

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Urdu

Exam Date : 21-Jun-2023 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks																																										
Objective Question																																														
1	2151	The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows: <u>City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.</u> <table><tr><th>Years</th><th colspan="2">2020</th><th colspan="2">2021</th></tr><tr><th rowspan="2">City</th><th rowspan="2">(Distribution % of Qualified Candidates</th><th>Ratio</th><th rowspan="2">(Distribution % of Qualified Candidates</th><th>Ratio</th></tr><tr><th>M:F</th><th>M:F</th></tr><tr><td>A</td><td>13%</td><td>8:5</td><td>24%</td><td>5:7</td></tr><tr><td>B</td><td>27%</td><td>11:8</td><td>15%</td><td>12:11</td></tr><tr><td>C</td><td>11%</td><td>7:4</td><td>23%</td><td>15:8</td></tr><tr><td>D</td><td>20%</td><td>2:3</td><td>17%</td><td>8:9</td></tr><tr><td>E</td><td>8%</td><td>5:3</td><td>8%</td><td>1:3</td></tr><tr><td>F</td><td>21%</td><td>13:8</td><td>13%</td><td>5:8</td></tr></table> The difference between the number of male candidates qualified from City-B in 2020 and City-A in 2021 is 1. 134 2. 144 3. 168 4. 182	Years	2020		2021		City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio	M:F	M:F	A	13%	8:5	24%	5:7	B	27%	11:8	15%	12:11	C	11%	7:4	23%	15:8	D	20%	2:3	17%	8:9	E	8%	5:3	8%	1:3	F	21%	13:8	13%	5:8		
Years	2020		2021																																											
City	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates	Ratio																																										
		M:F		M:F																																										
A	13%	8:5	24%	5:7																																										
B	27%	11:8	15%	12:11																																										
C	11%	7:4	23%	15:8																																										
D	20%	2:3	17%	8:9																																										
E	8%	5:3	8%	1:3																																										
F	21%	13:8	13%	5:8																																										

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात
		पुरुष : महिला		पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -B से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यर्थियों की संख्या और वर्ष 2021 में शहर -A से अर्हता प्राप्त पुरुष अभ्यर्थियों की संख्या में कितना अंतर है?

1. 134
2. 144
3. 168
4. 182

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

2 2152

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio
		M:F		M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The ratio of number of females qualified from City-D in 2020 to that of City-E in 2021 is

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शाया गया है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात
		पुरुष : महिला		पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -D से अर्हक पाई जानेवाली महिलाएं और वर्ष 2021 में शहर -E से अर्हक पाई जानेवाली महिलाओं की संख्या का अनुपात है:

1. 23:13
2. 31:27
3. 35:23
4. 38:23

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3
A4
:
4

Objective Question

3 2153

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio
		M:F		M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-F in 2020 is _____ % of the number of candidates qualified from City-E in the same year

1. 60
2. 75
3. 80
4. 100

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात
		पुरुष : महिला		पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2020 में शहर -F से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या उसी वर्ष शहर -E से अर्हक पाये गये उम्मीदवारों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

1. 60
2. 75
3. 80
4. 100

A1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

4 2154

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio
		M:F		M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The number of females qualified from City-B in 2021 is approximately _____% more than the number of males qualified from City-E in the year 2020

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शायी गयी है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात
		पुरुष : महिला		पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में शहर -B से अर्हक पाई गई महिलाओं की संख्या वर्ष 2020 में शहर -E से अर्हक पाए गए पुरुषों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत अधिक है?

1. 71.42
2. 73.68
3. 75.13
4. 77.56

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

5 2155

The table given below shows the distribution percentage of number of candidates qualifying a Common Entrance Test (CET) in six cities A-F during the year 2020 and 2021, along with the ratio of males (M) to females (F) among the qualified candidates. The total number of qualified candidates in all the six cities together during 2020 and 2021 are 3800 and 4600 respectively. Based on the data in the table, answer the question that follows:

City-wise Distribution of CET Qualified Candidates.

Years	2020		2021	
City	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio	(Distribution % of Qualified Candidates)	Ratio
		M:F		M:F
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

The average of the number of females qualified from all the six cities together in 2021 is

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

नीचे दी गई तालिका में वर्ष 2020 और 2021 के दौरान छह शहरों A से F में आयोजित सामान्य प्रवेश परीक्षा (सी ई टी) में अर्हता प्राप्त करने वाले अभ्यर्थियों की संख्या का बंटन प्रतिशत, अर्हक पाए गए विद्यार्थियों में पुरुष (M) और महिला (F) के अनुपात सहित दर्शाया गया है। वर्ष 2020 और 2021 सभी छः शहरों में आयोजित प्रवेश परीक्षा में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों की कुल संख्या क्रमशः 3800 और 4600 है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

सी ई टी में अर्हक पाए गए उम्मीदवारों का शहर-वार बंटन

वर्ष	2020		2021	
शहर	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात	अर्हक उम्मीदवारों का बंटन (प्रतिशत में)	अनुपात
		पुरुष : महिला		पुरुष : महिला
A	13%	8:5	24%	5:7
B	27%	11:8	15%	12:11
C	11%	7:4	23%	15:8
D	20%	2:3	17%	8:9
E	8%	5:3	8%	1:3
F	21%	13:8	13%	5:8

वर्ष 2021 में सभी छह शहरों से अर्हक पायी गयी महिलाओं की संख्या का औसत क्या है?

1. 320
2. 360
3. 400
4. 440

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3
A4
:
4

Objective Question

6 2156

In MOOCs (Massive Open Online Courses), an initiative under NME-ICT Programme, the fourth quadrant is related to:

1. e- content
2. Self-Assessment
3. e-Tutorial
4. Web Resources

एन एम ई-आई सी टी (NME-ICT) प्रोग्राम के अंतर्गत एक पहल में मूक (मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज) में चतुर्थ चतुर्थांश निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

1. ई- विषय वस्तु (कंटेंट)
2. स्व- मूल्यांकन
3. ई- ट्यूटोरियल
4. वेब संसाधन (रिसोर्सज)

A1
:
1

A2
:
2

A3
:
3

A4
:
4

Objective Question

7 2157

Match List I with List II

LIST I (Type of learning theory)		LIST II (Theorist)	
A.	Behavioral theory of learning	I.	Albert Bandura
B.	Individual constructivist theory of learning	II.	Lev Vygotsky
C.	Social constructivist theory of learning	III.	J. Piaget
D.	Social cognitive theory of learning	IV.	B.F. Skinner

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (अधिगम सिद्धांत का प्रकार)	सूची II (सिद्धांत के प्रतिपादक)
A. अधिगम का व्यवहारिक सिद्धांत	I. अल्बर्ट बंडुरा
B. अधिगम का वैयक्तिक रचनावादी सिद्धांत	II. लेव वाइगोत्स्की
C. अधिगम का सामाजिक रचनावादी सिद्धांत	III. जे. पियाजे
D. अधिगम का सामाजिक संज्ञात्मक सिद्धांत	IV. बी. एफ. स्किनर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

8 2158

Given below are two statements:

Statement I: In explicit long term memory bits of information may be stored and interrelated in terms of propositional networks.

Statement II: Implicit long term/ memories are out-of-awareness memories that can't affect thinking and behavior.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : साध्यात्मक नेटवर्क के संदर्भ में स्पष्ट दीर्घावधिक स्मृति में सूचनाओं के अंश संग्रहित किये जा सकते हैं और उन्हें परस्पर संबद्ध किया जा सकता है।

कथन II: अस्पष्ट दीर्घावधिक स्मृतियां सचेतता से बाहर की स्मृतियां होती हैं जो चिंतन और व्यवहार को प्रभावित नहीं कर सकती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

		2
	A3	3
	:	
		3
	A4	4
	:	
		4
Objective Question		
9	2159	A teacher is preparing a course of science. He/She wants to add an exercise that promotes collaboration and problem solving among learners. What kind of group should he/she form? 1. Independent student assignment 2. Teacher-centric groups 3. Student-centric groups 4. Social groups कोई अध्यापक/अध्यापिका विज्ञान का पाठ्यक्रम तैयार कर रहा/रही है। वह (अध्यापक/ अध्यापिका) कोई ऐसा अभ्यास जोड़ना चाहता है/चाहती है जिससे अधिगमार्ताओं में सहयोग और समस्या समाधान की भावना को बढ़ावा मिले तो इस दशा में संबंधित अध्यापक/अध्यापिका निम्नांकित में से किस प्रकार का समूह निर्माण करेगा/करेगी ? 1. स्वतंत्र विद्यार्थी समनुदेशन 2. अध्यापक-केन्द्रित समूह 3. विद्यार्थी-केन्द्रित समूह 4. सामाजिक समूह A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
10	2160	A teacher divided the students of a class into four small groups and in each group three students are present. They have to complete a project in online mode by adding all the related material. Which tool is most appropriate according to you? 1. Padlet 2. Camera 3. Quizzes 4. Screen-castomatic किसी शिक्षक ने एक कक्षा के विद्यार्थियों को चार छोटे-छोटे समूहों में विभक्त किया और प्रत्येक समूह में तीन विद्यार्थी उपस्थित हैं। सभी संबंधित सामग्री को जोड़कर उन्हें ऑनलाइन मोड में एक परियोजना को पूरा करना है। तो इस दशा में आपके अनुसार सर्वाधिक उपयुक्त युक्ति क्या है? 1. पैडलेट 2. कैमरा 3. क्विजस 4. स्क्रीन कास्टोमैटिक A1 1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

11 2161 One of the characteristics of probability sampling is

1. Population bias
2. sampling bias
3. Random selection
4. Accidental selection

प्रायिकता प्रतिचयन की विशेषताओं में से एक है:

1. जनसंख्या पूर्वाग्रह
2. प्रतिचयन पूर्वाग्रह
3. यादृच्छिक चयन
4. अकस्मात चयन

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

12 2162 Covert research in ethnography is beset with

1. Personal issues
2. Ethical issues
3. Political issues
4. Historical issues

नृजाति वर्णन में प्रच्छन्न शोध निम्नांकित में से किससे परिपूर्ण है?

1. वैयक्तिक मुद्दे
2. नैतिक मुद्दे
3. राजनीतिक मुद्दे
4. ऐतिहासिक मुद्दे

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

13 2163

Which of the following are characteristics of qualitative interview?

- A. It is less structured.
- B. It reflects researcher's concerns.
- C. The interview is allowed to ramble.
- D. The interview has standardized questions.
- E. It is flexible in approach.

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. C, D, and E only
- 4. A, C, and E only

निम्नांकित में से क्या गुणात्मक साक्षात्कार की अभिलक्षणिक विशेषताएं हैं?

- A. यह अपेक्षाकृत कम संरचनाबद्ध होता है।
- B. इसमें शोधकर्ता के सरोकारों का प्रतिबिंब मिलता है।
- C. इस साक्षात्कार में बेसिर पैर की बातें करने की अनुमति होती है।
- D. इस साक्षात्कार में मानकीकृत प्रश्न होते हैं।
- E. यह दृष्टिकोण में नमनीय होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

14 2164

Which of the following factors must be taken into account in quantitative research?

- A. Measurement
- B. Causality
- C. Replication
- D. Exclusion of statistical analysis
- E. Less importance to standardisation

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

- 1. A, B, and C only
- 2. B, C, and D only
- 3. C, D, and E only
- 4. A, C, and D only

परिमाणात्मक शोध में निम्नांकित में से किन कारकों पर अनिवार्यतः विचार किया जाना चाहिए?

- A. माप
- B. कारणता
- C. प्रतिकृति
- D. सांख्यिकीय विश्लेषण का अपवर्जन
- E. मानकीकरण को कम महत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और D

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

15 2165

Given below are two statements:

Statement I: Gaining access to a public or social setting is an important issue in ethnographic research.

Statement II: There is no distinction between overt and covert ethnography in terms of access and participation.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : किसी सार्वजनिक या सामाजिक स्थापना का अभिगम प्राप्त करना नृजातीय शोध में एक महत्त्वपूर्ण विषय है।

कथन II : अभिगम और सहभगिता के संदर्भ में प्रकट और प्रच्छन्न नृजाति वर्णन के मध्य कोई अंतर नहीं है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

16 2166

In Communication, metonyms reflect

1. Reality
2. Artificiality
3. Fantasy
4. Hidden secrets

संप्रेषण में चित्र परावृत्तियों (मेटानिम्स) से प्रदर्शित होते/होती हैं:

1. वास्तविकता
2. कृत्रिमता
3. भ्रांति
4. गुप्त रहस्य

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

17 2167

Mass media mostly operate in

1. Personal Sphere
2. Bureaucratic Sphere
3. Public Sphere
4. Ethical Sphere

जनसंचार माध्यम अधिकांशतः संचालित होते हैं

1. वैयक्तिक क्षेत्र में
2. नौकरशाही क्षेत्र में
3. सार्वजनिक क्षेत्र में
4. नैतिक क्षेत्र में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

18 2168

The criteria for good public service communication by media are:

- A. Limit on audience action and reaction
- B. Subjective slant
- C. Evenhandedness
- D. Avoidance of rancour
- E. Separating facts from opinion

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B and C
2. B, C and D
3. C, E and A
4. C, D and E

माडिया द्वारा उत्तम लोक सेवा संप्रेषण के मानदंड हैं:

- A. श्रोताओं की क्रिया और प्रतिक्रिया की सीमा
- B. व्यक्तिनिष्ठ झुकाव
- C. समान व्यवहार
- D. विद्वेष का परिहार
- E. तथ्यों को मत से पृथक करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, E और A
4. केवल C, D और E

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

19 2169

Given below are two statements:

Statement I: A large portion of mediated cultural transmission involves traditions, language, beliefs, attitudes and values from one generation to another.

