

National Testing Agency

Question Paper Name :	72 Comparative Literature 06th Jan 2026 Shift 1
Subject Name :	72 Comparative Literature
Creation Date :	2026-01-06 18:07:36
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Comparative Literature and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	61198788
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	611987181
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987539
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198713834 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the number of shoes sold by five different salesmen (A-E) on seven different days (Monday to Sunday) in a given week. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Salesman-wise Sale Details of Shoes

Salesman	Number of Shoes Sold						
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
A	90	80	56	96	40	40	48
B	184	180	24	54	32	52	196
C	72	160	26	60	76	94	124
D	92	120	128	24	104	152	68
E	36	96	138	116	160	30	20

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198713835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman A and D together on Thursday is ____% more than the number of shoes sold by salesman E on Saturday.

1. 400
2. 300
3. 200
4. 100

Options :

61198753901. 1
61198753902. 2
61198753903. 3
61198753904. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198713836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman on all the seven days is more than 600 for exactly _____ salesmen.

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Options :

61198753905. 1
61198753906. 2
61198753907. 3
61198753908. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198713837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of shoes sold by salesman B on Thursday, by E on Saturday and by D on Tuesday, gives the average number of shoes as:

1. 68
2. 104
3. 96
4. 88

Options :

61198753909. 1
61198753910. 2
61198753911. 3
61198753912. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198713838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of shoes sold by salesman A on Wednesday are of two brands, namely, Adidas and Nike, in the ratio 3:4. What is the number of shoes of Nike brand sold by A on Wednesday?

1. 28
2. 30
3. 36
4. 32

Options :

61198753913. 1
61198753914. 2
61198753915. 3
61198753916. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198713839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman C on Wednesday and Saturday together is approximately _____% of the number of shoes sold by B on Monday and Sunday together.

1. 34.56
2. 33.36
3. 31.58
4. 32.46

Options :

61198753917. 1
61198753918. 2
61198753919. 3
61198753920. 4

Question Id : 61198713834 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में एक प्रदत्त सप्ताह के सात अलग-अलग दिनों (सोमवार से रविवार) को पांच अलग-अलग सेल्समैन (A-E) द्वारा बेचे गए जूतों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त डाटा के आधार पर, आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

जूतों की बिक्री का सेल्समैन-वार विवरण

सेल्समैन	बेचे गए जूतों की संख्या						
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	बृहस्पतिवार	शुक्रवार	शनिवार	रविवार
A	90	80	56	96	40	40	48
B	184	180	24	54	32	52	196
C	72	160	26	60	76	94	124
D	92	120	128	24	104	152	68
E	36	96	138	116	160	30	20

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198713835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन A और D द्वारा मिलाकर बृहस्पतिवार को बेचे गए जूतों की संख्या सेल्समैन E द्वारा शनिवार को बेचे गए जूतों की संख्या से ____% अधिक है।

1. 400
2. 300
3. 200
4. 100

Options :

61198753901. 1
61198753902. 2
61198753903. 3
61198753904. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198713836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैनों द्वारा सभी सात दिनों में बेचे गए जूतों की संख्या ठीक-ठीक _____ सेल्समैनों के मामले में 600 से अधिक है।

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Options :

61198753905. 1
61198753906. 2
61198753907. 3
61198753908. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198713837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन B द्वारा बृहस्पतिवार, E द्वारा शनिवार और D द्वारा मंगलवार को बेचे गए जूतों की औसत संख्या क्या है?

1. 68
2. 104
3. 96
4. 88

Options :

61198753909. 1
61198753910. 2
61198753911. 3
61198753912. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198713838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन A द्वारा बुधवार को बेचे गए दो ब्रांड के जूतों, एडिडास और नाइकी का अनुपात 3:4 है। A द्वारा बुधवार को बेचे गए नाइकी ब्रांड के जूतों की संख्या कितनी है?

1. 28
2. 30
3. 36
4. 32

Options :

61198753913. 1
61198753914. 2
61198753915. 3
61198753916. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198713839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन C द्वारा बुधवार व शनिवार को मिलाकर बेचे गए जूतों की संख्या B द्वारा सोमवार व रविवार को मिलाकर बेचे गए जूतों की संख्या का _____% है।

1. 34.56
2. 33.36
3. 31.58
4. 32.46

Options :

61198753917. 1
61198753918. 2
61198753919. 3
61198753920. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987540

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

No

Question Number : 6 Question Id : 61198713840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
If the CGPA of a student is 8.97 out of 10 and the multiplication factor is 10, the corresponding percentage of the student is:

1. 89.7%
2. 897%
3. 8.97%
4. 98.7%

Options :

61198753921. 1
61198753922. 2
61198753923. 3
61198753924. 4

Question Number : 6 Question Id : 61198713840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि किसी छात्र की 10 में से 8.97 सीजीपीए है और इसका गुणक चर 10 है, तो उस छात्र के अंकों की समानु रूप प्रतिशतता क्या होगी?

1. 89.7%
2. 897%
3. 8.97%
4. 98.7%

Options :

61198753921. 1
61198753922. 2
61198753923. 3
61198753924. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198713841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Heredity affects one's own learning abilities.

Reason R: There are socio-economic, historio-cultural factors that affect one's own learning abilities.

In the light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198753925. 1
61198753926. 2
61198753927. 3
61198753928. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198713841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: आनुवंशिकता किसी व्यक्ति की स्वयं की अधिगम क्षमताओं को प्रभावित करती है।

कारण R: किसी व्यक्ति की स्वयं की अधिगम क्षमताओं को प्रभावित करने वाले कारक सामाजिक-आर्थिक तथा ऐतिहासिक-सांस्कृतिक होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

- 61198753925. 1
- 61198753926. 2
- 61198753927. 3
- 61198753928. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198713842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the steps in a Project Method

- A. Evaluation
- B. Purpose
- C. Recording
- D. Execution
- E. Planning

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, E, D
2. B, D, E, C, A
3. A, D, B E, C
4. B, E, D, C, A

Options :

- 61198753929. 1
- 61198753930. 2
- 61198753931. 3
- 61198753932. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198713842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परियोजना विधि के चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

- A. मूल्यांकन
- B. उद्देश्य
- C. अभिलेखन (रिकॉर्डिंग)
- D. क्रियान्वयन
- E. नियोजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, E, D
- 2. B, D, E, C, A
- 3. A, D, B E, C
- 4. B, E, D, C, A

Options :

- 61198753929. 1
- 61198753930. 2
- 61198753931. 3
- 61198753932. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198713843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the CORRECT statements:

- A. On blackboard we can do step-by-step presentation
- B. Bulletin Board uses small magnets and is of tin/iron
- C. Maps and Atlas are 3D depictions of the world.
- D. Field trip is a structured activity outside classroom
- E. Flash cards are actually playing cards with audio messages in it.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and E only
- 2. A, B, C and D only
- 3. B, C and E only
- 4. A and D only

Options :

- 61198753933. 1
- 61198753934. 2
- 61198753935. 3
- 61198753936. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198713843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सही कथनों का चयन कीजिए:

- A. हम श्यामपट्टी (ब्लैकबोर्ड) पर चरण-दर-चरण प्रस्तुतीकरण प्रस्तुत कर सकते हैं।
- B. बुलेटिन बोर्ड में लघु चुंबकों का उपयोग किया जाता है और ये टिन/लौहे के होते हैं।
- C. मानचित्र और मानचित्रावली (एटलस) विश्व के 3डी चित्रण हैं।
- D. क्षेत्र-दौरा (फील्ड ट्रिप) कक्षा के बाहर का एक संरचनाबद्ध कार्यक्रमलाप है।
- E. फ्लैश कार्ड्स वास्तविक रूप से ताश के पत्ते हैं, जिनमें श्रव्य संदेश होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और E
- 2. केवल A, B, C और D
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A और D

Options :

- 61198753933. 1
- 61198753934. 2
- 61198753935. 3
- 61198753936. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198713844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Assessment)		LIST-II (Description)	
A.	Assessment Rubrics	I.	A grid of marking or scoring
B.	Concept Map	II.	A visual or verbal file for submission that authenticates learning
C.	Podcasts and Vlogs	III.	An online space where students can store and organize assignment etc.
D.	e-Portfolio	IV.	Visual representation of connections with directional links

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 2. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 3. A-I, B-IV, C-II, D-III
- 4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

- 61198753937. 1
- 61198753938. 2
- 61198753939. 3
- 61198753940. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198713844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (आकलन)		सूची -II (वर्णन)	
A.	आकलन रूब्रिक्स (निर्देश)	I.	अंक या स्कोर देने का एक ग्रीड
B.	परिकल्पना चित्र	II.	प्रस्तुतीकरण के लिए एक दृश्य या शाब्दिक फाइल जो अधिगम को प्रमाणित करती है।
C.	पॉडकास्ट्स और ब्लॉग्स	III.	एक आनलाइन स्थान जहाँ छात्र अपने दत्त या नियत कार्य को संगठित और संग्रहित कर सकते हैं।
D.	ई-पोर्टफोलियो	IV.	निर्देशात्मक सहबद्धताओं के साथ जुड़ावों का दृश्य प्रस्तुतीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198753937. 1
61198753938. 2
61198753939. 3
61198753940. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198713845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In statistical hypothesis testing, null and alternative hypothesis are statements about:

1. population parameters
2. sample parameters
3. sample statistics
4. it depends - sometimes population parameters and sometimes sample statistics

Options :

61198753941. 1
61198753942. 2
61198753943. 3
61198753944. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198713845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सांख्यिकीय प्राक्कल्पना परीक्षण में, शून्य और वैकल्पिक प्राक्कल्पना कथन निम्न में से किसके बारे में हैं?

1. जनसंख्या प्राचल
2. प्रतिदर्श प्राचल
3. प्रतिदर्श सांख्यिकी
4. यह निर्भर करता है - कभी जनसंख्या प्राचल और कभी प्रतिदर्श सांख्यिकी

Options :

- 61198753941. 1
- 61198753942. 2
- 61198753943. 3
- 61198753944. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198713846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Some qualitative researchers advocate a very open approach with no research question which is a very risky approach.

Reason R: The above approach can result in collecting data without a clear sense of what to observe or what to ask your interviewees.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198753945. 1
- 61198753946. 2
- 61198753947. 3
- 61198753948. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198713846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: कुछ गुणात्मक शोधकर्ता एक बहुत खुली पद्धति की पैरवी करते हैं जिसमें कोई शोध प्रश्न न हो जो कि एक अत्यधिक जोखिम भरी पद्धति है।

कारण R: उपर्युक्त पद्धति के परिणामस्वरूप, इसके स्पष्ट बोध के बिना कि क्या देखना है अथवा अपने द्वारा साक्षात्कार किए जा रहे व्यक्तियों से क्या पूछना है, डाटा एकत्र हो सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198753945. 1
- 61198753946. 2
- 61198753947. 3
- 61198753948. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198713847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Consider four different Binomial distributions each with number of trials, $n = 64$ and probability of success, p as given in A-D below. Compute the variance for each Binomial distribution and arrange in ascending order.

- A. $p = 0.01$
- B. $p = 0.3$
- C. $p = 0.5$
- D. $p = 0.9$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, B, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

Options :

- 61198753949. 1
- 61198753950. 2
- 61198753951. 3
- 61198753952. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198713847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार अलग-अलग द्विपद वितरणों पर विचार कीजिए जिनमें से प्रत्येक हेतु परीक्षणों की संख्या $n = 64$ है और सफलता की प्रायिकता p नीचे A-D में दी गई है। प्रत्येक द्विपद वितरण हेतु प्रसरण का परिकलन कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. $p = 0.01$
- B. $p = 0.3$
- C. $p = 0.5$
- D. $p = 0.9$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, B, C
- 2. B, C, A, D
- 3. D, A, C, B
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198753949. 1
- 61198753950. 2
- 61198753951. 3
- 61198753952. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198713848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For four different population, the number of positive x_i values in the population (n), the sum of x_i values ($\sum x_i$) and sum of squares of x_i values ($\sum x_i^2$) are given as A-D below. Compute the standard deviation of each population and arrange in ascending order.

- A. $n = 10, \sum x_i = 450, \sum x_i^2 = 24250$
- B. $n = 8, \sum x_i = 104, \sum x_i^2 = 1424$
- C. $n = 5, \sum x_i = 120, \sum x_i^2 = 3600$
- D. $n = 7, \sum x_i = 28, \sum x_i^2 = 140$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. D, B, C, A
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198753953. 1
- 61198753954. 2
- 61198753955. 3
- 61198753956. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198713848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार अलग-अलग जनसंख्या हेतु, जनसंख्या (n) में x_i की धनात्मक संख्या, x_i मानों ($\sum x_i$) का योग और x_i मानों के वर्गों ($\sum x_i^2$) का योग नीचे A-D में दिया गया है। प्रत्येक जनसंख्या हेतु मानक चलन का परिकलन कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. $n = 10, \sum x_i = 450, \sum x_i^2 = 24250$

B. $n = 8, \sum x_i = 104, \sum x_i^2 = 1424$

C. $n = 5, \sum x_i = 120, \sum x_i^2 = 3600$

D. $n = 7, \sum x_i = 28, \sum x_i^2 = 140$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. D, B, C, A
4. C, A, B, D

Options :

61198753953. 1

61198753954. 2

61198753955. 3

61198753956. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198713849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Type of variable)		LIST-II (Example)	
A.	Discrete	I.	Socio Economic Status
B.	Continuous	II.	Gender of a person
C.	Ordinal	III.	The number of times a coin is flipped
D.	Nominal	IV.	Height of a person

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198753957. 1

61198753958. 2

61198753959. 3

61198753960. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198713849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (चर के प्रकार)		सूची -II (उदाहरण)	
A.	असतत	I.	सामाजिक आर्थिक स्तर
B.	सतत	II.	व्यक्ति का जेंडर
C.	क्रमसूचक	III.	सिक्का जितनी बार उछाला गया उसकी संख्या
D.	नामिक	IV.	व्यक्ति की लंबाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198753957. 1
61198753958. 2
61198753959. 3
61198753960. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198713850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is Interpersonal Communication?

1. Communication among large group of people
2. Direct face-to-face communication between two persons
3. Communication through newspapers, magazines, books, the cinema, radio, television, video and the internet
4. Talking to oneself, individual reflection, contemplation and meditation

Options :

61198753961. 1
61198753962. 2
61198753963. 3
61198753964. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198713850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अन्तर्वैयक्तिक संचार क्या है?

1. लोगों के बड़े समूह में संचार
2. दो व्यक्तियों के बीच प्रत्यक्ष आमने-सामने का संचार
3. समाचारपत्रों, पत्रिकाओं, पुस्तकों, सिनेमा, रेडियो, टेलीविजन, वीडियो और इन्टरनेट के माध्यम से संचार
4. स्वयं के साथ संवाद, व्यक्तिगत चिंतन, मनन और ध्यान

Options :

- 61198753961. 1
- 61198753962. 2
- 61198753963. 3
- 61198753964. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198713851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Chances of successful communication in a face-to-face situation are far better.

Reason R: The pace of communication is not regulated by the participants.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198753965. 1
- 61198753966. 2
- 61198753967. 3
- 61198753968. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198713851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: आमने-सामने होने की स्थिति में सफल संचार की संभावनाएं कहीं बेहतर हैं।

कारण R: क्योंकि प्रतिभागियों द्वारा संचार की गति का नियमन नहीं किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198753965. 1
- 61198753966. 2
- 61198753967. 3
- 61198753968. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198713852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Chronologically arrange the establishment year of the following newspapers:

- A. The Hindu
- B. The Hindustan Times
- C. The Indian Express
- D. The Tribune
- E. The Times of India

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. E, A, D, B, C
3. E, D, C, B, A
4. D, B, A, C, E

Options :

- 61198753969. 1
- 61198753970. 2
- 61198753971. 3
- 61198753972. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198713852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित समाचार पत्रों को उनकी स्थापना वर्ष के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

- A. द हिन्दू
- B. द हिन्दुस्तान टाइम्स
- C. द इंडियन एक्सप्रेस
- D. द ट्रिब्यून
- E. द टाइम्स ऑफ इंडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, A, D, B, C
- 3. E, D, C, B, A
- 4. D, B, A, C, E

Options :

- 61198753969. 1
- 61198753970. 2
- 61198753971. 3
- 61198753972. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198713853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are Models of Communication?

- A. Westley and MacLean's
- B. Theodore M. Newcomb
- C. George Gerbner
- D. Maxwell McComb's and Donald L. Shaw
- E. L. A. Festinger

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B & C only
- 2. B, C & D only
- 3. C, D & E only
- 4. D & E only

Options :

- 61198753973. 1
- 61198753974. 2
- 61198753975. 3
- 61198753976. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198713853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से संचार (मॉडल) हैं?

- A. वेसली और मैकलीन
- B. थिओडोर एम. न्यूकॉम्ब
- C. जॉर्ज जर्बेनर
- D. मैक्सवेल मेक कॉम्ब्स और डोनाल्ड एल. शॉ
- E. एल. ए. फैस्टिंगर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल D और E

Options :

- 61198753973. 1
- 61198753974. 2
- 61198753975. 3
- 61198753976. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198713854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Concept)		LIST-II (Proposer/Suggested by)	
A.	The speaker, the speech, and the listener	I.	Harold D. Lasswell
B.	Model of the Communication Process in the form of questions	II.	Shannon and Weaver
C.	Mathematical Model of Communication	III.	Osgood and Schramm
D.	Circular Model of Communication	IV.	Aristotle

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-I, C-II, D-III
- 2. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 3. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

- 61198753977. 1
- 61198753978. 2
- 61198753979. 3
- 61198753980. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198713854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (संकल्पना)		सूची -II (द्वारा प्रस्तावित या सुझाव दिया गया)	
A.	वक्ता, भाषण और श्रोता	I.	हैरोल्ड डी. लासवेल
B.	प्रश्नों के रूप में संचार प्रक्रिया का मॉडल	II.	शैनन और वीवर
C.	संचार का गणितीय मॉडल	III.	ओसगुड और श्राम्म
D.	संचार का वृत्तीय मॉडल	IV.	अरस्तू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198753977. 1
61198753978. 2
61198753979. 3
61198753980. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198713855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the missing term in the series give as:

2, 12, 36, 80, 150, 252, ?

1. 396
2. 392
3. 378
4. 366

Options :

61198753981. 1
61198753982. 2
61198753983. 3
61198753984. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198713855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दी गई श्रृंखला में लुप्त संख्या का पता लगाइए:
2, 12, 36, 80, 150, 252, ?

1. 396
2. 392
3. 378
4. 366

Options :

61198753981. 1
61198753982. 2
61198753983. 3
61198753984. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198713856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If in a certain code language, "SUNDAY" is written as "TVOEBZ", then how "SCHOOL" shall be written in that language?

1. TDIPPM
2. LOOHCS
3. TIDPPN
4. TDPPIM

Options :

61198753985. 1
61198753986. 2
61198753987. 3
61198753988. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198713856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि किसी कूटभाषा में "SUNDAY" को "TVOEBZ" के रूप में लिखा जाता है, तो उस भाषा में "SCHOOL" को कैसे लिखा जाना चाहिए?

1. TDIPPM
2. LOOHCS
3. TIDPPN
4. TDPPIM

Options :

61198753985. 1
61198753986. 2
61198753987. 3
61198753988. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198713857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The average age of a family of 5 members is 20 years. If the age of the youngest member of the family is 5 years, then what was average age of the family at the time of birth of the youngest member?

1. 20 years
2. 18 years
3. 18.75 years
4. 19 years

Options :

61198753989. 1
61198753990. 2
61198753991. 3
61198753992. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198713857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक परिवार के 5 सदस्यों की औसत आयु 20 वर्ष है। यदि परिवार के सबसे छोटे सदस्य की आयु 5 वर्ष है, तो सबसे छोटे सदस्य के जन्म के समय परिवार की औसत आयु क्या थी?

