

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : Visual Art - Subject Code - 79
Exam Date : 21-Jun-2023 Batch : 09:00-12:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks																																									
Objective Question																																													
1	2101	The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows. Year-wise handling of Projects <table><tr><th>Year</th><th colspan="2">Software Company</th></tr><tr><th></th><th>A</th><th>B</th></tr><tr><td>2016</td><td>180</td><td>130</td></tr><tr><td>2017</td><td>230</td><td>320</td></tr><tr><td>2018</td><td>360</td><td>210</td></tr><tr><td>2019</td><td>250</td><td>190</td></tr><tr><td>2020</td><td>300</td><td>350</td></tr></table> If L represents the total number of projects handled by company A in 2018 and 2019 together and M represents 20% of L as the number o GPs, then L-M = _____. 1. 454 2. 488 3. 478 4. 466 निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियों सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें : परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन <table><tr><th rowspan="2">वर्ष</th><th colspan="2">सॉफ्टवेयर कंपनी</th></tr><tr><th>A</th><th>B</th></tr><tr><td>2016</td><td>180</td><td>130</td></tr><tr><td>2017</td><td>230</td><td>320</td></tr><tr><td>2018</td><td>360</td><td>210</td></tr><tr><td>2019</td><td>250</td><td>190</td></tr><tr><td>2020</td><td>300</td><td>350</td></tr></table> यदि L कंपनी A द्वारा 2018 और 2019 को मिलाकर संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या को दर्शाती है और M सरकारी परियोजनाओं की संख्या क दर्शाती है जो L का 20% है, तो L – M = _____. 1. 454 2. 488 3. 478 4. 466	Year	Software Company			A	B	2016	180	130	2017	230	320	2018	360	210	2019	250	190	2020	300	350	वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी		A	B	2016	180	130	2017	230	320	2018	360	210	2019	250	190	2020	300	350		
Year	Software Company																																												
	A	B																																											
2016	180	130																																											
2017	230	320																																											
2018	360	210																																											
2019	250	190																																											
2020	300	350																																											
वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी																																												
	A	B																																											
2016	180	130																																											
2017	230	320																																											
2018	360	210																																											
2019	250	190																																											
2020	300	350																																											

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

2 2102

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

If the average number of NGPs handled by the company B in 2016 and 2017 together is 127, then what is the total number of GPs handle by the same Company in 2016 and 2017 together?

1. 204
2. 188
3. 192
4. 196

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

यदि 2016 और 2017 को मिलाकर कंपनी B द्वारा संचालित गैर-सरकारी परियोजनाओं की औसत संख्या 127 है, तो 2016 और 2017 को मिलाकर उस कंपनी द्वारा संचालित सरकारी परियोजनाओं की कुल संख्या क्या है ?

1. 204
2. 188
3. 192
4. 196

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

3 2103

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

The number of projects handled by Company B decreased by what percent from 2017 to 2019?

1. $40\frac{5}{8}\%$
2. $45\frac{3}{8}\%$
3. $35\frac{5}{8}\%$
4. $30\frac{7}{8}\%$

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

2017 से 2019 में कंपनी B द्वारा संचालित परियोजनाओं की संख्या में कितने प्रतिशत की कमी आई ?

1. $40\frac{5}{8}\%$
2. $45\frac{3}{8}\%$
3. $35\frac{5}{8}\%$
4. $30\frac{7}{8}\%$

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3
A4
:
4

Objective Question

4 2104

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

If the number of projects to be handled by Company A will increase by 20% from 2020 to 2021 and by 5% from 2021 to 2022, then what will be the number of projects to be handled by Company A in 2022?

1. 378
2. 372
3. 396
4. 368

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

यदि कंपनी A द्वारा संचालित की जाने वाली परियोजनाओं की संख्या में 2020 से 2021 में 20% की और 2021 से 2022 में 5% की वृद्धि होगी, तो 2022 में कंपनी A द्वारा संचालित की जाने वाली परियोजनाओं की संख्या क्या होगी ?

1. 378
2. 372
3. 396
4. 368

A1
:
1
A2
:
2

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

5 2105

The following table presents the details about the number of software development projects handled by two software companies A and B over five years from 2016 to 2020. Both the companies are engaged in handling both Government Projects (GPs) as well as Non-Governmental Projects (NGPs). Based on the data in the table, answer the question that follows.

Year-wise handling of Projects

Year	Software Company	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

What is the difference between the total number of projects handled by Company A in 2016 and 2017 together and the total number of projects handled by Company B in 2018 and 2020 together?

1. 120
2. 150
3. 130
4. 180

निम्नलिखित तालिका 2016 से 2020 तक पाँच वर्षों के दौरान दो सॉफ्टवेयर कंपनियों A और B द्वारा संचालित सॉफ्टवेयर विकास परियोजनाओं की संख्या का विवरण प्रस्तुत करती है। दोनों कंपनियाँ सरकारी परियोजनाएँ एवं गैर-सरकारी परियोजनाएँ दोनों संचालित करती हैं। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

परियोजनाओं का वर्ष-वार संचालन

वर्ष	सॉफ्टवेयर कंपनी	
	A	B
2016	180	130
2017	230	320
2018	360	210
2019	250	190
2020	300	350

2016 और 2017 को मिलाकर कंपनी A द्वारा संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या और 2018 और 2020 को मिलाकर कंपनी B द्वारा संचालित परियोजनाओं की कुल संख्या के बीच क्या अंतर है ?

1. 120
2. 150
3. 130
4. 180

A1 1
:
1

		A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
--	--	--

Objective Question

6	2106	What is the full form of MOOCs? 1. Massive Offline Open Courses 2. Massive Open Online Courses 3. Multiple Open Online Courses 4. Mediated Offline Open Courses मूक्स (MOOCs) का पूर्ण रूप क्या है ? 1. मैसिव ऑफलाइन ओपन कोर्सेज 2. मैसिव ओपन ऑनलाइन कोर्सेज 3. मल्टिपल ओपन ऑनलाइन कोर्सेज 4. मीडियेटेड ऑफलाइन ओपन कोर्सेज A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
---	------	---

Objective Question

7	2107	What is the name of the principle which states that students be neither bored by work that is too simple nor left behind by teaching they cannot understand? 1. Synaptic plasticity 2. Seriation 3. Reverse thinking 4. Problem of the match उस सिद्धांत का क्या नाम है जिसका कथन है कि विद्यार्थियों को न तो अति सरल कार्य से उबाना चाहिए और न ही समझ में न आने वाले अध्यापन से उन पीछे छोड़ देना चाहिए ? 1. सूत्रयुग्मक परिवर्तन-क्षमता 2. क्रमबद्धता 3. प्रतिवर्ती सोच 4. मेल की समस्या A1 : 1
---	------	--

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

8 2108

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Learning strategies	I.	Characteristic approaches to learning and studying
B.	Learning style	II.	The specialization of the two hemispheres of the brain cortex
C.	lateralization	III.	A special kind of procedural knowledge -knowing how to approach learning tasks
D.	Interference	IV.	The process that occurs when remembering certain information is hampered by the presence of other information

(Eg: A-II, B-III, C-IV, D- I)

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अधिगम रणनीतियाँ	I.	अधिगम और अध्ययन के विशिष्ट उपागम
B.	अधिगम शैलियाँ	II.	मस्तिष्क प्रांतस्था के दोनों गोलार्धों का वैशिष्ट्य
C.	पार्श्वीकरण	III.	विशेष रूप का कार्यविधिक ज्ञान-अधिगम कार्यों की तैयारी की विधि जानना
D.	हस्तक्षेप	IV.	वह प्रक्रिया जो घटित होती है जब किसी जानकारी के स्मरण में दूसरी जानकारी की उपस्थिति से बाधा पहुँचती है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

9 2109

Which among the following are used as learning management system?

- A. Google Meet
- B. Google Classroom
- C. Joomla
- D. Google Jamboard
- E. Moodle

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, and C Only
- 2. B, C, and E Only
- 3. A, D, and E Only
- 4. B, C, and D Only

निम्नलिखित में से किनका प्रयोग अधिगम प्रबंधन प्रणाली के रूप में होता है ?

- A. गूगल मीट
- B. गूगल क्लासरूम
- C. जूमला
- D. गूगल जैमबोर्ड
- E. मूडल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और E
- 3. केवल A, D, और E
- 4. केवल B, C, और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

10 2110

Given below are two statements:

Statement I: Education and training organizations have a curriculum as their 'primary' product.

Statement II: Concepts of lifelong learning can extend such provisions, particularly through the use of new information technologies.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct and Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect and Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : शिक्षा और प्रशिक्षण संगठनों के पास 'प्राथमिक' उत्पाद के रूप में एक पाठ्यक्रम होता है ।

कथन II : आजीवन अधिगम की अवधारणाएँ ऐसे प्रावधानों का विस्तार कर सकती हैं, खासकर नई सूचना प्रौद्योगिकियों के प्रयोग के माध्यम से ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

11 2111

The Standard Normal Distribution has mean equal to

1. 1
2. 0
3. 2
4. 1/2

स्टेन्डर्ड नॉर्मल वितरण (डिस्ट्रीब्यूशन) में माध्य किसके बराबर होता है ?

1. 1
2. 0
3. 2
4. 1/2

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

12 2112

In the context of research publication, what is the full form of SSCI?

1. Social Science Computing Index
2. Social Science Citation Index
3. Social Statistics Computing Index
4. Scientific Studies Calculator Index

शोध प्रकाशन के संदर्भ में एस एस सी आई (SSCI) का पूर्ण रूप क्या है ?

1. सोशल सायंस कंप्यूटिंग इंडेक्स
2. सोशल सायंस साइटेशन इंडेक्स
3. सोशल स्टैटिस्टिक्स कंप्यूटिंग इंडेक्स
4. सायंटिफिक स्टडीज कैल्कुलेटर इंडेक्स

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

13 2113

Which among the following is Window-based software tool used for publishing and managing bibliographies?

1. EndNote
2. Turnitin
3. Prezi
4. Java

निम्नलिखित में से कौन-सा विंडोज-आधारित सॉफ्टवेयर उपकरण है जिसका प्रयोग ग्रंथसूचियों के प्रकाशन और प्रबंधन में किया जाता है ?

1. एंडनोट
2. टर्नितिन
3. प्रेजी
4. जावा

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

14 2114

What is the full form of ENIAC?

1. Electrical Number Information Access Computer
2. Electronic Numerical Integrator And Calculator
3. Electronic Numerical Interpreter Advanced Computer
4. Electrical New International Advanced Computer

ई एन आइ ए सी (ENIAC) का पूर्ण रूप क्या है ?