Statement II: Such a process will contribute for the unconscious cultural development of individuals in the society.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : व्यवहित सांस्कृतिक पारंपरण के एक बड़े हिस्से में परंपराएं, भाषा, मान्यताएं अभिवृत्तियां और मूल्य का एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी में अन्तरण शामिल होता है।

कथन II : इस तरह की प्रक्रिया का समाज में व्यक्तियों के अचेतन सांस्कृतिक विकास में योगदान होगा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2170

Given below are two statements:

Statement I: The circular model of communication does not favour feedback.

Statement II: The linear model of communication demands continuity of communication and enables immediate feedback.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण का चक्रिय प्रतिरूप (मॉडल) प्रतिपुष्टी के पक्ष में नहीं होता है।

कथन II : संप्रेषण के रेखीय मॉडल में संप्रेषण की सातत्यता अपेक्षित होती है और इससे तत्काल प्रतिपुष्टि प्राप्त करने में सुविधा होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं
2. दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

21 2171

Find the next term in the series given below:

2, 6, 12, 20.....

1. 24
2. 28
3. 30
4. 36

नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए:

2, 6, 12, 20.....

1. 24
2. 28
3. 30
4. 36

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

22 2172

12 Men are assigned a job to be finished in 30 days. After 10 days it is observed that only $\frac{1}{6}$ th of the job is completed. How many extra men are required to be deployed to do the rest of the job so that the job is completed within scheduled time?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

किसी कार्य को 30 दिन में पूर्ण करने के लिए 12 व्यक्तियों को नियत किया जाता है। 10 दिन पश्चात यह पाया जाता है कि कार्य का केवल $\frac{1}{6}$ भाग ही पूर्ण हुआ है। निर्धारित समय में शेष कार्य को पूर्ण करने के लिए कितने अतिरिक्त व्यक्तियों को नियुक्त करने की आवश्यकता है?

1. 20
2. 22
3. 18
4. 16

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

23 2173

A batsman has a certain average of runs for 16 innings. In the 17th inning he makes a score of 85 runs, thus increasing his average by 3 runs. What is average of the batsman after 17th innings?

1. 35
2. 37
3. 45
4. 40

एक बल्लेबाज का 16 पारियों के रनों का कुछ औसत है। 17वीं पारी में उसने 85 रन बनाए, जिससे उसका औसत 3 रन बढ़ जाता है। 17वीं पारी के बाद बल्लेबाज का औसत कितना है?

1. 35
2. 37
3. 45
4. 40

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

24 2174 Find a single discount equivalent to a series discount of 20%, 10% and 5%

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

20%, 10% और 5% की क्रमिक छूट के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए:

1. 30 %
2. 31.6%
3. 30.6%
4. 32%

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

25 2175 A man walks 1km towards east and then turns southwards and walks 5 km. Again he turns to east and walks 2 kms. After this he turns to the north and walks 9 kms. How far is the man from his starting point?

1. 5 km
2. 6 km
3. 6.5 km
4. 7 km

एक व्यक्ति पूर्व की ओर 1 किमी चलता है और फिर दक्षिण की ओर मुड़ता है और 5 किमी चलता है। पुनः वह पूर्व की ओर मुड़ता है और 2 किमी चलत है। इसके पश्चात वह उत्तर की ओर मुड़ता है और 9 किमी चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर है?

1. 5 किमी
2. 6 किमी
3. 6.5 किमी
4. 7 किमी

A1 1
:
1
A2 2
:
2

		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

26	2176	Which informal fallacy is committed in the following statements- " Your argument that I should stop stealing chocolates from the corner store is no good. You told me yourself just a month ago that you, too, stole chocolates when you were a kid". 1. Red Herring 2. Strawman 3. Missing the point (Ignoratio Elenchi) 4. Ad hominem निम्नलिखित कथन में कौन-सा अनाकारिक तर्कदोष है-"आपका तर्ककथन कि मुझे कोने पर स्थित दुकान (स्टोर) से चॉकलेट चुराना बंद कर देना चाहिए अच्छा नहीं है। आपने स्वयं मुझे ठीक एक माह पूर्व बताया था कि आपने भी चॉकलेट तब चुराए थे जब आप बच्चे थे।" 1. रेड हेरिंग 2. घास- पुतला तर्कदोष (स्ट्रॉमैन) 3. बिन्दु से भटक जाना (अर्थान्तर सिद्धिदोष) 4. व्यक्ति विशेष के लिए (एड होमिनेम)
A1	:	1
		1
A2	:	2
		2
A3	:	3
		3
A4	:	4
		4

Objective Question

27	2177	Which of the following statements is contrapositive of "All whales are mammals"? 1. Some whales are mammals. 2. All non-mammals are non-whales. 3. Some mammals are whales. 4. All mammals are whales. निम्नलिखित कौन-सा कथन "सभी व्हेल मछलियाँ स्तनधारी होती है," का प्रतिपरिवर्ती है? 1. कुछ व्हेल मछली स्तनधारी होती हैं। 2. सभी गैर- स्तनधारी, गैर-व्हेल मछली होते हैं। 3. कुछ स्तनाधारी व्हेल मछली होते हैं। 4. सभी स्तनधारी व्हेल मछली होते हैं।
A1	:	1
		1
A2	:	2
		2

		A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
28	2178	Which of the following is contradictory to the statement- "No birds are mammals"? 1. Some birds are not mammals. 2. Some birds are mammals. 3. All birds are mammals. 4. All mammals are birds. "कोई भी पक्षी स्तनधारी नहीं है" कथन से निम्नलिखित कौन-सा व्याघाती है? 1. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं है। 2. कुछ पक्षी स्तनधारी हैं। 3. सभी पक्षी स्तनधारी हैं। 4. सभी स्तनधारी पक्षी हैं। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
29	2179	If the statement "Some animals are birds" is given as true. Which of the following statements can be immediately inferred to be false? 1. No animals are birds. 2. All animals are birds. 3. Some animals are not birds. 4. All animals cannot fly. यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी हैं" सत्य के रूप में दिया गया है। निम्नलिखित में से किस कथन के असत्य होने के बारे में तात्कालिक रूप से अनुमान लगाया जा सकता है? 1. कोई जानवर पक्षी नहीं है। 2. सभी जानवर पक्षी हैं। 3. कुछ जानवर पक्षी नहीं हैं। 4. सभी जानवर उड़ नहीं सकते। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3

3
A4
:
4
4

Objective Question

30 2180

Given below are two statements:

Statement I: According to Classical Indian School of logic (Nyaya) the middle term must be present in the minor term.

Statement II: According to Nyaya School the middle term must be absent in all negative instances in which the major term is absent.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : तर्क (न्याय) के भारतीय शास्त्रीय मत के अनुसार मध्य पद, लघु पद में अनिवार्यतः रहना चाहिए।

कथन II : न्याय मत के अनुसार मध्य पद उन सभी नकारात्मक उदाहरणों में अवश्य अनुपस्थित होना चाहिए जिनमें मुख्य पद अनुपस्थित होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. दोनों कथन I और कथन II सही हैं।
2. दोनों कथन I और कथन II गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2181

In 1965, Gordon Moore, Co-founder of Intel, made a prediction about the future of computer processing. What does his prediction, known as Moore's Law, say?

1. As technology continues to advance, computer chips will become obsolete.
2. Computer processing power will double every 18 months to two year.
3. There will eventually be no need for transistors in high tech electronics.
4. As the number of transistors increases, computer processing power will be reduced by half every two years.

इंटेल् के सह-संस्थापक गोर्डन मूर ने वर्ष 1965 में कंप्यूटर प्रसंस्करण के भविष्य के बारे में भविष्यवाणी की थी। उनके द्वारा की गई भविष्यवाणी, जो मूर नियम के नाम से विख्यात है, में क्या कहा गया है?

1. जैसे-जैसे प्रौद्योगिकी उन्नत होगी कंप्यूटर के चिप प्रचलन से बाहर हो जायेंगे।
2. प्रत्येक 18 माह से दो वर्ष में कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति दोगुनी हो जाएगी।
3. अंततः उच्च प्रौद्योगिकी इलेक्ट्रॉनिक्स में ट्रांजिस्टर्स की कोई आवश्यकता नहीं होगी।
4. ट्रांजिस्टर की संख्या बढ़ने की दशा में प्रत्येक दो वर्ष में कंप्यूटर प्रसंस्करण शक्ति घटकर आधी हो जाएगी।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

32 2182

The action of illegally installing malicious code which redirects a person to a fraudulent website with the purpose of obtaining that person's bank details is called

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

किसी व्यक्ति के बैंककारी व्यौरे प्राप्त करने के प्रयोजनार्थ उस व्यक्ति को धोखाघड़ी वाली वेबसाइट पर पुनः निर्देशित करने के लिए अवैध रूप से दुर्भावपूर्ण कोड संस्थापित करने की क्रिया कहलाती है:

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मिशिंग

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

33 2183

Both Wi-Fi and Bluetooth offer wireless communication between devices. Bluetooth is useful when

- A. Transferring data between two or more devices which are less than 30 meters apart.
- B. The speed of data transmission is not critical.
- C. Using high bandwidth applications (for example, sending music files from a mobile phone to a headset).

Choose the most appropriate answer from the questions given below

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

वाई-फाई (Wi-Fi) और ब्लूटूथ दोनों के माध्यम से विभिन्न उपकरणों के मध्य बेतार का संचार होता है। ब्लूटूथ उस दशा में उपयोगी होता है जब

- A. 30 मीटर से कम दूरी पर रखे गए दो या दो से अधिक उपकरणों के मध्य डाटा अंतरित किया जाना हो
- B. डाटा संरचना की गति महत्वपूर्ण नहीं होती है
- C. उच्च बैंड विड्थ प्रयोग (यथा- किसी मोबाइल फोन से हैड सेट में म्यूजिक फाइल भेजना) का उपयोग करना हो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

34 2184

Match List I with List II

LIST I (Question)		LIST II (Value)	
A.	If the broadband data download rate is 40 megabits per second, then how many seconds will it takes to download a 60 megabytes file?	I.	64000
B.	Base -10 (denary) value of the binary number: 1000001	II.	12
C.	Number of 8 megabyte files that can be stored on a backup memory device having 500 gigabyte of storage.	III.	17
D.	What hexadecimal value is obtained when the two hexadecimal digits B and C are added together?	IV.	65

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 3. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (प्रश्न)		सूची II (मान)
A.	यदि ब्रॉड बैंड डाटा डाउनलोड की दर 40 मेगाबिट प्रति सेकेंड है तो 60 मेगाबाइट की फाइल डाउनलोड करने में कितना सेकेंड लगेगा	I. 64000
B.	द्विआधारी संख्या 1000001 का बेस 10- (दशाधारी) मान	II. 12
C.	500 गीगाबाइट संग्रह वाले उपकरण की बैकअप मेमोरी में संग्रहित की जाने के 8 मेगाबाइट वाले फाइलों की संख्या	III. 17
D.	दो षोडष आधारी अंक- B और C को एक साथ जोड़ने पर कौन सा षोडष आधारी मान प्राप्त होता है।	IV. 65

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II

2. A-II, B-IV, C-I, D-III

3. A-IV, B-III, C-II, D-I

4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

35 2185

Given below are two statements:

Statement I: .mp4 and .gif are two file extensions used with files containing moving images.

Statement II: .rar and .zip are two file extensions used with files containing compressed data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- Both Statement I and Statement II are true.
- Both Statement I and Statement II are false.
- Statement I is true but Statement II is false.
- Statement I is true but Statement II is false.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : .mp4 और .gif चलायमान चित्र वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

कथन II : .rar और .zip संपीड़ित डाटा वाली फाइलों के साथ प्रयुक्त होने वाली दो फाइल विस्तार हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- दोनों कथन I और कथन II सत्य हैं।
- दोनों कथन I और कथन II असत्य हैं।
- कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
- कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

36 2186

Which of the following activities has contributed maximum to global warming?

1. Industrial processes
2. Deforestation
3. Agriculture
4. Fossil fuel combustion

वैश्विक तापन में निम्नांकित में से किसका सर्वाधिक योगदान है?