1. 20 वर्ष
2. 18 वर्ष
3. 18.75 वर्ष
4. 19 वर्ष

Options :

61198753989. 1
61198753990. 2
61198753991. 3
61198753992. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198713858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following fractions in their descending order:

- A. $\frac{8}{9}$
- B. $\frac{9}{11}$
- C. $\frac{7}{9}$
- D. $\frac{8}{15}$
- E. $\frac{7}{11}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, A, C, E, D
- 4. C, D, A, C, B

Options :

- 61198753993. 1
- 61198753994. 2
- 61198753995. 3
- 61198753996. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198713858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित भिन्नो को उनके अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. $\frac{8}{9}$
- B. $\frac{9}{11}$
- C. $\frac{7}{9}$
- D. $\frac{8}{15}$
- E. $\frac{7}{11}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, A, C, E, D
- 4. C, D, A, C, B

Options :

- 61198753993. 1
- 61198753994. 2
- 61198753995. 3
- 61198753996. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198713859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Two dealers A and B are selling the same model of TV set marking with same selling prices. Dealer A gives successive discounts of 20% and 15% and dealer B gives successive discounts of 18% and 15%. Find out the selling prices of the two dealers A and B respectively in rupees assuming that the marked prices of both is rupees 10000/- (₹ Ten thousand only)

1. 7200, 7000
2. 6900, 7000
3. 7000, 7000
4. 6800, 6970

Options :

61198753997. 1
61198753998. 2
61198753999. 3
61198754000. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198713859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दो डीलर A और B, टी.वी सेट के एक ही माडल को एक समान विक्रय मूल्य अंकित करके बेच रहे हैं। डीलर A, 20% और 15% का उत्तरोत्तर/आनुक्रमिक बढ़ा देता है और डीलर B, 18% और 15% का उत्तरोत्तर बढ़ा देता है। दोनों का अंकित मूल्य ₹ 10000 मानकर, दोनों डीलरों A और B, को रुपये में विक्रय मूल्य बताइए।

1. 7200, 7000
2. 6900, 7000
3. 7000, 7000
4. 6800, 6970

Options :

61198753997. 1
61198753998. 2
61198753999. 3
61198754000. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198713860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: As per Classical Indian School of Logic the argument that sound is quality because it is visible is fallacious.

Reason R: In the above argument the middle term by its very nature cannot be present in the minor term.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754001. 1
- 61198754002. 2
- 61198754003. 3
- 61198754004. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198713860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र शाखा के अनुसार, यह युक्ति कि ध्वनि गुण है क्योंकि यह दृश्यमान है, दोषपूर्ण है।

कारण R: उपर्युक्त युक्ति में अपनी पूर्णतया प्रकृति के कारण मध्य पद, गौण पद में उपस्थित नहीं हो सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754001. 1
- 61198754002. 2
- 61198754003. 3
- 61198754004. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198713861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in order of decreasing connotation:

- A. Molecule
- B. Proton
- C. Atom
- D. Quark

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, A, B, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, C, A
- 4. B, D, C, A

Options :

- 61198754005. 1
- 61198754006. 2
- 61198754007. 3
- 61198754008. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198713861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को घटते गुणार्थ क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- A. अणु
- B. प्रोटोन
- C. परमाणु
- D. क्वार्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, A, B, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, C, A
- 4. B, D, C, A

Options :

- 61198754005. 1
- 61198754006. 2
- 61198754007. 3
- 61198754008. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198713862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. All integers are real numbers.
- B. All non-integers are non-real numbers.
- C. All real numbers are integers.
- D. No integers are non-real numbers.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. C and D only
- 3. B and D only
- 4. A and D only

Options :

- 61198754009. 1
- 61198754010. 2
- 61198754011. 3
- 61198754012. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198713862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. सभी पूर्णांक वास्तविक संख्याएं हैं।
- B. सभी गैर-पूर्णांक, गैर-वास्तविक संख्याएं हैं।
- C. सभी वास्तविक संख्याएं पूर्णांक हैं।
- D. कोई भी पूर्णांक, गैर-वास्तविक संख्याएं नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और D

Options :

- 61198754009. 1
- 61198754010. 2
- 61198754011. 3
- 61198754012. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198713863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the statement, "Some erasers are not pencils" is given as false, then which of the following statement could be inferred to be false?

1. All erasers are pencils.
2. Some pencils are erasers.
3. Some erasers are pencils.
4. No erasers are pencils.

Options :

61198754013. 1

61198754014. 2

61198754015. 3

61198754016. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198713863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि इस कथन - "कुछ रबर (अपमार्जक) पेन्सिलें नहीं हैं" - को असत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है।

1. सभी रबर पेन्सिलें हैं।
2. कुछ पेन्सिलें रबर हैं।
3. कुछ रबर पेन्सिलें हैं।
4. कोई भी रबर पेन्सिल नहीं है।

Options :

61198754013. 1

61198754014. 2

61198754015. 3

61198754016. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198713864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are so related that if one of them is true, the other must be false and vice versa?

- A. All pitcher-plants are carnivores.
- B. No pitcher-plants are carnivores.
- C. Some pitcher-plants are carnivores.
- D. Some pitcher-plants are not carnivores.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. C and D only
- 3. A and B only
- 4. B and D only

Options :

- 61198754017. 1
- 61198754018. 2
- 61198754019. 3
- 61198754020. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198713864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौने से कथन इस प्रकार संबंधित हैं कि यदि उनमें से एक सत्य है तो अन्य कथन असत्य और विलोमतः होने चाहिए?

- A. सभी घटपर्णी पौधे मांसभक्षी हैं।
- B. कोई भी घटपर्णी पौधा मांसभक्षी नहीं है।
- C. कुछ घटपर्णी पौधे मांसभक्षी हैं।
- D. कुछ घटपर्णी पौधे मांसभक्षी नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और B
- 4. केवल B और D

Options :

- 61198754017. 1
- 61198754018. 2
- 61198754019. 3
- 61198754020. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198713865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In computer networking, which of the following is a function of a modem?

1. Decryption of data
2. Modulation of signals
3. Amplification of transmission signals
4. Correction of data transmission errors

Options :

61198754021. 1
61198754022. 2
61198754023. 3
61198754024. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198713865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कंप्यूटर नेटवर्किंग में, निम्न में से कौन सा प्रकार्य मॉडम का होता है?

1. डाटा का विकोडीकरण
2. संकेतों का अधिमिश्रण
3. प्रेषण संकेतों का प्रवर्धन
4. डाटा प्रेषण त्रुटियों का सुधार

Options :

61198754021. 1
61198754022. 2
61198754023. 3
61198754024. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198713866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: email is an asynchronous communication method.

Reason R: email senders and receivers do not need to be online at the same time.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754025. 1
61198754026. 2
61198754027. 3
61198754028. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198713866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ईमेल एक असहकालिक संचार विधि है।

कारण R: ईमेल प्रेषकों व प्राप्तकर्ताओं को एक ही समय पर ऑनलाइन होने की आवश्यकता नहीं होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754025. 1
- 61198754026. 2
- 61198754027. 3
- 61198754028. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198713867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If $(L)_M$ represent a number L in base- M number system, then identify the correct descending order of the following numbers A-D when converted to decimal number system.

- A. $(30002.2)_4$
- B. $(100000.11)_2$
- C. $(666.2)_8$
- D. $(D5.6)_{16}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, B
2. B, C, D, A
3. C, A, B, D
4. D, B, A, C

Options :

- 61198754029. 1
- 61198754030. 2
- 61198754031. 3
- 61198754032. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198713867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि आधार-M अंक प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को प्रदर्शित करता है, तो निम्न संख्याओं A-D को दशमलव अंक प्रणाली में परिवर्तन किए जाने पर उनके सही अवरोही क्रम की पहचान कीजिए।

- A. $(30002.2)_4$
- B. $(100000.11)_2$
- C. $(666.2)_8$
- D. $(D5.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, B
- 2. B, C, D, A
- 3. C, A, B, D
- 4. D, B, A, C

Options :

- 61198754029. 1
- 61198754030. 2
- 61198754031. 3
- 61198754032. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198713868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements about software are true?

- A. Software is executed directly from the secondary storage.
- B. Microsoft EXCEL is an example of system software.
- C. A Keylogger is an example of spyware.
- D. An EXCEL workbook may contain multiple spreadsheets.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

Options :

- 61198754033. 1
- 61198754034. 2
- 61198754035. 3
- 61198754036. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198713868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सॉफ्टवेयर के संबंध में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

- A. सॉफ्टवेयर को सीधे द्वितीयक भंडारण से निष्पादित किया जाता है।
- B. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल सिस्टम सॉफ्टवेयर का उदाहरण है।
- C. कीलोगर स्पाइवेयर का उदाहरण है।
- D. एक्सेल वर्कबुक में बहु स्प्रेडशीट हो सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

Options :

- 61198754033. 1
- 61198754034. 2
- 61198754035. 3
- 61198754036. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198713869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (File Extension)		LIST-II (File Type)	
A.	.ZIP	I.	Image File
B.	.JPG	II.	Microsoft Access File
C.	.ACCDB	III.	Web Page File
D.	.HTML	IV.	Compressed File

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-I, B-III, C-IV, D-II
- 2. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 3. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198754037. 1
- 61198754038. 2
- 61198754039. 3
- 61198754040. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198713869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (फाइल विस्तार)		सूची -II (फाइल प्रकार)	
A.	.ZIP	I.	इमेज फाइल
B.	.JPG	II.	माइक्रोसाफ्ट एक्सेस फाइल
C.	.ACCDB	III.	वेब पेज फाइल
D.	.HTML	IV.	कंप्रेस्ड फाइल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198754037. 1
61198754038. 2
61198754039. 3
61198754040. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198713870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the limit of Noise (in db) prescribed by Central Pollution Control Board (India) for the 'Residential Areas'?

1. 80 db
2. 75 db
3. 60 db
4. 45 db

Options :

61198754041. 1
61198754042. 2
61198754043. 3
61198754044. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198713870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत में केन्द्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड द्वारा आवासीय क्षेत्र में शोर (db में) की क्या रात्रिकालीन सीमा निर्धारित की गई?

1. 80 db
2. 75 db
3. 60 db
4. 45 db

Options :

61198754041. 1
61198754042. 2
61198754043. 3
61198754044. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198713871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which type of 'Pollution Control Devices' are fitted into automobiles for reducing the emission of poisonous gases?

1. Electrostatic precipitators
2. Catalytic converters
3. Cyclone separators
4. Fabric filters

Options :

61198754045. 1
61198754046. 2
61198754047. 3
61198754048. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198713871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विषैली गैसों के उत्सर्जन में कमी लाने के लिए ऑटोमोबाइल्स में किस प्रकार के प्रदूषक नियंत्रण उपकरण लगाये जाते हैं?

1. स्थिर वैद्युत अवक्षेपक (इलेक्ट्रोस्टैटिक प्रिसिपिटेटर्स)
2. उत्प्रेरकी परिवर्तक (कैटेलिटिक कन्वर्टर्स)
3. चक्रवात पृथक्त्र (साइक्लोन सेपरेटर्स)
4. वस्त्र छलनी (फैब्रिक फिल्टर्स)

Options :

61198754045. 1
61198754046. 2
61198754047. 3
61198754048. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198713872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Albedo is the portion of solar energy reflected from the surface of Earth. Arrange the following in the increasing order of their albedo from low to high:

- A. Black soil
- B. Water
- C. Snow cover
- D. Dry ground
- E. Thin clouds

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, B, C, E
- 3. B, A, D, E, C
- 4. A, D, B, E, C

Options :

- 61198754049. 1
- 61198754050. 2
- 61198754051. 3
- 61198754052. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198713872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एल्बिडो पृथ्वी की सतह से प्रतिबिम्बित होने वाला सौर ऊर्जा का भाग है। निम्नलिखित को निम्न से उच्च तक उनके एल्बिडो के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- A. काली मिट्टी
- B. जल
- C. हिमाच्छादन
- D. शुष्क मैदान
- E. हल्के बादल (थिन क्लाउड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, B, C, E
- 3. B, A, D, E, C
- 4. A, D, B, E, C

Options :

- 61198754049. 1
- 61198754050. 2
- 61198754051. 3
- 61198754052. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198713873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not an example of ex-situ conservation?

- A. National park
- B. Zoo
- C. Wildlife sanctuary
- D. Biosphere reserve
- E. Botanical garden

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B & C only
- 2. C, D & E only
- 3. A, C & D only
- 4. B, D & E only

Options :

- 61198754053. 1
- 61198754054. 2
- 61198754055. 3
- 61198754056. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198713873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसा बाह्य स्थान (एक्स सिटु) संरक्षण का उदाहरण नहीं है?

- A. राष्ट्रीय उद्यान
- B. प्राणी उद्यान (चिड़ियाघर)
- C. वन्यजीव अभ्यारण्य
- D. जैवमंडलीय संचय
- E. वनस्पति उद्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, D और E

Options :

- 61198754053. 1
- 61198754054. 2
- 61198754055. 3
- 61198754056. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198713874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Nuclear Reactor Accidents)		LIST-II (Country & year)	
A.	Windscale	I.	USA, 1979
B.	Chernobyl	II.	UK, 1957
C.	Three Mile Island	III.	Japan, 2011
D.	Fukushima Daiichi	IV.	Ukraine, 1986

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754057. 1
61198754058. 2
61198754059. 3
61198754060. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198713874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (परमाणु रियैक्टर दुर्घटनाएँ)		सूची -II (देश और वर्ष)	
A.	विंडस्कैल	I.	संयुक्त राज्य अमेरिका, 1979
B.	चरनोबिल	II.	यू.के., 1957
C.	थ्री माइल आइलैंड	III.	जापान, 2011
D.	फुकुशिमा दाईची	IV.	यूक्रेन, 1986

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754057. 1
61198754058. 2
61198754059. 3
61198754060. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198713875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Chinese scholars I-Qing and Xuan Zang visited _____ in the 7th CE. Xuan Zang himself became a student of Yogashastra.

1. Nalanda
2. Takshshila
3. Vallabhi
4. Odantpuri

Options :

61198754061. 1
61198754062. 2
61198754063. 3
61198754064. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198713875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चीनी विद्वान आई-किंग और जुआन ज़ेंग ने 7वीं ईस्वी में _____ की यात्रा की। जुआन ज़ेंग योगशास्त्र का छात्र बना।

1. नालंदा
2. तक्षशिला
3. वल्लभी
4. उदंतपुरी

Options :

61198754061. 1
61198754062. 2
61198754063. 3
61198754064. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198713876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: To rejuvenate River Ganga and its tributaries the Government of India launched a programme in 2014-15 with multi sectoral and multi-discipline interventions

Reason R: The above programme is thus named as PM-Nirmal Ganga Abhiyan

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754065. 1
61198754066. 2
61198754067. 3
61198754068. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198713876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: गंगा और इसकी सहायक नदियों के पुनरुद्धार के लिए भारत सरकार ने 2014-15 में बहु-क्षेत्रीय और बहु-संकायात्मक हस्तक्षेपों के साथ एक कार्यक्रम की शुरुआत की।

कारण R: अतः इस कार्यक्रम का नाम पीएम-निर्मल गंगा अभियान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754065. 1
- 61198754066. 2
- 61198754067. 3
- 61198754068. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198713877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following chronologically:

- A. Secondary Education Commission
- B. Chattopadhyay Commission of Teachers
- C. University Education Commission
- D. National Knowledge Commission
- E. National Education Commission

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, A, E, D
2. A, D, C, B, E
3. A, C, E, D, B
4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198754069. 1
- 61198754070. 2
- 61198754071. 3
- 61198754072. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198713877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

- A. माध्यमिक शिक्षा आयोग
- B. चट्टोपाध्याय शिक्षक आयोग
- C. विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
- D. राष्ट्रीय ज्ञान आयोग
- E. राष्ट्रीय शिक्षा आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, D, C, B, E
- 3. A, C, E, D, B
- 4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198754069. 1
- 61198754070. 2
- 61198754071. 3
- 61198754072. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198713878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the correct statements for a Central University in India

- A. Vice Chancellor - is the executive and academic head of the University
- B. Visitor - is the visiting guest faculty of the University
- C. Pro Vice Chancellor - is the link between Chancellor and Vice Chancellor
- D. Dean - is the executive and academic head of the faculty or school consisting of departments
- E. Chancellor - of every Central University is the President of India.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C and E only
- 2. A and D only
- 3. A, B and C only
- 4. C, D and E only

Options :

- 61198754073. 1
- 61198754074. 2
- 61198754075. 3
- 61198754076. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198713878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

केन्द्रीय विश्वविद्यालय के संबंध में सत्य कथनों का चयन करें:

- A. कुलपति - विश्वविद्यालयों के प्रशासनिक और अकादमिक प्रमुख होते हैं।
- B. विज़िटर - विश्वविद्यालयों में अभ्यागत अतिथि आचार्य होते हैं।
- C. उप/सम-कुलपति - कुलाधिपति और कुलपति के बीच का संपर्क सूत्र हैं।
- D. संकायाध्यक्ष - विभिन्न संकायों या विभिन्न विभागों वाले विद्यालयों का प्रशासनिक और अकादमिक प्रमुख होता है।
- E. कुलाधिपति - प्रत्येक केन्द्रीय विश्वविद्यालय का कुलाधिपति भारत का राष्ट्रपति होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198754073. 1
- 61198754074. 2
- 61198754075. 3
- 61198754076. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198713879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Rituals)		LIST-II (Performed for)	
A.	Upsampada	I.	Performed at the end of formal education in Hindus
B.	Vidyarambh	II.	Performed at the end of formal Buddhist education
C.	Upnayan	III.	Performed at the age of 5
D.	Samavartan	IV.	Performed at the age of 8, 10 and 12 respectively for Brahmins, Kshatryas and Vaishyas

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-II, B-IV, C-III, D-I
- 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
- 3. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

- 61198754077. 1
- 61198754078. 2
- 61198754079. 3
- 61198754080. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (अनुष्ठान)		सूची -II (इसके लिए निष्पादित)	
A.	उपसम्पदा	I.	हिंदुओं में औपचारिक शिक्षा के समापन पर निष्पादित किया जाता है।
B.	विद्यारंभ	II.	औपचारिक बुद्ध शिक्षा के समापन पर निष्पादित किया जाता है।
C.	उपनयन	III.	5 वर्ष की आयु में निष्पादित किया जाता है।
D.	समावर्तन	IV.	ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के लिए क्रमशः 8, 10 और 12 वर्ष की आयु में निष्पादित किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198754077. 1
61198754078. 2
61198754079. 3
61198754080. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987541

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198713880 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the questions:

Mountaineering is now looked upon as the king of sports. But men have lived amongst the mountains since prehistoric times and in some parts of the world, as in the Andes and Himalayas, difficult mountain journeys have inevitably been part of their everyday life. However, some of the peaks there were easily accessible from most of the cities of Europe. It is quite interesting that while modern mountaineers prefer difficult routes for the greater enjoyment of sport, the early climbers looked for the easiest ones, for the summit was the prize they all set their eyes on. Popular interest in mountaineering increased considerably after the ascent of the Alpine peak of Matterhorn in 1865 and Edward Whymper's dramatic account of the climb and fatal accident which occurred during the descent.

In the risky sport of mountaineering the element of competition between either individuals or teams is totally absent. Rather one can say that the competition is between the team and the peaks themselves. The individuals making up a party must climb together as a team, for they depend upon one another for their safety. Mountaineering can be dangerous unless reasonable precautions are taken. However, the majority of fatal accidents happen to parties which are inexperienced or not properly equipped. Since many accidents are caused due to bad weather, the safe climber is the man who knows when it is time to turn back, however, tempting it may be to press on and try to reach the summit.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198713881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, which of the following statements is correct about mountaineering?

1. It is considered as the king of all sports since prehistoric times.
2. It became famous after Edward Whymper's dramatic account of the climb of Himalayas.
3. The majority of fatal accidents happen when climbers turn back.
4. In the sport of mountaineering, the element of competition is between the team and peaks themselves.