1. इलेक्ट्रिकल नंबर इंफॉर्मेशन एक्सेस कंप्यूटर
2. इलेक्ट्रॉनिक न्यूमेरिकल इंटीग्रेटर एंड कैलकुलेटर
3. इलेक्ट्रॉनिक न्यूमेरिकल इंटरप्रेटर एडवांस्ड कंप्यूटर
4. इलेक्ट्रिकल न्यू इंटरनेशनल एडवांस्ड कंप्यूटर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

15 2115

Match List I with List II

LIST I (Type of Evaluation)		LIST II (Main Issue for Evaluation)	
A.	Program/Intervention planning Evaluation	I.	Effectiveness of a program / Intervention
B.	Process/ monitoring Evaluation	II.	Need for a program/ Intervention
C.	Impact/Outcome Evaluation	III.	Efficiency of the service delivery
D.	Cost-effective Evaluation	IV.	Cost of delivering the service

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूल्यांकन का प्रकार)		सूची II (मूल्यांकन के लिए मुख्य विषय)	
A.	कार्यक्रम/हस्तक्षेप योजना मूल्यांकन	I.	किसी कार्यक्रम/हस्तक्षेप की प्रभाविता
B.	प्रक्रिया/निगरानी मूल्यांकन	II.	किसी कार्यक्रम/हस्तक्षेप की आवश्यकता
C.	प्रभाव/परिणाम मूल्यांकन	III.	सेवा प्रदायगी की दक्षता
D.	लागत-प्रभावी मूल्यांकन	IV.	सेवा प्रदान करने की लागत

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

16 2116

When communication is top-down in the form of directives, it is recognised as

1. Lateral Communication
2. Collateral Communication
3. Official Communication
4. External Communication

जब संप्रेषण निर्देशों के रूप में अधोगामी होता है, तो उसे क्या माना जाता है ?

1. पार्श्विक संप्रेषण
2. संपार्श्विक संप्रेषण
3. औपचारिक संप्रेषण
4. बाह्य संप्रेषण

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

17 2117

Which of the following are true?

- A. Teaching is a process of affective communication relationships with students
- B. Communication and learning are interdependent
- C. Effective communication relationship means maximizing student's understanding.
- D. Teaching and communication are independent of each other.
- E. Instructional communication has no relation to student's success.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B, and C Only
2. B, C, and D Only
3. C, D, and E Only
4. A, B, and E Only

निम्नलिखित में से कौन सत्य हैं ?

- A. अध्यापन विद्यार्थियों के साथ भाव संप्रेषण संबंधों की प्रक्रिया है ।
- B. संप्रेषण और अधिगम परस्पर निर्भर होते हैं ।
- C. प्रभावी संप्रेषण संबंध का अर्थ है विद्यार्थी के बोध को अधिकतम करना ।
- D. अध्यापन और संप्रेषण एक दूसरे से स्वतंत्र होते हैं ।
- E. अनुदेशात्मक संप्रेषण का विद्यार्थियों की सफलता से कोई संबंध नहीं होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

18 2118

Given below are two statements:

Statement I: Every type of communication contains noise.

Statement II: Noise in communication cannot be eliminated completely, but can be reduced.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true and Statement II is false
- 4. Statement I is false and Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : हर प्रकार के संप्रेषण में रव की उपस्थिति होती है ।

कथन II : संप्रेषण से रव को पूरी तरह हटाया नहीं जा सकता है पर उसे कम किया जा सकता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य है
- 2. कथन I और II दोनों असत्य है
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

19 2119 The types of power as related to communication in sequence are:

- A. Referent
- B. Reward
- C. Coercive
- D. Persuasive
- E. Legitimate

Choose the correct answer from the options given below

- 1. B, C, D, A, E
- 2. C, D, A, E, B
- 3. A, B, C, D, E
- 4. E, A, B, C, D

संप्रेषण से संबंधित शक्ति के प्रकारों का क्रम है :

- A. प्रसंगार्थ
- B. पुरस्कार
- C. निग्रही
- D. अनुनयात्मक
- E. विधिसंगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, D, A, E
- 2. C, D, A, E, B
- 3. A, B, C, D, E
- 4. E, A, B, C, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

20 2120

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
(Types of ambiguity)		(Description)	
A.	Language	I.	Different ethical notions
B.	Relationship	II.	Uncertain answer
C.	Communication	III.	Complex ideas
D.	Cultural	IV.	Because of time-term words

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
(अस्पष्टता का प्रकार)		(वर्णन)	
A.	भाषा	I.	भिन्न-भिन्न नैतिक धारणाएँ
B.	संबंध	II.	अनिश्चित उत्तर
C.	संप्रेषण	III.	जटिल विचार
D.	सांस्कृतिक	IV.	समयसूचक शब्दों के चलते

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

21 2121

What comes next in the following sequence?

20.25, 12.25, 6.25, 2.25?

1. 1.0
2. 1.25
3. 0.25
4. 0

निम्नलिखित श्रेणी में आगे क्या आएगा ?

20.25, 12.25, 6.25, 2.25, ?

1. 1.0
2. 1.25
3. 0.25
4. 0

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

22 2122

Two numbers are in the ratio 8:5. If eleven is subtracted from each of them, the ratio becomes 7:3. What is the product of the numbers?

1. 460
2. 640
3. 560
4. 750

दो संख्याएँ 8:5 के अनुपात में हैं। यदि प्रत्येक संख्या में से ग्यारह घटा दिया जाए, तो अनुपात 7:3 हो जाता है। संख्याओं का गुणनफल क्या है ?

1. 460
2. 640
3. 560
4. 750

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

23 2123

The population of a bacteria culture doubles every 2 minutes. Approximately how many minutes will it take for the population of bacteria to grow from 1 to 500?

1. 12
2. 14
3. 18
4. 20

किसी बैक्टीरिया (जीवाणु) समूह की संख्या हर दो मिनट में दोगुनी हो जाती है। बैक्टीरिया की संख्या को 1 से बढ़कर 500 तक पहुँचने में लगभग कितने मिनट लगेंगे?

1. 12
2. 14
3. 18
4. 20

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

24 2124

Given below are two statements:

Statement I: In every hour, the minute hand and hour hand coincide once.

Statement II: In every hour, the minute hand and hour hand are twice at right angles.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true and Statement II is false
4. Statement I is false and Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : हर घंटे में एक बार मिनट की सूई और घंटे की सूई एक ही स्थान पर होती हैं।

कथन II : हर घंटे में दो बार मिनट की सूई और घंटे की सूई समकोण पर होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

		A4 : 4
Objective Question		
25	2125	Swati's salary is 30% more than Ajay's salary. By what approximate percentage is Ajay's salary less than Swati's salary? 1. 33% 2. 23% 3. 13% 4. 30% स्वाति का वेतन, अजय के वेतन से 30% अधिक है स्वाति के वेतन से अजय का वेतन लगभग कितना प्रतिशत कम है ? 1. 33% 2. 23% 3. 13% 4. 30% A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4
Objective Question		
26	2126	Which of the following is neither true nor false in the context of uses of language. A. Directive Discourse B. Emotive Discourse C. Informative Discourse 1. A Only 2. A and B Only 3. A and C Only 4. B and C Only भाषा के उपयोग करने के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से न तो सही है न ही गलत है : A. निदेशात्मक विमर्श B. संवेगात्मक विमर्श C. सूचनात्मक विमर्श 1. केवल A 2. केवल A और B 3. केवल A और C 4. केवल B और C A1 : 1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

27 2127

Consider the following passage and pick the correct option in the light of language functions probably intended to be served:

"A civil war is like the heat of a fever; but a foreign war is like the heat of exercise, and serveth to keep the body in health"

- A. Directive: Avoid civil war, do not avoid foreign wars.
- B. Informative: Civil war weakens a nation. Foreign wars strengthen a nation.
- C. Expressive: To evoke sympathy towards civil war and disapproval of foreign war.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and C only
- 3. A and B only
- 4. C only

निम्नलिखित गद्यांश पर विचार कीजिए और उन भाषा के कार्यों के आलोक में सही विकल्प चुनें जिन्हें पूरा करने का उनका संभावित अभीष्ट होता है:

"एक गृह युद्ध ज्वर के दौरान गर्मी के समान है, लेकिन एक विदेशी युद्ध व्यायाम के दौरान गर्मी के समान है और शरीर को स्वस्थ बनाए रखने का काम करता है।"

- A. निर्देशात्मक - गृह युद्ध को नकारें, विदेशी युद्धों को नहीं नकारें ।
- B. सूचनात्मक - गृह युद्ध एक राष्ट्र को कमजोर करता है। विदेशी युद्ध एक देश को मजबूत करता है ।
- C. अभिसूचक - गृह युद्ध के लिए सहानुभूति का आह्वान करने और विदेशी युद्ध के लिए असहमति ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और B
- 4. केवल C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

28 2128

Match List I with List II

Identify the propositions and match the followings.

LIST I		LIST II	
A.	Exceptive proposition	I.	Ten is greater than five.
B.	Categorical Proposition	II.	If the war is declared then petrol prices will go up.
C.	General Proposition	III.	The wicked alone are happy.
D.	Compound proposition	IV.	All mathematicians are skilled logicians.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए - तर्क वाक्यों को पहचान कर मिलान कीजिए -

सूची I		सूची II	
A.	अपवादात्मक प्रतिज्ञप्ति	I.	दस, पाँच से बड़ा है।
B.	निरूपाधिक प्रतिज्ञप्ति	II.	यदि युद्ध की घोषणा होगी तो पेट्रोल की कीमतें बढ़ जायेंगी।
C.	सामान्य प्रतिज्ञप्ति	III.	केवल दुष्ट ही खुश हैं।
D.	संयुक्त प्रतिज्ञप्ति	IV.	सभी गणितज्ञ कुशल तर्कशास्त्री हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

29 2129

In a square of opposition, if 'No animals with horns are carnivores' is false, which of the following is the correct code?

codes:

- A. 'Some animals with horns are carnivores' is true.
- B. 'Some animals with horns are not carnivores' is true.
- C. 'All animals with horns are carnivores' is false
- D. 'All the animals with horns are carnivores' is undermined.

1. A and D Only
2. A and C Only
3. B and C Only
4. B and D Only

विरोध के चतुर्वर्ग में 'यदि कोई भी सींगो वाले जानवर माँसभक्षी नहीं है' गलत है, तो निम्नलिखित में कौन सा कूट सही है -

- A. 'सींगों वाले कुछ जानवर माँसभक्षी हैं' सही है ।
- B. 'सींगों वाले कुछ जानवर माँसभक्षी नहीं हैं' सही है ।
- C. 'सींगों वाले सभी जानवर माँसभक्षी हैं' गलत है ।
- D. 'सींगों वाले सभी जानवर माँसभक्षी हैं' अनिर्धारित है ।

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

30 2130

Which of the following codes correctly represents the figure and mood of the argument?

'No nuclear powered submarines are commercial vessels, so no warships are commercial vessels, since all nuclear powered submarines are warships.'

- 1. EAE-IV
- 2. AEE-II
- 3. EAE-III
- 4. EEA-II

तर्कवाक्य के आकार और प्रकार को निम्नलिखित कूटों में से कौन सा कूट सही ढंग से प्रस्तुत करता है? कोई भी परमाणु शक्ति संपन्न पनडुब्बियाँ वाणिज्यिक जहाज नहीं हैं, इसलिए कोई भी युद्ध पोत वाणिज्यिक जहाज नहीं है, चूँकि सभी परमाणु शक्ति संपन्न पनडुब्बियाँ युद्ध पोत हैं ।

- 1. EAE-IV
- 2. AEE-II
- 3. EAE-III
- 4. EEA-II

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 2131

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: A GUI involves the use of windows and menus, and takes up a lot of memory and resources.

Reason R: In order to use a GUI, Users have to learn a list of system commands.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is Not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:
 अभिकथन A : एक जी. यू. आई. विंडोज और मेनयूज़ के प्रयोग को शामिल करता है और बहुत सारी मेमोरी तथा संसाधन लेता है ।
 कारण R : एक जी. यू. आई. प्रयोग करने के लिए, प्रयोगकर्ता को सिस्टम कमांड की एक सूची सीखनी होती है ।
 उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

32 2132

Identify the correct order of the following major technological changes in computers based on first to fourth generation of computers.