1. औद्योगिक प्रक्रम
2. निर्वनीकरण
3. कृषि कार्य
4. जीवश्म ईंधन का दहन

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2187

A 30 dB increase in noise pollution level represents:

1. 30 -fold increase in sound intensity
2. 100- fold increase in sound intensity
3. 1000- fold increase in sound intensity
4. 15- fold increase in sound intensity

ध्वनि प्रदूषण के स्तर में 30 डेसिबल की वृद्धि निम्नांकित में से किसका द्योतक है:

1. ध्वनि की तीव्रता में 30 गुणा वृद्धि
2. ध्वनि की तीव्रता में 100 गुणा वृद्धि
3. ध्वनि की तीव्रता में 1000 गुणा वृद्धि
4. ध्वनि की तीव्रता में 15 गुणा वृद्धि

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2188

Turbidity, one of the important water quality parameters, is measured in

1. Color units
2. pH units
3. NTU
4. Microgram/m³

जल के महत्त्वपूर्ण गुणवत्ता प्राचलों में से एक, अविलता, का मापन किया जाता है:

1. कलर यूनिट में
2. पी एच यूनिट में
3. एन टी यू में
4. माइक्रोग्राम/ मीटर³ में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

39 2189

In case of nuclear energy, the objective of enrichment process is

1. Separation of Uranium from its ores
2. Increasing the concentration of fissile ²³⁵U
3. Increasing the concentration of ²³⁸U
4. Enhancing the quantity of moderator

नाभिकीय ऊर्जा के मामले में संवर्धन प्रक्रम का उद्देश्य है:

1. यूरेनियम का उसके अयस्क से पृथक्करण
2. विखण्डक ²³⁵U का सांद्रण बढ़ाना
3. ²³⁸U का सांद्रण बढ़ाना
4. मंदक की मात्रा बढ़ाना

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
40	2190	International Solar Alliance (ISA) was launched in the year
		1. 2015 2. 2016 3. 2017 4. 2018
		अन्तरराष्ट्रीय सौर संधि (आई एस ए) का शुभारंभ किस वर्ष हुआ:
		1. 2015 2. 2016 3. 2017 4. 2018
	A1	1
	:	1
	A2	2
	:	2
	A3	3
	:	3
	A4	4
	:	4
Objective Question		
41	2191	National Council for Vocational Education and Training (NCVET) is under:
		1. Ministry of Education 2. University Grants Commission (UGC) 3. Ministry of Skill Development and Entrepreneurship 4. All India Council for Technical Education
		राष्ट्रीय व्यवसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण परिषद (एन सी वी ई टी) निम्नांकित में से किसके अधीन है:
		1. शिक्षा मंत्रालय 2. विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (यू जी सी) 3. कौशल विकास और उद्यमिता मंत्रालय 4. अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद
	A1	1
	:	1
	A2	2
	:	2
	A3	3
	:	3
	A4	4
	:	4

4

Objective Question

42 2192 A section of the Muslim Community opened a number of Azad schools in Uttar Pradesh and led by Maulana Mohammad Ali in 1920 established the Jamia Milia Islamia or Muslim National University in which of the following Indian Cities?

1. Delhi
2. Hyderabad
3. Lucknow
4. Aligarh

उत्तरप्रदेश में मुस्लिम समुदाय के एक वर्ग ने बहुत से आजाद स्कूल खोले और मौलाना मोहम्मद अली के नेतृत्व में वर्ष 1920 में जामिया मिलिया इस्लामिया या मुस्लिम राष्ट्रीय विश्वविद्यालय की स्थापना भारत के किस शहर में हुई थी?

1. दिल्ली
2. हैदराबाद
3. लखनऊ
4. अलीगढ़

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 2193 Which of the following were considered as Vedangas in the ancient education system of India?

- A. Metrics
- B. Grammar
- C. Phonetics
- D. Ritual
- E. Astrology

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

1. A, B and C only
2. A, B, C and E only
3. B and C only
4. A, B, C, D and E

भारत की प्राचीन शिक्षा प्रणाली में निम्नांकित में से किन्हें वेदांग माना जाता था?

- A. छंद शास्त्र (मेट्रिक्स)
- B. व्याकरण (ग्रामर)
- C. शिक्षा (फोनेटिक्स)
- D. कल्प (रिचुअल)
- E. ज्योतिष (एस्ट्रोलोजी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, B, C और E
- 3. केवल B और C
- 4. A, B, C, D और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

44 2194

National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework related to

- 1. Knowledge, Skills and Attitude
- 2. Understanding, Application and Analysis
- 3. Knowledge, Skills and Aptitude
- 4. Understanding, Analysis and Synthesis

राष्ट्रीय कौशल अर्हता फ्रेमवर्क (एन एस क्यू एफ) अभिक्षमता आधारित फ्रेमवर्क है, यह निम्नांकित में से किससे संबंधित है?

- 1. ज्ञान, कौशल और अभिवृत्ति
- 2. समझ, अनुप्रयोग और विश्लेषण
- 3. ज्ञान, कौशल और अभिरुचि
- 4. समझ, विश्लेषण और संश्लेषण

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

45 2195

According to NEP 2020, match the functions of independence verticals of HECI

Match List I with List II

LIST I (Verticals of HECI)	LIST II (Functions)
A. NHERC	I. Accreditation of institution
B. NAC	II. Academic standard setting
C. HEGC	III. Regulator for higher education
D. GEC	IV. Funding and financing of higher education

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I

2. A-III, B-IV, C-II, D-I

3. A-III, B-I, C-II, D-IV

4. A-III, B-I, C-IV, D-II

नई शिक्षा नीति, 2020 के अनुसार एच ई सी आई के स्वतंत्र अंगको के कार्यकरण को समेकित कीजिए

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (एच ई सी आई के अंगक)	सूची II (कार्यकरण)
A. एन. एच. ई. आर. सी.	I. संस्थाओं का प्रत्यापन
B. एन. ए. सी.	II. अकादमिक स्तर निर्धारण
C. एच. ई. जी. सी.	III. उच्च शिक्षा का विनियामक
D. जी. ई. सी.	IV. उच्च शिक्षा का निधियन और वित्त पोषण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I

2. A-III, B-IV, C-II, D-I

3. A-III, B-I, C-II, D-IV

4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

46 2196

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

What is the western reaction to the things happening in Asia, Africa and Latin America?

1. The West is yet to reach their stage.
2. The West has the same issues as theirs.
3. The West does not have the same problems.
4. The West has plenty of alternatives.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में घटित होने वाली चीजों के बारे में पश्चिमी देशों की क्या प्रतिक्रिया है?

1. पश्चिमी देशों ने अब तक उनके स्तर को नहीं प्राप्त किया है।
2. पश्चिमी देश उन्हीं समस्याओं का सामना कर रहे हैं, जैसा कि वे।
3. पश्चिमी देशों में समान समस्याएं नहीं हैं।
4. पश्चिमी देशों के पास पर्याप्त विकल्प उपलब्ध हैं।

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

47 2197

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The West should know that

1. Developing nations need western solutions.
2. The world is more than what the West understands.
3. The West should not share knowledge with others.
4. It is always advisable to keep the world divided.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों को ज्ञात होना चाहिए कि

1. विकासशील राष्ट्रों को पश्चिमी देशों द्वारा उपलब्ध कराए जाने वाले समाधानों की आवश्यकता है।
2. विश्व पश्चिमी देशों की समझ से कहीं अधिक है।
3. पश्चिमी देशों को अन्य देशों के साथ ज्ञान साझा नहीं करना चाहिए।
4. विश्व को विभक्त रखना सदैव श्रेयस्कर है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

48 2198

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The diversity of the world is reflected in:

- A. Production of goods and leisure
- B. Collective organisation of life
- C. Conceiving time
- D. Relations among human beings

Choose the most appropriate answer from the questions given below:

- 1. A and B only
- 2. A, B and C only
- 3. A and C only
- 4. A, B, C and D

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिंतन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

वैश्विक विविधता इनमें परिलक्षित होती है:

- A. माल उत्पादन और अवकाश
- B. जीवन का सामूहिक व्यवस्थापन
- C. काल का संकल्पना निर्माण
- D. मानव के मध्य संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल A और C
- 4. A, B, C और D

A1 1
:
1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

49 2199

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The Western theories and concepts

1. reject the alternative knowledge.
2. valorize the knowledge of the South.
3. support the creation of single knowledge world.
4. identify the immensity of alternative ways of life and interaction.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिंतन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

पश्चिमी देशों के सिद्धांत और उनकी संकल्पनाओं ने

1. वैकल्पिक ज्ञान को अस्वीकृत कर दिया है।
2. दक्षिण के ज्ञान का मूल्यवर्धन किया है।
3. एकल ज्ञान आधारित विश्व के सृजन का समर्थन किया है।
4. जीवन और अन्तः क्रिया की वैकल्पिक विधियों की व्यापकता को पहचाना है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

50 2200

Read the passage and answer the question given below:

Alternatives are not lacking in the world. What is indeed missing is an alternative thinking of alternatives, whenever it is said that there are very interesting things happening in Asia, Africa and Latin America, the Western answer is that developed countries do not have same problems. As such, the West does not need their kinds of solutions. There are two inferences from this: First, the understanding of the world is much broader than the western understanding of the world. This means that the progressive transformation of the world may also occur in ways not foreseen by western thinking. It includes critical western thinking. Second, the diversity of the world is infinite. It is a diversity that encompasses very distinct modes of being, thinking and feeling: ways of conceiving of time and the relations among human beings and between humans and non-humans, ways of facing the past and the future and of collectively organizing life, the production of goods and services, as well as leisure. This immensity of alternatives of life, comforts and interaction with the world is largely wasted because the theories and concepts developed in the global North and employed in the entire academic world do not identify such alternatives. When they do, they do not valorize them as being valid contributions towards constructing a better society. The knowledge of the south is dubbed as outmoded and considered as no knowledge at all.

The author of the passage

1. is critical of alternative thinking.
2. favors the recognition of alternative thinking and solution.
3. emphasizes the adoption of Western concepts.
4. suggests uniformity of problems and solutions.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दें:

विश्व में विकल्पों की कमी नहीं है। वस्तुतः कमी इस बात की है विकल्पों के बारे में वैकल्पिक चिंतन नहीं उपलब्ध है। जब कभी भी ऐसा कहा जाता है कि एशिया, अफ्रीका और लैटिन अमेरिका में बहुत रोचक घटनाएं घटित हो रही हैं, पश्चिमी देशों का प्रत्युत्तर है कि विकसित देशों में इस तरह की समस्या नहीं है। इस प्रकार, पश्चिमी देशों को इस प्रकार के समाधानों की आवश्यकता नहीं है। इससे दो निष्कर्ष निकलते हैं: प्रथमतः विश्व की समझ पश्चिमी देशों की विश्व के बारे में समझ की तुलना में बहुत अधिक व्यापक है। इसका अभिप्राय यह है कि विश्व का उत्तरोत्तर रुपांतर उन तरीकों से भी हो सकता है जिसके संबंध में पश्चिमी देशों के चिंतन में पूर्वानुमान नहीं किया गया है। इसमें पश्चिमी देशों का आलोचनात्मक चिंतन सम्मिलित है। द्वितीयतः विश्व की विविधता अपरिमित है। यह ऐसी विविधता है जिसमें अति विशिष्ट प्रकार के अस्तित्व, चिन्तन और अनुभव, काल की संकल्पना निर्माण और मानव के मध्य संबंध और मानव एवं मानव के अतिरिक्त अन्य जीवों के बीच संबंध की विधियां, भूत और भविष्य का सामना करने और सामूहिक रूप से जीवन को संगठित करने, माल उत्पादन और सेवाओं के साथ-साथ अवकाश की विधियां समाहित हैं। जीवन, सुख और विश्व के साथ अन्तः क्रिया के विकल्पों की व्यापकता अधिकार व्यर्थ हो जाती है क्योंकि विश्व के उत्तरी देशों में विकसित सिद्धांत और अवधारणाओं ने जो समग्र शैक्षिक जगत में भी प्रयुक्त होती हैं, इस तरह के विकल्पों को नहीं पहचाना है। जब वे ऐसा करती हैं तो वे बेहतर समाज के निर्माण की दिशा में वैध योगदान के रूप में इनका मूल्य-वर्धन नहीं करती हैं। दक्षिण के ज्ञान को अनद्यतन (पुराना) होने की संज्ञा दी जाती है और इसे तनिक भी ज्ञान नहीं माना जाता है।

गद्यांश का लेखक

1. वैकल्पिक चिंतन की आलोचना करता है।
2. वैकल्पिक चिंतन और समाधान को मान्यता देने के पक्ष में है।
3. पश्चिमी संकल्पनाओं को अंगीकार करने पर बल देता है।
4. समस्याओं और उनके समाधान की एकरूपता की ओर संकेत करता है।

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3

		A4 4 :
		4
Objective Question		
51	28001	وہ صنفِ سخن جس میں جلی گئی سنائی جاتی ہے، اُسے کیا کہتے ہیں؟
		1. ریختی 2. واسوخت 3. خمریات 4. شہر آشوب
		وہ صنفِ سخن جس میں جلی گئی سنائی جاتی ہے، اُسے کیا کہتے ہیں؟
		1. ریختی 2. واسوخت 3. خمریات 4. شہر آشوب
		A1 1 :
		1
		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4
Objective Question		
52	28002	اردو کی پیدائش کس اپ بھرنش سے ہوئی؟
		1. شور سینی اپ بھرنش 2. ماگدھی اپ بھرنش 3. اردھ ماگدھی اپ بھرنش 4. مہاراشٹری اپ بھرنش
		اردو کی پیدائش کس اپ بھرنش سے ہوئی؟
		1. شور سینی اپ بھرنش 2. ماگدھی اپ بھرنش 3. اردھ ماگدھی اپ بھرنش 4. مہاراشٹری اپ بھرنش
		A1 1 :
		1