Options :

- 61198754081. 1
- 61198754082. 2
- 61198754083. 3
- 61198754084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198713882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For those who lived in the Andes and the Himalayas, mountain journeys were

1. a kind of sports
2. as part of the expedition
3. associated with their daily chores
4. monotonous and boring

Options :

- 61198754085. 1
- 61198754086. 2
- 61198754087. 3
- 61198754088. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198713883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Mountaineers climb as a team because

1. they have to cover a great height
2. the competition between the team is very tough
3. they have to rely on one another for their safety and security
4. they do it only for the sake of entertainment

Options :

61198754089. 1

61198754090. 2

61198754091. 3

61198754092. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198713884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who usually have more chances of meeting with fatal accidents during mountaineering?

1. Young boys who run riot with their emotions
2. People fraught with some chronic disease
3. Inexperienced and not properly equipped parties
4. Adolescents who are in the habit of experimenting things

Options :

61198754093. 1

61198754094. 2

61198754095. 3

61198754096. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198713885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For early climbers unlike the modern mountaineers, mountaineering was

1. reaching the top as their exclusive concern
2. the source of fun and entertainment
3. not full of adventures
4. an evitable part of their life

Options :

61198754097. 1

61198754098. 2

61198754099. 3

61198754100. 4

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पर्वतारोहण को अब खेलों के राजा के रूप में देखा जाता है। लेकिन, लोग प्रागैतिहासिक काल से पर्वतों में रहे हैं और विश्व के कुछ भागों में, जैसाकि एंडीज़ और हिमालय में, पर्वतों की कठिन यात्रा अपरिहार्य रूप से उनके दैनिक जीवन का अंग रही है। फिर भी, कुछ पर्वत-चोटियां यूरोप के अधिकांश शहरों से आसानी से पहुंच-योग्य थीं। यह अत्यधिक रोचक है कि आधुनिक पर्वतारोही खेल का अधिक आनंद उठाने के लिए कठिन मार्गों को वरीयता देते हैं जबकि आरम्भिक समय में पर्वतारोही सबसे आसान मार्ग पर जाते थे क्योंकि उनकी दृष्टि पर्वत-शिखर के नाम पर होती थी। पर्वतारोहण में लोकप्रिय रूचि 1865 में मैटरहॉर्न की अल्पाइन चोटी के आरोहण और एडवर्ड वाइम्पर द्वारा उतरते समय उस घातक दुर्घटना के बारे में नाटकीय वृत्तांत बताने के बाद अत्यधिक रूप से बढ़ी।

पर्वतारोहण के जोखिमी खेल में या तो व्यक्तियों या टीमों के बीच प्रतिस्पर्धा का तत्व अनुपस्थित होता है। इसके बजाए यह कहा जा सकता है कि यह प्रतिस्पर्धा टीम और स्वयं चोटियों के बीच है। समूह (पार्टी) में सम्मिलित व्यक्तियों को एक टीम के रूप में आरोहण करना चाहिए क्योंकि उनकी सुरक्षा एक-दूसरे पर निर्भर होती है। पर्वतारोहण खतरनाक हो सकता है, जब तक कि समुचित ऐहतियात न की जाए। फिर भी, उन पार्टियों के साथ बहुसंख्यक दुर्घटनाएं होती हैं, जो अनुभवहीन हैं या समुचित रूप से लैस नहीं होतीं। चूंकि अनेक दुर्घटनाएं खराब मौसम के कारण घटती हैं, इसलिए सुरक्षित पर्वतारोही वह व्यक्ति है, जो यह जानता है कि किस समय लौट जाना है, भले ही आगे बढ़ना और शिखर पर पहुंचना प्रलोभक हो सकता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198713881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन पर्वतारोहण के बारे में सही है?

1. इसे प्रागैतिहासिक काल से खेलों का राजा कहा जाता है।
2. यह एडवर्ड वाइम्पर के हिमालय पर्वतारोहण की नाटकीय वृत्तांत सुनाने के बाद प्रसिद्ध हुआ था।
3. अत्यधिक दुर्घटनाएँ पर्वतारोही के वापस लौटते समय होती हैं।
4. पर्वतारोहण के खेल में, प्रतिस्पर्धा का तत्व टीम और चोटियों के बीच होता है।

Options :

- 61198754081. 1
- 61198754082. 2
- 61198754083. 3
- 61198754084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198713882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एंडीज़ और हिमालय में रहने वाले लोगों के लिए पर्वत-यात्राएं क्या थीं?

1. खेलों का एक प्रकार
2. अभियान के एक अंग के रूप में
3. दैनिक चर्या से संबंधित
4. नीरस और उबाऊ

Options :

- 61198754085. 1
- 61198754086. 2
- 61198754087. 3
- 61198754088. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198713883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्वतारोही एक टीम के रूप में किस कारण से पर्वतारोहण करते हैं?

1. उन्हें विशाल ऊँचाई पर पहुँचना होता है।
2. टीम के बीच अत्यधिक प्रतिस्पर्धा है।
3. वे अपनी सुरक्षा और संरक्षण के लिए एक-दूसरे पर निर्भर होते हैं।
4. वे केवल मनोरंजन के लिए ही इसे करते हैं।

Options :

- 61198754089. 1
- 61198754090. 2
- 61198754091. 3
- 61198754092. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198713884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किनकी आम तौर पर घातक दुर्घटनाओं के शिकार होने की अधिक संभावनाएं हैं?

1. युवक, जो भावना में बहकर हंगामा करते हैं
2. चिरकालिक बीमारियों से पीड़ित लोग
3. अनुभवहीन पार्टियां एवं उनका समुचित रूप से लैस न होना
4. वयस्क, जिनकी चीजों से प्रयोग करने की आदत हो

Options :

- 61198754093. 1
- 61198754094. 2
- 61198754095. 3
- 61198754096. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198713885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिक पर्वतारोहियों के विपरीत आरम्भिक समय में पर्वतारोहण क्या था?

1. शिखर पर पहुँचना ही उनका विशिष्ट उद्देश्य होता था
2. आमोद-प्रमोद और मनोरंजन का साधन
3. जोखिम एवं साहस-भरा खेल नहीं होता था
4. उनके जीवन का परिहार्य हिस्सा था

Options :

- 61198754097. 1
- 61198754098. 2
- 61198754099. 3
- 61198754100. 4

Comparative Literature

Section Id :

611987182

Section Number :

2

Section type :

Online

Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987542
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 61198713886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Which of the following combinations of author and book is incorrect?

1. Elias Lonnrot's *Fingal*
2. Percy's *Reliques of Ancient English Poetry*
3. Herder's *Stimmen der Volker in Lieder*
4. Wilhelm Grimm's *Fairy Tales*

Options :

- 61198754101. 1
- 61198754102. 2
- 61198754103. 3
- 61198754104. 4

Question Number : 51 Question Id : 61198713886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
निम्नलिखित में से लेखक और उनकी रचना का कौन सा मेल सही है -

1. इलियास लोनरोट की *फिंगल*
2. परसी की *रेलिक्स ऑफ एनसिएंट इंग्लिश पॉएट्री*
3. हेर्डर की *सिमेन डेर वाल्कर इन लिडर*
4. विलहेल्म ग्रिम की *फेयरी टेल्स*

Options :

- 61198754101. 1
- 61198754102. 2
- 61198754103. 3
- 61198754104. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198713887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who said that comparative literature in the restricted sense of binary relations 'cannot make a meaningful discipline' because it would involve dealing with fragments and could have no methodology of its own.

1. Rene Wellek
2. Van Tieghem
3. Marius Francois Guyard
4. Ulrich Weisstein

Options :

- 61198754105. 1
- 61198754106. 2
- 61198754107. 3
- 61198754108. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198713887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने कहा है "द्विआधारी संबंधों के मामले में प्रतिबंधित तुलनात्मक साहित्य 'एक सार्थक विषय नहीं हो सकता, क्योंकि इसमें अंशों का अध्ययन करना होगा और इसका अपना कोई विधि-तंत्र नहीं होगा।"

1. रेने वेलेक
2. वान टिएघम
3. मैरियस फ्रांकोइस गुयार्ड
4. उलरिच वेस्टेन

Options :

- 61198754105. 1
- 61198754106. 2
- 61198754107. 3
- 61198754108. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198713888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who made the following remark?

"Laws themselves, political constitutions, are not our Life, but only the house in which our Life is led; nay, they are but the bare walls of the house..."

1. Thomas Carlyle
2. John Paget
3. G. P. Crooch
4. David Strauss

Options :

- 61198754109. 1
- 61198754110. 2
- 61198754111. 3
- 61198754112. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198713888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न कथन किसने कहा था?

"कानून स्वयं और राजनीतिक व्यवस्था हमारा जीवन नहीं है परंतु यह वह घर है जहाँ हम जीवन जी सकते हैं नहीं तो ये केवल उस घर की दीवार मात्र है।"

1. थोमस कारलाइल
2. जॉन पगेट
3. जी. पी. कूच
4. डेविड स्ट्रास

Options :

61198754109. 1
61198754110. 2
61198754111. 3
61198754112. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198713889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Encyclopedic literary histories are not called:

1. Surveys
2. Compilations
3. Aggregates
4. Series of linked essays

Options :

61198754113. 1
61198754114. 2
61198754115. 3
61198754116. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198713889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विश्वकोशात्मक साहित्यिक इतिहासों को निम्न में से क्या नहीं कहा जाता है?

1. सर्वेक्षण
2. संकलन
3. संचयन
4. निबंधों की कड़ियों की श्रृंखला

Options :

61198754113. 1
61198754114. 2
61198754115. 3
61198754116. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198713890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The world's earliest writing systems were developed five thousand years ago by:

1. Indians and Africans
2. Indians and Egyptians
3. Sumerians and Egyptians
4. Egyptians and Africans

Options :

- 61198754117. 1
- 61198754118. 2
- 61198754119. 3
- 61198754120. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198713890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विश्व का प्रारंभिक लेखन तंत्र, पाँच हजार वर्ष पूर्व निम्न में से किसने विकसित किया था:

1. भारतीयों एवं अफ्रीकियों ने
2. भारतीयों और मिस्रियों ने
3. सुमेरियों और मिस्रियों ने
4. मिस्रियों और अफ्रीकियों ने

Options :

- 61198754117. 1
- 61198754118. 2
- 61198754119. 3
- 61198754120. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198713891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Hutcheson Macaulay, born in Dublin in 1855, wrote a book "Comparative Literature". How many years he took to complete this book?

1. 20 years
2. 15 years
3. 10 years
4. 5 years

Options :

- 61198754121. 1
- 61198754122. 2
- 61198754123. 3
- 61198754124. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198713891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हचेसन मैकाले का जन्म 1855 में डबलिन में हुआ था। उन्होंने "कम्पैरेटिव लिटरेचर" नामक पुस्तक लिखी। उन्हें इस पुस्तक को पूरा करने में कितने वर्ष लगे?

1. 20 वर्ष
2. 15 वर्ष
3. 10 वर्ष
4. 5 वर्ष

Options :

61198754121. 1
61198754122. 2
61198754123. 3
61198754124. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198713892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who made skopos theory as functionalist theory, more widely available to non-German-speaking readers?

1. Christiane Nord
2. Katharina Reiss
3. Hans Vermeer
4. Edwin Gentzler

Options :

61198754125. 1
61198754126. 2
61198754127. 3
61198754128. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198713892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने स्कोपोस सिद्धांत, को प्रकार्यवादी सिद्धांत के रूप में गैर-जर्मनी-भाषी लोगों के लिए व्यापक रूप से उपलब्ध कराया?

1. क्रिस्टिआन नोर्ड
2. कैथरिन रीस
3. हैंस वेर्मर
4. एडविन जेंटज़लर

Options :

61198754125. 1
61198754126. 2
61198754127. 3
61198754128. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198713893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Who proposed that the name Translation Studies should be adopted for the discipline that concerns itself with 'the problems raised by the production and description of translations'?

1. André Lefevere
2. Hilaire Belloc
3. Alexander Tytler
4. Anton Popovic

Options :

61198754129. 1
61198754130. 2
61198754131. 3
61198754132. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198713893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह प्रस्ताव किसने दिया कि अनुवाद अध्ययन, जो अनुवाद के उत्पादन और विवरण के कारण उत्पन्न हुई समस्याओं के साथ संबंध स्थापित करता है, को शिक्षण हेतु स्वीकार किया जाना चाहिए?

1. आंद्रे लेफेवरे
2. हिलेयर बैलोक
3. अलेक्जेंडर टाइटलर
4. एंटोन पोपोविक

Options :

61198754129. 1
61198754130. 2
61198754131. 3
61198754132. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198713894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements is NOT true?

1. Aristotle defends tragedy (and poetry more generally) by positing its philosophical universality against the particularity of history.
2. Aristotle follows Plato in thinking of poetry as a form of madness or divine possession and in depicting the poet as living the emotions he represents.
3. Canonized since the sixteenth century, the *Poetics* was appropriated by an increasingly rigid neoclassicism.
4. Aristotle's *Poetics* only survives in part. In the existing large fragment Aristotle analyses not only poetry— especially tragedy but also comedy— systematically.

Options :

61198754133. 1
61198754134. 2
61198754135. 3
61198754136. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198713894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सत्य नहीं है:

1. अरस्तू, त्रास्टी (सामान्य रूप से कविता) को इतिहास की विशेषता की तुलना में इसकी दार्शनिक सार्वभौमिकता की अवस्थिति के द्वारा इसका बचाव करते हैं।
2. अरस्तू, इस विचार में कि कविता, पागलपन या दैव्य आधिपत्य के रूप में और कवि को उन भावनाओं जिनका वह प्रतिनिधित्व करता है, के रूप में प्रदर्शित करने के मामले में प्लेटो के विचार से सहमत हैं।
3. सोलहवीं शताब्दी से कैनोनाइज किए गए, काव्यशास्त्रों को बढ़ते हुए कठोर नव-श्रेयवाद द्वारा विनियुक्त किया गया।
4. अरस्तू का काव्यशास्त्र केवल खंडों में ही मिलता है। मौजूदा बड़े खंड में अरस्तू ने कविता, विशेष रूप से त्रासदी लेकिन प्रहसन का भी संत्रात्मक विश्लेषण किया।

Options :

- 61198754133. 1
- 61198754134. 2
- 61198754135. 3
- 61198754136. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198713895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who said: the poet is a "most marvelous Sophist" and a "truly clever and wondrous man" who "makes all the things that all handicraftsmen severally produce?"

1. Homer
2. Plato
3. Euripides
4. Aristotle

Options :

- 61198754137. 1
- 61198754138. 2
- 61198754139. 3
- 61198754140. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198713895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसने कहा: कवि एक "बेहद अद्भुत कुतर्की" और एक "सच्चा चतुर और आश्चर्यजनक" व्यक्ति होता है, जो "सभी ऐसी वस्तुओं का निर्माण करता है, जिन्हें हस्तशिल्पी अलग-अलग बनाते हैं?"

1. होमर
2. प्लेटो
3. यूरीपाइस
4. अरस्तू

Options :

- 61198754137. 1
- 61198754138. 2
- 61198754139. 3
- 61198754140. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198713896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following options is not true about the Medieval Bhakti Movement?

1. Medieval Bhakti movement attempted to create a space for social equality.
2. It emerged as a reaction against rigorous principles of Buddhism and Jainism.
3. It was against the dry formalism of the Brahmanical system.
4. It privileged asceticism over the acceptance of life.

Options :

- 61198754141. 1
- 61198754142. 2
- 61198754143. 3
- 61198754144. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198713896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्यकालीन भक्ति आंदोलन के बारे में निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सही नहीं है -

1. मध्यकालीन भक्ति आंदोलन ने सामाजिक बराबरी के लिए स्थान बनाने का प्रयास किया।
2. यह बौद्ध और जैन धर्म के कठोर सिद्धांतों के विरुद्ध उत्पन्न एक आंदोलन था।
3. यह ब्राह्मणवादी व्यवस्था के शुष्क निर्माण के विरुद्ध था।
4. इसने जीवन की स्वीकार्यता पर वैराग्यवाद को प्राधिकृत किया।

Options :

- 61198754141. 1
- 61198754142. 2
- 61198754143. 3
- 61198754144. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198713897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following introduced the agony of separation in love of allegorical ashiq (lover) and mashuq (the beloved) in Punjabi Sufi poetry?

1. Mu'in-ud-Din Chistie
2. Baba Farid
3. Guru Nanak
4. Amir Khusrau

Options :

- 61198754145. 1
- 61198754146. 2
- 61198754147. 3
- 61198754148. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198713897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने पंजाबी सूफ़ी काव्य में, लाक्षणिक आशिक और माशूक के प्रेम में अलगाव की घोर-व्यथा को रेखांकित किया -

1. मुइन-उद-दीन चिश्ती
2. बाबा फरीद
3. गुरु नानक
4. अमीर खुसरो

Options :

- 61198754145. 1
- 61198754146. 2
- 61198754147. 3
- 61198754148. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198713898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements is not true about modernity?

1. It is rational in the sense that it has got a clear perception of the means-ends relationship. And the usefulness of it should not be forgotten in the name of 'non-rational' factors like emotional or affective ties or religious orientation to the world.
2. Modernity is secular in the sense that it explains the phenomenal world in terms of scientific theories. It does not require any religious/spiritual/moral revelation in order to make sense of the world.
3. It is associated with the domain of the transcendental. It is not in a conflict with nature, not solely because its rationality is against natural instincts/impulses/ sentiments.
4. It is universalistic in spirit. Its 'context-free' rationality suspects all 'undesirable' differences that may hamper the growth of secularity, science and technology

Options :

- 61198754149. 1
- 61198754150. 2
- 61198754151. 3
- 61198754152. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198713898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिकता के बारे में निम्नलिखित में से कौनसा कथन सत्य नहीं है -

1. यह इस मामले में तार्किक है कि इसमें साधन-साध्य संबंध का स्पष्ट अवबोध किया गया है। इसकी उपयोगिता को 'गैर-तार्किक' कारकों जैसे भावनात्मक या प्रभावशाली मिलन या संसार में धार्मिक पसंद की वजह से भुलाया नहीं जाना चाहिए।
2. आधुनिकता इस मामले में धर्मनिरपेक्ष है कि यह दृश्यमान संसार को वैज्ञानिक सिद्धांतों के माध्यम से परिभाषित करती है। इसमें संसार के समक्ष तर्कसंगत बनने के लिए किसी भी प्रकार के धार्मिक/आध्यात्मिक/नैतिक रहस्योद्घाटन की आवश्यकता नहीं पड़ती।
3. यह अनुभवातीत के डोमेन से संबंध रखती है। इसका आकृति के साथ कोई संघर्ष नहीं होता केवल इसलिए नहीं कि इसकी तार्किकता सभी प्राकृतिक अन्तःप्रेरणाओं/आवेगों/भावनाओं के विरुद्ध है।
4. इसकी आत्मा सार्वभौमिक है। इसकी "संदर्भ-रहित" तार्किकता सभी "अवांछित" मतभेदों, जो धर्मनिरपेक्षता, विज्ञान और तकनीक के विकास को अवरुद्ध कर सकते हैं, पर संदेह करती है।

Options :

- 61198754149. 1
- 61198754150. 2
- 61198754151. 3
- 61198754152. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198713899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who said: "Modernity is a historical fact, but each culture has its own native modernity, a desi modernity."

1. G. N Devy
2. Bhalchander Nemade
3. Dipesh Chakrabarty
4. Meenakshi Mukherjee

Options :

- 61198754153. 1
- 61198754154. 2
- 61198754155. 3
- 61198754156. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198713899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से किसने कहा था?

"आधुनिकता एक ऐतिहासिक तथ्य है, लेकिन प्रत्येक संस्कृति की अपनी घरेलू आधुनिकता, यानि एक देशी आधुनिकता होती है"

1. जी. एन. देवी
2. भलचंदर नेमाडे
3. दिपेश चक्रवर्ती
4. मीनाक्षी मुखर्जी

Options :

- 61198754153. 1
- 61198754154. 2
- 61198754155. 3
- 61198754156. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198713900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not true about "myth"?

