184 Match List I with List II

	LIST I (Question)		LIST II (Value)
A.	If the broadband data download rate is 40 megabits per second, then how many seconds will it takes to download a 60 megabytes file?	I.	64000
B.	Base -10 (denary) value of the binary number: 1000001	II.	12
C.	Number of 8 megabyte files that can be stored on a backup memory device having 500 gigabyte of storage.	III.	17
D.	What hexadecimal value is obtained when the two hexadecimal digits B and C are added together?	IV.	65

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-II, B-IV, C-I, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I (प्रश्न)		सूची II (मान)
A.	यदि ब्रॉड बैंड डाटा डाउनलोड की दर 40 मेगाबिट प्रति सेकेंड है तो 60 मेगाबाइट की फाइल डाउनलोड करने में कितना सेकेंड लगेगा	I.	64000
B.	द्वआधारी संख्या 1000001 का बेस 10- (दशाधारी) मान	II.	12
C.	500 गीगाबाइट संग्रह वाले उपकरण की बैकअप मेमोरी में संग्रहित की जाने के 8 मेगाबाइट वाले फाईलों की संख्या	III.	17
D.	दो षोडष आधारी अंक. B और C को एक साथ जोड़ने पर कौन सा षोडष आधारी मान प्राप्त होता है।	IV.	65

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

35 2185 Given below are two statements:

Statement I: .mp4 and .gif are two file extensions used with files containing moving images.

Statement II: .rar and .zip are two file extensions used with files containing compressed data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is true but Statement II is false.

नीचे दो कथन दिए गए हैः

कथन I : .mp4 और .gif चलायमान चित्र वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

कथन II : .rar और .zip संपीडित डाटा वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

36 2186 Which of the following activities has contributed maximum to global warming?

1. Industrial processes
2. Deforestation
3. Agriculture
4. Fossil fuel combustion

वैश्विक तापन में निम्नांकित में से किसका सर्वाधिक योगदान है?

1. औधोगिक प्रक्रम
2. निर्वनीकरण
3. कृषि कार्य
4. जीवश्म ईंधन का दहन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

37 2187 A 30 dB increase in noise pollution level represents:

1. 30 -fold increase in sound intensity
2. 100- fold increase in sound intensity
3. 1000- fold increase in sound intensity
4. 15- fold increase in sound intensity

ध्वनि प्रदूषण के स्तर में 30 डेसिबल की वृद्धि निम्नांकित में से किसका द्योतक है:

1. ध्वनि की तीव्रता में 30 गुणा वृद्धि
2. ध्वनि की तीव्रता में 100 गुणा वृद्धि
3. ध्वनि की तीव्रता में 1000 गुणा वृद्धि
4. ध्वनि की तीव्रता में 15 गुणा वृद्धि

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

38 2188 Turbidity, one of the important water quality parameters, is measured in

1. Color units
2. pH units
3. NTU
4. Microgram/m^3

जल के महत्तवपूर्ण गुणवत्ता प्राचलों में से एक, अविलता, का मापन किया जाता है:

1. कलर यूनिट में
2. पी एच यूनिट में
3. एन टी यू. में
4. माइक्रोग्राम/ मीटर^3 में

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

39 2189 In case of nuclear energy, the objective of enrichment process is

1. Separation of Uranium from its ores
2. Increasing the concentration of fissile ^{235}U
3. Increasing the concentration of ^{238}U
4. Enhancing the quantity of moderator

नाभिकीय ऊर्जा के मामले में संवर्धन प्रक्रम का उद्देश्य है:

1. यूरेनियम का उसके अयस्क से पृथक्करण
2. विखण्डक ^{235}U का सांद्रण बढ़ाना
3. ^{238}U का सांद्रण बढ़ाना
4. मंदक की मात्रा बढ़ाना

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

40 2190 International Solar Alliance (ISA) was launched in the year

1. 2015
2. 2016
3. 2017
4. 2018

अन्तरराष्ट्रीय सौर संधि (आई एस ए) का शुभारंभ किस वर्ष हुआ:

1. 2015
2. 2016
3. 2017
4. 2018

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

41 2191 National Council for Vocational Education and Training (NCVET) is under:

1. Ministry of Education
2. University Grants Commission (UGC)
3. Ministry of Skill Development and Entrepreneurship
4. All India Council for Technical Education

राष्ट्रीय व्यवसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण परिषद (एन सी वी ई टी) निम्नांकित में से किसके अधीन हैं:

1. शिक्षा मंत्रालय
2. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू जी सी)
3. कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय
4. अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

42 2192 A section of the Muslim Community opened a number of Azad schools in Uttar Pradesh and led by Maulana Mohammad Ali in 1920 established the Jamia Milia Islamia or Muslim National University in which of the following Indian Cities?

1. Delhi
2. Hyderabad
3. Lucknow
4. Aligarh

उत्तरप्रदेश में मुस्लिम समुदाय के एक वर्ग ने बहुत से आजाद स्कूल खोले और मौलाना मोहम्मद अली के नेतृत्व में वर्ष 1920 में जामिया मिलिया इस्लामिया या मुस्लिम राष्ट्रीय विश्वविद्यालय की स्थापना भारत के किस शहर में हुई थी?

1. दिल्ली
2. हैदराबाद
3. लखनऊ
4. अलीगढ़

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

43 2193 Which of the following were considered as Vedangas in the ancient education system of India?

A. Metrics
B. Grammar
C. Phonetics
D. Ritual
E. Astrology

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B and C only
2. A, B, C and E only
3. B and C only
4. A, B, C, D and E

भारत की प्राचीन शिक्षा प्रणाली में निम्नांकित में से किन्हें वेदांग माना जाता था?

A. छंद शास्त्र (मेट्रिक्स)
B. व्याकरण (ग्रामर)
C. शिक्षा (फोनेटिक्स)
D. कल्प (रिचुअल)
E. ज्योतिष (एस्ट्रोलोजी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B, C और E
3. केवल B और C
4. A, B, C, D और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

44 2194 National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework related to

1. Knowledge, Skills and Attitude
2. Understanding, Application and Analysis
3. Knowledge, Skills and Aptitude
4. Understanding, Analysis and Synthesis

राष्ट्रीय कौशल अर्हता फ्रेमवर्क (एन एस क्यू एफ) अभिक्षमता आधारित फ्रेमवर्क है, यह निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

1. ज्ञान, कौशल और अभिवृत्ति
2. समझ, अनुप्रयोग और विश्लेषण
3. ज्ञान, कौशल और अभिरुचि
4. समझ, विश्लेषण और संश्लेषण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

45 2195

According to NEP 2020, match the functions of independence verticals of HECI

Match List I with List II

LIST I (Verticals of HECI)		LIST II (Functions)	
A.	NHERC	I.	Accreditation of institution
B.	NAC	II.	Academic standard setting
C.	HEGC	III.	Regulator for higher education
D.	GEC	IV.	Funding and financing of higher education

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

नई शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार एच ई सी आई के स्वतंत्र अंगको के कार्यकरण को समेलित कीजिए

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (एच ई सी आई के अंगक)		सूची II (कार्यकरण)	
A.	एन. एच. ई .आर. सी.	I.	संस्थाओं का प्रत्यापन
B.	एन. ए. सी.	II.	अकादमिक स्तर निर्धारण
C.	एच. ई. जी. सी.	III.	उच्च शिक्षा का विनियामक
D.	जी. ई. सी	IV.	उच्च शिक्षा का निधियन और वित्त पोषण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

46 2196

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there a very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may als occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among huma beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge o the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

What is the western reaction to the things happening in Asia, Africa and Latin America?

1. The West is yet to reach their stage.
2. The West has the same issues as theirs.
3. The West does not have the same problems.
4. The West has plenty of alternatives.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुत: कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है वि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरीका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्रर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमत: विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्रर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयत: विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ- साथ अवकाश की विधियाँ समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्त: क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होर्त हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रुप मे इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमरीका में घटित होने वाली चीजों के बारे में पश्चिमी देशों की क्या प्रतिक्रिया है?

1. पश्चिमी देशों ने अब तक उनके स्तर को नहीं प्राप्त किया है।
2. पश्चिमी देश उन्हीं समस्याओं का सामना कर रहे हैं, जैसा कि वे।
3. पश्चिमी देशों में समान समस्याएं नहीं हैं।
4. पश्चिमी देशों के पास पर्याप्त विकल्प उपलब्ध हैं।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

47 2197

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there a very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may als occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among huma beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge o the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The West should know that

1. Developing nations need western solutions.
2. The world is more than what the West understands.
3. The West should not share knowledge with others.
4. It is always advisable to keep the world divided.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुत: कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है वि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरीका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्रर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमत: विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्रर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयत: विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ- साथ अवकाश की विधियाँ समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्त: क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होत हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वेध योगदान के रुप मे इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों को ज्ञात होना चाहिए कि

1. विकासशील राष्ट्रों को पश्चिमी देशों द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले समाधानो की आवश्यकता है।
2. विश्व पश्चिमी देशों की समझ से कहीं अधिक है।
3. पश्चिमी देशों को अन्य देशों के साथ ज्ञान साझा नहीं करना चाहिए।
4. विश्व को विभक्त रखना सदैव श्रेयस्कर है।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

48 2198

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there ai very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may alsc occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among humar beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge o the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The diversity of the world is reflected in:

A. Production of goods and leisure
B. Collective organisation of life
C. Conceiving time
D. Relations among human beings

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A and B only
2. A, B and C only
3. A and C only
4. A, B, C and D

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुत: कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है वि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरीका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्र है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमत: विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्रर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयत: विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ- साथ अवकाश की विधियाँ समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्त: क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होर्त हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रुप मे इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

वैश्विक विविधता इनमें परिलक्षित होती है:

A. माल उत्पादन और अवकाश
B. जीवन का सामूहिक व्यवस्थापन
C. काल का संकल्पना निर्माण
D. मानव के मध्य संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल A, B और C
3. केवल A और C
4. A, B, C और D

A1 : 1

1

A2
: 2

2

A3
: 3

3

A4
: 4

4

Objective Question

49 2199

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there ar very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may alsc occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among humar beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge o the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The Western theories and concepts

1. reject the alternative knowledge.
2. valorize the knowledge of the South.
3. support the creation of single knowledge world.
4. identify the immensity of alternative ways of life and interaction.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुत: कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है वि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरीका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्रर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमत: विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्रर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयत: विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ- साथ अवकाश की विधियाँ समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्त: क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होर्त हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रुप मे इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों के सिद्धांत और उनकी संकल्पनाओं ने

1. वैकल्पिक ज्ञान को अस्वीकृत कर दिया है।
2. दक्षिण के ज्ञान का मूल्यवर्धन किया है।
3. एकल ज्ञान आधारित विश्व के सृजन का समर्थन किया है।
4. जीवन और अन्त: क्रिया की वैकल्पिक विधियों की व्यापकता को पहचाना है।

A1
: 1

1

A2
: 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

50 2200

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there a very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may als occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among huma beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge o the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The author of the passage

1. is critical of alternative thinking.
2. favors the recognition of alternative thinking and solution.
3. emphasizes the adoption of Western concepts.
4. suggests uniformity of problems and solutions.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुत: कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है वि एशिया, अफ्रीका और लेटिन अमेरीका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्रर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमत: विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्रर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्रितीयत: विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ- साथ अवकाश की विधियाँ समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्त: क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होत हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रुप मे इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

गद्यांश का लेखक

1. वैकल्पिक चिंतन की आलोचना करता है।
2. वैकल्पिक चिंतन और समाधान को मान्यता देने के पक्ष में है।
3. पश्चिमी संकल्पनाओं को अंगीकार करने पर बल देता है।
4. समस्याओं और उनके समाधान की एकरूपता की ओर संकेत करता है।

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4: 4

4

Objective Question

51 16001 How many types of Naad are considered?

1. 5
2. 8
3. 6
4. 3

नाद के कितने भेद माने गए हैं ?

1. 5
2. 8
3. 6
4. 3

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

52 16002 Bharat described how many types of Kutap?

1. Three
2. Four
3. Five
4. Six

भरत ने कुतप के कितने प्रकारों का वर्णन किया है ?

1. तीन
2. चार
3. पाँच
4. छः

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

53 16003 Komal Gandhar of Hindustani Classical Music is equal to which note of Karnatak Music?

1. Shuddha Gandhar
2. Sadharan Gandhar
3. Antar Gandhar
4. Shuddha Rishabh

हिंदुस्तान शास्त्रीय संगीत के कोमल गंधार के समान स्वर कर्नाटक संगीत में कौन सा है ?

1. शुद्ध गंधार
2. साधारण गंधार
3. अंतर गंधार
4. शुद्ध रिषभ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

54 16004 Which one is not a Shadja-Madhyam Samvad?

1. Dha – Ṙe
2. Ga – Ni
3. Pa – Ṡa
4. Re – Pa

कौन सा षड्ज - मध्यम संवाद नहीं है ?

1. ध - रें
2. ग-नी
3. प-सं
4. रे-प

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

55 16005

Naubat Instrument accompanies with which one of the following Instruments.

1. Karna
2. Tuntuna
3. Shehnai
4. Tikaur

नौबत वाद्य, किस वाद्य के साथ संगत-वाद्य के रूप में बजाया जाता है ?

1. कर्ना
2. टुनटुना
3. शहनाई
4. टिकौर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

56 16006 'Mand' is a famous Folk-Song of which state?

1. Punjab
2. Uttar Pradesh
3. Madhya Pradesh
4. Rajasthan

"मॉंड" किस प्रदेश का लोकप्रिय लोकगीत हैं ?

1. पंजाब
2. उत्तर प्रदेश
3. मध्य प्रदेश
4. राजस्थान

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

57 16007

Bhumidundubhi Instrument is –

1. Nakhaj
2. Vayuj
3. Lohaj
4. Charmaj

भूमिदुन्दुभि वाद्य है -

1. नखज
2. वायुज
3. लोहज
4. चर्मज

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

58 16008 Folk-Instrument 'Ravanahatta' belongs to which state?

1. Punjab
2. Madhya Pradesh
3. Rajasthan
4. Uttar Pradesh

'रावणहत्ता', किस प्रदेश का लोक वाद्य है ?

1. पंजाब
2. मध्यप्रदेश
3. राजस्थान
4. उत्तरप्रदेश

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

59 16009

Choose the odd one :

1. Purvang
2. Uttrang
3. Chords
4. Samvadi

भिन्न को चुनिए :

1. पूर्वांग
2. उत्तरांग
3. कॉर्ड्स
4. संवादि

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

60 16010 Equal beat talas are :–

A. Teevra
B. Yatishikhar
C. Jat
D. Rupak
E. Matta

Choose the ***correct*** answer from the options given below :

1. B and D only
2. C and E only
3. A and B only
4. A and D only

समान मात्रा की ताल हैं -

A. तीव्रा
B. यतिशिखर
C. जत
D. रूपक
E. मत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

1. केवल B और D
2. केवल C और E
3. केवल A और B
4. केवल A और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

61 16011 Choose the odd one :

1. Graha
2. Ansha
3. Nyasa
4. Avartana

भिन्न को चुनिये :

1. ग्रह
2. अंश
3. न्यास
4. आवर्तन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

62 16012 Title Page of a thesis indicate which out of the following points?

A. Title of the thesis
B. Name of the Scholar
C. Name of the Head of the Institution
D. Name of the University
E. Name of the Data Analyst

Choose the ***correct*** answer from the options given below :

1. (A), (B), (C), (D) only
2. (A), (C), (D), (E) only
3. (A), (B), (E) only
4. (A), (B), (D) only

शोध-प्रबंध का शीर्षक पृष्ठ निम्नलिखित बिन्दुओं में से किस इंगित करता है ?

A. शोध-प्रबंध का शीर्षक
B. शोधार्थी का नाम
C. संस्थान के प्रमुख का नाम
D. विश्वविद्यालय का नाम
E. दत्त (डाटा) विश्लेषक का नाम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C, D
2. केवल A, C, D, E
3. केवल A, B, E
4. केवल A, B, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

63 16013 During thesis writing the term 'I bid' is used in foot-notes to depict –

1. Serial number of Table
2. When two or more successive foot-notes refer to the same work taking from same page
3. To depict caption with a photograph
4. Alphabetically written reference

शोध लेखन में, पाद टिप्पणी में प्रयुक्त 'वही' अथवा 'उक्त' संज्ञा का प्रयोग किसे दर्शाता है ?

1. तालिका की क्रम संख्या को
2. जब एक ही पृष्ठ से अध्ययन से लिये गये, दो या अधिक संदर्भों को क्रम से उद्धृत करना हो
3. फोटो के साथ लिखे गये शीर्षक को दर्शाना हो
4. वर्णमालानुसार लिखा संदर्भ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

64 16014

Which one is the correct divisional structure for Ada-Chawtal used by Rabindranath Tagore for his songs?

1. 4 / 4 / 2 / 4
2. 4 / 2 / 4 / 4
3. 4 / 4 / 4 / 2
4. 2 / 4 / 4 / 4

अपने गीतों के लिए रबीन्दनाथ टैगोर द्वारा प्रयुक्त आड़ा -चौताल के लिए सही विभागीय संरचना कौन सी है ?

1. 4 / 4 / 2 / 4
2. 4 / 2 / 4 / 4
3. 4 / 4 / 4 / 2
4. 2 / 4 / 4 / 4

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

65 16015 Sources for research in music are :

A. Manuscript
B. Archival material
C. Quantitative
D. Sculpture
E. e-Sources

Choose the ***correct*** answer from the options given below :

1. (A), (B), (C), (D) only
2. (B), (C), (D), (E) only
3. (A), (C), (D), (E) only
4. (A), (B), (D), (E) only

संगीत में शोध को स्रोत हैं -

A. पाण्डुलिपि
B. पुरालेखीय सामग्री
C. मात्रात्मक
D. मूर्ति कला
E. ई-स्रोत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C, D
2. केलल B, C, D, E
3. केवल A, C, D, E
4. केवल A, B, D, E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

66 16016 Studying the impact of Music on Differently abled person falls under the category of

1. Pure research
2. Theoretical research
3. Historical research
4. Experimental research

दिव्यांग व्यक्ति पर संगीत के प्रभाव का अध्ययन, किस श्रेणी के अंतर्गत आता है ?

1. शुद्ध शोध
2. सैद्धांतिक शोध
3. ऐतिहासिक शोध
4. प्रायोगिक शोध

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

67 16017 Which of the following Rasa is missing in the Bharatas Natyasastra?

1. Adbhuta
2. Veebhatsa
3. Roudra
4. Shanta

भरत कृत नाट्यशास्त्र में निम्नलिखित में से कौन सा रस अनुपस्थित है ?

1. अदभूत
2. बीभत्स
3. रोद्र
4. शान्त

A1: 1

1

A2: 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

68 16018 In Sangeet Ratnakar, how many characteristics are mentioned about 'Uttam Vaggeykar'?

1. 21
2. 22
3. 28
4. 33

संगीत रत्नाकर में 'उत्तम वाग्गेयकार' के कितने लक्षण बताये गये है ?

1. 21
2. 22
3. 28
4. 33

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69 16019 Select the correct varieties of Alpatva :

A. Abhyas moolak
B. Alanghan moolak
C. Langhan moolak
D. Anabhyas moolak

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below :

1. (A) and (C) only
2. (B) and (D) only
3. (B) and (C) only
4. (C) and (D) only

अल्पत्व के प्रकारों का सही चयन कीजिए :

A. अभ्यास मूलक
B. अलंधन मूलक
C. लंधन मूलक
D. अनाभ्यास मूलक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

70 16020 Choose the odd one :

1. Rati – Shringar
2. Hass – Haasya
3. Shok – Karun
4. Bhaya – Jagupsa

निम्न में से विषम युग्म को चुनिए :

1. रति-शृंगार
2. हास-हास्य
3. शोक-करूण
4. भय-जुगुप्सा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

71 16021

Which out of the following are Avnaddha Instruments?

A. Tuntuna
B. Dhama
C. Bhungal
D. Murchang
E. Sambal

Choose the *correct* answer from the options given below :

1. (B) and (E) only
2. (E) and (A) only
3. (B) and (C) only
4. (A) and (B) only

कोन से अवनद्ध वाद्य है ?

A. तुनतुना
B. धामा
C. भूंगल
D. मुरचंग
E. संबल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B और E
2. केवल E और A
3. केवल B और C
4. केवल A और B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

72 16022 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Nakhaj	I.	Daf
B.	Vayuj	II.	Tarpa
C.	Charmaj	III.	Surinda
D.	Lohaj	IV.	Srimandak

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (श्रेणी)		सूची II (वाद्य)	
A.	नखज	I.	डफ
B.	वायुज	II.	तारपा
C.	चर्मज	III	सुरिन्दा
D.	लोहज	IV.	श्रीमण्डक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

73 16023 Given below are two statements : One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion (A) : Concept of Rasa as propounded by Bharata is a fundamental state of consciousness and experience, which has an empirical value and application.

Reasons (R) : In aesthetical experience, consciousness itself is enjoyed as full of bliss which transcends the limit of the phenominal world.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : भरत के अनुसार रस की संकल्पना चेतना एवं अनुभव की मूलभूत अवस्था है जिसमें अनुभव सिद्ध मूल्य एवं अनुप्रयोग विद्यमान होता है ।
कारण R : सौंदर्यात्मक अनुभव में, चेतना अपने आप में ही परमानंद से परिपूर्ण मानी जाती है जो दृश्यमान जगत की सीमा से परे है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

74 16024 Which of the following is not associated with 'Gat'?

1. Tabla
2. Sitar
3. Kathak
4. Kathakali

निम्न में से किसका 'गत' से संबन्ध नहीं है -

1. तबला
2. सितार
3. कथक
4. कथकली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

75 16025 What is the name of 9^{th} chakra in 72 mela scheme?

1. Brahma
2. Rudra
3. Disi
4. Aditya

72 मेल पद्धति में नौवा चक्र का नाम क्या है ?

1. ब्रह्म
2. रुद्रा
3. दिसी
4. आदित्या

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

76 16026 While performing Pooriya Dhanashri, M D Ṡ N D P M G M.......G is the tirobhava of which Raga?

1. Paraj
2. Purvi
3. Multani
4. Basant

पूरिया धनश्री प्रदर्शन करते हुए म ध सां नि ध प म ग म .... ग किस राग का तिरोभाव होगा ?

1. परज
2. पूर्वी
3. मुलतानी
4. बसंत

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

77 16027 Assuming Rishabh Swara as Shadaj in the Swaras of Raga Kafi, swaras of which Raga will be found:

1. Bhairavi
2. Todi
3. Desi
4. Bilawal

राग काफी के स्वरों में ऋषभ स्वर को षड़ज मानने पर किस राग के स्वर प्राप्त होंगे ?

1. भैरवी
2. तोड़ी
3. देसी
4. बिलावल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

78 16028 In Raga Kedar, which note is used as Vivadi:

1. Komal Nishad
2. Pancham
3. Shuddha Madhayam
4. Shuddha Rishabh

राग केदार में कौन सा स्वर विवादी के रुप में प्रयोग होता है ?

1. कोलम निषाद
2. पंचम
3. शुद्ध मध्यम
4. शुद्ध ऋषभ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

79 16029 What is the name of the author of 'Music of India'?

1. Captain C.R. Dey
2. H.A. Pople
3. A. Fox. Strang Ways
4. E. Clements

'म्यूज़िक ऑफ इण्डिया' के रचयिता का नाम क्या है ?

1. कैप्टन सी. आर. डे
2. एच. ए. पोपले
3. ए. फॉक्स स्ट्रेंगवेज़
4. ई. क्लेमेन्टस्

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

80 16030 What is the title of the text of 'Shrikantha'?

1. Ragmala
2. Rag Vibodh
3. Ras Koumudi
4. Sangeet Darpan

'श्रीकंठ' के ग्रंथ का नाम क्या है ?

1. रागमाला
2. राग विबोध
3. रस कौमुदी
4. संगीत दर्पण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

81 16031 Swaras of which Raga will be obtained if Pancham of Nat-Bhairav Raag is assumed as Shadaj?

1. Anand Bhairav
2. Ahir Bhairav
3. Bhairav
4. Bairagi Bhairav

नट-भैरव राग के पंचम को षडज मानकर गाने से कौन सी राग के स्वरों की प्राप्त होगी ?

1. आनन्द भैरव
2. अहीर भैरव
3. भैरव
4. बैरागी भैरव

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

82 16032

Which one of the following Raagas has a prominence of Pancham despite the Vaadi swar being 'Madhyam'?

1. Bagesree
2. Malkouns
3. Bhairavi
4. Bahaar

किस राग में वादि स्वर 'मध्यम' होते हुए भी पंचम की प्रधानता रहती है ?

1. बागेश्री
2. मालकौंस
3. भैरवी
4. बहार

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

83 16033 How many types of prabandh are found on the basis of Dhatus?

1. 6
2. 4
3. 3
4. 2

धातुओं के आधार पर प्रबंध के कितने भेद पाए जाते हैं ?

1. 6
2. 4
3. 3
4. 2

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

84 16034

Creations of Ashtapadi are found in:

1. Ragmala
2. Geet Govind
3. Sahasra
4. Kitab-E-Nauras

अष्टपदी की रचनाएं किसमें पाई जाती है ?

1. राग माला
2. गीत गोविंद
3. सहस्र
4. किताब-ए-नौरस

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

85 16035 Sharang Dev has set up 'Antar Gandhar on which of the following shruti?

1. First Shruti of Madhyam
2. Second Shruti of Madhyam
3. Third Shruti of Madhyam
4. Fourth Shruti of Madhyam

शारंग देव ने 'अंतर-गंधार' को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

1. मध्यम की पहली श्रुति पर
2. मध्यम की दूसरी श्रुति पर
3. मध्यम की तीसरी श्रुति पर
4. मध्यम की चौथी श्रुति पर

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

86 16036

Komal N is not used in which one of the following Ragas?

1. Madhumad Sarang
2. Des
3. Ram Kali
4. Gunakali

इनमें से किस राग में कोमल नि का प्रयोग नहीं होता है ?

1. मधुमाद सारंग
2. देस
3. राम कली
4. गुणकली

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

87 16037 Which one of the following instruments is not of Vedic Period?

1. Kinnari Veena
2. Dundubhi
3. Vaan
4. Karkari

निम्नलिखित में कौन सा वाद्य, वैदिककालीन नहीं है ?

1. किन्नरी वीणा
2. दुंदुभि
3. वाण
4. कर्करी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

88 16038

Which one of the following Ragas has been composed by Kumar Gandharva?

1. Goudmalaw
2. Triveni Lalit
3. Todi Bhairav
4. Sanjaari

निम्नलिखित में से किस राग की रचना कुमार गंधर्व द्वारा की गई है ?

1. गोडामालव
2. त्रिवेणी ललित
3. तोड़ी भैरव
4. संजारी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

89 16039 Choose the odd one out:

1. Vijay Raghav Rao
2. Raghunath Seth
3. Hariprasad Chourasia
4. Ahmed Jan Thirakva

भिन्न के चुनिये :

1. विजय राघव राव
2. रघुनाथ सेठ
3. हरिप्रसाद चोरसिया
4. अहमद जान थिरकवा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

90 16040

Which one of the following Artists does not belong to the 'Agra Gharana'?

1. Faiyaz Khan
2. Latafat Hussain Khan
3. Khadim Hussain Khan
4. Bade Gulam Ali Khan

निम्नलिखित में कौन से कलाकार 'आगरा घराने' से संबंद्ध नहीं है ?

1. फैयाज़ खाँ
2. लताफत हुसैन खाँ
3. खादिम हुसैन खाँ
4. बड़े गुलाम अली खाँ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

91 16041 Which one of the following Artists is not related to 'Purab-Ang' Thumri singing?

1. Siddheshwari Devi
2. Begum Akhtar
3. Girija Devi
4. Munawar Ali

निम्नलिखित में से कौन से कलाकार का 'पूरब-अंग' ठुमरी - गायन से संबंद्ध नहीं है ?

1. सिद्धेश्वरी देवी
2. बेगम अख़्तर
3. गिरिजा देवी
4. मुनव्वर अली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

92 16042

Choose the correct 'Angas' of Prabandha :

1. Swar, Pad, Tala
2. Swar, Tenak, Udgrah
3. Paat, Virud, Melapak
4. Dhruv, Udgrah, Melapak

प्रबंध के सही अंग चुनिए :

1. स्वर, पद, ताल
2. स्वर, तेनक, उद्‌ग्राह
3. पाट, विरुद्ध, मेलापक
4. ध्रुव, उद्‌ग्राह, मेलापक

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 16043 What is the name of 'Swar Lipi Padhati' in western music?

1. Key Signature
2. Semi Breve
3. Staff Notation
4. Quaver

पाश्चात्य संगीत में 'स्वर लिपि पद्धित' का नाम हैं -

1. की सिगनेकर
2. सेमी बरीवी
3. स्टॉफ नोटेशन
4. क्रेवर

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

94 16044

R G M P M G R G R S - indicates the raga.

1. Des
2. Gaud Malhar
3. Chayanat
4. Jai-Jai Wanti

रे ग म प म ग रे ग़ु रे स- किस राग को दर्शाता है ?

1. देस
2. गौड मल्हार
3. छायानट
4. जै-जै वंती

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

95 16045 Choose the correct Audav Jati Ragas:

1. Bhupali, Deshkar, Des
2. Gunkali, Bupal Todi, Madhumad Sarang
3. Brindabani Sarang, Bhimpalasi, Malkauns
4. Gurjari Todi, Kedar, Kaunsi Kanhara

औवड जाति के सही राग चुनिए :

1. भूपाली, देशकार, देस
2. गुणकली, भोपाल तोड़ी, मधमाद सारंग
3. ब्रिंद्राबनी सारंग, भीमपलासी, मालकौंस
4. गुर्जरी तोड़ी, केदार, कौंसी कान्हड़ा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

96 16046

First principal string of Sarod instrument is tuned in which one of the following Swar?

1. P
2. M
3. P̣
4. Ṃ

सरोद वाद्य के प्रथम मुख्य तार को किस स्वर में मिलाया जाता है ?

1. प
2. म
3. प̣
4. म̣

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97 16047 Which one of the following methods is adopted for perfect tuning of Jal Tarang?

1. Size of bowls (Pyala) is changed
2. Bowls are made Thicker or Thinner
3. Quantity of water is increased-decreased
4. Heavy matter is added to the water

जलतरंग में स्वरों को सूक्ष्म रूप से मिलाने के लिए क्या विधि अपनाई जाती है ?

1. प्यालों का आकार बदला जाता है
2. प्यालों को मोटा या पतला किया जाता है
3. पानी को ज्यादा - कम किया जाता है
4. पानी में भारी पदार्थ मिलाया जाता है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

98 16048

Which one of the following is a pair of Tatt instruments?

1. Pinaki – Vallaki
2. Muraj – Mridang
3. Bheri – Patah
4. Aadambar – Vallaki

निम्नलिखित में से तत् वाद्यों का युग्म है -

1. पिनाकी - वल्लकी
2. मुरज-मृदंग
3. भेरी-पटह
4. आडम्बर - वल्लकी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

99 16049 From the point of presentation, how many Ragas of Audav Jati can be created from 'thaat of shudha swar'?

1. Four
2. Five
3. Six
4. Seven

प्रस्तुतिकरण की दृष्टि से शुद्ध स्वर के थाट से कितने औडव जाति के राग निर्मित किये जा सकते हैं ?

1. चार
2. पाँच
3. छः
4. सात

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

100 16050

Assuming Pancham as Shadaj in the 'Pa Mȧ, Pa, Ga Ma Dha' series of swaras, 'swaroop' of which other Raga will be obtained?

1. Hameer
2. Bihag
3. Jai Jaiwanti
4. Tilang

प मं प ग म ध स्वरावलि में पंचम को षडज मानने पर किस राग का स्वरूप प्राप्त होगा ?

1. हमीर
2. बिहाग
3. जेजयवन्ती
4. तिलंग

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

101 16051 Choose the odd one :

1. Kalingra
2. Bhairav
3. Purvi
4. Ramkali

भिन्न को चुनिए :

1. कलिंगड़ा
2. भैरव
3. पूर्वी
4. रामकली

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

102 16052

In which one of the following instruments leather is not used?