		A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
--	--	--

Objective Question

53 28003

علم نحو میں زبان کے کس پہلو کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟

1. لفظوں کے املا اور الفاظ
2. لفظوں کے معنی اور تلفظ
3. جملوں کے معنی اور مفہوم
4. جملوں کی ساخت اور اجزائے کلام

علم نحو میں زبان کے کس پہلو کا مطالعہ کیا جاتا ہے؟

1. لفظوں کے املا اور الفاظ
2. لفظوں کے معنی اور تلفظ
3. جملوں کے معنی اور مفہوم
4. جملوں کی ساخت اور اجزائے کلام

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

54 28004

کس نے اپنی مثنوی کے بارے میں کہا ہے کہ ’’میں نے اس کہانی میں اپنی عمر صرف کر دی، تب جاگے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی گئی‘‘؟

1. میر حسن
2. افضل جہنجهانوی
3. ابن نشاطی
4. ملا وجہی

کس نے اپنی مثنوی کے بارے میں کہا ہے کہ ”میں نے اس کہانی میں اپنی عمر صرف کر دی، تب جاگے بڑھاپے میں یہ مثنوی لکھی گئی؟“

1. میر حسن
2. افضل جہنجهانوی
3. ابن نشاطی
4. ملا وجہی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

55 28005

درج ذیل شعر کس مرثیے سے لیا گیا ہے؟
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و سند کے
کرتا ملک الموت نقاضا کوئی دن اور

1. والدہ مرحومہ کی یاد میں
2. مرثیہ غالب
3. مرثیہ عارف
4. مرثیہ داغ

درج ذیل شعر کس مرثیے سے لیا گیا ہے؟
تم کون سے تھے ایسے کھرے داد و سند کے
کرتا ملک الموت نقاضا کوئی دن اور

1. والدہ مرحومہ کی یاد میں
2. مرثیہ غالب
3. مرثیہ عارف
4. مرثیہ داغ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

56 28006

بقدر ذوق نظر دید حسن کیا ہو مگر

یہ مصرع مندرجہ ذیل میں سے کس مصرع کے ساتھ مل کر صحیح شعر قرار پائے گا؟

1. خرامِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
2. چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا
3. نگاہِ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
4. بھرم نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

بقدر ذوق نظر دید حسن کیا ہو مگر

یہ مصرع مندرجہ ذیل میں سے کس مصرع کے ساتھ مل کر صحیح شعر قرار پائے گا؟

1. خرامِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
2. چمن میں غنچہ گل رنگ لائے ہیں کیا کیا
3. نگاہِ شوق میں جلوے سمائے ہیں کیا کیا
4. بھرم نگاہ نے اپنے گنوائے ہیں کیا کیا

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

57 28007

ان میں سے کس شاعر نے دو تخلص اختیار کیے؟

1. شاد عظیم آبادی
2. مومن
3. خواجہ میر درد
4. مرزا اسد اللہ خاں غالب

ان میں سے کس شاعر نے دو تخلص اختیار کیے؟

1. شاد عظیم آبادی
2. مومن
3. خواجہ میر درد
4. مرزا اسد اللہ خاں غالب

A1 1
:

1

		A2 :	2
			2
		A3 :	3
			3
		A4 :	4
			4

Objective Question

58	28008	غزل کی ہیئت کس صنفِ سخن سے مطابقت رکھتی ہے؟
		1. مرثیہ
		2. قصیدہ
		3. مثنوی
		4. شہر آشوب
		غزل کی ہیئت کس صنفِ سخن سے مطابقت رکھتی ہے؟
		1. مرثیہ
		2. قصیدہ
		3. مثنوی
		4. شہر آشوب
		A1 1 :
		1
		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

59	28009	درج ذیل شعر میں صحیح قافیہ کی نشاندہی کیجئے؟ کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کلی نے بہ سن کر _____ کیا
		1. تکلم
		2. تبسم
		3. ترحم
		4. توہم

درج ذیل شعر میں صحیح قافیہ کی نشاندہی کیجئے؟
کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات

کلی نے بہ سن کر _____ کیا

1. تَعَلَّم

2. تَبَسُّم

3. تَرْحَم

4. تَوْبِع

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

60 28010

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

اس شعر میں کون سی صنعت لائی گئی ہے؟

1. کنایہ

2. مجاز مرسل

3. حسن تعلیل

4. مبالغہ

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

اس شعر میں کون سی صنعت لائی گئی ہے؟

1. کنایہ

2. مجاز مرسل

3. حسن تعلیل

4. مبالغہ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		A4 4 :
		4
Objective Question		
61	28011	مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر فطرت کا اشارا ہے کہ ہر شب کو سحر کر یہ شعر کس کی نظم کا حصہ ہے؟ 1. چکبست 2. اسماعیل میرٹھی 3. جوش ملیح آبادی 4. علامہ اقبال مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے حذر کر فطرت کا اشارا ہے کہ ہر شب کو سحر کر یہ شعر کس کی نظم کا حصہ ہے؟ 1. چکبست 2. اسماعیل میرٹھی 3. جوش ملیح آبادی 4. علامہ اقبال A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
62	28012	نباتات، فلزات، فتوحات اور بخارات جیسے قوافی علامہ اقبال کی کس نظم میں استعمال ہوئے ہیں؟ 1. شعاعِ امید 2. لینن خدا کے حضور میں 3. فرشتوں کا گیت 4. ذوق و شوق نباتات، فلزات، فتوحات اور بخارات جیسے قوافی علامہ اقبال کی کس نظم میں استعمال ہوئے ہیں؟ 1. شعاعِ امید 2. لینن خدا کے حضور میں 3. فرشتوں کا گیت 4. ذوق و شوق

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

63 28013

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلی
تو استغنی مرا یا حسرت و یاس
یہ شعر کس کی نظم سے ماخوذ ہے؟

1. جوش ملیح آبادی
2. اکبر الہ آبادی
3. ساحر لدھیانوی
4. فیض احمد فیض

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلی
تو استغنی مرا یا حسرت و یاس
یہ شعر کس کی نظم سے ماخوذ ہے؟

1. جوش ملیح آبادی
2. اکبر الہ آبادی
3. ساحر لدھیانوی
4. فیض احمد فیض

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 28014

پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پٹگتی تھیں موجیں فرات کی
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب

پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی
ساحل سے سر پٹگتی تھیں موجیں فرات کی
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام
2. حسن تعلیل
3. تشبیہ
4. لف و نشر مرتب

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

65 28015

نظیر اکبر آبادی کی نظم ’’مفلسی‘‘ کس ہیئت میں لکھی گئی ہے؟

1. مَثَل
2. مخمس
3. مسدس
4. ترجیع بند

نظیر اکبر آبادی کی نظم ’’مفلسی‘‘ کس ہیئت میں لکھی گئی ہے؟

1. مَثَل
2. مخمس
3. مسدس
4. ترجیع بند

A1 1
:

1

		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

66 28016

یہی کچھ ہے ساقی مٹا فقیہ
اسی سے فقیری میں یوں میں امیر
یہ شعر علامہ اقبال کی کس نظم کا ہے؟

1. لالہ صحرائی
2. ساقی نامہ
3. ذوق و شوق
4. شعاع امید

یہی کچھ ہے ساقی مٹا فقیہ
اسی سے فقیری میں یوں میں امیر
یہ شعر علامہ اقبال کی کس نظم کا ہے؟

1. لالہ صحرائی
2. ساقی نامہ
3. ذوق و شوق
4. شعاع امید

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 28017

حالی کی نظم ”مناجات بیوہ“ انسانی رشتوں کی رام کہانی سناتی ہے۔
یہ کس کا قول ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. آل احمد سرور
3. جمیل جالبی
4. کلیم الدین احمد

حالی کی نظم ”مناجاتِ بیوہ“ انسانی رشتوں کی رام کہانی سناتی ہے۔
یہ کس کا قول ہے؟

1. محمد حسین آزاد

2. آل احمد سرور

3. جمیل جالبی

4. کلیم الدین احمد

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

68 28018

کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام

2. حسن تعلیل

3. تشبیہ

4. لف و نشر مرتب

کشتی مسکین و جان پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

1. ایہام

2. حسن تعلیل

3. تشبیہ

4. لف و نشر مرتب

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

69 28019

ڈرامہ ”آگرہ بازار“ کی ابتداء نظیر اکبر آبادی کی کس نظم سے ہوئی ہے؟

1. بنجارہ نامہ
2. شہر آشوب
3. آدمی نامہ
4. دیوالی

ڈرامہ ”آگرہ بازار“ کی ابتداء نظیر اکبر آبادی کی کس نظم سے ہوئی ہے؟

1. بنجارہ نامہ
2. شہر آشوب
3. آدمی نامہ
4. دیوالی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

70 28020

”کر بل کٹھا“ کا ذکر پہلی بار کس تذکرے میں ملتا ہے؟

1. طبقات الشعرائے ہند
2. گلشن بے خار
3. تذکرہ ہندی
4. گلشن ہند

”کر بل کٹھا“ کا ذکر پہلی بار کس تذکرے میں ملتا ہے؟

1. طبقات الشعرائے ہند
2. گلشن بے خار
3. تذکرہ ہندی
4. گلشن ہند

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

71 28021

ایمرجنسی کے پس منظر میں کون سا ڈرامہ لکھا گیا؟

1. اندھیرا اجالا
2. مٹی کا بلوڑا
3. انار کلی
4. ضحاک

ایمرجنسی کے پس منظر میں کون سا ڈرامہ لکھا گیا؟

1. اندھیرا اجالا
2. مٹی کا بلوڑا
3. انار کلی
4. ضحاک

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

72 28022

افسانہ ”فوٹو گرافر“ کس کی تصنیف ہے؟

1. اقبال مجید
2. غیاث احمد گدّی
3. قرۃ العین حیدر
4. خواجہ احمد عباس

افسانہ ”فوٹو گرافر“ کس کی تصنیف ہے؟

1. اقبال مجید
2. غیاث احمد گدّی
3. قرۃ العین حیدر
4. خواجہ احمد عباس

		A1 1 :
		1
		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

73 28023

’آج شام سورج کی ٹکیہ بہت ہی لال تھی‘۔ اس جملے سے کس ناول کا آغاز ہوتا ہے؟

1. گنودان
2. بستی
3. ایک چادر میلی سی
4. آگ کا دریا

’آج شام سورج کی ٹکیہ بہت ہی لال تھی‘۔ اس جملے سے کس ناول کا آغاز ہوتا ہے؟

1. گنودان
2. بستی
3. ایک چادر میلی سی
4. آگ کا دریا

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 28024

’لطف ہے کون سی کہانی میں
آپ بیٹی کہوں کہ جگ بیٹی
کس تصنیف کے آغاز میں یہ شعر درج ہے؟

1. آگ کا دریا
2. راستہ بند ہے
3. ہم وحشی ہیں
4. امراؤ جان ادا

لطف ہے کون سی کہانی میں
آپ بیٹی کہوں کہ جگ بیٹی

کس تصنیف کے آغاز میں یہ شعر درج ہے؟

1. آگ کا دریا
2. راستہ بند ہے
3. ہم وحشی ہیں
4. امراؤ جان ادا

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

75 28025

ایشر سنگھ کس افسانے کا کردار ہے؟

1. لاجوٹی
2. نیا قانون
3. ٹھنڈا گھوسٹ
4. بابا لوگ

ایشر سنگھ کس افسانے کا کردار ہے؟

1. لاجوٹی
2. نیا قانون
3. ٹھنڈا گھوسٹ
4. بابا لوگ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

76 28026

کرشن چندر کے افسانوی مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں کون کون سے افسانے شامل ہیں؟

1. اندھے، لال باغ، جیکسن، کالو بھنگی
2. دوسری موت، امرتسر آزادی سے پہلے، امرتسر آزادی کے بعد، غالبچہ
3. دو فرلانگ لمبی سڑک، مہالکشمی کا پُل، بالکونی، تائی ایسری
4. لالہ گھسیٹا رام، دل کا چراغ، دوسری موت، اندھے

کرشن چندر کے افسانوی مجموعے ”ہم وحشی ہیں“ میں کون کون سے افسانے شامل ہیں؟

1. اندھے، لال باغ، جیکسن، کالو بھنگی
2. دوسری موت، امرتسر آزادی سے پہلے، امرتسر آزادی کے بعد، غالبچہ
3. دو فرلانگ لمبی سڑک، مہالکشمی کا پُل، بالکونی، تائی ایسری
4. لالہ گھسیٹا رام، دل کا چراغ، دوسری موت، اندھے

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

77 28027

”شعر العجم“ کی کس جلد میں شبلی نعمانی نے شاعری کی تعریف اور اس سے متعلق ضروری مباحث شامل کیے ہیں؟

1. جلد اول
2. جلد دوم
3. جلد سوم
4. جلد چہارم

”شعر العجم“ کی کس جلد میں شبلی نعمانی نے شاعری کی تعریف اور اس سے متعلق ضروری مباحث شامل کیے ہیں؟