1. A hereditary story of ancient origin that is believed to be true within a particular cultural group.
2. It is also known as folktale.
3. It usually corresponds with social rituals.
4. The protagonist of a myth usually happens to be a supernatural being.

Options :

- 61198754157. 1
- 61198754158. 2
- 61198754159. 3
- 61198754160. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198713900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"मिथक" के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है?

1. प्राचीन उद्भव की एक पीढ़ीगत कहानी जिसे किसी विशेष सांस्कृतिक समूह के बीच सच माना जाता है।
2. इसे लोककथा के नाम से भी जाना जाता है।
3. यह सामान्यतः सामाजिक प्रथाओं को प्रतिबिंबित करती है।
4. मिथक का मुख्य किरदार सामान्यतः कोई अधिप्राकृतिक व्यक्ति होता है।

Options :

- 61198754157. 1
- 61198754158. 2
- 61198754159. 3
- 61198754160. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198713901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following works does not come in the category of "literature of the absurd"?

1. *Waiting for Godot*
2. *The Myth of Sisyphus*
3. *The Trial*
4. *Lolita*

Options :

- 61198754161. 1
- 61198754162. 2
- 61198754163. 3
- 61198754164. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198713901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से क्या "अब्सर्ड साहित्य" की श्रेणी में नहीं आता है -

1. *वेटिंग फॉर गोडो*
2. *द मिथ ऑफ सिसिफस*
3. *द ट्रायल*
4. *लोलिता*

Options :

- 61198754161. 1
- 61198754162. 2
- 61198754163. 3
- 61198754164. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198713902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who made the following statement:

"All media are mixed media."

1. W. J. T. Mitchell
2. Miriam Vieira
3. A. W. Heffernan
4. Werner Wolf

Options :

- 61198754165. 1
- 61198754166. 2
- 61198754167. 3
- 61198754168. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198713902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथन किसका है -
"समस्त-मीडिया, मिश्रित मीडिया है।"

1. डब्ल्यू. जे. टी. मिशेल
2. मिरियम विएआइरा
3. ए. डब्ल्यू. हेफेरनन
4. वेरनर वोल्फ

Options :

- 61198754165. 1
- 61198754166. 2
- 61198754167. 3
- 61198754168. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198713903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following was the first to establish the structure of the folktale by dividing it into its functions or narrative acts?

1. Vladimir Nabkov
2. Alexander Pushkin
3. Anton Chekov
4. V. Propp

Options :

- 61198754169. 1
- 61198754170. 2
- 61198754171. 3
- 61198754172. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198713903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से किसने सबसे पहले लोक कथा की संरचना को इसके कार्य और कथा अंक में विभाजित कर स्थापित किया था?

1. व्लादिमीर नैबकोव
2. अलेक्जेंडर पुष्किन
3. एंटोन चेकोव
4. वी. प्रोप

Options :

- 61198754169. 1
- 61198754170. 2
- 61198754171. 3
- 61198754172. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198713904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who made the following comment: Filmic adaptations make sense "only when the content of the novel is firmly rooted in objective reality, not in mental or spiritual experience"

1. Robert Bresson
2. Siegfried Kracauer
3. Franco Zeffirelli
4. Walter Murch

Options :

- 61198754173. 1
- 61198754174. 2
- 61198754175. 3
- 61198754176. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198713904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित टिप्पणी किसकी है: "फिल्म-रूपांतर केवल तब ही तार्किक लगता है जब उपन्यास की विषय-वस्तु, वस्तुनिष्ठ यथार्थ में मजबूती से परिलक्षित होती हो, न कि मानसिक या आध्यात्मिक अनुभव में।"

1. रॉबर्ट ब्रेसों
2. सिगफ्राइड क्रेकोइर
3. फ्रांको जेफिरेली
4. वाल्टर मर्क

Options :

- 61198754173. 1
- 61198754174. 2
- 61198754175. 3
- 61198754176. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198713905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements is incorrect about Parody?

1. A parodia is a specific literary form for which prizes were not awarded at poetic contests.
2. Aristotle's *Poetics* provides the earliest use of the word parodia.
3. A parodia is a narrative poem of moderate length in the metre and vocabulary of epic poem.
4. Homer's *Iliad* is a mock-heroic poem related to poetry.

Options :

- 61198754177. 1
- 61198754178. 2
- 61198754179. 3
- 61198754180. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198713905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सा कथन पैरोडी के बारे में सही नहीं है?

1. पैरोडिया एक ऐसी विशेष साहित्यिक विधा है जिसे काव्य प्रतियोगिता में पुरस्कृत नहीं किया जाता था।
2. अरस्तु की *पोयटिक्स* में शब्द पैरोडिया शब्द का प्रयोग सबसे पहले हुआ था।
3. पैरोडिया एक नैरेटिव कविता होती है जिसमें महाकाव्य के जैसे संतुलित मीटर व शब्दकोश होते हैं।
4. होमर की *इलिआड* एक मॉक-रीहोइक कविता है जो पैरोडी से संबंधित है।

Options :

- 61198754177. 1
- 61198754178. 2
- 61198754179. 3
- 61198754180. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198713906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Comparative literature has not been able to establish a distinct subject matter and a specific methodology.

Reason R: Comparative literature has the precarious and plural disciplinary nature.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754181. 1
- 61198754182. 2
- 61198754183. 3
- 61198754184. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198713906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: तुलनात्मक साहित्य अभी तक एक अलग विषय-वस्तु और कोई विशेष प्राविधि नहीं स्थापित कर पाया है।

कारण R: तुलनात्मक साहित्य की विद्या-संकाय की पराधीन और बहुलतावादी प्रकृति है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754181. 1
- 61198754182. 2
- 61198754183. 3
- 61198754184. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198713907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The fact that Indian literatures are a product of a multiracial and multicultural social-historical mélange cannot be overlooked.

Reason R: Both those who have their roots in a common linguistic stock and those who have stemmed from different linguistic stocks, share and are bound together by common sociocultural and historical bonds.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754185. 1
- 61198754186. 2
- 61198754187. 3
- 61198754188. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198713907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: भारतीय साहित्य, बहु-नस्लीय और बहु-सांस्कृतिक सामाजिक-ऐतिहासिक सम्मिश्रण का उत्पाद है, इस तर्क को अनदेखा नहीं किया जा सकता है।

कारण R: इन दोनों की जड़ें एक सामूहिक, भाषा-विज्ञानी संवाद और ऐसे जो विभिन्न भाषा-विज्ञानी संवाद से प्रतिपादित है ये आपस में सामाजिक, सांस्कृति तथा ऐतिहासिक रिश्तों से बंधी होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754185. 1
- 61198754186. 2
- 61198754187. 3
- 61198754188. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198713908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The 'Bhartiya model' by Sujit Mukherjee is a method of writing literary history of India.

Reason R: : This model was sought to integrate a history of literatures written in the numerous Indian languages as a unified narrative.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754189. 1
- 61198754190. 2
- 61198754191. 3
- 61198754192. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198713908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: सुजीत मुखर्जी का "भारतीय मॉडल", भारत का साहित्यिक इतिहास लिखने की विधि है।

कारण R: यह मॉडल, विभिन्न भारतीय भाषाओं में लिखे गए साहित्यिक इतिहास को एक एकीकृत अवधारणा के रूप में जोड़ता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754189. 1
- 61198754190. 2
- 61198754191. 3
- 61198754192. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198713909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: When thought of in terms of a bi-part model, where Romanticism is followed by a Biedermeier phase that attempts to put thought and idea into a practical and serviceable context, one comes to the realization that comparative literature is not tied to the potentially destabilizing discourse of Hegelian and Schlegelian sweeps, and more recently Derridean discursiveness.

Reason R: It maintains the potential for reconciliation between theory and discipline

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754193. 1
- 61198754194. 2
- 61198754195. 3
- 61198754196. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198713909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: द्वि-भाग माडल के दृष्टिकोण से विचार करने पर, जहां रोमांसवाद बिडेरमेर चरण द्वारा अनुश्रित किया जाता है, जो विचार और चिंतन को व्यावहारिक और सेवा-योग्य संदर्भ में प्रस्तुत करने का प्रयास करता है, हम इस अनुभव तक पहुंचते हैं कि तुलनात्मक साहित्य हीगलवादी और शैलेजिआई दांवपेचों तथा हालिया डेरीडाई तर्कशीलता के संभावित अस्थिरकायी विमर्श से बंधा हुआ नहीं है।

कारण R: इसमें सिद्धांत और विद्या-संकाय के बीच सुलह की संभावनाएं निहित हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754193. 1
61198754194. 2
61198754195. 3
61198754196. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198713910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The ancient Indian writers could use more than one language within one text without qualms, and the ancient critics found that practice normal enough, is itself an evidence of a view of literature that extends beyond one language.

Reason R: The Buddhists and the Jains produced a literature in more than one language. But instead of dividing them in terms of the language employed in them, they viewed them as parts of one single literary corpus unified by one religious vision.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754197. 1
61198754198. 2
61198754199. 3
61198754200. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198713910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: प्राचीन भारतीय लेखन एक ही टेक्सट में बिना लाग-लपेट के एक से अधिक भाषाओं का इस्तेमाल कर सकते थे, और प्राचीन आलोचकों को यह प्रथा सामान्य लगी। यह अपने आप में एक सबूत है कि साहित्य को एक भाषा से कहीं बढ़कर देखा जाता है।

कारण R: बौद्धों और जैनियों ने साहित्य की रचना एक से अधिक भाषा में की। लेकिन उनमें इस्तेमाल हुई भाषाओं में उन्हें विभाजित करने के बजाय, उन्हें एक ही साहित्यिक निधि के रूप में देखा गया, जो उनके धार्मिक दृष्टि को एकीकृत करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754197. 1
- 61198754198. 2
- 61198754199. 3
- 61198754200. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198713911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In translation, there is substitution of TL meanings for SL meanings: not transference of TL meanings into the SL.

Reason R: In transference there is an implantation of SL meanings into the TL text.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754201. 1
- 61198754202. 2
- 61198754203. 3
- 61198754204. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198713911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: अनुवाद में, स्रोत भाषा (SL) के अर्थों के लिए लक्षित भाषा (TL) के अर्थों में प्रतिस्थापन होता है, न कि स्थानांतरण।

कारण R: स्थानांतरण में, स्रोत भाषा (SL) के अर्थों का लक्षित भाषा (TL) में प्रत्यारोपण होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754201. 1
61198754202. 2
61198754203. 3
61198754204. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198713912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Some sentences of the German or the Danish are linguistically untranslatable, because such sentences involve structures that do not exist in English.

Reason R: On the linguistic level, untranslatability occurs when there is no lexical or syntactical substitute in the TL for an SL item.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754205. 1
61198754206. 2
61198754207. 3
61198754208. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198713912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: जर्मन तथा डैनिश भाषा के कुछ वाक्य भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अनुवाद नहीं हो सकते हैं क्योंकि ऐसे वाक्यों की संरचना ऐसी होती है जो अंग्रेजी में नहीं होती है।

कारण R: भाषा-विज्ञान के स्तर पर, अनुवाद तब सम्भव नहीं होता, जब टी.एल. (TL) तथा एस.एल. (SL) आइटमों में शाब्दिक या वाक्यीय प्रतिस्थापन नहीं होता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754205. 1
- 61198754206. 2
- 61198754207. 3
- 61198754208. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198713913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The Greek word mimesis originally signified 'miming' or 'acting like' someone (or something) in speech or action.

Reason R: Mimesis is often mistranslated as 'imitation'.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754209. 1
- 61198754210. 2
- 61198754211. 3
- 61198754212. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198713913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ग्रीक शब्द 'मिमिसिस', 'मिमिंग' शब्द का असली महत्व बताता है, इसका अर्थ है किसी अन्य की तरह (या किसी वस्तु की तरह) गतिविधि करता है या बोलता है।

कारण R: 'मिमिसिस' शब्द का प्रायः गलत अनुवाद 'इमीटेशन' के अर्थ में किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754209. 1
- 61198754210. 2
- 61198754211. 3
- 61198754212. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198713914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: For Plato, the poets are “interpreter of interpreters.”

Reason R: The Muse inspires the Poet, who in turn passes on this inspiration to the rhapsode, who produces an inspired emotional effect on the spectators.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754213. 1
- 61198754214. 2
- 61198754215. 3
- 61198754216. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198713914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: प्लेटो के लिए कवि "व्याख्याकारों के व्याख्याकार" होते हैं।

कारण R: म्यूज कवियों को प्रेरित करता है, जो बदले में इस प्रेरणा को चारण तक पहुँचाता है, जो दर्शकों पर एक प्रेरित भावुकतापूर्ण प्रभाव उत्पन्न करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754213. 1
61198754214. 2
61198754215. 3
61198754216. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198713915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Bharata in his famous "Rasa-Sutra" states that "Rasa" is accomplished by the artistic combination of "Bhava", "Anubhava" and "Vyabhicharibhava".

Reason R: The above definition infers a cause-and-effect relation.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754217. 1
61198754218. 2
61198754219. 3
61198754220. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198713915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: भरत अपने प्रसिद्ध "रस-सूत्र" में कहते हैं कि 'रस' भाव, अनुभाव तथा व्यभिचारीभाव के कलात्मक मेल से सम्पन्न होता है।

कारण R: ऊपर लिखित परिभाषा 'कारण तथा कार्य' का अनुमान करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754217. 1
61198754218. 2
61198754219. 3
61198754220. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198713916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Tamil tradition, till the Medieval Period, drama was not considered as a respectable literary genre.

Reason R: It happened mainly because of the segregation of the performers as one social unit, their association with the *devadasis*, and harlotry.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754221. 1
61198754222. 2
61198754223. 3
61198754224. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198713916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: तमिल परम्परा में, मध्यकालीन युग तक, नाटक को साहित्य की सम्मानीय प्रकार या शैली नहीं समझा जाता था।

कारण R: यह मुख्य रूप से प्रदर्शनकारियों को एक सामाजिक इकाई के रूप में अलगाव के कारण हुआ तथा उनका 'देवदासियों' तथा वैश्याओं के साथ जुड़ाव के कारण हुआ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754221. 1
- 61198754222. 2
- 61198754223. 3
- 61198754224. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198713917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Women's emancipation, it is often thought, requires a modern secular culture—a culture that rescues them from the bondage and oppression implicit in traditional religious institutions and social practices.

Reason R: Modernity or the process of secularization (or rationalization) mystifies the 'naturalness' of the male-female division and hierarchy, and shows how gender is essentially a constructed category.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754225. 1
- 61198754226. 2
- 61198754227. 3
- 61198754228. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198713917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ये प्रायः सोचा जाता है कि महिला, उद्धार के लिए आधुनिक धर्मनिरपेक्ष संस्कृति की आवश्यकता होती है, वो संस्कृति जो उनको पारम्परिक धार्मिक संस्थाओं तथा सामाजिक प्रथाओं में अन्तर्निहित बन्धन तथा दबाव से बचाती है।

कारण R: आधुनिकता या धर्मनिरपेक्षता (यौक्तिकीकरण) (बुद्धिसंगता) की प्रक्रिया, स्त्री-पुरुष के विभाजन तथा विरासत की 'स्वाभाविकता' को रहस्यमयी बना देता है तथा दर्शाता है कि किस प्रकार स्त्री-पुरुष एक निर्मित श्रेणी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754225. 1
- 61198754226. 2
- 61198754227. 3
- 61198754228. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198713918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: We (Indian) live in a society in which there are multiple forms of 'pre-modern' oppression, and modernity has not yet exhausted its possibilities

Reason R: It is, therefore, argued that we need more science, more rationality and more technology. A critique of modernity, it is feared, may lead to reactionary conservatism.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754229. 1
- 61198754230. 2
- 61198754231. 3
- 61198754232. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198713918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: हम (भारतीय) उस समाज में रहते हैं जिसमें, 'पूर्व-आधुनिक' विभिन्न प्रकार के दमन तथा अत्याचार हैं, तथा अभी तक आधुनिकता की संभावनाएँ समाप्त नहीं हुई हैं।

कारण R: इसीलिए ये तर्क दिया जाता है कि हमें अभी और विज्ञान की आवश्यकता है। अधिक तकनीक तथा अधिक बुद्धिसम्पन्नता की आवश्यकता है। यह भी भय है कि एक आधुनिकता का आलोचक, प्रतिक्रियात्मक रूढ़ीवाद की ओर ले जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754229. 1
- 61198754230. 2
- 61198754231. 3
- 61198754232. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198713919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The Elizabethan chronicle plays are sometimes called history plays.

Reason R: This term "History play" is often applied more broadly to any drama based mainly on historical materials, such as Shakespeare's Roman plays *Julius Caesar* and *Antony and Cleopatra*.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754233. 1
- 61198754234. 2
- 61198754235. 3
- 61198754236. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198713919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: एलिज़ाबेथन इतिवृत्त नाटकों को कभी-कभी ऐतिहासिक नाटक भी कहा जाता है।

कारण R: ये शब्द 'ऐतिहासिक नाटक' अक्सर अधिक व्यापक रूप में उस नाटक पर सटीक बैठता है जो मुख्य रूप से ऐतिहासिक सामग्री पर आधारित होते हैं जैसे शेक्सपीयर के रोमन नाटक 'जूलियस सीज़र' तथा 'एन्टोनी तथा क्लियोपैट्रा'।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754233. 1
61198754234. 2
61198754235. 3
61198754236. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198713920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The term "archetype" denotes recurrent narrative designs, patterns of action, character types, themes, and images which are identifiable in a wide variety of works of literature, as well as in myths, dreams, and even social rituals.

Reason R: Such recurrent items are usually held to be the result of elemental and universal patterns in the human psyche, whose effective embodiment in a literary work evokes a profound response from the attentive reader, because he or she shares the psychic archetypes expressed by the author.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754237. 1
61198754238. 2
61198754239. 3
61198754240. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198713920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: "आद्यरूप" नामक टर्म को पुनरावृत्ति वर्णात्मक नमूने कार्य का प्रतिरूप, पात्रों के प्रकार, विषयवस्तु तथा छवियाँ जो साहित्य की बड़ी भिन्न-भिन्न रचनाओं में पहचाना जा सकता है। उसी प्रकार मिथक, स्वपनों तथा सामाजिक परम्पराओं में भी मिलती है।

कारण R: यही पुनरावृत्त आइटम्स मानवीय मानसिकता में प्रायः सार्वजनिक तरीकों व तत्वों का परिणाम माने जाते हैं। इनका प्रभावशाली मूर्तरूप पाठक में एक साहित्यिक रचना में गहरा प्रत्युत्तर जागृत करता है क्योंकि वह लेखक के द्वारा व्यक्त आद्यरूप मानसिकता को साझा करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754237. 1
61198754238. 2
61198754239. 3
61198754240. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198713921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Structural analysis, much concerned not to define characters in terms of psychological essences, defines a character not as a 'being' but as a 'participant.'

Reason R: For Bremond, every character (even secondary) can be the agent of sequences of actions which belong to him (Fraud, Seduction).

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198754241. 1
61198754242. 2
61198754243. 3
61198754244. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198713921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: ढाँचागत विश्लेषण जिसका सम्बन्ध पात्रों को मनोवैज्ञानिक तत्व पर परिभाषित करना नहीं है, वह पात्रों को एक 'सत्ता एक हस्ती' के रूप में नहीं बल्कि एक 'भागीदार' के रूप में परिभाषित करता है।

कारण R: ब्रमोन्ड के लिए, हर पात्र (द्वितीय श्रेणका भी) उन घटनाओं के क्रम का प्रतिनिधित्व कर सकता है जिनका सम्बन्ध उससे (फ्रॉड, सेडक्शन) से है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754241. 1
- 61198754242. 2
- 61198754243. 3
- 61198754244. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198713922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Arjun Appadurai observes that “English Departments have been the spaces in which cultural studies has grown and thrived.”