1. Israaj
2. Dilruba
3. Sursingaar
4. Sarod

इसमें से किस वाद्य में चमड़े का प्रयोग नहीं होता ?

1. इसराज
2. दिलरूबा
3. सुरसिंगार
4. सरोद

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

103 16053 Which is the artiste of santoor instrument?

1. Nayan Ghosh
2. V. G. Jog
3. Pannalal Ghosh
4. Bhajan Sapori

संतूर वाद्य के कलाकार हैं :

1. नयन घोष
2. बी. जी. जोग
3. पन्नालाल घोष
4. भजन सपोरी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

104 16054

Which one of the following musicians received Bharat Ratna along with Lata Mangeshkar?

1. Bhupen Hazarika
2. Bhimsen Joshi
3. Bismilla Khan
4. Pt. Ravi Shankar

किस संगीतज्ञ को लता मंगेशकर के साथ भारत रत्न प्राप्त हुआ ?

1. भूपेन हजारिका
2. भीमसेन जोशी
3. बिसमिल्ला खाँ
4. पं. रविशंकर

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

105 16055

Where is Doverlene Music Festival held?

1. Odisha
2. Konark
3. Kolkata
4. Dharwar

डोवरलेन संगीत समारोह कहाँ आयोजित होता है ?

1. ओड़िसा
2. कोणार्क
3. कोलकात्ता
4. धारवाड़

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

106 16056

Choose the correct Bol of Maseetkhani Gat:

1. Dir Da Dir Da Da Ra Da Ra
2. Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra
3. Da Ra Dir Da Dir Da Da Ra
4. Da Dir Da Dir Da Ra Da Ra

मसीतखानी गत के सही बोल चुनिए :

1. दिर दा दिर दा दा रा दा रा
2. दिर दा दिर दा रा दा दा रा
3. दा रा दिर दा दिर दा दा रा
4. दा दिर दा दिर दा रा दा रा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

107 16057 Where is Raja Mansingh Tomar University situated?

1. Bhopal
2. Indore
3. Ujjain
4. Gwalior

राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय कहाँ स्थित है ?

1. भोपाल
2. इन्दौर
3. उज्जैन
4. ग्वालियर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

108 16058

Which Veena is not of ancient time?

1. Pinaki Veena
2. Mohan Veena
3. Parivadini Veena
4. Chitra Veena

कौन सी वीणा प्राचीन समय में नहीं थी ?

1. पिनाकी वीणा
2. मोहन वीणा
3. परिवादिनी वीणा
4. चित्रा वीणा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

109 16059 Select the 'Sampadi Tala' from the following :

A. Jhumra
B. Ektal
C. Dadra
D. Jhaptal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. B and D only

निम्नलिखित मे से 'समपदी तालों' को चुनिये :

A. झूमरा
B. एकताल
C. दादरा
D. झपताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

110 16060 Choose fretted instruments not having bows:

A. Surbahaar
B. Israaj
C. Sitar
D. Dilruba
E. Rudra Veena

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A, B and D only
3. B, D and E only
4. B, C and D only

सारिकायुक्त, गज से नहीं बजाने वाले वाद्यों को चुनिए :

A. सुरबहार
B. इसराज
C. सितार
D. दिलरुबा
E. रून्द्र वीणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C और E
2. केवल A, B और D
3. केवल B, D और E
4. केवल B, C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

111 16061

Choose Sitar players :

A. Ashiq Ali Khan
B. Ashish Khan
C. Alla Rakha Khan
D. V. G. Jog
E. Lal Mani Mishra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and E only
3. B and D only
4. B and E only

सितार के कलाकार चुनिए :

A. आशिक अली खाँ
B. आशीष खाँ
C. अल्लारक्खा खाँ
D. वी. जी. जोग
E. लाल मणि मिश्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और E
3. केवल B और D
4. केवल B और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

112 16062 Indicate the concepts which originated during medieval period :

A. Dhruva Geet
B. Mela Raga classification
C. Distinct styles of North and South India
D. Jati Gayan

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and C only
2. B and C only
3. C and D only
4. B and D only

मध्यकाल में अस्तित्व में आयी अवधारणाओं को इंगित करें :

A. ध्रुवा गीत
B. मेल राग वर्गीकरण
C. उत्तर तथा दक्षिण भारत की भिन्न शैलियाँ
D. जाति गायन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और C
3. केवल Cऔर D
4. केवल B और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

113 16063 Which Ragas use the same Swaras as Bhairavi?

A. Komal Rishabh Asawari
B. Bilaskhani Todi
C. Kausi Kanhada
D. Jog Kauns

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

भैरवी के समान स्वर प्रयोग होने वाले राग हैं ?

A. कोमल ऋषभ आसावरी
B. विलासखानी तोड़ी
C. कौंसी कान्हड़ा
D. जोग कौंस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

114 16064 Indicate the elements related to Shruti-swar as stated by Sharang Dev:

A. Use of 22 stringed Veena for 'Chatuh Sarana'
B. 7 Shuddha and two Vikrat Swar
C. Use of 7 stringed Veena for 'Chatuh Sarana'
D. 7 Shuddha and 12 Vikrat Swar

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A and D only

शारंग देव द्वारा बताये गये श्रुति - स्वर संबंधित तत्वों को इंगित करें :

A. 'चतुः सारणा' हेतु 22 तंत्री वीणा का प्रयोग
B. 7 शुद्ध तथा दो विकृत स्वर
C. 'चतुः सारणा' हेतु 7 तंत्री वीणा का प्रयोग
D. 7 शुद्ध तथा 12 विकृत स्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A तथा B
2. केवल A तथा C
3. केवल B तथा C
4. केवल A तथा D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

115 16065

Choose the artiste of Gwalior Gharana:

A. Raja Bhaiya Poochwale
B. Mongu Bai Kurdi Kar
C. Krishna Rao Shankar Pandit
D. Gangubai Hangal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B
2. A and C
3. C and D
4. A and D

ग्वालियर घराने के कलाकारों को चुनिए :

A. राजा भैया पूंछवाले
B. मोंगू बाई कुर्डीकर
C. कृष्णराव शंकर पंडित
D. गंगूबाई हंगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

116 16066 Which of the following are related to Sarod instrument?

A. Vijay Raghav Rao
B. Mehmud Dholpuri
C. Sharan Rani
D. Anant Lal
E. Ali Akbar Khan

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. D and E only
2. A and C only
3. B and E only
4. C and E only

इन में कौन सरोद वाद्य से सम्बन्धित है ?

A. विजय राधव राव
B. महमूद धौलपुरी
C. शरण रानी
D. अनन्त लाल
E. अली अकबर खाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल D और E
2. केवल A और C
3. केवल B और E
4. केवल C और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

117 16067 Opinions (Mata) which follow 6 Raga 30 Raginis are –

A. Someshwar Mat
B. Hanuman Mat
C. Bharat Mat
D. Kallinath Mat

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. D and C only
3. D and A only
4. B and C only

6 राग 30 रागिनियाँ माननेवाले मत है -

A. सोमेश्वर मत
B. हनुमन्मत
C. भरत मत
D. कल्लिनाथ मत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल D और C
3. केवल D और A
4. केवल B और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

118 16068 Audio-Criterion of an auditorium depends on ___________.

A. Intensity of sound
B. Unstable sound
C. Echo period of sound generated
D. Air Movement

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. D, C and B only
3. B, D and A only
4. A, B and C only

किसी भी सभागृह की श्रवण-कसौटी निर्भर करती है ?

A. ध्वनि की तीव्रता पर
B. अस्थिर ध्वनि पर
C. उत्पन्न ध्वनि के प्रतिध्वनि काल पर
D. वायु का संचरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C और D
2. केवल D, C और B
3. केवल B, D और A
4. केवल A, B और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

119 16069

Vajrika, Prasarini, Preeti, Marjni, Madanti, Rohini and Ramya Shrutis belong to which swaras?

A. Madhyam
B. Pancham
C. Nishad
D. Dhaiwat
E. Gandhar

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. B and D only
4. B and E only

वज्रिका, प्रसारिणी, प्रीति, मार्जनी, मदन्ति, रोहिणी, रम्या, श्रुतियाँ किन स्वरों की हैं ?

A. मध्यम
B. पंचम
C. निषाद
D. धैवत
E. गंधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल B और D
4. केवल B और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

120 16070 Select the instrument which are not played by finger, 'kone' and 'trikone'

A. Israj
B. Sitar
C. Surbahar
D. Dilruba
E. Rudra Veena

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and C only
2. D and E only
3. A and D only
4. C and A only

निम्नलिखित में से अँगुली, कोण व त्रिकोण से ना बजने वाले वाद्य चुनिये -

A. इसराज
B. सितार
C. सुरबहार
D. दिलरूबा
E. रून्द्र वीणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B और C
2. केवल D और E
3. केवल A और D
4. केवल C और A

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

121 16071 Match **List I** with **List II**

	LIST I		LIST II
A.	Niyamat Khan	I.	Anang Rang
B.	Firoz Khan	II.	Bhav Rang
C.	Kailash Chandra Dev Brihaspati	III.	Sada Rang
D.	Balwant Rai Bhatt	IV.	Ada Rang

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	नियामत खाँ	I.	अनंग रंग
B.	फिरोज खाँ	II.	भावरंग
C.	कैलाश चन्द्र देव वृहस्पति	III.	सदारंग
D.	कलवन्तराय भट्ट	IV.	अदारंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III D-I

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 16072 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Vidyaranya	I.	First mention of Raga
B.	Matang	II.	Setting of swar on the strings of Veena
C.	Ahobal	III.	Recognition of Shudh Thaat to Bilawal
D.	Bhatkhande	IV.	Founder of Mela system

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	विद्यारण्य	I.	राग का सर्वप्रथम उल्लेख
B.	मतंग	II.	वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
C.	अहोबल	III.	बिलावल को शुद्ध ठाठ की मान्यता
D.	भातखण्डे	IV.	मेल-पद्धति के प्रवर्तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 16073

Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Raj Khushi Ram	I.	Rudra Veena
B.	Bundu Khan	II.	Tabla
C.	Zia Mohiuddin Dagar	III.	Sarangi
D.	Ram Sahay	IV.	Pakhawaj

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	राज खुशी राम	I.	रूद्र वीणा
B.	बुंदू खान	II.	तबला
C.	जिया मोहिउद्दीन डागर	III.	सारंगी
D.	राम सहाय	IV.	पखावज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

124 16074 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Raga Manjari	I.	Someswar
B.	Abhinav Raga Manjari	II.	Sree Kantha
C.	Ras Koumudi	III.	Bhatkhande
D.	Manosollas	IV.	Pundrik Vitthal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	राग मंजरी	I.	सोमेश्वर
B.	अभिनव राग मंजरी	II.	श्रीकंठ
C.	रस कौमुदी	III.	भातखण्डे
D.	मानसोल्लास	IV.	पुण्डरीक विट्ठल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

125 16075 Match **List I** with **List II**

LIST I Guru		LIST II Shishya	
A.	Vinayak Rao Patwardhan	I.	Prem Lata Sharma
B.	Omkar Nath	II.	D.V. Paluskar
C.	Narayan Rao Vyas	III.	Balkrishna Bua Ichalkaranjikar
D.	Vasudev Joshi	IV.	Vidyadhar Vyas

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (गुरु)		सूची II (शिष्य)	
A.	विनायक राव पटवर्धन	I.	प्रेम लता शर्मा
B.	ओंकार नाथ	II.	डी. वी. पलुस्कर
C.	नारायण राव व्यास	III.	बालकृष्ण बुआ इचलकरंजीकर
D.	वासुदेव जोशी	IV.	विद्याधर व्यास

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

126 16076 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Nayaki Kanhara	I.	M P D N D P
B.	Chayanat	II.	R G S R N S
C.	Desi	III.	N P M P G M R S R
D.	Ramkali	IV.	R G M N D P R

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नायकी कान्हड़ा	I.	म प ध नी ध प
B.	छायानट	II.	रे ग स रे नी स
C.	देसी	III.	नी प म प ग म रे स रे
D.	रामकली	IV.	रे ग म नी ध प रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

127 16077

Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Pooriya Kalyan	I.	Kaafi Thaat, Vadi-M, Samvadi-S
B.	Kalingada	II.	Poorvi Thaat, Vadi-P, Samvadi-S
C.	Ramdasi Malhar	III.	Marva Thaat, Vadi-G, Samvadi-Ni
D.	Pooriya Dhanashri	IV.	Bhairav Thaat, Vaadi-P, Samvadi-S

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पुरिया कल्याण	I.	काफी थाट, वादी-म संवादी-स
B.	कालिंगड़ा	II.	पूर्वी थाट, वादी-प, संवादी-स
C.	रामदासी मल्हार	III.	मारवा थाट, वादी-ग, संवादी-नी
D.	पुरिया धनाश्री	IV.	भैरव थाट, वादी-प, संवादी-स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

128 16078 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Anokhe Lal	I.	Sarod
B.	Zarin Daruwala Sharma	II.	Sitar
C.	V.G. Jog	III.	Tabla
D.	Mushtaq Ali Khan	IV.	Violin

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अनोखे लाल	I.	सरोद
B.	ज़रीन दारूवाला शर्मा	II.	सितार
C.	वी. जी. जोग	III.	तबला
D.	मुश्ताक अली ख़ान	IV.	वायलिन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

129 16079 Choose the correct option according to the decreasing number of Vikrit Swaras in Raga:

A. Abhogi
B. Ramkali
C. Ahir Bhairav
D. Jaunpuri

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. D, C, A, B
2. B, D, C, A
3. A, C, D, B
4. B, D, A, C

विकृत स्वरों के घटते क्रम में रागों का सही क्रम चुनिए :

A. आभोगी
B. रामकली
C. अहीर भैरव
D. जौनपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, C, A, B
2. B, D, C, A
3. A, C, D, B
4. B, D, A, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

130 16080 Chronologically choose the correct option of the following texts:

A. Raga Darpan
B. Anup Sangeet Ratnakar
C. Raga Tatva Vibodh
D. Swarmel Kala Nidhi

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. D, C, B, A
2. C, D, A, B
3. B, A, D, C
4. A, B, C, D

कालक्रमानुसार निम्नलिखित ग्रंथों का सही क्रम चुनिए :

A. राग दर्पण
B. अनूप संगीत रत्नाकर
C. राग तत्व विबोध
D. स्वरमेल कलानिधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, C, B, A
2. C, D, A, B
3. B, A, D, C
4. A, B, C, D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

131 16081

Arrange the following Ragas in ascending order beginning with morning:

A. Bhimpalasi
B. Malkauns
C. Desi
D. Gunkali

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, C, D, B
2. D, C, A, B
3. B, A, C, D
4. C, D, B, A

निम्नलिखित रागों को प्रातः काल से, बढ़ते क्रम में चुनिए :

A. भीमपलासी
B. मालकौंस
C. देसी
D. गुणकली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, D, B
2. D, C, A, B
3. B, A, C, D
4. C, D, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

132 16082 Select the correct order of the total swar in use (Shuddha + Vikrit) in accordance with the increase in numbers

A. Jai Jaiwanti
B. Bhupali
C. Poorvi
D. Vrindavani Sarang
E. Deshi

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. B, E, D, A, C
2. C, A, B, E, D
3. C, B, D, E, A
4. B, D, E, C, A

प्रयोग में आनेवाले कुल स्वरों (शुद्ध+विकृत) के संख्या के आधार पर बढ़ते हु क्रम में चुनें -

A. जयजयवन्ती
B. भूपाली
C. पूर्वी
D. वृन्दावनी सारंग
E. देशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, E, D, A, C
2. C, A, B, E, D
3. C, B, D, E, A
4. B, D, E, C, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

133 16083 Arrange the instruments in terms of the increasing number, of their wires:

A. Matt Kokila
B. Aalapani
C. Vipanchi
D. Ghoshaka

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. B, C, D, A
2. A, B, C, D
3. D, B, C, A
4. C, D, B, A

निम्नलिखित वाद्यों को उनके तारों की बढ़ती संख्या के अनुसार क्रमबद्ध करें :

A. मत्त कोकिला
B. आलापनी
C. विपञ्ची
D. धोषका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, C, D, A
2. A, B, C, D
3. D, B, C, A
4. C, D, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

134 16084 Given below are two statements:

Statement I : According to Rig Ved, if there is an oblique line below a letter, it should be considered Anudatt.

Statement II : 'Swarankan' system of the Vedas is considered as the origin of 'Swarlipi' System.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : ऋग्वेद के अनुसार, जिस अक्षर के नीचे आड़ी रेखा पड़ी हो, उसे अनुदात्त समझाना चाहिये ।
कथन II : वेद की स्वरांकन प्रणाली को, 'स्वर लिपि पद्धित' का उद्‌गम माना जाता है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

135 16085 Given below are two statements:

Statement I : Prevalence of electronic instruments is increasing in the 21st Century.

Statement II : Use of electronic instruments hurts the 'Sound quality' of music.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : 21वीं शताब्दी में इलेक्ट्रॉनिक वाद्यों का प्रचलन बढ़ रहा है ।
कथन II : इलेक्ट्रॉनिक वाद्यों का प्रयोग संगीत की 'ध्वनिक - गुणवत्ता' को आहत करता है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 16086 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion A : Devgiri Bilawal is a Ashraya Rag.

Reasons R : S, Ṇ, Ḍ S, R G M G R G, R G M R G R S, Ṇ, Ḍ P G, M G R G R S is the clear form of Devagiri Bilawal in Purvang.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप मेंः
अभिकथन A : देवगिरी बिलावली आश्रय राग है ।
कारण R : सा नि ध़ सा, रे ग म ग रे ग, रे ग म रे ग रे सा, नि ध़ प ग, म ग रे ग रे सा ।पूर्वांग में देवगिरी बिलावल का स्पष्ट रूप हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

137 16087 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion A : Imdad Khani Gharana is a famous Gharana of Sitar.

Reasons R : Ustad Asad Ali Khan is a famous artist of this Gharana.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : इमदाद खानी धराना सितार का प्रसिद्ध कलाकार है ।
कारण R : उ. असद अली खाँ इस घराने के प्रसिद्ध कलाकार है ।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

138 16088 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion A : Musical form 'Sadra' is rendered in Jhaptal.

Reasons R : Musical form 'Sadra' is a bridge between Tarana and Thumari.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : 'सादरा' गीत शैली का गायन झपताल में किया जाता है ।
कारण R : 'सादरा' गीत शैली, तराना और ठुमरी के बीच का सेतु है ।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

139 16089 Given below are two statements:

Statement I : Jai jaiwanti is a Parmel Praveshak Raga.

Statement II : Pramel Praveshak Raga can be performed anytime within 24 hours.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : जयजयवंती परमेल प्रवेशक राग है ।
कथन II : परमेल प्रवेशक राग 24 घण्टें में किसी भी समय गाए - बजाए जा सकते है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II गलत है
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

140 16090 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion A : Pandit Ramashray Jha and Pandit Balwant Rai both are Khayal Singers.

Reasons R : Both are Vaggeykar.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : पं. रामश्राय झा और पं. बलवन्तराय भट्ट दोनों ख्याल गायक है।
कारण R : दोनों ही वाग्गेयकार हैं।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

141 16091 Instruments have always found special place in Music. Instruments have been used since ancient period to the present time. Many varieties of instrument are developed by transforming the popular instruments. Four types of instruments namely – Tat, Avanadha, Ghana and Sushir have been popular since ancient to the present time. In addition to the books of Music, Ramayana, Mahabharata, Markandey Purana, Vayu Purana etc. have found mention of the different types of music instruments. In the medieval and modern age due to political reasons different instruments were brought to India along with Muslims and the Britishers. Many types of Veena were in vogue. By making Veena based upon songs, it started in three forms such as Tattva, Ogha and Anugata. Certain tools are used in forming musical instruments.

There are different materials used in structuring the instruments. Certain instruments are played by striking with special objects also. Son objects like 'Seenga' (Horn) are restricted for using, therefore, new techniques and objects are being used in framing the instruments on the basis of the technical development. Subsequently due to change and amendments in the musical instruments, there are many different varieties of modern instruments available.

In ancient Veenas, which Veena had 21-strings?

1. Vipanchi
2. Tritantri
3. Matta Kokila
4. Ghoshika

संगीत में वाद्यों का सदैव से ही विशिष्ट स्थान रहा है। प्राचीन काल से वर्तमान समय तक वाद्यों का प्रयोग होता चला रहा है । अनेक वाद्य रूप, प्रचलित वाद्यों में परिवर्तन कर उजागर हुए हैं। वाद्यों के चार प्रकार-तत, अवनद्ध, घन एवं सुषिर प्राचीन से वर्तमान समय तक लोकप्रिय रहे हैं। संगीत ग्रंथों के अतिरिक्त, रामायण, महाभारत, मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण आदि में भी अनेक प्रकार के वाद्यों की चर्चा मिलती है। मध्य एवं आधुनिक युग में राजनितिक कारणों से अनेक वाद्य मुसलमानों तथा अंग्रेज़ो के साथ भारत आए। वीणा के अनेक प्रकार प्रचलन में रहे। वीणा को गीताश्रित करने पर इनक वादन तीन प्रकार से किया जाने लगा तत्त्व , ओघ एवं अनुगत । वाद्यों के निर्माण में भी कुछ उपकरणों का प्रयोग होता है। वाद्यों की बनावट की सामग्री भ भिन्न-भिन्न होती है। कुछ वाद्य किसी विशेष वस्तु के प्रहार से भी बजाए जाते हैं। कई वस्तुओं जैसे सींग आदि के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने के कारण तकनीक के विकास के आधार पर वाद्यों के निर्माण में भी नवीन विधियाँ एवं वस्तुओं के प्रयोग का आविर्भाव हुआ है। फलस्वरूप अनेक वाद्यों में परिवर्तन, संशोधन के कारण विभिन्न नवीन वाद्यों का स्वरूप प्रयोग में मिलता है।

प्राचीन विणाओं में से किस वीणा पर 21 तार होते थे?

1. विपंची
2. त्रितन्त्री
3. मत्तकोकिला
4. घोषिका

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

142 16092 Instruments have always found special place in Music. Instruments have been used since ancient period to the present time. Many varieties of instrument are developed by transforming the popular instruments. Four types of instruments namely – Tat, Avanadha, Ghana and Sushir have been popular since ancient to the present time. In addition to the books of Music, Ramayana, Mahabharata, Markandey Purana, Vayu Purana etc. have found mention of the different types of music instruments. In the medieval and modern age due to political reasons different instruments were brought to India along with Muslims and the Britishers. Many types of Veena were in vogue. By making Veena based upon songs, it started in three forms such as Tattva, Ogha and Anugata. Certain tools are used in forming musical instruments.

There are different materials used in structuring the instruments. Certain instruments are played by striking with special objects also. Son objects like 'Seenga' (Horn) are restricted for using, therefore, new techniques and objects are being used in framing the instruments on the basis of the technical development. Subsequently due to change and amendments in the musical instruments, there are many different varieties of modern instruments available.

Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Nagada	I.	Java
B.	Sarod	II.	Bow
C.	Sitar	III.	Mizrab
D.	Ravanhatta	IV.	Dandi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

संगीत में वाद्यों का सदैव से ही विशिष्ट स्थान रहा है। प्राचीन काल से वर्तमान समय तक वाद्यों का प्रयोग होता चला रहा है । अनेक वाद्य रूप, प्रचलित वाद्यों में परिवर्तन कर उजागर हुए हैं। वाद्यों के चार प्रकार-तत, अवनद्ध, घन एवं सुषिर प्राचीन से वर्तमान समय तक लोकप्रिय रहे हैं। संगीत ग्रंथों के अतिरिक्त, रामायण, महाभारत, मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण आदि में भी अनेक प्रकार के वाद्यों की चर्चा मिलती है। मध्य एवं आधुनिक युग में राजनितिक कारणों से अनेक वाद्य मुसलमानों तथा अंग्रेज़ो के साथ भारत आए। वीणा के अनेक प्रकार प्रचलन में रहे। वीणा को गीताश्रित करने पर इनक वादन तीन प्रकार से किया जाने लगा तत्व , ओघ एवं अनुगत । वाद्यों के निर्माण में भी कुछ उपकरणों का प्रयोग होता है। वाद्यों की बनावट की सामग्री भं भिन्न-भिन्न होती है। कुछ वाद्य किसी विशेष वस्तु के प्रहार से भी बजाए जाते हैं। कई वस्तुओं जैसे सींग आदि के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने के कारण तकनीक के विकास के आधार पर वाद्यों के निर्माण में भी नवीन विधियाँ एवं वस्तुओं के प्रयोग का आविर्भाव हुआ है। फलस्वरूप अनेक वाद्यों में परिवर्तन, संशोधन के कारण विभिन्न नवीन वाद्यों का स्वरूप प्रयोग में मिलता है।

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नगाड़ा	I.	जवा
B.	सरोद	II.	गज
C.	सितार	III.	मिजराब
D.	रावणहत्ता	IV.	डंडी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

143 16093

Instruments have always found special place in Music. Instruments have been used since ancient period to the present time. Many varieties of instrument are developed by transforming the popular instruments. Four types of instruments namely – Tat, Avanadha, Ghana and Sushir have been popular since ancient to the present time. In addition to the books of Music, Ramayana, Mahabharata, Markandey Purana, Vayu Purana etc. have found mention of the different types of music instruments. In the medieval and modern age due to political reasons different instruments were brought to India along with Muslims and the Britishers. Many types of Veena were in vogue. By making Veena based upon songs, it started in three forms such as Tattva, Ogha and Anugata. Certain tools are used in forming musical instruments.

There are different materials used in structuring the instruments. Certain instruments are played by striking with special objects also. Som objects like 'Seenga' (Horn) are restricted for using, therefore, new techniques and objects are being used in framing the instruments on the basis of the technical development. Subsequently due to change and amendments in the musical instruments, there are many different varieties of modern instruments available.

Strings are tied with which of these?

A. Tabali
B. Khoonti
C. Tumba
D. Langot
E. Guloo

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and E only
3. C and D only
4. B and D only

संगीत में वाद्यों का सदैव से ही विशिष्ट स्थान रहा है। प्राचीन काल से वर्तमान समय तक वाद्यों का प्रयोग होता चला रहा है । अनेक वाद्य रूप, प्रचलित वाद्यों में परिवर्तन कर उजागर हुए हैं। वाद्यों के चार प्रकार-तत, अवनद्ध, घन एवं सुषिर प्राचीन से वर्तमान समय तक लोकप्रिय रहे हैं। संगीत ग्रंथों के अतिरिक्त, रामायण, महाभारत, मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण आदि में भी अनेक प्रकार के वाद्यों की चर्चा मिलती है। मध्य एवं आधुनिक युग में राजनितिक कारणों से अनेक वाद्य मुसलमानों तथा अंग्रेज़ो के साथ भारत आए। वीणा के अनेक प्रकार प्रचलन में रहे। वीणा को गीताश्रित करने पर इनक वादन तीन प्रकार से किया जाने लगा तत्त्व , ओघ एवं अनुगत । वाद्यों के निर्माण में भी कुछ उपकरणों का प्रयोग होता है। वाद्यों की बनावट की सामग्री भं भिन्न-भिन्न होती है। कुछ वाद्य किसी विशेष वस्तु के प्रहार से भी बजाए जाते हैं। कई वस्तुओं जैसे सींग आदि के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने के कारण तकनीक के विकास के आधार पर वाद्यों के निर्माण में भी नवीन विधियाँ एवं वस्तुओं के प्रयोग का आविर्भाव हुआ है। फलस्वरूप अनेक वाद्यों में परिवर्तन, संशोधन के कारण विभिन्न नवीन वाद्यों का स्वरूप प्रयोग में मिलता है।

तारों को किस के साथ बाँधा जाता है ?

A. तबली
B. खूंटी
C. तुम्बा
D. लंगोट
E. गुलू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल B और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4: 4

4

Objective Question

144 16094 Instruments have always found special place in Music. Instruments have been used since ancient period to the present time. Many varieties of instrument are developed by transforming the popular instruments. Four types of instruments namely – Tat, Avanadha, Ghana and Sushir have been popular since ancient to the present time. In addition to the books of Music, Ramyana, Mahabharata, Markandey Purana, Vayu Purana etc. have found mention of the different types of music instruments. In the medieval and modern age due to political reasons different instruments were brought to India along with Muslims and the Britishers. Many types of Veena were in vogue. By making Veena based upon songs, it started in three forms such as Tattva, Ogha and Anugata. Certain tools are used in forming musical instruments.

There are different materials used in structuring the instruments. Certain instruments are played by striking with special objects also. Som objects like 'Seenga' (Horn) are restricted for using, therefore, new techniques and objects are being used in framing the instruments on the basis of the technical development. Subsequently due to change and amendments in the musical instruments, there are many different varieties of modern instruments available.

Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.

Assertion A : The instrument tanpura is used for drone.

Reasons R : In tanpura on the basis of overtones saptak is achieved which is helpful in the rendition of raaga.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

संगीत में वाद्यों का सदैव से ही विशिष्ट स्थान रहा है। प्राचीन काल से वर्तमान समय तक वाद्यों का प्रयोग होता चला रहा है । अनेक वाद्य रूप, प्रचलित वाद्यों में परिवर्तन कर उजागर हुए हैं। वाद्यों के चार प्रकार-तत, अवनद्ध, घन एवं सुषिर प्राचीन से वर्तमान समय तक लोकप्रिय रहे हैं। संगीत ग्रंथों के अतिरिक्त, रामायण, महाभारत, मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण आदि में भी अनेक प्रकार के वाद्यों की चर्चा मिलती है। मध्य एवं आधुनिक युग में राजनितिक कारणों से अनेक वाद्य मुसलमानों तथा अंग्रेज़ो के साथ भारत आए। वीणा के अनेक प्रकार प्रचलन में रहे। वीणा को गीताश्रित करने पर इनक वादन तीन प्रकार से किया जाने लगा तत्व , ओघ एवं अनुगत । वाद्यों के निर्माण में भी कुछ उपकरणों का प्रयोग होता है। वाद्यों की बनावट की सामग्री भ भिन्न-भिन्न होती है। कुछ वाद्य किसी विशेष वस्तु के प्रहार से भी बजाए जाते हैं। कई वस्तुओं जैसे सींग आदि के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने के कारण तकनीक के विकास के आधार पर वाद्यों के निर्माण में भी नवीन विधियों एवं वस्तुओं के प्रयोग का आविर्भाव हुआ है। फलस्वरूप अनेक वाद्यों में परिवर्तन, संशोधन के कारण विभिन्न नवीन वाद्यों का स्वरूप प्रयोग में मिलता है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :
अभिकथन A : तानपुरा वाद्य स्वरित के लिए प्रयोग किया जाता है ।
कारण R : तानपुरे में सहायक नाद के आधार पर सप्तक की प्राप्ति होती है, जो राग प्रदर्शन में सहायक होता है ।
उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकि R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

145 16095 Instruments have always found special place in Music. Instruments have been used since ancient period to the present time. Many varieties of instrument are developed by transforming the popular instruments. Four types of instruments namely – Tat, Avanadha, Ghana and Sushir have been popular since ancient to the present time. In addition to the books of Music, Ramayana, Mahabharata, Markandey Purana, Vayu Purana etc. have found mention of the different types of music instruments. In the medieval and modern age due to political reasons different instruments were brought to India along with Muslims and the Britishers. Many types of Veena were in vogue. By making Veena based upon songs, it started in three forms such as Tattva, Ogha and Anugata. Certain tools are used in forming musical instruments.

There are different materials used in structuring the instruments. Certain instruments are played by striking with special objects also. Som objects like 'Seenga' (Horn) are restricted for using, therefore, new techniques and objects are being used in framing the instruments on the basis of the technical development. Subsequently due to change and amendments in the musical instruments, there are many different varieties of modern instruments available.

While using Saarana Chatushtai, Bharat lowered the shruti of which swara in first saarana?