1. جلد اول
2. جلد دوم
3. جلد سوم
4. جلد چہارم

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

78	28028	”بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو“، (احسن الشعر فی کذبہ) یہ کس کا قول ہے؟ 1. عبد القاہر جرجانی 2. ابن رشیق 3. قدامہ ابن جعفر 4. ابن خلدون ”بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹا ہو“، (احسن الشعر فی کذبہ) یہ کس کا قول ہے؟ 1. عبد القاہر جرجانی 2. ابن رشیق 3. قدامہ ابن جعفر 4. ابن خلدون A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
----	-------	---

Objective Question

79	28029	کتاب ”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟ 1. قدامہ ابن جعفر 2. ابن رشیق القیروانی 3. ابن قتیبہ 4. عبد القاہر جرجانی کتاب ”العمدہ“ کس کی تصنیف ہے؟ 1. قدامہ ابن جعفر 2. ابن رشیق القیروانی 3. ابن قتیبہ 4. عبد القاہر جرجانی A1 1 : 1
----	-------	---

		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

80 28030

ان میں سے کس کا شمار مشہور محقق میں ہوتا ہے؟

1. آل احمد سرور
2. کلیم الدین احمد
3. قاضی عبد الودود
4. رشید احمد صدیقی

ان میں سے کس کا شمار مشہور محقق میں ہوتا ہے؟

1. آل احمد سرور
2. کلیم الدین احمد
3. قاضی عبد الودود
4. رشید احمد صدیقی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

81 28031

کسی متن کے قلمی اور غیر مطبوعہ نسخے کو کیا کہتے ہیں؟

1. کشکول
2. مخطوطہ
3. لوح
4. تحشیہ

کسی متن کے قلمی اور غیر مطبوعہ نسخے کو کیا کہتے ہیں؟

1. کُشکول

2. مخطوطہ

3. لوح

4. تحشہ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

82 28032

ان میں سے کون سی کتاب رشید حسن خاں کی مرتب کردہ ہے؟

1. دیوان غالب

2. فسانہ عجائب

3. تذکرہ گلشن بند

4. کلیات ولی

ان میں سے کون سی کتاب رشید حسن خاں کی مرتب کردہ ہے؟

1. دیوان غالب

2. فسانہ عجائب

3. تذکرہ گلشن بند

4. کلیات ولی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

83 28033

مغربی تصور نقد میں ”کتھارسیس“ کا نظریہ کس نے پیش کیا تھا؟

1. افلاطون
2. ارسطو
3. ٹی ایس ایلٹ
4. آئی اے رچرٹس

مغربی تصور نقد میں ”کتھارسیس“ کا نظریہ کس نے پیش کیا تھا؟

1. افلاطون
2. ارسطو
3. ٹی ایس ایلٹ
4. آئی اے رچرٹس

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

84 28034

شاعری میں سادگی، اصلیت اور جوش کا ہونا ضروری ہے۔ یہ کس کا خیال ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. شبلی نعمانی
3. احتشام حسین
4. الطاف حسین حالی

شاعری میں سادگی، اصلیت اور جوش کا ہونا ضروری ہے۔ یہ کس کا خیال ہے؟

1. محمد حسین آزاد
2. شبلی نعمانی
3. احتشام حسین
4. الطاف حسین حالی

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

		3
	A4	4
	:	
		4

Objective Question

85	28035	”شاعری اصل میں دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل“۔ یہ کس کا قول ہے؟ 1. کلیم الدین احمد 2. الطاف حسین حالی 3. شبلی نعمانی 4. شمس الرحمن فاروقی ”شاعری اصل میں دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل“۔ یہ کس کا قول ہے؟ 1. کلیم الدین احمد 2. الطاف حسین حالی 3. شبلی نعمانی 4. شمس الرحمن فاروقی A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 : 4
----	-------	--

Objective Question

86	28036	”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے“، یہ قول کس نقاد کا ہے؟ 1. الطاف حسین حالی 2. کلیم الدین احمد 3. احتشام حسین 4. شبلی نعمانی ”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے“، یہ قول کس نقاد کا ہے؟ 1. الطاف حسین حالی 2. کلیم الدین احمد 3. احتشام حسین 4. شبلی نعمانی A1 1 : 1
----	-------	--

		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

87	28037	اردو میں تقابلی تنقید کا باقاعدہ آغاز کس کتاب سے ہوا؟
		1. تنقید شعر العجم
		2. شعر العجم
		3. موازنہ انیس و دبیر
		4. رد الموازنہ
		اردو میں تقابلی تنقید کا باقاعدہ آغاز کس کتاب سے ہوا؟
		1. تنقید شعر العجم
		2. شعر العجم
		3. موازنہ انیس و دبیر
		4. رد الموازنہ
		A1 1 :
		1
		A2 2 :
		2
		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

88	28038	’تذکرہ ریختہ گویاں‘ کس کی تالیف ہے؟
		1. اعظم الدولہ سرور
		2. لچھی نرائن شفیق
		3. فتح علی گردیزی
		4. قیام الدین قائم

’تذکرہ ریختہ گویاں‘، کس کی تالیف ہے؟

1. اعظم الدولہ سرور
2. لچھمی نرائن شفیق
3. فتح علی گردیزی
4. قیام الدین قائم

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

89 28039

سنسکرت شعریات میں دھونی (Dhawani) کے نظریہ کے لئے ان میں سے کس نقاد کو شہرت ملی؟

1. آنند وردھن
2. ابھینوگپت
3. اجارہ شنک
4. بیہامہ

سنسکرت شعریات میں دھونی (Dhawani) کے نظریہ کے لئے ان میں سے کس نقاد کو شہرت ملی؟

1. آنند وردھن
2. ابھینوگپت
3. اجارہ شنک
4. بیہامہ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

90 28040

”غبار خاطر“ کے خطوط مولانا آزاد نے کس شہر سے لکھے؟

1. رانچی
2. دہلی
3. سری نگر
4. احمد نگر

”غبار خاطر“ کے خطوط مولانا آزاد نے کس شہر سے لکھے؟

1. رانچی
2. دہلی
3. سری نگر
4. احمد نگر

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

91 28041

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مرثیہ دلی، برکھارت، نشاط امید
- B. لینن خدا کے حضور میں، ساقی نامہ، ذوق و شوق
- C. صبح آزادی، نثار میں تری گلیوں پہ، کسان
- D. ایک لڑکا، بادیں، تاج محل

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)
2. (C) اور (D)
3. (A) اور (B)
4. (B) اور (C)

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مرثیہ دلی، برکھارت، نشاط امید
B. لینن خدا کے حضور میں، ساقی نامہ، ذوق و شوق
C. صبح آزادی، نثار میں تری گلیوں پہ، کسان
D. ایک لڑکا، یادیں، تاج محل

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)

2. (D) اور (C)

3. (A) اور (B)

4. (B) اور (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

92 28042

ناقد اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط:

- A. کلیم الدین احمد - اردو تنقید پر ایک نظر
B. امداد امام اثر - اردو شاعری کا مزاج
C. شبلی نعمانی - ادب اور زندگی
D. وزیر آغا - نظم جدید کی کروٹیں

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (C) اور (B)

3. (D) اور (C)

4. (D) اور (A)

ناقد اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط:

- A. کلیم الدین احمد - اردو تنقید پر ایک نظر
B. امداد امام اثر - اردو شاعری کا مزاج
C. شبلی نعمانی - ادب اور زندگی
D. وزیر آغا - نظم جدید کی کروٹیں

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (C) اور (B)

3. (D) اور (C)

4. (D) اور (A)

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
93	28043	ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط A. مسدس، مخمس، مربع، مثلث B. گیت، چہار بیت، ربوڑناڑ، بیروڑی C. شہر آشوب، مثلث، واسوخت، رباعی D. مثنیٰ، مسدس، مخمس، مربع صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے : 1. (A) اور (C) 2. (B) اور (C) 3. (D) اور (B) 4. (D) اور (A) ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط A. مسدس، مخمس، مربع، مثلث B. گیت، چہار بیت، ربوڑناڑ، بیروڑی C. شہر آشوب، مثلث، واسوخت، رباعی D. مثنیٰ، مسدس، مخمس، مربع صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے : 1. (A) اور (C) 2. (B) اور (C) 3. (D) اور (B) 4. (D) اور (A) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
94	28044	

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط۔

- A. اردو میں دو داستانی مثنویوں، سحر البیان اور گلزار نسیم کو قبول عام کا شرف حاصل ہے۔
 B. داستانی مثنویوں میں گلزار نسیم کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔
 C. مثنوی سحر البیان، اسم باسملی ہے۔
 D. میر حسن نے صرف ایک مثنوی، سحر البیان، لکھی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
2. (A) اور (B)
3. (A) اور (C)
4. (A) اور (D)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط۔

- A. اردو میں دو داستانی مثنویوں، سحر البیان اور گلزار نسیم کو قبول عام کا شرف حاصل ہے۔
 B. داستانی مثنویوں میں گلزار نسیم کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے۔
 C. مثنوی سحر البیان، اسم باسملی ہے۔
 D. میر حسن نے صرف ایک مثنوی، سحر البیان، لکھی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
2. (A) اور (B)
3. (A) اور (C)
4. (A) اور (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

95 28045

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور غلط۔

- A. ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ ابن انشا کا سفر نامہ ہے۔
 B. ”کندن“ کنہیا لال کپور کا خاکہ ہے۔
 C. ”چند ہم عصر“ مولوی عبد الحق کے لکھے ہوئے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
 D. ”غبار خاطر“ خاکوں کا مجموعہ ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
2. (D) اور (B)
3. (B) اور (C)
4. (A) اور (D)

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور غلط

- A. ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“ ابن انشا کا سفر نامہ ہے۔
 B. ”کندن“ کنہیا لال کپور کا خاکہ ہے۔
 C. ”چند ہم عصر“ مولوی عبد الحق کے لکھے ہوئے خاکوں کا مجموعہ ہے۔
 D. ”غبار خاطر“ خاکوں کا مجموعہ ہے۔
- صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)
 2. (B) اور (D)
 3. (B) اور (C)
 4. (A) اور (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

96 28046

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔ دو غلط ہیں۔

- A. ”آئندہ زمانہ“ سرسید کا مضمون ہے۔
 B. ”حیات جاوید“ خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف ہے۔
 C. ”چار پائی“ مشتاق احمد یوسفی کا انشائیہ ہے۔
 D. ”غبار خاطر“ میں خطوط کی مجموعی تعداد چوبیس ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (C) اور (D)
 2. (A) اور (C)
 3. (D) اور (B)
 4. (B) اور (A)

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔ دو غلط ہیں۔

- A. ”آئندہ زمانہ“ سرسید کا مضمون ہے۔
 B. ”حیات جاوید“ خواجہ الطاف حسین حالی کی تصنیف ہے۔
 C. ”چار پائی“ مشتاق احمد یوسفی کا انشائیہ ہے۔
 D. ”غبار خاطر“ میں خطوط کی مجموعی تعداد چوبیس ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (C) اور (D)
 2. (A) اور (C)
 3. (D) اور (B)
 4. (B) اور (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

97 28047

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس رفاه عام کلب لکھنؤ میں ہوئی۔
B. ترقی پسند ادبی تحریک کے بانی علی سردار جعفری تھے۔
C. قیوم نظر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔
D. سر سید کی وفات دہلی میں ہوئی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. C) اور (A)

درج ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس رفاه عام کلب لکھنؤ میں ہوئی۔
B. ترقی پسند ادبی تحریک کے بانی علی سردار جعفری تھے۔
C. قیوم نظر کا تعلق حلقہ ارباب ذوق سے تھا۔
D. سر سید کی وفات دہلی میں ہوئی۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (D) اور (C)
4. C) اور (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 28048

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. "اس آباد خرابے میں" اختر الایمان کی خود نوشت ہے۔
 B. "تہذیب الاخلاق" کے علاوہ سرسید کے مضامین علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بھی شائع ہوئے تھے۔
 C. "تیرنگ خیال" غالب کے خطوط کا مجموعہ ہے۔
 D. "گزرا ہوا زمانہ" حالی کا مضمون ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (C) اور (D)
4. (C) اور (A)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. "اس آباد خرابے میں" اختر الایمان کی خود نوشت ہے۔
 B. "تہذیب الاخلاق" کے علاوہ سرسید کے مضامین علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بھی شائع ہوئے تھے۔
 C. "تیرنگ خیال" غالب کے خطوط کا مجموعہ ہے۔
 D. "گزرا ہوا زمانہ" حالی کا مضمون ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (C) اور (D)
4. (C) اور (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

99 28049

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر، اردو تنقید پر ایک نظر، تخلیقی عمل
 B. عکس اور آئینے، اعتبار نظر، افکار و مسائل
 C. ادب اور انقلاب، سراج و مہراج، ادب اور نظریہ
 D. نقوش و افکار، ادب اور زندگی، تاریخ جمالیات

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (C) اور (D)
2. (C) اور (B)
3. (B) اور (A)
4. (D) اور (B)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر، اردو تنقید پر ایک نظر، تخلیقی عمل
B. عکس اور آئینے، اعتبار نظر، افکار و مسائل
C. ادب اور انقلاب، سراج و مہراج، ادب اور نظریہ
D. نقوش و افکار، ادب اور زندگی، تاریخ جمالیات