Reason R: Richard Hogart and Raymond Williams were both students of literature.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754245. 1
- 61198754246. 2
- 61198754247. 3
- 61198754248. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198713922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: अर्जुन अप्पादुराई मानते हैं कि "अंग्रेजी विभाग वो स्थान है जहाँ सांस्कृतिक अध्ययन उत्पन्न हुए हैं तथा फले फूले हैं।"

कारण R: रिचार्ड होगर्ट तथा रेमंड विलियम दोनों साहित्य के छात्र थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198754245. 1
- 61198754246. 2
- 61198754247. 3
- 61198754248. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198713923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The paratext is the sum of the peritext and the epitext.

Reason R: Peritext consists of elements such as titles, chapter titles, prefaces and notes

while epitext consists of elements such as interviews, publicity announcements, reviews by and addresses to critics

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198754249. 1
- 61198754250. 2
- 61198754251. 3
- 61198754252. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198713923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: 'पैराटैक्स्ट', 'पैरिटैक्स्ट' तथा 'एपिटैक्स्ट' का ही संक्षेपण है।

कारण R: पैरिटैक्स्ट में - शीर्षक, पाठों के शीर्षक, प्राक्कथन तथा नोट्स जैसे तत्व शामिल होते हैं, जबकि एपिटैक्स्ट में - साक्षात्कार, लोकप्रियता के लिए किये हुए घोषणाएँ तथा पुनर्वालीकन, सम्बोधन जो, प्रेषिति से लेकर आलोचकों द्वारा जो की जाती है, शामिल होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198754249. 1
61198754250. 2
61198754251. 3
61198754252. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198713924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in their chronological order of publication:

- A. *The Translation Zone: A New Comparative Literature*
- B. *Continental Drift: From National Characters to Virtual Subjects*
- C. *Fetishism as Cultural Discourse*
- D. *Feminizing the Fetish: Psychoanalysis and Narrative Obsession in Turn - of - the - Century France*
- E. *André Gide and the Codes of Homotextuality*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. E, D, C, B, A
2. A, B, C, D, E
3. B, A, C, D, E
4. D, C, A, B, E

Options :

61198754253. 1
61198754254. 2
61198754255. 3
61198754256. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198713924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशित होने के कालाक्रमानुसार लिखिए:

- A. द ट्रांसलेशन जोन: अ न्यू कम्पैरेटिव लिटरेचर
- B. कॉन्टीनैटल ड्रिफ्ट: फ्रॉम नेशनल केरेक्टरस टू वर्चुअल्स सबजेक्ट्स
- C. फैटिशिज्म ऐज़ कलचरल डिस्कोर्स
- D. फेमिनाइजिंग द फैटिश: साइकोएनलिसिस एंड नैरेटिव आबसेशन इन टर्न-ऑफ-द-सैन्चुरी फ्राँस
- E. ऐन्ड्रे गाइड एंड द कोड्स ऑफ होमोटेक्चुएलिटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, D, C, B, A
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, A, C, D, E
- 4. D, C, A, B, E

Options :

- 61198754253. 1
- 61198754254. 2
- 61198754255. 3
- 61198754256. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198713925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in their order of publication

- A. *In Babel's Shadow: Language, Philology, and the Nation in Nineteenth-Century Germany*
- B. *Philosophical Writings*
- C. *Philology: The Forgotten Origins of the Modern Humanities*
- D. *A History of Russian Literary Theory and Criticism: The Soviet Age and Beyond*
- E. *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, B, A, D, C

Options :

- 61198754257. 1
- 61198754258. 2
- 61198754259. 3
- 61198754260. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198713925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशन के क्रम में लिखिए।

- A. इन बैबल्स शैडो: लैंग्वेज, फिलॉलोजी एंड द नेशन इन नाइंटीन्थ-सेनचुरी जर्मनी
- B. फिलोसौफिकल राइटिंग्स
- C. फिलॉलोजी: द फॉरगौटन ओरिजिनस आफ द मार्टन ह्यूमैनिटीज़
- D. ए हिस्ट्री आफ रशियन लिट्रेरी थ्योरी एंड क्रीटिसीज्म: द सोवियत ऐज़ एंड बियॉड
- E. कम्पेरेटिव लिट्रेचर इन द ऐज़ आफ मल्टीकल्चरेलीजम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, B, A, D, C

Options :

- 61198754257. 1
- 61198754258. 2
- 61198754259. 3
- 61198754260. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198713926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in their chronological order of publications:

- A. *Bye, Bye, Blackbird*
- B. *Ambapali*
- C. *Storm in Chandigarh*
- D. *This Time of Morning*
- E. *A Time to be Happy*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, B, D, C, A
- 3. B, A, C, D, E
- 4. A, C, B, D, E

Options :

- 61198754261. 1
- 61198754262. 2
- 61198754263. 3
- 61198754264. 4

Question Number : 91 Question Id : 61198713926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशित होने के क्रम में लिखिए।

- A. बाय, बाय ब्लैकबर्ड
- B. अम्बापाली
- C. स्टोर्म इन चंडीगढ़
- D. दिस टाइम ऑफ मॉर्निंग
- E. ए टाइम टू बी हैप्पी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, B, D, C, A
- 3. B, A, C, D, E
- 4. A, C, B, D, E

Options :

- 61198754261. 1
- 61198754262. 2
- 61198754263. 3
- 61198754264. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198713927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Put the following in chronological order of their publications

- A. *The Village*
- B. *Across the Black Waters*
- C. *The Big Heart*
- D. *The Sword and the Sickle*
- E. *The Old Woman and the Cow*

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, C, E, A
- 2. D, C, E, A, B
- 3. C, E, A, B, D
- 4. A, B, D, C, E

Options :

- 61198754265. 1
- 61198754266. 2
- 61198754267. 3
- 61198754268. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198713927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशित होने के कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. द विलेज
- B. अक्रौस द ब्लैक वॉटर्स
- C. द बिग हर्ट
- D. द स्वोर्ड एंड द सिकल
- E. द ओल्ड वुमॅन एंड द काउ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, D, C, E, A
- 2. D, C, E, A, B
- 3. C, E, A, B, D
- 4. A, B, D, C, E

Options :

- 61198754265. 1
- 61198754266. 2
- 61198754267. 3
- 61198754268. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198713928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following four stages of the translation process described in second Wycliffite Bible:

- A. A comparison of the versions
- B. Translating as clearly as possible the 'sentence' (i.e. meaning), with the translation corrected by a group of collaborators
- C. A collaborative effort of collecting old Bibles and glosses and establishing an authentic Latin source text
- D. Counselling 'with old grammarians and old divines' about hard words and complex meanings

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, B
- 2. C, A, D, B
- 3. C, D, B, A
- 4. A, D, B, C

Options :

- 61198754269. 1
- 61198754270. 2
- 61198754271. 3
- 61198754272. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198713928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

द्वितीय वाइकिल्फिट बाइबल में वर्णित अनुवाद प्रक्रिया की चार निम्न दशाओं को उचित क्रम में लिखिए।

- A. भाषान्तरों की तुलना
- B. वाक्य (अर्थ) को जितना अधिक स्पष्ट हो सके, अनुवाद करना, और उस अनुवाद को सहयोगियों के एक समूह के द्वारा ठीक करना
- C. पुरानी बाइबलों को एकत्रित करने का सामूहिक प्रयास तथा एक असली स्रोत की पुस्तक स्थापित करना
- D. कठिन शब्दों तथा पेचीदा वाक्यों के विषय में "पुराने वैयाकरण तथा पुराने विद्वान के साथ परामर्श करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, D, B
- 2. C, A, D, B
- 3. C, D, B, A
- 4. A, D, B, C

Options :

- 61198754269. 1
- 61198754270. 2
- 61198754271. 3
- 61198754272. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198713929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books of Susan Bassnett in chronological order:

- A. *Comparative Literature: A Critical Introduction*
- B. *Reflections on Translation*
- C. *The Translator as Writer*
- D. *Translating Literature*
- E. *Translation Studies*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, B, D, A, C
- 2. A, E, C, D, B
- 3. E, A, D, C, B
- 4. A, B, D, C, E

Options :

- 61198754273. 1
- 61198754274. 2
- 61198754275. 3
- 61198754276. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198713929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूजन बेसैन्ट की निम्न पुस्तकों को कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. कम्पैरेटिव लिट्रेचर: ए क्रिटिकल इन्ट्रोडक्शन
- B. रिफ्लैक्शनज़ ऑन ट्रान्सलेशन
- C. द ट्रान्सलेटर एज राइटर
- D. ट्रान्सलेटिंग लिट्रेचर
- E. ट्रान्सलेशन स्टडीज़

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, B, D, A, C
- 2. A, E, C, D, B
- 3. E, A, D, C, B
- 4. A, B, D, C, E

Options :

- 61198754273. 1
- 61198754274. 2
- 61198754275. 3
- 61198754276. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198713930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in a chronological order:

- A. Mirza Ghalib
- B. Al Badoni
- C. Mahimabhatt
- D. Amir Khusrau
- E. Jnanesvara

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D, E, A, B
- 2. C, E, D, B, A
- 3. E, B, C, D, A
- 4. D, B, C, A, E

Options :

- 61198754277. 1
- 61198754278. 2
- 61198754279. 3
- 61198754280. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198713930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न को कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. मिर्ज़ा ग़ालिब
- B. अल बडोनी
- C. महिमाभट्ट
- D. अमीर खुसरो
- E. ज्ञानेश्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. C, D, E, A, B
- 2. C, E, D, B, A
- 3. E, B, C, D, A
- 4. D, B, C, A, E

Options :

- 61198754277. 1
- 61198754278. 2
- 61198754279. 3
- 61198754280. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198713931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in a chronological order:

- A. Bharata
- B. Vamana
- C. Dandin
- D. Mamata
- E. Pt. Jagannatha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, E, C, D
- 2. A, C, B, D, E
- 3. A, B, C, E, D
- 4. B, A, D, C, E

Options :

- 61198754281. 1
- 61198754282. 2
- 61198754283. 3
- 61198754284. 4

Question Number : 96 Question Id : 61198713931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न को कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. भरत
- B. वामन
- C. दंडी
- D. मम्मट
- E. पं. जगन्नाथ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, A, E, C, D
- 2. A, C, B, D, E
- 3. A, B, C, E, D
- 4. B, A, D, C, E

Options :

- 61198754281. 1
- 61198754282. 2
- 61198754283. 3
- 61198754284. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198713932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following traditions in the chronological order of their emergence on Indian Sub-continent:

- A. Bhaktikavya
- B. Epic
- C. Sutta
- D. Vedic

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, D, C, B
- 2. D, C, B, A
- 3. C, D, B, A
- 4. D, B, C, A

Options :

- 61198754285. 1
- 61198754286. 2
- 61198754287. 3
- 61198754288. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198713932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय उपमहाद्वीप में प्रचलन में आने वाली परम्पराओं के प्रादुर्भाव को उचित क्रम में लिखिए।

- A. भक्ति काव्य
- B. महाकाव्य
- C. सूक्त
- D. वैदिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, D, C, B
- 2. D, C, B, A
- 3. C, D, B, A
- 4. D, B, C, A

Options :

- 61198754285. 1
- 61198754286. 2
- 61198754287. 3
- 61198754288. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198713933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following schools of Indian Poetics in chronological order of their emergence:

- A. *Alamkara Sampradaya*
- B. *Dhvani Sampradaya*
- C. *Vakrokti Sampradaya*
- D. *Auchitya Sampradaya*

Choose the correct answer from the options given below

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, B, A

Options :

- 61198754289. 1
- 61198754290. 2
- 61198754291. 3
- 61198754292. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198713933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय - काव्य की निम्न संस्थाओं को उनके कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. अलंकार सम्प्रदाय
- B. ध्वनि सम्प्रदाय
- C. वक्रोक्ति सम्प्रदाय
- D. औचित्य सम्प्रदाय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, B, A

Options :

- 61198754289. 1
- 61198754290. 2
- 61198754291. 3
- 61198754292. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198713934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in a chronological order:

- A. *We also Made History: Women in the Ambedkarite Movement*
- B. *The History of Doing: An Illustrated Account of Movements for Women's Rights and Feminism in India 1800-1990*
- C. *Why I am not a Hindu: A Sudra Critique of Hindutva Philosophy, Culture and Political Economy*
- D. *Caste*
- E. *The Veiled Women: Shifting Gender Equations in Rural Haryana (1880-1990)*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, D, C, E
- 2. A, D, C, B, E
- 3. D, A, B, C, E
- 4. B, E, C, A, D

Options :

- 61198754293. 1
- 61198754294. 2
- 61198754295. 3
- 61198754296. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198713934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. वी औलसो मेड हिस्ट्री: वुमॅन इन द अम्बेडकराइट मूमेंट
- B. द हिस्ट्री आफ ड्रुईंग: एन इलस्ट्रेटिड अकाउंट फोर वीमन्स राइट्स एंड फैमिनीजम इन इंडिया (1800-1990)
- C. वाइ आइ एम नोट ए हिन्दू: ए सूद्र क्रीटिक आफ हिन्दुत्व फिलोसोफी कल्चर एंड पौलिटिकल इकोनोमी
- D. कास्ट
- E. द वेल्थ वुमॅन: शिफ्टिंग जैन्डर इक्वेशन इन रूरल हरियाणा (1880-1990)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, A, D, C, E
- 2. A, D, C, B, E
- 3. D, A, B, C, E
- 4. B, E, C, A, D

Options :

- 61198754293. 1
- 61198754294. 2
- 61198754295. 3
- 61198754296. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198713935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following plays in chronological order:

- A. *Usha Harana*
- B. *Vatsala Harana*
- C. *Rustam-o-Sohrab*
- D. *Nurjahan*
- E. *Bagh-o-Bahar*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. C, D, A, B, E
- 3. A, B, C, D, E
- 4. D, C, A, B, E

Options :

- 61198754297. 1
- 61198754298. 2
- 61198754299. 3
- 61198754300. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198713935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न नाटकों को कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. उषा हरण
- B. वत्सला हरण
- C. रुस्तम-ओ-सोहराब
- D. नूरजहाँ
- E. बाग-ओ-बहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, C, B, D, E
- 2. C, D, A, B, E
- 3. A, B, C, D, E
- 4. D, C, A, B, E

Options :

- 61198754297. 1
- 61198754298. 2
- 61198754299. 3
- 61198754300. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198713936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following genres in the chronological order of their emergence:

- A. Epic
- B. Drama
- C. Novel
- D. Satire

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, D, C
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198754301. 1
- 61198754302. 2
- 61198754303. 3
- 61198754304. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198713936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न शैलियों को उनके प्रकट होने के कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. महाकाव्य
- B. नाटक
- C. उपन्यास
- D. व्यंग्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, D, C
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198754301. 1
- 61198754302. 2
- 61198754303. 3
- 61198754304. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198713937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Aesthetic Elements of Narrative Fiction in chronological order as suggested by Richard Taylor:

- A. Form-Outward Shape of Construction
- B. Setting
- C. Action-the Ordering of Events
- D. Point of View
- E. Character

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D, A, E, B
- 2. A, B, D, C, E
- 3. E, A, B, C, D
- 4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198754305. 1
- 61198754306. 2
- 61198754307. 3
- 61198754308. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198713937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्णनात्मक साहित्य के सौन्दर्य तत्वों को 'रिचर्ड टेलर' द्वारा प्रस्तावित उचित क्रम में लिखिए।

- A. रचना की बाहरी-रूप की रचना व बनावट
- B. सेटिंग
- C. घटनाओं के क्रम को कार्यरूप देना
- D. दृष्टिकोण
- E. पात्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. C, D, A, E, B
- 2. A, B, D, C, E
- 3. E, A, B, C, D
- 4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198754305. 1
- 61198754306. 2
- 61198754307. 3
- 61198754308. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198713938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following works in their chronological order of their publication:

- A. William Nelles' *Frameworks: Narrative Levels and Embedded Narrative*
- B. Judith M. Davidoff's *Beginning Well. Framing Fictions in Late Middle English Poetry*
- C. Richard Hornby's *Drama, Metadrama, and Perception*
- D. John Barth's *The Book of Ten Nights and a Night*
- E. Dennis L. Seager's *Stories Within Stories: An Ecosystemic Theory of Metadiegetic Narrative*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, A, D, C, B
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, B, C, D, E
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 61198754309. 1
- 61198754310. 2
- 61198754311. 3
- 61198754312. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198713938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न रचनाओं को उनके प्रकाशन होने के कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. विलियम नैल्स की *फ्रेमवर्क: नैरेटिव लेवेल्स एंड एम्बोडिड नैरेटिव*
- B. ज्यूडिथ एम. डेविडौफ की *बिगीनिंग वैल. फ्रेमिंग फिक्शनस इन लेट मिडल इंगलिश पोइटरी*
- C. रिचर्ड हार्नबी की *ड्रामा, मेटाड्रामा एंड परसेप्शन*
- D. जॉन बर्थ की *द बुक आफ टैन नाइट्स एंड अ नाइट*
- E. डैनिस एल. सेजर की *स्टोरीज़ विदिन स्टोरीज: एन इकोसिस्टेमिक थ्योरी ऑफ मेटाडाइजेटिक नैरेटिव*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. E, A, D, C, B
- 2. C, B, E, A, D
- 3. A, B, C, D, E
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 61198754309. 1
- 61198754310. 2
- 61198754311. 3
- 61198754312. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198713939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following books in their chronological order of publication:

- A. Jacques Derrida's *The Truth of Painting*
- B. Laura Mulvey's "Visual Pleasure and Narrative Cinema".
- C. Lisa Taylor and Andrew Willis' *Media Studies: Texts, Institutions and Audiences*
- D. Janet Staiger's *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*
- E. John Ellis' *Visible Fictions: Cinema, Television, Video*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, E, A, D, C
- 2. A, D, E, C, B
- 3. C, A, B, E, D
- 4. D, E, B, A, C

Options :

- 61198754313. 1
- 61198754314. 2
- 61198754315. 3
- 61198754316. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198713939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. जैक्यूज़ डेरिडा की *द टूथ आफ पेटिंग*
- B. ल्यौरा मालवे की "विज़ुअल प्लैज़र एंड नैरेटिव सिनेमा"
- C. लीसा टेलर एंड एन्ड्रयू विल्स की *मीडिया स्टडीज़: टेक्स्ट्स, इन्सटिट्यूशनज़ एंड ऑडियेंस*
- D. जेनेट स्टेगर की *इंटरप्रेटिंग फिल्मस: स्टडीज़ इन द हिस्टोरिकल रिसेप्शन आफ अमेरिकन सिनेमा*
- E. जॉन एलीस की *विज़ीबल फिक्शन: सिनेमा, टेलीविज़न, वीडियो*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, E, A, D, C
- 2. A, D, E, C, B
- 3. C, A, B, E, D
- 4. D, E, B, A, C

Options :

- 61198754313. 1
- 61198754314. 2
- 61198754315. 3
- 61198754316. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198713940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following adaptations of the Snow White story in the chronological order:

- A. Rupert Sander's *Snow White and the Huntsman*
- B. Michael Cohn's television film *Snow White: A Tale of Terror*
- C. Caroline Thompson's Hallmark television film *Snow White: The Fairest of Them All*
- D. Kevin Lima's film *Enchanted*
- E. Tarsem Singh's film *Mirror Mirror*

Choose the correct answer from the options given below

- 1. B, A, D, C, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, A, B, D, E
- 4. D, A, C, B, E

Options :

- 61198754317. 1
- 61198754318. 2
- 61198754319. 3
- 61198754320. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198713940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न रूपान्तरों, 'स्रो व्हाइट स्टोरी' को कालक्रमानुसार लिखिए।

- A. रपर्ट सेनेडेस की *स्रो व्हाइट एंड द हन्टस्मैन*
- B. माइकल कोहन की टेलीविजन फिल्म *स्रो व्हाइट: ए टेल आफ टैरर*
- C. केरोलाइन थोम्पसन की टेलीविजन फिल्म *स्रो व्हाइट: द फेयरस्ट आफ दैम आल*
- D. केविन लीमा की फिल्म: *एन्वार्टिड*
- E. तरसेम सिंह की फिल्म *मिरर-मिरर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. B, A, D, C, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. C, A, B, D, E
- 4. D, A, C, B, E

Options :

- 61198754317. 1
- 61198754318. 2
- 61198754319. 3
- 61198754320. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198713941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct statements about chronology in Comparative Literature:

- A. To prepare chronology of events and achievements is a recent phenomenon, especially in India.
- B. The problem of chronology can be solved with the help of social media.
- C. Literary chronology meets the same fate where ages overlap.
- D. The problem of chronology can be solved with the help of Super computers.
- E. Dissemination of knowledge through social media has further complicated the issue.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C Only
- 2. B and D only
- 3. C, D and E only
- 4. D and E Only

Options :

- 61198754321. 1
- 61198754322. 2
- 61198754323. 3
- 61198754324. 4

तुलनात्मक साहित्य के बारे में निम्न कथन को चुनीये

- A. घटनाओं की तथा उपलब्धियों का कालक्रम तैयार करना एक अभिहाल की विशेषतौर से भारत में परिघटना है।
- B. सामाजिक माध्यमों से कालक्रम की समस्या को सुलझाया जा सकता है।
- C. जैसे-जैसे समय आगे बढ़ता है साहित्यिक घटनाक्रम के साथ भी वहीं घटित होता है।
- D. सुपर कम्प्यूटर्स से कालक्रम की समस्या सुलझ सकती है।
- E. सोशल मीडिया ने ज्ञान का लोप की समस्या को और भी अधिक पेचीदा बना दिया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल D और E

Options :

- 61198754321. 1
- 61198754322. 2
- 61198754323. 3
- 61198754324. 4

Which of the following statements are correct about Comparative Literature?

