

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Nepali

Exam Date : 22-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks																																																																																																
Objective Question																																																																																																				
1	2251	The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows: <u>Train - wise speed (in km/hour) on different Days</u> <table><tr><th rowspan="2">Train</th><th colspan="6">Average Speed (in km/hr) of Trains</th></tr><tr><th>Monday</th><th>Tuesday</th><th>Wednesday</th><th>Thursday</th><th>Friday</th><th>Saturday</th></tr><tr><td>A</td><td>72</td><td>80</td><td>-</td><td>64</td><td>54</td><td>-</td></tr><tr><td>B</td><td>88</td><td>-</td><td>80</td><td>84</td><td>72</td><td>90</td></tr><tr><td>C</td><td>54</td><td>70</td><td>72</td><td>-</td><td>64</td><td>60</td></tr><tr><td>D</td><td>-</td><td>120</td><td>95</td><td>-</td><td>90</td><td>110</td></tr><tr><td>E</td><td>72</td><td>80</td><td>84</td><td>75</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> For train A, if the average speed on Saturday is 20% more than that on Wednesday and the mean of the average speeds over all the six days is 67 km/hour then what is the average speed on Saturday? 1. 70 km/hour 2. 72 km/hour 3. 74 km/hour 4. 75 km/hour निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में)प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े('-'के रूप में निर्दिष्ट)लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए : <u>विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)</u> <table><tr><th rowspan="2">ट्रेन</th><th colspan="6">ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)</th></tr><tr><th>सोमवार</th><th>मंगलवार</th><th>बुधवार</th><th>गुरुवार</th><th>शुक्रवार</th><th>शनिवार</th></tr><tr><td>A</td><td>72</td><td>80</td><td>-</td><td>64</td><td>54</td><td>-</td></tr><tr><td>B</td><td>88</td><td>-</td><td>80</td><td>84</td><td>72</td><td>90</td></tr><tr><td>C</td><td>54</td><td>70</td><td>72</td><td>-</td><td>64</td><td>60</td></tr><tr><td>D</td><td>-</td><td>120</td><td>95</td><td>-</td><td>90</td><td>110</td></tr><tr><td>E</td><td>72</td><td>80</td><td>84</td><td>75</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> ट्रेन Aके लिए ,यदि शनिवार की औसत गति उसकी बुधवार की औसत गति की अपेक्षा 20%अधिक है और सभी छह दिनों की औसत गतियों का माध्य 67 किमी /घंटा है तो शनिवार को औसत गति कितनी होगी ? 1. 70 किमी /घंटा 2. 72 किमी /घंटा 3. 74 किमी /घंटा 4. 75 किमी /घंटा	Train	Average Speed (in km/hr) of Trains						Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	A	72	80	-	64	54	-	B	88	-	80	84	72	90	C	54	70	72	-	64	60	D	-	120	95	-	90	110	E	72	80	84	75	-	-	ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)						सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार	A	72	80	-	64	54	-	B	88	-	80	84	72	90	C	54	70	72	-	64	60	D	-	120	95	-	90	110	E	72	80	84	75	-	-		
Train	Average Speed (in km/hr) of Trains																																																																																																			
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday																																																																																														
A	72	80	-	64	54	-																																																																																														
B	88	-	80	84	72	90																																																																																														
C	54	70	72	-	64	60																																																																																														
D	-	120	95	-	90	110																																																																																														
E	72	80	84	75	-	-																																																																																														
ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)																																																																																																			
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार																																																																																														
A	72	80	-	64	54	-																																																																																														
B	88	-	80	84	72	90																																																																																														
C	54	70	72	-	64	60																																																																																														
D	-	120	95	-	90	110																																																																																														
E	72	80	84	75	-	-																																																																																														

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

2 2252

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If the mean of the average speeds of train C during all the six days is 25% less than the average speed of train B on Saturday, then the average speed of train D on Tuesday is approximately ____% more than that of train C on Thursday?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े (—) के रूप में निर्दिष्ट/लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन C की सभी छह दिनों के दौरान औसत गति का माध्य ट्रेन B की शनिवार की औसत गति की तुलना में 25% कम है, तो ट्रेन D की मंगलवार की औसत गति, ट्रेन C की गुरुवार की औसत गति की तुलना में लगभग _____ % अधिक होगी ?

1. 41
2. 35
3. 38
4. 32

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

3 2253

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

Train D runs 150 km more on Monday than that on Thursday and times taken by the train on Monday and Thursday are 5 hour and 4 hours, respectively. If the average speed of this train on Monday is 15 km/hour more than that on Thursday, then the mean of the distance travelled by the train on Monday and Thursday is

1. 365 km
2. 357 km
3. 370 km
4. 375 km

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़ों के रूप में निर्दिष्ट लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन D सोमवार को गुरुवार की तुलना में 150 किमी अधिक का सफ़र तय करती है तथा सोमवार और गुरुवार को ट्रेन द्वारा लिया गया समय क्रमशः 5 घंटे और 4 घंटे है। यदि इस ट्रेन की सोमवार को औसत गति गुरुवार की इसकी औसत गति से 15 किमी/घंटा अधिक है, तो ट्रेन द्वारा सोमवार और गुरुवार को तय किये गये सफ़र की दूरियों का माध्य कितना होगा ?

1. 365 किमी
2. 357 किमी
3. 370 किमी
4. 375 किमी

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

4 2254

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

If train B covers a total distance of 3400 km during all the six days by taking a total time of 40 hours, then the average speed of this train during all the six days together is ____% less than the average speed of this train on Monday. (Rounded-off to two digits after decimal)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े ('-' के रूप में निर्दिष्ट) लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

यदि ट्रेन B सभी छह दिनों के दौरान कुल 40 घंटे का समय लगाते हुए 3400 किमी की कुल दूरी तय करती है, तो सभी छह दिनों को एक साथ मिलाकर इस ट्रेन की औसत गति की सोमवार की औसत गति की तुलना में _____% कम होगी। (दशमलव के पश्चात दो अंकों को पूर्ण किया गया है)

1. 6.33
2. 4.67
3. 3.41
4. 5.25

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

5 2255

The following table shows the average speed (in km per hour) of five different trains A-E during six days of a week from Monday through Saturday. Some data is missing in the table (indicated as '-') that you are expected to calculate, if required. Based on the data in the table, answer the question that follows:

Train - wise speed (in km/hour) on different Days

Train	Average Speed (in km/hr) of Trains					
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

For train E, if the ratio of average speed on Saturday and Friday is 5:3, then the average speed on Saturday is ____ % more than that on Friday.

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

निम्नलिखित तालिका में सप्ताह के छह दिनों सोमवार से शनिवार के दौरान पाँच विभिन्न ट्रेनों A-E की औसत गति (किमी प्रति घंटा में) प्रदर्शित है। तालिका में कुछ आँकड़े ('-' के रूप में निर्दिष्ट) लुप्त हैं, जिनकी आवश्यकता पड़ने पर आपसे परिकलन की अपेक्षा की जाती है। तालिका में दिये गये आँकड़ों के आधार पर उससे सम्बन्धित प्रश्न का उत्तर दीजिए :

विभिन्न दिनों में ट्रेन-वार गति (किमी /घंटा में)

ट्रेन	ट्रेनों की औसत गति (किमी /घंटा में)					
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	गुरुवार	शुक्रवार	शनिवार
A	72	80	-	64	54	-
B	88	-	80	84	72	90
C	54	70	72	-	64	60
D	-	120	95	-	90	110
E	72	80	84	75	-	-

ट्रेन E के लिए, यदि शनिवार और शुक्रवार की औसत गतियों का अनुपात 5:3 है, तो शनिवार की औसत गति शुक्रवार की इसकी औसत गति की तुलना में ____ % अधिक होगी।

1. $66\frac{2}{3}$
2. $33\frac{2}{3}$
3. $55\frac{2}{3}$
4. $77\frac{2}{3}$

A1 1

:

1

A2 2

:

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

6 2256 A Social Studies teacher assigns an online collaborative learning project to her students on ancient civilizations. The students are divided into groups of four. One student finds difficulty in exploring relevant information online. What would be the most effective way the student needs to adopt?

1. Ask the teacher to provide the required information.
2. Rely solely on his own efforts to find the information.
3. Seek assistance from his group members and discuss possible research sources.
4. Abandon the project since he cannot find the information online.

समाज विज्ञान की कोई शिक्षक अपने विद्यार्थियों को प्राचीन सभ्यता के विषय में ऑनलाइन सहयोगी अधिगम परियोजना पर काम सौंपती है। विद्यार्थियों को चार-चार विद्यार्थियों के समूह में विभाजित किया गया है। एक विद्यार्थी को संगत जानकारी को ऑनलाइन ढूँढने में कठिनाई होती है। विद्यार्थी द्वारा अपनाया जाने वाला सर्वधिक प्रभावी उपाय क्या होगा ?

1. शिक्षक को अपेक्षित जानकारी प्रदान करने के लिए कहना
2. जानकारी पाने के लिए केवल अपने प्रयासों पर निर्भर रहना
3. अपने समूह के सदस्यों से सहायता मांगना तथा संभावित शोध स्रोतों की चर्चा करना
4. परियोजना छोड़ देना क्योंकि वह ऑनलाइन जानकारी नहीं प्राप्त कर पाता है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

7 2257 Which of the following can be used for virtual field trips?

- A. Prezi
- B. Kahoot
- C. Virbela
- D. Flipgrid
- E. Second life

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. C, D and E only
2. C and E only
3. A, B, D and E only
4. A, and B only

निम्नलिखितमें से किनका उपयोग आभासी (वर्चुअल) क्षेत्र - भ्रमण के लिए किया जा सकता है ?

- A. .प्रेजी
- B. कहुट
- C. वर्बेला
- D. फ्लिपग्रिड
- E. सेकंड लाइफ

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल C और E
- 3. केवल A, B, D और E
- 4. केवल A, और B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

8 2258

Given below are two statements:

Statement I: Situated cognition is the idea that thinking is located in social and physical contexts, not within an individual's mind.

Statement II: Schema is a concept or frame work that exists in a person's mind to organize and interpret information.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** the from the options given below:

- 1. Both Statements I and Statement II are true.
- 2. Both Statements I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: स्थिति बोध यह विचार है कि सोच व्यक्ति के मन में नहीं बल्कि सामाजिक और भौतिक संदर्भों में अवस्थित होती है।

कथन II : स्कीमा एक अवधारणा या रूपरेखा (फ्रेमवर्क) है जो सूचना को संगठित करने और उसका अर्थ निर्धारण करने के लिए व्यक्ति के मन में विद्यमान रहता है।

उपरोक्त कथन के आलोकन में ,नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
- 3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
- 4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 2259

Given below are two statements:

Statement I: The transfer of learning from one situation to another that is conscious and effortful is low-road transfer.

Statement II: The automatic, often unconscious, transfer of learning to another situation is high-road transfer.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below"

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

निचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I :अधिगम का एक स्थिति से दूसरी स्थिति में सचेतन और सप्रयास अंतरण निम्न -मार्ग अंतरण होता है।

कथन II:अधिगम का दूसरी स्थिति में अपने आप ,प्रायः अचेतन अंतरण उच्च मार्ग अंतरण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है,लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है,लेकिन कथन II सत्य है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

10 2260

Which of the following are the examples of Authentic assesment?

- A. Grading
- B. Student's self-assessment
- C. Portfolios
- D. Exhibitions

Choose the correct answer from the options given below"

- 1. A, B and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. A and C Only

निम्नलिखित में से कौन प्रामाणिक मूल्यांकन के उदाहरण हैं ?

- 1. श्रेणीकरण (ग्रेडिंग)
- 2. विद्यार्थी का स्व-मूल्यांकन
- 3. पोर्टफोलियो
- 4. प्रदर्शनियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2261

As compared to quantitative researchers, qualitative researchers lay more emphasis on

- 1. measurement
- 2. causality
- 3. context
- 4. generalization

मात्रात्मक शोधकर्ताओं की तुलना में गुणात्मक शोधकर्ता निम्नलिखित में से किस पर अधिक बल देते हैं?

- 1. मापन
- 2. कार्य - कारणता
- 3. संदर्भ
- 4. सामान्यीकरण

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

12 2262

The criterion of 'transferability' in qualitative research is equivalent to which of the following criteria in quantitative research?

1. internal validity
2. external validity
3. reliability
4. objectivity

गुणात्मक शोध में 'स्थानांतरणीयता' का मानदंड , मात्रात्मक शोध में निम्नलिखित किस मानदंड के समतुल्य है ?

1. आंतरिक वैधता
2. बाह्य वैधता
3. विश्वसनीयता
4. वस्तुनिष्ठता

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

13 2263

Given below are two statements:

Statement I: Content analysis cannot be applied to visual materials.

Statement II: It is difficult to ascertain answers to 'why?' questions through content analysis.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is true but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: विषयवस्तु के विश्लेषण को दृश्य सामग्री पर प्रयुक्त नहीं किया जा सकता है।

कथन II: विषयवस्तु के विश्लेषण के माध्यम से प्रश्न 'क्यों' का उत्तर निश्चित करना कठिन है।

उपरोक्त कथन के आलोकन में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 2264

In conducting One way analysis of Variance, which of the following test statistics would be used?

1. Z
2. t
3. χ^2 (chi square)
4. F

एकमार्गी प्रसरण विश्लेषण में निम्नलिखित में से किस परीक्षण सांख्यिकी का प्रयोग किया जाएगा ?

1. Z
2. t
3. χ^2 (काई स्क्वायर)
4. F

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2265

In the text of a research article, if a reference is cited by writing the author name followed by "et al.", which among the following could represent the number of authors involved in the cited study?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A and B Only
- 2. B and C Only
- 3. C and D Only
- 4. B, C and D Only

किसी शोध निबंध के पाठ में यदि लेखक के नाम के बाद "et al" लिखकर किसी सन्दर्भ को उद्धृत किया जाता है तो निम्नलिखित में से कौन-से उद्धृत अध्ययन में शामिल लेखकों की संख्या का प्रतिनिधित्व कर सकते हैं?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

- 1. केवल A और B
- 2. B और C
- 3. C और D
- 4. B, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

16 2266

In the ritualistic view of communication, individuals exchange understanding for

- 1. Accumulation of information
- 2. Promotion of self-interest
- 3. Communion and fraternity
- 4. Logocentric presence

सम्प्रेषण के विध्यात्मक दृष्टिकोण में व्यक्ति निम्नलिखित में से किसकी समझ का आदान-प्रदान करते हैं?

- 1. सूचना का संचय
- 2. आत्म-अभिरुचि का संवर्धन
- 3. सहभागिता और भाईचारा
- 4. शब्द-चिन्ह केन्द्रित उपस्थिति

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

17 2267

Another term commonly used to refer to the medium of communication is

1. Carrier
2. Transporter
3. Vehicle
4. Channel

संप्रेषण के माध्यम को संदर्भित करने के लिये सामान्यतः प्रयुक्त दूसरा पारिभाषिक शब्द कौन सा है ?

1. वाहक
2. परिववाहक
3. वाहन
4. चैनल

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

18 2268

Which of the following, according to Aristotle, will contribute for a communication's credibility?

- A. Personal appearance
- B. Peculiar mannerisms
- C. Goodwill
- D. Trustworthiness
- E. Wisdom

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. A, B, D Only

अरस्तु के अनुसार निम्नलिखित में से कौन संप्रेषण की विश्वसनीयता में अभिवृद्धि करेंगे?

- A. वैयक्तिक प्रतीति
- B. अनूठा वैचित्र्य
- C. सद्भाव
- D. विश्वसनीयता
- E. बुद्धिमत्ता

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

19 2269

Given below are two statements:

Statement I: Much of non-verbal communication is based on arbitrary use of symbols by different cultures.

Statement II: A great amount of non-verbal communication is iconic and possibly understood universally.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct.
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: अधिकांश गैर-शाब्दिक संप्रेषण विभिन्न संस्कृतियों द्वारा संकेतों के स्वच्छंद प्रयोग पर आधारित है।

कथन II: अधिकांश गैर-शाब्दिक संप्रेषण अनुसन्केतक होते हैं और संभवतः सार्वभौम रूप से समझे जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोकन में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- 1. कथन I और II दोनों सही हैं।
- 2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
- 3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- 4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2270

Given below are two statements:

Statement I: The new means of communication has promoted an 'ideology of limitless' communication.

Statement II: The new means of communication are against electronically extended interactivity among individuals.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: सम्प्रेषण के नये साधनों ने 'सीमारहित सम्प्रेषण की विचारधारा' को बढ़ावा दिया है।

कथन II: सम्प्रेषण के नये साधन व्यक्तियों के बीच इलेक्ट्रॉनिक तरीके से विस्तारित अन्तः क्रियात्मकता के विरुद्ध हैं।

उपरोक्त कथन के आलोकन में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

21 2271

A takes 2 hours more than B to walk P km, but if A doubles his speed, then he can make it in one hour less than B. How much time does B require for walking P km?

1. 4 hours
2. 3 hours
3. 5 hours
4. 3.5 hours

P किमी चलने के लिए A, B की तुलना में 2 घंटे अधिक समय लेता है, किन्तु यदि A अपनी गति को दुगना कर ले तो वह इसे B से एक घंटे कम में पूरा कर सकता है। P किमी चलने के लिए B को कितने समय की आवश्यकता होगी ?