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (C)

2. (C) اور (B)

3. (B) اور (A)

4. (D) اور (B)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

100/28050

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. قاضی عبد الودود - غالب بحیثیت محقق
B. جمیل جالبی - پنجاب میں اردو
C. مولوی عبد الحق - اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام
D. محمود شیرانی - محمد تقی میر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (D) اور (B)

3. (C) اور (A)

4. (D) اور (C)

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. قاضی عبد الودود - غالب بحیثیت محقق
B. جمیل جالبی - پنجاب میں اردو
C. مولوی عبد الحق - اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام
D. محمود شیرانی - محمد تقی میر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (D) اور (B)

3. (C) اور (A)

4. (D) اور (C)

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
101	28051	ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط : A. فن داستان گوئی، اردو شاعری پر ایک نظر، عملی تنقید B. تنقید اور عملی تنقید، ادب اور سماج، ذوق ادب اور شعور C. تنقیدی اشارے، نظر اور نظریے، عکس اور آئینے D. اعتبار نظر، لفظ و معنی، شعر نو دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے : 1. (D) اور (A) 2. (B) اور (A) 3. (D) اور (C) 4. (C) اور (B) ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط : A. فن داستان گوئی، اردو شاعری پر ایک نظر، عملی تنقید B. تنقید اور عملی تنقید، ادب اور سماج، ذوق ادب اور شعور C. تنقیدی اشارے، نظر اور نظریے، عکس اور آئینے D. اعتبار نظر، لفظ و معنی، شعر نو دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے : 1. (D) اور (A) 2. (B) اور (A) 3. (D) اور (C) 4. (C) اور (B) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
102	28052	

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. محی الدین قادری زور - تذکرہ مخطوطات
B. امتیاز علی خاں عرشی - اردو کی نثری داستانیں
C. گیان چند جین - اردو میں پشتو کا حصہ
D. رشید حسن خاں - ادبی تحقیق : مسائل اور تجزیہ
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (C) اور (D)
4. (A) اور (D)

محقق اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. محی الدین قادری زور - تذکرہ مخطوطات
B. امتیاز علی خاں عرشی - اردو کی نثری داستانیں
C. گیان چند جین - اردو میں پشتو کا حصہ
D. رشید حسن خاں - ادبی تحقیق : مسائل اور تجزیہ
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (C)
3. (C) اور (D)
4. (A) اور (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

103 28053

ناول اور ناول نگار کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. بازار حسن - کرشن چندر
B. گردش رنگ چمن - قرۃ العین حیدر
C. لہو کے پھول - حیات اللہ انصاری
D. علی پور کا اہلی - عصمت چغتائی
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (C) اور (D)
3. (D) اور (A)
4. (A) اور (D)

ناول اور ناول نگار کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. بازار حسن - کرشن چندر
B. گردش رنگ چمن - فرۃ العین حیدر
C. لہو کے پھول - حیات اللہ انصاری
D. علی پور کا اہلی - عصمت چغتائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (C) اور (B)
3. (D) اور (C)
4. (A) اور (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

104 28054

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میلہ گھومنی، ہنک، چلا وطن، بچھو بھوپھی
B. کفن، حُسن اور حیوان، ایک چادر میلی سی، آگ کا دریا
C. فائر ایریا، بستی، اداس نسلیں، گنودان
D. صرف ایک سگریٹ، پان شاپ، بڑے گھر کی بیٹی، ٹیڑھی لکیر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
2. (D) اور (C)
3. (C) اور (A)
4. (B) اور (A)

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میلہ گھومنی، ہنک، چلا وطن، بچھو بھوپھی
B. کفن، حُسن اور حیوان، ایک چادر میلی سی، آگ کا دریا
C. فائر ایریا، بستی، اداس نسلیں، گنودان
D. صرف ایک سگریٹ، پان شاپ، بڑے گھر کی بیٹی، ٹیڑھی لکیر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
2. (D) اور (C)
3. (C) اور (A)
4. (B) اور (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 28055

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. آخری تحفہ، واردات، زاد راہ
B. ہم وحشی ہیں، تین غنّے، شکست
C. پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار، شبیے کا گھر
D. ٹیڑھی لکیر، صدی، چوٹی کا جوڑا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (A)
2. (C) اور (B)
3. (B) اور (D)
4. (C) اور (A)

صنف کے اعتبار سے ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. آخری تحفہ، واردات، زاد راہ
B. ہم وحشی ہیں، تین غنّے، شکست
C. پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار، شبیے کا گھر
D. ٹیڑھی لکیر، صدی، چوٹی کا جوڑا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (A)
2. (C) اور (B)
3. (B) اور (D)
4. (C) اور (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 28056

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. ہمت، نظر، غمزہ، عشوہ وغیرہ ”سب رس“ کے کردار ہیں۔
 B. ثریا، ڈرامہ ”اندر سپہا“ کا کردار ہے۔
 C. ڈرامہ ”انار کلی“ میں بختیار، سلیم کا بے تکلف دوست ہے۔
 D. جان عالم ”باغ و بہار“ کا کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
 2. (B) اور (A)
 3. (C) اور (A)
 4. (D) اور (C)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. ہمت، نظر، غمزہ، عشوہ وغیرہ ”سب رس“ کے کردار ہیں۔
 B. ثریا، ڈرامہ ”اندر سپہا“ کا کردار ہے۔
 C. ڈرامہ ”انار کلی“ میں بختیار، سلیم کا بے تکلف دوست ہے۔
 D. جان عالم ”باغ و بہار“ کا کردار ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (D) اور (B)
 2. (B) اور (A)
 3. (C) اور (A)
 4. (D) اور (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

107 28057

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میر امن کلکتے کے رہنے والے تھے۔
 B. ”فسانہ عجائب“ میں لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے۔
 C. ”سلور کنگ“ آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ ہے۔
 D. ”اندر سپہا“ داستان کی کتاب ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (A)
 2. (C) اور (B)
 3. (D) اور (C)
 4. (D) اور (A)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. میر امن کلکتے کے رہنے والے تھے۔
 B. ”فسانہ عجائب“ میں لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کی گئی ہے۔
 C. ”سلور کنگ“، آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ ہے۔
 D. ”اندر سپہا“ داستان کی کتاب ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (B) اور (C)

3. (D) اور (C)

4. (D) اور (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

108 28058

شاعر اور اُن کی نظم کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. نظیر اکبر آبادی - شعر کی طرف خطاب
 B. خواجہ الطاف حسین حالی - شہر آشوب
 C. پنڈت برج نرائن چکبست - خاکِ بند
 D. علامہ اقبال - لالہ صحرائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)

2. (D) اور (B)

3. (D) اور (C)

4. (B) اور (A)

شاعر اور اُن کی نظم کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط

- A. نظیر اکبر آبادی - شعر کی طرف خطاب
 B. خواجہ الطاف حسین حالی - شہر آشوب
 C. پنڈت برج نرائن چکبست - خاکِ بند
 D. علامہ اقبال - لالہ صحرائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (C)

2. (D) اور (B)

3. (D) اور (C)

4. (B) اور (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

109 28059

شاعر اور اُن کے شعری مجموعے کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. فیض احمد فیض - نقش فریادی
B. مخدوم محی الدین - یادیں
C. اختر الایمان - سرخ سویرا
D. ن.م. راشد - گماں کا ممکن

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (C) اور (D)

شاعر اور اُن کے شعری مجموعے کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. فیض احمد فیض - نقش فریادی
B. مخدوم محی الدین - یادیں
C. اختر الایمان - سرخ سویرا
D. ن.م. راشد - گماں کا ممکن

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (C) اور (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 28060

ذیل میں سے دو زمرے شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
B. عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد لادوا پایا
C. دوست دار دشمن ہے، اعتماد دل معلوم
آہ ہے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
D. دوست دار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (A) اور (C)

ذیل میں سے دو زمرے شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا
عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
B. عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد لادوا پایا
C. دوست دار دشمن ہے، اعتماد دل معلوم
آہ ہے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
D. دوست دار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
حسن کو تغافل میں جرأت آزما پایا

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (A) اور (C)

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

111 28061

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - میر
B. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - جگر
C. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - حسرت موبانی
D. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)
2. (B) اور (C)
3. (D) اور (B)
4. (D) اور (C)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - میر
B. اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا - جگر
C. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - حسرت موبانی
D. عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)
2. (B) اور (C)
3. (D) اور (B)
4. (D) اور (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

112 28062

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. جنبش سے میرے خامۂ افسوں طراز کی - غالب
B. زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر - ذوق
C. کچھ انبساط ہوئے چمن سے دور نہیں - سودا
D. اٹے ہو گل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (B) اور (D)
3. (A) اور (C)
4. (B) اور (C)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. جنبش سے میرے خامہ افسوں طراز کی - غالب
B. زبے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر - ذوق
C. کچھ انبساط ہوئے چمن سے دور نہیں - سودا
D. آئے ہو کل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں - غالب

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)

2. (B) اور (D)

3. (A) اور (C)

4. (B) اور (C)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

113 28063

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. سودا اپنے عہد کے اہم قصیدہ نگار نہیں ہیں۔
B. ذوق انیسویں صدی عیسوی کے نہایت بلند پایہ قصیدہ نگار ہیں۔
C. سودا اور ذوق نے غزلوں کے علاوہ صرف قصائد لکھے۔
D. ذوق نے بہادر شاہ ظفر کا بہت عمدہ قصیدہ لکھا ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)

2. (A) اور (C)

3. (B) اور (C)

4. (B) اور (D)

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. سودا اپنے عہد کے اہم قصیدہ نگار نہیں ہیں۔
B. ذوق انیسویں صدی عیسوی کے نہایت بلند پایہ قصیدہ نگار ہیں۔
C. سودا اور ذوق نے غزلوں کے علاوہ صرف قصائد لکھے۔
D. ذوق نے بہادر شاہ ظفر کا بہت عمدہ قصیدہ لکھا ہے۔

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (D)

2. (A) اور (C)

3. (B) اور (C)

4. (B) اور (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 28064

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مسعود حسین خاں - مقدمہ تاریخ زبان اردو
B. عبد القادر سروری - زبان اور علم زبان
C. محی الدین قادری زور - اردو زبان و لسانیات
D. نصیر الدین ہاشمی - اردو کی کہانی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (B) اور (D)

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- A. مسعود حسین خاں - مقدمہ تاریخ زبان اردو
B. عبد القادر سروری - زبان اور علم زبان
C. محی الدین قادری زور - اردو زبان و لسانیات
D. نصیر الدین ہاشمی - اردو کی کہانی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (A) اور (B)
2. (A) اور (D)
3. (B) اور (C)
4. (B) اور (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

115 28065

ناقذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں ۔

- A. انیسویں صدی کی دو داستانی مثنویاں۔ سحر الہیان اور گلزار نسیم بہت مقبول ہوئیں۔
 B. 'سحر الہیان' اسم باسمی نہیں ہے۔
 C. 'گلزار نسیم' دہلی کی مشہور مثنویوں میں نہایت اہم ہے۔
 D. نجم النساء مثنوی سحر الہیان کا سب سے متحرک اور فعال کردار ہے۔
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (C)
2. (A) اور (B)
3. (A) اور (D)
4. (C) اور (D)

ناقذ اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں ۔

- A. انیسویں صدی کی دو داستانی مثنویاں۔ سحر الہیان اور گلزار نسیم بہت مقبول ہوئیں۔
 B. 'سحر الہیان' اسم باسمی نہیں ہے۔
 C. 'گلزار نسیم' دہلی کی مشہور مثنویوں میں نہایت اہم ہے۔
 D. نجم النساء مثنوی سحر الہیان کا سب سے متحرک اور فعال کردار ہے۔
- صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

1. (B) اور (C)
2. (A) اور (B)
3. (A) اور (D)
4. (C) اور (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

116 28066

درج ذیل اصناف کو اُن کے معروف شعرا سے جوڑیے :

LIST II	LIST I
I. حالی	A. قصیدہ
II. امجد حیدر آبادی	B. واسوخت
III. سودا	C. رباعی
IV. میر تقی میر	D. مستدیس

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

درج ذیل اصناف کو اُن کے معروف شعرا سے جوڑیے :

LIST II	LIST I
I. حالیؔ	A. قصیدہ
II. امجد حیدر آبادی	B. واسوخت
III. سوداؔ	C. رباعی
IV. میر تقی میرؔ	D. مہندس

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

117 28067

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. شوکت سبزواری	A. ہندوستانی لسانیات
II. سید احتشام حسین	B. داستان زبان اردو
III. سید محی الدین قادری زورؔ	C. ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
IV. مسعود حسین خاں	D. مقدمہ تاریخ زبان اردو

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. شوکت سبزواری	A. ہندوستانی لسانیات
II. سید احتشام حسین	B. داستان زبان اردو
III. سید محی الدین قادری زورؔ	C. ہندوستانی لسانیات کا خاکہ
IV. مسعود حسین خاں	D. مقدمہ تاریخ زبان اردو

1. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

118 28068

ذیل میں افسانوں اور ان کے مصنفین کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