- A. Comparative literature is a quixotic discipline. Its practitioners press against institutional constraints and the limitations of human capacity as they try to grasp the infinite variety of the world's literary production.
- B. Comparatists avoid venture into art history, musicology, and film studies, while interdisciplinary work draws on insights from anthropology to history and from psychology to evolutionary biology.
- C. Intellectually, comparatists rejoice in their freedom to cross national and disciplinary boundaries, and today there is great interest in an emergent global perspective on literary studies.
- D. Institutional as well as intellectual concerns have fueled the debate over the label and the relative merits and nuances of a host of alternatives, from "Literature" to "National Literature" to "Regional Literature".
- E. Comparatists around the world have been exploring new approaches to these concerns, and the creative ferment of comparative literature today finds expression in the almost annual appearance of major statements on the shape and direction of the discipline.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and E Only
- 2. B, C and D Only
- 3. C, D and E Only
- 4. A, D and E Only

Options :

- 61198754325. 1
- 61198754326. 2
- 61198754327. 3
- 61198754328. 4

तुलनात्मक अध्ययन के विषय में कौन सी टिप्पणियाँ ठीक हैं?

- A. तुलनात्मक साहित्य एक अव्यावहारिक शिक्षा-शाखा है। इसका प्रयोग करने वाले संस्थागत विरोध के दबाव में रहते हैं और मानवीय क्षमता के विरुद्ध भी दबाव में रहते हैं क्योंकि वे दुनियाँ के साहित्य उत्पादन की असीमित भिन्नता को ग्रहण करने की कोशिश करते हैं।
- B. तुलनात्मक अध्ययनकर्ता, कलात्मक इतिहास, संगीत शास्त्र और फिल्मी अध्ययन में जोखिम उठाने से बचते हैं। जबकि अन्तर्विषयक अध्ययनकर्ता की रचना मानव विज्ञान से इतिहास तक तथा मनोविज्ञान से विकासक्रम मानव विज्ञान तक दृष्टि रखता है।
- C. बौद्धिक रूप से, तुलनात्मक अध्ययनकर्ता, राष्ट्रीय तथा अन्तर्संकाय सीमाओं की स्वतन्त्रता का आनन्द लेते हैं और आज उभरते हुए वैश्विक परिदृश्य, साहित्यिक अध्ययनों पर, बहुत रुचि बढ़ रही है।
- D. संस्थागत तथा बौद्धिकों की चिन्ता ने वर्गीकरण के तुलनात्मक गुण-दोष, वाद-विवाद को हवा दी है। "साहित्य" से "राष्ट्रीय साहित्य" उससे "क्षेत्रीय साहित्य" पर चर्चा को चालू किया है।
- E. इन सम्बन्धों के लिए तथा नई दिशाओं के लिए तुलनात्मक अध्ययनकर्ताओं ने खोज की है और आज के तुलनात्मक अध्ययन की रचनात्मक क्षमता ने अभिव्यक्ति तलाशी है वार्षिक उदघाटिता मुख्य वक्तव्यों की, जो कि संकाय तथा शिक्षा-शाखा के आकार तथा दिशाओं के अधिशासित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 61198754325. 1
- 61198754326. 2
- 61198754327. 3
- 61198754328. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198713943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about the views of Rene Welleck regarding Literary Classification:

- A. He accepted the notion that periods are metaphysical entities.
- B. He accepted the opposite opinion of Croce that periods are merely conventional.
- C. A period is created by a dominant system of Literary norms, standards and conventions.
- D. His views on classification were accepted though not without criticism by Guillen.
- E. He secured the objectivity and relative unity of periods.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D and E Only
- 2. A, B and C Only
- 3. B, C and D Only
- 4. A, D and E Only

Options :

- 61198754329. 1
- 61198754330. 2
- 61198754331. 3
- 61198754332. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198713943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे विचार रेने वेलेक के साहित्यिक वर्गीकरण के सिद्धान्त के बारे में सही हैं?

- A. उसने स्वीकार किया कि काल मेटाफिजिकल तत्व होता है।
- B. उन्होंने क्रॉस के विपरीत विचार स्वीकार किया कि काल केवल परंपरागत होते हैं।
- C. एक काल प्रभावी साहित्यिक नियमों, मानकों और परंपरा से बनता है।
- D. उनके वर्गीकरण से संबंधित विचार को कुछ आलोचना के साथ गुलेन द्वारा स्वीकार किया गया था।
- E. उन्होंने काल की यथार्थवादी और सापेक्ष एकता को सुरक्षित किया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 61198754329. 1
- 61198754330. 2
- 61198754331. 3
- 61198754332. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198713944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct statements about "new orality":

- A. New orality overlaps with current notions of "everyday literature"
- B. Charlotte Eubanks proposes "new orality"
- C. The New Orality challenges the traditional oral writings.
- D. Theories of new orality would investigate the interstices of literature and sound.
- E. New Orality insists on the etymological sense of "literature" as "letters".

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C and E Only
- 2. A, B and D Only
- 3. A, B and C Only
- 4. C, D and E Only

Options :

- 61198754333. 1
- 61198754334. 2
- 61198754335. 3
- 61198754336. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198713944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"न्यू ऑरलिटी" के विषय में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

- A. न्यू ऑरलिटी - "दैनिक साहित्य" के नए विचार के साथ परस्पर व्यापी हो जाती है।
- B. चैरलोट औबैक्स "न्यू ऑरलिटी" का प्रस्ताव रखते हैं।
- C. न्यू ऑरलिटी पारस्परिक वागलेखन को चुनौती देती है।
- D. न्यू ऑरलिटी की थ्योरी साहित्य तथा आवाज के अन्तराल को अनुसंसाधित करेगा।
- E. न्यू ऑरलिटी "साहित्य" तथा "वर्णों" के व्युत्पत्ति विषयक बुद्धि पर जोर डालता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198754333. 1
- 61198754334. 2
- 61198754335. 3
- 61198754336. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198713945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are correct about Rabindra Nath Tagore's views on Comparative Literature?

- A. Comparative Literature is the English title, in Bengali, he calls it World Literature.
- B. Tagore was against the idea of Comparative Literature.
- C. Isolated historical events should be analyzed for a true interpretation of literature.
- D. If we are to understand what people are saying through their work, or what their purpose and endeavor are, we have to follow the course of human intention through all history.
- E. A work is admitted to the ranks of literature only when the author has realized the ideas of the human race in his own thoughts and expressed humanity's pain in his writing

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. A, D and E Only
- 4. C, D and E Only

Options :

- 61198754337. 1
- 61198754338. 2
- 61198754339. 3
- 61198754340. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198713945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तुलनात्मक साहित्य पर रबिंद्र नाथ टैगोर के विचारों में से निम्न में से कौन से सत्य हैं।

- A. तुलनात्मक साहित्य एक अंग्रेजी शब्द है, बंगाली में वह इसे विश्व साहित्य कहते हैं।
- B. टैगोर तुलनात्मक साहित्य के विचार के विरुद्ध थे।
- C. साहित्य की सच्ची व्याख्या के लिए एकाकी ऐतिहासिक घटनाओं का विश्लेषण होना चाहिए।
- D. लोग अपनी रचनाओं में क्या कह रहे हैं, अगर हमें ये समझना है या उनके प्रयत्न तथा उद्देश्य क्या हैं, ये समझना है, तो हमें सम्पूर्ण इतिहास के द्वारा मानव-भावना के पथ को अनुसरण करना है।
- E. एक रचना को साहित्यिक पद तब प्राप्त होता है जब लेखक ने अपने विचारों में मानव जाति के विचारों का अनुभव किया है तथा उनके दुखों को भी अपनी रचना में अभिव्यक्त किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198754337. 1
- 61198754338. 2
- 61198754339. 3
- 61198754340. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198713946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following translation principles have been established by Dolet in his work entitled "How to Translate Well from one Language into Another"?

- A. The translator must fully understand the sense and meaning of the original author, although he is at liberty to clarify obscurities.
- B. The translator should have a perfect knowledge of both SL and TL.
- C. The translator should use word-for-word renderings
- D. The translator should not use forms of speech in common use.
- E. The translator should choose and order words appropriately to produce the correct tone.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C and E Only
- 2. B, C and D Only
- 3. A, C and E Only
- 4. A, B and E Only

Options :

- 61198754341. 1
- 61198754342. 2
- 61198754343. 3
- 61198754344. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198713946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से अनुवाद सिद्धान्त डूलैट ने अपने कार्य "हाउ टू ट्रांसलेट वैल फ्राम वन लैंग्वेज टू एनादर"? में स्थापित किये हैं।

- A. अनुवादक को असली लेखक के मत तथा संवेदना तथा अर्थ को पूर्णरूप से समझना चाहिए, यद्यपि कठिनाइयों को स्पष्ट करने के लिए वह स्वतन्त्र है।
- B. अनुवादक को 'एसएल' तथा 'टीएल' का पूर्ण ज्ञान होना चाहिए।
- C. अनुवादक को शाब्दिक पठन का प्रयोग करना चाहिए।
- D. अनुवादक को सामान्य बातचीत से बोलने के विभिन्न प्रकारों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।
- E. उचित टोन उत्पन्न करने के लिए अनुवादक को शब्दों का चयन तथा उनका प्रयोग उचित ढंग से करना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, B और E

Options :

- 61198754341. 1
- 61198754342. 2
- 61198754343. 3
- 61198754344. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198713947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following currents of translation typology are correct in the great age of industrial capitalism and colonial expansion up to the First World War?

- A. Translation as a scholar's activity, where the pre-eminence of the TL text is assumed de facto over any SL version.
- B. Translation as a means of encouraging the intelligent reader to return to the SL original.
- C. Translation as a means of helping the SL reader become the equal of what Schleiermacher called the better reader of the original, through a deliberately contrived foreignness in the SL text.
- D. Translation as a means whereby the individual translator who sees himself like Aladdin in the enchanted vaults (Rossetti's imaginative image) offers his own pragmatic choice to the TL reader.
- E. Translation as a means through which the translator seeks to upgrade the status of the SL text because it is perceived as being on a lower cultural level.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. B, D and E Only
- 4. A, B and D Only

Options :

- 61198754345. 1
- 61198754346. 2
- 61198754347. 3
- 61198754348. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198713947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अनुवाद के प्रकारों में निम्न में से कौन से प्रचलित प्रवाह आज के औद्योगिक पूंजीवाद तथा उपनिवेश-प्रसार, प्रथम विश्व युद्ध तक के संदर्भ में सही हैं?

- A. एक बौद्धिक गतिविधि के रूप में अनुवाद, जब कि टी.एल. (TL) टेक्स्ट की पूर्व प्रसिद्धि डी. फैक्टो को एस.एल. (SL) रूपान्तर से श्रेष्ठ मान लिया गया है।
- B. अनुवाद बुद्धिमान पाठक को एस.एल. वास्तविक की ओर लौटाने के लिए प्रोत्साहित करने का माध्यम है।
- C. 'सैक्लेटमेचर' ने अनुवाद को एस.एल. (SL) टेक्स्ट को एस.एल. (SL) पुस्तक को स्वतन्त्र रूप से कन्ट्राईव करने के माध्यम से जिसे असली तथा अधिक अच्छा टेक्स्ट बनने में सहायता करने की माध्यम बताते हैं।
- D. अनुवाद एक माध्यम है, जिसमें एक व्यक्तिगत अनुवादक जो अपने आप को भ्रमित छलाँग लगाने के लिए टी.एल. टेक्स्ट को आलादीन को भाँति, (रोजैटी) को काल्पनिक छवि) अपनी एक ठोस पसन्द देती है।
- E. अनुवाद एक माध्यम है जिसके द्वारा अनुवादक का स्तर बढ़ जाता है तथा वह एस.एल. टेक्स्ट के स्तर को भी बढ़ाने की कोशिश करता है क्योंकि यह निम्न साहित्यिक स्तर का कार्य समझा जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 61198754345. 1
- 61198754346. 2
- 61198754347. 3
- 61198754348. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198713948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Plato's most systematic comments on poetry occur in:

- A. *The Ion*
- B. *The Republic*
- C. *The Politics*
- D. *The Apology*
- E. *The Rhetoric*

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D Only
- 2. B and D Only
- 3. C and E Only
- 4. A and B Only

Options :

- 61198754349. 1
- 61198754350. 2
- 61198754351. 3
- 61198754352. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198713948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्लेटो की काव्य पर सबसे सटीक टिप्पणी _____ में दी गई।

- A. द इओन
- B. द रिपब्लिक
- C. द पोलिटिक्स
- D. द अपोलोजी
- E. द रेटरीक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल A और B

Options :

- 61198754349. 1
- 61198754350. 2
- 61198754351. 3
- 61198754352. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198713949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about the *Tholkappiyam*:

- A. The main bulk of the *Tholkappiyam* is concerning the descriptive linguistics of Tamil.
- B. It is the author, Tholkappiyar, who has given his name to the text, the *Tholkappiyam*.
- C. A small, but by no means insignificant, part of it is devoted to the discussion of styles, metres, diction, and poetic sentiments.
- D. It has been widely translated to different Indian languages outside Tamilnadu also.
- E. The *Tholkappiyam* develops the antithesis between the poetry dealing with the themes of the 'interior' and the poetry dealing with the themes of the external world.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C and D Only
- 2. A, B and C Only
- 3. A, C and E Only
- 4. B, D and E Only

Options :

- 61198754353. 1
- 61198754354. 2
- 61198754355. 3
- 61198754356. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198713949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

थोलकाप्पियम के विषय में कौन से कथनांक सत्य है:

- A. थोलकाप्पियम का मुख्य भाग तमिल में वर्णनात्मक भाषा विज्ञान के विषय से सम्बन्धित है।
- B. लेखक थोलकाप्पियार ने अपना नाम ही थोलकाप्पियम नामक पुस्तक को दिया था।
- C. एक छोटा भाग, परन्तु कम महत्वपूर्ण नहीं, इस पुस्तक की शैली, छंद, शब्दयोजना तथा काव्य-भावना को समर्पित है।
- D. तमिलनाडू से बाहर भी भिन्न भारतीय भाषाओं में विस्तृत रूप से इसका अनुवाद हो चुका है।
- E. थोलकाप्पियम संवाद अथवा आन्तरिक विषय वस्तु वाले काव्य तथा वो काव्य जो बाह्य संसार से सम्बन्धित हैं, दोनों के बीच अभिधारण विरूद्ध सम्बन्ध विकसित करती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A, B, और C
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल B, D और E

Options :

61198754353. 1

61198754354. 2

61198754355. 3

61198754356. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198713950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about the foundations of Medieval Indian Literature?

- A. It entails the growth of a perception of a unified India despite its political disunity.
- B. It rejects the ideological foundations laid down by Shankaracharya.
- C. It adheres to the ideological foundations laid down by Ramanuja.
- D. It was patronized by the elite and the religious groups.
- E. It is innately realistic in nature.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D Only
- 2. A, D and E Only
- 3. A, C and D Only
- 4. B, C and D Only

Options :

61198754357. 1

61198754358. 2

61198754359. 3

61198754360. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198713950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मध्यकालीन भारतीय साहित्य की स्थापना के विषय में कौन से कथन सही हैं।

- A. यह राजनीतिक रूप वर्गीकृत होने के बाद भी संगठित भारत के दृष्टिकोण के विकास को आवश्यक मानता है।
- B. यह शंकराचार्य जी के द्वारा प्रस्थापित वैचारिक स्थापनाओं का अनुसरण करता है।
- C. यह रामानुज जी की वैचारिक स्थापनाओं को नहीं मानता है।
- D. यह उच्च वर्ग तथा धार्मिक वर्ग दोनों के द्वारा संरक्षित था।
- E. यह सहज रूप से यथार्थवादी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और D

Options :

- 61198754357. 1
- 61198754358. 2
- 61198754359. 3
- 61198754360. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198713951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct about *Champu*?

- A. As a literary form, it uses both prose and verse.
- B. It emerged during the heyday of Sanskrit literature.
- C. Though it remained more like a tour de force rather than a serious experiment but it continued for several centuries.
- D. Though of obscure origin, it continued as a popular form in some of the modern Indian languages till the worlds of prose and poetry were clearly defined.
- E. Dandin has described this type of composition as gadya-padyamayi and various specimen of this type of composition is available before the fifth century.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and E Only
- 2. B, D and E Only
- 3. A, C and D Only
- 4. B, C and E Only

Options :

- 61198754361. 1
- 61198754362. 2
- 61198754363. 3
- 61198754364. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198713951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चम्पू काव्य के विषय में निम्न में से कौन से कथन सही हैं।

- A. साहित्यिक रूप में यह गद्य तथा पद्य दोनों का प्रयोग करता है।
- B. यह संस्कृत साहित्य के स्वर्णिम काल में ऊपर आया।
- C. यद्यपि यह "टूर डे फोर्स" की भाँति एक गम्भीर प्रयोग था परन्तु यह कई शताब्दियों तक चलता रहा।
- D. यद्यपि इसका उद्देश्य अस्पष्ट था, फिर भी आधुनिक भारत की कुछ भाषाओं में यह लोकप्रिय बना रहा, जबतक कि गद्य तथा पद्य का संसार स्पष्ट रूप से परिभाषित नहीं हुआ।
- E. डंडी ने इस प्रकार के काव्य को गद्य-पद्यामयी के रूप में वर्णन किया है और इस तरह के काव्य के बहुत सारे उदाहरण पाँचवीं शताब्दी से पहले भी मिलते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और E

Options :

61198754361. 1

61198754362. 2

61198754363. 3

61198754364. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198713952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following combinations (Book and English translator) are correct:

- A. *Karukku* - Lakshmi Holmstorm
- B. *Growing Up Untouchable in India* - Gail Omvedt
- C. *Joothan: A Dalit's Life* - Abha Mukherjee
- D. *The Outcaste : Akkarmashi* - Santosh Bhoomkar
- E. *Outcaste: A Memoir* – Narendra Jadhav

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and E Only
- 3. A, B and D Only
- 4. C, D and E Only

Options :

61198754365. 1

61198754366. 2

61198754367. 3

61198754368. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198713952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से 'पुस्तक' तथा 'अंग्रेजी अनुवाद' के कौन से सम्बन्ध उचित हैं।

- A. करुकू - होल्मस्टॉर्म लक्ष्मी
- B. ग्रीईंग अप अनटचेबल इन इंडिया - गेल ओमवेड्ट
- C. जूठन: ए दलित लाइफ - आभा मुखर्जी
- D. द आउटकास्ट: अक्करमाशी - संतोष भूमकर
- E. आउटकास्ट: ए मैमोएर - नरेन्द्र जाधव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198754365. 1
- 61198754366. 2
- 61198754367. 3
- 61198754368. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198713953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following combinations are correct (Book and language):

- A. *Rajsasekhara Carita* - Telegu
- B. *Narayanrav and Godavari* - Kannad
- C. *Andheri Nagarino Gardhavasen* - Gujarati
- D. *Kapal Kundala* - Hindi
- E. *Pariksa Guru* - Hindi

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D Only
- 2. B, D and E Only
- 3. A, C and E Only
- 4. A, C and D Only

Options :

- 61198754369. 1
- 61198754370. 2
- 61198754371. 3
- 61198754372. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198713953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न संमिश्रण (पुस्तक-भाषा) में से कौन सा ठीक है।

- A. राजसाशेखर चरित - तेलगू
- B. नारायणराव एंड गोदावरी - कन्नड
- C. अंधेरी नगरिनों गर्धवसेन - गुजराती
- D. कपाल कुन्दल - हिन्दी
- E. परीक्षा गुरु - हिन्दी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और E
- 4. केवल A, C और D

Options :

- 61198754369. 1
- 61198754370. 2
- 61198754371. 3
- 61198754372. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198713954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of following are the attributes of epic?