1. 4 घंटा
2. 3 घंटा
3. 5 घंटा
4. 3.5 घंटा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

22 2272

Average score of a class of 60 students in an examination is 43. If the average score of the students who have passed is 52 and that of who have failed is 16, then what is the percentage of failed students?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

किसी परीक्षा में 60 विद्यार्थियों की कक्षा का औसत प्राप्तांक 43 है। यदि उत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 52 है तथा अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का औसत प्राप्तांक 16 है, तो अनुत्तीर्ण विद्यार्थियों का प्रतिशत कितना है ?

1. 25 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 20 %

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

23 2273 If $(a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3$ then what is the value of $(a+d) : c$?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

यदि $(a-b) : (b-c) : (c-d) = 1 : 2 : 3$ तो $(a+d) : c$ का मान कितना होगा?

1. 1:2
2. 2:1
3. 4:1
4. 3:1

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

24 2274 In a certain language code, DIAMOND is coded as VQYMKLV. How is CRUELTY coded?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

किसी खास भाषा के कूट में DIAMOND को VQYMKLV के रूप में कूटबद्ध किया जाता है, तो CRUELTY को किस रूप में कूटबद्ध किया जाएगा ?

1. WHFVMFB
2. XIFVMFB
3. WHEUNFA
4. WIEUNGA

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

25 2275

A dealer marks his goods 25% above the cost price and then allows 10% discount on it. What is the cost price of an article on which he gains ₹50 ?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

एक विक्रेता अपनी वस्तुओं पर लागत मूल्य से 25% अधिक मूल्य अंकित करता है और फिर इस पर 10% की छूट देता है। उस वस्तु का लागत मूल्य कितना है, जिस पर उसे ₹50 का लाभ प्राप्त होता है?

1. ₹350
2. ₹380
3. ₹400
4. ₹425

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

26 2276

Arrange the following terms in order of increasing intension.

- A. Baseball player
- B. Ball player
- C. Fielder
- D. Athlete

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

निम्नलिखित पदों को गुणार्थ के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. बेसबाल खिलाड़ी
- B. बाल-खिलाड़ी
- C. फील्डर
- D. एथलीट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, A, B, C
2. D, B, A, C
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

27 2277

"I admit that there are people for whom even the existence of God is a big question. My answer is that I do not address them, but that I presuppose a minimum of reason in my readers." Identify the informal fallacy committed in the above statement.

1. Slippery slope
2. Begging the question
3. Straw Man
4. Complex question

"मैं यह मानता हूँ कि यहाँ ऐसे भी लोग हैं जिनके लिए ईश्वर का अस्तित्व ही बड़ा प्रश्न है। मेरा उत्तर यह है कि मैं उनको संबोधित नहीं करता हूँ, किन्तु मैं अपने पाठकों में न्यूनतम तर्क की अपेक्षा रखता हूँ।" उपर्युक्त कथन में व्याप्त अनाकारिक तर्क दोष की पहचान कीजिए।

1. फिसलन युक्त ढलान
2. आत्माश्रय दोष
3. स्ट्रामैन
4. छल प्रश्न

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

28 2278

Given below are two statements:

Statement I: Inductive arguments can be invalid or valid.

Statement II: A strong inductive argument that has all true premises is called a "cogent" argument.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: आगमनात्मक युक्तियाँ अवैध या वैध हो सकती हैं।

कथन II: एक दृढ़ आगमनात्मक युक्ति जिसके सभी आधारवाक्य सत्य होते हैं, वह "निश्चायक" युक्ति कहलाती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

29 2279

"If the plane takes off from the airstrip B then it is south bound. The plane did not take off from the airstrip B, therefore it is not southbound." Identify the formal fallacy in the above argument.

1. Exclusive premises
2. Fallacy of four terms
3. Affirming the consequent
4. Denying the antecedent

"यदि विमान B हवाईपट्टी से उड़ान भरता है तो यह दक्षिण बद्ध है। विमान ने हवाई पट्टी B से उड़ान नहीं भरी है, इसीलिए यह दक्षिणबद्ध नहीं है।" उपर्युक्त युक्ति में आकारिक तर्कदोष की पहचान कीजिए।

1. व्यावर्तक आधारवाक्य
2. चतुष्पद दोष
3. फलवाक्य-विधान
4. हेतुवाक्य-निषेध

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2280

In which of the following arguments the middle term is always positively related to the major term only, there being no negative instances of their agreement in absence?

1. All knowable objects are nameable. The pot is a knowable object. Therefore, pot is nameable.
2. No non-fiery things have smoke. This hill has smoke. Therefore this hill is not non-fiery.
3. All things which have smoke have fire. This hill has smoke. Therefore, this hill has fire.
4. What is not different-from-other-elements has no smell. The earth has smell. Therefore, earth is different from other elements.

निम्नलिखित में से किस युक्ति में मध्य पद सदैव केवल मुख्य पद से सकारात्मक रूप से संबंधित होता है, उनके अप्रस्तुतान्वय का कोई नकारात्मक दृष्टांत नहीं होता है?

1. सभी ज्ञेय वस्तुएं अभिधेय हैं। बर्तन ज्ञेय वस्तु है। इसलिए बर्तन अभिधेय है।
2. किसी भी गैर-अग्निमान वस्तु में धुआँ नहीं होता है। इस पहाड़ी पर धुआँ है। इसलिए यह पहाड़ी गैर-अग्निमान नहीं है।
3. वे सभी वस्तुएं जिनमें धुआँ होता है उनमें आग होती है। इस पहाड़ी पर धुआँ है, इसलिए इस पहाड़ी पर आग है।
4. जो अन्य तत्वों से अलग नहीं होती है उसमें कोई गंध नहीं है। पृथ्वी में गंध है। इसलिए पृथ्वी अन्य तत्वों से अलग है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

31 2281

Given below are two statements:

Statement I: Google Chrome, Microsoft Windows, and Apple Safari are examples of Web Browsers.

Statement II: Google, Yahoo, and Bing are examples of Web Search Engines.

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: गूगल क्रोम, माइक्रोसॉफ्ट विंडोज़ और एपल सफारी वेब ब्राउजर के उदाहरण हैं।

कथन II: गूगल, याहू और बिंग वेब सर्च इंजन के उदाहरण हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

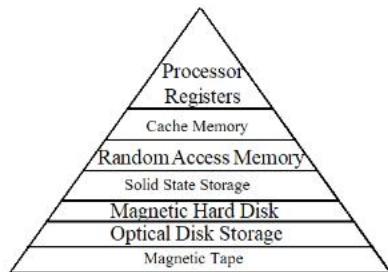
1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

32 2282

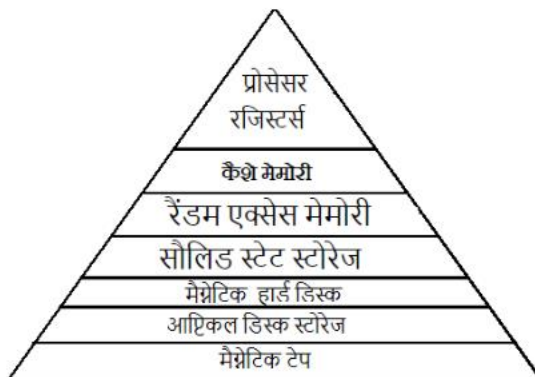
Consider the following computer memory hierarchy diagram:



As you travel down the memory hierarchy diagram shown above, then which of the following is true?

1. decreasing cost per bit and decreasing access time
2. increasing cost per bit and increasing access time
3. increasing cost per bit and decreasing access time
4. decreasing cost per bit and increasing access time

निम्नलिखित कंप्यूटर मेमोरी सोपानिक आरेख पर विचार कीजिए:



ऊपर दर्शाए गए मेमोरी सोपानिक आरेख में आप जैसे-जैसे नीचे की ओर जाते हैं, तो निम्नलिखित में से कौन-सा सही है?

1. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय घटता है
2. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय बढ़ता है
3. प्रति बिट लागत बढ़ती है और अभिगम समय घटता है
4. प्रति बिट लागत घटती है और अभिगम समय बढ़ता है

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

33 2283

Match List I with List II

List I (Internet Related Terms)	List II (Context)
A. Service of Internet	I. Microsoft Edge
B. Web Browser	II. Microsoft Outlook
C. E-mail Client Software	III. Microsoft Bing
D. Web Search Engine	IV. World Wide Web

Choose the correct answer from the options given below:

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (इंटरनेट सम्बंधित पद)	सूची II (संदर्भ)
A. इंटरसेट सेवा (सर्विस ऑफ इंटरनेट)	I. माइक्रोसॉफ्ट एज
B. वेब ब्राउजर	II. माइक्रोसॉफ्ट आउटलुक
C. ई-मेल क्लाइन्ट सॉफ्टवेयर	III. माइक्रोसॉफ्ट बिंग
D. वेब सर्च इंजिन	IV. वर्ल्डवाइड वेब

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A- IV, B- II, C- I, D-III
2. A- I, B- IV, C- III, D-II
3. A- IV, B- I, C- II, D-III
4. A- III, B- I, C- II, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2284

Given below are two statements regarding MS-Excel:

Statement I : Cell E9 contains the value 4 and E10 contains the value 8. You select both the cells and drag the fill handle down to E13. The contents of cells E11, E12 and E13 will be 9, 10 and 11, respectively.

Statement II: The formula =A3*\$A\$1 has the reference to cell A1 set as a relative reference while the reference to cell A3 is an absolute reference.

In the light of the above statements, choose the *correct answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

एम एस -एक्सेल (MS-Excel) के संबंध में

कथन I : सेल E9 में मान 4 है और E10 में मान 8 है। आप दोनों सेलों का चयन करते हैं और फिल हैंडल को खींचते हुए E13 तक नीचे लाते हैं। E11, E12 और E13 सेलों में मान क्रमशः 9, 10 और 11 होंगे।

कथन II: फॉर्मूला =A3*\$A\$1 का संदर्भ सापेक्ष संदर्भ के रूप में निर्धारित सेल A1 के साथ है जबकि सेल A3 का संदर्भ एक निरपेक्ष संदर्भ है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य है।
2. कथन I और II दोनों असत्य है।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन और कथन II सत्य है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

35 2285

Given below are two statements with reference to different number systems:

Statement I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

Statement II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

In the light of the above statements, choose the **correct answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

विभिन्न संख्या प्रणालियों के संदर्भ में दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: $(D6C1)_{16} = (54977)_{10}$

कथन II: $(41819)_{10} = (A35B)_{16}$

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

36 2286

Photovoltaic cells are made up of

1. p-type of semiconductor only
2. n-type of semiconductor only
3. a combination of p and n type of semiconductor
4. Neither p nor n type of semiconductor

प्रकाश वोल्टीय सेल बने होते हैं-

1. केवल p-प्रकार के अर्द्धचालकों से
2. केवल n-प्रकार के अर्द्धचालकों से
3. संयुक्त रूप से p और n दोनों प्रकार के अर्द्धचालकों से
4. p और n दोनों प्रकारों के अर्द्धचालकों से नहीं

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2287

What is the correct sequence of processes involved in particle removal from largest to smallest in waste water treatment?

- A. Sedimentation
- B. Flocculation
- C. Screening

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, A, B
- 2. A, B, C
- 3. B, A, C
- 4. A, C, B

अपशिष्ट जल शोधन में बृहत्तम से लघुतम की ओर कणों को हटाने के प्रक्रमों का सही क्रम क्या है?

- A. अवसादन
- B. ऊर्णन
- C. स्क्रीनिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. C, A, B
- 2. A, B, C
- 3. B, A, C
- 4. A, C, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2288

Which of the following are used as disinfectant during water treatment.

- A. Chlorine
- B. Phosphorous
- C. Ozone
- D. Nitrogen
- E. Ultraviolet Rays

Choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. A, B, C Only
- 2. A, B, D Only
- 3. A, C, E Only
- 4. B, D, E Only

जल शोधन के दौरान निम्नलिखित में से किन्हें विसंक्रामक के रूप में प्रयोग में लाया जाता है?

- A. क्लोरीन
- B. फोस्फोरस
- C. ओज़ोन
- D. नाइट्रोजन
- E. पराबैंगनी किरणें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल B, D, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

39 2289

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Volatile Organic compounds (VOCs) often are measured in the atmosphere as non-methane hydrocarbons.

Reason R : Methane is highly reactive in photochemical smog formation.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true and R is NOT the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A: वातावरण में वाष्पशील कार्बनिक यौगिक (वीओसी) को अक्सर गैर-मीथेन वाष्पशील हाइड्रोकार्बन (एनएमवीओसी) के रूप में मापा जाता है।

कारण R: प्रकाश रासायनिक धूमकुहरा (स्मॉग) के निर्माण में मीथेन अत्यधिक अभिक्रियात्मक होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है।
3. A सत्य है , लेकिन R असत्य है।
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

40 2290

Given below are two statements:

Statement I: Flood fringe is the lowest part of the flood plain, where no development is permitted and which is reserved for the passage of flood flows.

Statement II: Floodway is an area of floodplain land where filling and development may be permitted subject to land use and building code regulations designed to minimize damage.

In the light of the above statement, choose the *correct answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: बाढ़ उपांत क्षेत्र / कछार का सबसे निचला हिस्सा होता है जहाँ कोई विकास कार्य की अनुमति नहीं होती है और जिसे बाढ़ के जलप्रवाह के निस्सरण के लिए आरक्षित रखा जाता है।

कथन II: बाढ़ प्रणालिका कछार भूमि का एक क्षेत्र है जहाँ क्षति को न्यूनतम करने के लिए डिज़ाइन किए गए भूमि प्रयोग और भवन कोड विनियमन के अधीन भराव और विकास कार्य की अनुमति दी जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है। लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है। लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

41 2291

The Sadler commission (1717-19) recommended the establishment of ____ in Indian universities.

1. The senate
2. The court
3. Counselling centres
4. Grievance cells

सेडलर आयोग (1717-19) ने भारतीय विश्वविद्यालयों में _____ की स्थापना की सिफारिश की थी।

1. सीनेट
2. कोर्ट
3. परामर्श केंद्रों
4. शिकायत प्रकोष्ठों

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

42 2292

The Ram Murti Review committee recommended that admission to higher education must be

1. Universal
2. Reservation-based
3. Selective
4. Free from payment

राममूर्ति समीक्षा समिति ने सिफारिश की थी कि उच्चतर शिक्षा में प्रवेश _____ होने चाहिए।

1. सार्वभौमिक
2. आरक्षण - आधारित
3. चयनात्मक
4. भुगतान - मुक्त

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 2293

Which of the following were suggestions of Kothari Commission regarding university education?

- A. Closure of the University Grants Commission.
- B. Re-organisation of the University Grants Commission.
- C. More autonomy to universities for reforms in teaching and research.
- D. Students representation in the academic councils of the universities.
- E. Non-expansion of Inter-university council.

Choose the correct answer form the options given below:

1. A, B, C Only
2. B, C, D Only
3. C, D, E Only
4. B, D, E Only

विश्वविद्यालय शिक्षा के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कोठारी आयोग के सुझाव थे?

- A. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को बंद किया जाना।
- B. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग का पुनर्गठन।
- C. शिक्षण और अनुसंधान में सुधार के लिए विश्वविद्यालयों को और अधिक स्वायत्तता प्रदान करना।
- D. विश्वविद्यालयों की अकादमिक परिषदों में विद्यार्थियों का प्रतिनिधित्व।
- E. अंतर - विश्वविद्यालय परिषद का विस्तार न करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल B, D, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

44 2294

Write the correct chronological order of the following commissions and committees on Higher Education in India.

- A. Sargent Plan
- B. Hartog committee
- C. Calcutta university commission
- D. Hunter commission
- E. Indian university commission

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, E, D, C, A
- 2. E, A, B, C, D
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, E, C, B, A

भारत में उच्च शिक्षा पर निम्नलिखित आयोग और समितियों को सही कालिक क्रम में रखें।

- A. सार्जेंट योजना
- B. हार्टोग समिति
- C. कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग
- D. हंटर आयोग
- E. भारतीय विश्वविद्यालय आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, E, D, C, A
- 2. E, A, B, C, D
- 3. C, D, A, E, B
- 4. D, E, C, B, A

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4
:
4

Objective Question

45 2295

Given below are two statements:

Statement I: In the early days, the pioneer Indian universities neglected the teaching of modern Indian languages.