LIST II	LIST I
I. قرۃ العین حیدر	A. نو مزدور
II. یریم چند	B. پالی ہل کی ایک رات
III. اقبال مجید	C. قاتل کی ماں
IV. سہیل عظیم آبادی	D. نو بھنگی آنکھیں

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

ذیل میں افسانوں اور ان کے مصنفین کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے۔

LIST II	LIST I
I. قرۃ العین حیدر	A. نو مزدور
II. یریم چند	B. پالی ہل کی ایک رات
III. اقبال مجید	C. قاتل کی ماں
IV. سہیل عظیم آبادی	D. نو بھنگی آنکھیں

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

119 28069

ذیل میں افسانوں اور ان کے کرداروں کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. شاننا ہائی	A. ٹوبہ ٹیک سنگھ
II. بشن سنگھ	B. اپنے دکھ مجھے دے دو
III. گپا	C. مہا لکشمی کا پل
IV. اندو	D. گلی گٹھا

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

ذیل میں افسانوں اور ان کے کرداروں کے نام درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. شاننا ہائی	A. ٹوبہ ٹیک سنگھ
II. بشن سنگھ	B. اپنے دکھ مجھے دے دو
III. گپا	C. مہا لکشمی کا پل
IV. اندو	D. گلی گٹھا

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

3
A4
:
4

Objective Question

120 28070

تحریک ور جہان اور اس سے وابستہ شخص کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. مخدوم محی الدین	A. جندیبیت
II. اختر شیرانی	B. علی گڑھ تحریک
III. شمس الرحمن فاروقی	C. رومانی تحریک
IV. مولوی سمیع اللہ	D. ترقی پسند تحریک

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

تحریک ور جہان اور اس سے وابستہ شخص کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. مخدوم محی الدین	A. جندیبیت
II. اختر شیرانی	B. علی گڑھ تحریک
III. شمس الرحمن فاروقی	C. رومانی تحریک
IV. مولوی سمیع اللہ	D. ترقی پسند تحریک

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

121 28071

کتاب اور مصنف کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. شمس الرحمن فاروقی	A. اصول فارسی
II. سجاد ظہیر	B. نگارستان
III. نیاز فتحپوری	C. پگھلا نیلم
IV. مولانا الطاف حسین حالی	D. عروض، اینگ اور بیان

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

کتاب اور مصنف کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے:

LIST II	LIST I
I. شمس الرحمن فاروقی	A. اصول فارسی
II. سجاد ظہیر	B. نگارستان
III. نیاز فتحپوری	C. پگھلا نیلم
IV. مولانا الطاف حسین حالی	D. عروض، اینگ اور بیان

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1
:

1

A2
:

2

2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

122 28072

انشائیہ اور انشائیہ نگار کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. مشتاق احمد یوسفی	A. چینی شاعری
II. احمد جمال پاشا	B. وکیل صاحب
III. رشید احمد صدیقی	C. شامت اعمال
IV. کنہیا لال کیور	D. جنون لطیفہ

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

انشائیہ اور انشائیہ نگار کے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. مشتاق احمد یوسفی	A. چینی شاعری
II. احمد جمال پاشا	B. وکیل صاحب
III. رشید احمد صدیقی	C. شامت اعمال
IV. کنہیا لال کیور	D. جنون لطیفہ

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
2. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

123 28073

محققین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اردو مکتوی شمالی ہند میں	A. قاضی عبد الودود
II. روح تنقید	B. جمیل جالبی
III. عبد الحق بحیثیت محقق	C. گیان چند جین
IV. میرا جی : ایک مطالعہ	D. محی الدین قادری زور

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

محققین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اردو مکتوی شمالی ہند میں	A. قاضی عبد الودود
II. روح تنقید	B. جمیل جالبی
III. عبد الحق بحیثیت محقق	C. گیان چند جین
IV. میرا جی : ایک مطالعہ	D. محی الدین قادری زور

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

A1 1
:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

124 28074

ناقد اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اسلوبیاتِ میز	A. خواجہ الطاف حسین حالی
II. روایت اور بغاوت	B. علامہ شبلی نعمانی
III. موازنہ انیس و دبیر	C. گوپی چند نارنگ
IV. یاد گار غالب	D. احتشام حسین

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

ناقد اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. اسلوبیاتِ میز	A. خواجہ الطاف حسین حالی
II. روایت اور بغاوت	B. علامہ شبلی نعمانی
III. موازنہ انیس و دبیر	C. گوپی چند نارنگ
IV. یاد گار غالب	D. احتشام حسین

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 28075

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. نشاطِ امید	A. محمد حسین آزاد
II. خدا کی صنعت	B. الطاف حسین حالی
III. صبحِ امید	C. علامہ اقبال
IV. نوق و شوق	D. اسماعیل میرٹھی

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

LIST II	LIST I
I. نشاطِ امید	A. محمد حسین آزاد
II. خدا کی صنعت	B. الطاف حسین حالی
III. صبحِ امید	C. علامہ اقبال
IV. نوق و شوق	D. اسماعیل میرٹھی

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

126 28076

لسانی شاخ کے لحاظ سے کون سی ترتیب صحیح ہے؟

- A. کھڑی بولی، بریاتی، برج بھاشا، قنوجی
B. کھڑی بولی، برج بھاشا، خاندیشی، گجراتی
C. کھڑی بولی، راجستھانی، اڑیا، گجراتی
D. راجستھانی، گجراتی، اڑیا، آسامی

1. (A)
2. (D)
3. (C)
4. (B)

لسانی شاخ کے لحاظ سے کون سی ترتیب صحیح ہے؟

- A. کھڑی بولی، بریاتی، برج بھاشا، قنوجی
B. کھڑی بولی، برج بھاشا، خاندیشی، گجراتی
C. کھڑی بولی، راجستھانی، اڑیا، گجراتی
D. راجستھانی، گجراتی، اڑیا، آسامی

1. (A)
2. (D)
3. (C)
4. (B)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

127 28077

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حیات جاوید، غبار خاطر، الفاروق
B. خواب باقی ہیں، حیات جاوید، جاپان چلو جاپان چلو
C. سفرنامہ روم و مصر و شام، الفاروق، ابن بطوطہ کے تعاقب میں
D. اس آباد خرابے میں، حیات جاوید، خواب باقی ہیں

1. (D)
2. (C)
3. (A)
4. (B)

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حیات جاوید، غبار خاطر، الفاروق
B. خواب باقی ہیں، حیات جاوید، جاپان چلو جاپان چلو
C. سفرنامہ روم و مصر و شام، الفاروق، ابن بطوطہ کے تعاقب میں
D. اس آباد خرابے میں، حیات جاوید، خواب باقی ہیں

1. (D)
2. (C)
3. (A)
4. (B)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

128 28078

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. دلی کالج، فورٹ ولیم کالج، دار الترجمہ جامعہ عثمانیہ
B. ترقی پسند تحریک، دلی کالج، فورٹ ولیم کالج
C. ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک، جدیدیت
D. علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت

1. (A)
2. (C)
3. (B)
4. (D)

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. دلی کالج، فورٹ ولیم کالج، دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ
 B. ترقی پسند تحریک، دلی کالج، فورٹ ولیم کالج
 C. ترقی پسند تحریک، علی گڑھ تحریک، جدیدیت
 D. علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک، جدیدیت

1. (A)
 2. (C)
 3. (B)
 4. (D)

A1 1
 :

1

A2 2
 :

2

A3 3
 :

3

A4 4
 :

4

Objective Question

129 28079

صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. سرسید 1890، شبلی 1955، مولانا آزاد 1960 میں فوت ہوئے۔
 B. غالب 1797، سرسید 1817، حالی 1837 میں پیدا ہوئے۔
 C. حالی 1916، شبلی 1899، مولانا آزاد 1920 میں فوت ہوئے۔
 D. سرسید 1898، شبلی 1994، مولانا آزاد 1958 میں فوت ہوئے۔

1. (A)
 2. (B)
 3. (C)
 4. (D)

صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. سرسید 1890، شبلی 1955، مولانا آزاد 1960 میں فوت ہوئے۔
 B. غالب 1797، سرسید 1817، حالی 1837 میں پیدا ہوئے۔
 C. حالی 1916، شبلی 1899، مولانا آزاد 1920 میں فوت ہوئے۔
 D. سرسید 1898، شبلی 1994، مولانا آزاد 1958 میں فوت ہوئے۔

1. (A)
 2. (B)
 3. (C)
 4. (D)

A1 1
 :

1

A2 2
 :

2

		A3 3 :	
		3	
		A4 4 :	
		4	
Objective Question			
130	28080	لغت میں درج ذیل شعرا کے تخلص کی ترتیب کیا ہوگی: A. کلیم عاجز، عرفان صدیقی، شاد عظیم آبادی، شہر یار B. شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی C. عرفان صدیقی، شہر یار، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی D. شاد عظیم آبادی، شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز 1. (A) 2. (B) 3. (C) 4. (D) لغت میں درج ذیل شعرا کے تخلص کی ترتیب کیا ہوگی: A. کلیم عاجز، عرفان صدیقی، شاد عظیم آبادی، شہر یار B. شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی C. عرفان صدیقی، شہر یار، کلیم عاجز، شاد عظیم آبادی D. شاد عظیم آبادی، شہر یار، عرفان صدیقی، کلیم عاجز 1. (A) 2. (B) 3. (C) 4. (D) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	
Objective Question			
131	28081	تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔ A. حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، مولوی عبد الحق B. محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، مولوی عبد الحق C. شبلی، حالی، مولوی عبد الحق، محمد حسین آزاد D. محمد حسین آزاد، حالی، مولوی عبد الحق، شبلی 1. (C) 2. (D) 3. (B) 4. (A)	

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، مولوی عبد الحق
B. محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، مولوی عبد الحق
C. شبلی، حالی، مولوی عبد الحق، محمد حسین آزاد
D. محمد حسین آزاد، حالی، مولوی عبد الحق، شبلی

1. (C)
2. (D)
3. (B)
4. (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 28082

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. وزیر آغا، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ
B. احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ وزیر آغا
C. کلیم الدین احمد، احتشام حسین، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ
D. کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، احتشام حسین

1. (B)
2. (C)
3. (D)
4. (A)

تاریخ پیدائش کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. وزیر آغا، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ
B. احتشام حسین، کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ وزیر آغا
C. کلیم الدین احمد، احتشام حسین، وزیر آغا، گوپی چند نارنگ
D. کلیم الدین احمد، گوپی چند نارنگ، وزیر آغا، احتشام حسین

1. (B)
2. (C)
3. (D)
4. (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

133 28083

لغت میں درج ذیل الفاظ کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. عاشق، معشوق، رقیب، فراق
 B. معشوق، فراق، رقیب، عاشق
 C. فراق، عاشق، معشوق، رقیب
 D. رقیب، عاشق، فراق، معشوق

1. (A)
 2. (B)
 3. (C)
 4. (D)

لغت میں درج ذیل الفاظ کی ترتیب کیا ہوگی:

- A. عاشق، معشوق، رقیب، فراق
 B. معشوق، فراق، رقیب، عاشق
 C. فراق، عاشق، معشوق، رقیب
 D. رقیب، عاشق، فراق، معشوق

1. (A)
 2. (B)
 3. (C)
 4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

134 28084

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد، اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی
 B. اکبر الہ آبادی، اسمعیل میرٹھی، سرور جہان آبادی، ن.م. راشد
 C. سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، ن.م. راشد
 D. اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی، اسمعیل میرٹھی، ن.م. راشد

1. (C)
 2. (B)
 3. (A)
 4. (D)

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. اسماعیل میرٹھی، ن.م. راشد، اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی
B. اکبر الہ آبادی، اسماعیل میرٹھی، سرور جہان آبادی، ن.م. راشد
C. سرور جہان آبادی، اسماعیل میرٹھی، اکبر الہ آبادی، ن.م. راشد
D. اکبر الہ آبادی، سرور جہان آبادی، اسماعیل میرٹھی، ن.م. راشد

1. (C)
2. (B)
3. (A)
4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

135 28085

سنہ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. پریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی، کرشن چندر
B. کرشن چندر، پریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی
C. پریم چند، عصمت جغتائی، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر
D. پریم چند، کرشن چندر، عصمت جغتائی، قرۃ العین حیدر

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

سنہ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- A. پریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی، کرشن چندر
B. کرشن چندر، پریم چند، قرۃ العین حیدر، عصمت جغتائی
C. پریم چند، عصمت جغتائی، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر
D. پریم چند، کرشن چندر، عصمت جغتائی، قرۃ العین حیدر

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

		A3 3 :
		3
		A4 4 :
		4

Objective Question

136	28086	ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ ایک میں دعویٰ کیا گیا ہے اور دوسرے میں دلیل دی گئی ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے : دعویٰ : قرۃ العین حیدر اردو کی ممتاز فکشن نگار ہیں۔ دلیل : کیونکہ انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ 1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔ 2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔ 3. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔ 4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔ ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں۔ ایک میں دعویٰ کیا گیا ہے اور دوسرے میں دلیل دی گئی ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے : دعویٰ : قرۃ العین حیدر اردو کی ممتاز فکشن نگار ہیں۔ دلیل : کیونکہ انہیں گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔ 1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔ 2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔ 3. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔ 4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
-----	-------	---