- A. It is a heroic poem.
- B. The story is narrated in elevated style.
- C. It relies on unconventional composition.
- D. The action involves extraordinary deed.
- E. The epic was ranked by Aristotle as first to tragedy.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and E Only
- 2. A, B and D Only
- 3. B, C and E Only
- 4. B, C and D Only

Options :

- 61198754373. 1
- 61198754374. 2
- 61198754375. 3
- 61198754376. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198713954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सी महाकाव्य की विशेषताएँ हैं।

- A. यह एक वीररस प्रधान कविता है।
- B. यह उच्च शैली में वर्णित कहानी है।
- C. यह अपरंपरागत रचना पर विश्वास करती है।
- D. इसमें असाधारण क्रियाकलाप शामिल होता है।
- E. अरस्तु ने त्रासदी को महाकाव्य के बाद श्रेणी में रखा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल B, C और D

Options :

- 61198754373. 1
- 61198754374. 2
- 61198754375. 3
- 61198754376. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198713955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of following can be considered as the essential elements of comedy?

- A. Harmonious ending
- B. Action turns out sadly for chief characters
- C. Characters engage our pleasurable attention
- D. Satire

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B Only
- 2. A and D Only
- 3. B and C Only
- 4. B and D Only

Options :

- 61198754377. 1
- 61198754378. 2
- 61198754379. 3
- 61198754380. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198713955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से कामेडी के आवश्यक तत्व हैं।

- A. इसका अन्त शान्तिपूर्ण तथा सुखमय होता है।
- B. मुख्य पात्रों के लिए कार्य उदासी में बदल जाता है।
- C. पात्र हमारा सुखद ध्यान आकर्षित करते हैं।
- D. व्यंग्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

Options :

- 61198754377. 1
- 61198754378. 2
- 61198754379. 3
- 61198754380. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198713956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following can be put under contextual framing in Cinema?

- A. The visual, auditive and narrative signals employed to define the genre.
- B. Expectations raised before the actual visit to the cinema by marketing campaigns.
- C. Names of leading actors and directors.
- D. The audio-visual signals to get the audience in the right mood for the story
- E. The title of a movie.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, D and E Only
- 2. B, C and E Only
- 3. A, D and E Only
- 4. A, B and D Only

Options :

- 61198754381. 1
- 61198754382. 2
- 61198754383. 3
- 61198754384. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198713956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से सिनेमा के प्रासंगिक ढाँचे के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं।

- A. शैली को परिभाषित करने के लिए दिखने वाले, सुनने वाले तथा वर्णन करने वाले संकेत, प्रयोग किये जाते हैं।
- B. विज्ञापन प्रचारों के द्वारा सिनेमा के देखने जाने से पहले आशाएँ बढ़ाना।
- C. मुख्य अभिनेताओं तथा निर्माताओं के नाम।
- D. श्रव्य-दृश्य संकेत जो श्रोताओं को, कहानी को अच्छे मूड में देखने के लिए प्रेरित करें।
- E. मूवी का शीर्षक।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल B, D और E
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 61198754381. 1
- 61198754382. 2
- 61198754383. 3
- 61198754384. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198713957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Roland Barthes in the essay "The World of Wrestling" brings out the following observations:

- A. The spectator is interested in the rise and fall of fortunes in the wrestling match.
- B. The virtue of all-in wrestling is that it is the spectacle of excess
- C. One can bet on the outcome of a boxing with wrestling, it would make some sense.
- D. The function of the wrestler is not to win; it is to go exactly through the motions which are expected of him
- E. The physique of the wrestlers constitutes a basic sign, which like a seed contains the whole fight.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, D and E Only
- 3. A, C and D Only
- 4. C, D and E Only

Options :

- 61198754385. 1
- 61198754386. 2
- 61198754387. 3
- 61198754388. 4

रोनाल्ड बार्थ के "द वर्ल्ड आफ रैसलिंग" में निम्न कथनों में से किन कथनों के बारे में बात करते हैं?

- A. रैसलिंग मैच में दर्शक भाग्यों के उदय और अस्त में रुचि लेता है।
- B. आल-इन-रैसलिंग का गुण यह है कि यह अतिक्रमण का दृश्य होता है।
- C. व्यक्ति बॉक्सिंग के साथ-साथ कुश्ती के परिणाम पर शर्त लगा सकता है यह कुछ तर्कसंगत है।
- D. कुश्ती लड़ने वाले का कार्य जीतना नहीं है, उसे बिल्कुल उन्हीं क्षमताओं से गुजरना होता है जिसकी उससे आशा की होती है।
- E. कुश्ती लड़ने वाले का शारीरिक गठन एक मौलिक चिन्ह हो, जो बीज की तरह पूरी कुश्ती का मूल होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198754385. 1
- 61198754386. 2
- 61198754387. 3
- 61198754388. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198713958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Statement		LIST-II Author	
A.	We should study the standards of the past in order to write “objective” literary history. Comparative literature should plant itself “behind the scenes and not in front of the stage”	I.	René Wellek
B.	The literary historian must be a critic in order to be a historian.	II.	Van Tieghem
C.	Comparative literature is confined to the study of interrelations between two literatures while “general” literature is concerned with the movements and fashions which sweep through several literatures	III.	Norman Foerster
D.	The desire to confine “comparative literature” to the study of the foreign trade of two literatures limits it to a concern with externals, with second-rate writers, with translations, travel books, “intermediaries”	IV.	Fernand Baldensperger

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

- 61198754389. 1
- 61198754390. 2
- 61198754391. 3
- 61198754392. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	हमें भूतकाल के स्तर को पढ़ना चाहिए जिससे हम 'निष्पक्ष' इतिहास लिख सकें। तुलनात्मक साहित्य को अपने आपको पर्दे के पीछे रखना चाहिए सामने मंच पर नहीं।	I.	रेने वैलेक
B.	साहित्यिक इतिहासकार को इतिहासकार बनने के लिए एक आलोचक होना चाहिए।	II.	वैन टेघेम
C.	तुलनात्मक साहित्य दो साहित्यों के आपसी सम्बन्ध तक सीमित है जबकि सामान्य साहित्य उन सभी गतिविधियों तथा लोकाचार से सम्बन्धित होता है जो बहुत से साहित्यों से गुजरते हैं।	III.	नौरमन फौर्सटर
D.	तुलनात्मक साहित्य को दो साहित्यों के विदेशी व्यापार तक सीमित करने की इच्छा, इसे बाहरी साहित्यों तक सीमित कर देती है। द्वितीय स्तर के लेखकों, अनुवादों, यात्रा पुस्तकों, आन्तरिक डायरियों तक सीमित कर देती है।	IV.	फरनेंड बैल्डनस्पर्जर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Options :

61198754389. 1
61198754390. 2
61198754391. 3
61198754392. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198713959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	<i>Studies in European Realism</i>	I.	George Steiner
B.	<i>The Western Canon</i>	II.	Ngugi wa Thiongo
C.	<i>The Death of Tragedy</i>	III.	Georg Lukacs
D.	<i>Decolonizing the Mind: The Politics of Language in African Literature</i>	IV.	Harold Boom

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198754393. 1
61198754394. 2
61198754395. 3
61198754396. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198713959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	स्टडीज इन यूरोपियन रियलिज्म	I.	ज्यौर्ज स्टेनर
B.	द वैस्टर्न कैनन	II.	नगूगी वा थियोनगो
C.	द डैथ आफ ट्रेजडी	III.	जार्ज लूकास
D.	डीकोनाइजिंग द माईंड: द पोलिटिक्स आफ लैंग्वेज इन अफ्रीकन लिटरेचर	IV.	हैरोल्ड बूम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198754393. 1
61198754394. 2
61198754395. 3
61198754396. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198713960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Author)		LIST-II(Book)	
A.	Susan Sentag	I.	<i>Is Literary History Possible?</i>
B.	David Perkins	II.	<i>Introduction to Literature of Europe</i>
C.	Stefan H. Uhlig	III.	<i>Against Interpretation and other Essays</i>
D.	Henry Hallam	IV.	<i>Rhetoric, Poetics and Literary Historiography</i>

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198754397. 1
61198754398. 2
61198754399. 3
61198754400. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198713960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	सूसन सैटैग	I.	<i>इज लिटरेरी हिस्ट्री पोसीबल?</i>
B.	डेविड प्रकीन्स	II.	<i>इन्ट्रोडक्शन टू लिट्रेचर आफ यूरोप</i>
C.	स्टैफन एच. उहलिग	III.	<i>एगेन्स्ट इन्टरप्रेटेशन एंड अदर एसेज</i>
D.	हैनरी हैलम	IV.	<i>रेटरिक पोयिटिक्स एंड लिट्रेरी हिस्टोरियोग्राफी</i>

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

61198754397. 1
61198754398. 2
61198754399. 3
61198754400. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198713961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Article)		LIST-II (Writer)	
A.	World Literature	I.	Susan Bassnett
B.	Against World Literature	II.	Rabindranath Tagore
C.	What Is World Literature?	III.	Emily Apter
D.	From Cultural Turn to Translational Turn: A Transnational Journey	IV.	Hutcheson Macaulay Posnett

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198754401. 1
61198754402. 2
61198754403. 3
61198754404. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198713961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (लेख)		सूची -II (लेखक)	
A.	वर्ल्ड लिटरेचर	I.	सूसन बेसनॅट
B.	अर्गेस्ट वर्ल्ड लिटरेचर	II.	रबिन्द्रनाथ टॅगोर
C.	वॉट इज वर्ल्ड लिटरेचर	III.	एमिली एप्टर
D.	फ्रॉम कल्चरल टर्न टू ट्रान्सलेशनल टर्न: ए ट्रान्सलेशनल जर्नी	IV.	हचसन मेकोले पोस्नेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198754401. 1
61198754402. 2
61198754403. 3
61198754404. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198713962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I		LIST-II	
A.	Richard A. Peterson	I.	World literature thrives on the relation between the two words of which this term is composed: word; and literature.
B.	Haun Saussy	II.	World literature is not an infinite, ungraspable canon of works but rather a mode of circulation and of reading.
C.	David Damrosch	III.	Comparative Literature has, in a sense, won its battles. It has never been better received in the American university.
D.	Martin Puchner	IV.	Comparison is on of the most powerful tools used in intellectual inquiry, since an observation made repeatedly is given more credence than is a single observation.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

- 61198754405. 1
- 61198754406. 2
- 61198754407. 3
- 61198754408. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	रिचार्ड ए. पीटरसन	I.	विश्व साहित्य दो शब्दों 'विश्व' और 'साहित्य' के संबंधों की बात करता है जिससे यह शब्द बना भी है।
B.	हॉन सोसे	II.	विश्व साहित्य एक असीमित ना समझ में आने वाले कार्यों का संग्रह नहीं है वरन् यह एक प्रसार और पढ़ने के बारे में है।
C.	डेविड डेमरोश	III.	तुलनात्मक साहित्य, एक तरह से, अपना युद्ध जीत चुका है यह अमेरिकन विश्वविद्यालय में ऐसे कभी स्वीकार नहीं किया गया है।
D.	मार्टिन पचनर	IV.	तुलना किसी बौद्धिक प्रश्न के लिये एक बहुत शक्तिशाली यंत्र है क्योंकि एक बार ऑब्जर्वेशन करने से अच्छा बार-बार करना होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198754405. 1
61198754406. 2
61198754407. 3
61198754408. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198713963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Dryden's concept)		LIST-II(Meaning)	
A.	Metaphrase	I.	Where the translator can abandon the text of the original as he sees fit
B.	Paraphrase	II.	Where portrait painter has the duty of making his portrait resemble the original.
C.	Imitation	III.	Turning an author word by word, and line by line, from one language into another;
D.	Metaphor of the translator	IV.	Translation with latitude, the Ciceronian 'sense-for sense' view of translation

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198754409. 1
61198754410. 2
61198754411. 3
61198754412. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	मैटाफ्रेज	I.	जहाँ अनुवादक असली टेक्स्ट को छोड़ सकता है जैसा कि वह ठीक समझता है।
B.	पैराफ्रेज	II.	जहाँ पोर्ट्रेट पेंटर का कर्तव्य होता है कि वो चित्र को अधिक से अधिक असली जैसा बनाए।
C.	इमिटेशन	III.	लेखक को शब्द से शब्द, पंक्ति से पंक्ति तथा एक भाषा से दूसरी भाषा में परिवर्तित करे।
D.	मैटाफर आफ द ट्रांसलेटर	IV.	स्वच्छन्दता के साथ अनुवाद, द सिरैरोनियन 'सेन्स-फार सेन्स' अनुवाद का अवलोकन।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

- 61198754409. 1
- 61198754410. 2
- 61198754411. 3
- 61198754412. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198713964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Popovic's shift)		LIST-II(Meaning)	
A.	Constitutive shift	I.	A system of individual deviations motivated by the translator's expressive propensities and his subjective idiolect'
B.	Generic shift	II.	A type of topical shift that implies a change in constitutive features of the text as a literary genre'.
C.	Individual shift	III.	Where there has been a misunderstanding in the translation.
D.	Negative shift	IV.	that takes place inevitably due to differences between the two language systems

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

- 61198754413. 1
- 61198754414. 2
- 61198754415. 3
- 61198754416. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198713964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	कौन्स्टीट्यूटिव शिफ्ट	I.	वो सिस्टम जिसमें व्यक्तिगत भटकाव जो कि अनुवादक की अभिव्यक्ति पूर्ण प्रवृत्ति और उसके व्यक्तिगत विचारों से प्रोत्साहित होता है।
B.	जैनेरिक शिफ्ट	II.	एक प्रकार का विषयक परिवर्तन जो पुस्तक में साहित्यिक शैली के रूप में मूलभूत तथ्यों में भी परिवर्तन करता है।
C.	इंडिविज्यूअल शिफ्ट	III.	जहाँ अनुवाद में गलतफहमी भी हो जाती है।
D.	नैगेटिव शिफ्ट	IV.	जो द्वीभाषीय प्रकारों में अन्तर के कारण घटित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

- 61198754413. 1
- 61198754414. 2
- 61198754415. 3
- 61198754416. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198713965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Book)		LIST-II(Author)	
A.	<i>Dasarupaka</i>	I.	Mammata
B.	<i>Kavyaprakasha</i>	II.	Rajasekhara
C.	<i>Kavyamimamsa</i>	III.	Panditaraja Jagannatha
D.	<i>Rasagangadhara</i>	IV.	Dhananjaya

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198754417. 1
61198754418. 2
61198754419. 3
61198754420. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198713965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	दसरूपक	I.	मम्मट
B.	काव्यप्रकाश	II.	राजशेखर
C.	काव्य मीमांसा	III.	पंडितराज जगन्नाथ
D.	रस गंगाधर	IV.	धनन्जय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198754417. 1
61198754418. 2
61198754419. 3
61198754420. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198713966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Book/ Composition)		LIST-II(Translator in English)	
A.	Amir Khusrau's <i>Nuh -Siphir</i>	I.	Sir Wolseley Haig
B.	Al Badaoni's <i>Tawarikh</i>	II.	Monomohan Ghosh
C.	Mirza Ghalib's <i>Letters</i>	III.	R. Nath and Faiyaz 'Gwaliari'
D.	Bharata's <i>Natyasastra</i>	IV.	Sardar Jafri and Qurratulain Hyder

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198754421. 1
61198754422. 2
61198754423. 3
61198754424. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198713966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (पुस्तक)		सूची -II (अंग्रेजी अनुवादक)	
A.	अमीर खुसरो की <i>नूह - सिफिर</i>	I.	सर वोलसेले हेग
B.	अल बदाओनी की <i>तवारीख</i>	II.	मनमोहन घोष
C.	मिर्जा गालिब के <i>लैटर्स</i>	III.	आर. नाथ एंड फयाज 'गवालियरी'
D.	भरत की <i>नाट्यशास्त्र</i>	IV.	सरदार जाफरी तथा कुरेतुलेन हैदर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198754421. 1
61198754422. 2
61198754423. 3
61198754424. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198713967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Ramayan	I.	Kamban
B.	Iramavataram	II.	Valmiki
C.	Ramacharitmanas	III.	Buddha Raju
D.	Ranganatha Ramayana	IV.	Tulsidas

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754425. 1
61198754426. 2
61198754427. 3
61198754428. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198713967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	रामायण	I.	कम्बन
B.	इरामवतरम	II.	वाल्मिकी
C.	रामाचरितमानस	III.	बुद्धा राजू
D.	रंगनाथ रामायण	IV.	तुलसी दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754425. 1
61198754426. 2
61198754427. 3
61198754428. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198713968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Natyasastra	I.	Rupa Goswami
B.	Aucityavicara-carca	II.	Keshavadasa
C.	Rasikapriya	III.	Ksemendra
D.	Bhaktirasamrtasindhuh	IV.	Bharata

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754429. 1
61198754430. 2
61198754431. 3
61198754432. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198713968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	नाट्यशास्त्र	I.	रूप गोस्वामी
B.	ऑचित्यविचारचर्चा	II.	केशवदास
C.	रसिकप्रिया	III.	क्षेमेन्द्र
D.	भक्तिरसामृतसिन्धुः	IV.	भरत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754429. 1
61198754430. 2
61198754431. 3
61198754432. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198713969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Book)		LIST-II(Author)	
A.	<i>Poisoned Bread</i>	I.	Vasant Moon
B.	<i>Growing Up Untouchable in India</i>	II.	Arjun Dangle
C.	<i>Karukku</i>	III.	Sharankumar Limbale
D.	<i>The Outcaste : Akkarmashi</i>	IV.	Bama

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198754433. 1
61198754434. 2
61198754435. 3
61198754436. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198713969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (पुस्तक)		सूची -II (लेखक)	
A.	पोयज़न्ड ब्रेड	I.	वसन्त मून
B.	ग्रोईंग अप अनटचेबल इन इंडिया	II.	अर्जुन डैंगल
C.	करूकू	III.	शरणकुमार लिम्बाले
D.	द आउटकास्ट: अक्करमाशी	IV.	बामा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198754433. 1
61198754434. 2
61198754435. 3
61198754436. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198713970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Book)		LIST-II(Author/ Editor)	
A.	<i>Our Modernity</i>	I.	Satya P Mohanty
B.	<i>The Philosophical Discourse of Modernity</i>	II.	Partha Chatterjee
C.	<i>Colonialism, Modernity and Literature</i>	III.	Geeta Kapur
D.	<i>When was Modernism</i>	IV.	Jurgen Habermas