1. Gandhar
2. Pancham
3. Dhaivat
4. Madhyam

संगीत में वाद्यों का सदैव से ही विशिष्ट स्थान रहा है। प्राचीन काल से वर्तमान समय तक वाद्यों का प्रयोग होता चला रहा है । अनेक वाद्य रूप, प्रचलित वाद्यों में परिवर्तन कर उजागर हुए हैं। वाद्यों के चार प्रकार-तत, अवनद्ध, घन एवं सुषिर प्राचीन से वर्तमान समय तक लोकप्रिय रहे हैं। संगीत ग्रंथों के अतिरिक्त, रामायण, महाभारत, मार्कण्डेय पुराण, वायु पुराण आदि में भी अनेक प्रकार के वाद्यों की चर्चा मिलती है। मध्य एवं आधुनिक युग में राजनितिक कारणों से अनेक वाद्य मुसलमानों तथा अंग्रेज़ो के साथ भारत आए। वीणा के अनेक प्रकार प्रचलन में रहे। वीणा को गीताश्रित करने पर इनक वादन तीन प्रकार से किया जाने लगा तत्त्व , ओघ एवं अनुगत । वाद्यों के निर्माण में भी कुछ उपकरणों का प्रयोग होता है। वाद्यों की बनावट की सामग्री भ भिन्न-भिन्न होती है। कुछ वाद्य किसी विशेष वस्तु के प्रहार से भी बजाए जाते हैं। कई वस्तुओं जैसे सींग आदि के प्रयोग पर प्रतिबंध लगाने के कारण तकनीक के विकास के आधार पर वाद्यों के निर्माण में भी नवीन विधियों एवं वस्तुओं के प्रयोग का आविर्भाव हुआ है। फलस्वरूप अनेक वाद्यों में परिवर्तन, संशोधन के कारण विभिन्न नवीन वाद्यों का स्वरूप प्रयोग में मिलता है।

भरत के सारणा चतुष्टई प्रयोग के अंतर्गत प्रथम सारणा में किस स्वर को एक श्रुति नीचा किया ?

1. गन्धार
2. पंचम
3. धैवत
4. मध्यम

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

146 16096

Bharat has mentioned 'Shadja-Grain' and 'Madhyam-Gram'. In Shadja and 'Madhyam-gram' there is only a difference of place of 'Pancham' swara. Bharat has established swaras in the 'saptak' on the basis of 'Samvad' element; and he mentions 'Navshrutik' and 'Terah shrutik', 'Swar-Samvad' in 'Shadaj-Gram'.

There is a interval 3 Re + 2 Ga + 4 Ma + 4 Pa = 13 Shruties between 'Shadja' and 'Pancham', so the interval of 13 shruties was named as the 'samvad' of 'Shadja-Pancham bhav'. Similarly in the interval of 3 Re + 2 Ga + 4 Ma = 9 Shruti between 'Shadja' and 'Madhyam' therefore, the interval of 9 Shruti was named as the 'Samvad' of 'Shadja – Madhyam bhav'.

Beside of interval of 9, 13 shruti in the 'samvad' of two swaras, the ancient scholar have also considered the samvad to be samshrutik of both the swaras.

What were Murchanas called when Shuddha Gandhar was replaced by the Antar Gandhar of Bharata?

1. Santra
2. Namit
3. Sadharni Krita
4. Akshiptika

भरत के द्वारा 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' का उल्लेख किया गया है। 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' में केवल 'पंचम' स्वर के स्थान में अंतर होता है भरत ने संवाद तत्व के आधार पर सप्तक में स्वरों को स्थापित किया है ; तथा वे 'षड़ज -ग्राम' में नवश्रुतिक और तेरह श्रुतिक स्वर-संवाद का उल्लेख करते हैं ।

षड़ज और पंचम के बीच -3 रे + 2 ग + 4 म + 4 प = 13 श्रुति का अंतर है, इसलिये 13 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-पंचम भाव' का संवाद नाम दिया गया । इसी प्रकार, षड़ज और मध्यम के बीच 3 रे + 2 ग + 4 म = 9 श्रुति का अंतर है इसलिये 9 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-मध्यम भाव' का संवाद नाम दिया गया ।

दो स्वरों के संवादी होने में 9 अथवा 13 श्रुत्यंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी प्राचीन शास्त्रकारों ने आवश्यक माना है ।

वे मूर्च्छना क्या कहलाती थी जिसमें शुद्ध गांधार के स्थान पर भरत के अंतर गंधार का प्रयोग होता था :

1. सान्तरा
2. नामित
3. साधारणीकृता
4. अक्षिप्तिका

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 16097

Bharat has mentioned 'Shadja-Gram' and 'Madhyam-Gram'. In Shadja and 'Madhyam-gram' there is only a difference of place of 'Pancham' swara. Bharat has established swaras in the 'saptak' on the basis of 'Samvad' element; and he mentions 'Navshrutik' and 'Terah shrutik', 'Swar-Samvad' in 'Shadaj-Gram'.

There is a interval 3 Re + 2 Ga + 4 Ma + 4 Pa = 13 Shruties between 'Shadja' and 'Pancham', so the interval of 13 shruties was named as the 'samvad' of 'Shadja-Panchan bhav'. Similarly in the interval of 3 Re + 2 Ga + 4 Ma = 9 Shruti between 'Shadja' and 'Madhyam' therefore, the interval of 9 Shruti was named as the 'Samvad' of 'Shadja – Madhyam bhav'.

Beside of interval of 9, 13 shruti in the 'samvad' of two swaras, the ancient scholar have also considered the samvad to be samshrutik of both the swaras.

Shruti of which swara increases in the 'Madhyam-Gram', which is formed as a result of changing the place of 'Pa' in 'Shadja-Gram'?

1. Ma
2. Pa
3. Dha
4. Sa

भरत के द्वारा 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' का उल्लेख किया गया है। 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' में केवल 'पंचम' स्वर के स्थान में अंतर होता है भरत ने संवाद तत्व के आधार पर सप्तक में स्वरों को स्थापित किया है ; तथा वे 'षड़ज -ग्राम' में नवश्रुतिक और तेरह श्रुतिक स्वर-संवाद का उल्लेख करते हैं ।

षड़ज और पंचम के बीच -3 रे + 2 ग + 4 म + 4 प = 13 श्रुति का अंतर है, इसलिये 13 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-पंचम भाव' का संवाद नाम दिया गया । इसी प्रकार, षड़ज और मध्यम के बीच 3 रे + 2 ग + 4 म = 9 श्रुति का अंतर है इसलिये 9 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-मध्यम भाव' का संवाद नाम दिया गया ।

दो स्वरों के संवादी होने में 9 अथवा 13 श्रुत्यंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी प्राचीन शास्त्रकारों ने आवश्यक माना है ।

'षड़ज ग्राम' में, पंचम स्वर के स्थान - परिवर्तन के परिणाम - स्वरूप बने 'मध्यम ग्राम' में, किस स्वर की श्रुति बढ़ जाती है ?

1. म
2. प
3. ध
4. सा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

148 16098

Bharat has mentioned 'Shadja-Gram' and 'Madhyam-Gram'. In Shadja and 'Madhyam-gram' there is only a difference of place of 'Pancham' swara. Bharat has established swaras in the 'saptak' on the basis of 'Samvad' element; and he mentions 'Navshrutik' and 'Terah shrutik', 'Swar-Samvad' in 'Shadaj-Gram'.

There is a interval 3 Re + 2 Ga + 4 Ma + 4 Pa = 13 Shruties between 'Shadja' and 'Pancham', so the interval of 13 shruties was named as the 'samvad' of 'Shadja-Pancham bhav'. Similarly in the interval of 3 Re + 2 Ga + 4 Ma = 9 Shruti between 'Shadja' and 'Madhyam' therefore, the interval of 9 Shruti was named as the 'Samvad' of 'Shadja – Madhyam bhav'.

Beside of interval of 9, 13 shruti in the 'samvad' of two swaras, the ancient scholar have also considered the samvad to be samshrutik of both the swaras.

Which Swara was replaced for Shuddha Nishad to make Sakakli Murcchanas:

1. Chaturshruti Dhaiwat
2. Kaushik Nishad
3. Sadharan Gandhar
4. Kakli Nishad

भरत के द्वारा 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' का उल्लेख किया गया है। 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' में केवल 'पंचम' स्वर के स्थान में अंतर होता है भरत ने संवाद तत्व के आधार पर सप्तक में स्वरों को स्थापित किया है ; तथा वे 'षड़ज -ग्राम' में नवश्रुतिक और तेरह श्रुतिक स्वर-संवाद का उल्लेख करते हैं।

षड़ज और पंचम के बीच -3 रे + 2 ग + 4 म + 4 प = 13 श्रुति का अंतर है, इसलिये 13 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-पंचम भाव' का संवाद नाम दिया गया। इसी प्रकार, षड़ज और मध्यम के बीच 3 रे + 2 ग + 4 म = 9 श्रुति का अंतर है इसलिये 9 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-मध्यम भाव' का संवाद नाम दिया गया।

दो स्वरों के संवादी होने में 9 अथवा 13 श्रुत्यंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी प्राचीन शास्त्रकारों ने आवश्यक माना है।

शुद्ध निषाद के स्थान पर किस स्वर का प्रयोग करके सकाकली मूर्च्छना बनी :

1. चतुःश्रुति धैवत
2. कौशिक निषाद
3. साधारण गंधार
4. काकली निषाद

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

149 16099

Bharat has mentioned 'Shadja-Gram' and 'Madhyam-Gram'. In Shadja and 'Madhyam-gram' there is only a difference of place of 'Pancham' swara. Bharat has established swaras in the 'saptak' on the basis of 'Samvad' element; and he mentions 'Navshrutik' and 'Terah shrutik', 'Swar-Samvad' in 'Shadaj-Gram'.

There is a interval 3 Re + 2 Ga + 4 Ma + 4 Pa = 13 Shruties between 'Shadja' and 'Pancham', so the interval of 13 shruties was named as the 'samvad' of 'Shadja-Pancham bhav'. Similarly in the interval of 3 Re + 2 Ga + 4 Ma = 9 Shruti between 'Shadja' and 'Madhyam' therefore, the interval of 9 Shruti was named as the 'Samvad' of 'Shadja – Madhyam bhav'.

Beside of interval of 9, 13 shruti in the 'samvad' of two swaras, the ancient scholar have also considered the samvad to be samshrutik of both the swaras.

In 'Madhyam-Gram', which 'swara' is 'Shadja-madhyam bhav Samvadi' of 'Ma'?

1. Ni
2. Sa
3. Re
4. Ga

भरत के द्वारा 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' का उल्लेख किया गया है। 'षड़ज-ग्राम' और 'मध्यम-ग्राम' में केवल 'पंचम' स्वर के स्थान में अंतर होता है भरत ने संवाद तत्व के आधार पर सप्तक में स्वरों को स्थापित किया है ; तथा वे 'षड़ज -ग्राम' में नवश्रुतिक और तेरह श्रुतिक स्वर-संवाद का उल्लेख करते हैं ।

षड़ज और पंचम के बीच -3 रे + 2 ग + 4 म + 4 प = 13 श्रुति का अंतर है, इसलिये 13 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-पंचम भाव' का संवाद नाम दिया गया । इसी प्रकार, षड़ज और मध्यम के बीच 3 रे + 2 ग + 4 म = 9 श्रुति का अंतर है इसलिये 9 श्रुति के अंतर को 'षड़ज-मध्यम भाव' का संवाद नाम दिया गया ।

दो स्वरों के संवादी होने में 9 अथवा 13 श्रुत्यंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी प्राचीन शास्त्रकारों ने आवश्यक माना है ।

'मध्यम-ग्राम' में, 'म' का 'षड़ज-मध्यम भाव' संवादी-स्वर कौन सा है ?

1. नि
2. सा
3. रे
4. ग

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

150 16100

Bharat has mentioned 'Shadja-Gram' and 'Madhyam-Gram'. In Shadja and 'Madhyam-gram' there is only a difference of place of 'Pancham' swara. Bharat has established swaras in the 'saptak' on the basis of 'Samvad' element; and he mentions 'Navshrutik' and 'Terah shrutik', 'Swar-Samvad' in 'Shadaj-Gram'.

There is a interval 3 Re + 2 Ga + 4 Ma + 4 Pa = 13 Shruties between 'Shadja' and 'Pancham', so the interval of 13 shruties was named as the 'samvad' of 'Shadja-Panchan bhav'. Similarly in the interval of 3 Re + 2 Ga + 4 Ma = 9 Shruti between 'Shadja' and 'Madhyam' therefore, the interval of 9 Shruti was named as the 'Samvad' of 'Shadja – Madhyam bhav'.

Beside of interval of 9, 13 shruti in the 'samvad' of two swaras, the ancient scholar have also considered the samvad to be samshrutik of both the swaras.

Which three notes are 'Chatuh shrutik' in 'Madhyam-Gram'?

1. Re, Ga, Dha
2. Ma, Pa, Dha
3. Ma, Dha, Sa
4. Pa, Dha, Ni

भरत के द्वारा ‹षड़ज-ग्राम› और ‹मध्यम-ग्राम› का उल्लेख किया गया है। ‹षड़ज-ग्राम› और ‹मध्यम-ग्राम› में केवल ‹पंचम› स्वर के स्थान में अंतर होता है भरत ने संवाद तत्व के आधार पर सप्तक में स्वरों को स्थापित किया है ; तथा वे ‹षड़ज -ग्राम› में नवश्रुतिक और तेरह श्रुतिक स्वर-संवाद का उल्लेख करते हैं ।

षड़ज और पंचम के बीच -3 रे + 2 ग + 4 म + 4 प = 13 श्रुति का अंतर है, इसलिये 13 श्रुति के अंतर को ‹षड़ज-पंचम भाव› का संवाद नाम दिया गया । इसी प्रकार, षड़ज और मध्यम के बीच 3 रे + 2 ग + 4 म = 9 श्रुति का अंतर है इसलिये 9 श्रुति के अंतर को ‹षड़ज-मध्यम भाव› का संवाद नाम दिया गया ।

दो स्वरों के संवादी होने में 9 अथवा 13 श्रुत्यंतर होने के साथ, दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना भी प्राचीन शासकारों ने आवश्यक माना है ।

‹मध्यम ग्राम› में, कौन से तीन स्वर चतुः श्रुतिक है ?

1. रे ग ध
2. म प ध
3. म ध सा
4. प ध नि

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

151 16101 Dasarathisatakam is written by:

1. Narayana Thirtha
2. Bhadrachalam Ramadas
3. Sadasiva Brahmendra
4. Mysore Vasudevacharya

दासरथी शतकम् के लेखक हैं :

1. नारायण तीर्थ
2. भद्राचलम् रामदास
3. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र
4. मैसूर वासुदेवाचार्य

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

152 16102 Which among the following is not a Shadava-Sampoorna raga?

1. Amrita Vahini
2. Chandra Jyoti
3. Kapinarayani
4. Simhavahini

निम्नलिखित में से कौन सा एक षाड़व-संपूर्ण राग नहीं है ?

1. अमृत वाहिनी
2. चन्द्रज्योति
3. कपिनारायणी
4. सिंह वाहिनी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

153 16103 The Vaggeyakara known as "Navakoti Narayana":

1. Purandaradas
2. Narayana Thirtha
3. Sadasivabrahmendra
4. Annayya

'नटकोटिनारायण' के रूप में विख्यात वाग्गेयकार हैं :

1. पुरन्दर दास
2. नारायण तीर्थ
3. सदाशिव ब्रह्मेन्द्र
4. अन्नय्या

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

154 16104 Megharaga kurinji of ancient Tamil Music is similar to:

1. Kurinji
2. Navaroj
3. Nattakkurinji
4. Neelambari

प्राचीन तमिल संगीत का मेघ राग कुरिंजी निम्नलिखित में से किसके समान है ?

1. कुरिंजी
2. नवरोज
3. नाट्टक्कुरिंजी
4. नीलांबरी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

155 16105 The treatise 'Manosollasa' is written by:

1. Ranakumbha
2. Thulajaji
3. Someshwara
4. Abraham Panditar

'मानसोल्लास' ग्रंथ किसके द्वारा लिखा गया ?

1. राणा कुंभा
2. तुलजाजी
3. सोमेश्वर
4. अब्राहम पंडित

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

156 16106 The musical form 'Niroopanam' is associated with:

1. Bhagavata Mela Natakas
2. Kuravanji Natakas
3. Yaksha Ganas
4. Kathakalakshepam

संगीत रूप 'निरूपणम' निम्नलिखित में से किसके साथ संबंधित है ?

1. भागवत मेला नाटक
2. कुरावंजी नाटक
3. यक्ष गाण
4. कथाकलाक्षेपम

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

157 16107 Chempalaipan is equal to the mela:

1. Dhirasankarabharanam
2. Kharaharapriya
3. Hanumatodi
4. Mechakalyani

चेम्पालईपन किस मेल के समान है :

1. धीर शंकराभरणम्
2. खरहरप्रिया
3. हनुमतोड़ि
4. मेचकल्याणी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

158 16108 A rare raga employed by Narayana Teertha in Krishna Leela Tarangini:

1. Gopika Vasantam
2. Sindhu Mallari
3. Mangala Kapi
4. Antaali

नारायणतीर्थ द्वारा कृष्णलीला तरंगिनी में प्रयुक्त दुर्लभ राग है:

1. गोपिका वसंतम
2. सिन्धु मल्लारी
3. मंगला कपि
4. अंताली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

159 16109 Choose the odd one out:

1. Lalgudi Jayaraman
2. M.S.Gopala Krishnan
3. L.Subramaniam
4. T.R.Subrahmanyam

विषम को चुनिये :

1. नीलकंठ शिवन
2. पापनाशम् शिवन
3. टी. लक्ष्मण पिल्लाई
4. त्यागराज

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

160 16110 Musician who received 'Sangita Kalanidhi' from Madras Music Academy.

1. Lalgudi Jayaraman
2. M.S. Gopalakrishnan
3. L. Subramaniam
4. T.R. Subrahmanyam

मद्रास म्युजिक एकेडेमी से 'संगीत कलानिधि' प्राप्त करने वाले संगीतकार थे ।

1. लालगुडी जयरामन
2. एम. एस. गोपालकृष्णन
3. एल. सुब्रमण्यम्
4. टी. आर. सुब्रामण्यम्

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

161 16111 Founder of Kalakshetra :

1. Mrinalini Sarabhai
2. Bala Saraswathi
3. Nagaretnammal
4. Rukminidevi Arundel

कलाक्षेत्र के संस्थापक हैं :

1. मृणालिनी साराभाई
2. बालसरस्वती
3. नागररत्नम्माळ
4. रूक्मिणी देवी अरुण्डेल

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

162 16112 Select the Vakra Sampoorna – Krama Audava raga from the following

1. Manjari
2. Karnataka Kapi
3. Janaranjani
4. Kannada

निम्नलिखित में से वक्र सम्पूर्ण- क्रम औढ़व राग चुनिए :

1. मंजरी
2. कर्णाटक कपि
3. जनरंजनी
4. कन्नड़

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

163 16113 Aadi Mummoortikal in Tamil Music:

1. Thyagaraja, Muthuswamideekshitar, Syamasastri
2. Andal, Thirunjanasambandar, Sundaramoorthy nayanar
3. Muthuthandavar, Thayumanavar, Ilankovadikal
4. Muthuthandavar, Marimuthapillai, Arunachala Kavirayar

तमिल संगीत में आदि मुम्मूर्तिकल हैं :

1. त्यागराज, मुतुस्वामिदीक्षित, श्यामाशास्त्री
2. आंडाल, तिरुज्ञानसंबंदर, सुंदरमूर्ति नायनार
3. मुतुताण्टवर, तायुमानवर, इलंकोवदिकल
4. मुत्तुताण्टवर, मरिमुतपिल्लई, अरुणाचल कविरायर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

164 16114 Select the book, which is not authored by P. Sambamurthy:

1. Sruthi Vadyas
2. Raganidhi
3. Dictionary of South Indian Music and Musicians
4. Layavadyas

निम्नलिखित में से उस पुस्तक को चुनिए जिसका लेखन पी. सांबामूर्ति ने नहीं किया हैं :

1. श्रुति वाद्य
2. रागनिधि
3. डिक्शनरी ऑफ साऊथ इंडियन म्युजिक एंड म्युजिशियन्स
4. लयवाद्य

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

165 16115 In Thevaram the Samyukta alankara yati is called as:

1. Kondukutti
2. Niravalatti
3. Valivu
4. Saman

तेवारम् में संयुक्त अलंकार यति कहलाता है :

1. कोन्डुकुट्टि
2. निरवलत्ति
3. वलितू
4. समन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

166 16116 The first musicologist who classified ragas into masculine and feminine genere

1. Sarangadeva
2. Matanga
3. Narada
4. Parswadeva

वह प्रथम संगीत शास्त्री जिन्होंने रागों को पुल्लिंग और स्त्रीलिंग विद्याओं में वर्गीकृत किया :

1. शारंगदेव
2. मतंग
3. नारद
4. पार्श्वदेव

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

167 16117 The Mudra of Margadarsi Sesha Iyenkar :

1. Venkata
2. Kumara
3. Kosala
4. Vijayagopala

मार्गदर्शी शेष अयंकर की मुद्रा हैं :

1. वेंकट
2. कुमार
3. कोशल
4. विजय गोपाल

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

168 16118 Starting on a basic note and producing the higher notes in conformity with the raga bhava is the gamaka:

1. Sphurita
2. Kurula
3. Tiripa
4. Dhalu

गमक में रागभाव के अनुरूप प्राथमिक स्वर में आरंभ कर उच्चतर स्वर उत्पन्न करना निम्नलिखित में से कौन सा है ?

1. स्फुरिता
2. कुरूला
3. तिरिपा
4. धालू

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

169 16119 A chatur ragakhandika ragamalika:

1. Nityakalyani
2. Pannagendrasayana
3. Arabhimanam
4. Amba nimu nera

चतुर्रागखंडिका रागमालिका है :

1. नित्य कल्याणी
2. पन्नगेन्द्र शयन
3. अराभिमानम्
4. अंब निन्नु नेरा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

170 16120 Tamil Pann "Kollikkauvanam" is similar to

1. Darbar
2. Kedavagaula
3. Navaroj
4. Varali

तमिल पण् "कोल्लिकात्वाणम" निम्नलिखित में से किसके समान हैं ?

1. दरबार
2. केदारगौला
3. नवरोज
4. वरली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

171 16121 The daruvarna "Mathe Malaya dhwaja" in Khamas is composed by:

1. Garbhapurivasar
2. Pattanam Subramanya Iyer
3. Ponnaiah Pillai
4. Muttaiah Bhagavatar

खमास में दरू वर्ण "माते मलय ध्वज" की रचना किसने की ?

1. गर्भपुरिवासर
2. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर
3. पोन्नैय्या पिल्लई
4. मुत्तैय्या भागवतार

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

172 16122 Select the odd one out:

1. Seetha ramajayam
2. Nowkacharitram
3. Pallaki Sevaprabandham
4. Prahlada bhakti vijayam

निम्नलिखित में से विषय को चनिए:

1. सीता रामजयम
2. नौका चरितम
3. पल्लकी सेवाप्रबंधम
4. प्रहलाद भक्ति विजयम

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

173 16123 Thyagaraja made a special reference to Bhadrachala Ramadas in his Kriti:

1. Theliyaleru Rama
2. Rarama Yindi
3. Kshira Sagara Sayana
4. Mokshamugalada

त्यागराज ने अपनी किस कृति में भद्राचल रामदास का विशिष्ट उल्लेख किया है?

1. तेलियलेरु राम
2. रारामा यिन्दी
3. क्षीरसागर शयन
4. मोक्ष मुगलदा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

174 16124 Group of composition in 72 Mela composed by Koteeswara Iyer:

1. Skandapurana Keertanas
2. Guha Keertanas
3. Kandagaanamudam
4. Azhakar Kuravanchi

कोटिश्वर अय्यर द्वारा 72 मेला में रचित रचानाओं का समूह कौन सा है ?

1. स्कंदपुराण कीर्तन
2. गुहा कीर्तन
3. काण्डगानमुडम
4. अल्हकर कुरूवांची

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

175 16125 Ramanathapuram Sreenivasa Iyenkar is the disciple of :

1. Mahavaidyanatha Iyer
2. Pattanam Subramanya Iyer
3. Subbaraya Sastri
4. Anayya

रामनाथपुरम् श्रीनिवास आयंकर किसके शिष्य हैं ?

1. महावैद्यनाथ अय्यर
2. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर
3. सुब्बराय शास्त्री
4. आनय्या

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

176 16126 Chaturdasa Ragamalika was composed by

1. Mahavaidyanatha Iyer
2. Muttuswamy Dikshitar
3. Papanasam Sivan
4. Swati Tirunal

चतुर्दास रागमलिका की रचना निम्नलिखित में से किसने की थी ?

1. महावैद्यनाथ अय्यर
2. मुथुस्वामी दीक्षितर
3. पापनाशम शिवन
4. स्वाति तिरूनल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

177 16127 Bhupatirajapuram is the earlier name of :

1. Varahur
2. Ettayapuram
3. Govindapuram
4. Kindubilvam

भूपतिराजपुरम् किसका पुराना नाम है ?

1. वराहुर
2. इड्डियापुरम्
3. गोविन्दपुरम्
4. किन्दुबिल्वम्

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

178 16128 Select the Guru of Palani Subrahmanya Pillai:

1. Natesa Pillai
2. Dakshinamurthy Pillai
3. Mamoondia Pillai
4. Azhagunambia Pillai

पलानी सुब्रामण्य पिल्लै के गुरू को चुनिए :

1. नटेशा पिल्लै
2. दक्षिणमूर्ति पिल्लै
3. ममूंदिया पिल्लै
4. अल्इगुनांबिया पिल्लै

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

179 16129 The first lakshanagrandha to deal with music exclusively :

1. Sangitaratnakara
2. Silappadikaram
3. Natya Sastra
4. Brihaddesi

पहला लक्षणग्रंथ जो मात्र संगीत से संबंधित है :

1. संगीत रत्नाकर
2. सिलपद्दीकरम्
3. नाट्य शास्त्र
4. बृहद्देशी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

180 16130 Find the odd one out from the following:

1. K.V. Narayanaswamy
2. M.D. Ramanathan
3. T.K. Govinda Rao
4. Kadri Gopalnath

निम्नलिखित में से विषम का पता लगाईए:

1. के. वी. नारायणस्वामी
2. एम. डी. रामनाथन
3. टी. के. गोविन्द राव
4. कादरी गोपालनाथ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

181 16131 Who is the Guru of G. N. Balasubtamanyam?

1. Ramanadu Srinivasa Iyenkar
2. Harikesanallur Muthaih Bhagavatar
3. Tiger Varadacharier
4. Pattanam Subramanya Iyer

जी. एन. सुब्रह्ममण्यम के गुरु मैन हैं?

1. रामनड्डु श्रीनिवास अय्यन्कार
2. हरिकेशनेकाल्लूर मत्तय्या भागवतार
3. टैगर वरदाचारिपर
4. पट्टणम सुब्रमण्य अय्यर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

182 16132 Another name of 'Nissanka Veena' which was introduced in Sangita Ratnakara:

1. Kinnari
2. Sarangi
3. Brihati
4. Mahati

'संगीत रत्नाकर' में 'निशंकवाणी' के दिया गया एक अन्य नाम क्या था ?

1. किन्नरी
2. सारंगी
3. बृहति
4. महती

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

183 16133 Shadja, Suddha Ri, Sadharana Ga, Suddha Ma, Panchama, Suddha Dha and Kakali Ni comes in Which Raga?

1. Dhenuka
2. Senapati
3. Natakapriya
4. Kokilapriya

षडज, शुद्ध री, साधारण गा, शुद्ध मा, पंचम, शुद्ध घा और काकली नी कौन सा राग में आता है ?