Statement II: In 1862, Alexander Grant, Director of public Instruction, suggested the abolition of all modern Indian languages from all university examinations but the suggestion was not accepted.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate answer* from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: प्रारंभिक दिनों में अग्रणी भारतीय विश्वविद्यालयों ने आधुनिक भारतीय भाषाओं के शिक्षण की अनदेखी की।

कथन II: 1862 में लोक अनुदेश निदेशक अलेक्जेंडर ग्रांट ने सभी विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सभी आधुनिक भारतीय भाषाओं को समाप्त किए जाने का सुझाव दिया लेकिन यह सुझाव स्वीकार नहीं किया गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

46 2296

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Our natural resources are under pressure because

1. Other nations are using our natural resources.
2. Animals are killed for dissection.
3. India has 16 percent of the world's population and only 2.4 percent of its land area.
4. The government does not care.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनो और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनो और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

हमारे प्राकृतिक संसाधन दबाव में हैं क्योंकि -

1. अन्य देश हमारे प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग कर रहे हैं।
2. विच्छेदन के लिए जीवों को मार दिया जाता है।
3. भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व का मात्र 2.4 प्रतिशत है।
4. सरकार इस ओर कोई ध्यान नहीं देती।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

47 2297

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

There is a loss of 1.3 lakh hectares of forest land

1. Annually
2. Monthly
3. Bi-annually
4. Every ten years

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंचे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वन क्षेत्र _____ 1.3 लाख हेक्टेयर कम हो रहा है।

1. प्रति वर्ष
2. प्रति माह
3. प्रति छमाही
4. हर दस वर्ष में

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 2298

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Mindless destruction of forests

- A. Causes Ecological imbalance
- B. Leads to maintenance of water and soil conservation
- C. Causes Environmental Degradation
- D. Leads to increased productivity for villagers.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B and C Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनों के बिना सोचे समझे विनाश से -

- A. पारिस्थितिकीय असंतुलन होता है।
- B. जल और मृदा संरक्षण बना रहता है।
- C. पर्यावरण अवक्रमण होता है।
- D. ग्रामवासियों की उत्पादकता में वृद्धि होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A, B और C

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

49 2299

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

The forest cover is depleting fast due to

- A. Over-grazing
- B. Earthquakes
- C. Indiscriminate clearing of forests for various purposes
- D. Increasing consumerism
- E. Nature-hostile activities

Choose the correct answer form the option given below:

- 1. B and C Only
- 2. A, C, D and E Only
- 3. B, C and D Only
- 4. A, D and E Only

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनों और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंचे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनों और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

वनावरण तेजी से कम होने के कारण हैं:-

- A. अति - चराई
- B. भूकंप
- C. विभिन्न प्रयोजनों के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई।
- D. बढ़ता उपभोक्तावाद
- E. प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियां

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A, C, D और E
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, D और E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

50 2300

Read the following passage and answer the question:

Protection and conservation of forests and wildlife are essential to maintain the earth's health and environment. Forests play a key role in the maintenance of climate, rain-patterns, water and soil conservation.

India has 16 percent of the world's population with only 2.4 percent of its land area. There is much pressure on our natural resources including forests. Due to increasing consumerism and nature- hostile activities, the forest-cover is finishing very fast.

Thousands of snails, frogs, rats, earthworms, cockroaches and other animals are killed for dissection in schools, colleges and laboratories for experiments. This disturbs the ecological balance.

There is mindless destruction of forests for timber, firewood and fuel. Every year there is a loss of about 1.3 lakh hectares of forest area in India because of indiscriminate clearing of forests for cultivation, quarrying and large dams and irrigation projects. Over-grazing has also taken its toll. The result is serious ecological imbalance and environment degradation.

Conservation of forests and wildlife is also important as they make life beautiful and colourful. Their proper protection and conservation also means a continuous and adequate supply of food, fodder, medicines, timber etc.

Given below are two statements:

Statement I: Killing of frogs and rats does not disturb the ecological balance.

Statement II: Maintenance of forests and wildlife leads to an adequate supply of food and medicines.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

वनो और वन्यजीवों का परिरक्षण और संरक्षण पृथ्वी के स्वास्थ्य और पर्यावरण को बनाए रखने के लिए अनिवार्य हैं। वन जलवायु, वर्षा-पैटर्न, जल और मृदा संरक्षण को बनाए रखने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

भारत में विश्व की 16 प्रतिशत जनसंख्या है और उसका भूमि क्षेत्र विश्व के भूमि क्षेत्र का मात्र 2.4 प्रतिशत है। वनों सहित हमारे प्राकृतिक संसाधनों पर बहुत अधिक दबाव है। बढ़ते उपभोक्तावाद और प्रकृति के प्रतिकूल गतिविधियों के कारण वनावरण बहुत तेजी से समाप्त हो रहा है। प्रयोगों के लिए हजारों घोंघे, मेंढक, चूहे, केंचुए, तिलचटे और अन्य जीव स्कूलों, कॉलेजों और प्रयोगशालाओं में विच्छेदन के लिए मार दिए जाते हैं। इससे पारिस्थितिकीय संतुलन बिगड़ जाता है।

इमारती लकड़ी, जलाने की लकड़ी और ईंधन के लिए वनों का बिना सोचे-समझे विनाश किया जा रहा है। खेती, उत्खनन और बड़े बांधों एवं सिंचाई परियोजनाओं के लिए वनों की अंधाधुंध कटाई के कारण भारत में प्रति वर्ष लगभग 1.3 लाख हेक्टेयर वन क्षेत्र कम हो रहा है। अति-चराई के कारण भी इसको नुकसान हुआ है। इसके परिणामस्वरूप गंभीर पारिस्थितिकीय असंतुलन और पर्यावरण अवक्रमण हुआ है।

वनो और वन्यजीवों का संरक्षण इसलिए भी महत्वपूर्ण है क्योंकि वे जीवन को सुंदर और वैविध्यपूर्ण बनाते हैं। उनके उचित परिरक्षण और संरक्षण से भोजन, चारा, दवाओं, इमारती लकड़ी आदि की सतत और पर्याप्त आपूर्ति भी होती है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: मेंढकों और चूहों को मारने से पारिस्थितिकीय संतुलन नहीं बिगड़ता है।

कथन II: वनों और वन्यजीवों को बनाए रखने से भोजन और दवाओं की पर्याप्त आपूर्ति होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

51 34001

कासीप्रसाद रिजालको 'हमार बिटिया का नत्थ तोडिदेऊ' कविताको भावगत पृष्ठभूमि के हो?

1. सांस्कृतिक क्षय
2. राजनैतिक भेद
3. आर्थिक विपन्नता
4. मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति

कासीप्रसाद रिजालको 'हमार बिटिया का नत्थ तोडिदेऊ' कविताको भावगत पृष्ठभूमि के हो?

1. सांस्कृतिक क्षय
2. राजनैतिक भेद
3. आर्थिक विपन्नता
4. मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

52 34002

'बङ्गालि फार्सीहरू सब् पढ्याका । अङ्ग्रेजिमा खुप् मिहिनत् गन्याका।'

यो गद्यांश कहाँबाट लिइएको हो?

1. नरदेव पाण्डेको 'कविवर मोतीराम भट्टको जीवनी'
2. बाबुराम आचार्यको 'पुराना कवि र कविता'
3. छत्रबहादुर कायस्थको 'भाषा पद्य सङ्ग्रह'
4. कमल दीक्षितको 'बुङ्गल'

'बङ्गालि फार्सीहरू सब् पढ्याका । अङ्ग्रेजिमा खुप् मिहिनत् गन्याका।'

यो गद्यांश कहाँबाट लिइएको हो?

1. नरदेव पाण्डेको 'कविवर मोतीराम भट्टको जीवनी'
2. बाबुराम आचार्यको 'पुराना कवि र कविता'
3. छत्रबहादुर कायस्थको 'भाषा पद्य सङ्ग्रह'
4. कमल दीक्षितको 'बुङ्गल'

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

53 34003

भानुभक्तलाई बालकृष्ण समले के उपमा दिएका छन्?

1. आदिकवि
2. योगी
3. भक्त
4. साधक

भानुभक्तलाई बालकृष्ण समले के उपमा दिएका छन्?

1. आदिकवि
2. योगी
3. भक्त
4. साधक

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

54 34004

मेरो यो गीतमा जुन मूर्च्छना छ

त्यो तिमी होइनौ को भन्न सक्छ!

यहाँ प्रयुक्त 'मूर्च्छना' शब्दले के बोध गराउँदछ?

1. मनको आवेग
2. साङ्गीतिक आरोहावरोह
3. वैचारिक उच्चता
4. अचेत अवस्था

मेरो यो गीतमा जुन मूर्च्छना छ

त्यो तिमी होइनौ को भन्न सक्छ!

यहाँ प्रयुक्त 'मूर्च्छना' शब्दले के बोध गराउँदछ?

1. मनको आवेग
2. साङ्गीतिक आरोहावरोह
3. वैचारिक उच्चता
4. अचेत अवस्था

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

55 34005

"मुखाले भए पनि साह्रै जाँगरिली थी। मन लाएर एक भारी घाँस ल्याई भने भैंसी डम्म अघाउँथ्यो।....ऊ हुन्जेल भैंसीले त्याम त्याममा दुध दिन्थ्यो। आफै दुहुन्थी।"

परालको आगो कथाबाट उद्धृत उपर्युक्त अंशले आख्यान शास्त्रीय कुन पक्ष बुझाएको पाइन्छ?

1. चरित्राङ्कनको प्रत्यक्ष पद्धति
2. चरित्राङ्कनको परोक्ष पद्धति
3. कथानक विकासको सङ्क्षेप विधि
4. कथानक विकासको दृश्यात्मक विधि

"मुखाले भए पनि साह्रै जाँगरिली थी। मन लाएर एक भारी घाँस ल्याई भने भैंसी डम्म अघाउँथ्यो।....ऊ हुन्जेल भैंसीले त्याम त्याममा दुध दिन्थ्यो। आफै दुहुन्थी।"

परालको आगो कथाबाट उद्धृत उपर्युक्त अंशले आख्यान शास्त्रीय कुन पक्ष बुझाएको पाइन्छ?

1. चरित्राङ्कनको प्रत्यक्ष पद्धति
2. चरित्राङ्कनको परोक्ष पद्धति
3. कथानक विकासको सङ्क्षेप विधि
4. कथानक विकासको दृश्यात्मक विधि

A1
:

1

		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

56 34006 "एउटै उपन्यास सब थोक हुन खोजेको छ र मूल काममा अलमल छ; उपन्यासमा सम्पूर्ण कुरा छन् तर सिङ्गो सम्पूर्णता छैन।" इन्द्रबहादुर राईले कुन उपन्यासका विषयमा यस्तो समीक्षात्मक मन्तव्य गरेका छन्?

1. शिरीषको फूल
2. तीन घुम्ती
3. पल्लो घरको झ्याल
4. अनुराधा

"एउटै उपन्यास सब थोक हुन खोजेको छ र मूल काममा अलमल छ; उपन्यासमा सम्पूर्ण कुरा छन् तर सिङ्गो सम्पूर्णता छैन।" इन्द्रबहादुर राईले कुन उपन्यासका विषयमा यस्तो समीक्षात्मक मन्तव्य गरेका छन्?

1. शिरीषको फूल
2. तीन घुम्ती
3. पल्लो घरको झ्याल
4. अनुराधा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

57 34007 विजय मल्लको 'कुमारी शोभा' उपन्यास कुन प्रवृत्तिमा आधारित छ?

1. जातीय सांस्कृतिक मिथकमा आधारित
2. विसङ्गतिवादमा आधारित
3. नियतिवादमा आधारित
4. मनोविश्लेषणवादमा आधारित

विजय मल्लको 'कुमारी शोभा' उपन्यास कुन प्रवृत्तिमा आधारित छ?

1. जातीय सांस्कृतिक मिथकमा आधारित
2. विसङ्गतिवादमा आधारित
3. नियतिवादमा आधारित
4. मनोविश्लेषणवादमा आधारित

A1
:

1

		1
A2	:	2
		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

58 34008 कथा नायिका चम्पाको यात्रीसँगको प्रेम र त्यसपछि पलायन भएको प्रसङ्ग कुन कथामा पाइन्छ?

1. स्मृति चिह्न
2. सिन्दूर पोते
3. मानिस
4. प्रकृति-पुत्री

कथा नायिका चम्पाको यात्रीसँगको प्रेम र त्यसपछि पलायन भएको प्रसङ्ग कुन कथामा पाइन्छ?

1. स्मृति चिह्न
2. सिन्दूर पोते
3. मानिस
4. प्रकृति-पुत्री

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

59 34009 'सिन्केधूप र शङ्खध्वनि' नाटकको मूल विषय के हो?

1. पारिवारिक घटना
2. भाषिक राष्ट्रवादी चेतना
3. स्थानीय सामाजिक घटना
4. नीति र न्यायमाझ द्वन्द्व

'सिन्केधूप र शङ्खध्वनि' नाटकको मूल विषय के हो?

1. पारिवारिक घटना
2. भाषिक राष्ट्रवादी चेतना
3. स्थानीय सामाजिक घटना
4. नीति र न्यायमाझ द्वन्द्व

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

60 34010

इ सं १९२७ मा अमेरिकामा निर्मित चलचित्र 'ज ज्याज सिङ्गर' कुन कारणले स्मरणीय छ?

१. यसमा संवादको प्रयोग नगरी गीत-सङ्गीत मात्र समाविष्ट गरिएको छ।
२. यसमा पार्श्वसङ्गीत थिएन तर संवादको प्रयोग भने प्रत्यक्ष विधिद्वारा गरिएको थियो।
३. यो पहिलो सवाक् चलचित्र हो जसमा समन्वित रूपले संवाद-सङ्गीतको ध्वन्याङ्कन गरिएको थियो।
४. यो एउटा मूक चलचित्र थियो तर अभिनय र सङ्गीतका माध्यमले पात्रहरूमाझको सम्पर्क बुझाइएको थियो।

इ सं १९२७ मा अमेरिकामा निर्मित चलचित्र 'ज ज्याज सिङ्गर' कुन कारणले स्मरणीय छ?

१. यसमा संवादको प्रयोग नगरी गीत-सङ्गीत मात्र समाविष्ट गरिएको छ।
२. यसमा पार्श्वसङ्गीत थिएन तर संवादको प्रयोग भने प्रत्यक्ष विधिद्वारा गरिएको थियो।
३. यो पहिलो सवाक् चलचित्र हो जसमा समन्वित रूपले संवाद-सङ्गीतको ध्वन्याङ्कन गरिएको थियो।
४. यो एउटा मूक चलचित्र थियो तर अभिनय र सङ्गीतका माध्यमले पात्रहरूमाझको सम्पर्क बुझाइएको थियो।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

61 34011

त्यो कुन नेपाली चलचित्र हो जसको कथामा नै बङ्गला भाषामा 'बन्धु' नामक कथानक चलचित्र बनिएको छ ?

१. दौतरी
२. साथी
३. साइनो
४. मितज्यू

त्यो कुन नेपाली चलचित्र हो जसको कथामा नै बङ्गला भाषामा 'बन्धु' नामक कथानक चलचित्र बनिएको छ ?

१. दौतरी
२. साथी
३. साइनो
४. मितज्यू

A1 1
:
1

		A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
--	--	--

Objective Question

62 34012 अपरेटिव क्यामेराम्यानले चलचित्र निर्माणमा कसरी कार्य सञ्चालन गर्छन् ?

1. चलचित्र खिचिने प्रक्रियामा सहायता गरेर
2. सुटिङको समय लेन्सलाई ध्यानमा राखेर
3. चलचित्र प्रचारका लागि चाहिने पोस्टर र स्टिकरका लागि फोटो खिचेर
4. क्यामेराको स्थिति, स्तर र सन्तुलनमा ध्यान दिएर

अपरेटिव क्यामेराम्यानले चलचित्र निर्माणमा कसरी कार्य सञ्चालन गर्छन् ?

1. चलचित्र खिचिने प्रक्रियामा सहायता गरेर
2. सुटिङको समय लेन्सलाई ध्यानमा राखेर
3. चलचित्र प्रचारका लागि चाहिने पोस्टर र स्टिकरका लागि फोटो खिचेर
4. क्यामेराको स्थिति, स्तर र सन्तुलनमा ध्यान दिएर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

63 34013 'शब्द चातुर्य नै साहित्य हो भन्नेलाई म ठिक जवाफ दिन सक्तिनँ । शैलीमा विश्वास गर्नेसँग मेरो विन्ती छ कि म कुनै शैलीको निमित्त लेखिनँ, लेख्छु लेखनको निमित्त र आफ्ना विचार भावहरूलाई सकभर सच्चा प्रकाशन गर्नको निमित्त।'

यस कथनमा कस्तो विचार प्रकट भएको छ ?

1. भाव र शैली दुवैको समर्थन
2. शैलीको विरोध
3. भाव प्रकाशनमा शैलीले पुर्‍याउने विघ्न
4. भाव प्रकाशनप्रति निष्ठा

'शब्द चातुर्य नै साहित्य हो भन्नेलाई म ठिक जवाफ दिन सक्तैनँ । शैलीमा विश्वास गर्नेसँग मेरो विन्ती छ कि म कुनै शैलीको निमित्त लेखिनँ, लेख्नुछु लेखनको निमित्त र आफ्ना विचार भावहरूलाई सकभर सच्चा प्रकाशन गर्नको निमित्त।'

यस कथनमा कस्तो विचार प्रकट भएको छ ?

1. भाव र शैली दुवैको समर्थन
2. शैलीको विरोध
3. भाव प्रकाशनमा शैलीले पुर्‍याउने विघ्न
4. भाव प्रकाशनप्रति निष्ठा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 34014

आत्मकथात्मक शैलीका आधारमा तल दिइएका मध्ये कुन निबन्ध अमिल्दो छ ?

1. 'महेन्द्रमल्ली'
2. 'खाँडीको टोपी'
3. 'फलामे औँठी'
4. 'गुन्द्रुकको पुकार'

आत्मकथात्मक शैलीका आधारमा तल दिइएका मध्ये कुन निबन्ध अमिल्दो छ ?