Objective Question

137	28087	بل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے : دعویٰ : اردو طنز و مزاح کے فروغ میں ’’اودھ پنچ‘‘ کا نمایاں کردار ہے۔ دلیل : کیونکہ اُس عہد کے ممتاز مزاح نگاروں کی تخلیقات ’اودھ پنچ‘ میں شائع ہوتی تھیں۔ 1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔ 2. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔ 3. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔ 4. دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے۔
-----	-------	---

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اردو طنز و مزاح کے فروغ میں ’’اودھ پنچ‘‘ کا نمایاں کردار ہے۔

دلیل : کیونکہ اس عہد کے ممتاز مزاح نگاروں کی تخلیقات ’اودھ پنچ‘ میں شائع ہوتی تھیں۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے لیکن دلیل صحیح ہے۔

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

138 28088

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : حالی اردو کے اہم سوانح نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے حیات جاوید، پاکار غالب اور حیات سعدی جیسی سوانحی کتابیں لکھیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے دلیل غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے دلیل بھی صحیح ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : حالی اردو کے اہم سوانح نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے حیات جاوید، پاکار غالب اور حیات سعدی جیسی سوانحی کتابیں لکھیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے دلیل غلط ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے دلیل بھی صحیح ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے دلیل بھی غلط ہے۔

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

139 28089

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھئے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :
دعویٰ : اقبال اردو کے عظیم شاعر ہیں۔
دلیل : کیونکہ انہوں نے فارسی میں بھی شاعری کی۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
3. دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں، جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھئے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :
دعویٰ : اقبال اردو کے عظیم شاعر ہیں۔
دلیل : کیونکہ انہوں نے فارسی میں بھی شاعری کی۔

1. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے۔
3. دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

140 28090

ذیل میں دو بیانات درج ہیں۔ ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھئے کے بعد ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے :
دعویٰ : دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ مولوی عبدالحق کی نگرانی میں قائم ہوا۔
دلیل : اسی لیے وہ بابائے اردو کہلاتے ہیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

ذیل میں دو بیانات درج ہیں۔ ایک میں دعویٰ پیش کیا گیا ہے اور ایک میں دلیل۔ دونوں بیانات کو غور سے پڑھنے کے بعد ذیل میں دیے گئے جوابات میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ مولوی عبدالحق کی نگرانی میں قائم ہوا۔

دلیل : اسی لیے وہ بابائے اردو کہلاتے ہیں۔

1. دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے۔
2. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے۔
3. دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے۔
4. دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے۔

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

141 28091

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی جھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی شہر نیم روز کا حال کس سے پوچھتی ہے؟

1. پادشاہ سے
2. بہرور سے
3. وزیر سے
4. سوداگروں سے

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سُنّتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی شہر نیم روز کا حال کس سے پوچھتی ہے ؟

1. پادشاہ سے
2. ہرور سے
3. وزیر سے
4. سوداگروں سے

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

142 28092

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سُنّتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس کی روشنی میں پادشاہ قطار میں کہاں کھڑا تھا؟

1. بازار میں
2. میدان میں
3. محل میں
4. دربار میں

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس کی روشنی میں پادشاہ قطار میں کہاں کھڑا تھا؟

1. بازار میں
2. میدان میں
3. محل میں
4. دربار میں

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

143 28093

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی مختلف دیسوں کا احوال کس سے پوچھتی ہے؟

1. سوداگروں سے
2. میدان میں جمع لوگوں سے
3. پادشاہ سے
4. ہرور سے

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سُنّتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں پادشاہ زادی مختلف دیسوں کا احوال کس سے پوچھتی ہے؟

1. سوداگروں سے
2. میدان میں جمع لوگوں سے
3. پادشاہ سے
4. ہرور سے

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

144 28094

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سُنّتی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں ”خانہ زاد“ کے کیا معنی ہیں؟

1. گھر کا مالک
2. گھر سے بھاگا ہوا
3. گھر کا پلا ہوا
4. باہر کا پلا ہوا

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر فطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس میں ”خانہ زاد“ کے کیا معنی ہیں؟

1. گھر کا مالک
2. گھر سے بھاگا ہوا
3. گھر کا پلا ہوا
4. باہر کا پلا ہوا

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

145 28095

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ان میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پہر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی چھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر فطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس کے حوالے سے یہ بتائیں کہ ہرور کس کا غلام تھا؟

1. وزیر کا
2. پادشاہ کا
3. پادشاہ زادی کا
4. سوداگروں کا

موالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

ہرور نے یہ داستان کہنی شروع کی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولا : اے عزیز ! ہماری پادشاہ زادی کی سرکار میں ہزاروں غلام ہیں کہ سوداگری کے کام میں متعین ہیں، ن میں سے ایک میں بھی ادنا خانہ زاد ہوں۔ ہر ایک ملک کی طرف لاکھوں روپے کا اسباب اور جنس دے کر رخصت فرماتی ہیں۔ جب وہ وہاں سے پھر آتا ہے، تب اس سے اس دیس کا احوال اپنے حضور میں پوچھتی ہیں اور سنٹی ہیں۔ ایک بار یہ اتفاق ہوا کہ یہ کم ترین تجارت کی خاطر چلا، اور شہر نیم روز میں پہنچا، وہاں کے باشندوں کو دیکھا تو سب کا لباس سیاہ ہے، اور ہر دم نالہ و آہ ہے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان پر کچھ بڑی مصیبت پڑی ہے۔ اس کا سبب جس سے میں پوچھتا، کوئی جواب میرا نہ دیتا۔ اسی حیرت میں کئی روز گزرے۔ ایک دن جو نہیں صبح ہوئی، تمام آدمی جھوٹے بڑے، لڑکے بوڑھے، غریب غنی، شہر کے باہر چلے، ایک میدان میں جاکر جمع ہوئے۔ اور اس ملک کا پادشاہ بھی سب امیروں کو ساتھ لے کر سوار ہوا، اور وہاں گیا، تب سب برابر قطار باندھ کر کھڑے ہوئے۔

ذکورہ بالا اقتباس کے حوالے سے یہ بتائیں کہ ہرور کس کا غلام تھا؟

1. وزیر کا
2. پادشاہ کا
3. پادشاہ زادی کا
4. سوداگروں کا

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

146 28096

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تذابی سے آگہ ساقی ہے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
یلوریں گلانی میں دے پھر کے جام	کہ آیا یلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مئل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر سے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ یلنگ	کہ سیمیں نگوں کو ہو جس پر آمنگ
کھنچی چادر ایک اس یہ تہنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اس یہ تکیے، گلی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم
کہاں نک کوئی اس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہیوں میں تھے جس کے موئی لگے
سراسر ادھجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اس کے جوئے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی ان کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رخصتہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

”کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ“ اس مصرعے میں لفظ ”وہ“ سے کس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

1. فیروز شاہ
2. مسعود شاہ
3. بے نظیر
4. پرستان کے باغ کا مالی

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

”کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ“ اس مصرعے میں لفظ ”وہ“ سے کس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟

1. فیروز شاہ
2. مسعود شاہ
3. بے نظیر
4. پرستان کے باغ کا مالی

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

ستابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا پلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ بے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو ہو جس پر اُمتنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہنوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جوتھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

Objective Question

147 28097

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اس شعری اقتباس میں ”آنکھوں کو آرام آنا“ سے کیا مراد ہے؟

1. آنکھ بند کر کے سو جانا
2. دل کو سکون اور چین میسر ہونا
3. آنکھوں کی تعریف کرنا
4. آنکھوں کو دیر تک بند رکھنا

ستابی سے اٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا پلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ بے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تتوں کو ہو جس پر اُمتنگ
کھنچی چادر ایک اُس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ چہنوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جوتھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تنبائی سے اٹھ ساقی بے خبر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ بے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر اُمگ
کھنچی چادر ایک اس یہ شبنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم
کہاں تک کوئی اس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اس یہ کمنے وہ مقیش کے	کہ چہلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں ”آنکھوں کو آرام آنا“ سے کیا مراد ہے؟

1. آنکھ بند کر کے سو جانا
2. دل کو سکون اور چین میسر ہونا
3. آنکھوں کی تعریف کرنا
4. آنکھوں کو دیر تک بند رکھنا

A1 1
:

1
A2 2
:

2
A3 3
:

3
A4 4
:

4

Objective Question

148 28098

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تنبائی سے اٹھ ساقی بے خبر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ بے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر اُمگ
کھنچی چادر ایک اس یہ شبنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے شرم
کہاں تک کوئی اس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اس یہ کمنے وہ مقیش کے	کہ چہلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر اندھے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں لفظ ”سیمیں تن“ کا کیا مفہوم ہے؟

1. حسین و جمیل
2. بد صورت
3. ظالم و جابر
4. دانش مند

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اس شعری اقتباس میں لفظ ”سیمیں تن“ کا کیا مفہوم ہے؟

1. حسین و جمیل
2. بد صورت
3. ظالم و جابر
4. دانش مند

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

ستابی سے اٹھ ساقی ہے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بہر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا یہ سن	مٹل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر آنگ
کھنچی چادر ایک اس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جہنوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر انقچے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

Objective Question

149 28099

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اس شعری اقتباس میں ”بلندی یہ آیا ہے ماہ تمام“ سے کیا مراد ہے؟

1. چودھویں کا چاند
2. بے نظیر کا محل کی چھت پر سو جانا
3. بدر منیر کا محل کی چھت پر سیر کرنا
4. ماہ رخ پری کا محل کی چھت پر آنا

ستابی سے اٹھ ساقی ہے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بہر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا یہ سن	مٹل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سونے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تنوں کو ہو جس پر آنگ
کھنچی چادر ایک اس یہ تینم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اس یہ تکیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اس یہ کسے وہ مقیش کے	کہ جہنوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر انقچے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل تکیے اس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تَنابِی سے اُٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی پہ ماہِ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان پہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سوئے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تئوں کو ہو جس پر اُمنگ
کھنچی چادر ایک اُس پہ شبنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس پہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس پہ کسے وہ مقیش کے	کہ جہوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر ادقچے زری باف کے	کہ تھے رشک اُنیٹہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ پوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں ”بلندی پہ آیا ہے ماہِ تمام“ سے کیا مراد ہے؟

1. چودھویں کا چاند
2. بے نظیر کا محل کی چھت پر سو جانا
3. بدر منیر کا محل کی چھت پر سیر کرنا
4. ماہِ رخ پری کا محل کی چھت پر آنا

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

150 28100

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تَنابِی سے اُٹھ ساقی بے خیر	کہ چاروں طرف ماہ بے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے بھر کے جام	کہ آیا بلندی پہ ماہِ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان پہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سوئے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تئوں کو ہو جس پر اُمنگ
کھنچی چادر ایک اُس پہ شبنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی غلاف
دھرے اُس پہ تکیے، کٹی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اُس کی خوبی کو پائے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آئے
کسے اُس پہ کسے وہ مقیش کے	کہ جہوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر ادقچے زری باف کے	کہ تھے رشک اُنیٹہ صاف کے
وہ گل تکیے اُس کے جو تھے رشک ماہ	کہ ہر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ پوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں شبنم کی صاف چادر سے کیا مراد ہے؟

1. شبنم نام کی لڑکی کا دوپٹہ
2. ململ کی سفید اور صاف چادر
3. ایسی چادر جو رات میں اوس سے بھپگ گئی ہو
4. گلابی رنگ کی چادر

سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

تنبائی سے اٹھ ساقی ہے خیر	کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر
بلوریں گلابی میں دے پھر کے جام	کہ آیا بلندی یہ ماہ تمام
جوانی کہاں اور کہا پھر یہ سن	مٹل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مے کے دینے میں کچھ دیر ہے	تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
وہ سوئے کا جو تھا جڑاؤ پلنگ	کہ سیمیں تلوں کو ہو جس پر آہنگ
کھنچی چادر ایک اس یہ شبنم کی صاف	کہ ہو چاندنی جس صفا کی عارف
دھرے اس یہ نکلیے، کئی نرم نرم	کہ مخمل کو ہو جس کے دیکھے سے نرم
کہاں تک کوئی اس کی خوبی کو پاوے	جسے دیکھ، آنکھوں کو آرام آوے
کسے اس یہ کسے وہ مقفیض کے	کہ چہلوں میں تھے جس کے موتی لگے
سراسر ادقجے زری باف کے	کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
وہ گل نکلیے اس کے جو تھے رشک ماہ	کہ پر وجہ تھی اُن کو خوبی میں راہ
کبھی نیند میں جب کہ ہوتا تھا وہ	تو رُخسارہ رکھ اپنا سوتا تھا وہ

اس شعری اقتباس میں شبنم کی صاف چادر سے کیا مراد ہے؟

1. شبنم نام کی لڑکی کا دوپٹہ
2. ململ کی سفید اور صاف چادر
3. ایسی چادر جو رات میں اوس سے بھپگ گئی ہو
4. گلابی رنگ کی چادر

A1 1
:

1
A2 2
:

2
A3 3
:

3
A4 4
:

4