1. धेनुका
2. सेनापति
3. नाटकप्रिया
4. कोकिलप्रिया

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

184 16134 Ramamatya classified all varieties of Veena into :

A. Suddha Mela Veena
B. Eka raga Veena
C. Madhya Mela Veena
D. Sarva raga Veena
E. Achuta Rajendra Veena

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. B and D only
4. C and E only

रामामात्य ने वीणा के सभी प्रकारों के निम्न प्रकार से वर्गीकृत किया है :

A. शुद्ध मेळ वीणा
B. एक राग वीणा
C. मध्य मेळ वीणा
D. सर्वराग वीणा
E. अचुत राजेन्द्र वीणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल B और D
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

185 16135 Two composers of Kuravanchi natakas:

A. Tirikuta Rajappak Kavirayar
B. Emani Sankara Sastri
C. Raja Sarabhoji
D. Tirukkodikkavil Krishnayyar
E. Sarabha Sastri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and C only
2. C and E only
3. A and D only
4. A and C only

कुरवन्वी नाटकों के दो रचनाकार हैं :

A. तिरिकुट राजप्पक कविराय
B. ऐमनी शंकर शास्री
C. राजा सरभोजी
D. तिरुक्कोडिक्कविल कृष्णय्यर
E. शरभ शास्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B और C
2. केवल C और E
3. केवल A और D only
4. केवल A और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

186 16136

Select two composers who composed Kritis in all the 72 Mela:

A. Pattanam Subrahmanya Iyer
B. Ramnad Srinivasa Iyenkar
C. Koteeswara Iyer
D. Syama Sastri
E. Balamuralikrishna

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. B and D only
4. C and E only

निम्नलिखित में से दो रचयिताओं को चुनिये जिन्होंने सभी 72 मेळों में कृति रचित की है :

A. पट्टनम् सुब्रह्मण्य अय्यर
B. रामनाड श्रीनिवास आयंकर
C. कोटीश्वर अय्यर
D. श्यामा शास्री
E. बालमुरली कृष्ण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल B और D
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

187 16137 Two murchanas of the Gandharagrama :

A. Nanda
B. Margi
C. Sukha
D. Rajani
E. Sauviri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and E only
3. C and D only
4. A and E only

गांधार ग्राम की दो मूर्च्छनाएँ हैं :

नंदा

मार्गी

सुखा

रजनी

सौवीरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

188 16138 Select two kritis composed by Muthuswami Dikshitar

A. Sree Gananaatham in Raga Kanakangi
B. Janani Paahi in Raga Suddha Saveri
C. Bruhaspate in Raga Atana
D. Paarvati Naayaka in Raga Bhouli
E. Neelakantham in Kedaragoula

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. C and D only
4. C and E only

मुत्तुस्वामी दीक्षित द्वारा रचित दो कृतियों को चुनिये :

A. राग कनकांगी में श्री गणनाथम्
B. राग शुद्ध सावेरी में जननी पाही
C. राग अठाण में बृहस्पते
D. राग भौली में पार्वती नायक
E. राग केदारगौळा में नीकलकंठम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल Bऔर D
3. केवल C और D
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

189 16139 Two ragas taking Chyutha Madhyama 'Ga':

A. Sankarabharanam
B. Devagandhari
C. Kuntalavarali
D. Gaulipantu
E. Sourashtra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. B and E only
4. C and D only

च्युत मध्यम 'गा' लेनेवाले दो राग हैं :

A. शंकराभरणम्
B. देव गांधारी
C. कुंतल वराली
D. गौलीपन्तु
E. सौराष्ट्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल B और E
4. केवल C और D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

190 16140

Select two talas which has same Aksharakala

A. Tisra jati Ata tala
B. Tisra jati Jhampa tala
C. Misra jati Dhruva tala
D. Sankirna jati Mathya tala
E. Misra jati Jhampa tala

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. A and E only
4. B and D only

समान अक्षरकाल वाली दो तालों को चुनिए :

A. तिस्र जाति अटा ताल
B. तिस्र जाति झंपा ताल
C. मिस्र जाति ध्रुव ताल
D. संकीर्ण जाति मठ्य ताल
E. मिस्र जाति झंपा ताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल A और E
4. केवल B और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

191 16141 Two krities in which the decorative anga "yamaka" occur:

A. Sreevaralakshmi in Sri raga
B. Ramaneesamana - Kharaharapriya
C. Kamalambambhajare in Kalyani
D. O Jagadamba in Anandabhairavi
E. Janavi mamava – Bhairavi

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. C and D only
3. B and E only
4. A and E only

वे दो कृतियाँ जिनमें आलंकारिक अंग "यमक" पाया जाता है, वे हैं :

A. श्री राग श्री वरलक्ष्मी
B. खरहरप्रिया में रामानी समान
C. कल्याणी में कमलाम्बाम् भजरे
D. आनंद भैरवी में ओ जगदंबा
E. भैरवी में जननी मामव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल C और D
3. केवल B और E
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

192 16142 Select two Rhetorical beauties from the following:

A. Sangati
B. Prasa
C. Solkattu
D. Yati
E. Chittaswara

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. B and D only
4. C and E only

निम्नलिखित में से साहित्य के दो आलंकारिक सौंदर्य को चुनिये :

A. संगति
B. प्रास
C. सोल्कट्टू
D. यति
E. चिट्टस्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल B और D
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

193 16143 Two Thirppugazh songs

A. Yaaro Ivar yaaro
B. Enakkur iru padam
C. Arul purindida
D. Apakara Nindhai
E. Alaikadal

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D and E only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and E only

दो तिरप्पुगळ गीत हैं :

A. यारो इवर यारो
B. एनक्कुन इरु पदम्
C. अरुलपुरिन्दिदा
D. अपकार निन्दे
E. अलैकड़ल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल D और E
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल C और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

194 16144

Select the Shadava-Shadava raga from the following

A. Chandrajyoti
B. Kolahalam
C. Kaikavasi
D. Kannadagaula
E. Gopikavasantham

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. A and D only
4. B and C only

निम्नलिखित में से षाडव-षाडव राग को चुनिये :

A. चंद्रज्योति
B. कोलाहलम्
C. कैकवसी
D. कन्नडगौळा
E. गोपिका वसंदम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल Aऔर C
3. केवल A और D
4. केवल B और C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

195 16145 Two ragas included in the Pancharaga Swarajati of Swati Tirunal:

A. Sankarabharanam
B. Kalyani
C. Atana
D. Bhairavi
E. Kedaram

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. D and E only

स्वाति तिरुनाल के पंचराग स्वर जाति में शामिल दो राग हैं :

A. शंकराभरणम्
B. कल्याणी
C. अटाण
D. भैरवी
E. केदारम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केव A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

196 16146 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	8 Kshanas	I.	1 Kashta
B.	8 Lavas	II.	1 Kala
C.	8 Kashtas	III.	1 Lava
D.	8 Nimishas	IV.	1 Nimisha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	8 क्षण	I.	1 कष्ट
B.	8 लव	II.	1 काल
C.	8 कष्ट	III.	1 लव
D.	8 निमिष	IV.	1 निमिष

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

197 16147 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Padam	I.	Dharmapuri Subbarayar
B.	Tillana	II.	Paidala Gurumurthy Sastri
C.	Javali	III.	Kshetrajna
D.	Gitam	IV.	Ramanad Srinivasa Iyenkar

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II , B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II , C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II , D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पदम	I.	धर्मापुरी सुब्बरय्यर
B.	तिल्लाना	II.	पैदल गुरुमूर्ति शास्त्री
C.	जावलि	III.	क्षेत्रज्ञ
D.	गीतम्	IV.	रामनाट श्रीनिवास आयंकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II , B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II , C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II , D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

198 16148

Match **List I** with **List II**

LIST I Decorative angas		LIST II Krities	
A.	Solkattu Svara	I.	Vatapiganapation in Hamsadhwani
B.	Madhyama Kala Sahitya	II.	Parvatikumaram in Nattakkurunji
C.	Swara Sahitya	III.	Pahimam Sri in Janaretjni
D.	Chittaswara	IV.	Janani ninnuvina in Ritigoula

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (आलंकारिक अंग)		सूची II (कृतियाँ)	
A.	सोलकट्टु स्वर	I.	हंस ध्वनि में वातापिगणपतिम्
B.	मध्यमकाल साहित्य	II.	नट्टक्कुरुन्जी में पार्वतीकुमारम्
C.	स्वर साहित्य	III.	जनरंजनी में पाहिमामश्री
D.	चित्तस्वर	IV.	रीतिगौला में जननी निन्नुवाणी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

199 16149 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Samashti Charanam	I.	Thyagaraja
B.	Viloma Chapu	II.	Gopalakrishna Bharati
C.	Sangatis	III.	Muttuswamy Dikshitar
D.	Iruchollalankaram	IV.	Syama Sastri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	समष्टि चरणम्	I.	त्यागराज
B.	विलोम चापू	II.	गोपाल कृष्ण भारती
C.	संगति	III.	मुत्तुस्वामी दीक्षितर
D.	इरुचोल्लालंकरम्	IV.	श्यामा शास्त्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

200 16150 Match **List I** with **List II**

LIST I Sandhi		LIST II Respective talas	
A.	Yama	I.	Bali
B.	Varuna	II.	Takkiri
C.	Vayu	III.	Nava
D.	Isana	IV.	Bhringi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (संधि)		सूची II (संबंधित ताल)	
A.	यम	I.	बालि
B.	वरुण	II.	तक्किरी
C.	वायु	III.	नव
D.	ईशान	IV.	भृंगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

201 16151 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Pallatam Sanjiv Rao	I.	Nagaswaram
B.	Sakha Rama Rao	II.	Violin
C.	Tirumarugal Natesapilla	III.	Flute
D.	Thirukkotikaval Krishnayyar	IV.	Gottu Vadyam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पल्लटम संजीव राव	I.	नागस्वरम्
B.	सखा राम राव	II.	वायलिन
C.	तिरुमरुगल नटेसपिल्ला	III.	बाँसुरि
D.	तिरुक्कोटिकवल कृष्णय्यर	IV.	गोट्टू वाद्यम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

202 16152

Match **List I** with **List II**

LIST I **Margam**		**LIST II** **Krities and Musical forms**	
A.	Dakshina margam	I.	Sreemahaganapati in Goula
B.	Chitratara margam	II.	Vatapiganapatim in Hamsadhwani
C.	Chitratama margam	III.	Darini telusu in Suddha Saveri
D.	Athichitratama margam	IV.	Pallavi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मार्ग)		सूची II (कृति एवं संगीत रूप)	
A.	दक्षिण मार्ग	I.	गोल में श्रीमहागणपति
B.	चित्रतर मार्ग	II.	हंसध्वनि में वातापिगणपति
C.	चित्रतम् मार्ग	III.	शुद्ध सावेरी में दारिणि तेलुसु
D.	अतिचित्रतम मार्ग	IV.	पल्लवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

203 16153 Match **List I** with **List II**

LIST I **Rasa**		**LIST II** **Raga**	
A.	Veera	I.	Khamas
B.	Vaatsalya	II.	Subha Pantuvarali
C.	Sringara	III.	Athana
D.	Vishada	IV.	Neelambari

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (रस)		सूची II (राग)	
A.	वीर	I.	खमास
B.	वात्सल्य	II.	शुभ पंटुवराली
C.	श्रृंगार	III.	अठान
D.	विषाद	IV.	नीलांबरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

204 16154 Choose the correct sequence of bhakties:

A. Archanam
B. Vandanam
C. Dasyam
D. Sakhyam

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. D, A, B, C
2. A, C, B, D
3. D, C, B, A
4. A, B, C, D

भक्ति के सही क्रम को चुनिये :

A. अर्चनम्
B. वंदनम्
C. दास्यम्
D. साख्यम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, B, C
2. A, C, B, D
3. D, C, B, A
4. A, B, C, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

205 16155 In the context of Music Concert, make the correct sequence of Musical Forms:

A. Padam
B. Kriti
C. Tillana
D. Javali

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, C, B, D
2. B, A, D, C
3. C, B, A, D
4. B, D, A, C

संगीत प्रस्तुतिकरण में संदर्भ में सांगीतिक विद्याओं का सही क्रम बनाइये :

A. पदम
B. कृति
C. तिल्लान
D. जावलि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, B, D
2. B, A, D, C
3. C, B, A, D
4. B, D, A, C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

206 16156

Choose the correct sequence of ragas in the order of ekasruti, dvisruti, trisruti and chatursruti varieties of Rishabha:

A. Goula
B. Mayamalava goula
C. Kalyani
D. Sriraga

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. B, A, D, C
4. A, C, B, D

ऋषभ के एक श्रुति, द्वि श्रुति, त्रिश्रुति और चतुर्श्रुति प्रकारों के क्रम में रागों के सही क्रम को चुनिये :

A. गौळ
B. मायामालव गौळ
C. कल्याणी
D. श्रीराग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, D, C
2. C, D, A, B
3. B, A, D, C
4. A, C, B, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

207 16157 Make the correct sequence of the following in the increasing order:

A. Drutaviramam
B. Laghudrutam
C. Gurudrutam
D. Pluta Drutaviramam
E. Kakapadam

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, A, E
3. C, A, D, B, E
4. D, B, C, A, E

निम्नलिखित को बढ़ते हुए क्रम में सही अनुक्रम बनाइये :

A. द्रुतविरामम्
B. लघुद्रुतम्
C. गुरुद्रुतम्
D. प्लुत द्रुतविरामम्
E. काकपादम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, A, E
3. C, A, D, B, E
4. D, B, C, A, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

208 16158 Choose the correct sequence of mela numbers of Varunapriya, Vagadhiswari, Viswambhari and Nitimati in the scheme of 72 Mela.

A. 24
B. 54
C. 34
D. 60

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, B, C, D
2. D, B, A, C
3. A, C, B, D
4. C, B, A, D

72 मेल के विन्यास में वरुणप्रिया, वागधीश्वरी, विश्वंभरी और नीतिमति की मेळ संख्याओं का सही अनुक्रम चुनिये :

A. 24
B. 54
C. 34
D. 60

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. D, B, A, C
3. A, C, B, D
4. C, B, A, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

209 16159 Select the correct sequence of ragas generation out of Grahabhedam:

A. Mohanam
B. Udaya Ravichandrika
C. Suddha Saveri
D. Madhyamavati
E. Hindolam

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, D, E, C, B
2. B, E, D, C, A
3. C, A, D, B, E
4. D, B, E, C, A

ग्रह भेदम् से उत्पन्न रागों के सही क्रम को चुनिये :

A. मोहनम्
B. उदय रविचन्द्रिका
C. शुद्ध सावेरी
D. मध्यमावती
E. हिंडोलम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, D, E, C, B
2. B, E, D, C, A
3. C, A, D, B, E
4. D, B, E, C, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

210 16160

Choose the correct order of melas in the order of raga, ragi, ragu, rigi combinations:

A. Manavati
B. Hatakambari
C. Rupavati
D. Varunapriya

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. D, A, C, B
2. B, C, D, A
3. A, C, B, D
4. B, A, C, D

राग, रागी, रागु, रिगि संयोजन के क्रम में मेळों का सही अनुक्रम चुनिए :

A. मानवती
B. हठकाम्बरी
C. रूपवती
D. वरुणप्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, C, B
2. B, C, D, A
3. A, C, B, D
4. B, A, C, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

211 16161 Select the chronological sequence of the following composers

A. Muthuswami Dikshitar
B. Syama Sastri
C. Thyagaraja
D. Swati Tirunal
E. Neelakanthasivan

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, D, B, C, E
2. B, C, A, D, E
3. C, A, B, D, E
4. D, C, B, A, E

निम्नलिखित रचनाकारों का कालक्रमानुसार अनुक्रम चुनिये :

A. मुत्तुस्वामी दीक्षित
B. श्यामा शास्री
C. त्याग राज
D. स्वाती तिरुनाल
E. नीलकंठ शिवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, D, B, C, E
2. B, C, A, D, E
3. C, A, B, D, E
4. D, C, B, A, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

212 16162 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R.**

Assertion A : We can find many similar ragas in Karnatak and Hindustani Music.

Reasons R : Our ancestors in music were less creative to produce totally different and separate ragas.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : हमें कर्नाटक एवं हिन्दुस्तानी संगीत में अनेकों तुल्य राग प्राप्त होते हैं ।
कारण R : संगीत के हमारे पूर्वज पूर्णतः भिन्न एवं अलग रागों की सर्जना में कम सृजनशील थे ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4: 4

4

Objective Question

213 16163 Given below are two statements :

Statement I : Music is universal and the most expressive and is considered to be supreme as an art and science.

Statement II : All systems of music are superior than any science.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : संगीत सार्वभौमिक एवं सर्वाधिक अभिव्यंजक है तथा इसे कला एवं विज्ञान दोनों में सर्वोत्तम के रूप में माना जाना चाहिए ।
कथन II : संगीत की सभी प्रणालियाँ गमकों पर निर्भर होती हैं ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सही है
2. कथन I और II दोनों गलत है
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

214 16164 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**.
Assertion A : Music composition is an important medium to express the emotion of the composer.

Reason R : Swara, Tala, Raga, Lyrics etc are the main components of a music composition, which create different Rasa in presentation.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : संगीत रचना किसी वाग्गेयकार के मनोभाव की अभिव्यक्ति का महत्वपूर्ण माध्यम हैं ।
कारण R : स्वर, ताल, राग, पद आदि संगीत रचना के मुख्य घटक हैं, जिससे प्रस्तुतिकरण में विभिन्न रस उत्पन्न होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

215 16165 Given below are two statements :

Statement I : The composition must artistically and beautifully portray one or more of the nine rasas.

Statement II : In Karnatak music just intonation is accepted.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:
कथन I : रचना में नौ रसों के एक या उससे अधिक रसों का कलात्मक एवं सौन्दर्यपरक चित्रण होना चाहिए ।
कथन II : कर्नाटक संगीत में सटीक ध्वनि (जस्ट इंटोनेशन) स्वीकार्य है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

216 16166 Read the passage carefully and answer the questions that follow :
Nadabrahma had manifest in primordial sound, bodied forth as 'Srirama' says Thyagaraja. Similarly elements of language dropped from the vibrations of Dhakka in the hands of Natarajah as he danced in ecstacy. "Of the Four Vedas I personify Sama Veda" says Krishna. We all know that Sama veda is the oldest musical composition that we possess. On contrary, it arose from transcedental vision, inspiration and genius. Music is a subsidiary branch of Vedas. It is Nadavidya, Science of sound. Its study leads to Nadopasana, self-realisation through contemplating Nada. The Practice of Music rifines the human physically and spiritually.

One of the traditions in the method of singing Samagana:

1. Ullopakhya
2. Asarita
3. Kautumasakha
4. Chandaka

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िे और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

त्यागराज का कहना है कि नादब्रह्म ईश्वर ने आदिकालीन ध्वनि में 'श्रीराम' के रूप में प्रकट किया । वैसे नटराज के उल्लास में नृत्य करने के साथ उनके हाथों मे धक्क के कंपन से भाषा के तत्वों का सृजन हुआ। कृष्ण कहते हैं, "चार वेदों में से मैं सामवेद का मानवीकृत रूप हूँ"। हम सभी को ज्ञात है कि सामवेद हमारे पास की प्राचीनतम संगीत रचना है। यह सब हमारे संगीत के अपरिष्कृत आरंभ की सोच है। इसके विपरीत, इसकी उत्पत्ति एक ज्ञानातीत दृष्टि, प्रेरणा और प्रतिभा से हुई है। संगीत वेदों की एक सहायक शाखा है। इसके अध्ययन की परिणति नाद विचारण के माध्यम से नदोपासन, आत्मज्ञान में होती है । संगीत की साधना, मनुष्य कुला के प्रत्यक्ष एवं आत्मीय मार्गों को शुद्ध कर देता है ।

सामगान गायन की विधियों के एक परंपरा है ।

1. उलोपाख्य
2. असरिता
3. कौतुमाशाखा
4. चंडाक

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

217 16167

Read the passage carefully and answer the questions that follow :
Nadabrahma had manifest in primordial sound, bodied forth as 'Srirama' says Thyagaraja. Similarly elements of language dropped from the vibrations of Dhakka in the hands of Natarajah as he danced in ecstacy. "Of the Four Vedas I personify Sama Veda" says Krishna. We all know that Sama veda is the oldest musical composition that we possess. On contrary, it arose from transcedental vision, inspiration and genius. Music is a subsidiary branch of Vedas. It is Nadavidya, Science of sound. Its study leads to Nadopasana, self-realisation through contemplating Nada. The Practice of Music rifines the human physically and spiritually.

A type of Marga raga:

1. Raganga raga
2. Kriyanga raga
3. Antarabhasha
4. Bhashanga raga

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िे और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

त्यागराज का कहना है कि नादब्रह्म ईश्वर ने आदिकालीन ध्वनि में 'श्रीराम' के रूप में प्रकट किया। वैसे नटराज के उल्लास में नृत्य करने के साथ उनके हाथों मे धक्क के कंपन से भाषा के तत्वों का सृजन हुआ। कृष्ण कहते हैं, "चार वेदों में से मैं सामवेद का मानवीकृत रूप हूँ"। हम सभी को ज्ञात है कि सामवेद हमारे पास की प्राचीनतम संगीत रचना है। यह सब हमारे संगीत के अपरिष्कृत आरंभ की सोच है। इसेक विपरीत, इसकी उत्पत्ति एक ज्ञानातीत दृष्टि, प्रेरणा और प्रतिभा से हुई है। संगीत वेदों की एक सहायक शाखा है। इसके अध्ययन की परिणति नाद विचारण के माध्यम से नदोपासन, आत्मज्ञान होती है। संगीत की साधना, मनुष्य कुला के प्रत्यक्ष एवं आत्मीय मार्गों को शुद्ध कर देता है।

मार्ग राग का एक प्रकार है:

1. रागांग राग
2. क्रियांग राग
3. अन्तर्भासा
4. भाषांगराग

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

218 16168 Read the passage carefully and answer the questions that follow :
Nadabrahma had manifest in primordial sound, bodied forth as 'Srirama' says Thyagaraja. Similarly elements of language dropped from the vibrations of Dhakka in the hands of Natarajah as he danced in ecstacy. "Of the Four Vedas I personify Sama Veda" says Krishna. We all know that Sama veda is the oldest musical composition that we possess. On contrary, it arose from transcedental vision, inspiration and genius. Music is a subsidiary branch of Vedas. It is Nadavidya, Science of sound. Its study leads to Nadopasana, self-realisation through contemplating Nada. The Practice of Music rifines the human physically and spiritually.

Samagana sung independently by a student daily is called as:

1. Prastava
2. Pratihara
3. Rkgitaka
4. Rupantara

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ि और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

त्यागराज का कहना है कि नादब्रह्म ईश्वर ने आदिकालीन ध्वनि में 'श्रीराम' के रूप में प्रकट किया । वैसे नटराज के उल्लास में नृत्य करने के साथ उनके हाथों मे धक्क के कंपन से भाषा के तत्वों का सृजन हुआ। कृष्ण कहते हैं, "चार वेदों में से मैं सामवेद का मानवीकृत रूप हूँ"। हम सभी को ज्ञात है कि सामवेद हमारे पास की प्राचीनतम संगीत रचना है। यह सब हमारे संगीत के अपरिष्कृत आरंभ की सोच है। इसेक विपरीत, इसकी उत्पत्ति एक ज्ञानातीत दृष्टि, प्रेरणा और प्रतिभा से हुई है। संगीत वेदों की एक सहायक शाखा है। इसके अध्ययन की परिणति नाद विचारण के माध्यम से नदोपासन, आत्मज्ञान होती है । संगीत की साधना, मनुष्य कुला के प्रत्यक्ष एवं आत्मीय मार्गों को शुद्ध कर देता है ।

किसी विद्यार्थी द्वारा प्रतिदिन स्वतंत्र रूप से सामगान गायन को निम्नलिखित में से क्या कहा जाता है ?

1. प्रस्ताव
2. प्रतिहार
3. रिगगीतिका
4. रूपांतर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

219 16169 Read the passage carefully and answer the questions that follow :
Nadabrahma had manifest in primordial sound, bodied forth as 'Srirama' says Thyagaraja. Similarly elements of language dropped from the vibrations of Dhakka in the hands of Natarajah as he danced in ecstacy. "Of the Four Vedas I personify Sama Veda" says Krishna. We all know that Sama veda is the oldest musical composition that we possess. On contrary, it arose from transcedental vision, inspiration and genius. Music is a subsidiary branch of Vedas. It is Nadavidya, Science of sound. Its study leads to Nadopasana, self-realisation through contemplating Nada. The Practice of Music rifines the human physically and spiritually.

Thyagaraja refers 'Prana and Anala' in his composition:

1. Rama nee Samana in Kharaharapriya
2. Mokshamugalada in Saramati
3. Soga suga mridanga in Sreeranjini
4. Marukelara in Jayanthasree

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िे और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

त्यागराज का कहना है कि नादब्रह्म ईश्वर ने आदिकालीन ध्वनि में 'श्रीराम' के रूप में प्रकट किया । वेसे नटराज के उल्लास में नृत्य करने के साथ उनके हाथों मे धक्क के कंपन से भाषा के तत्वों का सृजन हुआ। कृष्ण कहते हैं, "चार वेदों में से मैं सामवेद का मानवीकृत रूप हूँ"। हम सभी को ज्ञात है कि सामवेद हमारे पास की प्राचीनतम संगीत रचना है। यह सब हमारे संगीत के अपरिष्कृत आरंभ की सोच है। इसेक विपरीत, इसकी उत्पत्ति एक ज्ञानातीत दृष्टि, प्रेरणा और प्रतिभा से हुई है। संगीत वेदों की एक सहायक शाखा है। इसके अध्ययन की परिणति नाद विचारण के माध्यम से नदोपासन, आत्मज्ञान होती है । संगीत की साधना, मनुष्य कुला के प्रत्यक्ष एवं आत्मीय मार्गों को शुद्ध कर देता है ।

त्यागराज अपनी किस रचना में 'प्राण और अनल' का उल्लेख करते हैं ?

1. खरहराप्रिया में रामनीसमान
2. सारामति में मोक्षमुगलदा
3. श्रीरंजिनी में सोग सुगमृदंग
4. जयंमश्री में मरूकेलरा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

220 16170 Read the passage carefully and answer the questions that follow :
Nadabrahma had manifest in primordial sound, bodied forth as 'Srirama' says Thyagaraja. Similarly elements of language dropped from the vibrations of Dhakka in the hands of Natarajah as he danced in ecstacy. "Of the Four Vedas I personify Sama Veda" says Krishna. We all know that Sama veda is the oldest musical composition that we possess. On contrary, it arose from transcedental vision, inspiration an genius. Music is a subsidiary branch of Vedas. It is Nadavidya, Science of sound. Its study leads to Nadopasana, self-realisation through contemplating Nada. The Practice of Music rifines the human physically and spiritually.

In Narada's 'Sangita Makaranda' a variety of Dhaivata:

1. Vikalini
2. Visarini
3. Vibhuti
4. Vartika

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िे और उसके बाद पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

त्यागराज का कहना है कि नादब्रह्म ईश्वर ने आदिकालीन ध्वनि में 'श्रीराम' के रूप में प्रकट किया। वेसे नटराज के उल्लास में नृत्य करने के साथ उनके हाथों मे धक्क के कंपन से भाषा के तत्वों का सृजन हुआ। कृष्ण कहते हैं, "चार वेदों में से में सामवेद का मानवीकृत रूप हूँ"। हम सभी को ज्ञात है कि सामवेद हमारे पास की प्राचीनतम संगीत रचना है। यह सब हमारे संगीत के अपरिष्कृत आरंभ की सोच है। इसेक विपरीत, इसकी उत्पत्ति एक ज्ञानातीत दृष्टि, प्रेरणा और प्रतिभा से हुई है। संगीत वेदों की एक सहायक शाखा है। इसके अध्ययन की परिणति नाद विचारण के माध्यम से नदोपासन, आत्मज्ञान होती है। संगीत की साधना, मनुष्य कुला के प्रत्यक्ष एवं आत्मीय मार्गों को शुद्ध कर देता है।

नारद के 'संगीत मकरंद' में धैवत का एक प्रकार है।

1. विकलिनी
2. विसारिणी
3. विभूति
4. वर्तिका

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

221 16171 Read the paragraph and answer the questions given below :

Indian Music has a glorious past along the Dravidian concept in the Southern Peninsula, since 5th Century BC. The musical gleanings o Dravidian music and culture is belived to have initiated by Sage Agastya, one of the pioneer in the field, who consolidated the cultural flora-Fona of Dravidian heart land. 'Agatyam'; one of the earliest literal work consolidate findings in the field of literature and performin arts. Tolkapier; one of the twelve disciples of Sage Agastya continued the Saga with more additions in the field, such as different 'Palai' for the five geographical regions. Tolkapiyar mentions about the intricacies of music and 'yazh' as the stringed instruments and 'Parai' as the percussive instruments one can find the development of music and its progression through the work of 'Panchamarabu', 'Chilapatikaram', Manimegalai, 'Patitupathu' to a highly sophisticated, scientific art which spread through out the Sangam period. The 'Pans' and 'Tirams' where alive through the vaishnavate and Shaivate musical forms such as 'Tevaram', Thiruvachakam, Thiruvaimozhi, Thirumuraeyi, Thiruppavai, Thiruvampavai.

In ancient Tamil Music 'Yazh' was the general terms for:

1. Stringed Instruments
2. Wind Instruments
3. Percussion Instruments
4. Metallic Instruments

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और बाद में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिएः

5वीं शताब्दी ई. पू. से ही दक्षिणी प्रायद्वीप में द्रविड़ अवधारणा के साथ ही भारतीय संगीत का एक गोरवशाली अतीत रहा है। ऐसा माना जाता है कि द्रविः संगीत और संस्कृति के संग्रह का आरंभ ऋषि अगस्त्य ने किया था, जिन्होंने द्रविड़ भूमि के सांस्कृतिक जीवन को सुसंगठित किया। प्रारंभिक साहित्यिक रचनाओं में से एक 'अगात्यम' में साहित्य और प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र की रचनाओं को संघटित किया गया है। ऋषि अगस्त्य के बाहर शिष्यों में से एक तालकापियर ने पांच भोगोलिक क्षेत्रों के लिए भिन्न पलाई जैसी रचनाओं के साथ इस क्षेत्र में और अधिक योगदान करते हुए इस गाथा को आगे बढ़ाया। तोलकापियम संगीत की जटिलताों और 'याल' जेसे तांत वाद्यों और तालवाद्यों के रूप में 'पलाई' का उल्लेख करते है। संगीत के विकास और प्रगति को 'पंचमारबाबू', 'शिलापट्टीकरम', 'मारणीमेघले', पतितुपाधु की रचनाओं से होते हुए संगम काल की अत्यधिक परिष्कृत और वेज्ञानिक कला देखा जा सकता है। तेवारम, तिरूवाचकम, तिरूवेमोझी, तिरूमुराई, तिरूमुराई, तिरूपवाई, तिरूवामपवाई आदि जेसे वेष्णव और शेव संगीत रूपों में 'पन' और तीरम सजीव दिखाई देते हैं।

प्राचीन तमिल संगीत में 'याल' किसके लिए एक सामान्य शब्द था ?

1. तांत वाद्य
2. सुषिर वाद्य
3. ताल वाद्य
4. धातु वाद्य

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

222 16172 Read the paragraph and answer the questions given below :

Indian Music has a glorious past along the Dravidian concept in the Southern Penninsula, since 5th Century BC. The musical gleanings o Dravidian music and culture is belived to have initiated by Sage Agastya, one of the pioneer in the field, who consolidated the cultural flora-Fona of Dravidian heart land. 'Agatyam'; one of the earliest literal work consolidate findings in the field of literature and performin arts. Tolkapier; one of the twelve disciples of Sage Agastya continued the Saga with more additions in the field, such as different 'Palai' for the five geographical regions. Tolkapiyar mentions about the intricacies of music and 'yazh' as the stringed instruments and 'Parai' as the percussive instruments one can find the development of music and its progression through the work of 'Panchamarabu', 'Chilapatikaram', Manimegalai, 'Patitupathu' to a highly sophisticated, scientific art which spread through out the Sangam period. The 'Pans' and 'Tirams' where alive through the vaishnavate and Shaivate musical forms such as 'Tevaram', Thiruvachakam, Thiruvaimozhi, Thirumuraeyi, Thiruppavai, Thiruvampavai.

The coastal region is termed as:

1. Mullai
2. Neithal
3. Marutam
4. Paalai

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और बाद में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिएः

5वीं शताब्दी ई. पू. से ही दक्षिणी प्रायद्वीप में द्रविड़ अवधारणा के साथ ही भारतीय संगीत का एक गोरवशाली अतीत रहा है। ऐसा माना जाता है कि द्रवि‍ संगीत और संस्कृति के संग्रह का आरंभ ऋषि अगस्त्य ने किया था, जिन्होंने द्रविड़ भूमि के सांस्कृतिक जीवन को सुसंगठित किया। प्रारंभिक साहित्यिक रचनाओं में से एक 'अगात्यम' में साहित्य और प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र की रचनाओं को संघटित किया गया है। ऋषि अगस्त्य के बाहर शिष्यों में से एक तालकापियर ने पांच भोगोलिक क्षेत्रों के लिए भिन्न पलाई जैसी रचनाओं के साथ इस क्षेत्र में और अधिक योगदान करते हुए इस गाथा को आगे बढ़ाया। तोलकापियम संगीत की जटिलताों और 'याल' जैसे तांत वाद्यों और तालवाद्यों के रूप में 'पलाई' का उल्लेख करते हे। संगीत के विकास और प्रगति को 'पंचमारबाबू', 'शिलापट्टीकरम', 'मारणीमेघले', पतितुपाथु की रचनाओं से होते हुए संगम काल की अत्यधिक परिष्कृत और वैज्ञानिक कला देखा जा सकता हे। तेवारम, तिरूवाचकम, तिरूवेमोझी, तिरूमुराई, तिरूमुराई, तिरूपवाई, तिरूवामपवाई आदि जेसे वेष्णव और शेव संगीत रूपों में 'पन' और तीरम सजीव दिखाई देते हैं।

तटवर्ती क्षेत्र को क्या कहा गया है ?

1. मुलाई
2. नेताल
3. मारूतम
4. पालाई

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

223 16173 Read the paragraph and answer the questions given below :
Indian Music has a glorious past along the Dravidian concept in the Southern Penninsula, since 5th Century BC. The musical gleanings o Dravidian music and culture is belived to have initiated by Sage Agastya, one of the pioneer in the field, who consolidated the cultural flora-Fona of Dravidian heart land. 'Agatyam'; one of the earliest literal work consolidate findings in the field of literature and performin arts. Tolkapier; one of the twelve disciples of Sage Agastya continued the Saga with more additions in the field, such as different 'Palai' for the five geographical regions. Tolkapiyar mentions about the intricacies of music and 'yazh' as the stringed instruments and 'Parai' as the percussive instruments one can find the development of music and its progression through the work of 'Panchamarabu', 'Chilapatikaram', Manimegalai, 'Patitupathu' to a highly sophisticated, scientific art which spread through out the Sangam period. The 'Pans' and 'Tirans' where alive through the vaishnavate and Shaivate musical forms such as 'Tevaram', Thiruvachakam, Thiruvaimozhi, Thirumuraeyi, Thiruppavai, Thiruvampavai.

In Tamil Music, Sruti was termed as:

1. Marabu
2. Sur
3. Usi
4. Aluku

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और बाद में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

5वीं शताब्दी ई. पू. से ही दक्षिणी प्रायद्वीप में द्रविड़ अवधारणा के साथ ही भारतीय संगीत का एक गोरवशाली अतीत रहा है। ऐसा माना जाता है कि द्रविड़ संगीत और संस्कृति के संग्रह का आरंभ ऋषि अगस्त्य ने किया था, जिन्होंने द्रविड़ भूमि के सांस्कृतिक जीवन को सुसंगठित किया। प्रारंभिक साहित्यिक रचनाओं में से एक 'अगात्यम' में साहित्य और प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र की रचनाओं को संघटित किया गया है। ऋषि अगस्त्य के बारह शिष्यों में से एक तालकापियर ने पांच भौगोलिक क्षेत्रों के लिए भिन्न पलाई जैसी रचनाओं के साथ इस क्षेत्र में और अधिक योगदान करते हुए इस गाथा को आगे बढ़ाया। तोलकापियम संगीत की जटिलताओं और 'याल' जैसे तांत वाद्यों और तालवाद्यों के रूप में 'पलाई' का उल्लेख करते हैं। संगीत के विकास और प्रगति को 'पंचमारबाबू', 'शिलापट्टीकरम', 'मारणीमेघले', पतितुपाधु की रचनाओं से होते हुए संगम काल की अत्यधिक परिष्कृत और वैज्ञानिक कला देखा जा सकता है। तेवारम, तिरूवाचकम, तिरूवेमोझी, तिरूमुराई, तिरूमुराई, तिरूपवाई, तिरूवामपवाई आदि जैसे वैष्णव और शैव संगीत रूपों में 'पन' और तीरम सजीव दिखाई देते हैं।

तमिल संगीत में श्रुति को क्या कहा गया है ?