1. 'महेन्द्रमल्ली'
2. 'खाँडीको टोपी'
3. 'फलामे औँठी'
4. 'गुन्द्रुकको पुकार'

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

65 34015

वर्णनात्मक निबन्धको अभीष्ट हो -

1. विषयसँग सम्बन्धित वस्तुतात्त्विक प्रस्तुतिको तारतम्ययुक्त अवतारणा ।
2. चेतनासमृद्ध अनुभूतिको प्रगाढ प्रकाशन ।
3. उदात्त उद्बोधनात्मक भाव उद्गार ।
4. इतिहाससम्बद्ध वा अन्य घटनाको वृत्तान्त

वर्णनात्मक निबन्धको अभीष्ट हो -

1. विषयसँग सम्बन्धित वस्तुतात्त्विक प्रस्तुतिको तारतम्ययुक्त अवतारणा ।
2. चेतनासमृद्ध अनुभूतिको प्रगाढ प्रकाशन ।
3. उदात्त उद्बोधनात्मक भाव उद्गार ।
4. इतिहाससम्बद्ध वा अन्य घटनाको वृत्तान्त

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

66 34016 बालकृष्ण समअनुसार दार्शनिक सिद्धान्तलाई प्रमाणित गर्ने साधन हुन् -

1. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, अनुमान
2. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, तथ्य
3. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, अनुमान, विचार
4. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, कल्पना

बालकृष्ण समअनुसार दार्शनिक सिद्धान्तलाई प्रमाणित गर्ने साधन हुन् -

1. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, अनुमान
2. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, तथ्य
3. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, अनुमान, विचार
4. प्रत्यक्ष, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, गलन, कल्पना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

67 34017

रोमान्टिककालीन कविताका सन्दर्भमा निम्नलिखित कुन विकल्प सही हो ?

1. संस्कृतका शास्त्रीय छन्द र अलङ्कारहरूको प्रयोगाधिक्य
2. महाकाव्य, खण्डकाव्य र फुटकर कविताका स्वरूपको स्पष्ट विभाजन
3. अनुवादको युगबाट अघि गएर मौलिक लेखन युगको आरम्भ
4. रोमान्टिकता सँगसँगै आदर्श शिक्षा र सुधारवादी भावको आधिक्य

रोमान्टिककालीन कविताका सन्दर्भमा निम्नलिखित कुन विकल्प सही हो ?

1. संस्कृतका शास्त्रीय छन्द र अलङ्कारहरूको प्रयोगाधिक्य
2. महाकाव्य, खण्डकाव्य र फुटकर कविताका स्वरूपको स्पष्ट विभाजन
3. अनुवादको युगबाट अघि गएर मौलिक लेखन युगको आरम्भ
4. रोमान्टिकता सँगसँगै आदर्श शिक्षा र सुधारवादी भावको आधिक्य

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

68 34018

लेकबाट झन्यो सारा विवेकी क्रौञ्चको गण

देशकालज्ञले लिन्थ्यो कूपमण्डूकता किन ?

उपर्युक्त पद्यांशमा क्रौञ्च भनेको के हो ?

1. हङ्गरायो
2. डाँफे
3. मुनाल
4. कन्याङ्कुरुङ

लेकबाट झन्यो सारा विवेकी क्रौञ्चको गण

देशकालज्ञले लिन्थ्यो कूपमण्डूकता किन ?

उपर्युक्त पद्यांशमा क्रौञ्च भनेको के हो ?

1. हङ्गरायो
2. डाँफे
3. मुनाल
4. कन्याङ्कुरुङ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
69	34019	साहित्येतिहासमा 'साम्राज्यवादी युग' भनी गरिएको काल विभाजनको आधार कुन हो ? 1. सामाजिक, आर्थिक एवम् राजनैतिक इतिहास 2. शासक र तिनका शासन काल 3. सामाजिक, सांस्कृतिक घटना वा आन्दोलन 4. समयानुक्रम साहित्येतिहासमा 'साम्राज्यवादी युग' भनी गरिएको काल विभाजनको आधार कुन हो ? 1. सामाजिक, आर्थिक एवम् राजनैतिक इतिहास 2. शासक र तिनका शासन काल 3. सामाजिक, सांस्कृतिक घटना वा आन्दोलन 4. समयानुक्रम A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
70	34020	इ सं 1986 मा प्रकाशित असीत राईको 'भारतमा नेपाली साहित्यको विकासक्रम' भन्दा पूर्व भारतीय नेपाली साहित्यबारे लेखिएको यस किसिमको पुस्तक कुन हो ? 1. हरिभक्त नवपानीयको नेपालबाहिर नेपाली साहित्यिक गतिविधि 2. ईश्वर बरालको भारतीय नेपाली साहित्य र साहित्यकार 3. विद्यापति दाहालको भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास 4. कुमार प्रधानको अ हिस्ट्री अन् नेपाली लिटरेचर इ सं 1986 मा प्रकाशित असीत राईको 'भारतमा नेपाली साहित्यको विकासक्रम' भन्दा पूर्व भारतीय नेपाली साहित्यबारे लेखिएको यस किसिमको पुस्तक कुन हो ? 1. हरिभक्त नवपानीयको नेपालबाहिर नेपाली साहित्यिक गतिविधि 2. ईश्वर बरालको भारतीय नेपाली साहित्य र साहित्यकार 3. विद्यापति दाहालको भारतीय नेपाली साहित्यको इतिहास 4. कुमार प्रधानको अ हिस्ट्री अन् नेपाली लिटरेचर A1 1 : 1 A2 2 : 2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
71	34021	'जहाँ कला साकार हुन्छ, त्यागी तथा ज्ञानी ऋषिहरूको स्थिति पत्ता लाग्छ, रामको आदर्श झल्कन्छ, सीताको पातिव्रत्य स्पष्ट हुन्छ, दाजुभाइमा यस किसिमको सम्बन्ध हुनु पर्छ भन्ने ऐना देखिन्छ।' यो कस्तो वाक्य हो? 1. विपर्यस्त वाक्य 2. समानाधिकरणात्मक वाक्य 3. समानान्तर वाक्य 4. समानार्थी वाक्य 'जहाँ कला साकार हुन्छ, त्यागी तथा ज्ञानी ऋषिहरूको स्थिति पत्ता लाग्छ, रामको आदर्श झल्कन्छ, सीताको पातिव्रत्य स्पष्ट हुन्छ, दाजुभाइमा यस किसिमको सम्बन्ध हुनु पर्छ भन्ने ऐना देखिन्छ।' यो कस्तो वाक्य हो? 1. विपर्यस्त वाक्य 2. समानाधिकरणात्मक वाक्य 3. समानान्तर वाक्य 4. समानार्थी वाक्य A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
72	34022	'प्रायः सबैजसो व्यक्ति अरू कसैले बोलेका वाक्यलाई आफ्ना भाषाका वाक्य हुन् वा होइनन् भनी छुट्ट्याउन सक्छन्।' मातृभाषी वक्तामा हुने उपर्युक्त भाषिक सामर्थ्यको उल्लेख कुन व्याकरणमा गरिएको छ ? 1. व्यवस्थापरक व्याकरण । 2. रूपान्तरण व्याकरण । 3. स्तरीकरणात्मक व्याकरण । 4. रूपार्थपरक व्याकरण ।

प्रायः सबैजसो व्यक्ति अरू कसैले बोलेका वाक्यलाई आफ्ना भाषाका वाक्य हुन् वा होइनन् भनी छुट्याउन सक्छन्।

मातृभाषी वक्तामा हुने उपर्युक्त भाषिक सामर्थ्यको उल्लेख कुन व्याकरणमा गरिएको छ ?

1. व्यवस्थापरक व्याकरण ।
2. रूपान्तरण व्याकरण ।
3. स्तरीकरणात्मक व्याकरण ।
4. रूपार्थपरक व्याकरण ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

73 34023

'देशभक्ति' अनि 'डाँडापारि' जस्ता शब्द निम्नलिखित मध्ये कुन समासका उदाहरण हुन् ?

1. अन्तःकेन्द्रित समास ।
2. बहिर्केन्द्रित समास ।
3. संश्लेषणात्मक समास ।
4. प्राथमिक समास

'देशभक्ति' अनि 'डाँडापारि' जस्ता शब्द निम्नलिखित मध्ये कुन समासका उदाहरण हुन् ?

1. अन्तःकेन्द्रित समास ।
2. बहिर्केन्द्रित समास ।
3. संश्लेषणात्मक समास ।
4. प्राथमिक समास

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

74 34024

तलका मध्ये कुन चाहिँ 'प्रकरण' को दृष्टान्त हो ?

1. कथ्य रूपमा कुराकानीको एउटा सिङ्गो प्रसङ्ग
2. संवादमा एकजनाले एकचोटि बोलेको अंश
3. भाषा र व्याकरणका सबैभन्दा माथिल्लो तहको एकाइ
4. कुनै एउटा सिङ्गो साहित्यिक कृति वा रचना

तलका मध्ये कुन चाहिँ 'प्रकरण' को दृष्टान्त हो ?

1. कथ्य रूपमा कुराकानीको एउटा सिङ्गो प्रसङ्ग
2. संवादमा एकजनाले एकचोटि बोलेको अंश
3. भाषा र व्याकरणका सबैभन्दा माथिल्लो तहको एकाइ
4. कुनै एउटा सिङ्गो साहित्यिक कृति वा रचना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

75 34025

'बाघले चउरको अर्को छेउ रोजेर त्यहाँबाट उफ्रिएर आयो ।' - यस वाक्यमा भएको पहिलो पद र अन्तिम क्रियापदमाझको कारकीय व्यवस्था कस्तो छ ?

1. विचलनपूर्ण
2. शून्यावस्थाको
3. सरल
4. कर्मकारक

'बाघले चउरको अर्को छेउ रोजेर त्यहाँबाट उफ्रिएर आयो ।' - यस वाक्यमा भएको पहिलो पद र अन्तिम क्रियापदमाझको कारकीय व्यवस्था कस्तो छ ?

1. विचलनपूर्ण
2. शून्यावस्थाको
3. सरल
4. कर्मकारक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

76 34026

नेपाली भाषाको वाक्यात्मक संरचनामा 'कोटिकार' लाई कुन पदवर्ग अन्तर्गत समेट्न सकिन्छ?

1. नामयोगी
2. विशेषण
3. नाम
4. निपात

नेपाली भाषाको वाक्यात्मक संरचनामा 'कोटिकार' लाई कुन पदवर्ग अन्तर्गत समेट्न सकिन्छ?

1. नामयोगी
2. विशेषण
3. नाम
4. निपात

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

77 34027

नेपाली भाषाको व्यवस्थामा 'पुरुष' के हो ?

1. सहभागिताका विभिन्न स्थिति व्यक्त गर्ने र नामपद र नामपदमाझको सम्बन्ध व्यक्त गर्ने व्याकरणिक अभिलक्षण
2. मूलतः सर्वनामको व्याकरणिक अभिलक्षण हो तर यो नेपाली क्रियापदमा समेत पाइन्छ
3. मूलतः सर्वनामको व्याकरणिक अभिलक्षण हो तर यो नेपाली क्रियापदमा भने पाइँदैन
4. सहभागिताका स्थिति व्यक्त गर्ने, नामपद र नामपदमाझको सम्बन्ध व्यक्त गर्ने, क्रियापदमा समेत पाइने व्याकरणिक अभिलक्षण

नेपाली भाषाको व्यवस्थामा 'पुरुष' के हो ?

1. सहभागिताका विभिन्न स्थिति व्यक्त गर्ने र नामपद र नामपदमाझको सम्बन्ध व्यक्त गर्ने व्याकरणिक अभिलक्षण
2. मूलतः सर्वनामको व्याकरणिक अभिलक्षण हो तर यो नेपाली क्रियापदमा समेत पाइन्छ
3. मूलतः सर्वनामको व्याकरणिक अभिलक्षण हो तर यो नेपाली क्रियापदमा भने पाइँदैन
4. सहभागिताका स्थिति व्यक्त गर्ने, नामपद र नामपदमाझको सम्बन्ध व्यक्त गर्ने, क्रियापदमा समेत पाइने व्याकरणिक अभिलक्षण

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

78 34028

निम्नमध्ये मिलित वाक्यको उदाहरण कुन हो?

1. केटो बाघ देखेर बेसरी डरायो ।
2. केटाले बाघ देख्यो अनि डरायो तर केटी डराइन ।
3. केटाले बाघ देख्यो अनि थरथर काम्यो ।
4. केटो बाघ देखेर डरायो अनि आमाका काखमा लुक्यो ।

निम्नमध्ये मिलित वाक्यको उदाहरण कुन हो?

1. केटो बाघ देखेर बेसरी डरायो ।
2. केटाले बाघ देख्यो अनि डरायो तर केटी डराइन ।
3. केटाले बाघ देख्यो अनि थरथर काम्यो ।
4. केटो बाघ देखेर डरायो अनि आमाका काखमा लुक्यो ।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

79 34029

रसनिष्पत्ति प्रक्रियाको व्याख्यामा 'संयोगात्' - को अर्थ 'व्यञ्जक-व्यङ्ग्यभाव-सम्बन्ध' हो भन्ने मान्यता कुन हो ?

1. भोगवाद
2. अनुमितिवाद
3. आरोपवाद
4. अभिव्यक्तिवाद

रसनिष्पत्ति प्रक्रियाको व्याख्यामा 'संयोगात्' - को अर्थ 'व्यञ्जक-व्यङ्ग्यभाव-सम्बन्ध' हो भन्ने मान्यता कुन हो ?

1. भोगवाद
2. अनुमितिवाद
3. आरोपवाद
4. अभिव्यक्तिवाद

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

80 34030

जोन मिल्टनको 'गुमेको स्वर्ग' - को मूल अभिप्राय के हो ?

1. शैतानको सङ्घर्ष
2. ईश्वरको न्याय
3. आदमको आत्मकथा
4. स्वर्गको प्रशंसा

जोन मिल्टनको 'गुमेको स्वर्ग' - को मूल अभिप्राय के हो ?

1. शैतानको सङ्घर्ष
2. ईश्वरको न्याय
3. आदमको आत्मकथा
4. स्वर्गको प्रशंसा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

81 34031

ओ क्याएन माई क्याएन, लिभ्स अफ ग्रास जस्ता प्रसिद्ध कृति लेख्ने अमेरिकी कवि वाल्ट हिट्मनको आत्मकथात्मक गद्य लेख कुन हो ?

1. नोभेम्बरका हाँगाहरू
2. क्यालमस
3. लडाइँका सम्झना
4. नमुनाका दिनहरू

ओ क्याएन माई क्याएन, लिभ्स अफ ग्रास जस्ता प्रसिद्ध कृति लेख्ने अमेरिकी कवि वाल्ट हिट्मनको आत्मकथात्मक गद्य लेख कुन हो ?

1. नोभेम्बरका हाँगाहरू
2. क्यालमस
3. लडाइँका सम्झना
4. नमुनाका दिनहरू

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

82 34032

वक्रोक्तिको कुन भेदलाई 'प्रकृति वक्रता' पनि भनिएको छ ?

1. पदपूर्वार्द्धवक्रता
2. पदपरार्द्धवक्रता
3. वाक्य वक्रता
4. प्रकरण वक्रता

वक्रोक्तिको कुन भेदलाई 'प्रकृति वक्रता' पनि भनिएको छ ?

1. पदपूर्वार्द्धवक्रता
2. पदपरार्द्धवक्रता
3. वाक्य वक्रता
4. प्रकरण वक्रता

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

83 34033

बात हाल्नु, सिलोक र न्याम्नो - यी तीनवटा कुरा लोक साहित्यको एउटा विशेष विधालाई बुझाउने, भाषिकागत प्रयोगमा आउने शब्दहरू हुन् भने त्यो विशेष विधा कुन हो ?

1. वाग्धारा
2. उखान
3. तुक्का
4. गाउँखाने कथा

बात हाल्नु, सिलोक र न्याम्नो - यी तीनवटा कुरा लोक साहित्यको एउटा विशेष विधालाई बुझाउने, भाषिकागत प्रयोगमा आउने शब्दहरू हुन् भने त्यो विशेष विधा कुन हो ?

1. वाग्धारा
2. उखान
3. तुक्का
4. गाउँखाने कथा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

84 34034

पश्चिम नेपालमा छैटी, व्रतबन्ध र विवाह जस्ता संस्कारका अवसरमा रातभरि जाग्राम बस्दा यो गीत गाइन्छ, पूर्वतिर भने बेहुला अन्माएपछि रातभरि महिलाहरू यो गीत गाउँदै नाच्छन्, यसको एउटा नाम रत्यौली हो भने यसलाई अर्को कुन नाउँले पनि चिनिन्छ ?

1. आशिका
2. सैरेली
3. सराएँ
4. ज्युँती

पश्चिम नेपालमा छैटी, व्रतबन्ध र विवाह जस्ता संस्कारका अवसरमा रातभरि जाग्राम बस्दा यो गीत गाइन्छ, पूर्वतिर भने बेहुला अन्माएपछि रातभरि महिलाहरू यो गीत गाउँदै नाच्छन्, यसको एउटा नाम रत्यौली हो भने यसलाई अर्को कुन नाउँले पनि चिनिन्छ ?

1. आशिका
2. सैरेली
3. सराएँ
4. ज्युँती

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

85 34035

लोकवार्ताको सांस्कृतिक अध्ययनका सन्दर्भमा निम्नलिखित मध्ये कुन सही हो?