- A. Microprocessors
- B. Vacuum Tubes
- C. Integrated circuits
- D. Transistors

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, D, A, C
2. D, B, C, A
3. B, D, C, A
4. C, A, B, D

कम्प्यूटर के फर्स्ट से फोर्थ जेनरेशन के आधार पर कम्प्यूटरों के निम्नांकित बड़े तकनीकी परिवर्तनों के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- A. माइक्रोप्रोसेसर
- B. वैक्यूम-ट्यूब्स
- C. इन्टीग्रेटेड सर्किट्स
- D. ट्राजिस्टर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, A, C
- 2. D, B, C, A
- 3. B, D, C, A
- 4. C, A, B, D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

33 2133

Given below are two statements:

Statement I: Smartphones will connect to the Internet only through Wi-Fi

Statement II: A GUI involves the use of WIMP (Windows, Icons, Menus and Pointers)

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : स्मार्ट फोन केवल वाई-फाई के माध्यम से ही इंटरनेट से जुड़ते हैं ।

कथन II : एक जी.यू.आई. में डब्लू.आई.एम.पी. (विंडोज, आइकॉन, मेन्यूज और प्वाइंटर्स) के प्रयोग शामिल हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

3
A4 4
:
4

Objective Question

34 2134

Which of the following file formats contain exclusively the sound file format suitable for distribution across the Internet?

- A. AVI
- B. MIDI
- C. WMV
- D. WMA
- E. MP4

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A & C only
- 2. B & D only
- 3. B & E only
- 4. C & D only

निम्नांकित में से कौन से फ़ाइल-फ़ॉर्मेट में अनन्य रूप से इंटरनेट पर वितरण के लिए सुयोग्य साउण्ड फ़ाइल फ़ॉर्मेट हैं।

- A. ए.वी.आई.
- B. एम.आई.डी.आई.
- C. डब्लू.एम.वी.
- D. डब्लू.एम.ए.
- E. एम.पी. 4

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल B और E
- 4. केवल C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

35 2135

Match List I with List II

LIST I (Task)		LIST II (Software Application)	
A.	Combining video, audio, text and images	I.	Desktop publishing
B.	Creating a poster that advertises a school play	II.	Multimedia
C.	Recording the income and expenses of a small club	III.	Photo-editing
D.	Removing 'red-eye' from a family picture	IV.	Spreadsheet

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I कार्य (टास्क)		सूची II (सॉफ्टवेयर एप्लिकेशन)	
A.	वीडियो, ऑडियो, टेक्स्ट और इमेज को जोड़ना	I.	डेस्कटॉप पब्लिशिंग
B.	एक पोस्टर की रचना जो विद्यालयीय नाटक का प्रचार करता है	II.	मल्टीमीडिया
C.	एक छोटे क्लब के आय एवं व्यय का अभिलेखन	III.	फोटो-एडिटिंग
D.	एक पारिवारिक चित्र से "रेड-आई" हटाना	IV.	स्प्रेड-शीट

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

36 2136

The Spirit of the United Nations Conference on Human Environment, Stockholm, June 1972, was implemented by the Government of India by creating

1. The Wildlife Protection Act 1972
2. The Water (prevention and Control of Pollution) Act 1974
3. The Air ((prevention and Control of Pollution) Act 1981
4. The Environment (Protection) Act 1986

स्टॉकहोम, जून 1972 में मानव-वातावरण पर आयोजित संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन की भावना को भारत सरकार द्वारा बनाए गए _____ द्वारा लागू किया गया।

1. वन्य-जीव-संरक्षण अधिनियम, 1972
2. जल (प्रदूषण-निवारण एवं नियन्त्रण) अधिनियम, 1974
3. वायु (प्रदूषण-निवारण एवं नियन्त्रण) अधिनियम, 1981
4. पर्यावरण (संरक्षण) अधिनियम, 1986

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 2137

Given below are two statements:

Statement I: Acid rain dissolves and washes away nutrients in the soil.

Statement II: Acid rain does not dissolve naturally occurring toxic substances.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अम्लीय वर्षा भूमि में स्थित पोषक तत्वों को विघटित कर देती है और धो डालती है।

कथन II : अम्लीय वर्षा प्राकृतिक रूप में पाए जाने वाले विषाक्त पदार्थों को विलयित नहीं करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 2138

In the enrichment process, the fissionable U-235 content in naturally occurring uranium is increased from 0.7 percent to

1. 3%
2. 5%
3. 10%
4. 12%

प्राकृतिक रूप से पाए जाने वाले यूरेनियम की संवर्धन प्रक्रिया में विखण्डनीय U-235 की मात्रा 0.7 प्रतिशत से बढ़कर निम्नलिखित हो जाती है -

1. 3%
2. 5%
3. 10%
4. 12%

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

39 2139

Given below are two statements: one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion A: Despite the fact that Chloro Fluoro Carbons(CFCs) are evenly distributed over the globe, the Ozone depletion is significantly pronounced over the south pole.

Reason R: The presence of ice crystals over the south pole makes chlorine to oxygen bonding tougher.
In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct and R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : इस तथ्य के बावजूद कि क्लोरो-फ्लोरो-कार्बन (सी.एफ.सी.) सम्पूर्ण पृथ्वी पर समान रूप से वितरित है, ओजोन क्षय दक्षिणी ध्रुव पर विशेषतया उच्चरित है।

कारण R : दक्षिणी ध्रुव पर हिम-रवा की उपस्थिति क्लोरीन-ऑक्सीजन बन्ध को और अधिक सख्त बनाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

40 2140

Match List I with List II

LIST I (Type of wastes)		LIST II(Example)	
A.	Toxic wastes	I.	Acid
B.	Reactive wastes	II.	Hypodermic needle
C.	Corrosive wastes	III.	Nitroglycerine
D.	Infectious wastes	IV.	Pesticide

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (कचरे का प्रकार)		सूची II (उदाहरण)	
A.	विषाक्त कचरा	I.	अम्ल
B.	अभिक्रियाशील कचरा	II.	अधस्त्वचीय सूइयों
C.	क्षरणीय कचरा	III.	नाइट्रो ग्लिसरीन
D.	संक्रामक कचरा	IV.	कीटनाशक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

41 2141

The primary method of teaching in Takshashila was:

1. Demonstration
2. Debate and discussion
3. Project
4. Question - answer

तक्षशिला में शिक्षण की प्राथमिक पद्धति थी:

1. निदर्शन
2. वाद-विवाद और परिचर्चा
3. परियोजना
4. प्रश्न-उत्तर

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 2142

Given below are two statements:

Statement I: National Policy on Education (1986) highlighted the need of education for values in removing intolerance, violence and superstition.

Statement II: National Policy on Education (1986) highlighted the need of education in upholding social, cultural and scientific principles.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) ने असहिष्णुता, हिंसा और अंधविश्वास की समाप्ति लिए मूल्यपरक शिक्षा की आवश्यकता रेखांकित की।

कथन II : राष्ट्रीय शिक्षा नीति (1986) ने सामाजिक, सांस्कृतिक और वैज्ञानिक सिद्धांतों को बनाए रखने के लिए शिक्षा की आवश्यकता रेखांकित की।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

43 2143

Match List I with List II

LIST I (Discipline)	LIST II (Description)
A. Anviksiki	I. Interpretation
B. Mimamsa	II. Logic
C. Shilpshastra	III. Agriculture
D. Varta	IV. Architecture

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (विद्या विशेष)	सूची II (विवरण)
A. अन्विक्षिकी	I. अर्थनिर्धारण
B. मीमांसा	II. तर्क
C. शिल्प शास्त्र	III. कृषि
D. वर्त	IV. वास्तुकला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

44 2144

Given below are two statements:

Statement I: India has been the center of learning since ancient times.

Statement II: There are inscriptions on stones and copper, leaf records and scriptures about origin of learning in India.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below.

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : प्राचीन काल से ही भारत अधिगम का केन्द्र रहा है।

कथन II : भारत में अधिगम के उद्गम के बारे में प्रस्तर अभिलेख, ताम्र अभिलेख, ताड़-पत्र अभिलेख और ग्रन्थ हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

4

Objective Question

45 2145

Arrange the following in chronological order.

- A. Nalanda
- B. Maktab
- C. Takshashila
- D. Vedic education system
- E. Upanishad education system

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, D, C, A, B

निम्नांकित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. नालन्दा
- B. मकतब
- C. तक्षशिला
- D. वैदिक-शिक्षा-पद्धति
- E. औपनिषदीय-शिक्षा-पद्धति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. D, E, A, C, B
- 3. D, E, C, A, B
- 4. E, D, C, A, B

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

46 2146

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end. This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

Those who subscribe to the issue of the Third World dependence

1. contribute overtly to euro-centrism.
2. reject the European version of history.
3. seem to be dialectically programmed.
4. accept Euro humanism.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वीय रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वीय चरणों की शृंखला में चलता है।

जो लोग तीसरी दुनिया की निर्भरता के विषय को स्वीकार करते हैं, वे

1. खुलकर यूरो-केन्द्रीयवाद में योगदान करते हैं।
2. इतिहास की यूरोपीय व्याख्या को अस्वीकार करते हैं।
3. द्वंद्वीय रूप से क्रमादेशित प्रतीत होते हैं।
4. यूरो मानववाद को स्वीकार करते हैं।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

47 2147

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end. This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The notion of history from the Euro-cultural perspective has roots in

1. Progressivism
2. Universalism
3. Global capitalism
4. Dependence perspective

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वात्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वात्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

यूरो-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में इतिहास की अवधारणा की जड़ें किस में हैं?

1. प्रगतिवाद
2. सार्वभौमवाद
3. वैश्विक पूँजीवाद
4. निर्भरता परिप्रेक्ष्य

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

48 2148

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end. This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The various Euro-concepts are used to

1. enmask the narrow motive of capitalism.
2. expose the vulnerabilities of the Third World.
3. support the Third World development.
4. identify the need to falsify the notion of global capitalism.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्ववादी रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्ववादी चरणों की शृंखला में चलता है।

विभिन्न यूरो-संकल्पनाओं का प्रयोग किया जाता है

1. पूँजीवाद के संकुचित उद्देश्यों पर परदा डालने के लिए।
2. तीसरी दुनिया की भेदताओं को अनावृत करने के लिए।
3. तीसरी दुनिया के विकास का समर्थन करने के लिए।
4. वैश्विक पूँजीवाद की अवधारणा को झुठलाने की आवश्यकता की पहचान करने के लिए।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

49 2149

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end. This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The Euro-centric view of history is that it is a

1. versatile set of fallacies.
2. series of progressive stages.
3. political interpretation of events.
4. non-stop chain of universality.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वात्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वात्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

इतिहास का यूरो-केन्द्रीय दृष्टिकोण है कि यह

1. तर्कदोषों का सर्वतोमुखी समूह है।
2. क्रमिक चरणों की शृंखला है।
3. घटनाओं की राजनीतिक व्याख्या है।
4. सार्वभौमिकता की निरंतर शृंखला है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

50 2150

Read the passage carefully and answer the question given below:

Any one who appreciates the Third World plight will have few difficulties in subscribing to the perspective of dependence. In doing so, most will, none the less commit some gross methodological errors brought about by their subscription also to the fallacious Euro cultural epistemological notion of history as a dialectically programmed progressivist universalism on the march towards the Euro humanist end. This complex fallacy buries human agency so deeply in the huge structure of global capitalism that it becomes nearly impossible to locate. It is in this context that misleading historical ideas and concepts such as universalism, Euro humanism, determinism, developmentalism, progressivism and dialecticism must be exposed, condemned for what they are: deceptive and dangerous from the viewpoint of Third World development in the dynamics of global capitalism on ascendancy. The versatility of this set of fallacies, however, is not to be underestimated. It pervades the entire spectrum of western based political interpretation of present and future histories. Eurocentric progressivist universalism believes that history is necessarily a matter of progressing from one historical stage to another until history itself stops, dies or ends, but not before final history has spread itself universally all over the world, obliterating all other histories and replacing them with itself totally. The core belief here in this piece of monstrous thinking is the absurd idea that history moves in a series of dialectical steps.