1. मराबू
2. सुर
3. उसी
4. अलुकू

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

224 16174 Read the paragraph and answer the questions given below :
Indian Music has a glorious past along the Dravidian concept in the Southern Penninsula, since 5th Century BC. The musical gleanings o Dravidian music and culture is belived to have initiated by Sage Agastya, one of the pioneer in the field, who consolidated the cultural flora-Fona of Dravidian heart land. 'Agatyam'; one of the earliest literal work consolidate findings in the field of literature and performin arts. Tolkapier; one of the twelve disciples of Sage Agastya continued the Saga with more additions in the field, such as different 'Palai' for the five geographical regions. Tolkapiyar mentions about the intricacies of music and 'yazh' as the stringed instruments and 'Parai' as the percussive instruments one can find the development of music and its progression through the work of 'Panchamarabu', 'Chilapatikaram', Manimegalai, 'Patitupathu' to a highly sophisticated, scientific art which spread through out the Sangam period. The 'Pans' and 'Tirams' where alive through the vaishnavate and Shaivate musical forms such as 'Tevaram', Thiruvachakam, Thiruvaimozhi, Thirumuraeyi, Thiruppavai, Thiruvampavai.

Author of 'Seevakachintamani':

1. Adiyarkunallar
2. Ilanko Adigal
3. Thiruttakkadevar
4. Nallanduvanar

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और बाद में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

5वीं शताब्दी ई. पू. से ही दक्षिणी प्रायद्वीप में द्रविड़ अवधारणा के साथ ही भारतीय संगीत का एक गोरवशाली अतीत रहा है। ऐसा माना जाता है कि द्रविड़ संगीत और संस्कृति के संग्रह का आरंभ ऋषि अगस्त्य ने किया था, जिन्होंने द्रविड़ भूमि के सांस्कृतिक जीवन को सुसंगठित किया। प्रारंभिक साहित्यिक रचनाओं में से एक 'अगात्यम' में साहित्य और प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र की रचनाओं को संघटित किया गया है। ऋषि अगस्त्य के बाहर शिष्यों में से एक तालकापियर ने पांच भौगोलिक क्षेत्रों के लिए भिन्न पलाई जैसी रचनाओं के साथ इस क्षेत्र में और अधिक योगदान करते हुए इस गाथा को आगे बढ़ाया। तोलकापियम संगीत की जटिलताओं और 'याल' जैसे तांत वाद्यों और तालवाद्यों के रूप में 'पलाई' का उल्लेख करते है। संगीत के विकास और प्रगति को 'पंचमारबाबू', 'शिलापट्टीकरम', 'मारणीमेघले', पतितुपाधु की रचनाओं से होते हुए संगम काल की अत्यधिक परिष्कृत और वैज्ञानिक कला देखा जा सकता है। तेवारम, तिरूवाचकम, तिरूवेमोझी, तिरूमुराई, तिरूमुराई, तिरूपवाई, तिरूवामपवाई आदि जैसे वैष्णव और शैव संगीत रूपों में 'पन' और तीरम सजीव दिखाई देते हैं।

सीवकचिंतामणि को निम्न में से किसने लिखा है ?

1. अदुयारकुनलार
2. इलोकूआदिगल
3. तिरुत्तक्कदेवर
4. नलांदुवनर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

225 16175 Read the paragraph and answer the questions given below :
Indian Music has a glorious past along the Dravidian concept in the Southern Penninsula, since 5th Century BC. The musical gleanings o Dravidian music and culture is belived to have initiated by Sage Agastya, one of the pioneer in the field, who consolidated the cultural flora-Fona of Dravidian heart land. 'Agatyam'; one of the earliest literal work consolidate findings in the field of literature and performin arts. Tolkapier; one of the twelve disciples of Sage Agastya continued the Saga with more additions in the field, such as different 'Palai' for the five geographical regions. Tolkapiyar mentions about the intricacies of music and 'yazh' as the stringed instruments and 'Parai' as the percussive instruments one can find the development of music and its progression through the work of 'Panchamarabu', 'Chilapatikaram', Manimegalai, 'Patitupathu' to a highly sophisticated, scientific art which spread through out the Sangam period. The 'Pans' and 'Tirams' where alive through the vaishnavate and Shaivate musical forms such as 'Tevaram', Thiruvachakam, Thiruvaimozhi, Thirumuraeyi, Thiruppavai, Thiruvampavai.

Select the Vaishnava hymn from the following:

1. Thevaram
2. Thiruvachakam
3. Thiruppavai
4. Thiruppugazh

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और बाद में पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

5वीं शताब्दी ई. पू. से ही दक्षिणी प्रायद्वीप में द्रविड़ अवधारणा के साथ ही भारतीय संगीत का एक गौरवशाली अतीत रहा है। ऐसा माना जाता है कि द्रविड़ संगीत और संस्कृति के संग्रह का आरंभ ऋषि अगस्त्य ने किया था, जिन्होंने द्रविड़ भूमि के सांस्कृतिक जीवन को सुसंगठित किया। प्रारंभिक साहित्यिक रचनाओं में से एक 'अगात्यम' में साहित्य और प्रदर्शन कलाओं के क्षेत्र की रचनाओं को संघटित किया गया है। ऋषि अगस्त्य के बाहर शिष्यों में से एक तालकापियर ने पांच भौगोलिक क्षेत्रों के लिए भिन्न पलाई जैसी रचनाओं के साथ इस क्षेत्र में और अधिक योगदान करते हुए इस गाथा को आगे बढ़ाया। तोलकापियम संगीत की जटिलताों और 'याल' जैसे तांत वाद्यों और तालवाद्यों के रूप में 'पलाई' का उल्लेख करते है। संगीत के विकास और प्रगति को 'पंचमारबाबू', 'शिलापट्टीकरम', 'मारणीमेघले', पतितुपाधु की रचनाओं से होते हुए संगम काल की अत्यधिक परिष्कृत और वैज्ञानिक कला देखा जा सकता है। तेवारम, तिरूवाचकम, तिरूवेमोझी, तिरूमुराई, तिरूमुराई, तिरूपवाई, तिरूवामपवाई आदि जैसे वैष्णव और शैव संगीत रूपों में 'पन' और तीरम सजीव दिखाई देते हैं।

निम्नलिखित में से वैष्णव पद्य को चुनिए :

1. थेवरम
2. तिरूवाचकम
3. तिरूपवाई
4. तिरुप्पुगाझ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

226 16176 Yuge Yuge bujhi amay cheyechhilo se ....
Who sings this song in 'Raktakarabi'?

1. Nandini
2. Chandra
3. Bishupagal
4. Kishore

'रक्तकरबी' युगे युगे बुझे अमाय छेहे छिलो में यह गीत निम्नांकित में से किनके द्वारा गाया जाता है ?

1. नंदिनी
2. चन्द्रा
3. बिशुपागल
4. किशोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

227 16177 The original form of Brahma Sangit 'Antaratara antaratama tini je' collected from:

1. Bishnu Chakraborty
2. Srikantha Singha
3. Radhika Prasad Goswami
4. Jadunath Bhattacharya

ब्रह्म संगीत का मौलिक रूप "अंतरतर अन्तरमत तिनिजे" का संकलन कहाँ से किया गया है ?

1. विष्णु चक्रवर्ती
2. श्रीकन्ठ सिंह
3. राधिका प्रसाद गोस्वामी
4. जदुनाथ भट्टाचार्य

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

228 16178 Who is the tuner of Tagore song of 'Tomar beena amar monomajhe'?

1. Dilip Kumar Roy
2. Dhurjati Prasad Mukhopadhyay
3. Pankaj Kumar Mallick
4. Anadi Kumar dastider

टैगोर संगीत "तोमार बीना आमार मोनोमाझे" को स्वर देनेवाले गायक हैं :

1. दिलीप कुमार रॉय
2. धुर्जती प्रसाद मुखोपाध्याय
3. पंकज कुमार मल्लिक
4. आनंदी कुमार दस्तीदार

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

229 16179 Who is the tuner last paragraph of 'Ohe jibana ballava'?

1. Pratima Devi
2. Sarala Devi
3. Indira debichoudhurani
4. Rajeswari Dutta

"ओहे जीवन बल्लभ" के अंतिम पेरा को स्वर संगति देनेवाले कौन हैं ?

1. प्रतिमा देवी
2. सरला देवी
3. इंदिरा देबी चोधुरानी
4. राजेश्वरी दत्ता

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

230 16180 Sahibag palace of Ahmedabad is related with:

1. Dwijendranath Tagore
2. Dinendranath Tagore
3. Abanindranath Tagore
4. Satyendranath Tagore

अहमदाबाद स्थित शाही बाग निम्ननांकित में से किससे संबंधित है ?

1. द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
2. दीनेन्द्रनाथ टैगोर
3. अबनीन्द्रनाथ टैगोर
4. सत्येन्द्रनाथ टैगोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

231 16181 What is the original Locus of the song 'Vande Mataram'?

1. Congress proceeding of 1911 at jorasanko Tagore palace
2. Gitabitan (Swadesh Paryay)
3. Swarabitan 47
4. Bankim Chandra Chattopadhyay's novel Anandamath

'वन्दे मारतम' गीत का मूल स्रोत क्या है ?

1. वर्ष 1911 में जोरासांकों टैगोर पैलेस में आयोगित कांग्रेस की कार्यवाही
2. गीतबीतान (स्वदेश पर्याय)
3. स्वरबीतान 47
4. बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय द्वारा रचित उपन्यास - आनंदमठ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

232 16182 Who is the notation maker of the song "Ei to tomar alokdhenu suryatara dale dale" published in the tatwabodhini patrika?

1. Mohini Chawdhury
2. Mohini Mohan Mukhopadhyay
3. Mohini Sengupta
4. Rabindranath Tagore himself

तत्वबोधिनी पत्रिका में प्रकाशित गीत 'एइ तो तोमार आलोकधेनु सूर्यतारा दले दले' का स्वरांकन (स्वरलिपि निर्माण) का श्रेय किन्हें जाता है ?

1. मोहिनी चौधरी
2. मोहीनी मोहन मुखोपाध्याय
3. मोहिनी सेनगुप्ता
4. स्वंय रवीन्द्रनाथ टैगोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

233 16183

Identify the third song of "song offerings" : (English Gitanjali)

1. Tumi kemon kore gaan karo he
2. Amar khela jakhon chhilo tomar sane
3. Amare tumi Ashes korechho
4. Jagate ananda jagne amar nimantran

गायन अर्पण (आहुति) के तीसरे गीत को चिह्नित कीजिए :

1. तुमि केमोन कोरे गाने करोहे
2. अमार खेला जखाने छिलो तोमार साने
3. अमारे तुमि एशेज कोरेछो
4. जगते आनन्दा जगने अमार नियंत्रण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

234 16184 The song 'Aackhe dukkho aachhe mrityu' is based on these following ragas:

1. Lolit, Mishra, Jogiya
2. Sahana, Kafi, Baronya
3. Megh, Sahana, Mallhar
4. Pilu, sindhu, kalingra

'आछे दुक्खो आछे मृत्यु' गीत निम्नांकित में से किन रागों पर आधारित है ?

1. लोलित, मिश्रा, जोगिया
2. सहाना, काफी, बैरोनया
3. मेध, सहाना, मल्हार
4. पिलू, सिंधु, कलिंगरा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

235 16185

What is the closing song of Tagore's drama "Bansari"?

1. Pinakete Lage tankar
2. Amra Lakshmichhadar dal
3. Byartha praner abarjana
4. Na chahile jare Paowajay

टेगोर रचित नाटक 'बांशरी' का समापन गीत (संवरण गीत) क्या है ?

1. पिनाकेते लागे टंकार
2. आमरा लक्षीछाड़ार दल
3. ब्यर्थ प्राणेर अबर्जना
4. ना चाहिले जरे पाउयाजाय

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

236 16186 Aamar Paran Jaha Chay .... who's this song in 'Mayar Khela?

1. Promoda
2. Kumar
3. Ashoke
4. Shanta

आमार पराण जाया चाय..... मापार सेली में यह गीत निम्नांकित मे से किनके द्वारा गाया जाता है ?

1. प्रोमोदा
2. कुमार
3. अशोक
4. शान्ता

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

237 16187

Who among the following persons stated Tagore as "Bhairabi Siddha"?

1. Dinendranath Tagore
2. Indiradebi Chowdhurani
3. Pratibha devi
4. Shantidev Ghosh

निम्नांकित में से किसने टैगोर को "भैरवी सिद्ध" की संज्ञा दी थी ?

1. दीनेन्द्रनाथ टैगोर
2. इंदिरादेवी चौधुरानी
3. प्रतिभा देवी
4. शांतिदेव घोष

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

238 16188 Which one is the biographical presentation of the ownlife written by Rabindranath?

1. Rabi Smriti
2. Kabi Smriti
3. Pitri Smriti
4. Jiban Smriti

निम्नांकित में से क्या रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा अपने स्वयं की जीवनी की प्रस्तुति (आत्म कथा) है ?

1. रवि स्मृति
2. कबि स्मृति
3. पितृ स्मृति
4. जीबन स्मृति

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

239 16189

Identify the song which is written by Atul Prasad Sen:

1. Aj anande Prem Chandre
2. Jani tumi Mongalamoy
3. Taba Charananimne utsabamoyee
4. Taba charantale sada rakhio

अतुल प्रसाद सेन द्वारा लिखित गीत को चिह्नांकित कीजिए -

1. आज आनंदे प्रेम चंद्रे
2. जानी तुमी मोंगलमय
3. तब चरणनिम्ने उत्सवमोयी
4. तब चरणतले सदा राखियो

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

240 16190 "Ke jay Amritadham Yatri" Identify the taal of this song:

1. Naba panchatal
2. Nabatal
3. Chawtal
4. Surfaktal

"के जाय अमृतधाम यात्री" गीत के ताल को चिह्नित कीजिए -

1. नब पंचताल
2. नबताल
3. चौताल
4. सुर्फकताल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

241 16191

"Ogo pather Sathi Nomi baramber" Identify the rag of this song

1. Iman bhupali
2. Sindhu Bhairabi
3. Asabari-Bhairabi
4. Pilu-Bhimpalasree

"ओगो पथेर साथी नमि बांरबार" गीत में राग की पहचान कीजिए :

1. इमान भूपाली
2. सिंधु भैरवी
3. असाबरी-भैरवी
4. पिलू-भीमपालाश्री

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

242 16192 Identify the song which is based on rag 'Ananda Bhairabi':

1. Eso Eso purusottama
2. Eso he Grihadevata
3. Eso nipo Bone Chhaya
4. Eso Eso praner utsabe

'आनंद भैरवी' राग पर आधारित गीत को चिह्नित कीजिए :

1. एसो एसो पुरुषोत्तमा
2. एसो हे गृहदेवता
3. एसो निपो बने छाया
4. एसो एसो प्राणेर उत्सबे

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

243 16193

To whom did Tagore dedicate his play 'Phalguni'?

1. Subhas Chandra Bose
2. Dinendranath Tagore
3. Kazi Nazrul Islam
4. Debendranath Tagore

टेगोर ने अपना नाटक "फाल्गुनी" किसे समर्पित किया ?

1. सुभाष चंद्र बोस
2. दीनेन्द्रनाथ टेगोर
3. काज़ी नजरूल इस्लाम
4. देवेन्द्रनाथ टेगोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

244 16194 The song 'Samukhe Shanti Parabar' was written for newly edited drama which was not finally staged:

1. Malini
2. Mukut
3. Dakghar
4. Guru

'समुखे शांति पाराबार' नव संपादित नाटक के लिए लिखा गया था और अंततः इसका मंचन नहीं हुआ था ?

1. मालिनी
2. मुकुट
3. डाकघर
4. गुरु

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

245 16195

Find out the song of following is not based on Raag Bhairabi:

1. Aamader jatra holo suru
2. Ashim dhon toh aachhe tomar
3. Antaro mamo bikoshito karo
4. Aandhajane deho alo mritojane deho pran

निम्नांकित में से कौन सा गीत राग भैरवी पर आधारित नहीं है ?

1. आमादेर जात्रा होलो शुरू
2. असीम धोन तो आछे तोमार
3. अंतरो ममो बिकसितो करो
4. अंधाजनने देहो आलो मृतोजने देहो प्राण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

246 16196 Find out the tonally different song from the other three:

1. Kobe tumi ashbe bole
2. Oder bandhon jotoi shakto hobe
3. Aamar mon bole chai chaigo
4. Aakash jure suninu oi baaje

निम्नांकित मे से उस गीत को चिह्नित कीजिए जो अन्य तीन गीतो से भिन्न है :

1. कैबे तुमी आश्बे बोले
2. ओदेर बंधाने जोतोई शक्तो होबे
3. आमर मौन बोले चाई चाइगो
4. आकाश जुड़े सुनिनू ओई बाजे

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

247 16197

Find out the tonally different song from the other three:

1. Aaj sobar ronge rong meshate hobe
2. Aaji e nirala kunje
3. Aanmona aanmona
4. Amader khepiye beray

निम्नांकित में से कौन सा गीत अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

1. आज सबार रंगे रंग मेशाते होबे
2. आजी ए निराला कुंजे
3. आनमोना आनमोना
4. अमादेर खेपिये बेराय

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

248 16198 In which part of Swarabitan the notation of the song 'He nutan dekha dik arbar' is compiled?

1. Swarabitan 27
2. Swarabitan 36
3. Swarabitan 43
4. Swarabitan 55

स्वरबितान के किस भाग में "हे नूतन देखा दिक आरबार" गीत की स्वरलिपि का संकलन उपलब्ध है ?

1. स्वरबितान 27
2. स्वरबितान 36
3. स्वरबितान 43
4. स्वरबितान 55

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

249 16199

Find out the first line of the song
"Then should music, stealing
All the soul of feeling,
To thy heart appealing."

1. Auld Lang Syne
2. Ye Banks and Braes
3. Go where glory waits thee
4. Drink to me only

निम्नांकित गीत की पहली पंक्ति ज्ञात करें

"देन शूड म्यूज़िक स्टीलिंग

औल द सो ऑफ फीलिंग.

टू दाई हार्ट अपीलिंग "।

1. औल्ड लैंग सायने
2. ये बैंक्स एण्ड ब्रेस
3. गो ह्वेयर ग्लोरी वेट्स दी
4. ड्रिंग टू भी ऑनली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

250 16200 Who composed the song Mori nayi lagana legire?

1. Sadarang
2. Ranganath
3. Adarang
4. Niyamat Khan

'मोरी नई लगन लागी रे' गीत की रचयिता कोन हे ?

1. सदारंग
2. रंगनाथ
3. अदारंग
4. नियामत खान

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

251 16201 In total 157 poems of Gitanjali, how many poems are tuned?

1. 72
2. 73
3. 85
4. 86

गीतांजलि में अंतर्विष्ट 157 कविताओं में कितनी कविताएं समस्वरित (स्वर-संगति युक्त) हैं ?

1. 72
2. 73
3. 85
4. 86

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

252 16202 The song 'Bina Saje Saji' is from the following drama:

1. Nrityanatya Mayar Khela
2. Chitrangada
3. Chandalika
4. Shyama

'बिना साजे साजी' गीत किस नाटक से उद्धृत है ?

1. नृत्यनाट्य मायार खेला
2. चित्रांगदा
3. चंडालिका
4. श्यामा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

253 16203 In which place Rabindranath wrote the song "Charono dhorite diyo go amare"?

1. Jorasanko
2. Santiniketan
3. Ramgarh
4. Surul

रबीन्द्रनाथ टैगोर ने "चरणों धोरिते दियो गो आमरे" गीत की रचना निम्नांकित में से किस स्थान पर की थी ?

1. जोरासंको
2. शांतिनिकेतन
3. रामगढ़
4. सुरूल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

254 16204 How does the song 'Ei udashi haoar pathe pathe' deviate from Raag Iman?

1. By using Komal Risabh; Suddha Madhyam
2. By using Komal gandhar
3. By using Komal nishad
4. By using Komal dhaibat, Komal nishad

"एइ उदासी हाउआर पथे पथे" गीत का राग इमान से विपथन कैसे होता है ?

1. कोमल ऋषभ, सुद्दला मध्यम का प्रयोग करके
2. कोमल गंधार का प्रयोग करके
3. कोमल निषाद का प्रयोग करके
4. कोमल धैवत, कोमल निषाद का प्रयोग करके

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

255 16205 "Janaganamana-adhinayaka" was first published in:

1. Bangadarshan
2. Tatwobodhini
3. Sadhana
4. Bharati

'जनगणमन-अधिनायक' सर्वप्रथम किसमें प्रकाशित हुआ था ?

1. बंगदर्शन
2. तत्वबोधिनी
3. साधना
4. भारती

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

256 16206 In which of the following years congress working committee, session held in Kolkata first chose the national anthem of India?

1. 4th March 1905
2. 12th December 1911
3. 28th October 1930
4. 9th August 1942

निम्नांकित में से किस वर्ष में कोलकाता में कांग्रेस कार्यकारिणी समिति के अधिवेशन में सर्वप्रथम भारत का राष्ट्र गान चुना गया ?

1. 4 मार्च 1905
2. 12 दिसम्बर, 1991
3. 28 अक्तुबर, 1930
4. 9 अगस्त, 1942

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

257 16207

Which is the another name of 'Dipchandi' from the following Talas?

1. Surfanktal
2. Addha
3. Ada Choutal
4. 14 matra Jat

'दीपचंदी' का दूसरा नाम क्या है, निम्नांकित तालों में चयन कीजिए :

1. सुर्फकताल
2. अद्‌धा
3. अदा चौताल
4. 14 मात्रा जत

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

258 16208 Single out the song rhythmically different from the other three?

1. Amaro parano jaha chaay
2. Tumi Naba naba rupe eso prane
3. Tomaro ashime pranomono loye
4. Tomaro pataka jare dao

निम्नांकित में से उस गीत का चयन कीजिए जो लयबद्धता के अनुसार अन्य तीन गीतों से भिन्न है :

1. अमारो परानो जाहा चाय
2. तुमी नब नब रूपे एसो प्राणे
3. तोमारो आसिमे प्राणो मोनो लोये
4. तोमारो पताका जारे दाओ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

259 16209

Identify the Arnold Adriaan Bake's "Twenty six songs of Rabindranath Tagore" from the list

A. Akash Bhara Suryatara
B. Alo amar alo ogo
C. Tomar Surer dhara
D. Tor bhitare jagiya ke
E. Amar jiban patra uchhalia

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, C only
3. B, D only
4. D, E only

निम्नांकित सूची में आर्नोल्ज अड्रियान बके द्वारा रचित "ट्वेंटी सीक्स सोंग्स ऑफ रवीन्द्रनाथ टेगोर" को चिह्नत कीजिए :

A. आकाश भरा सूर्यतारा
B. आलो आमार आलो ओगो
C. तोमार सुरेर धारा
D. तोर भितरे जगिया के
E. आमार जीवन पात्र उछलिया

नीचे दिए गए विकल्पों में सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B
2. केवल B, C
3. केवल B, D
4. केवल D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

260 16210 Rabindranath dedicated to Sri Jagadish Chandra Bose :-

A. Kheya
B. Purabi
C. Sheser Kobita
D. Katha-O Kahini
E. Malancha

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, B only
2. B, C only
3. C, E only
4. A, D only

रबीन्द्रनाथ ने श्रीजगदीश चन्द्र बोस को समर्पित किया -

A. खेया
B. पुरबी
C. शेषेर कबिता
D. कथा-ओ-काहिनी
E. मालंच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B
2. केवल B, C
3. केवल C, E
4. केवल A, D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

261 16211 "Chokh je oder Chhute Chale go" occur in ___________.

A. Swarabitan 42
B. Category-Swadesh
C. Raag-Khambaj
D. Style-Kheyal
E. Taal-Dadra

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. A, C, E only
4. C, D, E only

"चोख जे ओदेर छुटे चले गो" किनमें धटित होता है ?

A. स्वरबीतन 42
B. कैटेगरी-स्वदेश
C. राग-खम्बज
D. शैली-खेयाल
E. ताल-दादरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल A, C, E
4. केवल C, D, E

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

262 16212 Identify the three songs from Drama-Basanta:

A. Baki ami rakhbo na
B. Ore bhai Phagun Legechhe
C. Sab dibi ke Sabdibiaay
D. Aji Kamal Mukul dal
E. Tomar Bas Kotha he Pathik

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A, C, E only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, D, E only

'बसंत' नाटक के तीन गीतों को चिह्नित कीजिए :

A. बाकी आमी राखबो ना
B. ओरे भाई फागुन लेगेछे
C. सब दिबी के सब दिबीआय
D. आजी-कमल मुकुल दल
E. तोमार बास कोथा हे पथिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C, E
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

263 16213

Identify three drama from the following list

A. Raja
B. Rajarshee
C. Raja-o Rani
D. Raja Praja
E. Arupratan

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. A, B, E only
4. A, D, C only

निम्नांकित सूची से तीन नाटक को चिह्नित कीजिए :

A. राजा
B. राजर्षि
C. राजा-ओ-रानी
D. राजा-प्रजा
E. अरुपरतन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल A, B, E
4. केवल A, D, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

264 16214 "Tomar beena amar mono majhe occur in ___________."

A. Tuned by Dilip Kumar Roy
B. Notation maker Dinendranath Tagore
C. Tal Kaharwa
D. Swarabitan-3
E. Written in 1902

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. A, B, D only
4. C, D, E only

"तोमार बीना आमार मोनो माझे 'निम्नांकित में से किसमें घटित होता है ?

A. दिलीप कुमार राय द्वारा स्वर-स्वरित
B. स्वर-लिपि निर्माता दीनेन्द्रनाथ टैगोर
C. ताल कहरवा
D. स्वरबीतन-3
E. 1902 में लिखित

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल A, B, D
4. केवल C, D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

265 16215 Identify three Kabyagranth of Rabindranath from the following list

A. Khapchara
B. Mukut
C. Aakash Pradip
D. Chharar Chhobi
E. Malini

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, B, E only
2. A, C, D only
3. B, C, E only
4. C, E, A only

निम्नांकित सूची से रवीन्द्रनाथ के तीन काव्य ग्रंथों को चिह्नित कीजिए :

A. खपछारा
B. मुकुट
C. आकाश प्रदीप
D. छड़ाड़ छबि
E. मालिनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, E
2. केवल A, C, D
3. केवल B, C, E
4. केवल C, E, A

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

266 16216 Which two songs are from 'Anando' sub category of Puja Paryay?

A. Ashi o aakashe agamya kirono
B. E din aji kon ghore go khule dilo dwar
C. Aamar hridoy tomar aapon hate dole
D. Ami kee bole koribo nibedano
E. Aloy aalokmoy kore he ele aalor alo

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, E only
2. B, E only
3. C, D only
4. A, D only

निम्नांकित में से कौन से गीत पूजा पर्याय की उप-श्रेणी "आनंदो" से अद्घृत हैं ?

A. आसी सो आकाशे अगन्य किरोनो
B. ए दिन आजी कोन धोरे गो खुले दिलो द्वार
C. आमार हृदय तोमार आपोन हाते दोले
D. आमी की बोरे कोरिबी निबेदनो
E. अलोय आलोकमय कोरे हे एले आलोर आलो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, E
2. केवल B, E
3. केवल C, D
4. केवल A, D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

267 16217

-Identify two dramas of the following in which Rabindranath acted:

A. Prakritir Pratisodh
B. Guru
C. Grihaprabesh
D. Raja O Rani
E. Natir Puja

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, C only
2. B, C only
3. D, E only
4. C, D only

निम्नांकित में से किन दो नाटकों में रविन्द्रनाथ ने अभिनव किया था ?

A. प्रकृतिर प्रतिशोध
B. गुरू
C. गृहप्रवेश
D. राजा ओ रानी
E. नटीर पूजा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C
2. केवल B, C
3. केवल D, E
4. केवल C, D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

268 16218 Identify two songs which were written by Rabindranath at the age of 80

A. Oi Mahamanaba aashe
B. Aamar jete sore na mon
C. He nutan dekhadik aarbar jonmero prothomo subhokkhon
D. Dhushar jiboner godhulite
E. Samukhe shanti parabar

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, C only
2. B, D only
3. B, E only
4. D, E only

रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा 80 वर्ष की आयु में रचित दो गीतों की पहचान कीजिए :

A. अई महामानब आशे
B. आमार जेते सारे ना मोन
C. हे नूतन देखादिक आरबार जनमेट प्रथमोसुभोक्खन
D. धूसर जीबोनेर गोधुलिते
E. समुखे शान्ति पाराबार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, C
2. केवल B, D
3. केवल B, E
4. केवल D, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

269 16219 In the year 1932 Rabindranath visited two countries, which were ——————

A. Greece
B. Poland
C. Parasya
D. Canada
E. Iraq

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A, B only
2. C, E only
3. B, D only
4. A, D only

सन् 1932 में रवीन्द्रनाथ ने किन दो देशों की यात्रा की ?