1. यसले लोकसाहित्यलाई श्रमिक वर्गको साहित्य मान्छ र समाजवादी निर्माणका लागि लोकसंस्कृतिलाई महत्त्वपूर्ण ठान्छ।
2. यसले लोकवार्ताको अध्ययनमा भाषाविज्ञान, मानवशास्त्र, धर्म, समाजशास्त्र र दर्शनको महत्त्वलाई अनिवार्य ठान्छ।
3. यसले ग्रामीण-नागरी, पठित-अपठित, शिष्ट-अशिष्ट, सभ्य-असभ्य जस्ता विभेदलाई मान्दैन।
4. यसले लोकवार्ताको प्रकार्यात्मक पक्षलाई महत्त्व दिन्छ र लोकवार्तालाई सामाजिक शिक्षाको मूल स्रोत मान्छ।

लोकवार्ताको सांस्कृतिक अध्ययनका सन्दर्भमा निम्नलिखित मध्ये कुन सही हो?

1. यसले लोकसाहित्यलाई श्रमिक वर्गको साहित्य मान्छ र समाजवादी निर्माणका लागि लोकसंस्कृतिलाई महत्त्वपूर्ण ठान्छ।
2. यसले लोकवार्ताको अध्ययनमा भाषाविज्ञान, मानवशास्त्र, धर्म, समाजशास्त्र र दर्शनको महत्त्वलाई अनिवार्य ठान्छ।
3. यसले ग्रामीण-नागरी, पठित-अपठित, शिष्ट-अशिष्ट, सभ्य-असभ्य जस्ता विभेदलाई मान्दैन।
4. यसले लोकवार्ताको प्रकार्यात्मक पक्षलाई महत्त्व दिन्छ र लोकवार्तालाई सामाजिक शिक्षाको मूल स्रोत मान्छ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86	34036	भ्लादिमिर प्रप र लेभी स्त्रासका अध्ययन पद्धतिबारे निम्नलिखित कुन भनाइ सही हो? 1. प्रपको पद्धति सहचारक्रमिक हो, लेभी स्त्रासको पद्धति विन्यासक्रमिक हो 2. लोककथा र मिथकहरूको अध्ययनमा केन्द्रित दुवैको पद्धति सहचारक्रमिक हो 3. प्रपको पद्धति विन्यासक्रमिक हो, लेभी स्त्रासको पद्धति सहचारक्रमिक हो 4. अध्ययनका दृष्टिले केही भिन्न देखिए तापनि दुवैको पद्धति विन्यासक्रमिक हो भ्लादिमिर प्रप र लेभी स्त्रासका अध्ययन पद्धतिबारे निम्नलिखित कुन भनाइ सही हो? 1. प्रपको पद्धति सहचारक्रमिक हो, लेभी स्त्रासको पद्धति विन्यासक्रमिक हो 2. लोककथा र मिथकहरूको अध्ययनमा केन्द्रित दुवैको पद्धति सहचारक्रमिक हो 3. प्रपको पद्धति विन्यासक्रमिक हो, लेभी स्त्रासको पद्धति सहचारक्रमिक हो 4. अध्ययनका दृष्टिले केही भिन्न देखिए तापनि दुवैको पद्धति विन्यासक्रमिक हो A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

87	34037	ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्तक प्रथम असमिया साहित्यकार को हुन्? 1. नीलमणि फुकन 2. मामनी रोइसम गोस्वामी 3. इन्दिरा गोस्वामी 4. वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्तक प्रथम असमिया साहित्यकार को हुन्? 1. नीलमणि फुकन 2. मामनी रोइसम गोस्वामी 3. इन्दिरा गोस्वामी 4. वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

88	34038	कार्यवाहक सर्वेक्षण भनेको के हो ? 1. मुख्य सर्वेक्षणपछि गरिने उत्तर सर्वेक्षण 2. मुख्य सर्वेक्षणभन्दा अघि गरिने सर्वेक्षण 3. नियमित रूपले घरिघरि गर्नु पर्ने सर्वेक्षण 4. मुख्य सर्वेक्षण र उत्तर सर्वेक्षण माझको स्थिति कार्यवाहक सर्वेक्षण भनेको के हो ? 1. मुख्य सर्वेक्षणपछि गरिने उत्तर सर्वेक्षण 2. मुख्य सर्वेक्षणभन्दा अघि गरिने सर्वेक्षण 3. नियमित रूपले घरिघरि गर्नु पर्ने सर्वेक्षण 4. मुख्य सर्वेक्षण र उत्तर सर्वेक्षण माझको स्थिति A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

89	34039	शोधका समस्याको समाधानका क्रममा शोधकर्ताले गरेको पूर्वानुमानलाई के भनिन्छ? 1. औचित्य 2. निष्कर्ष 3. प्राक्कल्पना 4. प्रारूप शोधका समस्याको समाधानका क्रममा शोधकर्ताले गरेको पूर्वानुमानलाई के भनिन्छ? 1. औचित्य 2. निष्कर्ष 3. प्राक्कल्पना 4. प्रारूप A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :
----	-------	---

Objective Question

90	34040	
----	-------	--

जी एन देवीको पुस्तक 'आफ्टर एम्नेसिया' को मूल विषय के हो ?

1. उपनिवेशले ल्याएको सांस्कृतिक स्मृतिलोप
2. स्वतन्त्रता र उन्मुक्तिको स्वर
3. भारतीय सांस्कृतिक परम्पराको विवरण
4. भारतीय आदिवासीमा स्वरलोपको अवस्था

जी एन देवीको पुस्तक 'आफ्टर एम्नेसिया' को मूल विषय के हो ?

1. उपनिवेशले ल्याएको सांस्कृतिक स्मृतिलोप
2. स्वतन्त्रता र उन्मुक्तिको स्वर
3. भारतीय सांस्कृतिक परम्पराको विवरण
4. भारतीय आदिवासीमा स्वरलोपको अवस्था

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

91 34041

तलका शब्दहरूमध्ये नेपालभाषा (नेवारी) का शब्द कुन कुन हुन् ?

- A. बुङ्गल
- B. मुन्धुम
- C. बुख्याचा
- D. झ्याल
- E. च्याङ्बा

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A, C, D मात्र
2. B, D, E मात्र
3. A, C, E मात्र
4. B, C, D मात्र

तलका शब्दहरूमध्ये नेपालभाषा (नेवारी) का शब्द कुन कुन हुन् ?

- A. बुङ्गल
- B. मुन्धुम
- C. बुख्याचा
- D. झ्याल
- E. च्याङ्बा

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A, C, D मात्र
2. B, D, E मात्र
3. A, C, E मात्र
4. B, C, D मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

92 34042

तलका मध्ये लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका खण्डकाव्य कुन कुन हुन्?

- A. सुधा
- B. मायाविनी सर्सि
- C. कटक
- D. वनकुसुम
- E. सृजामाता

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, र D मात्र
- 2. B, C र E मात्र
- 3. B, D र E मात्र
- 4. B, C र D मात्र

तलका मध्ये लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका खण्डकाव्य कुन कुन हुन्?

- A. सुधा
- B. मायाविनी सर्सि
- C. कटक
- D. वनकुसुम
- E. सृजामाता

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, र D मात्र
- 2. B, C र E मात्र
- 3. B, D र E मात्र
- 4. B, C र D मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

93 34043

फुकोले प्रस्तुत गरेका तीनवटा पक्ष - शक्ति, सत्य र प्रतिनिधित्व बारे निम्नलिखित भनाइ पढ्नु होस्।

- A. भाषा, विम्ब र चित्रद्वारा निर्मित सामाजिक सत्य सार्विक हुन्छन्।
- B. सत्यहरू विशेष ऐतिहासिक र राजनैतिक परिस्थितिभित्र उब्जिएका हुन्छन्।
- C. सत्यको सङ्कथन निर्माणमा शक्ति र प्रभुत्व प्रभावी हुन्छन्।
- D. भाषाका माध्यमले सिर्जित साहित्य-कलाका 'सत्यतथ्य' वस्तुगत हुन्छन्।

उपयुक्त विकल्प छानेर उत्तर दिनु होस् :

- 1. A, C मात्र
- 2. C, E मात्र
- 3. B, D मात्र
- 4. A, E मात्र

फुकोले प्रस्तुत गरेका तीनवटा पक्ष - शक्ति, सत्य र प्रतिनिधित्व बारे निम्नलिखित भनाइ पढ्नु होस्।

- A. भाषा, विम्ब र चित्रद्वारा निर्मित सामाजिक सत्य सार्विक हुन्छन्।
- B. सत्यहरू विशेष ऐतिहासिक र राजनैतिक परिस्थितिभित्र उब्जिएका हुन्छन्।
- C. सत्यको सङ्कथन निर्माणमा शक्ति र प्रभुत्व प्रभावी हुन्छन्।
- D. भाषाका माध्यमले सिर्जित साहित्य-कलाका 'सत्यतथ्य' वस्तुगत हुन्छन्।

उपयुक्त विकल्प छानेर उत्तर दिनु होस् :

- 1. A, C मात्र
- 2. C, E मात्र
- 3. B, D मात्र
- 4. A, E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

94 34044

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

- A. बाङ्गदेल्को उपन्यास 'माइतघर' याथार्थ्यको विवेचनमा, मानव व्यवहारलाई यहाँ प्राकृतिकीय दृष्टिकोण छ।
- B. प्रकृतवादी विश्लेषण र उपन्यासमा याथार्थ्यको संयोजनका सन्दर्भमा 'तीन घुम्ती' उपन्यास नेपाली साहित्यको श्रेष्ठ कृति हो।
- C. परीक्षणमा र दार्शनिक आधारको खुट्याइमा अडलरको प्रवेश 'पल्लो घरको झ्याल' उपन्यासको प्राकृतिकीय ढाँचामा अझै मिल्दैन।
- D. प्रगतिवादी चेत अँगालेर लेखिएका उपन्यास मध्ये 'बैँसको मान्छे' जति माझिएको छ, त्यति त पारिजातको 'उसले रोजेको बाटो' छैन।
- E. 'अनुराधा' मा भावना संवेगको काव्यात्मकता छ, मनोविश्लेषण नै अनुराधाको यथार्थता हो।

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, D, E मात्र
- 3. A, C, E मात्र
- 4. A र C मात्र

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

- बाङ्देलको उपन्यास 'माइतघर' याथार्थ्यको विवेचनमा, मानव व्यवहारलाई यहाँ प्राकृतिकीय दृष्टिकोण छ।
- प्रकृतवादी विश्लेषण र उपन्यासमा याथार्थ्यको संयोजनका सन्दर्भमा 'तीन घुम्ती' उपन्यास नेपाली साहित्यको श्रेष्ठ कृति हो।
- परीक्षणमा र दार्शनिक आधारको खुट्याइमा अडलरको प्रवेश 'पल्लो घरको झ्याल' उपन्यासको प्राकृतिकीय ढाँचामा अझै मिल्दैन।
- प्रगतिवादी चेत अँगालेर लेखिएका उपन्यास मध्ये 'बैँसको मान्छे' जति माझिएको छ, त्यति त पारिजातको 'उसले रोजेको बाटो' छैन।
- 'अनुराधा' मा भावना संवेगको काव्यात्मकता छ, मनोविश्लेषण नै अनुराधाको यथार्थता हो।

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A, B, D मात्र
2. B, D, E मात्र
3. A, C, E मात्र
4. A र C मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

95 34045

निम्नलिखित मध्ये कुन कुन पात्र बालकृष्ण समका नाटकका मुखपात्र हुन्?

- 'मुकुन्द इन्दिरा' को भवदेव
- 'अन्धवेग' को धुरारी
- 'प्रेमपिण्ड' को प्रद्युम्न
- 'म' को इन्द्रवीर
- 'भतेर' को कान्छो

तलका विकल्पमध्ये कुन सही हो?

1. A, B अनि C मात्र
2. A, D अनि C मात्र
3. A, B अनि D मात्र
4. A, C अनि E मात्र

निम्नलिखित मध्ये कुन कुन पात्र बालकृष्ण समका नाटकका मुखपात्र हुन्?

- 'मुकुन्द इन्दिरा' को भवदेव
- 'अन्धवेग' को धुरारी
- 'प्रेमपिण्ड' को प्रद्युम्न
- 'म' को इन्द्रवीर
- 'भतेर' को कान्छो

तलका विकल्पमध्ये कुन सही हो?

1. A, B अनि C मात्र
2. A, D अनि C मात्र
3. A, B अनि D मात्र
4. A, C अनि E मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

96 34046

तलका मध्ये कुन कुन कथन सही हुन्?

- A. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार रूप र अर्थको सम्बन्ध सबै अवस्थामा देखाउन नसकिने हुन्छ।
- B. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार रूप र अर्थको एकोहीरो सम्बन्ध हुन्छ।
- C. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार कुनै पनि रूपको महत्त्व त्यसबाट पदको निर्माण भएर प्रयोगयोग्य भएपछि मात्र हुन्छ।
- D. एकाइ र समायोजन पद्धतिमा पहिले आधार रूपको निर्धारण गरिन्छ।
- E. एकाइ र समायोजन पद्धतिलाई एकाइ र विन्यास पद्धति पनि भनिन्छ।

तल दिइएका उत्तरमध्ये कुन सही हो?

- 1. A अनि B मात्र
- 2. B अनि C मात्र
- 3. B अनि E मात्र
- 4. C अनि D मात्र

तलका मध्ये कुन कुन कथन सही हुन्?

- A. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार रूप र अर्थको सम्बन्ध सबै अवस्थामा देखाउन नसकिने हुन्छ।
- B. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार रूप र अर्थको एकोहीरो सम्बन्ध हुन्छ।
- C. एकाइ र समायोजन पद्धति अनुसार कुनै पनि रूपको महत्त्व त्यसबाट पदको निर्माण भएर प्रयोगयोग्य भएपछि मात्र हुन्छ।
- D. एकाइ र समायोजन पद्धतिमा पहिले आधार रूपको निर्धारण गरिन्छ।
- E. एकाइ र समायोजन पद्धतिलाई एकाइ र विन्यास पद्धति पनि भनिन्छ।

तल दिइएका उत्तरमध्ये कुन सही हो?

- 1. A अनि B मात्र
- 2. B अनि C मात्र
- 3. B अनि E मात्र
- 4. C अनि D मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

97 34047

तलका कुन कुन वैशिष्ट्यले कुनै पद 'आश्रयक' हो भन्ने बुझाउँदछन् ?

- A. स्वतन्त्र अर्थ नभएको, अशाब्दिक वर्गको पद
- B. अर्को वाक्यको अधीन एउटा वाक्यलाई उपवाक्य बनाउन प्रयोग गरिने पद
- C. वाक्य समापन गर्न सहायक भई आउने पद
- D. कहिले काहीँ शून्यका रूपमा देखिने पद
- E. समस्त पदको निर्माणमा प्रयुक्त उत्तर पद

तल दिइएका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, C, E मात्र
- 3. A, B, E मात्र
- 4. A, B मात्र

तलका कुन कुन वैशिष्ट्यले कुनै पद 'आश्रयक' हो भन्ने बुझाउँदछन् ?

- A. स्वतन्त्र अर्थ नभएको, अशाब्दिक वर्गको पद
- B. अर्को वाक्यको अधीन एउटा वाक्यलाई उपवाक्य बनाउन प्रयोग गरिने पद
- C. वाक्य समापन गर्न सहायक भई आउने पद
- D. कहिले काहीँ शून्यका रूपमा देखिने पद
- E. समस्त पदको निर्माणमा प्रयुक्त उत्तर पद

तल दिइएका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, C, E मात्र
- 3. A, B, E मात्र
- 4. A, B मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

98 34048

पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तबारे तलका कथन पढ्नु होस् ।

- A. रूपवादी आन्दोलनका प्रवर्तकहरूले सस्युरको संरचनावादलाई आफ्नो सिद्धान्तको आधार बनाए ।
- B. सस्युरको संरचनावादको आधार राखेर समीक्षकहरूले साहित्यमा लक्षणा र अर्थको सोझो सम्बन्धन हुन्छ भने ।
- C. भाषाशास्त्रीय अधिचेतनाले संरचनावादी र उत्तसंरचनावादी विचारधाराहरूलाई जन्म दियो ।
- D. उत्तरवर्ती संरचनावादले पूर्वपरिचित बिम्ब र प्रतीकका निश्चित अर्थ हुन्छन् भन्ने धारणा विखण्डित गर्‍यो ।
- E. आधुनिकोत्तर दृष्टिकोणले कार्य-कारण सम्बन्धलाई विशेष ध्यान दिन्छ ।

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, C र D मात्र
- 2. D र E मात्र
- 3. B, C र E मात्र
- 4. B र E मात्र

पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्तबारे तलका कथन पढ्नु होस् ।

- A. रूपवादी आन्दोलनका प्रवर्तकहरूले सस्युरको संरचनावादलाई आफ्नो सिद्धान्तको आधार बनाए ।
- B. सस्युरको संरचनावादको आधार राखेर समीक्षकहरूले साहित्यमा लक्षणा र अर्थको सोझो सम्बन्धन हुन्छ भने ।
- C. भाषाशास्त्रीय अधिकतनाले संरचनावादी र उत्तसंरचनावादी विचारधाराहरूलाई जन्म दियो ।
- D. उत्तरवर्ती संरचनावादले पूर्वपरिचित बिम्ब र प्रतीकका निश्चित अर्थ हुन्छन् भन्ने धारणा विखण्डित गर्‍यो ।
- E. आधुनिकोत्तर दृष्टिकोणले कार्य-कारण सम्बन्धलाई विशेष ध्यान दिन्छ ।

उपयुक्त विकल्प छान्नु होस्-

- 1. A, C र D मात्र
- 2. D र E मात्र
- 3. B, C र E मात्र
- 4. B र E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

99 34049

यो लोकगीतको बिच बिचमा आउने शब्द हो, तर यस्ता शब्दहरू कति सार्थक हुन्छन् भने कतिको अर्थ खुट्ट्याउनु गाह्रो पनि हुन्छ, यस्ता शब्दलाई कुन कुन नामले चिनिन्छ ?