The author of the passage warns of the danger of

1. History stopping once for all.
2. universalization of western history, replacing all other histories.
3. losing historicity because of global capitalism.
4. History becoming susceptible to methodological errors.

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्न का उत्तर दें:

जो कोई तीसरी दुनिया की दुर्दशा का महत्व समझता है, उसे निर्भरता के परिप्रेक्ष्य को स्वीकार करने में अधिक कठिनाइयाँ नहीं आएँगी। हालाँकि ऐसा करने में उस भ्रामक यूरो-सांस्कृतिक ज्ञानमीमांसीय अवधारणा को स्वीकार करने के चलते कि इतिहास द्वंद्वात्मक रूप से क्रमादेशित प्रगतिवादी सार्वभौमवाद है जो यूरो मानववादी अंत की ओर बढ़ रहा है, अधिकांश लोग कुछ घोर कार्यविधिक त्रुटियाँ कर बैठते हैं यह जटिल तर्कदोष मानव क्रिया को वैश्विक पूँजीवाद की विशाल संरचना में इतना गहरा दफना देता है कि उसका पता चल पाना लगभग असंभव हो जाता है। इसी संदर्भ में सार्वभौमवाद, यूरो मानववाद, नियतत्ववाद, विकासवाद, प्रगतिवाद और द्वंद्ववाद जैसे भ्रामक विचारों और संकल्पनाओं की कलाई खोलना चाहिए और उनके वास्तविक रूप की - यानी वैश्विक पूँजीवाद के आधिपत्य बढ़ने की परिवर्तनात्मकता में तीसरी दुनिया के विकास के दृष्टिकोण से भ्रामक और खतरनाक होने की - भर्त्सना करना चाहिए। वैसे तर्कदोषों के इस समूह के सर्वतोमुखी होने को कम नहीं आँकना है। यह वर्तमान और भविष्यकालिक इतिहास की पाश्चात्य आधारित राजनीतिक व्याख्या के पूरे दायरे में व्याप्त है। यूरो केंद्रीय प्रगतिवादी सार्वभौमवाद का मानना है कि इतिहास अनिवार्यतः वह विषय है जो एक ऐतिहासिक चरण से दूसरे चरण तक तब तक प्रगति करता रहता है जब तक इतिहास स्वयं रुक नहीं जाता, मर नहीं जाता या समाप्त नहीं हो जाता है; परंतु तब तक नहीं जब तक अंतिम इतिहास अन्य सभी इतिहासों को मिटा कर उन्हें पूर्णतः स्वयं से प्रतिस्थापित करते हुए स्वयं को पूरे विश्व में सार्वभौमिक रूप से फैला चुका होता है। इस विकृत सोच में केंद्रीय धारणा यह बेतुका विचार है कि इतिहास द्वंद्वात्मक चरणों की शृंखला में चलता है।

गद्यांश का लेखक किस खतरे की चेतावनी देता है?

1. सदा के लिए इतिहास का रुक जाना।
2. सभी अन्य इतिहासों को प्रतिस्थापित करते हुए पाश्चात्य इतिहास का सार्वभौमीकरण।
3. वैश्विक पूँजीवाद के चलते ऐतिहासिकता खो बैठना।
4. इतिहास में कार्यविधिक त्रुटियों की संभावना होना।

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

51 79001

Which of the early Indian Art School bears distinct influence of distant Greco-Roman Art?

1. Mauryan
2. Sunga
3. Kushana
4. Gupta

किस प्राचीन भारतीय कला शैली पर दूरस्थ ग्रीको-रोमन कला का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है ?

1. मौर्य कालीन
2. शुंग-कालीन
3. कुषाण-कालीन
4. गुप्त-कालीन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

52 79002

What is the name of the deity which is common in Brahmanism, Buddhism and Jainism carrying mangoose as an essential attribute?

1. Indra
2. Lakshami
3. Kuber
4. None

उस देवता का नाम बताइए जो - ब्राह्मण धर्म, बुद्धधर्म और जैनधर्म तीनों में है और जिसका एक अनिवार्य लक्षण साथ में नेवला रखना है ।

1. इन्द्र
2. लक्ष्मी
3. कुबेर
4. कोई नहीं

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

53 79003

Name the philosopher who developed the Theory of Deconstruction in Western Aesthetics.

1. Jacques Derrida
2. R. G. Collingwood
3. Jean Paul Sartre
4. Suzanne Langer

उस दार्शनिक का नाम बताइए जिसने पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र में 'डिक्न्सस्ट्रक्शन' का सिद्धांत प्रतिपादित किया।

1. जाक देरिदा
2. आर.जी.कलिंगवुड
3. ज्यॉ पॉल सार्त्र
4. सुज़न लेंगर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

54 79004

Famous painting 'Raft of the Medusa' painted by Theodore Gericault represents which phase of Western painting?

1. Mannerism
2. Neoclassicism
3. Romanticism
4. Baroque

"राफ्ट ऑफ द मेदसा" नामक प्रसिद्ध पेंटिंग, जिसे थिओदोर ज़रीकॉल ने चित्रित किया था, पाश्चात्य चित्रकला के किस चरण का प्रतिनिधित्व करती है ?

1. मैनेरिज़्म
2. नवअभिजात्यवाद
3. रोमांसवाद
4. बारोक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

55 79005

Painter Nainsukh of Guler was associated with Raja Balwant Singh of _____.

1. Guler
2. Jasrota
3. Basohli
4. Kulhu

राजा बलवन्त सिंह कहाँ के राजा थे जिनके साथ गुलेर के चित्रकार नैनसुख जुड़े हुए थे ?

1. गुलेर
2. जसरोटा
3. बसोहली
4. कुल्लु

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

56 79006

Name the first tomb of Islamic period in Delhi which has octagonal roof.

1. Khan-i-Jahan Tilangani
2. Isa Khan
3. Tomb of Sikandar Lodi
4. Sultan Ghari (Tomb of Nasir uddin Mahamud)

दिल्ली में स्थित, इस्लामिक काल के उस पहले मकबरे का नाम बताइए जिसकी छत अष्टकोणीय है ।

1. खान-ए-जहाँ तिलंगानी
2. इसा खान
3. सिकंदर लोदी का मकबरा
4. सुल्तान गढ़ी (नसीरुद्दीन महमूद का मकबरा)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

57 79007



Name the sculptor

1. Jean Arp
2. Archipeuko
3. Naum Gabo
4. Constantin Brancusi

मूर्तिकार का नाम बताइए



1. जयॉ आर्प
2. आर्किपेको
3. नाम गाबो
4. कॉन्स्टांतिन ब्रांकुसी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

58 79008

This painting titled "The scream". Who painted it?

1. Edvard Munch
2. Ernst Ludwig
3. Nikolai Astrup
4. Franz Marc

चित्र जिसका नाम " द स्क्रीम" (चीख) है । किसने इसे बनाया ?

1. एडवर्ड मूख
2. अन्सर्ट लुडविक
3. निकोलाई आसुप
4. फ्रांस मार्क

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

59 79009 'Foreshortening' in Visual Art is a result of -

1. Proportion
2. Identification
3. Perspective
4. Imagination

दृश्य-कला में 'क्षय-वृद्धि' किसका परिणाम है ?

1. प्रमाण
2. पहचान-चिह्न
3. परिप्रेक्ष्य
4. कल्पना

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

60 79010 'Chausanth Kala' has been listed in -

1. Chitrasutra
2. Grihyasutra
3. Kamasutra
4. Vastusutra

'चौंसठ कला' को कहाँ सूचीबद्ध किया गया है ?

1. चित्रसूत्र
2. गृहसूत्र
3. कामसूत्र
4. वास्तुसूत्र

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

61 79011 "Art lives in tradition and contemporary art is its latest development." Who said this?

1. Clive Bell
2. Roger Fry
3. Wilhelm Hegel
4. Immanuel Kant

किसने कहा था कि 'कला परम्परा में निवास करती है और समसामयिक कला इसका नवीनतम विकास है ?'

1. क्लाइव बेल
2. रेजर फ्राई
3. विल्हेल्म हेगेल
4. इमैनुअल कांट

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

62 79012 'Bani Thani' featured in which of the following :

1. Bundi Painting
2. Basohli Painting
3. Marwar Painting
4. Kishangarh Painting

'बनी-ठनी' निम्नलिखित में से किसमें प्रदर्शित है :

1. बूंदी चित्रशैली में
2. बसोहली चित्रशैली में
3. मारवाड़ चित्रशैली में
4. किशनगढ़ चित्रशैली में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

63 79013 In which year was the Bauhaus Exhibition organized in Kolkata?

1. 1905
2. 1922
3. 1947
4. 1952

कलकत्ता में किस साल बहाउस प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था ?

1. 1905
2. 1922
3. 1947
4. 1952

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 79014 When colours are combined in an aesthetically pleasing way, is it called -

1. Colour Harmony
2. Colour Contrast
3. Colour Proportion
4. Colour Unity

जब रंगों को एक सुखकर सौन्दर्यपरक ढंग से मिलाया जाता है तो उसे क्या कहता हैं ?

1. रंग-संगति
2. रंग-वैषम्य
3. रंग-प्रमाण
4. रंग-एकता

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

65 79015



Name the artist of this painting -

1. Tyeb Mehta
2. Amrita Shergil
3. M.F. Husain
4. Sailoz Mukherjee

इस चित्र के चित्रकार का नाम बताइए



1. तैयब मेहता
2. अमृता-शेरगिल
3. एम.एफ. हुसैन
4. सेलोज मुखर्जी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

66 79016



Name the painting -

1. The birth of Venus
2. Mars and Venus
3. Adoration of the Magi
4. Primavera

इस चित्र का नाम बताइए :



1. द बर्थ ऑफ वीनस
2. मार्स एन्ड वीनस
3. एडोरेशन ऑफ द मैजाइ
4. प्राइमावेरा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

67 79017 'A4' size paper is called as -

1. Indian size
2. American size
3. British size
4. European size

साइज़ कागज को कहा जाता है ?

1. भारतीय आकार
2. अमेरिकन आकार
3. ब्रिटिश आकार
4. यूरोपियन आकार

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

68 79018

What is ISI mark?

1. Trade mark
2. Water mark
3. Direction mark
4. Certification mark

आई एस आई मार्क क्या है ?

1. ट्रेड मार्क
2. वाटर मार्क
3. निर्देशन मार्क
4. प्रमाणन मार्क

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

69 79019

What does the abbreviation 'SLR' stand for in cameras?