A. यूनान
B. पोलैंड
C. परश्या
D. कनाडा
E. इराक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B
2. केवल C, E
3. केवल B, D
4. केवल A, D

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

270 16220 In the year 1894 two important incidents were occurred in Rabindranath's life:

A. Birth year of elder daughter Madhuri Lata
B. Got D.Lit. from Dhaka University
C. Birth year of younger daughter Meera
D. First publication of 'Sonar Tori'
E. First Publication of 'Sabuj Patra'

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B only
2. B, E only
3. C, D only
4. A, E only

सन् 1894 में रवीन्द्रनाथ टैगोर के जीवन में दो महत्त्वपूर्ण घटनाएं धटित हुई :

A. बड़ी बेटी 'माधुरी लता' का जन्म वर्ष ।
B. उन्हें ढाका विश्वविद्यालय से डी. लिट की उपाधि मिली ।
C. यह छोटी बेटी 'मीरा' का जन्म वर्ष था ।
D. 'सोनार तोरी' का प्रथम प्रकाशन इस वर्ष हुआ ।
E. 'सबुज पत्र' का पहली बार प्रकाशन इस वर्ष हुआ ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B
2. केवल B, E
3. केवल C, D
4. केवल A, E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

271 16221

Match **List I** with **List II**

	LIST I		LIST II
A.	Barsha oi galo chole	I.	Puja o prarthona
B.	Jara bihan belay gaan enechhile	II.	Bichitro
C.	Tumi ushar sonar bindu	III.	Natyagiti
D.	Tui re basanta samiron	IV.	Prem o prikriti

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	वर्ष ओई गेलो चोले	I.	पूजा ओ प्रार्थना
B.	जारा बिहन बेलाय गान एनछिलो	II.	बिचित्रो
C.	तुमी उषार सोनार बिन्दु	III.	नाट्यगीति
D.	तुई रे बसंत समिरण	IV.	प्रेम ओ प्रकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

272 16222 Match **List I** with **List II**

	LIST I		LIST II
A.	Thou hast made me endless, such is thy pleasure	I.	Jedin futlo Kamal Kichui jani nai
B.	I know not how thou singest, my master	II.	Ami bahubashonay pranpone chai
C.	My desire is many and my cry is pitiful	III.	Tumi kamon kore gaan koro he guni
D.	On the day when thou lotus bloomed alas	IV.	Amare tumi ashesh korecho

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	दाउ हेस्ट मेड भी एन्डलेस सच इज दाई प्लेजर	I.	जेनिद फुटलो कमल किछु जानी नाई
B.	आय नो नोट हाऊ दाउ सिंगेस्ट माई मास्टर	II.	आमी बहुबासनाय प्रणपोने चाई
C.	माई डिजायर इस मेनी एण्ड माई क्राई इस पीटीफुल	III.	तुमी कामोन कोरे गान कोरो हे गुनी
D.	ओन द डे हवेन दाउ लोटस ब्लूम्ड अलास	IV.	अमारे तुमी आशेश कोरेचो

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

273 16223 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Anek diyecho nath	I.	Bhairabi / Jhanptal
B.	Ashima Akashe aganya kirono	II.	Ashabari / Trital
C.	Ashima kal sagare	III.	Behag / Dhamar
D.	Aji raj ashone	IV.	Maru kedara /choutal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अनेक दियेछो नाथ	I.	भैरवी/झप्पताल
B.	असिम आकासे अगन्य किरोनो	II.	असावरी/त्रिताल
C.	असिम काले सागरे	III.	बिहग/धमार
D.	अजी राज आसोने	IV.	मरूकेदरा/चौताल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

274 16224 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Tumi ebar aamay loho he nath	I.	Sanai
B.	Bajao aamare bajao	II.	Gitali
C.	Sarajibon dilo alo	III.	Gitimalya
D.	Aji megh kete gache	IV.	Gitanjali

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तुमी एबर आमय लोहो हे नाथ	I.	सनई
B.	बजाओ आमरे बजाओ	II.	गीताली
C.	साराजीबन दिलो एलो	III.	गीतिमाल्य
D.	आजि मेघ केते गचे	IV.	गीतांजलि

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

275 16225

Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Anupam mohim param Brahmya	I.	Ayodhyanath Pakrashi
B.	Kshamio he shiva	II.	Balendranath Tagore
C.	Ashim rahasya majhe	III.	Atul Prasad Sen
D.	Monochalo nija Niketane	IV.	Dwijendranath Tagore

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अनुपम मोहिम परम ब्रह्म	I.	अयोध्यानाथ पक्रषि
B.	श्रामियो हे शिवा	II.	बलेन्द्रनाथ टैगोर
C.	असीम रहस्य माझे	III.	अतुल प्रसाद सेन
D.	मोनो चलो निज निकेतन	IV.	द्विजेन्द्रनाथ टैगोर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

276 16226 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Raja Praja	I.	1908
B.	Arupratan	II.	1883
C.	Rajarshi	III.	1910
D.	Raja	IV.	1920

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	राजा प्रजा	I.	1908
B.	अरूपरतन	II.	1883
C.	राजर्षि	III.	1910
D.	राजा	IV.	1920

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

277 16227 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Surbhule je ghure berai	I.	Jagaran
B.	Aei kathara dhare rakhis	II.	Atmobodhan
C.	Danraomono ananta Brahmanda	III.	Sadhana-O-Sankalpa
D.	Purba Gagan Bhage	IV.	Gaan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सुरभुले जे घुरे बेरई	I.	जागरण
B.	अई कथटा धरे राखीस	II.	आत्मबोधन
C.	दांड़ाउमोनो मोनो अनन्त ब्रह्मांड	III.	साधना ओ संकल्प
D.	पूर्व गगन भागे	IV.	गान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

278 16228 Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Diner Belay bansi tomar	I.	Natya Geeti
B.	Kshama Karo more Sakhi	II.	Puja
C.	Nirjana rate nisabda	III.	Swadesh
D.	Amay bolona gahite bolona	IV.	Prem-o-prakriti

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	दिनेर बेलय बंसी तोमर	I.	नाट्य गीति
B.	क्षमा करो मोरे सखी	II.	पूजा
C.	निर्जन राते निःशब्द	III.	स्वदेश
D.	आमाय बोलोना गाहिते बोलोना	IV.	प्रेम-ओ-प्रकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

279 16229

Arrange sequentially actor Rabindranath in the following dramas

A. Dakghar
B. Falguni
C. Sharodotsab
D. Natir puja

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. B, D, C, A
2. A, B, C, D
3. C, B, A, D
4. D, C, A, B

निम्नलिखित नाटकों में रबीन्द्रनाथ के अभिनव को काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. डाकघर
B. फाल्गुनी
C. शरदोत्सव
D. नटीर पूजा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, D, C, A
2. A, B, C, D
3. C, B, A, D
4. D, C, A, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

280 16230 Arrange sequentially the first five essays of Rabindranath according to the book 'Sangit Chinta'

A. Sangeet
B. Gaan Sambondhe Probondho
C. Sangeet O Bhab
D. Antar-Bahir
E. Sangeet O Kabita

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. C, E, B, D, A
2. B, C, A, D, E
3. A, B, C, D, E
4. E, C, D, A, B

'संगीत चिंता' ग्रंथ के अनुसार रबीन्द्रनाथ के प्रथम पांच निबंधों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. संगीत
B. गान संबंधे प्रोबंधो
C. संगीत ओ भाब
D. अन्तर बाहिर
E. संगीत-ओ-कबिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, E, B, D, A
2. B, C, A, D, E
3. A, B, C, D, E
4. E, C, D, A, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

281 16231 Arrange sequentially according to publication:

A. Basanta
B. Chamdalika
C. Mayar Khela
D. Phalguni
E. Chitramgada

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. C, D, A, E, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, A, E
4. D, E, C, B, A

प्रकाशन के आधार पर इन्हें क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

A. बसंत
B. चडालिका
C. मायार खेला
D. फाल्गुनी
E. चित्रागंदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, D, A, E, B
2. A, B, C, D, E
3. B, C, D, A, E
4. D, E, C, B, A

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

282 16232 Arrange chronologically:

A. Rabindranath got D.Lit from Benaras Hindu University
B. Rabindranath got D.Lit from Calcutta University
C. Rabindranath got D.Lit from Oxford University
D. Rabindranath got D.Lit from Dhaka University

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, D, C, B
2. B, A, D, C
3. D, C, B, A
4. C, A, D, B

इन्हें कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. रबीन्द्रनाथ को बनारस हिंदु विश्वविद्यालप से डी.लिट. की उपाधि मिली
B. रबीन्द्रनाथ को कलकत्ता विश्वविद्यालय से डी.लिट. की उपाधि मिली
C. रबीन्द्रनाथ को ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय से डी. लिट. की उपाधि मिली
D. रवीन्द्रनाथ टेगोर को ढाका विश्वविद्यालय से डी.लिट की उपाधि मिली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, D, C, B
2. B, A, D, C
3. D, C, B, A
4. C, A, D, B

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

283 16233

Arrange the following chronologically as per Gitabitan

A. Tumi je surer agun
B. Tumi kemon kore gaan
C. Surer guru dao dao
D. Ami tomay jata suniyechhilem
E. Tomar surer dhara

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, E, B, D, A
4. D, E, A, B, C

निम्नांकित को गीतबीतन के अनुसार कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. तुमी जे सुरेर आगुन
B. तुमी केमोन कोरे गान
C. सुरेर गुरू दावो दावो
D. आमी तोमाय जत सुनियेछिलेम
E. तोमार सुरेर धारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, E, B, D, A
4. D, E, A, B, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

284 16234 Arrange the following chronologically:

A. Kalmrigaya
B. Valmiki prativa
C. Bisarjan
D. Rajarshi

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. कालमृगया
B. वाल्मिकी प्रतीभा
C. बिसर्जन
D. राजर्षि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. B, A, D, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

285 16235 Arrange the following chronologically:

A. Sesh Lekha
B. Chandalika
C. Arup ratan
D. Shyama

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. C, B, D, A
2. A, B, C, D
3. B, C, A, D
4. D, A, B, C

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. शेष लेखा
B. चंडालिका
C. अरूपरतन
D. श्यामा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, B, D, A
2. A, B, C, D
3. B, C, A, D
4. D, A, B, C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

286 16236

Arrange the following chronologically:

A. Taser desh
B. Chitrangada
C. Shrabon gatha
D. Sapmochan

Choose the **correct** answer from the options given below :

1. B, C, D, A
2. C, D, A, B
3. D, A, C, B
4. A, B, C, D

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. तासेर देश
B. चित्रांगदा
C. श्रावण गाथा
D. शापमोचन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. B, C, D, A
2. C, D, A, B
3. D, A, C, B
4. A, B, C, D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

287 16237

Given below are two statements: One is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : Rabindranath is known to be the "Bhairabi-Siddha".

Reason (R) : The songs of Tagore is Bhairbi raga is highest in comparison with the other Ragas he used in his song.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:
अभिकथन A : रबीन्द्रनाथ को 'भैरवी - सिद्ध' की संज्ञा दी गई है।
कारण R : भैरवी राग में टैगोर के गीत उनके गीत में प्रयुक्त अन्य रागों की तुलना में सर्वोत्तम है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

288 16238 Given below are two statements: One is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**

Assertion (A) : Romain Rolland, H.G. Wells, Bernard Shaw Margaret Elizabeth Noble praised Tagore's songs in their own way.

Reason (R) : They all were connoisseur of music and appreciated Indian Music.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:
अभिकथन A : रोमैन रोल, एच.जी. वेल्स, बनार्ड शॉ, मार्गरेट - एलिजाबेथ नबुल ने टैगोर के गीतों की अपने ढ़ंग से सराइना की है ।
कारण R : वे सभी संगीत के पारखी थे और भारतीय संगीत को पसंद करते थे ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

289 16239

Given below are two statements: One is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**

Assertion (A) : Gitanjali (song offerings) was first published by India society, London, on 1st November 1912.

Reason (R) : No Indian Publishing house wanted to publish Gitanjali at that time

.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : गीतांजलि (Song Offerings) सर्वप्रथम 1 नवम्बर 1912 को इंडियन सोसायटी, लंदन द्वारा प्रकाशित किया गया।
कारण R : उस समय कोई भी भारतीय प्रकाशक गीतांजलि का प्रकाशन नहीं करना चाहता था।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

290 16240

Given below are two statements: One is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R).**

Assertion (A) : In 1892 Rabindranath wrote the lyrical drama 'Chitrangada', at the influence of Mahabharat. In 1936 the form of Chitrangada was changed.

Reason (R) : After the successful performance of Natir Puja, a new idea of dance drama came to Tagore's mind and then he transformed Chitrangada from lyrical drama to a dance drama.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below :

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रुप में:
अभिकथन A : सन् 1892 में रबीन्द्रनाथ ने महाभारत के प्रभाव में गीत नाट्य "चित्रगंदा" की रचना की । सन् 1936 में चित्रगंदा का स्वरूप परिवर्तित हो गया ।
कारण R : नटिर पूजा के सफल कार्य निष्पादन (मंचन) के पश्चात् टैगोर के मन में नृत्य नाटक का एक अभिनव (नूतन) विचार आया और इसके बाद उन्होंने चित्रगंदा को गीत नाट्य से नृत्य नाट्य में रूपांतरित कर दिया ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

291 16241

Read the following text and answer the five questions.
The stage was set up in the courtyard of our family house. Nandalal Bose and Surendranath kar, under the guidance of Gaganendranath, helped with the scenic representations. With only a few touches of realism here and there, the setting of the stage was mainly suggestive-a definite advance on the naturalistic get up so far attempted at Santiniketan. The scene that moved the audience most deeply was the figure of the blind. Baul moving towards the dark cave singing 'Dhire bandhu dhire' in 1916 Father still had a resonant voice and as he disappeared behind the scenes, his voice dying away with last words, the audience could hardly control themselves. The songs are the life of this play, and the singing on this occasion was superb, with father, Dinendranath, Ajit Chakraborty sing so well as he did that evening, specially the song 'Ami jabona go Anmi Chole.' The success of this performance in Calcutta left no doubt in father's mind as to the standard reached by Santiniketan School of actor's its financial possibilities had also been discovered.

Which of the following activities of the play was most appraised by the audience?

1. Realistic stage
2. Artistic decoration
3. Singing of Blind Boul
4. Singing of Ajit Chakraborty

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारे परिवार के आंगन में रंगमंच बनाया गया था । गगनेन्द्रनाथ के मार्ग दर्शन में नंदलाल बोस और सुरेंद्रनाथ कर ने रंगमंच के रमणीक प्रतिरूपण में अपेक्षित सहायता प्रदान की । कुछेक स्थानों पर यथार्थववाद की झलक के साथ रंगमंच का व्यवस्थापन मुख्यतः अब तक शांतिनिकेतन में नैसर्गिक रूप रंग में हुई निश्चयात्मक प्रगति का घोतक था। दर्शक वा श्रोता को मंत्रमुग्ध करनेवाला दृश्य वह था जिसमें अंधस्तुति (ब्लाइंड बाउल) करनेवाला व्यक्ति 'धीरे बों धुगो धीरे' का गायन करते हुए अंधेरी गुफा की दिशा में आगे बढ़ रहा होता है। सन् 1916में पिता की आवाज में अजी भी अनुनाद विद्यामान था और वह नेपथ्य में चला गया, उसकी आवाज अंतिम शब्दों के साथ दुर्बल होती जा रही थी तब श्रोतागण स्वयं पर नियंत्रण नहीं रख सके। ये गीत इस नाटक के प्राण हैं और इस अवसर का गायन उत्कृष्ट था जिसमें पिता दीनेन्द्रनाथ, अजीत चक्रवर्ती और शांतिनिकेतन के विद्यार्थियों का गायक मंडल इसमें भूमिका निर्वाह कर रहे थे । मुझे नहीं लगता है कि मैंने इससे पूर्व अजीत चक्रवर्ती को इतनी अच्छी तरह से गाते हुए सुना था जैसा कि उन्होंने उस संध्या में विशेष रूप से 'आमी जाबो ना गो आमी चोले' गीत का गायन किया था। कलकत्ता के इस आयोजन (कार्यक्रम) की सफलता को देखकर पिता के मन में शांतिनिकेतन की अभिनय धारा (शांतिनिकेतन स्कूल ऑफ ऐक्टर्स) की भव्य उपलब्धि स्तर के बारे में किसी प्रकार का संशय नहीं रहा । इसकी वित्तीय संभावनाओं का भी उद्भासन (प्रकटीकरण) किया गया था ।

श्रोताओं ने नाटक के किस कार्य की सबसे अधिक सराहना की ?

1. यथार्थवादी रंगमंच
2. कलात्मक साज सज्जा
3. ब्लाइंड-बाउल का गायन (अंध भक्ति का गायन)
4. अजीत चक्रवर्ती का गायन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

292 16242 Read the following text and answer the five questions.

The stage was set up in the courtyard of our family house. Nandalal Bose and Surendranath kar, under the guidance of Gaganendranath, helped with the scenic representations. With only a few touches of realism here and there, the setting of the stage was mainly suggestive-a definite advance on the naturalistic get up so far attempted at Santiniketan. The scene that moved the audience most deeply was the figure of the blind, Baul moving towards the dark cave singing 'Dhire bandhu dhire' in 1916 Father still had a resonant voice and as he disappeared behind the scenes, his voice dying away with last words, the audience could hardly control themselves. The songs are the life of this play, and the singing on this occasion was superb, with father, Dinendranath, Ajit Chakraborty sing so well as he did that evening, specially the song 'Ami jabona go Ammi Chole.' The success of this performance in Calcutta left no doubt in father's mind as to the standard reached by Santiniketan School of actor's its financial possibilities had also been discovered.

Who among the following guided the stage set up of the play?

1. Nandalal Bose
2. Gaganendranath Tagore
3. Surendranath kar
4. Dinendranath Tagore

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारे परिवार के आंगन में रंगमंच बनाया गया था । गगनेन्द्रनाथ के मार्ग दर्शन में नंदलाल बोस और सुरेंद्रनाथ कर ने रंगमंच के रमणीक प्रतिरूपण में अपेक्षित सहायता प्रदान की । कुछेक स्थानों पर यथार्थववाद की झलक के साथ रंगमंच का व्यवस्थापन मुख्यतः अब तक शांतिनिकेतन में नैसर्गिक रूप रंग में हुई निश्चयात्मक प्रगति का घोतक था। दर्शक वा श्रोता को मंत्रमुग्ध करनेवाला दृश्य वह था जिसमें अंधस्तुति (ब्लाइंड बाउल) करनेवाला व्यक्ति 'धीरे बों धुगो धीरे' का गायन करते हुए अंधेरी गुफा की दिशा में आगे बढ़ रहा होता है। सन् 1916में पिता की आवाज में अजी भी अनुनाद विद्यामान था और वह नेपथ्य में चला गया, उसकी आवाज अंतिम शब्दों के साथ दुर्बल होती जा रही थी तब श्रोतागण स्वयं पर नियंत्रण नहीं रख सके। ये गीत इस नाटक के प्राण हैं और इस अवसर का गायन उत्कृष्ट था जिसमें पिता दीनेन्द्रनाथ, अजीत चक्रवर्ती और शांतिनिकेतन के विद्यार्थियों का गायक मंडल इसमें भूमिका निर्वाह कर रहे थे । मुझे नहीं लगता है कि मैंने इससे पूर्व अजीत चक्रवर्ती को इतनी अच्छी तरह से गाते हुए सुना था जैसा कि उन्होंने उस संध्या में विशेष रूप से 'आमी जाबो ना गों आमी चोले' गीत का गायन किया था। कलकत्ता के इस आयोजन (कार्यक्रम) की सफलता को देखकर पिता के मन में शांतिनिकेतन की अभिनय धारा (शांतिनिकेतन स्कूल ऑफ ऐक्टर्स) की भव्य उपलब्धि स्तर के बारे में किसी प्रकार का संशय नहीं रहा । इसकी वित्तीय संभावनाओं का भी उद्भासन (प्रकटीकरण) किया गया था ।

निम्नांकित में से किसने नाटक के लिए रंगमंच के व्यवस्थापन में मार्गदर्शन प्रदान किया ?

1. नंदलाल बोस
2. गगनेंद्रनाथ टेगोर
3. सुरेन्द्रनाथ कर
4. दीनेन्द्रनाथ टेगोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

293 16243 Read the following text and answer the five questions.

The stage was set up in the courtyard of our family house. Nandalal Bose and Surendranath kar, under the guidance of Gaganendranath, helped with the scenic representations. With only a few touches of realism here and there, the setting of the stage was mainly suggestive-a definite advance on the naturalistic get up so far attempted at Santiniketan. The scene that moved the audience most deeply was the figure of the blind. Baul moving towards the dark cave singing 'Dhire bandhu dhire' in 1916 Father still had a resonant voice and as he disappeared behind the scenes, his voice dying away with last words, the audience could hardly control themselves. The songs are the life of this play, and the singing on this occasion was superb, with father, Dinendranath, Ajit Chakraborty sing so well as he did that evening, specially the song 'Ami jabona go Anmi Chole.' The success of this performance in Calcutta left no doubt in father's mind as to the standard reached by Santiniketan School of actor's its financial possibilities had also been discovered.

Who among the following did not sing in this play?

1. Dinendranath Tagore
2. Rathindranath Tagore
3. Ajit Chakraborty
4. Rabindranath Tagore

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारे परिवार के आंगन में रंगमंच बनाया गया था । गगनेन्द्रनाथ के मार्ग दर्शन में नंदलाल बोस और सुरेंद्रनाथ कर ने रंगमंच के रमणीक प्रतिरूपण में अपेक्षित सहायता प्रदान की । कुछेक स्थानों पर यथार्थववाद की झलक के साथ रंगमंच का व्यवस्थापन मुख्यतः अब तक शांतिनिकेतन में नैसर्गिक रूप रंग में हुई निश्चयात्मक प्रगति का घोतक था। दर्शक वा श्रांता को मंत्रमुग्ध करनेवाला दृश्य वह था जिसमें अंधस्तुति (ब्लाइंड बाउल) करनेवाला व्यक्ति 'धीरे बों धुगो धीरे' का गायन करते हुए अंधेरी गुफा की दिशा में आगे बढ़ रहा होता है। सन् 1916में पिता की आवाज में अजी भी अनुनाद विद्यामान था और वह नेपथ्य में चला गया, उसकी आवाज अंतिम शब्दों के साथ दुर्बल होती जा रही थी तब श्रांतागण स्वयं पर नियंत्रण नहीं रख सके। ये गीत इस नाटक के प्राण हैं और इस अवसर का गायन उत्कृष्ट था जिसमें पिता दीनेन्द्रनाथ, अजीत चक्रवर्ती और शांतिनिकेतन के विद्यार्थियों का गायक मंडल इसमें भूमिका निर्वाह कर रहे थे । मुझे नहीं लगता है कि मैंने इससे पूर्व अजीत चक्रवर्ती को इतनी अच्छी तरह से गाते हुए सुना था जैसा कि उन्होंने उस संध्या में विशेष रूप से 'आमी जाबो ना गो आमी चोले' गीत का गायन किया था। कलकत्ता के इस आयोजन (कार्यक्रम) की सफलता को देखकर पिता के मन में शांतिनिकेतन की अभिनय धारा (शांतिनिकेतन स्कूल ऑफ ऐक्टर्स) की भव्य उपलब्धि स्तर के बारे में किसी प्रकार का संशय नहीं रहा । इसकी वित्तीय संभावनाओं का भी उद्‌भासन (प्रकटीकरण) किया गया था ।

इस नाटक में निम्नांकित में से किसने गायन नहीं किया ?

1. दीनेन्द्रनाथ टेगोर
2. रथीन्द्रनाथ टेगोर
3. अजीत चक्रवर्ती
4. रबीन्द्रनाथ टेगोर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

294 16244 Read the following text and answer the five questions.

The stage was set up in the courtyard of our family house. Nandalal Bose and Surendranath kar, under the guidance of Gaganendranath, helped with the scenic representations. With only a few touches of realism here and there, the setting of the stage was mainly suggestive-a definite advance on the naturalistic get up so far attempted at Santiniketan. The scene that moved the audience most deeply was the figure of the blind. Baul moving towards the dark cave singing 'Dhire bandhu dhire' in 1916 Father still had a resonant voice and as he disappeared behind the scenes, his voice dying away with last words, the audience could hardly control themselves. The songs are the life of this play, and the singing on this occasion was superb, with father, Dinendranath, Ajit Chakraborty sing so well as he did that evening, specially the song 'Ami jabona go Anmi Chole.' The success of this performance in Calcutta left no doubt in father's mind as to the standard reached by Santiniketan School of actor's its financial possibilities had also been discovered.

What of the following possibilities was noticed by the performance of this play?

1. Arrangement of Money for Visva Bharati
2. Making School in Visva Bharati
3. Good stage making craft
4. Making a professional theatre group

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारे परिवार के आंगन में रंगमंच बनाया गया था । गगनेन्द्रनाथ के मार्ग दर्शन में नंदलाल बोस और सुरेंद्रनाथ कर ने रंगमंच के रमणीक प्रतिरूपण में अपेक्षित सहायता प्रदान की । कुछेक स्थानों पर यथार्थववाद की झलक के साथ रंगमंच का व्यवस्थापन मुख्यतः अब तक शांतिनिकेतन में नैसर्गिक रूप रंग में हुई निश्चयात्मक प्रगति का घोतक था। दर्शक वा श्रांता को मंत्रमुग्ध करनेवाला दृश्य वह था जिसमें अंधस्तुति (ब्लाइंड बाउल) करनेवाला व्यक्ति 'धीरे बॉं धुगो धीरे' का गायन करते हुए अंधेरी गुफा की दिशा में आगे बढ़ रहा होता है। सन् 1916में पिता की आवाज में अजी भी अनुनाद विद्यामान था और वह नेपथ्य में चला गया, उसकी आवाज अंतिम शब्दों के साथ दुर्बल होती जा रही थी तब श्रांतागण स्वयं पर नियंत्रण नहीं रख सके। ये गीत इस नाटक के प्राण हैं और इस अवसर का गायन उत्कृष्ट था जिसमें पिता दीनेन्द्रनाथ, अजीत चक्रवर्ती और शांतिनिकेतन के विद्यार्थियों का गायक मंडल इसमें भूमिका निर्वाह कर रहे थे । मुझे नहीं लगता है कि मैंने इससे पूर्व अजीत चक्रवर्ती को इतनी अच्छी तरह से गाते हुए सुना था जैसा कि उन्होंने उस संध्या में विशेष रूप से 'आमी जाबो ना गों आमी चोले' गीत का गायन किया था। कलकत्ता के इस आयोजन (कार्यक्रम) की सफलता को देखकर पिता के मन में शांतिनिकेतन की अभिनय धारा (शांतिनिकेतन स्कूल ऑफ ऐक्टर्स) की भव्य उपलब्धि स्तर के बारे में किसी प्रकार का संशय नहीं रहा । इसकी वित्तीय संभावनाओं का भी उद्भासन (प्रकटीकरण) किया गया था ।

इस नाटक के मंचन के दौरान निम्नांकित में से क्या संभावना दिखाई पड़ी ?

1. विश्व भारती के लिए धन की व्यवस्था
2. विश्व भारती में विद्यालय की स्थापना
3. उत्तर रंगमंच निर्माण का शिल्प
4. व्यावसायिक थिएटर समूह का निर्माण

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

295 16245 Read the following text and answer the five questions.

The stage was set up in the courtyard of our family house. Nandalal Bose and Surendranath kar, under the guidance of Gaganendranath, helped with the scenic representations. With only a few touches of realism here and there, the setting of the stage was mainly suggestive-a definite advance on the naturalistic get up so far attempted at Santiniketan. The scene that moved the audience most deeply was the figure of the blind. Baul moving towards the dark cave singing 'Dhire bandhu dhire' in 1916 Father still had a resonant voice and as he disappeared behind the scenes, his voice dying away with last words, the audience could hardly control themselves. The songs are the life of this play, and the singing on this occasion was superb, with father, Dinendranath, Ajit Chakraborty sing so well as he did that evening, specially the song 'Ami jabona go Ami Chole.' The success of this performance in Calcutta left no doubt in father's mind as to the standard reached by Santiniketan School of actor's its financial possibilities had also been discovered.

Which of the following plays of Rabindranath, this passage has discussed about?

1. Chirokumar Sava
2. Raktakarabi
3. Falguni
4. Valmiki prativa

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

हमारे परिवार के आंगन में रंगमंच बनाया गया था । गगनेन्द्रनाथ के मार्ग दर्शन में नंदलाल बोस और सुरेंद्रनाथ कर ने रंगमंच के रमणीक प्रतिरूपण में अपेक्षित सहायता प्रदान की । कुछेक स्थानों पर यथार्थववाद की झलक के साथ रंगमंच का व्यवस्थापन मुख्यतः अब तक शांतिनिकेतन में नैसर्गिक रूप रंग में हुई निश्चयात्मक प्रगति का घोतक था। दर्शक वा श्रांता को मंगमुग्ध करनेवाला दृश्य वह था जिसमें अंधस्तुति (ब्लाइंड बाउल) करनेवाला व्यक्ति 'धीरे बों धुगो धीरे' का गायन करते हुए अंधेरी गुफा की दिशा में आगे बढ़ रहा होता है। सन् 1916में पिता की आवाज में अजी भी अनुनाद विद्यामान था और वह नेपथ्य में चला गया, उसकी आवाज अंतिम शब्दों के साथ दुर्बल होती जा रही थी तब श्रांतागण स्वयं पर नियंत्रण नहीं रख सके। ये गीत इस नाटक के प्राण हैं और इस अवसर का गायन उत्कृष्ट था जिसमें पिता दीनेन्द्रनाथ, अजीत चक्रवर्ती और शांतिनिकेतन के विद्यार्थियों का गायक मंडल इसमें भूमिका निर्वाह कर रहे थे । मुझे नहीं लगता है कि मैंने इससे पूर्व अजीत चक्रवर्ती को इतनी अच्छी तरह से गाते हुए सुना था जैसा कि उन्होंने उस संध्या में विशेष रूप से 'आमी जाबो ना गो आमी चोले' गीत का गायन किया था। कलकत्ता के इस आयोजन (कार्यक्रम) की सफलता को देखकर पिता के मन में शांतिनिकेतन की अभिनय धारा (शांतिनिकेतन स्कूल ऑफ ऐस्टर्स) की भव्य उपलब्धि स्तर के बारे में किसी प्रकार का संशय नहीं रहा । इसकी वित्तीय संभावनाओं का भी उद्भासन (प्रकटीकरण) किया गया था ।

इस गद्यांश में रबीन्द्रनाथ टैगोर के किस नाटक के बारे में चर्चा की गई हैं ?

1. चिरोकुमार सावा
2. रक्तकराबी
3. फाल्गुनी
4. वाल्मिकी प्रतीव

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

296 16246 Read the following text and answer the five questions.
Abu Sayeed Ayub hailing from the up country. Studied Philosophy at Visva Bharati under Prof. D.M. Dutta. Abu was a Staunch atheist. He believed neither in god, nor in Allah but he loved to attend morning Baitalic everyday out of his keen interest in Listening to Music. He also joined weekly Mondir Congragation. In course of time, he learnt Bengali and read Gitanjali. By virtue of reading Tagore's poem listening to Tagore's songs and on the whole, the day long campus life of Santiniketan Asram, he became a sincere Believer in God as "Satyam jnanamanantam Brahma" "Raso baisah" "Anandam - yadbibhati" and other pharases from Vedas and Upanishads describing God.

Which of the following is correct about Abu Sayeed Abus?

1. God lover but not a Music lover
2. Nature lover but not a Bengali lover
3. Rabindranath and his Music lover
4. Tagore's poem lover but not nature lover

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

अबू सईद अयुब दूर दराज देहात का रहनेवाला था। उसने प्रोफेसर डी.एम. दत्त के मार्गदर्शन में विश्व भारती में दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया । अबू नास्तिकतावाद का प्रबल समर्थक था। उसकी आस्था न तो ईश्वर में थी, न ही अल्लाह में, किन्तु संगीत सुनने में अपनी गरही अभिरूचि होने के कारण प्रतिदिन उसे प्रातः कालनी बैतालिक में भाग लेना पसंद था। वह साप्ताहिक मंदिर में होनेवाले समागम में भी भाग लेता था । कालक्रम में, उसने बंगाली सीखी और गीतांजलि का अध्ययन किया। टेगोर की कविता का पठन, टेगोर रचित गीतों का श्रवण और कुल मिलाकर शांतिनिकेतन आश्रम के परिसर मे दिन भर रहेने के फलस्वरूप ईश्वर में उसकी प्रबल आस्था हो गई और वह वेदों और उपनिषदों में ईश्वर की विवेचना करनेवाले पदबंध थया "सत्यम-ज्ञानानंतम ब्रह्म", "रसो बैसह", "आनंदम यद्गबिभाति" के रूप में ईश्वर को मानने लगा ।

अबू सईद अबूस के बारे में कौन सा कथन सही है ?

1. वह ईश्वर - प्रेमी था न कि संगीत प्रेमी
2. वह प्रकृति प्रेमी था न कि बंगाली प्रेमी
3. उसे रबीन्द्रनाथ और उनके संगीत के प्रति प्रेम था
4. उसे टेगोर की कविता के प्रति प्रेम था किन्तु उसे प्रकृति से प्रेम नहीं था

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

297 16247 Read the following text and answer the five questions.
Abu Sayeed Ayub hailing from the up country. Studied Philosophy at Visva Bharati under Prof. D.M. Dutta. Abu was a Staunch atheist. He believed neither in god, nor in Allah but he loved to attend morning Baitalic everyday out of his keen interest in Listening to Music. He also joined weekly Mondir Congragation. In course of time, he learnt Bengali and read Gitanjali. By virtue of reading Tagore's poem listening to Tagore's songs and on the whole, the day long campus life of Santiniketan Asram, he became a sincere Believer in God as "Satyam jnanamanantam Brahma" "Raso baisah" "Anandam - yadbibhati" and other pharases from Vedas and Upanishads describing God.

What was the purpose of Abu Sayeed Ayub to attend morning baitalic everyday?

1. He was fond of Listening Music
2. He was a Staunch Atheist
3. He was trying to Learn Bengali
4. He was fond of Gitanjali

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

अबू सईद अयुब दूर दराज देहात का रहनेवाला था। उसने प्रोफेसर डी.एम. दत्त के मार्गदर्शन में विश्व भारती में दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया । अबू नास्तिकतावाद का प्रबल समर्थक था। उसकी आस्था न तो ईश्वर में थी, न ही अल्लाह में, किन्तु संगीत सुनने में अपनी गरही अभिरूचि होने के कारण प्रतिदिन उसे प्रातः कालनी बेतालिक में भाग लेना पसंद था। वह साप्ताहिक मंदिर में होनेवाले समागम में भी भाग लेता था । कालक्रम में, उसने बंगाली सीखी और गीतांजलि का अध्ययन किया। टेगोर की कविता का पठन, टेगोर रचित गीतों का श्रवण और कुल मिलाकर शांतिनिकेतन आश्रम के परिसर मे दिन भर रहेने के फलस्वरूप ईश्वर में उसकी प्रबल आस्था हो गई और वह वेदों और उपनिषदों में ईश्वर की विवेचना करनेवाले पदबंध थया "सत्यम-ज्ञानानंतम ब्रह्म", "रसो बैसह", "आनंदम यद्रबिभाति" के रूप में ईश्वर को मानने लगा ।

प्रतिदिन प्रातः कालीन बेतालिक में उपस्थित होने के पीछे अबू सईद अयूब का क्या प्रयोजन था ?