- A. बथन
- B. थेगो
- C. चरन
- D. रहनी
- E. लैबरी

तलबाट उपयुक्त विकल्प चिन्नु होस् -

- 1. A, B, C मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. B र D मात्र

यो लोकगीतको बिच बिचमा आउने शब्द हो, तर यस्ता शब्दहरू कति सार्थक हुन्छन् भने कतिको अर्थ खुट्याउनु गाह्रो पनि हुन्छ, यस्ता शब्दलाई कुन कुन नामले चिनिन्छ ?

- A. बथन
- B. थेगो
- C. चरन
- D. रहनी
- E. लैबरी

तलबाट उपयुक्त विकल्प चिन्नु होस् -

- 1. A, B, C मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. B र D मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

100 34050

तलको सूचीबाट कालिदासका रचना चिन्नु होस् :

- A. मृच्छकटिक
- B. मालविकाग्निमित्र
- C. शिशुपालवध
- D. विक्रमोर्वशीय
- E. ऋतुसंहार

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, D, E मात्र
- 3. A, C, E मात्र
- 4. B, C, D मात्र

तलको सूचीबाट कालिदासका रचना चिन्नु होस् :

- A. मृच्छकटिक
- B. मालविकाग्निमित्र
- C. शिशुपालवध
- D. विक्रमोर्वशीय
- E. ऋतुसंहार

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, D, E मात्र
- 3. A, C, E मात्र
- 4. B, C, D मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

101 34051

तलका मध्ये कुन कुन मान्यता नव्य व्याकरणले अघि सारेको हो ?

- A. भाषाका उत्पत्तिबारे अध्ययन गर्दा यसका आदि र अन्त्यको स्वरूपमा विशेष ध्यान दिनु पर्छ ।
- B. बोलचालको भाषाको अध्ययन शास्त्रीय भाषाको अध्ययन जतिकै महत्त्वपूर्ण छ ।
- C. विशुद्ध भाषा वा विशुद्ध भाषिकाको चाहना गर्नु निरर्थक हो किनभने भाषामा मिश्रण अवश्यम्भावी छ ।
- D. भाषाको परिवर्तनमा सादृश्यको विशेष भूमिका हुन्छ ।
- E. भाषामा अनियमितता देखिनाको कारण यसको शारीरिक पक्ष हो ।

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

- 1. B, C, E मात्र
- 2. B, D, E मात्र
- 3. A, B, C मात्र
- 4. C, D, E मात्र

तलका मध्ये कुन कुन मान्यता नव्य व्याकरणले अघि सारेको हो ?

- A. भाषाका उत्पत्तिबारे अध्ययन गर्दा यसका आदि र अन्त्यको स्वरूपमा विशेष ध्यान दिनु पर्छ ।
- B. बोलचालको भाषाको अध्ययन शास्त्रीय भाषाको अध्ययन जतिकै महत्त्वपूर्ण छ ।
- C. विशुद्ध भाषा वा विशुद्ध भाषिकाको चाहना गर्नु निरर्थक हो किनभने भाषामा मिश्रण अवश्यम्भावी छ ।
- D. भाषाको परिवर्तनमा सादृश्यको विशेष भूमिका हुन्छ ।
- E. भाषामा अनियमितता देखिनाको कारण यसको शारीरिक पक्ष हो ।

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

- 1. B, C, E मात्र
- 2. B, D, E मात्र
- 3. A, B, C मात्र
- 4. C, D, E मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 34052

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. पूर्वमा इतिहास लेख्ने चेतना भारतवर्षबाट विकसित भएको हो ।
- B. पश्चिममा ग्रीसमा इसापूर्व पाँचौं शताब्दीदेखि इतिहास लेखन र अध्ययनको थालनी भएको हो ।
- C. इतिहास एउटा वैज्ञानिक विद्या भएकाले यसको अध्ययन पद्धति आलोचनात्मक हुँदैन ।
- D. प्राकृतिक भौतिक प्रक्रियाको अध्ययन गर्नु इतिहासको उद्देश्य हो ।
- E. एरिस्टोटलका विचारमा कविता र इतिहास सम्बन्धित भई दुवैले विगतका विशेष पक्षहरूको विवरण प्रस्तुत गर्दछन् ।

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C मात्र
- 2. B, D मात्र
- 3. C, E मात्र
- 4. B, D, E मात्र

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. पूर्वमा इतिहास लेख्ने चेतना भारतवर्षबाट विकसित भएको हो ।
- B. पश्चिममा ग्रीसमा इसापूर्व पाँचौं शताब्दीदेखि इतिहास लेखन र अध्ययनको थालनी भएको हो ।
- C. इतिहास एउटा वैज्ञानिक विद्या भएकाले यसको अध्ययन पद्धति आलोचनात्मक हुँदैन ।
- D. प्राकृतिक भौतिक प्रक्रियाको अध्ययन गर्नु इतिहासको उद्देश्य हो ।
- E. एरिस्टोटलका विचारमा कविता र इतिहास सम्बन्धित भई दुवैले विगतका विशेष पक्षहरूको विवरण प्रस्तुत गर्दछन् ।

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C मात्र
- 2. B, D मात्र
- 3. C, E मात्र
- 4. B, D, E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

103 34053

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. मार्क्सवाद मनुष्य र मनुष्य समाजको विकासको इतिहासलाई द्वन्द्वात्मक ऐतिहासिक दृष्टिले विश्लेषण गर्ने भौतिकवादी दर्शन हो ।
- B. मनुष्य र भौतिक शक्तिका सन्दर्भमा दुवैले एकअर्कालाई बदल्ने शक्तिका रूपमा कार्य गर्ने प्रक्रियामा मार्क्सवाद बाधक दर्शन हो ।
- C. मार्क्सवाद मनुष्यलाई आफ्नो दर्शनको केन्द्र मान्छ ।
- D. मनुष्यका रूपमा समाजको प्रतिनिधित्व गर्ने व्यक्ति नै समाजलाई बदलिने शक्ति हो भन्ने मार्क्सवादले मान्दैन ।
- E. द्वन्द्वात्मक भौतिकवादको मूल सिद्धान्तलाई नै सूत्रवत् व्यवहार गर्ने मार्क्सवादको आफ्नै रीति सिद्धान्त छ ।

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, D, E मात्र
- 4. B, C, E मात्र

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. मार्क्सवाद मनुष्य र मनुष्य समाजको विकासको इतिहासलाई द्वन्द्वात्मक ऐतिहासिक दृष्टिले विश्लेषण गर्ने भौतिकवादी दर्शन हो ।
- B. मनुष्य र भौतिक शक्तिका सन्दर्भमा दुवैले एकअर्काको बढ्ने शक्तिका रूपमा कार्य गर्ने प्रक्रियामा मार्क्सवाद बाधक दर्शन हो ।
- C. मार्क्सवाद मनुष्यलाई आफ्नो दर्शनको केन्द्र मान्छ ।
- D. मनुष्यका रूपमा समाजको प्रतिनिधित्व गर्ने व्यक्ति नै समाजलाई बढ्ने शक्ति हो भन्ने मार्क्सवादले मान्दैन ।
- E. द्वन्द्वात्मक भौतिकवादको मूल सिद्धान्तलाई नै सूत्रवत् व्यवहार गर्ने मार्क्सवादको आफ्नै रीति सिद्धान्त छ ।

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, D, E मात्र
- 4. B, C, E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

104 34054

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

- A. अनुभवसिद्ध ज्ञान र जातीय जीवनका अभिव्यक्तिका सन्दर्भमा उखानहरू सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण साधन हुन् ।
- B. संस्कृतका ग्रन्थमा पाइने सूक्तिहरू कति लौकिक उखानका छाया हुन् ।
- C. उखानहरू लोककथाबाट विकसित भएका हुन् तथा ऐतिहासिक घटना र प्राज्ञ वचनसित पनि उखानको सन्दर्भ जोड्न सकिन्छ ।
- D. उखानको प्रयोग बोलचालमा वा कथ्य भाषामा मात्र हुन्छ ।
- E. उखानहरू लामा अनुभवबाट निस्केका छोटो वाक्य हुन् ।

तलका विकल्पहरूबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, C, D मात्र
- 3. B, C, D मात्र
- 4. B, C, E मात्र

तलका कथनहरू पढ्नु होस्-

- A. अनुभवसिद्ध ज्ञान र जातीय जीवनका अभिव्यक्तिका सन्दर्भमा उखानहरू सबैभन्दा महत्त्वपूर्ण साधन हुन् ।
- B. संस्कृतका ग्रन्थमा पाइने सूक्तिहरू कति लौकिक उखानका छाया हुन् ।
- C. उखानहरू लोककथाबाट विकसित भएका हुन् तथा ऐतिहासिक घटना र प्राज्ञ वचनसित पनि उखानको सन्दर्भ जोड्न सकिन्छ ।
- D. उखानको प्रयोग बोलचालमा वा कथ्य भाषामा मात्र हुन्छ ।
- E. उखानहरू लामा अनुभवबाट निस्केका छोटो वाक्य हुन् ।

तलका विकल्पहरूबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, C, D मात्र
- 3. B, C, D मात्र
- 4. B, C, E मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 34055

निम्नमध्ये कुन कुन कथन सही हुन् ?

- A. परम्परागत व्याकरणले भाषाका तहहरूलाई छुट्याएर अध्ययन गर्छ ।
- B. परम्परागत व्याकरण विचारात्मक वा दार्शनिक प्रकृतिको छ ।
- C. परम्परागत व्याकरणले भाषाको सन्दर्भगत प्रकार्यलाई महत्त्व दिन्छ ।
- D. परम्परागत व्याकरणले भाषाको मानक भन्दा भाषिकागत स्वरूपलाई महत्त्व दिन्छ ।
- E. परम्परागत व्याकरणले सबै भाषालाई एउटै दृष्टिले हेर्छ ।

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, D मात्र
- 2. B, E मात्र
- 3. B, D मात्र
- 4. A, C मात्र

निम्नमध्ये कुन कुन कथन सही हुन् ?

- A. परम्परागत व्याकरणले भाषाका तहहरूलाई छुट्याएर अध्ययन गर्छ ।
- B. परम्परागत व्याकरण विचारात्मक वा दार्शनिक प्रकृतिको छ ।
- C. परम्परागत व्याकरणले भाषाको सन्दर्भगत प्रकार्यलाई महत्त्व दिन्छ ।
- D. परम्परागत व्याकरणले भाषाको मानक भन्दा भाषिकागत स्वरूपलाई महत्त्व दिन्छ ।
- E. परम्परागत व्याकरणले सबै भाषालाई एउटै दृष्टिले हेर्छ ।

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, D मात्र
- 2. B, E मात्र
- 3. B, D मात्र
- 4. A, C मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 34056

केटाले भात खायो तर उसकी दिदीले रोटी खाइन् ।' -यस वाक्यमा भएका रूपहरू कस्ता किसिमका छन् ?

- A. सम्पृक्त रूप
- B. शून्य रूप
- C. रिक्त रूप
- D. मुक्त रूप
- E. बद्ध रूप

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् :

- 1. B, C, D, E मात्र
- 2. A, B, C, D मात्र
- 3. A, B, D, E मात्र
- 4. A, C, D, E मात्र

केटाले भात खायो तर उसकी दिदीले रोटी खाइन् ।' -यस वाक्यमा भएका रूपहरू कस्ता किसिमका छन् ?

- A. सम्पृक्त रूप
- B. शून्य रूप
- C. रिक्त रूप
- D. मुक्त रूप
- E. बद्ध रूप

तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् :

- 1. B, C, D, E मात्र
- 2. A, B, C, D मात्र
- 3. A, B, D, E मात्र
- 4. A, C, D, E मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

107 34057

क्रान्तिबारे पाँचवटा विचारहरू राखिएका छन् -

- A. क्रान्तिले कुनै चलिरहेको व्यवस्था भत्काएर त्यसको साटो नयाँ व्यवस्था स्थापित गर्दछ ।
- B. क्रान्ति असङ्गठित हुन्छ ।
- C. असन्तोष र विरोध जनाउनु नै क्रान्तिको धर्म हो ।
- D. क्रान्तिले सिद्धान्तलाई ऐतिहासिक रूप दिँदछ ।
- E. क्रान्ति व्यवहारमा मात्र होइन विचारधारामा पनि आउँछ ।

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही उत्तर चिन्नु होस् -

- 1. A, D, E मात्र
- 2. B, A, D मात्र
- 3. C, A, E मात्र
- 4. D, B, A मात्र

क्रान्तिबारे पाँचवटा विचारहरू राखिएका छन् -

- क्रान्तिले कुनै चलिरहेको व्यवस्था भत्काएर त्यसको साटो नयाँ व्यवस्था स्थापित गर्दछ ।
- क्रान्ति असङ्गठित हुन्छ ।
- असन्तोष र विरोध जनाउनु नै क्रान्तिको धर्म हो ।
- क्रान्तिले सिद्धान्तलाई ऐतिहासिक रूप दिँदछ ।
- क्रान्ति व्यवहारमा मात्र होइन विचारधारामा पनि आउँछ ।

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही उत्तर चिन्नु होस् -

- A, D, E मात्र
- B, A, D मात्र
- C, A, E मात्र
- D, B, A मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

108 34058

रीतिवाद सम्बन्धी धारणाहरू निम्न रूपमा राखिएका छन् -

- रीति काव्यको आत्मा हो ।
- भामह र वामनले रीतिलाई मार्ग भनेका छन् ।
- रीति शब्दका प्रथम प्रयोक्ता वामन हुन् ।
- आनन्दवर्धन रीतिलाई पद सङ्घटना मान्छन् ।
- मम्मट र उद्भट दुवैले यसलाई शैली भन्छन् ।

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही उत्तर चिन्नु होस् ।

- B, C, E मात्र
- D, B, A मात्र
- A, C, D मात्र
- C, D, E मात्र

रीतिवाद सम्बन्धी धारणाहरू निम्न रूपमा राखिएका छन् -

- रीति काव्यको आत्मा हो ।
- भामह र वामनले रीतिलाई मार्ग भनेका छन् ।
- रीति शब्दका प्रथम प्रयोक्ता वामन हुन् ।
- आनन्दवर्धन रीतिलाई पद सङ्घटना मान्छन् ।
- मम्मट र उद्भट दुवैले यसलाई शैली भन्छन् ।

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही उत्तर चिन्नु होस् ।

- B, C, E मात्र
- D, B, A मात्र
- A, C, D मात्र
- C, D, E मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

109 34059

'जङ्गलमा पनि हरि र लुरे एक दोस्रोलाई अविश्वासपूर्वक आपसमा हेराहेर गर्छन् ।' -'अनुराधा' उपन्यासका पात्र हरि र लुरे के हुन् ?

- A. हरि कोमलमानको अचेतन वाह्यीकृत रूप हो ।
- B. हरि कोमलमानको चेतनको बाह्य मूर्तरूप हो ।
- C. लुरे कोमलमानको चेतनको बाह्य मूर्तरूप हो ।
- D. लुरे कोमलमानको अचेतनको वाह्यीकृत रूप हो ।
- E. हरि र लुरे दुवै कोमलमानको अचेतनका वाह्यीकृत रूप हुन् ।

तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, C मात्र
- 2. B, D मात्र
- 3. C, E मात्र
- 4. A, C, E मात्र

'जङ्गलमा पनि हरि र लुरे एक दोस्रोलाई अविश्वासपूर्वक आपसमा हेराहेर गर्छन् ।' -'अनुराधा' उपन्यासका पात्र हरि र लुरे के हुन् ?

- A. हरि कोमलमानको अचेतन वाह्यीकृत रूप हो ।
- B. हरि कोमलमानको चेतनको बाह्य मूर्तरूप हो ।
- C. लुरे कोमलमानको चेतनको बाह्य मूर्तरूप हो ।
- D. लुरे कोमलमानको अचेतनको वाह्यीकृत रूप हो ।
- E. हरि र लुरे दुवै कोमलमानको अचेतनका वाह्यीकृत रूप हुन् ।

तलका विकल्पबाट उपयुक्त उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, C मात्र
- 2. B, D मात्र
- 3. C, E मात्र
- 4. A, C, E मात्र

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 34060

तलका मध्ये कुन कुन रचना हरिवंश राय बच्चनकृत हुन् ?

- A. मधुक्रतु
- B. मधुशाला
- C. मधुमाला
- D. मधुबाला
- E. मधुकलश

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, C, E मात्र
- 3. B, C, D मात्र
- 4. B, D, E मात्र

तलका मध्ये कुन कुन रचना हरिवंश राय बच्चनकृत हुन् ?

- A. मधुक्रतु
- B. मधुशाला
- C. मधुमाला
- D. मधुबाला
- E. मधुकलश

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. B, C, E मात्र
- 3. B, C, D मात्र
- 4. B, D, E मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

111 34061

तलका मध्ये कुन कुन गीतका गीतकार माधवप्रसाद घिमिरे हुन् ?