1. Single Lense Reflex
2. Side Lense Reflex
3. Slim Lense Reflex
4. Spot Lense Reflex

केमरा के लिए 'एस एल आर' संक्षिप्त रूप क्या है ?

1. सिंगल लेन्स रिफ्लेक्स
2. साइड लेन्स रिफ्लेक्स
3. स्लिम लेन्स रिफ्लेक्स
4. स्पोर्ट लेन्स रिफ्लेक्स

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

70 79020

Identify the first poster maker -

1. Jules Cheret
2. Emil Nolde
3. Georges Seurat
4. Toulouse Lautrec

प्रथम पोस्टर निर्माता की पहचान करें

1. जुलिस चेरिट
2. ईमेल नोल्डे
3. जॉर्ज सुरा
4. तूलूज़ लोत्रे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

71 79021

Who wrote the famous caption for Rolls Royce?

"At the speed of 60 km per hour the loudest noise that comes from this car is from the clock".

1. Branden Parrera
2. Walter Thomas
3. David Ogilvy
4. Paul Rand

रोल्सरायस कार के लिए किसने प्रसिद्ध शीर्षक लिखा ?

60 किलोमीटर प्रति घंटे की गति पर जो सबसे तीव्र ध्वनि इस कार से आती है वह इसकी घड़ी से आती है।

1. ब्रांडेन परेरा
2. वॉल्टर थॉमस
3. डेविड ऑगिल्वी
4. पॉल रेण्ड

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

72 79022

What is hue of a colour?

1. Opacity of colour
2. Purity of colour
3. Darkness of colour
4. Combination of colour

रंग की आभा क्या है ?

1. रंग की अपारदर्शिता
2. रंग की शुद्धता
3. रंग का कालापन
4. रंग का संमिश्रण

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

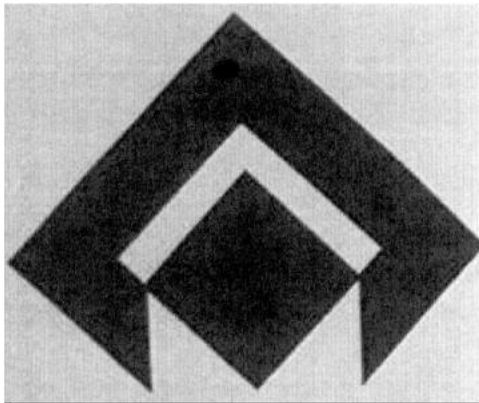
3

A4 4
:

4

Objective Question

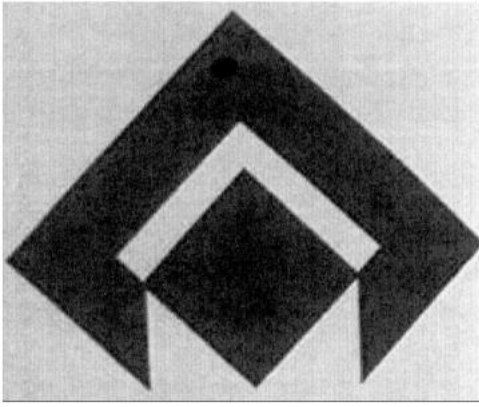
73 79023



Which corporate company does this logo belong to?

1. BHEL
2. SAIL
3. MOIL
4. NTPC

यह किस कॉरपोरेट का प्रतीक चिन्ह है ?



1. बी एच ई एल
2. एस ए आइ एल
3. एम ओ आइ एल
4. एन टी पी सी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 79024



Name the airline this mascot belongs to -

1. Jet Airways
2. Indian Airlines
3. Air India
4. Go Air



यह शुभंकर किस एयरलाइन से संबंधित है ?

1. जेट एयरवेज़
2. इंडियन एयरलाइन्स
3. एयर इंडिया
4. गो एयर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

75 79025 "Acid" is an important component in the process of:

1. Planography Print making
2. Intaglio Print making
3. Mezzotint Print making
4. Serigraphy Print making

प्रिंटमेकिंग प्रक्रिया की किस तकनीक में अम्ल एक महत्वपूर्ण अवयव होता है ?

1. प्लेनोग्राफी
2. इंटेग्लियो
3. मेज़ोटिंट
4. सेरिग्राफी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

		3
	A4	4
	:	4
		4
Objective Question		
76	79026	Printing originated in Europe, in which century?
		1. 14 th century 2. 16 th century 3. 13 th century 4. 15 th ceuntry
		प्रिंटिंग की शुरुआत यूरोप में किस शताब्दी में हुई ?
		1. चौदहवीं शताब्दी 2. सोलहवीं शताब्दी 3. तेरहवीं शताब्दी 4. पंद्रहवीं शताब्दी
	A1	1
	:	1
	A2	2
	:	2
	A3	3
	:	3
	A4	4
	:	4
Objective Question		
77	79027	Johann Gutenberg produced the first printed book named:
		1. The Evangelists and the Acts of the Apostles 2. Donodha Mongal 3. Biblia Latina 4. Geneva Bible
		जोहान गुटेन्बर्ग ने कौन सी पहली महत्वपूर्ण मुद्रित पुस्तक निकाली थी ?
		1. द इवेन्जेलिस्ट्स एन्ड द एक्ट्स ऑफ द एपोस्टल्स 2. दोनोधा मोंगोल 3. बिबलिया लैटिना 4. जेनेवा बाइबल
	A1	1
	:	1
	A2	2
	:	2
	A3	3
	:	3

		A4 : 4
Objective Question		
78	79028	Who imported a "Printing Press" and "Movable type" from Lisbon to Goa for the first time? 1. Danish Missionaries 2. Portuguese Jesuit Missionaries 3. James Augustus Hicky 4. Dutch Missionaries किसने सर्वप्रथम एक 'प्रिंटिंग प्रेस' और 'मूवेबल टाइप' का आयात लिस्बन से गोआ में किया था ? 1. डेनमार्क के मिशनरी 2. पुर्तगाल के जेसुइट मिशनरी 3. जेम्स ऑगस्टस हिकी 4. डच मिशनरी A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4
Objective Question		
79	79029	In 1712 which place Danish Missionaries set up a printing press at: 1. Pondicherry 2. Trenquebar (Tamil Nadu) 3. Kapurthala (Punjab) 4. Panaji (Goa) सन् 1712 में किस स्थान पर डेनमार्क के मिशनारियों ने एक प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना की थी ? 1. पांडिचेरी 2. ट्रेंकैबार (तमिलनाडु) 3. कपूरथला (पंजाब) 4. पणजी (गोवा) A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4

Objective Question

80 79030 In 1674, East India Company's broker Bhimjee Parekh purchased the first printing press to set up in India from whom?

1. Raja Ravi Verma
2. Maharaja Ranjit Singh
3. Pandit Ishwar Chandra Vidyasagar
4. Shivaji Maharaj

सन् 1674 में, ईस्ट इंडिया कम्पनी के प्रतिनिधि भीमजी पारेख ने भारत में किससे एक प्रिंटिंग प्रेस खरीदा ताकि वे उसे स्थापित कर सकें ?

1. राजा रवि वर्मा
2. महाराजा रणजीत सिंह
3. पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
4. शिवाजी महाराज

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

81 79031



What is the title of the print of Anupam Sud?

1. Olympia
2. Your Huddled Masses
3. The Howl
4. Darling get me a baby made

अनुपम सुद के इस प्रिंट का शीर्षक क्या है ?



1. ओलम्पिया (Olympia)
2. योर हडल मास्सेस (Your Huddled Masses)
3. दी हाउल (The Howl)
4. डार्लिंग गेटम मी अ बेबी मेड (Darling get me a baby made)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 79032



Name the artist who created this print:

1. Krishna Reddy
2. Anupam Sud
3. K. Laxma Goud
4. V. Nagdas

इस प्रिंट को बनाने वाले कलाकार का नाम बताइए ?



1. कृष्णा रेड्डी
2. अनुपम सूद
3. के. लक्ष्मा गौड
4. वी. नागदास

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

83 79033 What is the full form of 'FRP' which is used for sculpture making

1. Fibre Ratio of Plastic
2. Fibre Reinforced Plastic
3. Fibre Rated Plastic
4. Fibre Reinterpreted Plastic

मूर्ति निर्माण में प्रयुक्त 'एक आर पी' का पूरा नाम क्या है ?

1. फाइबर रेशियो ऑफ प्लास्टिक
2. फाइबर रिइन्फोर्स्ड प्लास्टिक
3. फाइबर रेटेड प्लास्टिक
4. फाइबर रिइंटरप्रेटेड प्लास्टिक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

		4
Objective Question		
84	79034	Lost wax is a process connected with the following - 1. Terracotta clay modelling 2. Glass fibre casting 3. Bronze casting 4. Stone casting 'लॉस्ट वैक्स' विधि निम्नांकित में से किससे संबंधित प्रक्रम है : 1. टेराकोटा क्ले मॉडलिंग 2. ग्लास-फाइबर कास्टिंग 3. ब्रॉज कास्टिंग 4. स्टोन कास्टिंग A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
85	79035	'The Age of Bronze' (1877) is the sculpture made by which sculptor? 1. Donatello 2. Rodin 3. Maillol 4. Boccioni द एज ऑफ ब्रॉज (1877) किस मूर्तिकार की मूर्ति है ? 1. दाना तेल्लो 2. रौदाँ 3. मैलोल 4. बोच्चियोनी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4
Objective Question		
86	79036	

First "Plexi glass" and "Chromium" sculpture in 1943 has been made by which sculptor?

1. A. Moore
2. Henry Moore
3. Z. Moholy Nagy
4. Jean Arp

निम्नांकित में से किस मूर्तिकार ने 1943 में "प्लेक्सी ग्लास" और "क्रोमियम" की पहली मूर्ति बनाई थी :

1. ए.मूर
2. हेनरी मूर
3. जेड. मोहोली नेगी
4. जॉन आर्प

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

87 79037 "Hieroglyphic" relief is basically a kind of

1. Inverse bas relief
2. Bas relief
3. High relief
4. Middle relief

"हाइरोग्लीफिक" रिलीफ मूलतः किसका प्रकार है :

1. व्युत्क्रमित बेस रिलीफ

2. बेस रिलीफ
3. हाई रिलीफ
4. मिडल रिलीफ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

88 79038

Which Greek sculptor made the statue of "ZEUS" at Olympia which is one of the seven wonders of the ancient world?

1. Phidias
2. Polykleitos
3. Praxiteles
4. Lysippos

किस यूनानी मूर्तिकार ने ओलंपिया में "ज्यूस" की मूर्ति बनाई थी जो प्राचीन विश्व के सात आश्चर्यों में से एक है :

1. फिडियस
2. पोलिक्लीटोस
3. प्रैक्सीटेलिस
4. लिसिपोस

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

89 79039



What is the name of this sculpture

1. Disk
2. Sun god
3. Solar Disk
4. Black Sun

इस मूर्ति का क्या नाम है ?



1. डिस्क
2. सूर्य देव (सन गॉड)
3. सोलर डिस्क
4. कृष्ण सूर्य (ब्लैक सन)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

90 79040



What material has been used to make this sculpture?

1. Hemp fibre & Steel
2. Glass fibre
3. Stone
4. Bronze and Steel

इस मूर्ति में किस सामग्री का प्रयोग किया गया है :



1. हेम्प फाइबर और स्टील
2. ग्लास फाइबर
3. पाषाण
4. कांस्य और स्टील

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

91 79041

Over all seven Mauryan pillars with capitals crowned with animal sculptures are known. What are these animals?