1. उसे संगीत सुनने का शौक था
2. वह धोर नास्तिक था
3. वह बंगाली सीखने का प्रयास कर रहा था
4. उसे गीतांजलि पसंद था

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

298 16248

Read the following text and answer the five questions.
Abu Sayeed Ayub hailing from the up country. Studied Philosophy at Visva Bharati under Prof. D.M. Dutta. Abu was a Staunch atheist. He believed neither in god, nor in Allah but he loved to attend morning Baitalic everyday out of his keen interest in Listening to Music. He also joined weekly Mondir Congragation. In course of time, he learnt Bengali and read Gitanjali. By virtue of reading Tagore's poem listening to Tagore's songs and on the whole, the day long campus life of Santiniketan Asram, he became a sincere Believer in God as "Satyam jnanamanantam Brahma" "Raso baisah" "Anandam - yadbibhati" and other pharases from Vedas and Upanishads describing God.

What made him a believer in God as "Satyam jnanamanantm Brahma"?

1. By the influence of Nature
2. By the influence of Brahmo Samaj
3. By the influence of Tagore's songs and poems
4. By the influence of studying philosophy

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

अबू सईद अयुब दूर दराज देहात का रहनेवाला था। उसने प्रोफेसर डी.एम. दत्त के मार्गदर्शन में विश्व भारती में दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया । अबू नास्तिकतावाद का प्रबल समर्थक था। उसकी आस्था न तो ईश्वर में थी, न ही अल्लाह में, किन्तु संगीत सुनने में अपनी गरही अभिरूचि होने के कारण प्रतिदिन उसे प्रातः कालनी बैतालिक में भाग लेना पसंद था। वह साप्ताहिक मंदिर में होनेवाले समागम में भी भाग लेता था । कालक्रम में, उसने बंगाली सीखी और गीतांजलि का अध्ययन किया। टेगोर की कविता का पठन, टेगोर रचित गीतों का श्रवण और कुल मिलाकर शांतिनिकेतन आश्रम के परिसर मे दिन भर रहेने के फलस्वरूप ईश्वर में उसकी प्रबल आस्था हो गई और वह वेदों और उपनिषदों में ईश्वर की विवेचना करनेवाले पदबंध थया "सत्यम-ज्ञानानंतम ब्रह्म", "रसो बैसह", "आनंदम यद्रबिभाति" के रूप में ईश्वर को मानने लगा ।

निम्नांकित में से किसके फलस्वरूप ईश्वर में उसकी आस्था "सत्यम् ज्ञानमांतनम ब्रह्म" के रूप में हुई?

1. प्रकृति के प्रभाव में
2. ब्रह्म समाज के प्रभाव में
3. टेगोर के गीत और उनकी कविताओं के प्रभाव में
4. दर्शनशास्त्र के अध्ययन के प्रभाव में

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

299 16249 Read the following text and answer the five questions.

Abu Sayeed Ayub hailing from the up country. Studied Philosophy at Visva Bharati under Prof. D.M. Dutta. Abu was a Staunch atheist. He believed neither in god, nor in Allah but he loved to attend morning Baitalic everyday out of his keen interest in Listening to Music. He also joined weekly Mondir Congragation. In course of time, he learnt Bengali and read Gitanjali. By virtue of reading Tagore's poem listening to Tagore's songs and on the whole, the day long campus life of Santiniketan Asram, he became a sincere Believer in God as "Satyam jnanamanantam Brahma" "Raso baisah" "Anandam - yadbibhati" and other pharases from Vedas and Upanishads describing God.

What is the meaning of morning Baitalic?

1. A kind of worship of idol in Santiniketan
2. Weekly congregation in Mondir
3. Practicing atheism
4. Regular prayer in Santiniketan to Brahma as the form of the true knowledge

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

अबू सईद अयुब दूर दराज देहात का रहनेवाला था। उसने प्रोफेसर डी.एम. दत्त के मार्गदर्शन में विश्व भारती में दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया । अबू नास्तिकतावाद का प्रबल समर्थक था। उसकी आस्था न तो ईश्वर में थी, न ही अल्लाह में, किन्तु संगीत सुनने में अपनी गरही अभिरूचि होने के कारण प्रतिदिन उसे प्रातः कालनी बैतालिक में भाग लेना पसंद था। वह साप्ताहिक मंदिर में होनेवाले समागम में भी भाग लेता था । कालक्रम में, उसने बंगाली सीखी और गीतांजलि का अध्ययन किया। टेगोर की कविता का पठन, टेगोर रचित गीतों का श्रवण और कुल मिलाकर शांतिनिकेतन आश्रम के परिसर मे दिन भर रहेने के फलस्वरूप ईश्वर में उसकी प्रबल आस्था हो गई और वह वेदों और उपनिषदों में ईश्वर की विवेचना करनेवाले पदबंध थया "सत्यम-ज्ञानानंतम ब्रह्म", "रसो बैसह", "आनंदम यद्गबिभाति" के रूप में ईश्वर को मानने लगा ।

प्रातः कालीन बैतालिक का कला अभिप्राय हे

1. शांतिनिकेतन में मूर्तिपूजा का एक प्रकार
2. मंदिर में साप्ताहिक समागम
3. नास्तिकतावाद को व्यवहार में अपनाना
4. शांतिनिकेतन में सम्यक् व सच्चे ज्ञान के रूप में ब्रह्मा की नियमित प्रार्थना

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

300 16250 Read the following text and answer the five questions.
Abu Sayeed Ayub hailing from the up country. Studied Philosophy at Visva Bharati under Prof. D.M. Dutta. Abu was a Staunch atheist. He believed neither in god, nor in Allah but he loved to attend morning Baitalic everyday out of his keen interest in Listening to Music. He also joined weekly Mondir Congragation. In course of time, he learnt Bengali and read Gitanjali. By virtue of reading Tagore's poem listening to Tagore's songs and on the whole, the day long campus life of Santiniketan Asram, he became a sincere Believer in God as "Satyam jnanamanantam Brahma" "Raso baisah" "Anandam - yadbibhati" and other pharases from Vedas and Upanishads describing God.

Abu Sayeed Ayub studied under respected professor

1. D.M. Sen
2. D.M. Bose
3. R.N. Tagore
4. D.M. Dutta

निम्नांकित पाठ को पढ़िए और दिए गए पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

अबू सईद अयुब दूर दराज देहात का रहनेवाला था। उसने प्रोफेसर डी.एम. दत्त के मार्गदर्शन में विश्व भारती में दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया । अबू नास्तिकतावाद का प्रबल समर्थक था। उसकी आस्था न तो ईश्वर में थी, न ही अल्लाइ में, किन्तु संगीत सुनने में अपनी गरही अभिरूचि होने के कारण प्रतिदिन उसे प्रातः कालनी बैतालिक में भाग लेना पसंद था। वह साप्ताहिक मंदिर में होनेवाले समागम में भी भाग लेता था । कालक्रम में, उसने बंगाली सीखी और गीतांजलि का अध्ययन किया। टेगोर की कविता का पठन, टेगोर रचित गीतों का श्रवण और कुल मिलाकर शांतिनिकेतन आश्रम के परिसर मे दिन भर रहेने के फलस्वरूप ईश्वर में उसकी प्रबल आस्था हो गई और वह वेदों और उपनिषदों में ईश्वर की विवेचना करनेवाले पदबंध थया "सत्यम-ज्ञानानंतम ब्रह्म", "रसो बैसह", "आनंदम यद्रबिभाति" के रूप में ईश्वर को मानने लगा ।

अबू अईद अयूब ने किस लब्ध प्रतिष्ठा प्राध्यापक के मार्गदर्शन में अध्ययन किया ?

1. डी. एम. सेन
2. डी. एम. बोस
3. आर. एन. टेगोर
4. डी. एम. दत्त

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

301 16251 Playing techniqe of Bheri, Patha & Dundubhi is Dindim is known as :

1. Trisangyog
2. Shadkaran
3. Vashkaran
4. Swarkaran

भेरी, पटह, दुन्दुभि एवं डिण्डिम के वादन विधि को क्या कहा गया है ?

1. त्रिसंभोग
2. षड्करण
3. वाष्करण
4. स्वरकरण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

302 16252 Which of the following is not as Jhulna Chhand?

1. Harigeetika
2. Geetika
3. Shashivadana
4. Geetangi

झूलना छंद किसके समान नहीं है ?

1. हरिगीतिका
2. गीतिका
3. शशिवदना
4. गीतांगी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

303 16253 What is the name used in 'Sangeet Ratnakar' for Dardar?

1. Ghatam
2. Dhavas
3. Ghat
4. Dhakka

संगीत रत्नाकर मे दर्दर को क्या कहा गया है ?

1. घट्म
2. ढवस
3. घट
4. ढक्का

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

304 16254

Which is the Vadya Adhyay in 'Ras Kaumudi'?

1. Chaturth
2. Pancham
3. Shashtham
4. Saptam

'रस कौमुदी' में कौन सा वाद्य अध्याय है ?

1. चतुर्थ
2. पंचम्
3. षष्ठम्
4. सप्तम्

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

305 16255 How many Jati are described in 'Sangeet Ratnakar'?

1. Five
2. Four
3. Three
4. Two

संगीत रत्नाकर में कितनी जातियों का वर्णन है ?

1. पाँच
2. चार
3. तीन
4. दो

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

306 16256

How many matras are there in one Palla of Farmaishi Chakradar in Raas taal?

1. 30
2. 28
3. 32
4. 36

रास ताल की फरमाईशी चक्रदार का एक पहला कितनी मात्राओं का होगा ?

1. 30
2. 28
3. 32
4. 36

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

307 16257 Write the bols of following Tala - Dhin, Dhin, ________, Tirakita, Dhin, S, Tin, _______, Ta, Tirakita, Dhin, Dhin, ______,

1. Dha-Tin-Ta
2. Tu-Ta-Tirkit
3. Dha-Tin-S
4. Ta-Ta-Kat

निम्नलिखित ताल के बोलों को पूर्ण कीजिये :

धिं, धिं______, तिरकिट, धिं, S, तीं,______ता, तिरकिट, धिं, धिं,______

1. धा-तीं-ता
2. तू-ता-तिरकिट
3. धा-तीं-S
4. ता-ता-कत

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

308 16258

In which year the Sangeet Natak Academy award was conferred upon Ut. Sheikh Daud?

1. 1994
2. 1993
3. 1990
4. 1991

शेख दाउद को संगीत नाटक अकादमी अवार्ड् किस सन् में मिला ?

1. 1994
2. 1993
3. 1990
4. 1991

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

309 16259 In which taal, there is no taali at the eleventh matra?

1. Farodast
2. Kumbh
3. Jhoomra
4. Ashtamangal

किस ताल में ग्यारहवीं मात्रा पर ताली नहीं है ?

1. फरोदस्त
2. कुंभ
3. झूमरा
4. अष्टमंगल

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

310 16260

How many main gharanas are there for Mridangam in South India?

1. Three
2. Two
3. Four
4. Five

दक्षिण भारत में 'मृदंगम्' के कितने प्रमुख धराने हैं ?

1. तीन
2. दो
3. चार
4. पाँच

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

311 16261 Which artiste represented in Indian Cultural Group (Bhartiya Sanskritik Mandal) in 1958?

1. Ut. Allarakkha
2. Ut. Ahmad Jan Thirkawa
3. Pt. Anokhe Lal
4. Ut. Wajid Khalifa

1958में भारतीय सांस्कृतिक मंडल के प्रतिनिधि कलाकार कौन थे ?

1. उ. अल्लारक्खा
2. उ. अहमद जान थिरकवा
3. पं. अनोखे लाल
4. उ. वाजिद खलिफा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

312 16262

Which text mentions the features of 'Damaru' Vadya?

1. Rag Taal Chintamani
2. Sangeet Saar
3. Sangeet Narayan
4. Taal Chandrika

किस ग्रंथ में डमरू वाद्य के लक्षण बताये है ?

1. राग ताल चिन्तामणि
2. संगीत सार
3. संगीत नारायण
4. ताल चन्द्रिका

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

313 16263

Which text consists of the following Shloka?

"Taale ghan iti proktah
Kalaa – Paat – layanvitah"

1. Bharat Bhashyam
2. Bhartarnav
3. Natyashastra
4. Brihaddeshi

"ताले धन इति प्रोत्कः कला-पता-लयान्वितः ।" श्लोक किस ग्रंथ में लिखा गया है ?

1. भारत भाष्यम्
2. भरतार्णव
3. नाट्यशास्त्र
4. बृहद्देशी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

314 16264

How many Ang are there according to most of the texts?

1. Five
2. Four
3. Six
4. Three

अधिकतर ग्रंथों में अंगों की संख्या कितनी मानी गयी है ?

1. पाँच
2. चार
3. छः
4. तीन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

315 16265 Which taal consists of three Avartan Panchgun of Pancham Savari taal, from Sam to Sam?

1. Jhaptaal
2. Basant
3. Badi Savari
4. Gajjhampa

पंचम सवारी ताल की तीन आवर्तन पंचगुन, सम से सम तक किस ताल में आएगा ?

1. झपताल
2. बसंत
3. बड़ी सवारी
4. गजझंपा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

316 16266

Who is the writer of the book 'Tabla Prakash'?

1. Prof. Bukaki Lal Yadav
2. Prof. Girish Chandra Srivastava
3. Pt. Vijay Shankar Mishra
4. Pt. Sudhir Mainkar

'तबला प्रकाश' पुस्तक के लेखक है :

1. प्रो. बुकाकी लाल यादव
2. प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
3. पं. विजय शंकर मिश्र
4. प. सुधीर माईणकर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

317 16267 Which of the following is not a Western percussion instrument?

1. Tabour
2. Snare
3. Tanner
4. Glokan Spile

कौन सा पाश्चात्य अवनद्ध वाद्य नहीं है ?

1. टेबर
2. स्नेयर
3. टेनर
4. ग्लोकन स्पाईल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

318 16268

Who is the composer of Dhamar Sadra taal?

1. Pt. Pannalal Upadhyay
2. Pt. Ram Shankar Pagaldas
3. Raja Chhatrapati Singh
4. Pt. Ramashish Pathak

धमार सादरा ताल के रचनाकार है -

1. पं. पन्नालाल उपाध्याय
2. पं. राम शंकर पागलदास
3. राजा छत्रपति सिंह
4. पं. रामाशीष पाठक

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

319 16269 When did the 'Kalidas Sangeet Samaroh' start?

1. 1959
2. 1960
3. 1958
4. 1957

कालिदास संगीत समारोह कब से प्रारंभ हुआ ?

1. 1959
2. 1960
3. 1958
4. 1957

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

320 16270

What is the other name of Baddhi?

1. Dhal
2. Uddhal
3. Dwal
4. Badami

बद्धी का अन्य नाम क्या है ?

1. ढाल
2. उद्धाल
3. द्धाल
4. बादरी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

321 16271 Who is the author of the treatise, 'Taal Lakshan'?

1. Shandilya
2. Dattil
3. Shardul
4. Kohal

"ताल लक्षण" ग्रंथ के लेखक कौन है ?

1. शाण्डिलय
2. दत्तिल
3. शार्दूल
4. कोहल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

322 16272

How many matras are there in an Avartan of Kuad in Kaid Farodast Taal?

1. $15\frac{4}{5}$
2. $15\frac{1}{5}$
3. $15\frac{2}{5}$
4. $15\frac{3}{5}$

कैद फरोदस्त ताल की कुआड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं की होगी ?

1. $15\frac{4}{5}$
2. $15\frac{1}{5}$
3. $15\frac{2}{5}$
4. $15\frac{3}{5}$

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

323 16273 Which taal consists of two Avartan Panchgun of Jhaptaal and one Avartan Dugun of Dadra, from Sam to Sam?

1. Teentaal
2. Basant
3. Kaharawa
4. Rupak

झपताल की पंचगुन दो आवर्तन तथा दादरा की दुगुन एक आवर्तन किस ताल में सम के सम तक आएगी ?

1. तीनताल
2. बसंत
3. कहरवा
4. रूपक

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

324 16274 Who is the author of the book 'Taal Tarang'?

1. Prof. T.R. Shukla
2. Prof. Girish Chandra Srivastava
3. Prof. Sudhir Kumar Saxena
4. Prof. Mukund Bhale

"ताल तरंग" पुस्तक के लेखक कौन है ?

1. प्रो. टी.आर. शुक्ल
2. प्रो. गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
3. प्रो. सुधीर कुमार सक्सेना
4. प्रो. मुकुन्द भाले

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

325 16275 Who is the guru of Pt. Govindrao Burhanpurkar?

1. Pt. Nana Saheb Panse
2. Pt. Sakharam Pant Agle
3. Pt. Ambadas Pant Agle
4. Pt. Kalidas Pant Agle

पं. गोविंदराव बुरहानपुरकर के गुरु कौन हैं ?

1. प. नाना साहेब पानसे
2. पं. सुखाराम पन्त आगले
3. पं. अंबादास पंत आगले
4. प. कालीदास पंत आगले

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

326 16276 How many varnas are mentioned in natyashastra for pushkar vadyas playing?

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

नाट्यशास्त्र में पुष्कर वाद्यों के वादन हेतु कितने वर्ण बताये गये है ?

1. 16
2. 17
3. 18
4. 19

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

327 16277 When did the 'Saptak Sangeet Samaroh' start?

1. 1983
2. 1981
3. 1980
4. 1982

सप्तक संगीत समारोह कब से प्रारंभ हुआ ?

1. 1983
2. 1981
3. 1980
4. 1982

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

328 16278 What is the other name for 'Dimdima' instrument?

1. Damru
2. Nagada
3. Ghan
4. Tabool

डिमडिमा वाद्य का दूसरा नाम क्या है ?

1. डमरू
2. नगाड़ा
3. घन
4. तबूल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

329 16279 'Sangeetopanisatsaroddhar' mentions ___________ features of taal.

1. 70
2. 74
3. 80
4. 84

'संगीतोपनिसत्सारोद्वार' ग्रंथ में ___________ ताल के लक्षण दिए गये है ।

1. 70
2. 74
3. 80
4. 84

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

330 16280 Illustration of Dwematrik Kala, first Talaghat & second Khali is called ________.

1. Dhurav marg
2. Kriya marg
3. Pratyang marg
4. Chitra marg

द्विमात्रिक कला, प्रथम तालघात और दुसरे में खाली - दर्शाता है -

1. ध्रुव मार्ग
2. क्रिया मार्ग
3. प्रत्संग मार्ग
4. चित्र मार्ग

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

331 16281 Recognise symbol of Laghu, Drut, Anudrut -

1. 1 - 0 - U
2. 0 - S - 0
3. 1 - 0 - 1
4. U - 0 - 1

लघु, द्रुत, अणुद्रुत के चिन्ह को पहचानिये -

1. 1 - 0 - U
2. 0 - S - 0
3. 1 - 0 - 1
4. U - 0 - 1

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

332 16282

When did Pt. Nandan Mehta get the Sangeet Natak Academy award?

1. 2004
2. 2005
3. 2007
4. 2006

पं.नंदन मेहता को संगीत नाटक आकदमी पुरस्कार कब प्राप्त हुआ ?

1. 2004
2. 2005
3. 2007
4. 2006

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

333 16283 Who among the following is the disciple of Pt. Gajanan Taade?

1. Hemandra Shankar
2. Mukund Bhale
3. Ulhas Bodhankar
4. Madhav Khargonkar

पं. गजानन ताड़े के शिष्य है :

1. हेमन्द्र शंकर
2. मुकुन्द भाले
3. उलहास बोधनकर
4. माधव खरगोनकर

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

334 16284

Who among the following are the disciples of Ut. Ameer Husain Khan?

A. Pt. Narayan Rao Joshi
B. Pt. Lalji Gokhle
C. Pt. Arvind Mulganvkar
D. Pt. Nikhil Ghosh
E. Prof. Sudhir Verma

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. (C) and (D) only
2. (A) and (E) only
3. (B) and (D) only
4. (C) and (E) only

उ. अमीर हुसेन खाँ के शिष्य हैः

A. पं. नारायण राव जोशी
B. पं. लालजी गोखले
C. पं. अरविन्द मुलगांवकर
D. पं. निखिल घोष
E. प्रो. सुधीर वर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल C और D
2. केवल A और E
3. केवल B और D
4. केवल C और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

335 16285 Recongise the 9 beats Tala :

A. Yati
B. Pasto
C. Basant
D. Mani
E. Jhapswari

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A & B
2. B & C
3. C & D
4. C & E

9 मात्राओं के ताल को पहचानिये -

A. यति
B. पश्तो
C. बसंत
D. मणि
E. झपसवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल C और E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

336 16286

If one palla of Tihai has mukhda of $4\frac{1}{2}$ matra and value of 'Dha' is 1/4 matra, which taal does comprise it from Sam to Sam?

A. Khemta
B. Raas Taal
C. Jai Taal
D. Dhamaar
E. Ada Chautaal

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. (B) and (C) only
2. (C) and (D) only
3. (D) and (E) only
4. (A) and (E) only

यदि तिहाई के एक पल्ले में साढ़े चार मात्रा का मुखड़ा' तथा 'धा' का मान पाव मात्रा है तो किस ताल में सम से सम तक आयेगी ?

A. खेमटा
B. रास ताल
C. जय ताल
D. धमार
E. आड़ाचौताल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल B और C
2. केवल C और D
3. केवल D और E
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

337 16287 Which taal does consist of Chakradar of Jhaptaal without any change?

A. Ganesh
B. Matta
C. Vishnu
D. Addha
E. Badisavari

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. (D) and (B) only
2. (D) and (E) only
3. (D) and (C) only
4. (E) and (B) only

झपताल की चक्रदार बिना परिवर्तन के किस ताल में आती है ?

A. गणेश
B. मत्त
C. विष्णु
D. अद्धा
E. बड़ीसवारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल D और B
2. केवल D और E
3. केवल D और C
4. केवल E और B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

338 16288

Which taal consists of eight taali and three Khali?

A. Rudra
B. Kumbh
C. Raas
D. Jaimangal
E. Basant

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. (A) and (B) only
2. (B) and (C) only
3. (C) and (D) only
4. (D) and (E) only

आठ, ताली और तीन खाली होती हेः

A. रूद्र
B. कुम्भ
C. रास
D. जयमंगल
E. बसंत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (B) और (C)
3. केवल (C) और (D)
4. केवल (D) और (E)

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

339 16289 Which one is the book written by Satyanarayan Vashishth?

A. Tabla Tarang
B. Taal Vadya Shastra
C. Kayda aur Peshkar
D. Tabla Parichay
E. Table par Dilli aur Purab

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. (A) and (D) only
2. (C) and (A) only
3. (C) and (E) only
4. (D) and (E) only

,सत्यनारायण वशिष्ट द्वारा लिखित पुस्तक है :

A. तबला तरंग
B. ताल वाद्य शास्त्र
C. कायदा और पेशकर
D. तबला परिचय
E. तबले पर दिल्ली और पूरब

नीचे दिए गए विकल्पों मे से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)
2. केवल (C) और (A)
3. केवल (C) और (E)
4. केवल (D) और (E)

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

340 16290 Choose the correct Tala where divison is after every bals -

A. Lilavati
B. Rudra
C. Adachartala
D. Panchamswari
E. Basant

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A & B only
2. A & C only
3. B & D only
4. B & E only

प्रत्येक बोल के पश्चात विभाग वाले ताल पहचानिये -

A. लीलावती
B. रूद्र
C. आड़ाचारताल
D. पंचमसवारी
E. बंसत

नीच दिए गए विकल्पो में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल B और E

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

341 16291 Which two taals among the following have Farmaishi Chakradar without any change?

A. Shikhar
B. Yatishikhar
C. Badi Savari
D. Teentaal
E. Laxmi

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. D and E only
2. A and E only
3. A and B only
4. C and D only

फरमाईशी चक्रदार जो बिना किसी परिवर्तन के किन्हीं दो तालों में आती हो -

A. शिखर
B. यतिशिखर
C. बड़ी सवारी
D. तीनताल
E. लक्ष्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल D और E
2. केवल A और E
3. केवल A और B
4. केवल C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

342 16292

Who among the following was the disciples of Pt. Ram Sahai?

A. Janki Sahai
B. Mangla Sahai
C. Sharda Sahai
D. Ishwari Sahai
E. Ram Shankar Sahai

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. A and C only
4. A and E only

पं. रामसहाय के शिष्य थे -

A. जानकी सहाय
B. मंगला सहाय
C. शारदा सहाय
D. ईश्वरी सहाय
E. रामशंकर सहाय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल A और C
4. केवल A और E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

343 16293 In which languages Pt. Arvind Mulganvkar wrote his books?

A. English
B. Hindi
C. Marathi
D. Gujrati

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and D only

पं. अरविंद मुलगांवकर की द्वारा लिखित पुस्तक किस भाषा में है ?

A. अंग्रेजी
B. हिन्दी
C. मराठी
D. गुजराती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

344 16294 Which two complete layakari of the same taal are played in one avartan of any taal?

A. Dugun, Tigun
B. Tigun, Chaugun
C. Dugun, Chaugun
D. Aad, Tigun
E. Sawagun, Panchgun

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. D and A only
2. B and D only
3. D and E only
4. D and C only

किसी भी ताल के एक आवर्तन में उसी ताल की कौन सी दो पूर्ण लयकारी आती है ?

A. दुगुन, तिगुन
B. तिगुन, चौगुन
C. दुगुन, चौगुन
D. आड़, तिगुन
E. सवागुन, पंचगुन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल D और A
2. केवल B और D
3. केवल D और E
4. केवल D और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

345 16295 Which of the following treatises are written by Pt. Nandikeshwar?

A. Bharat Bhashyam
B. Abhinava Darpan
C. Nartan Nirnay
D. Ras Kaumudi
E. Bhartarnav

Choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. A and B only
2. B and E only
3. C and D only
4. B and D only

पं. नन्दिकेश्वर द्वारा लिखित ग्रंथ है ?

A. भरत भाष्यम
B. अभिनव दर्पण
C. नर्तन निर्णय
D. रस कोमुदी
E. भरतार्णव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल C और D
4. केवल B और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

346 16296

Match **List I** with **List II**

LIST I		LIST II	
A.	Taal	I.	Stroke by right palm
B.	Sannipaat	II.	Stroke by both palms together
C.	Nishkam	III.	Stroke by a highly raised left palm
D.	Shamya	IV.	Spreading fingers after lowering the palm

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	ताल	I.	दाहिने हाथ से आघात
B.	सन्निपात	II.	दोनों हाथों से एक साथ आघात
C.	निष्काम	III.	बाएँ हाथ को ऊँचा करके आघात
D.	शम्या	IV.	हथेली नीची करके ऊँगलियाँ फैलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

347 16297

Match **List I** with **List II**

LIST I Instrument		LIST II Patakshar (Alphabet)	
A.	Dhavas	I.	Ta, Dna, Do, D
B.	Trivali	II.	Denkar
C.	Bheri	III.	Dagi
D.	Damru	IV.	Dabak

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (वाद्य)		सूची II (पाटाक्षर)	
A.	ढक्स	I.	ता, दां, दो, द
B.	त्रिवली	II.	दैंकार
C.	भेरी	III.	डगि
D.	डमरू	IV.	डबक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

348 16298 Match **List I** with **List II**

LIST I Paat		LIST II God	
A.	Nagbandhan	I.	Chandra
B.	Swastik	II.	Shiv
C.	Alagn	III.	Vishnu
D.	Samaskhalit	IV.	Brahma

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (पाट)		सूची II (देवता)	
A.	नागबन्धन	I.	चन्द्र
B.	स्वस्तिक	II.	शिव
C.	अलग्न	III.	विष्णु
D.	समस्खलित	IV.	ब्रह्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

349 16299 Match **List I** with **List II**

LIST I Taal		LIST I Layakari	
A.	Jhumara in Khemta	I.	$\frac{8}{7}$
B.	Chautaal in Jhaptaal	II.	$\frac{7}{6}$
C.	Adachautaal in Kaharava	III.	$\frac{7}{4}$
D.	Jat in Farodost	IV.	$\frac{6}{5}$

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

सूची - **I** के साथ सूची- **II** का मिलान कीजिए :

सूची I (ताल)		सूची- I (लयकारी)	
A.	खेमटा में झूमरा	I.	$\frac{8}{7}$
B.	झपताल में चौताल	II.	$\frac{7}{6}$
C.	कहरवा में आड़ाचौताल	III.	$\frac{7}{4}$
D.	फरोदस्त में जत	IV.	$\frac{6}{5}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

350 16300 Match **List I** with **List II**

LIST I Book		LIST II Year of Publication	
A.	Sangeet Aprachalit Raag Taal Ank	I.	1983
B.	Sangeet Shiksha Ank	II.	2001
C.	Sangeet Shodh Ank	III.	1990
D.	Sangeet Sahastrabdi Ank	IV.	1988

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

सूची-**I** के साथ सूची-**II** का मिलान कीजिए :

सूची-I (पुस्तक)		सूची-II (वर्ष)	
A.	संगीत अप्रचलित राग ताल अंग	I.	1983
B.	संगीत शिक्षा अंक	II.	2001
C.	संगीत शोध अंक	III.	1990
D.	संगीत सहस्त्राब्दी अंक	IV.	1988

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

351 16301 Match **List I** with **List II**

LIST I Treatises		LIST II Author	
A.	Sangeet Raj	I.	Virupaksh
B.	Taal Chandrika	II.	Shrikanth
C.	Bharat Bhashyam	III.	Nanyadev
D.	Ras Koumidi	IV.	Rana Kumbh

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (ग्रंथ)		सूची II (लेखक)	
A.	संगीत राज	I.	विरुपाक्ष
B.	ताल चन्द्रिका	II.	श्रीकंठ
C.	भरत भाष्यम्	III.	नान्यदेव
D.	रस कौमुदी	IV.	राजा कुम्भ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

352 16302 Match **List I** with **List II**

LIST I Tabla Player		LIST II Style	
A.	Bhairoo Prasad	I.	Lucknow
B.	Baba Malang	II.	Farukhabad
C.	Mashit Khan	III.	Punjab
D.	Zahid Khan	IV.	Banaras

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (तबला वादक)		सूची II (पद्धति)	
A.	भैरों प्रसाद	I.	लखनऊ
B.	बाबा मलंग	II.	फर्रुखाबाद
C.	मसीत ख़ाँ	III.	पंजाब
D.	ज़ाहिद ख़ाँ	IV.	बनारस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

353 16303 Match **List I** with **List II**

LIST I Author		LIST II Treatises	
A.	Rana Tulja	I.	Sangeet Sudhakar
B.	Bhav Bhatt	II.	Sangeet Saramrut
C.	Narad	III.	Sangeet Makrand
D.	Haripal	IV.	Anup Sangeet Ratnakar

Choose the **correct answer** from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (लेखक)		सूची II (ग्रंथ)	
A.	राणा तुलजा	I.	संगीत सुधाकर
B.	भाव भट्ट	II.	संगीत सारमृत
C.	नारद	III.	संगीत मकरंद
D.	हरिपाल	IV.	अनूप संगीत रत्नाकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

354 16304

Select the right sequence of the following Taalas in ascending order of their matras

A. Khemta
B. Dhumali
C. Pashto
D. Yati

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. A, C, B, D
2. B, D, A, C
3. C, D, B, A
4. D, C, B, A

ताल की मात्राओं के बढ़ते क्रम के अनुसार चुने :

A. खेमटा
B. धुमाली
C. पश्तो
D. यति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, C, B, D
2. B, D, A, C
3. C, D, B, A
4. D, C, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

355 16305 Please arrange the following taals in the sequence of their names as mentioned in various treatises:

A. Udghatt
B. Sampakveshtakah
C. Chachputah
D. Shatpitaputrakah

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. C, B, A, D
2. D, C, A, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

प्राचीन तालों को उनके नाम के क्रम के अनुसार चुनें -

A. उद्घट्ट
B. सम्पक्वेष्टाकः
C. चाचपुटः
D. षट्पितापुत्रकः

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. C, B, A, D
2. D, C, A, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

356 16306 Choose the correct sequence of Sabir Khan, Akram Khan, Ram Kumar Mishra & Yogesh Shamshi according to their Gharana.