- A. बन्धन र वाध्यतामा बाँच्नु
- B. फुलको थुँगा बहेर गयो
- C. झमझम पानी पन्यो असारको रात
- D. मेरो प्यारो ओखलढुङ्गा
- E. कुन मन्दिरमा जान्छौ यात्री

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B र E मात्र
- 2. B र C मात्र
- 3. B र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

तलका मध्ये कुन कुन गीतका गीतकार माधवप्रसाद घिमिरे हुन् ?

- A. बन्धन र वाध्यतामा बाँच्नु
- B. फुलको थुँगा बहेर गयो
- C. झमझम पानी पन्यो असारको रात
- D. मेरो प्यारो ओखलढुङ्गा
- E. कुन मन्दिरमा जान्छौ यात्री

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B र E मात्र
- 2. B र C मात्र
- 3. B र E मात्र
- 4. B, D र E मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

112 34062

तलका मध्ये रूपकका भेद कुन कुन हुन् ?

- A. प्रकरण
- B. भाण
- C. गोष्ठी
- D. व्यायोग
- E. सदक

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. A, D, E मात्र

तलका मध्ये रूपकका भेद कुन कुन हुन् ?

- A. प्रकरण
- B. भाण
- C. गोष्ठी
- D. व्यायोग
- E. सदक

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, C, E मात्र
- 2. A, B, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. A, D, E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

113 34063

तलका मध्ये कुन कुन महाकाव्य संस्कृत भाषामा लेखिएका होइनन् ?

- A. सेतुबन्ध
- B. गउडवहो
- C. शिशुपालवध
- D. आदर्श राघव
- E. नैषधीयचरित

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. A, C, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. C, D, E मात्र

तलका मध्ये कुन कुन महाकाव्य संस्कृत भाषामा लेखिएका होइनन् ?

- A. सेतुबन्ध
- B. गउडवहो
- C. शिशुपालवध
- D. आदर्श राघव
- E. नैषधीयचरित

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B, D मात्र
- 2. A, C, D मात्र
- 3. B, C, E मात्र
- 4. C, D, E मात्र

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

114 34064

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. प्रतीकवादीहरू साङ्केतिकतालाई सर्वप्रमुख मान्यता प्रदान गर्दछन् ।
- B. प्रतीकहरू एक किसिमले पारदर्शक कलात्मक आवरण वा पर्दा होइनन्, अभिव्यञ्जक हुन् ।
- C. प्रतीकवाद परवर्ती कुनै साहित्यिक-कलात्मक आन्दोलन जन्माउनमा असमर्थ भयो ।
- D. प्रतीकवादीहरूलाई स्पष्ट अभिव्यक्ति मन पर्छ ।
- E. प्रतीकवादीहरूका जिज्ञासाको परिशमन साहित्यका माध्यमले हुन्छ ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, B मात्र
- 2. B, C मात्र
- 3. C, D मात्र
- 4. A, E मात्र

तलका कथनहरू पढ्नु होस् -

- A. प्रतीकवादीहरू साङ्केतिकतालाई सर्वप्रमुख मान्यता प्रदान गर्दछन् ।
- B. प्रतीकहरू एक किसिमले पारदर्शक कलात्मक आवरण वा पर्दा होइनन्, अभिव्यञ्जक हुन् ।
- C. प्रतीकवाद परवर्ती कुनै साहित्यिक-कलात्मक आन्दोलन जन्माउनमा असमर्थ भयो ।
- D. प्रतीकवादीहरूलाई स्पष्ट अभिव्यक्ति मन पर्छ ।
- E. प्रतीकवादीहरूका जिज्ञासाको परिशमन साहित्यका माध्यमले हुन्छ ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A, B मात्र
- 2. B, C मात्र
- 3. C, D मात्र
- 4. A, E मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

115 34065

'कोलम्बसका पाइलाले यहाँ टेक्न पाउनु पर्दछ' - यहाँ 'पाइला' भन्नाले के के बुझिन्छ ?

- A. आविष्कार
- B. उन्नति
- C. कर्म
- D. साधना
- E. ध्यान

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B मात्र
- 2. A, E मात्र
- 3. B, C मात्र
- 4. C, D मात्र

'कोलम्बसका पाइलाले यहाँ टेक्न पाउनु पर्दछ' - यहाँ 'पाइला' भन्नाले के के बुझिन्छ ?

- A. आविष्कार
- B. उन्नति
- C. कर्म
- D. साधना
- E. ध्यान

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. A, B मात्र
- 2. A, E मात्र
- 3. B, C मात्र
- 4. C, D मात्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

116 34066

तलका शोध सर्वेक्षण र यसका प्रकारको सही क्रम चिह्नित गर्नु होस् ।

सूची I	सूची II
A. जनमत, शिक्षास्तर र वस्तुको उपयोगिताबारे गरिने सर्वेक्षण	I. कार्यवाहक
B. सर्वेक्षकले आफै क्षेत्रमा गएर गर्ने सर्वेक्षण	II. मात्रात्मक
C. पूर्व सर्वेक्षणले मुख्य सर्वेक्षणका कार्यलाई सजिलो पार्ने सर्वेक्षण	III. गुणात्मक
D. वितरण र विस्तारका रूपमा गरिने सर्वेक्षण	IV. प्रत्यक्ष

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-IV, B-III, C-I, D-II
- 4. A-IV, B-II, C-I, D-III

तलका शोध सर्वेक्षण र यसका प्रकारको सही क्रम चिह्नित गर्नु होस् ।

सूची I	सूची II
A. जनमत, शिक्षास्तर र वस्तुको उपयोगिताबारे गरिने सर्वेक्षण	I. कार्यवाहक
B. सर्वेक्षकले आफै क्षेत्रमा गएर गर्ने सर्वेक्षण	II. मात्रात्मक
C. पूर्व सर्वेक्षणले मुख्य सर्वेक्षणका कार्यलाई सजिलो पार्ने सर्वेक्षण	III. गुणात्मक
D. वितरण र विस्तारका रूपमा गरिने सर्वेक्षण	IV. प्रत्यक्ष

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् -

- 1. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-IV, B-III, C-I, D-II
- 4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

117 34067

अरस्तुको विरेचन सिद्धान्तका व्याख्याताहरू अनि उनीहरूद्वारा प्रतिपादित अर्थ मिलाउनु होस् :

सूची I	सूची II
A. गिल्बर्ट मरे	I. कलात्मक अर्थ
B. वारनेज	II. मनोवैज्ञानिक अर्थ
C. जोहन वलगड् भोन गेटे	III. धार्मिक अर्थ
D. डा नगेन्द्र	IV. नैतिक अर्थ

तलका उत्तरमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

अरस्तुको विरेचन सिद्धान्तका व्याख्याताहरू अनि उनीहरूद्वारा प्रतिपादित अर्थ मिलाउनु होस् :

सूची I	सूची II
A. गिल्बर्ट मरे	I. कलात्मक अर्थ
B. वारनेज	II. मनोवैज्ञानिक अर्थ
C. जोहन वलगड् भोन गेटे	III. धार्मिक अर्थ
D. डा नगेन्द्र	IV. नैतिक अर्थ

तलका उत्तरमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

118 34068

सूची I मा दिइएका उपभाषिकाहरू सूची II मा दिइएका कुन कुन भाषिका अन्तर्गत पर्छन्, जोडा मिलाउनु होस् ।

सूची I		सूची II	
A.	असिदराली, तिब्रिकोटी, रास्कोटी	I.	मझपच्छिमा
B.	अच्छामी, बझाङ्गी, बाजुराली	II.	पूर्वेली
C.	डुम्राकोटी, डँडेलधुराली, निरोली	III.	माझाली
D.	खसानी, पर्वती, गोर्खाली	IV.	ओरपच्छिमा

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I मा दिइएका उपभाषिकाहरू सूची II मा दिइएका कुन कुन भाषिका अन्तर्गत पर्छन्, जोडा मिलाउनु होस् ।

सूची I		सूची II	
A.	असिदराली, तिब्रिकोटी, रास्कोटी	I.	मझपच्छिमा
B.	अच्छामी, बझाङ्गी, बाजुराली	II.	पूर्वेली
C.	डुम्राकोटी, डँडेलधुराली, निरोली	III.	माझाली
D.	खसानी, पर्वती, गोर्खाली	IV.	ओरपच्छिमा

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

119 34069

सूची I मा भएका ध्वनिहरूलाई सूची II मा भएका अभिलक्षणहरूसँग मिलाउनु होस् ।

सूची I		सूची II	
A.	(च)	I.	महाप्राण, घोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
B.	(छ)	II.	अल्पप्राण, घोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
C.	(ज)	III.	अल्पप्राण, अघोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
D.	(झ)	IV.	महाप्राण, अघोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

सूची I मा भएका ध्वनिहरूलाई सूची II मा भएका अभिलक्षणहरूसँग मिलाउनु होस् ।

सूची I	सूची II
A. (च)	I. महाप्राण, घोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
B. (छ)	II. अल्पप्राण, घोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
C. (ज)	III. अल्पप्राण, अघोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी
D. (झ)	IV. महाप्राण, अघोष, वत्स्य, स्पर्श सङ्घर्षी

तल दिइएका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

120 34070

जोडा मिलाउनु होस् -

सूची I	सूची II
A. अन्वेषणात्मक समालोचना	I. कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
B. प्रगतिवादी समालोचना	II. ईश्वर बराल
C. प्रभाववादी समालोचना	III. कुमारबहादुर जोशी
D. विवेचनापरक भावात्मक समालोचना	IV. वासुदेव त्रिपाठी

तलका विकल्प मध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

जोडा मिलाउनु होस् -

सूची I	सूची II
A. अन्वेषणात्मक समालोचना	I. कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
B. प्रगतिवादी समालोचना	II. ईश्वर बराल
C. प्रभाववादी समालोचना	III. कुमारबहादुर जोशी
D. विवेचनापरक भावात्मक समालोचना	IV. वासुदेव त्रिपाठी

तलका विकल्प मध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

121 34071

समालोचक तारानाथ शर्माले 'तानसेनको झरी' नाटकका कुन कुन पात्रलाई सेक्सपियरका नाटकका कुन कुन पात्रसँग तुलना गरेका छन् ?

सूची I		सूची II	
A.	शोभन	I.	ब्याङ्को
B.	निर्मली	II.	इयागो
C.	सागर	III.	जुलियट
D.	पवन	IV.	रोमियो

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

समालोचक तारानाथ शर्माले 'तानसेनको झरी' नाटकका कुन कुन पात्रलाई सेक्सपियरका नाटकका कुन कुन पात्रसँग तुलना गरेका छन् ?

सूची I		सूची II	
A.	शोभन	I.	ब्याङ्को
B.	निर्मली	II.	इयागो
C.	सागर	III.	जुलियट
D.	पवन	IV.	रोमियो

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प कुन हो ?

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

122 34072

तलका निर्देशक र तिनीद्वारा निर्देशित चलचित्रको सही क्रम चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	प्रताप सुब्बा	I.	लाहुरे
B.	चेतन कार्की	II.	साइनो
C.	तुलसी धिमिरे	III.	मशाल
D.	उगेन छोपेल	IV.	विश्वास

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् ।

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

तलका निर्देशक र तिनीद्वारा निर्देशित चलचित्रको सही क्रम चिह्नित गर्नु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	प्रताप सुब्बा	I.	लाहुरे
B.	चेतन कार्की	II.	साइनो
C.	तुलसी धिमिरे	III.	मशाल
D.	उगेन छोपेल	IV.	विश्वास

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् ।

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

123 34073

सूची I र सूची II मा भएकाहरूमाझ सुहाउँदो जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	भवानी भिक्षुको 'मानव'	I.	शारदा
B.	'सानु लामाका लघुकथा'	II.	साहित्य सङ्ग्राम
C.	इन्द्रबहादुर राईको 'रातभरि हुरी चल्थो'	III.	धरती
D.	शिवकुमार राईको 'प्रकृति पुत्री'	IV.	गोजिका

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

सूची I र सूची II मा भएकाहरूमाझ सुहाउँदो जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	भवानी भिक्षुको 'मानव'	I.	शारदा
B.	'सानु लामाका लघुकथा'	II.	साहित्य सङ्गम
C.	इन्द्रबहादुर राईको 'रातभरि हुँदै चल्थो'	III.	धरती
D.	शिवकुमार राईको 'प्रकृति पुत्री'	IV.	गोजिका

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

124 34074

कवि र कविताका जोडा मिलाउनुहोस् -

सूची I		सूची II	
A.	ज्ञानदिलदास	I.	मनीपुको लडाजिको सवाई
B.	डाकमान राई	II.	अब्बपेहाडको सवाई
C.	तुलाचन आले	III.	जमगीता
D.	धनवीर भण्डारी	IV.	दार्जलीङ्गका पैराको सवाई

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

कवि र कविताका जोडा मिलाउनुहोस् -

सूची I		सूची II	
A.	ज्ञानदिलदास	I.	मनीपुको लडाजिको सवाई
B.	डाकमान राई	II.	अब्बपेहाडको सवाई
C.	तुलाचन आले	III.	जमगीता
D.	धनवीर भण्डारी	IV.	दार्जलीङ्गका पैराको सवाई

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 34075

लोकभाषाका सन्दर्भमा बालबोलीका निम्न अभिव्यक्ति र तिनका अर्थ खुट्याउनु होस् -

सूची I	सूची II
A. थिरी गर्नु	I. सकिनु
B. फाई गर्नु	II. लड्नु
C. बुङ्ग हुनु	III. उभिनु
D. फाप्नु हुनु	IV. पर्याक्नु

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

लोकभाषाका सन्दर्भमा बालबोलीका निम्न अभिव्यक्ति र तिनका अर्थ खुट्याउनु होस् -

सूची I	सूची II
A. थिरी गर्नु	I. सकिनु
B. फाई गर्नु	II. लड्नु
C. बुङ्ग हुनु	III. उभिनु
D. फाप्नु हुनु	IV. पर्याक्नु

विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् -

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

126 34076

शोध प्रबन्धका मूल भागमा राखिने विषयहरूको सही क्रम मिलाउनु होस् ।

- A. मूलपाठ
- B. अनुक्रमणिका
- C. टिप्पणी
- D. सन्दर्भ सूची
- E. प्रबन्धसार

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. B, E, D, C, A
- 2. C, D, E, A, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. E, B, A, D, C

शोध प्रबन्धका मूल भागमा राखिने विषयहरूको सही क्रम मिलाउनु होस् ।

- A. मूलपाठ
- B. अनुक्रमणिका
- C. टिप्पणी
- D. सन्दर्भ सूची
- E. प्रबन्धसार

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. B, E, D, C, A
- 2. C, D, E, A, B
- 3. A, C, D, B, E
- 4. E, B, A, D, C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

127 34077

'मुकुन्द इन्दिरा' नाटकमा पात्र पात्राका संवाद तथा प्रवेशका आधारमा निम्नलिखित पात्र पात्राको सही अनुक्रम मिलाउनु होस् ।

- A. भवदेव
- B. रूपनारायण
- C. धनमती
- D. विमान
- E. इन्दिरा

उपयुक्त विकल्पको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, D, C, र E
- 2. B, A, D, E र C
- 3. B, A, C, D र E
- 4. A, D, B, E र C

'मुकुन्द इन्दिरा' नाटकमा पात्र पात्राका संवाद तथा प्रवेशका आधारमा निम्नलिखित पात्र पात्राको सही अनुक्रम मिलाउनु होस् ।

- A. भवदेव
- B. रूपनारायण
- C. धनमती
- D. विमान
- E. इन्दिरा

उपयुक्त विकल्पको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, D, C, र E
- 2. B, A, D, E र C
- 3. B, A, C, D र E
- 4. A, D, B, E र C

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

128 34078

वैशाखदेखि थालीकन चैतसम्म पहिलाबाट पछि आउने समयका क्रममा तलका पर्व गीतहरूको क्रम मिलाउनु होस्

- A. मालसिरी
- B. तीजको गीत
- C. फागु
- D. देउसी
- E. साउने सङ्क्रान्ति

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. C, E, B, A, D
- 2. B, D, A, C, E
- 3. B, A, E, D, C
- 4. C, A, D, E, B

वैशाखदेखि थालीकन चैतसम्म पहिलाबाट पछि आउने समयका क्रममा तलका पर्व गीतहरूको क्रम मिलाउनु होस्

- A. मालसिरी
- B. तीजको गीत
- C. फागु
- D. देउसी
- E. साउने सङ्क्रान्ति

तलका विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. C, E, B, A, D
- 2. B, D, A, C, E
- 3. B, A, E, D, C
- 4. C, A, D, E, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 34079

लेखनाथ पौड्यालका यी रचनालाई प्रकाशनका आधारमा अधिदेखि पछिको क्रममा मिलाउनुहोस् :

- A. बुद्धिविनोद
- B. तरुण तपसी
- C. सत्यकलि सम्वाद
- D. लालित्य
- E. ऋतुविचार

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. E, A, C, B, D
- 2. A, E, C, D, B
- 3. B, C, E, A, D
- 4. D, A, B, E, C

लेखनाथ पौड्यालका यी रचनालाई प्रकाशनका आधारमा अधिदेखि पछिको क्रममा मिलाउनुहोस् :

- A. बुद्धिविनोद
- B. तरुण तपसी
- C. सत्यकलि सम्वाद
- D. लालित्य
- E. ऋतुविचार

तलका विकल्पबाट सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. E, A, C, B, D
- 2. A, E, C, D, B
- 3. B, C, E, A, D
- 4. D, A, B, E, C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

130 34080

कालक्रमका आधारमा निम्नलिखित निबन्ध सङ्ग्रहहरूको क्रम मिलाउनु होस् -

- A. 'सालिक'
- B. 'तथास्तु'
- C. 'नमस्ते'
- D. 'सप्तकोशी'
- E. 'अलौटा र ठेट्ना'

तलका विकल्प मध्ये सही विकल्प कुन हो ?