- A. Deer
- B. Bull
- C. Horse
- D. Lion
- E. Elephant

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. B, D and E only
3. C, D and E only
4. A, C and D only

कुल मिलाकर सात मौर्ययुगीन स्तम्भ मिले हैं जिनके शीर्ष पर पशुओं की मूर्तियाँ लगी हैं। ये पशु कौन हैं ?

- A. हिरन
- B. बैल
- C. घोड़ा
- D. शेर
- E. हाथी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

92 79042 Shikhar of Rekha Deul, in temple architecture of Odisha, consists of :

- A. Amalaka
- B. Urushring
- C. Shukanas
- D. Khapuri
- E. Kalasha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

मंदिर वास्तुशिल्प के सन्दर्भ में उड़ीसा के रेखा देउल के शिखर पर क्या है ?

- A. आमलक
- B. उरुशृंग
- C. शुकानास
- D. खपूरी
- E. कलश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

93 79043

Choose correct set of Bodhisttva

- A. Vairochana
- B. Avalokiteshvara
- C. Akshobhya
- D. Manjushri
- E. Gautam Buddha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. D and E only

बोधिसत्व का सही समुच्चय चुनें ।

- A. वैरोचन
- B. अवलोकितेश्वर
- C. अक्षोभ्य
- D. मंजूश्री
- E. गौतम बुद्ध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल D और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

94 79044

What are three major parts of Hegelian Triad?

- A. Catharsis
- B. Mimesis
- C. Thesis
- D. Synthesis
- E. Antichesis

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and E only
- 3. B, D and E only
- 4. C, D and E only

हेगेलियन-त्रयी के तीन मुख्य हिस्से क्या हैं ?

- A. कैथार्सिस
- B. माइमैसिस
- C. थीसिस
- D. सिन्थेसिस
- E. एन्टीथीसिस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल C, D और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

95 79045

Choose the correct set of artists who were identified as major exponent of Futurism

- A. Antonio Mancini
- B. Giovanni Segantini
- C. Giacomo Balla
- D. Umberto Boccioni
- E. Gino Severini

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, B and E only

भविष्यवाद के प्रमुख प्रतिपादक कलाकारों के सही समुच्चय का चुनाव करें ।

- A. अन्तोनियो मनाचिनि
- B. जिओवानी सेगंतिनि
- C. जिओकोमो बल्ला
- D. उम्बरतो बोचिओनी
- E. जिनो सेवरिनि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, B और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

96 79046 'Calligraphy' term relates to

- A. Roman writting
- B. Urdu writting
- C. Spanish writting
- D. Chinese writting
- E. Greek writting

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. D and E only
- 3. B and C only
- 4. B and D only

"कैलोग्राफी" शब्द किससे संबंधित है ?

- A. रोमन लेखन
- B. उर्दू लेखन
- C. स्पेनिश लेखन
- D. चायनीज़ लेखन
- E. ग्रीक लेखन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल D और E
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

97 79047

Logotype is designed with

- A. Font
- B. Complicated form
- C. Letter form
- D. Abstract form
- E. Font and letter form

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

एक लोगोटाइप का डिजाइन निम्नलिखित के साथ होता है

- A. फोन्ट
- B. कम्प्लीकेटेड फार्म
- C. लेटर फार्म
- D. ऐब्सट्रैक्ट फार्म
- E. फोन्ट एवं लेटर फार्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

98 79048

Early 15th century posters were printed by

- A. Litho printing
- B. Letter press printing
- C. Intaglio printing
- D. Screen printing
- E. Digital printing

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. A, B and C only
- 3. C, D and E only
- 4. A, C and E only

15^{वीं} शताब्दी के प्रारम्भ में पोस्टर निम्नलिखित द्वारा प्रिंट किए जाते थे

- A. लिथो प्रिंटिंग
- B. लेटर प्रेस प्रिंटिंग
- C. इंटाग्लियो प्रिंटिंग
- D. स्क्रीन प्रिंटिंग
- E. डिजिटल प्रिंटिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, C और E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

99 79049

A 'Symbol' is a design with

- A. Printer
- B. Photographs
- C. Letters
- D. Pictogram
- E. Ideogram

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D & E
- 2. A, B & C
- 3. D, A & B
- 4. B, C & D

एक "सिंबल" को निम्नलिखित से डिजाइन किया जाता है

- A. प्रिन्टर
- B. फोटोग्राफ्स
- C. लेटर्स
- D. पिक्टोग्राम
- E. आइडियोग्राम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C, D & E
- 2. केवल A, B & C
- 3. केवल D, A & B
- 4. केवल B, C & D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

100/79050

'Glossary' in a book refers to

- A. List of technical words
- B. List of technical drawings
- C. List of photographs
- D. List of articals
- E. List of chapters

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. D and E only

एक किताब में "ग्लोसरी" का तात्पर्य

- A. तकनीकी शब्दों की सूची
- B. तकनीकी ड्राइंग की सूची
- C. फोटोग्राफों की सूची
- D. लेखों की सूची
- E. पाठों की सूची

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B एवं C
- 3. केवल C एवं D
- 4. केवल D और E

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

101 79051

Which paintings are painted by Jacques - Louis David?

- A. The Death of Aristotle
- B. The Death of Marat
- C. The Death of Socrates
- D. The Death of Life
- E. The Death of Jesus

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and D only
- 3. C and E only
- 4. B and C only

कौन से चित्र जाक लुई डेविड द्वारा बनाए गए हैं

- A. द डेथ ऑफ एरिस्टोटल
- B. द डेथ ऑफ मारट
- C. द डेथ ऑफ सोक्रेटस
- D. द डेथ ऑफ लाइफ
- E. दे डेथ ऑफ जीसस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल B और C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

102 79052

Cholamandal Artists village nurtured many artists like -

- A. K. Ramaniyan
- B. G. Martin
- C. A. Nagarjuna
- D. K. G. Subramanyan
- E. S.P. Jayakar

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A and E only
- 3. C and D only
- 4. C and E only

चोलामंडल आर्टिस्ट्स विलेज में कई कलाकारों का प्रोदभवन हुआ, जैसे -

- A. के. रामानुजन
- B. जी. मार्टिन
- C. ए. नागार्जुन
- D. के.जी. सुब्रमण्यन
- E. एस.पी. जयकर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और E
- 3. केवल C और D
- 4. केवल C और E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

103 79053

Kant's 'Critiques' includes:

- A. Logical Reason
- B. Pure Reason
- C. Enactment
- D. Practical Reason
- E. Judgement

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, D and E only
- 2. A, B and D only
- 3. A, C and E only
- 4. B, C and D only

कान्त की पुस्तक 'क्रिटिक्स' में क्या सम्मिलित है ?

- A. लॉजिकल रीजन
- B. प्योर रीजन
- C. एनैक्टमेंट
- D. प्रैक्टिकल रीजन
- E. जजमेन्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल B, C और D

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

104 79054

Abanindranath Tagore was trained in Western techniques of painting by

- A. E. B. Havell
- B. O. Ghilardi
- C. P. Brown
- D. C. Palmer
- E. S. Kramrisch

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. A and E only
- 3. B and D only
- 4. B and E only

चित्रकला की पाश्चात्य तकनीकों में अबनीन्द्रनाथ टैगोर को किसने प्रशिक्षित किया था ?

- A. इ.बी. हवेल
- B. ओ. घिलार्डी
- C. पी. ब्राउन
- D. सी. पामर
- E. एस. क्रामरिश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और E
- 3. केवल B और D
- 4. केवल B और E

A1
:

1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

105 79055

The 'Six Limbs of Indian Art' include -

- A. Lavanya
- B. Sadrishya
- C. Dhvani
- D. Auchitya
- E. Roopbheda

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, D and E only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and E only

भारतीय कला की छः भुजाओं में शामिल हैं -

- A. लावण्य
- B. सादृश्य
- C. ध्वनि
- D. औचित्य
- E. रूपभेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B और E

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

106 79056

Identify the tools used in serigraphy:

- A. Squeegee
- B. Muller
- C. Printing bed
- D. Roller
- E. Mesh

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A, C and E only
- 4. A, C and D only

सेरिग्राफी में प्रयुक्त उपकरणों की पहचान करें :

- A. स्क्विजी
- B. मुल्लर
- C. प्रिंटिंग बेड
- D. रोलर
- E. मेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

107 79057

Mukul Dey was a master of :

- A. Lithography
- B. Etching
- C. Engraving
- D. Dry paint
- E. Aquatint

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and D only
- 2. B, D and E only
- 3. C, D and E only
- 4. A, D and E only

मुकुल डे निम्नलिखित के विशेषज्ञ थे ?

- A. लिथोग्राफी
- B. ऐचिंग
- C. इनग्रेविंग
- D. ड्राय पेंट
- E. एक्वाटिन्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

108 79058

Lalu Prasad Shaw is a master of -

- A. Collograph
- B. Viscosity
- C. Abstract Lithograph
- D. Tempera
- E. Aquatint

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A and E only
- 4. C and D only

लालू प्रसाद शॉ _____ के विशेषज्ञ हैं ।

- A. कॉल्लोग्राफ
- B. विस्कोसिटी
- C. एब्स्ट्रेक्ट लिथोग्राफ
- D. टेम्पेरा
- E. एक्वाटिंट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A और E
- 4. केवल C और D

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

109 79059

Identify the Oleograph of Raja Ravi Verma:

- A. Radha's ordeal
- B. Gopi Vastraharan
- C. Gauri Shankar
- D. Shakuntala Janam
- E. Maruti Skandharu Ram Laxman

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D and E only
- 2. A, B, C and D only
- 3. B, C, D and E only
- 4. B, C and D only

राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफ की पहचान करें

- A. राधा की औरडील
- B. गोपी वस्त्रहरण
- C. गौरी शंकर
- D. शकुंतला जन्म
- E. मारुति स्कंधारु राम लक्ष्मण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B, D और E
- 2. केवल A, B, C और D
- 3. केवल B, C, D और E
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

110 79060

Identify the German Expressionist printmakers

- A. Albert Gleizes
- B. Ernst Ludwig Kirchner
- C. Wallerant Vaillant
- D. Erich Heckel
- E. Emil Nolde

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, D and E only
- 3. A, B, C and D only
- 4. B, C and D only

जर्मन अभिव्यंजनवादी प्रिंटमेकरों की पहचान करें

- A. अल्बर्ट ग्लाइज़ेज
- B. अर्नेस्ट लुडविग किर्चनेर
- C. वाल्लेरेन्ट वैल्लारेन्ट
- D. हरिच हेकल
- E. इमिल नोल्ले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, B, C और D
- 4. केवल B, C और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

111 79061

Which material is used to clean Aluminium during the melting process?

- A. Copper dust
- B. Common Salt
- C. Sulphur Oxide
- D. Chlorine and Fluorine Salt
- E. Sugar

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. C and E only

द्रवणांक प्रक्रम के दौरान एल्युमिनियम की सफाई के लिए किस पदार्थ का प्रयोग होता है ?