A. Ajrada
B. Farukhabad
C. Punjab
D. Banaras

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. A, B, C, D
2. A, D, C, B
3. B, A, D, C
4. B, D, A, C

साबिर खाँ, अकरम खाँ, रामकुमार मिश्र एवं योगेश शम्सी को उनके घराने के अनुसार चुने -

A. अजराड़ा
B. फार्रूखाबाद
C. पंजाब
D. बनारस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. A, D, C, B
3. B, A, D, C
4. B, D, A, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

357 16307 Please arrange the following Karnatak taals in the ascending order of their matras

A. Sankeerna Jati Jhump
B. Khand Jati Athya
C. Sankeerna Jati Triput
D. Tishra Jati Dhruva

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. D, C, B, A
2. D, B, A, C
3. D, A, C, B
4. A, D, C, B

कर्नाटक तालों को मात्रा के बढ़ते क्रमानुसार चुने -

A. संकीर्ण जाति झम्प
B. खण्ड जाति अठ्य
C. संकीर्ण जाति त्रिपुट
D. तिश्र जाति ध्रुव

नीचे दिए गए विकल्पो में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, C, B, A
2. D, B, A, C
3. D, A, C, B
4. A, D, C, B

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

358 16308

Please arrange the following Pakhawaj playe of 19th century in the ascending order of their year of birth :

A. Pt. Ghanshyamdas Pakhwaji
B. Pt. Ayodhya Prasad
C. Pt. Kudau Singh
D. Pt. Parvat Singh

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. A, B, D, C
2. B, C, D, A
3. C, A, D, B
4. D, B, A, C

जन्म वर्ष के अनुसार 19वीं शताब्दी के पखावज वादकों को आरोही क्रम में चुनिये :

A. पं. घनश्यामदास पखावजी
B. पं. अयोध्या प्रसाद
C. पं. कुदऊ सिंह
D. पं. पर्वत सिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, D, C
2. B, C, D, A
3. C, A, D, B
4. D, B, A, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

359 16309 Select the right sequence of the following taalas in the ascending order of their number of divisions (Vibhag) :

A. Yatishikhar
B. Ashtamangal
C. Brahma
D. Basant

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. A, B, C, D
2. D, A, B, C
3. C, A, D, C
4. D, A, C, B

निम्न तालों को विभाग के बढ़ते क्रमानुसार चुनें :

A. यतिशिखर
B. अष्टमंगल
C. ब्रह्म
D. बसंत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, B, C, D
2. D, A, B, C
3. C, A, D, C
4. D, A, C, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

360 16310 Select the right sequence of their Birth Year in ascending order :

A. Ut. Shafat Ahamad Khan
B. Pt. Nayan Ghosh
C. Pt. Kumar Bose
D. Ut. Zakir Hussain

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. D, A, B, C
2. D, C, A, B
3. A, C, B, D
4. D, B, A, C

जन्म वर्ष के बढ़ते क्रम के अनुसार चुनें :

A. उ. शफात अहमद खाँ
B. पं. नयन घोष
C. पं. कुमार बोस
D. उ. जाकिर हुसेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. D, A, B, C
2. D, C, A, B
3. A, C, B, D
4. D, B, A, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

361 16311 Select the right sequence of the Karnatak Taal in ascending order of their names :

A. Dhruv
B. Eka
C. Triput
D. Roopak

Choose the **correct answer** from the options given below :

1. A, D, C, B
2. A, D, B, C
3. A, C, B, D
4. A, B, D, C

कर्नाटक ताल को सही क्रम के अनुसार चुनें :

A. ध्रुव
B. एक
C. त्रिपुट
D. रुपक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A, D, C, B
2. A, D, B, C
3. A, C, B, D
4. A, B, D, C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

362 16312

Given below are two statements:

Statement I : Similar to Margitaal, Deshi taal also have the three forms of Ekkal, Dwikal and Chatushkal.

Statement II : Deshi Taal systems had both the types of actions – Sashabda and Nishabda.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:
कथन I : "देशी तालों में मार्गी तालों के समान एकल, द्विकल चतुष्कल तीन रूप होते थे ।"
कथन II : "सशब्द निशब्द क्रियाओं के प्रकार देशी ताल पद्धित में होते थे ।"
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

363 16313 Given below are two statements:

Statement I : Jhanjhuna is an ancient percussion instrument.

Statement II : Tribal communities have been using Jhanjhuna instrument during their community/collective dance.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए है:
कथन I : झूनझूना प्राचीन आदि अवनद्ध वाद्य है ।
कथन II : झूनझूना वाद्य का प्रयोग सामुहिक नृत्य प्रदर्शन में प्राचीन आदि जाति के लोग करते थे ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

364 16314 Given below are two statements:

Statement I : Two kinds of instruments have been mentioned in the Indian Music – Gatraj and Yantraj.

Statement II : Gatraj and Yantraj are terms used for Ghana vadya and string instruments respectively.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : भारतीय संगीत में गात्रज एवं यंत्रज यह दो प्रकार के वाद्यों का वर्णन मिलता है ।
कथन II : गात्रज घनवाद्य के लिये एवं यंत्रज तंत्री वाद्यों के लिये प्रयुक्त होने वाले शब्द है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

365 16315

Given below are two statements:

Statement I: Visarjitam is used in South Indian taal system.

Statement II : Its purpose is similar to North Indian Khali.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैः
कथन I : दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में विसर्जितम् का प्रयोग होता है ।
कथन II : इसका उद्देश्य उत्तर भारतीय खाली के समान है ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिएः

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

366 16316

Please read the passage below and answer the questions that follow:
Some people consider Tabla-instrument as an accompanying instrument only. Definitely, this instrument came into existence to fulfill the need of accompaniment to 'Khayal'. However, this instrument developed later with an independent identity in six gharanas. Different gharanas of tabla have a voluminous treasure of countless compositions. All gharanas enrich the tradition of mastery over the instrument. The tabla player makes efforts to gain expertise through 'Khula baj' and 'Bund baj' traditions only-not only in the field of tabla playing but also in accompanying tabla with every form of music. Some tabla-players attain expertise in vocal accompaniment, some in string instrument accompaniment and some in dance accompaniment.
In the beginning, any new disciple is given education in playing tabla only. Subsequently, disciple understands and listens to every aspect of accompaniment. Then, disciple is able to develop his/her own skill in accompaniment. Presently, tabla players are doing many more things besides solo tabla playing and tabla accompaniment, such as Tal Vadya Kachahari, Tal mala, Tal Yatra, Jugalbandi etc.

Who has been given the title of 'Sangat Samrat' in the field of tabla playing?

1. Pt. Anokhe Lal
2. Ut. Habibuddin Khan
3. Ut. Ahmad Jan Thirkawa
4. Ut. Ameer Hussain Khan

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पुछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबला वाद्य को कुछ लोग सिर्फ संगत का वाद्य मानते है । निश्चित तौर पर इस वाद्य की व्युत्पत्ति ख्याल संगत की आवश्यकता के लिए हुई लेकिन यह वाद्य छः घरानों में स्वतंत्र अस्तित्व के रूप में विकसित हुआ। तबले के घरानों में अनगिनत बंदिशों का विपुल भंडार है । सभी घरानें वाद्य पर प्रभत्व के संस्कार देते है । खुला बाज और बंद बाज के संस्कारों से ही वादक सिर्फ तबला वादन में ही नही अपितु संगीत के हर विद्या के साथ तबला संगति में निपुणता का प्रयास करता है। कुछ कलाकार, गायन संगति, कुछ कलाकार तंत्र संगति तो कुछ कलाकार नृत्य संगति में अपनी विशेषज्ञता रखते है ।

प्रारंभ के किसी भी नये विद्यार्थी को तबला वादन की ही शिक्षा दी जाती है। तदुपरांत वह संगत के हर क्षेत्र को समझकर, सुनकर अपनी संगति के कैशल को विकसित करता है । वर्तमान में तबले के कलाकार स्वंतत्र तबला वादन, तबला संगति के साथ-साथ ताल वाद्य कचहरी, तालमाला, तालयात्रा, जुगलबंदी आदि पर बहुत काम कर रहे हैं ।

तबले के क्षेत्र में "संगत सम्राट" की उपाधि किस कलाकार को प्राप्त है ?

1. पं. अनोखे लाल
2. उ. हबीबुद्दिन खाँ
3. उ. अहमद जान थिरकवा
4. उ. अमीर हुसैन खाँ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

367 16317

Please read the passage below and answer the questions that follow:

Some people consider Tabla-instrument as an accompanying instrument only. Definitely, this instrument came into existence to fulfill the need of accompaniment to 'Khayal'. However, this instrument developed later with an independent identity in six gharanas. Different gharanas of tabla have a voluminous treasure of countless compositions. All gharanas enrich the tradition of mastery over the instrument. The tabla player makes efforts to gain expertise through 'Khula baj' and 'Bund baj' traditions only-not only in the field of tabla playing but also in accompanying tabla with every form of music. Some tabla-players attain expertise in vocal accompaniment, some in string instrument accompaniment and some in dance accompaniment.

In the beginning, any new disciple is given education in playing tabla only. Subsequently, disciple understands and listens to every aspect of accompaniment. Then, disciple is able to develop his/her own skill in accompaniment. Presently, tabla players are doing many more things besides solo tabla playing and tabla accompaniment, such as Tal Vadya Kachahari, Tal mala, Tal Yatra, Jugalbandi etc.

Who is known for developing the concepts of Tal Yatra and Tal Mala?

1. Pt. Suresh Talvalkar
2. Pt. Anindo Chatterji
3. Pt. Swapan Chaudhary
4. Pt. Kumar Bose

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पुछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबला वाद्य को कुछ लोग सिर्फ संगत का वाद्य मानते है । निश्चित तौर पर इस वाद्य की व्युत्पत्ति ख्याल संगत की आवश्यकता के लिए हुई लेकिन यह वाद्य छः घरानों में स्वतंत्र अस्तित्व के रूप में विकसित हुआ। तबले के घरानों में अनगिनत बंदिशों का विपुल भंडार है । सभी घरानें वाद्य पर प्रभत्व के संस्कार देते है । खुला बाज और बंद बाज के संस्कारों से ही वादक सिर्फ तबला वादन में ही नही अपितु संगीत के हर विद्या के साथ तबला संगति में निपुणता का प्रयास करता है। कुछ कलाकार, गायन संगति, कुछ कलाकार तंत्र संगति तो कुछ कलाकार नृत्य संगति में अपनी विशेषज्ञता रखते है ।

प्रारंभ के किसी भी नये विद्यार्थी को तबला वादन की ही शिक्षा दी जाती है। तदुपरांत वह संगत के हर क्षेत्र को समझकर, सुनकर अपनी संगति के कैशल को विकसित करता है । वर्तमान में तबले के कलाकार स्वंतत्र तबला वादन, तबला संगति के साथ-साथ ताल वाद्य कचहरी, तालमाला, तालयात्रा, जुगलबंदी आदि पर बहुत काम कर रहे हैं ।

तालयात्रा एवं तालमाला जैसी संकल्पना के लिए कौन जाने जाते है ?

1. पं. सुरेश तलवलकर
2. पं. आनिंदो चटर्जी
3. पं. स्वपन चौधरी
4. पं. कुमार बोस

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

368 16318 Please read the passage below and answer the questions that follow:

Some people consider Tabla-instrument as an accompanying instrument only. Definitely, this instrument came into existence to fulfill the need of accompaniment to 'Khayal'. However, this instrument developed later with an independent identity in six gharanas. Different gharanas of tabla have a voluminous treasure of countless compositions. All gharanas enrich the tradition of mastery over the instrument. The tabla player makes efforts to gain expertise through 'Khula baj' and 'Bund baj' traditions only-not only in the field of tabla playing but also in accompanying tabla with every form of music. Some tabla-players attain expertise in vocal accompaniment, some in string instrument accompaniment and some in dance accompaniment.

In the beginning, any new disciple is given education in playing tabla only. Subsequently, disciple understands and listens to every aspect of accompaniment. Then, disciple is able to develop his/her own skill in accompaniment. Presently, tabla players are doing many more things besides solo tabla playing and tabla accompaniment, such as Tal Vadya Kachahari, Tal mala, Tal Yatra, Jugalbandi etc.

Who is known for special expertise in dance accompaniment?

1. Pt. Anokhe Lal
2. Pt. Samta Prasad
3. Pt. Kishan Maharaj
4. Pt. Nikhil Ghosh

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पुछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबला वाद्य को कुछ लोग सिर्फ संगत का वाद्य मानते है । निश्चित तौर पर इस वाद्य की व्युत्पत्ति ख्याल संगत की आवश्यकता के लिए हुई लेकिन यह वाद्य छः घरानों में स्वतंत्र अस्तित्व के रूप में विकसित हुआ। तबले के घरानों में अनगिनत बंदिशों का विपुल भंडार है । सभी घरानें वाद्य पर प्रभुत्व के संस्कार देते है । खुला बाज और बंद बाज के संस्कारों से ही वादक सिर्फ तबला वादन में ही नही अपितु संगीत के हर विद्या के साथ तबला संगति में निपुणता का प्रयास करता है। कुछ कलाकार, गायन संगति, कुछ कलाकार तंत्र संगति तो कुछ कलाकार नृत्य संगति में अपनी विशेषज्ञता रखते है ।

प्रारंभ के किसी भी नये विद्यार्थी को तबला वादन की ही शिक्षा दी जाती है। तदुपरांत वह संगत के हर क्षेत्र को समझकर, सुनकर अपनी संगति के कौशल को विकसित करता है । वर्तमान में तबले के कलाकार स्वतंत्र तबला वादन, तबला संगति के साथ-साथ ताल वाद्य कचहरी, तालमाला, तालयात्रा, जुगलबंदी आदि पर बहुत काम कर रहे हैं ।

कौन नृत्य संगति में विशेष महारत के लिए जाने जाते है ?

1. पं. अनोखे लाल
2. पं. सामता प्रसाद
3. पं. किशन महाराज
4. पं. निखिल घोष

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

369 16319 Please read the passage below and answer the questions that follow:

Some people consider Tabla-instrument as an accompanying instrument only. Definitely, this instrument came into existence to fulfill the need of accompaniment to 'Khayal'. However, this instrument developed later with an independent identity in six gharanas. Different gharanas of tabla have a voluminous treasure of countless compositions. All gharanas enrich the tradition of mastery over the instrument. The tabla player makes efforts to gain expertise through 'Khula baj' and 'Bund baj' traditions only-not only in the field of tabla playing but also in accompanying tabla with every form of music. Some tabla-players attain expertise in vocal accompaniment, some in string instrument accompaniment and some in dance accompaniment.

In the beginning, any new disciple is given education in playing tabla only. Subsequently, disciple understands and listens to every aspect of accompaniment. Then, disciple is able to develop his/her own skill in accompaniment. Presently, tabla players are doing many more things besides solo tabla playing and tabla accompaniment, such as Tal Vadya Kachahari, Tal mala, Tal Yatra, Jugalbandi etc.

Which Taal is mostly used for Vilambit Khayal in classical singing of Jaipur Gharana?

1. Rupak
2. Jhaptal
3. Teentala
4. Tilwada

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पुछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबला वाद्य को कुछ लोग सिर्फ संगत का वाद्य मानते है । निश्चित तौर पर इस वाद्य की व्युत्पत्ति ख्याल संगत की आवश्यकता के लिए हुई लेकिन यह वाद्य छः घरानों में स्वतंत्र अस्तित्व के रूप में विकसित हुआ। तबले के घरानों में अनगिनत बंदिशों का विपुल भंडार है । सभी घरानें वाद्य पर प्रभत्व के संस्कार देते है । खुला बाज और बंद बाज के संस्कारों से ही वादक सिर्फ तबला वादन में ही नही अपितु संगीत के हर विद्या के साथ तबला संगति में निपुणता का प्रयास करता है। कुछ कलाकार. गायन संगति. कुछ कलाकार तंत्र संगति तो कुछ कलाकार नृत्य संगति में अपनी विशेषज्ञता रखते है ।

प्रारंभ के किसी भी नये विद्यार्थी को तबला वादन की ही शिक्षा दी जाती है। तदुपरांत वह संगत के हर क्षेत्र को समझकर. सुनकर अपनी संगति के कैशल को विकसित करता है । वर्तमान में तबले के कलाकार स्वंतत्र तबला वादन. तबला संगति के साथ-साथ ताल वाद्य कचहरी. तालमाला. तालयात्रा. जुगलबंदी आदि पर बहुत काम कर रहे हैं ।

शास्त्रीय गायन के जयपुर घराने में विलंबित ख्याल के लिए सर्वाधिक किस ताल का प्रयोग होता है ?

1. रूपक
2. झपताल
3. तीनताल
4. तीलवाड़ा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

370 16320 Please read the passage below and answer the questions that follow:

Some people consider Tabla-instrument as an accompanying instrument only. Definitely, this instrument came into existence to fulfill the need of accompaniment to 'Khayal'. However, this instrument developed later with an independent identity in six gharanas. Different gharanas of tabla have a voluminous treasure of countless compositions. All gharanas enrich the tradition of mastery over the instrument. The tabla player makes efforts to gain expertise through 'Khula baj' and 'Bund baj' traditions only-not only in the field of tabla playing but also in accompanying tabla with every form of music. Some tabla-players attain expertise in vocal accompaniment, some in string instrument accompaniment and some in dance accompaniment.

In the beginning, any new disciple is given education in playing tabla only. Subsequently, disciple understands and listens to every aspect of accompaniment. Then, disciple is able to develop his/her own skill in accompaniment. Presently, tabla players are doing many more things besides solo tabla playing and tabla accompaniment, such as Tal Vadya Kachahari, Tal mala, Tal Yatra, Jugalbandi etc.

Artist who is presenting Tabla according to South Indian Tala system?

1. Pt. Suresh Talvalkar
2. Pt. Nayan Ghosh
3. Pt. Yogesh Samsi
4. Ut. Zakir Husain

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पुछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तबला वाद्य को कुछ लोग सिर्फ संगत का वाद्य मानते है । निश्चित तौर पर इस वाद्य की व्युत्पत्ति ख्याल संगत की आवश्यकता के लिए हुई लेकिन यह वाद्य छः घरानों में स्वतंत्र अस्तित्व के रूप में विकसित हुआ। तबले के घरानों में अनगिनत बंदिशों का विपुल भंडार है । सभी घरानें वाद्य पर प्रभत्व के संस्कार देते है । खुला बाज और बंद बाज के संस्कारों से ही वादक सिर्फ तबला वादन में ही नही अपितु संगीत के हर विद्या के साथ तबला संगति में निपुणता का प्रयास करता है। कुछ कलाकार, गायन संगति, कुछ कलाकार तंत्र संगति तो कुछ कलाकार नृत्य संगति में अपनी विशेषज्ञता रखते है ।

प्रारंभ के किसी भी नये विद्यार्थी को तबला वादन की ही शिक्षा दी जाती है। तदुपरांत वह संगत के हर क्षेत्र को समझकर, सुनकर अपनी संगति के कैशल को विकसित करता है । वर्तमान में तबले के कलाकार स्वंतत्र तबला वादन, तबला संगति के साथ-साथ ताल वाद्य कचहरी, तालमाला, तालयात्रा, जुगलबंदी आदि पर बहुत काम कर रहे हैं ।

दक्षिण ताल पद्धति को अपने तबला वादन में प्रस्तुत करनेवाले कलाकार हैं -

1. पं. सुरेश तलवलकर
2. पं. नयन घोष
3. पं. योगेश समसी
4. उ. जाकिर हुसैन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

371 16321 Please go through the passage below and answer the questions that follow:

Tabla has its own district place in the set of percussion instruments since 350 years. Farrukhabad Gharana of table is an important gharana Presently, this gharana has numerous artists in many countries including India. The founder of this gharana, Ut. Haji Vilayat Ali Khan wa an expert composer. Many artistes become his disciples after getting impressed by the creativity of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. Many disciples of this tradition created many composition after learning the creative skills their Ustaal. Thus, it would not be exaggeration to sa that this gharana has a very rich tradition of composers. Taal Yogi Pt. Suresh Talvalkar States- "The expandable compositions bring out th artiste, whereas, the non expandable compositions bring out the composer."

This gharana has voluminous treasure of numerous gat. Most of the gat are played by the name of their composers. Gat are also found as pairs (Joda) in this gharana. Here Relas has been given a new form which is called 'Rav' or 'Ravish'.

How many varieties of 'Gats' has been described by Pt. Arvind Mulganvkar in his book 'Tabla'?

1. 17
2. 21
3. 24
4. 23

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अवनद्ध वाद्यों के क्षेत्र में विगत 350 वर्षों से तबला अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। तबले का फर्रुखाबाद घराना भी एक महत्वपूर्ण घराना है। वर्तमान में भारत सहित कई देशों में इस घराने के अनगिनत कलाकार हैं। इस घराने के प्रवर्तक उ.हाजी विलायत अली खां एक कुशल रचनाकार थे। उ. हाजी विलायत अली खां सृजनात्मक से प्रभावित होकर कई कलाकारों ने अपना शिष्यत्व प्राप्त किया। इस परम्परा के कई शिष्यों ने अपने उस्ताद से रचनात्मकता का कौशल सीखकर कई रचनाओं का सृजन किया। इस प्रकार कहा जा सकता है इस घराने में रचनाकारों की विपुत परम्परा रही है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर का मानना है - "तबले की विस्तार क्षमा रचनाओं में कलाकार दिखता है तो अविस्तार क्षम रचनाओं में रचनाकार ।

अनगिनत गतों का विपुल भण्डार इस घराने में है। अधिकतर गतों को उनके रचनाकारों के नाम से बजाया जाता है। इस घराने में गतों के जोड़े भी मिलते हैं। यहाँ रेलों को एक नवीन रूप दिया गया 'रौ' अथवा "रविश" कहते हैं।

पं. अरविंद मुलगाँवकर ने अपनी पुस्तक 'तबला' में गतों के कितने प्रकार बताये है ?

1. 17
2. 21
3. 24
4. 23

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

372 16322 Please go through the passage below and answer the questions that follow:

Tabla has its own district place in the set of percussion instruments since 350 years. Farrukhabad Gharana of table is an important gharana. Presently, this gharana has numerous artists in many countries including India. The founder of this gharana, Ut. Haji Vilayat Ali Khan was an expert composer. Many artistes become his disciples after getting impressed by the creativity of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. Many disciples of this tradition created many composition after learning the creative skills their Ustaal. Thus, it would not be exaggeration to say that this gharana has a very rich tradition of composers. Taal Yogi Pt. Suresh Talvalkar States- "The expandable compositions bring out the artiste, whereas, the non expandable compositions bring out the composer."

This gharana has voluminous treasure of numerous gat. Most of the gat are played by the name of their composers. Gat are also found as pairs (Joda) in this gharana. Here Relas has been given a new form which is called 'Rav' or 'Ravish'.

In Farrukhabad gharana, Gat combined with Tihai is called

1. Shuddh Gat
2. Gat Tukda
3. Gat paran
4. Chakradat

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अवनद्ध वाद्यों के क्षेत्र में विगत 350 वर्षों से तबला अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है| तबले का फर्रुखाबाद घराना भी एक महत्वपूर्ण घराना है| वर्तमान में भारत सहित कई देशों में इस घराने के अनगिनत कलाकार हैं| इस घराने के प्रवर्तक उ.हाजी विलायत अली खां एक कुशल रचनाकार थे| उ. हाजी विलायत अली खां सृजनात्मक से प्रभावित होकर कई कलाकारों ने अपना शिष्यत्व प्राप्त किया| इस परम्परा के कई शिष्यों ने अपने उस्ताद से रचनात्मकता का कौशल सीखकर कई रचनाओं का सृजन किया| इस प्रकार कहा जा सकता है इस घराने में रचनाकारों की विपुल परम्परा रही है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर का मानना है - "तबले की विस्तार क्षमा रचनाओं में कलाकार दिखता है तो अविस्तार क्षम रचनाओ में रचनाकार |

अनगिनत गतों का विपुल भण्डार इस घराने में है| अधिकतर गतों को उनके रचनाकारों के नाम से बजाया जाता है| इस घराने में गतों के जोड़े भी मिलते हैं| यहाँ रेलों को एक नवीन रूप दिया गया 'रौ' अथवा "रविश" कहते हैं|

फर्रूखाबाद में तिहाई युक्त गत को कहते है :

1. शुद्ध गत
2. गत टुकड़ा
3. गत परन
4. चक्रदार

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

373 16323 Please go through the passage below and answer the questions that follow:

Tabla has its own district place in the set of percussion instruments since 350 years. Farrukhabad Gharana of table is an important gharana. Presently, this gharana has numerous artists in many countries including India. The founder of this gharana, Ut. Haji Vilayat Ali Khan was an expert composer. Many artistes become his disciples after getting impressed by the creativity of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. Many disciples of this tradition created many composition after learning the creative skills their Ustaal. Thus, it would not be exaggeration to say that this gharana has a very rich tradition of composers. Taal Yogi Pt. Suresh Talvalkar States- "The expandable compositions bring out the artiste, whereas, the non expandable compositions bring out the composer."

This gharana has voluminous treasure of numerous gat. Most of the gat are played by the name of their composers. Gat are also found as pairs (Joda) in this gharana. Here Relas has been given a new form which is called 'Rav' or 'Ravish'.

Which artiste has the highest number of compositions in Geetangi Chhand?

1. Ut. Ahmad Jan Thirkawa
2. Ut. Habibuddin Khan
3. Ut. Ameer Husain Khan
4. Ut. Lateef Ahmad Khan

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अवनद्ध वाद्यों के क्षेत्र में विगत 350 वर्षों से तबला अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है| तबले का फर्रुखाबाद घराना भी एक महत्वपूर्ण घराना है| वर्तमान में भारत सहित कई देशों में इस घराने के अनगिनत कलाकार हैं| इस घराने के प्रवर्तक उ.हाजी विलायत अली खां एक कुशल रचनाकार थे| उ. हाजी विलायत अली खां सृजनात्मक से प्रभावित होकर कई कलाकारों ने अपना शिष्यत्व प्राप्त किया| इस परम्परा के कई शिष्यों ने अपने उस्ताद से रचनात्मकता का कौशल सीखकर कई रचनाओं का सृजन किया| इस प्रकार कहा जा सकता है इस घराने में रचनाकारों की विपुल परम्परा रही है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर का मानना है - "तबले की विस्तार क्षमा रचनाओं में कलाकार दिखता है तो अविस्तार क्षम रचनाओं में रचनाकार |

अनगिनत गतों का विपुल भण्डार इस घराने में है| अधिकतर गतों को उनके रचनाकारों के नाम से बजाया जाता है| इस घराने में गतों के जोड़े भी मिलते हैं| यहाँ रेलों को एक नवीन रूप दिया गया 'रौ' अथवा "रविश" कहते हैं|

गीतांगी छंद में सर्वाधिक रचना करने वाले कलाकार है :

1. उ. अहमद जान थिरकवा
2. उ. हबीबुद्दीन खाँ
3. उ. अमीर हुसैन खाँ
4. उ. लतीफ अहमद खाँ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

374 16324 Please go through the passage below and answer the questions that follow:

Tabla has its own district place in the set of percussion instruments since 350 years. Farrukhabad Gharana of table is an important gharana. Presently, this gharana has numerous artists in many countries including India. The founder of this gharana, Ut. Haji Vilayat Ali Khan was an expert composer. Many artistes become his disciples after getting impressed by the creativity of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. Many disciples of this tradition created many composition after learning the creative skills their Ustaal. Thus, it would not be exaggeration to say that this gharana has a very rich tradition of composers. Taal Yogi Pt. Suresh Talvalkar States- "The expandable compositions bring out the artiste, whereas, the non expandable compositions bring out the composer."

This gharana has voluminous treasure of numerous gat. Most of the gat are played by the name of their composers. Gat are also found as pairs (Joda) in this gharana. Here Relas has been given a new form which is called 'Rav' or 'Ravish'.

Which artiste was the first from Farrukhabad gharana to get the 'Padma' award?

1. Ut. Ameer Husain Khan
2. Ut. Habibuddin Khan
3. Ut. Karamatullah Khan
4. Ut. Ahmad Jan Thirkawa

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अवनद्ध वाद्यों के क्षेत्र में विगत 350 वर्षों से तबला अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है| तबले का फर्रुखाबाद घराना भी एक महत्वपूर्ण घराना है| वर्तमान में भारत सहित कई देशों में इस घराने के अनगिनत कलाकार हैं| इस घराने के प्रवर्तक उ.हाजी विलायत अली खां एक कुशल रचनाकार थे| उ. हाजी विलायत अली खां सृजनात्मक से प्रभावित होकर कई कलाकारों ने अपना शिष्यत्व प्राप्त किया| इस परम्परा के कई शिष्यों ने अपने उस्ताद से रचनात्मकता का कौशल सीखकर कई रचनाओं का सृजन किया| इस प्रकार कहा जा सकता है इस घराने में रचनाकारों की विपुल परम्परा रही है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर का मानना है - "तबले की विस्तार क्षमा रचनाओं में कलाकार दिखता है तो अविस्तार क्षम रचनाओं में रचनाकार |

अनगिनत गतों का विपुल भण्डार इस घराने में है| अधिकतर गतों को उनके रचनाकारों के नाम से बजाया जाता है| इस घराने में गतों के जोड़े भी मिलते हैं| यहाँ रेलों को एक नवीन रूप दिया गया 'रौ' अथवा "रविश" कहते हैं|

फर्रूखाबाद के किस कलाकार को तबले के क्षेत्र सर्वप्रथम 'पद्म' पुरस्कार मिला था ?

1. उ. अमीर हुसैन खाँ
2. उ. हबीबुद्दीन खाँ
3. उ. करामतउल्ला खाँ
4. उ. अहमद जान थिरकवा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

375 16325 Please go through the passage below and answer the questions that follow:

Tabla has its own district place in the set of percussion instruments since 350 years. Farrukhabad Gharana of table is an important gharana. Presently, this gharana has numerous artists in many countries including India. The founder of this gharana, Ut. Haji Vilayat Ali Khan was an expert composer. Many artistes become his disciples after getting impressed by the creativity of Ut. Haji Vilayat Ali Khan. Many disciples of this tradition created many composition after learning the creative skills their Ustaal. Thus, it would not be exaggeration to say that this gharana has a very rich tradition of composers. Taal Yogi Pt. Suresh Talvalkar States- "The expandable compositions bring out the artiste, whereas, the non expandable compositions bring out the composer."

This gharana has voluminous treasure of numerous gat. Most of the gat are played by the name of their composers. Gat are also found as pairs (Joda) in this gharana. Here Relas has been given a new form which is called 'Rav' or 'Ravish'.

How many Gat are described in 'Risaliya-e-Tabla Navaji'?

1. 24
2. 23
3. 22
4. 21

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

अवनद्ध वाद्यों के क्षेत्र में विगत 350 वर्षों से तबला अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है| तबले का फर्रुखाबाद घराना भी एक महत्वपूर्ण घराना है| वर्तमान में भारत सहित कई देशों में इस घराने के अनगिनत कलाकार हैं| इस घराने के प्रवर्तक उ.हाजी विलायत अली खां एक कुशल रचनाकार थे| उ. हाजी विलायत अली खां सृजनात्मक से प्रभावित होकर कई कलाकारों ने अपना शिष्यत्व प्राप्त किया| इस परम्परा के कई शिष्यों ने अपने उस्ताद से रचनात्मकता का कौशल सीखकर कई रचनाओं का सृजन किया| इस प्रकार कहा जा सकता है इस घराने में रचनाकारों की विपुल परम्परा रही है तो अतिशयोक्ति नहीं होगी तालयोगी पं. सुरेश तलवलकर का मानना है - "तबले की विस्तार क्षमा रचनाओं में कलाकार दिखता है तो अविस्तार क्षम रचनाओं में रचनाकार |

अनगिनत गतों का विपुल भण्डार इस घराने में है| अधिकतर गतों को उनके रचनाकारों के नाम से बजाया जाता है| इस घराने में गतों के जोड़े भी मिलते हैं| यहाँ रेलों को एक नवीन रूप दिया गया 'री' अथवा "रविश" कहते हैं|

रिसालिया ए तबला नवाजी में कितनी गतों का वर्णन है ?

1. 24
2. 23
3. 22
4. 21

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4