- 1. D, C, A, B, E
- 2. D, A, E, B, C
- 3. A, C, E, B, D
- 4. D, C, E, A, B

कालक्रमका आधारमा निम्नलिखित निबन्ध सङ्ग्रहहरूको क्रम मिलाउनु होस् -

- A. 'सालिक'
- B. 'तथास्तु'
- C. 'नमस्ते'
- D. 'सप्तकोशी'
- E. 'अलौटा र ठेट्ना'

तलका विकल्प मध्ये सही विकल्प कुन हो ?

- 1. D, C, A, B, E
- 2. D, A, E, B, C
- 3. A, C, E, B, D
- 4. D, C, E, A, B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

131 34081

विजय मल्लका प्रकाशित एकाङ्की सङ्ग्रह यस प्रकार राखिएका छन् -

- A. भित्ते घडी
- B. पत्थरको कथा
- C. सृष्टि रोकिँदैन
- D. बौलाहा काजीको सपना
- E. दोभान

उपर्युक्त कृतिहरूको प्रकाशन कालका दृष्टिले सही अनुक्रम चिन्नु होस् -

- 1. B, A, C, D, E
- 2. D, B, E, A, C
- 3. A, D, B, E, C
- 4. C, B, A, D, E

विजय मल्लका प्रकाशित एकाङ्की सङ्ग्रह यस प्रकार राखिएका छन् -

- A. भित्ते घडी
- B. पत्थरको कथा
- C. सृष्टि रोकिँदैन
- D. बौलाहा काजीको सपना
- E. दोभान

उपर्युक्त कृतिहरूको प्रकाशन कालका दृष्टिले सही अनुक्रम चिन्नु होस् -

- 1. B, A, C, D, E
- 2. D, B, E, A, C
- 3. A, D, B, E, C
- 4. C, B, A, D, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

132 34082

मनप्रसाद सुब्बाका प्रकाशित कृति यहाँ तल माथि गरी राखिएका छन् -

- A. ऊष्मा
- B. भुईँफुटा शब्दहरू
- C. बुँख्याचाहरूको देशमा
- D. अक्षर अर्केष्ट्रा
- E. बिब्ल्याँटो युगभित्र कार्टून मान्छे

यिनको प्रकाशन कालका आधारमा तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. B, A, D, C, E
- 2. D, B, E, A, C
- 3. E, C, A, D, B
- 4. A, D, B, E, C

मनप्रसाद सुब्बाका प्रकाशित कृति यहाँ तल माथि गरी राखिएका छन् -

- A. ऊष्मा
- B. भुईँफुटा शब्दहरू
- C. बुँख्याचाहरूको देशमा
- D. अक्षर अर्केष्ट्रा
- E. बिब्ल्याँटो युगभित्र कार्टून मान्छे

यिनको प्रकाशन कालका आधारमा तलका मध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. B, A, D, C, E
- 2. D, B, E, A, C
- 3. E, C, A, D, B
- 4. A, D, B, E, C

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 34083

लेखनकालका दृष्टिले प्राथमिककालीन कविताहरूको अनुक्रम मिलाउनु होस् ।

- A. गोपिकास्तुति
- B. युगल गीत
- C. श्रीकृष्णचरित्र
- D. पृथ्वीनारायण
- E. तनहुँ भकुण्डो

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. D, E, A, B, C
- 2. A, D, E, B, C
- 3. C, E, B, A, D
- 4. B, A, C, D, E

लेखनकालका दृष्टिले प्राथमिककालीन कविताहरूको अनुक्रम मिलाउनु होस् ।

- A. गोपिकास्तुति
- B. युगल गीत
- C. श्रीकृष्णचरित्र
- D. पृथ्वीनारायण
- E. तनहुँ भकुण्डो

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. D, E, A, B, C
- 2. A, D, E, B, C
- 3. C, E, B, A, D
- 4. B, A, C, D, E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

134 34084

अक्षर सङ्ख्याका दृष्टिले निम्नलिखित शब्दहरूलाई सानादेखि ठुला क्रममा राखेर सही विकल्प चिन्नु होस् -

- A. सुकुमार
- B. शिविर
- C. महेन्द्रमल्ली
- D. कार्यान्वयन
- E. पात

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. E, B, C, A, D
- 2. E, B, A, C, D
- 3. E, B, D, A, C
- 4. E, B, A, D, C

अक्षर सङ्ख्याका दृष्टिले निम्नलिखित शब्दहरूलाई सानादेखि ठुला क्रममा राखेर सही विकल्प चिन्नु होस् -

- A. सुकुमार
- B. शिविर
- C. महेन्द्रमल्ली
- D. कार्यान्वयन
- E. पात

तलका विकल्पमध्ये सही उत्तर छान्नु होस् :

- 1. E, B, C, A, D
- 2. E, B, A, C, D
- 3. E, B, D, A, C
- 4. E, B, A, D, C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

135 34085

आधुनिक भाषाविज्ञान अन्तर्गत देखापरेका निम्न अवधारणालाई पछिदेखि अघिल्लो क्रममा मिलाउनु होस् ।

- A. द्विचर विरोध
- B. कारक व्याकरण
- C. टेम्पमविज्ञान
- D. मानक सिद्धान्त
- E. स्थितिको प्रसङ्ग

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, D, E, C, A
- 3. B, E, D, A, C
- 4. D, A, E, B, C

आधुनिक भाषाविज्ञान अन्तर्गत देखापरेका निम्न अवधारणालाई पछिदेखि अघिल्लो क्रममा मिलाउनु होस् ।

- A. द्विचर विरोध
- B. कारक व्याकरण
- C. टेम्पमविज्ञान
- D. मानक सिद्धान्त
- E. स्थितिको प्रसङ्ग

तलका विकल्पमध्ये सही विकल्प छान्नु होस् -

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, D, E, C, A
- 3. B, E, D, A, C
- 4. D, A, E, B, C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

136 34086

तल दुईवटा कथन दिइएका छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को चाहिँ युक्ति R हो।
अभिकथन A : युरोपेली उपनिवेशले उपनिवेशित राष्ट्रमा नव चेतना ल्यायो ।
युक्ति R : चिनुआ आचेबेका रचना जागरण र उन्मुक्तिका बिम्ब हुन् ।
माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A र R दुवै साँचा हुन् अनि R ले A को समुचित व्याख्या गर्छ
- 2. A र R दुवै साँचा हुन् तर R ले A को समुचित व्याख्या गर्दैन
- 3. A साँचो हो तर R भुल हो
- 4. A भुल हो तर R साँचो हो

तल दुईवटा कथन दिइएका छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को चाहिँ युक्ति R हो।
अभिकथन A : युरोपेली उपनिवेशले उपनिवेशित राष्ट्रमा नव चेतना ल्यायो ।
युक्ति R : चिनुआ आचेबेका रचना जागरण र उन्मुक्तिका बिम्ब हुन् ।
माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A र R दुवै साँचा हुन् अनि R ले A को समुचित व्याख्या गर्छ
- 2. A र R दुवै साँचा हुन् तर R ले A को समुचित व्याख्या गर्दैन
- 3. A साँचो हो तर R भुल हो
- 4. A भुल हो तर R साँचो हो

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

		A4 : 4
Objective Question		
137	34087	तल दुईवटा कथन दिइएका छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को चाहिँ युक्ति R हो। अभिकथन A : साहित्येतिहासले व्यक्तिलाई इतिहासको एउटा अंश मान्दछ। युक्ति R : जीवनीपरक विवरण साहित्येतिहासको तथ्याङ्कनका लागि अनिवार्य रहन्छ। माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्- 1. A र R दुवै साँचा हुन् अनि R ले A को समुचित व्याख्या गर्छ 2. A र R दुवै साँचा हुन् तर R ले A को समुचित व्याख्या गर्दैन 3. A साँचो हो तर R भुल हो 4. A भुल हो तर R साँचो हो तल दुईवटा कथन दिइएका छन्। एउटा अभिकथन A हो अनि अर्को चाहिँ युक्ति R हो। अभिकथन A : साहित्येतिहासले व्यक्तिलाई इतिहासको एउटा अंश मान्दछ। युक्ति R : जीवनीपरक विवरण साहित्येतिहासको तथ्याङ्कनका लागि अनिवार्य रहन्छ। माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्- 1. A र R दुवै साँचा हुन् अनि R ले A को समुचित व्याख्या गर्छ 2. A र R दुवै साँचा हुन् तर R ले A को समुचित व्याख्या गर्दैन 3. A साँचो हो तर R भुल हो 4. A भुल हो तर R साँचो हो A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
138	34088	तल दुईवटा कथन राखिएका छन्। कथन I : लेभी स्त्रासले मिथकको सानो एकाइलाई मिथेम भने, जो कर्ता र कार्यलाई जोड्ने सरल वाक्यका रूपमा द्विचर विरोधात्मक हुन्छ। कथन II : फर्डिनान्ड डि सस्युरको लाङ र परोलकै आधारमा लेभी स्त्रासले मिथक र मिथेमको अवधारणा विकास गरेका हुन्। माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरू मध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्: 1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन् 2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन् 3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन 4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

तल दुईवटा कथन राखिएका छन्।

कथन I : लेभी स्त्रासले मिथकको सानो एकाइलाई मिथेम भने, जो कर्ता र कार्यलाई जोड्ने सरल वाक्यका रूपमा द्विचर विरोधात्मक हुन्छ ।

कथन II : फर्डिनान्ड डि सस्युरको लाङ र परोलकै आधारमा लेभी स्त्रासले मिथक र मिथेमको अवधारणा विकास गरेका हुन् ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरू मध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्:

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्
2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन्
3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन
4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

139 34089

तल दुईवटा कथन राखिएका छन्।

कथन I : प्रयोगको दृष्टिले अउपन्यासको नामले संज्ञापित हुन सकिने विशुद्ध साहित्यिक स्तरको पहिलो उपन्यास ध्रुवचन्द्र गौतमको 'अन्त्यपछि' सर्वोत्तम उदाहरण हुनेछ ।

कथन II : प्रयोगोन्मुखता कुनै रचना-धर्म होइन, यसलाई स्वाभाविकताको अर्थमा लिइनु हुँदैन ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्
2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन्
3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन
4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

तल दुईवटा कथन राखिएका छन्।

कथन I : प्रयोगको दृष्टिले अउपन्यासको नामले संज्ञापित हुन सकिने विशुद्ध साहित्यिक स्तरको पहिलो उपन्यास ध्रुवचन्द्र गौतमको 'अन्त्यपछि' सर्वोत्तम उदाहरण हुनेछ ।

कथन II : प्रयोगोन्मुखता कुनै रचना-धर्म होइन, यसलाई स्वाभाविकताको अर्थमा लिइनु हुँदैन ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्
2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन्
3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन
4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140 34090

तल दुईवटा कथन राखिएका छन्।

कथन I : प्रकृतिसँग व्युत्पादक प्रत्यय गाँसिदा प्रकृतिको व्याकरणिक वर्ग परिवर्तन हुन्छ ।

कथन II : रूपान्तरक प्रत्ययले प्रकृतिको व्याकरणिक वर्ग परिवर्तन गर्दैन ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्
2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन्
3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन
4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

तल दुईवटा कथन राखिएका छन्।

कथन I : प्रकृतिसँग व्युत्पादक प्रत्यय गाँसिदा प्रकृतिको व्याकरणिक वर्ग परिवर्तन हुन्छ ।

कथन II : रूपान्तरक प्रत्ययले प्रकृतिको व्याकरणिक वर्ग परिवर्तन गर्दैन ।

माथिका कथनहरूको आलोकमा, दिइएका विकल्पहरूमध्ये उपयुक्त उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. कथन I अनि कथन II दुवै सही हुन्
2. कथन I अनि कथन II दुवै सही होइनन्
3. कथन I सही हो तर कथन II सही होइन
4. कथन I सही होइन तर कथन II सही हो

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

141 34091

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

राजेन्द्र भण्डारीको तीन हरफे कविता 'चिहान' सर्वप्रथम कुन सङ्ग्रहमा प्रकाशित भएको हो ?

1. यी शब्दहरू : यी हरफहरू
2. क्षर-अक्षर
3. हिउँदे यी चिसा रातका पर्दाहरूमा
4. शब्दहरूको पुनर्वास

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

राजेन्द्र भण्डारीको तीन हरफे कविता 'चिहान' सर्वप्रथम कुन सङ्ग्रहमा प्रकाशित भएको हो ?

1. यी शब्दहरू : यी हरफहरू
2. क्षर-अक्षर
3. हिउँदे यी चिसा रातका पर्दाहरूमा
4. शब्दहरूको पुनर्वास

A1 1
:

A2 2
:

A3 3
:

A4 4
:

4

Objective Question

142 34092

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

उपर्युक्त पद्यांशमा कति पिँढीका पात्र छन् ?

1. तीन
2. चार
3. पाँच
4. छ

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

उपर्युक्त पद्यांशमा कति पिँढीका पात्र छन् ?

1. तीन
2. चार
3. पाँच
4. छ

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

143 34093

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

चिहान केको प्रतीक हो ?

1. जीवनप्रति समर्पण
2. कर्मप्रति समर्पण
3. लक्ष्यप्रति समर्पण
4. माटोप्रति समर्पण

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

चिहान केको प्रतीक हो ?

1. जीवनप्रति समर्पण
2. कर्मप्रति समर्पण
3. लक्ष्यप्रति समर्पण
4. माटोप्रति समर्पण

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

144 34094

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

माथि दिइएको कविताको मूल भाव के हो ?

1. पारिवारिक आस्था र इतिहास
2. जातीय अस्मिता र इतिहास
3. सांस्कृतिक परम्परा र अस्मिता
4. नाता-गोता, साइनो-सम्बन्धको परिचय

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

माथि दिइएको कविताको मूल भाव के हो ?

1. पारिवारिक आस्था र इतिहास
2. जातीय अस्मिता र इतिहास
3. सांस्कृतिक परम्परा र अस्मिता
4. नाता-गोता, साइनो-सम्बन्धको परिचय

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

145 34095

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

चिहान कुन भाषाको शब्द हो ?

1. लिम्बू
2. लेप्चा
3. तिब्बती
4. तामाङ

उनको बाजेको चिहान देखाउन

लगे मेरा बाले मेरो छोरोलाई

खेतको पुछारमा ।

चिहान कुन भाषाको शब्द हो ?

1. लिम्बू
2. लेप्चा
3. तिब्बती
4. तामाङ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

146 34096

'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।'

- यो उद्धरण कुन कथाबाट लिइएको हो ?

1. फूर्बाले गाउँ छाड्यो
2. परालको आगो
3. मान्छे! मान्छेकै बस्तीमित्र
4. पासाङहरूको कथा

'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।'

- यो उद्धरण कुन कथाबाट लिइएको हो ?

1. फूर्बाले गाउँ छाड्यो
2. परालको आगो
3. मान्छे! मान्छेकै बस्तीमित्र
4. पासाङहरूको कथा

A1
:

1

A2
:

2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
147	34097	'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।' उक्त कथाका कथाकार को हुन् ? 1. पूर्ण राई 2. गुप्त प्रधान 3. सानु लामा 4. गुरुप्रसाद मैनाली 'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।' उक्त कथाका कथाकार को हुन् ? 1. पूर्ण राई 2. गुप्त प्रधान 3. सानु लामा 4. गुरुप्रसाद मैनाली A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
148	34098	'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।' यहाँ कुन पात्रको खिउँदै गएको जीवन सम्बन्धी कुरा भइरहेको छ ? 1. बलवीर 2. चामे 3. पासाङ 4. फुर्बा

'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।'

यहाँ कुन पात्रको खिउँदै गएको जीवन सम्बन्धी कुरा भइरहेको छ ?

1. बलवीर
2. चामे
3. पासाङ
4. फुर्बा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

149 34099

'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।'

माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावले कथाका पात्रलाई असहाय बोध किन भएको छ ?

1. मानसिक तनाव
2. अर्थको अभाव
3. वैचारिक विसङ्गति
4. पारिवारिक परिस्थिति

'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।'

माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावले कथाका पात्रलाई असहाय बोध किन भएको छ ?

1. मानसिक तनाव
2. अर्थको अभाव
3. वैचारिक विसङ्गति
4. पारिवारिक परिस्थिति

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

		A4 4 :
		4
Objective Question		
150	34100	'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।' जीवन खिइनाको कारण के हुन सक्छ ? 1. स्वास्नीको मृत्यु 2. अन्तहीन सङ्घर्ष 3. असन्तुलित मानसिकता 4. एक्लोपनदेखि पलायन 'जीवन भन्ने नाम यसरी नै खिउँदैछ, शायद खिइनु छ । माया, ममता, रहर, तृष्णा-वितृष्णा, ईर्ष्या-क्रोध र अभावजस्तो शब्दभण्डारभित्र अन्तमा आफूलाई असहाय शब्दको अर्थमा पाउनु त हो।' जीवन खिइनाको कारण के हुन सक्छ ? 1. स्वास्नीको मृत्यु 2. अन्तहीन सङ्घर्ष 3. असन्तुलित मानसिकता 4. एक्लोपनदेखि पलायन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4