- A. ताम्र चूर्ण
- B. साधारण लवण
- C. सल्फर ऑक्साइड
- D. क्लोरीन और फ्लोरिन लवण
- E. चीनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C और E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

112 79062

Anodizing is a process used mostly for :

- A. Tin sculpture
- B. Aluminium metal sculpture
- C. Copper metal sculpture
- D. Anodic oxide finishing of sculpture
- E. Buffing on sculpture surface

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. C and E only
- 3. A and E only
- 4. B and D only

'एनोडाइजिंग' एक प्रक्रम है जिसका प्रयोग मुख्यतः निम्नांकित प्रयोजनों से की जाती है :

- A. टिन मूर्तिकला
- B. एल्युमिनियम धातु की मूर्ति
- C. ताम्र धातु की मूर्ति
- D. मूर्ति का एनोडिक ऑक्साइड से फिनिशिंग
- E. मूर्ति के पृष्ठ पर बफिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और C
- 2. केवल C और E
- 3. केवल A और E
- 4. केवल B और D

A1 : 1

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

113 79063

Jeff Koons is an artist who made sculptures named as follows:

- A. Triumph of labour
- B. Ballon Dog
- C. Dancing girl
- D. Rabbit
- E. Gates of Hell

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C and E only
- 2. B and D only
- 3. A and E only
- 4. A and C only

जैफ कून्स द्वारा निर्मित मूर्तियां हैं :

- A. ट्रायम्फ ऑफ लेबर
- B. बैलून डॉग
- C. डांसिंग गर्ल
- D. रैबिट
- E. गेट्स ऑफ हेल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और E
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A और E
- 4. केवल A और C

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

114 79064

"GIGAKU MASK" is connected with

- A. South Korea
- B. China
- C. Japan
- D. Bronze
- E. Wood

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A and B only
- 3. C and E only
- 4. B and D only

"गिगाकू मास्क" किससे संबंधित है :

- A. दक्षिण कोरिया
- B. चीन
- C. जापान
- D. कांस्य
- E. काष्ठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल C और E
- 4. केवल B और D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

115 79065 Eminent artist of India A. Ramachandran is a

- A. Painter
- B. Sculptor
- C. Professor
- D. Singer
- E. Dancer

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. C, D and E only
- 3. B, D and E only
- 4. A, D and E only

भारत के प्रसिद्ध कलाकार ए. रामचंद्रन एक

- A. पेंटर (चित्रकार) हैं
- B. मूर्तिकार हैं
- C. प्रोफेसर हैं
- D. गायक हैं
- E. नर्तक हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, D और E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

116 79066

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Jamawar	I.	Andhra Pradesh
B.	Pulkari	II.	Bengal
C.	Kantha	III.	Punjab
D.	Kalamkari	IV.	Kashmir

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 3. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 4. A-II, B-I, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	जामावार	I.	आंध्र प्रदेश
B.	फुलकारी	II.	बंगाल
C.	कांथा	III.	पंजाब
D.	कलमकारी	IV.	कश्मीर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 3. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 4. A-II, B-I, C-III, D-IV

A1 1

:

1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

117 79067

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sense of Beauty	I.	R.G. Collingwood
B.	Principles of Art	II.	Leo Tolstoy
C.	Feeling and Form: A Theory of Art	III.	George Santayana
D.	What is Art	IV.	Suzanne Langer

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सेंस ऑफ ब्यूटी	I.	आर.जी. कलिंगवुड
B.	प्रिंसिपल्स ऑफ आर्ट	II.	लिओ ताल्स्टाय
C.	फीलिंग एंड फॉर्म : ए थ्योरी ऑफ आर्ट	III.	जार्ज सान्तायना
D.	व्हाट इज आर्ट	IV.	सुज़न लेंगर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

118 79068

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Shringar rasa	I.	Jugupsa bhava
B.	Raudra rasa	II.	Rati bhava
C.	Bibhatsa rasa	III.	Vismaya bhava
D.	Adhuta rasa	IV.	Krodha bhava

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	शृंगार रस	I.	जुगुप्सा भाव
B.	रोद्र रस	II.	रति भाव
C.	वीभत्स रस	III.	विस्मय भाव
D.	अदभुत रस	IV.	क्रोध भाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

119 79069

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Literati	I.	Iran
B.	Sumi-e	II.	Tibet
C.	Thangka	III.	Japan
D.	Muraqqa	IV.	China

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	लिटराटी	I.	ईरान
B.	सुमि-इ	II.	तिब्बत
C.	थंका	III.	जापान
D.	सुरक्का	IV.	चीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

120 79070

Match List I with List II

LIST I (Logo)		LIST II (Designer)	
A.	Aadhar	I.	Yashwant Choudhury
B.	Film & Television Institute of India	II.	Nidhi Parekh
C.	IIT Guwahati	III.	SM shah
D.	Festival of India committee	IV.	Atul Pande

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (लोगो)		सूची II (डिज़ाइनर)	
A.	आधार	I.	यशवंत चौधरी
B.	भारतीय फिल्म एवं टेलीविज़न	II.	निधि पारिख
C.	आई आई टी, गुवाहाटी	III.	एस एम शाह
D.	भारत त्यौहार समिति	IV.	अतुल पांडे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

121 79071

Match List I with List II

LIST I (Slogans)		LIST II (Products)	
A.	Kuch meetha ho jay	I.	Amul
B.	Pahale Istemal Kare Phir Viswas Kare	II.	Mountain Dew
C.	Dar ke aage jit hai	III.	Cadbury's Chocolate
D.	The taste of India	IV.	Ghadi detergent

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (स्लोगन्स)		सूची II (उत्पाद)	
A.	कुछ मीठा हो जाए	I.	अमूल
B.	पहले इस्तेमाल करें फिर विश्वास करें	II.	माउंटेन ड्यू
C.	डर के आगे जीत है	III.	केडबरी चॉकलेट
D.	दि टेस्ट ऑफ इंडिया	IV.	घड़ी डिटर्जेंट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

122 79072

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sanat Kar	I.	Collograph
B.	Jagmohan Chopra	II.	Wood cut
C.	Paul Koli	III.	Wood intaglio
D.	Lalu Prasad Shaw	IV.	Lithograph

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सनत कर	I.	कॉलोग्राफ
B.	जगमोहन चोपड़ा	II.	वुड कट
C.	पॉल कोली	III.	वुड इंटाग्लियो
D.	लालू प्रसाद शाँ	IV.	लिथोग्राफ

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

123 79073

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Allah series - No.13	I.	Somnath Hore
B.	Alien Planet X 9	II.	Jyoti Bhatt
C.	Wounds series	III.	Devyani Krishna
D.	Blue Fly	IV.	R.M. Palaniappan

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	अल्लाह सीरीज क्र. 13	I.	सोमनाथ होर
B.	एलियन प्लानेट X 9	II.	ज्योति भट्ट
C.	वुड्स सारीजी	III.	देवयानी कृष्णा
D.	ब्लू फ्लाई	IV.	आर.एन. पलानिअप्पन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

124 79074

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Isomu Naguchi	I.	1890-1977
B.	Marino Marini	II.	1904-1988
C.	Naum Gabo	III.	1901-1966
D.	A. Giacometti	IV.	1901-1980

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

LIST I		LIST II	
A.	इसोमू नागुची	I.	1890-1977
B.	मारिनो मरीनी	II.	1904-1988
C.	नाम गाबो	III.	1901-1966
D.	ए. जिआकोमेट्टी	IV.	1901-1980

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

125 79075

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Pitcher	I.	Bronze casting
B.	Porcelain	II.	Wood Curving
C.	Gouge	III.	Ceramic
D.	Luto	IV.	Stone carving

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए :

सूची I		सूची II	
A.	पिचर	I.	ब्राँज कास्टिंग कांस्य परत निर्माण
B.	पोर्सिलीन	II.	वुड कर्विंग (काष्ठ वक्रण)
C.	गोज़	III.	सेरमिक
D.	लूटो	IV.	स्टोन कार्विंग (शिला उत्कीर्णन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

126 79076

Choose the correct chronology of the erection of the following Mosques.

- A. Shah Hamdam Masjid (Srinagar)
- B. Adhai Din Ka Jhopara (Ajmer)
- C. Jami Masjid (Gulbarga)
- D. Khirki Masjid (Delhi)
- E. Masjid-E-Jehan Numa (Jami Masjid, Delhi)

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, D, B, E, C
- 2. D, A, B, C, E
- 3. B, D, A, C, E
- 4. B, A, C, D, E

निम्नलिखित मस्जिद को निर्माण काल के क्रमानुसार सूचीबद्ध कीजिए

- A. शाह हमदान मस्जिद (श्रीनगर)
- B. अढ़ाई दिन का झोंपड़ा (अजमेर)
- C. जामि मस्जिद (गुलबर्गा)
- D. खिड़की मस्जिद (दिल्ली)
- E. मस्जिद-इ-जहाँ नुमा (जामि मस्जिद) दिल्ली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, D, B, E, C
- 2. D, A, B, C, E
- 3. B, D, A, C, E
- 4. B, A, C, D, E

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

127 79077

Select correct order of the evolution of Gupta temple Architecture

- A. Sanchi Cave No. 17
- B. Bhittargaon Vishnu Temple
- C. Dasavatar Temple, Deogarh
- D. Parvati Temple, Nachana Kuthara
- E. Shiva Temple, Bhumra

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, E, C, D, B
- 3. A, D, E, C, B
- 4. B, C, D, A, E

गुप्तकालीन मंदिर स्थापत्य के विकास के अनुसार निम्न को क्रमबद्ध कीजिए

- A. सांची गुफा नं. 17
- B. भितरगाँव विष्णु मंदिर
- C. दसावतार मन्दिर, देवगढ़
- D. पार्वती मंदिर, नचना कुठारा
- E. शिव मंदिर, भूमरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, E, C, D, B
- 3. A, D, E, C, B
- 4. B, C, D, A, E

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

128 79078

Choose the correct chronological sequence of the following artists -

- A. Sailoz Mukherjee
- B. Abanindranath Tagore
- C. Jamini Roy
- D. Gagenendranath Tagore
- E. Nicholas Roerich

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, E, C, A, D
- 2. E, C, A, D, B
- 3. C, A, D, B, E
- 4. D, B, E, C, A

निम्नलिखित कलाकारों के सही कालक्रम का चुनाव कीजिए -

- A. सैलोज़ मुखर्जी
- B. अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- C. जामिनी राय
- D. गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- E. निकोलस रोरिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. B, E, C, A, D
- 2. E, C, A, D, B
- 3. C, A, D, B, E
- 4. D, B, E, C, A

A1 1

:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

129 / 79079

Choose the correct chronological sequence of the following artists -

- A. Henri Matisse
- B. Anselm Kiefer
- C. Edouard Manet
- D. Max Ernst
- E. Joseph Beuys

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, D, E, B, C
- 2. D, E, B, C, A
- 3. C, A, D, E, B
- 4. E, B, C, A, D

निम्नलिखित कलाकारों के सही कालक्रम का चुनाव कीजिए -

- A. हेनरी मातिस
- B. अंसेलस कीफर
- C. एडवर्ड माने
- D. मैक्स अर्नस्ट
- E. जोसेफ बॉयज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, D, E, B, C
- 2. D, E, B, C, A
- 3. C, A, D, E, B
- 4. E, B, C, A, D

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

130 / 79080

Arrange the following in order of sequence.

- A. Design
- B. Print
- C. Pre Press
- D. Print Finishing
- E. Binding

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. A, B, C, D, E
- 4. E, A, D, C, B

निम्नलिखित को उनके क्रमानुसार लिखें

- A. डिज़ाइन
- B. प्रिंट
- C. प्रि-प्रेस
- D. प्रिंट फिनिशिंग
- E. बाइंडिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. A, B, C, D, E
- 4. E, A, D, C, B

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

131 79081

Write in sequence the parts of a Book?

- A. Preface
- B. Title
- C. Bibliography
- D. Chapters
- E. Index

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, E, D, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, D, E, A, C
- 4. C, B, A, E, D

पुस्तक के भागों का क्रम लिखें ?

- A. प्रस्तावना
- B. शीर्षक
- C. बिलियोग्राफी
- D. पाठ
- E. विषय सूची

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. B, A, E, D, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, D, E, A, C
- 4. C, B, A, E, D

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

132 79082

Select the correct sequence in order of invention:

- A. Wood block printing
- B. Movable types printing
- C. Lithography printing
- D. Offset printing
- E. Laser printing

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D, E, C
- 2. A, C, B, D, E
- 3. A, C, B, E, D
- 4. A, B, C, D, E

इंवेन्शन के सही क्रम का चयन करें :

- A. वुड ब्लॉक प्रिंटिंग
- B. मोवेबल टाइप प्रिंटिंग
- C. लिथोग्राफी प्रिंटिंग
- D. ऑफसेट प्रिंटिंग
- E. लेज़र प्रिंटिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, B, D, E, C
- 2. A, C, B, D, E
- 3. A, C, B, E, D
- 4. A, B, C, D, E

A1 1
:

1

A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

133 79083

Choose the correct chronological order of printmakers

- A. Paul Lingren
- B. Carol Summers
- C. Krishna Reddy
- D. William Hayter
- E. Rembrandt

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, D, C, B, A
- 2. E, D, A, C, B
- 3. E, D, B, A, C
- 4. E, D, C, A, B

प्रिंटेमैकर्स के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन करें ?

- A. पॉल लिंगरेन
- B. कार्रॉल सुम्मर्स
- C. कृष्णा रेड्डी
- D. विलियम हैटर
- E. रेमब्रांट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. E, D, C, B, A
- 2. E, D, A, C, B
- 3. E, D, B, A, C
- 4. E, D, C, A, B

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

134 79084

Mention the correct chronology of the following monumental sculptures.

- A. Christ the Redeemer
- B. Angel of the north
- C. Mount Rushmore
- D. Statue of Liberty
- E. Cloud Gate

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, D, B, C, A
- 2. B, C, A, D, E
- 3. D, C, A, B, E
- 4. C, D, B, A, E

नीचे लिखे स्मारकीय मूर्तिशिल्पों को सही कालक्रम के अनुसार लगाइए।

- A. क्राइस्ट द रिडीमर
- B. एन्जेन ऑफ द नार्थ
- C. माउन्ट रशमोर
- D. स्टेच्यू ऑफ लिबर्टी
- E. क्लाउड गेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. E, D, B, C, A
- 2. B, C, A, D, E
- 3. D, C, A, B, E
- 4. C, D, B, A, E

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

135 79085

Arrange the following metals as per the melting temperature (descending order)

- A. TIN
- B. Lead
- C. Stainless Steel
- D. Brass
- E. Aluminium

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, E, B, C, D
- 2. E, D, C, B, A
- 3. C, D, E, B, A
- 4. A, B, E, D, C

निम्नलिखित धातुओं को उनके द्रवणांक/गलनांक के घटते क्रम के अनुसार क्रबद्ध करें ।

- A. टिन
- B. लेड
- C. स्टेनलेस स्टील
- D. ब्रास
- E. अल्यूमिनियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, E, B, C, D
- 2. E, D, C, B, A
- 3. C, D, E, B, A
- 4. A, B, E, D, C

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

136/79086

Give below are two statements:

Statement I : Plato condemned Art due to imitation in it.

Statement II : Plato's disciple Aristotle defended art and founded imitation is creative process to add individual ideals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are correct
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : प्लेटो ने कला की भर्त्सना इसमें अनुकरण की प्रवृत्ति होने के कारण की ।

कथन II : प्लेटो के शिष्य अरस्तु ने कला का बचाव किया और यह स्थापित किया कि अनुकरण एक सृजनात्मक प्रक्रिया है जो कलाकर को उसके व्यक्तिगत आदर्शों को जोड़ने का अवसर देती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. कथन I और II दोनों सही हैं
- 2. कथन I और II दोनों गलत हैं
- 3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है
- 4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

137 79087

Give below are two statements:

Statement I : Performance Art is an artwork created through actions executed by the artist or other participants that may be witnessed live or through documentation, spontaneously developed and is Traditionally presented to a public in an interdisciplinary mode.

Statement II : The Om Shakti devotees at Gangamma Jatara in Chittoor, Andhra Pradesh, were primarily inspired by some performance at Kochi Biennale.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : परफॉर्मेंस कला वह कलाकृति है जो कलाकार या अन्य प्रतिभागियों की क्रियाओं से सृजित होती है, जिसे जीवंत देखा जा सकता है या दस्तावेजीकरण के माध्यम से देखी जा सकती है, स्वतः स्फूर्त ढंग से विकसित होती है और जनता के सामने एक अंतर-विषयीय तरीके से परम्परागत ढंग से प्रस्तुत की जाती है।

कारण (R) : आंध्रप्रदेश के चित्तूर गंगम्मा जातार में ओमशक्ति श्रद्धालु मुख्यतः कोचि बिनाले में हुए कुछ प्रदर्शनों से प्रेरित थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है
4. (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

138 79088

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Colour can evolve the sense of touch by suggesting texture and temperature.

Reason R : Because every colour has its own temperature, warmth or coolness and inbetween.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A
3. A is correct but R is not correct
4. A is not correct but R is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।
 अभिकथन (A) : संरचना एवं तापमान के सुझाव से रंगों से स्पर्श का भाव उत्पन्न किया जाता है।
 कारण (R) : क्योंकि प्रत्येक रंग का उसके मध्य अपना तापमान, गर्मी अथवा शीतलता निहित रहती है।
 उपरोक्त कथन के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

139/79089

Give below are two statements:

Statement I : Print making should not be considered as a medium of expression in Visual Art.

Statement II : Print making is not direct action on paper, it only produces imprint on paper from some other surface worked by artist.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : दृश्य कला में प्रिंट को अभिव्यक्ति के माध्यम के तौर पर माना नहीं जाना चाहिए।

कथन II : प्रिंट मेकिंग कागज पर प्रत्यक्ष क्रिया नहीं है, यह केवल कलाकार द्वारा किसी अन्य धरातल पर किसी कागज पर छाप प्रस्तुत करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सत्य है
2. कथन I और II दोनों असत्य है
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

140/79090

Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Rodin used the impressionist technique by making surfaces of his sculptures in such a way that they catch and disperse light continuously.

Reason R : Being an impressionist sculptor he came with smooth, mirror like, lustrous surfaces on all his sculptures.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : रॉडिन ने अपनी मूर्तियों की सतहों को प्रभाववादी तकनीकों का प्रयोग करते हुए इस प्रकार बनाया कि वे प्रकाश को निरन्तर ग्रहण और विकीर्णित करते रहें।

कारण (R) : एक प्रभाववादी मूर्तिकार होने के कारण उन्होंने अपनी सभी मूर्तियों चिकने, दर्पण-सदृश, चमकादर सतहों का उपयोग किया।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सत्य है लेकिन (R) असत्य है
4. (A) असत्य है लेकिन (R) सत्य है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

141 79091

Observe the painting carefully and answer the question that follows:



What is the title of the painting?

1. Hamsa and Damayanti
2. Hamsa and Shakuntala
3. Shakuntala Thinking of Dushyanta
4. Damayanti Thinking of Nala

इस चित्र का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस चित्रकारी का शीर्षक क्या है ?

1. हंस एवं दमयंती
2. हंस एवं शकुन्तला
3. दुष्यंत के बारे में शकुन्तला की सोच
4. नल के बारे में दमयन्ती की सोच

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

142 / 79092

Observe the painting carefully and answer the question that follows:



Who was the painter?

1. Madhava Warriar
2. Mukundan Tampi
3. Raja Ravi Varma
4. Raja Raj Verma

इस चित्र का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इसका चित्रकार कौन था ?

1. माधव वारियर
2. मुकुन्दन ताम्पी
3. राजा रवि वर्मा
4. राजा राज वर्मा

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

143 79093

Observe the painting carefully and answer the question that follows:



What is the medium of the painting?

1. Oil on wooden panel
2. Tempera on canvas
3. Gouche on paper
4. Oil on canvas

इस चित्र का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस चित्रकारी का क्या माध्यम है ?

1. वूडन पैनल पर तेलरंग
2. केनवास पर टेम्पेरा
3. पेपर पर ग्वाश
4. केनवास पर तेलरंग

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

144 79094 Observe the painting carefully and answer the question that follows:



What is the source-book of the content of this painting?

1. Mahabharata
2. Abhigyana Shakuntalam
3. Ramayana
4. Kumarasambhava

इस चित्र का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस चित्रकारी की विषयवस्तु की स्रोत-पुस्तक कौन है ?

1. महाभारत
2. अभिज्ञान शाकुन्तलम्
3. रामायण
4. कुमारसंभव

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

145 79095

Observe the painting carefully and answer the question that follows:



What is the style of this painting?

1. Company style
2. European Academic style
3. Buroque style
4. Mannerism

इस चित्र का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस चित्र की शैली क्या है ?

1. कम्पनी शैली
2. यूरोपिय अकादमिक शैली
3. बरोक शैली
4. रीतिवाद

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

146/79096

Observe the sculpture carefully and answer the question that follows



Who was the sculptor?

1. Barbara Hepworth
2. Henry Moore
3. Rodin
4. Jean Arp

इस मूर्ति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस मूर्ति के मूर्तिकार कौन है ?

1. बारबरा हेपवर्थ
2. हेनरी मूर
3. रोडिन
4. ज्यॉर्ज आर्प

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

147 79097

Observe the sculpture carefully and answer the question that follows



What is the name of the sculpture?

1. Monument to Balzac
2. Monument to Plato
3. Statue of prodigal son
4. Statue of Aristotle

इस मूर्ति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस मूर्ति का क्या नाम है ?

1. मोनुमेंट टू बल्जक
2. मोनुमेंट टू प्लुटो
3. स्टैचू ऑफ प्रडिगल सन
4. अरस्तू की मूर्ति (स्टैचू ऑफ अरिस्टोटिल)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

148 79098 Observe the sculpture carefully and answer the question that follows



What is the medium of the sculpture?

1. Polychrome wood
2. Stone
3. Bronze
4. Cement

इस मूर्ति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



मूर्ति का माध्यम क्या है ?

1. पॉलिक्रोम वुड
2. स्टोन
3. काँस
4. सिमेंट

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

149 79099

Observe the sculpture carefully and answer the question that follows



The persona of the sculpture was:

1. A philosopher
2. A painter
3. A novelist
4. A king

इस मूर्ति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



इस मूर्ति का क्या व्यक्तित्व था ?

1. दार्शनिक
2. चित्रकार
3. उपन्यासकार
4. राजा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

150/79100 Observe the sculpture carefully and answer the question that follows



Where is the original sculpture placed?

1. Berlin
2. London
3. Amsterdam
4. Paris

इस मूर्ति का ध्यानपूर्वक अवलोकन करें और सम्बन्धित प्रश्न के उत्तर दीजिए :



मूल शिल्प कहाँ स्थापित है ?

1. बर्लिन
2. लंदन
3. एमस्टरडम
4. पेरिस

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4