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198754437. 1
61198754438. 2
61198754439. 3
61198754440. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198713970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (पुस्तक)		सूची -II (लेखक/सम्पादक)	
A.	<i>अवर मॉडर्निटी</i>	I.	सत्य पी. मोहन्ती
B.	<i>द फिलौसोफिकल डिस्कोर्स आफ लिट्रेचर</i>	II.	पार्थ चटर्जी
C.	<i>कोलोनियलिज्म, मोडरनिटी एंड लिट्रेचर</i>	III.	गीता कपूर
D.	<i>व्हेन वॉज मोडर्निज्म</i>	IV.	जरगन हबरमास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198754437. 1
61198754438. 2
61198754439. 3
61198754440. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198713971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Harishankar Parsai	I.	Poet
B.	Premchand	II.	Playwright
C.	Mahesh Elkunchwar	III.	Novelist
D.	Kamla Das	IV.	Satirist

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754441. 1
61198754442. 2
61198754443. 3
61198754444. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198713971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	हरिशंकर परसायी	I.	कवि
B.	प्रेमचन्द	II.	नाटककार
C.	महेश एलकुंचवार	III.	उपन्यासकार
D.	कमला दास	IV.	व्यंग्यकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198754441. 1
61198754442. 2
61198754443. 3
61198754444. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198713972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	<i>My Experiment with Truth</i>	I.	Epic
B.	<i>Janakiharana</i>	II.	Play
C.	<i>Anandamath</i>	III.	Autobiography
D.	<i>Svapnavasavadattam</i>	IV.	Novel

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198754445. 1
61198754446. 2
61198754447. 3
61198754448. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198713972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	माई एक्सपेरिमेंट्स विद ट्रूथ	I.	महाकाव्य
B.	जानकीहरण	II.	नाटक
C.	आनन्दमठ	III.	आत्मकथा
D.	स्वप्नवासवदत्तम	IV.	उपन्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198754445. 1
61198754446. 2
61198754447. 3
61198754448. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198713973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Books		LIST-II Author/Editor	
A.	<i>Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality</i>	I.	Stephanie Glaser
B.	<i>Media inter Media: Essays in Honor of Claus Clüver</i>	II.	Jens Arvidson, et.al
C.	<i>Studies in Intermediality</i>	III.	Gabriele Rippl
D.	<i>Handbook of Intermediality. Literature – Image – Sound – Music</i>	IV.	Walter Bernhart

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198754449. 1
61198754450. 2
61198754451. 3
61198754452. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198713973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	द चेन्जिंग बॉर्डर्स बौडरस: कन्टैम्पोरेरी पोजीशनज़ इन इंटरमीडियलिटी	I.	स्टेफने ग्लासर
B.	मीडिया इंटर मीडिया: एस्सेज इन औनर आफ क्लॉज क्लूवर	II.	जैन्स अरविडसन और अन्य
C.	स्टडीज़ इन इंटर मीडियलिटी	III.	गैब्रिल रिप्पल
D.	हैन्डबुक आफ इंटर मीडियलिटी लिटरेचर-इमेज-साउंड-म्यूजिक	IV.	वाल्टर बर्नहार्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198754449. 1
61198754450. 2
61198754451. 3
61198754452. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198713974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Statement)		LIST-II(Author)	
A.	“Cultural Process shapes the forms and patterns inherited from prior generations.”	I.	William Graham Sumner
B.	“Culture is the accumulated result of association.”	II.	Florian Znaniecki
C.	“Culture is an adjustment to the environment.”	III.	Charles Horton Cooley
D.	“Sociology is a cultural science.”	IV.	Robert Park and Ernest Burgess

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198754453. 1
61198754454. 2
61198754455. 3
61198754456. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198713974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	"सांस्कृतिक प्रक्रिया उन प्रकारों तथा नमूनों को आकार देती है जो पुरानी पीढ़ियों से विरासत में मिलती है।"	I.	विलियम ग्राहम समनर
B.	"संस्कृति समाज का या संघ का संचित परिणाम है।"	II.	फ्लोरियन ज़नानीकी
C.	"संस्कृति पर्यावरण के लिए समायोजन है।	III.	चार्ल्स हॉर्टन कूले
D.	"सामाजिक अध्ययन सांस्कृति विज्ञान है।"	IV.	रौबर्ट पार्क एंड अर्नस्ट बर्गैस्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198754453. 1
61198754454. 2
61198754455. 3
61198754456. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198713975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I(Author)		LIST-II(Statement)	
A.	Julian Barnes	I.	The triumph of successful operas and musicals is how they reinvent the familiar and make it fresh
B.	Terrence McNally	II.	Cinema is still playing second fiddle to literature.
C.	Mark Axelrod	III.	We must demand the replica, since the reality, the truth, the authenticity of the replica is the one we can possess, colonize, reorder, find jouissance in
D.	Rabindranath Tagore	IV.	the familiar linear and realist story-line “founded upon the principles of narration doubtlessly begun with Aesop, if not Moses, and polished by Walter Scott and Balzac”

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

- 61198754457. 1
- 61198754458. 2
- 61198754459. 3
- 61198754460. 4

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (लेखक)		सूची -II (कथन)	
A.	जूलियन बर्न्स	I.	सफल ओपरास तथा संगीत की सफलता इसमें है कि उन्होंने कैसे प्रचलित को दोबारा खोज कर उसे तरोताजा बनाया।
B.	टैरैन्स मैकनली	II.	सिनेमा अभी भी साहित्य की द्वितीय भूमिका निभाता है।
C.	मार्क एक्सलरोड	III.	हमें प्रतिकृति की मांग करनी चाहिए, प्रतिकृतिकी असलियत वो है जिसमें हम अपना संकेत रख सकते हैं, उपनिवेश बसा सकते हैं, "जोयूसैन्स" प्राप्त कर सकते हैं।
D.	रबिन्द्रनाथ टैगौर	IV.	प्रसिद्ध रेखाकार तथा यथार्थ कहानी-पंक्ति "जो वर्णन के सिद्धान्त पर स्थापित हुए, निःसंदेह अगर मोज़िज नहीं तो ऐसोप के साथ प्रारम्भ हुए तथा वॉल्टर स्कॉट और बाल्जॉक द्वारा परिमाजित हुए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198754457. 1
61198754458. 2
61198754459. 3
61198754460. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987543

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198713976 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the question:

Reviewing Southey's *Thalaba, the Destroyer* in 1802, Francis Jeffrey grouped Wordsworth, Coleridge, Southey, and Lamb together as a "sect of poets." References to this school gradually became common in the literature of the time, and by 1814 Wordsworth, Coleridge, and Southey were familiarly known as the Lake poets. In 1817, in a move frankly modeled on Jeffrey's, John Gibson Lockhart invented the Cockney school of poetry, writing a series of notoriously abusive articles in *Blackwood's Edinburgh Magazine*. This school had Leigh Hunt for its chief and included Keats and John Hamilton Reynolds; according to John Wilson, Hazlitt was the cockney mouthpiece. In Lockhart's lexicon, cockney implied low birth, poor education, bad taste, vulgarity, and affectation—an ill-bred aping of the tastes and manners of superiors. This snobbish classification was motivated, as Lockhart frankly says, by ideological hostility. The conservative Lockhart wrote to annihilate the radical Leigh Hunt, and was perhaps the more inflamed at a time when riots and conspiracies among workers and the government's use of agents' provocateurs had newly fanned political passions. The Cockney school was occasionally repeated as a taunt, especially by reviewers in *Blackwood's*, but, unlike the Lake school, it was never taken seriously as a literary classification. The same may be said of Southey's invention, in the preface to his *The Vision of Judgment* (1821), of the satanic school of poets. Readers understood that this was merely another episode in the long enmity of Southey and Byron.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198713977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following was not one of the reasons of the 19th century critics' attempt of grouping poets under a school?

1. The basis of their birth
2. The basis of their literary merit
3. The basis of their ideological affiliation
4. The religious beliefs

Options :

- 61198754461. 1
- 61198754462. 2
- 61198754463. 3
- 61198754464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198713978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which school of poetry is recognised by ideological hostility of the critic?

1. Sect of poets
2. Cockney school of poetry
3. Lake poets
4. Satanic school of poets

Options :

- 61198754465. 1
- 61198754466. 2
- 61198754467. 3
- 61198754468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198713979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Why Cockney school of poetry was never taken seriously as a literary classification?

1. Because this was a snobbish classification motivated by ideological hostility.
2. Because it was repeated as a taunt, especially by reviewers in Blackwood's Edinburgh Magazine.
3. Because the members of the school were writing a series of notoriously abusive articles in the magazine.
4. Because lake poets were having a long enmity with the school.

Options :

- 61198754469. 1
- 61198754470. 2
- 61198754471. 3
- 61198754472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198713980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Southey's invention of satanic school of poets was the result of

1. a series of notoriously abusive articles.
2. low birth, poor education, bad taste, and vulgarity.
3. newly fanned political passions.
4. the long enmity of Southey and Byron.

Options :

- 61198754473. 1
- 61198754474. 2
- 61198754475. 3
- 61198754476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198713981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements is incorrect?

1. Francis Jeffrey invented a "sect of poets."
2. By 1814 Wordsworth, Coleridge, and Southey were familiarly known as the Lake poets.
3. John Gibson Lockhart invented the Cockney school of poetry.
4. John Wilson was a cockney mouthpiece.

Options :

- 61198754477. 1
- 61198754478. 2
- 61198754479. 3
- 61198754480. 4

निम्नलिखित पैरा को पढ़िये तथा तक प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

साउथे के "थलाबा, द डैस्ट्रॉयर" 1802 का पुनरावलोकन करते हुए, फ्रान्सिस जैफ्री ने वर्डस्वर्थ, कौलरिज, साउथे तथा लैंब के साथ समूह बनाकर "सैक्ट आफ पोयट्स" के रूप में एकत्रित हुए। उस समय के साहित्य में इस विचारधारा के प्रसंग बहुत सामान्य हो गया और 1814 तक वर्डस्वर्थ कॉलरिज और साउथे "लेक पोयट्स" के नाम से प्रसिद्ध हुए। 1817 में एक कार्यवाही में जैफ्री पर खुले रूप में की गई। गिब्सन जॉन, लोकहार्ट ने काव्य की एक नई विचारधारा कोकनी स्कूल ऑफ पोयट्री का आविष्कार किया जिसमें 'ब्लैकवुड्स एडिनबरा मैगजीन' में बदनाम व गाली-गलौच वाले लेखों की सीरिज लिखी गई। इस विचारधारा ने ले हंट को अपना मुखिया बनाया और कीट्स और जॉन हैमिल्टन रेनौल्ड्स को भी सम्मिलित किया। जॉन विल्सन के अनुसार, हैजलिट 'कोकनी' के प्रतिनिधि थे। लोकहार्ट के शब्दकोश में अन्तर्निहित है कि कोकनी का सम्बन्ध, निम्न-जन्म, निम्न शिक्षा, बुरा स्वाद, बदमाशी तथा ढोंग-दिखावा-एक अशिष्ट जो श्रेष्ठों के शिष्टाचार व स्वादों की नकल करता है। एक अहंकारी वर्गीकरण की विचारधारा की लड़ाई से प्रोत्साहन मिला ऐसा लोकहार्ट स्पष्ट रूप से कहते हैं। रूढ़िवादी लोकहार्ट ने अतिवादी ले हंट को नष्ट करने के लिए लिखा और शायद अधिक क्रुद्ध हुए एक समय पर जब कार्य करने वालों के मध्य दंगे भड़के तथा षड़यन्त्र हुए तथा सरकार के एजेंटों के भड़काने जाने वालों को प्रयोग ने एक नए राजनीतिक शौक को हवा दी। कोकनी विचारधारा को तानों के रूप में अक्सर दोहराए जाने लगा, विशेषतौर पर ब्लैकवुड के विश्लेषकों के द्वारा। परन्तु 'लेक' विचारधारा से भिन्न, इसे कभी भी गम्भीर रूप से साहित्यिक वर्ग नहीं माना गया। साउथे के आविष्कार के विषय में भी यही कहा जा सकता है। अपनी पुस्तक 'वीजन आफ जज मैन्ट' के प्राक्कथन में (1821) उन्होंने 'सेनेटिक स्कूल आफ पोयट्स' के विषय में कहा है। पाठकगणों ने समझा कि यह केवल साउथे तथा बायरन के मध्य लम्बी शत्रुता का दूसरा अध्याय है।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198713977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सा 19वीं सदी के आलोचकों की कवियों को एक विचारधारा के अन्दर समूह बनाने के प्रयास, विभिन्न कारणों में से एक नहीं था?

1. उनका जन्म का आधार
2. उनके साहित्यिक गुणों का आधार
3. उनके वैचारिक जुड़ाव का आधार
4. धार्मिक विश्वास

Options :

61198754461. 1
61198754462. 2
61198754463. 3
61198754464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198713978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

काव्य की कौन सी विचारधारा को आलोचकों के शुत्रतापूर्ण सिद्धान्त के द्वारा पहचाना जाता है?

1. सैक्ट आफ पोयट्स
2. कोकनी स्कूल आफ पोयटरी
3. लेक पोयट्स
4. सैटेनिक स्कूल आफ पोयट्स

Options :

61198754465. 1

61198754466. 2
61198754467. 3
61198754468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198713979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कोकनी काव्य विचारधारा को कभी भी गम्भीर रूप से साहित्यिक वर्गीकरण के रूप में क्यों नहीं लिया गया?

1. क्योंकि यह अहंकारी वर्गीकरण विचारधाराओं की लड़ाई से प्रोत्साहित था।
2. क्योंकि इसे ताने के रूप में दोहराया गया था। विशेषतौर से ब्लैकवुड की एडिनबर्ग मैगजीन के विचारकों के द्वारा।
3. क्योंकि इस विचारधारा के सदस्य मैगजीन में बड़ी गाली-गलौच वाले बदनाम लेखों की पंक्ति लिख रहे थे।
4. क्योंकि लेक पोयट्स इस विचारधारा के साथ लम्बी शत्रुता रख रहे थे।

Options :

61198754469. 1
61198754470. 2
61198754471. 3
61198754472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198713980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"सैटनिक स्कूल आफ पोयट्स" के आविष्कार के पीछे क्या कारण थे।

1. गाली वाले बदनाम लेखों की पंक्तियाँ।
2. निम्न जन्म, निम्न शिक्षा, बुरा स्वाद तथा बदमाशी शामिल थी।
3. नए राजनीतिक शौक की हवा।
4. साउथे तथा बायरन की लम्बी शत्रुता।

Options :

61198754473. 1
61198754474. 2
61198754475. 3
61198754476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198713981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सा कथन सही नहीं है।

1. फ्राँसिस जेफरी ने "सैक्ट आफ पोयट्स" का आविष्कार किया।
2. 1814 तक वर्डस्वर्थ कॉलरिज तथा साउथले को लेक पोयट्स के नाम से प्रसिद्धि मिली।
3. जॉन गिब्सन लोकहार्ट ने कोकनी स्कूल आफ पोयट्स को खोजा।
4. जॉन विल्सन कोकनी के प्रवक्ता थे।

Options :

61198754477. 1
61198754478. 2
61198754479. 3
61198754480. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987544

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 61198713982 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer of the questions:

In *Foe* (1986) J.M. Coetzee adapts *Daniel Defoe's* 1719 novel about *Robinson Crusoe*, but again it is in novel form. Rex Ingram's 1921 film about the First World War, *Four Horsemen of the Apocalypse*, was remade by Vincente Minelli in 1961, substituting the Second World War, but both were films. Remakes are invariably adaptations because of changes in context. So not all adaptations necessarily involve a shift of medium or mode of engagement, though many do. In his book, *The Fluid Text: A Theory of Revision and Editing for Book and Screen* (2002), John Bryant argues that no text is a fixed thing: there are always a variety of manuscript versions, revisions, and different print editions. In a parallel sense, live performance works are likewise fluid in that no two productions of one printed play text or musical score, or even two performances of the same production, will be alike. But there is a break between the kinds of fluidity determined by (a) the production process (writing, editing, publishing, and performing) and (b) those created by reception, by people who "materially alter texts", who censor, translate, bowdlerize, and adapt them further. Although Bryant is interested in these latter changes primarily as "part of the energy" of the initial text, I am more intrigued both by the process of cultural revision itself and by where these Final Questions reception-generated changes fit along a continuum of fluid relationships between prior works and later—and lateral—revisitations of them.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198713983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, Robert Lepage's *Elsinore* (1995), an adaptation of part of Shakespeare's *Hamlet*, is still a stage play, even though a one-man, technologically driven performance will be called:

1. Adaptation
2. Appropriation
3. Assimilation
4. Approximation

Options :

- 61198754481. 1
- 61198754482. 2
- 61198754483. 3
- 61198754484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198713984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What does the author not mean by fluidity?

1. There are always a diversity of manuscript versions, revisions, and different print editions.
2. The live performance works are likewise fluid, in that no two productions of one printed play text or musical score will be alike.
3. The two performances of the same production will be alike.
4. The author/translator/performer revise the text as per their convenience.

Options :

- 61198754485. 1
- 61198754486. 2
- 61198754487. 3
- 61198754488. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198713985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What does Bryant mean by “part of the energy” of the initial text?

1. The initial text contains dialogues, characters and climax.
2. The initial text is written for the purpose of production.
3. The initial text has the capabilities to censor, translate, and bowdlerize.
4. The initial text has no scope for version, revision, and complete in all sense.

Options :

61198754489. 1
61198754490. 2
61198754491. 3
61198754492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198713986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the author, all kind of fluidity is called:

1. Production process
2. Reception Process
3. Part of the energy
4. Cultural revision

Options :

61198754493. 1
61198754494. 2
61198754495. 3
61198754496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198713987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following key statements given in paragraph is incorrect?

1. The fluid changes are brought in the text after revisiting them.
2. Not all adaptations necessarily involve a shift of medium or mode of engagement, though many do.
3. No text is a fixed thing.
4. Remakes are always adaptations because the makers are making the changes in medium.

Options :

61198754497. 1
61198754498. 2
61198754499. 3
61198754500. 4

निम्नलिखित पैरा को पढ़िये तथा तक प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

‘फो’ में (1986) जे. एम. कोयटाजी *डैनियल डिफो* के उपन्यास का रूपान्तरण करते हैं। यह उपन्यास *रौबिन्सन क्रूस* के विषय में था पर फिर से यह एक उपन्यास के रूप में था। रैक्स इनग्रेम की 1921 की फिल्म प्रथम विश्व युद्ध के बारे में, *फोर हासमेन आफ द एपोकैलिप्से*, को दोबारा विनसेन्ट मिनेली द्वारा 1961 द्वितीय विश्वयुद्ध में बदलकर में लिखा गया, परन्तु दोनों ही फिल्में थीं। दोबारा लिखना रूपान्तरण है क्योंकि प्रसंग में बदलाव है। इस प्रकार सभी रूपान्तर आवश्यक रूप से माध्यम या मोड आप एन्यूजमेंट में बदलाव नहीं करते, परन्तु कुछ करते हैं। अपनी पुस्तक *द फ्लूइड टैक्सट: ए थ्योरी आफ रिवीजन एंड एडिटिंग फॉर बुक एंड स्क्रीन* (2002), में जॉन ब्रीयाट तर्क देते हैं कि कोई भी पुस्तक निश्चित नहीं होती, बहुत सी हस्तलिपियाँ होती हैं, जिसमें परिवर्तन होते हैं, दोहराव होते हैं, विभिन्न प्रिन्ट प्रकाशन होते हैं। उसी प्रकार सजीव प्रदर्शन रचनाएं उसी प्रकार के फ्लूइड होते हैं। एक छपी हुई नाट्य पुस्तक तथा एक म्यूजिकल स्कोर, दो पुस्तकें कभी एक प्रकार की नहीं होती, भिन्न होती हैं। परन्तु फ्लूइडिटी के प्रकार में ब्रेक होता है जो उत्पादन प्रक्रिया के द्वारा निश्चित होती है जैसे (लेखन, संपादन, प्रकाशन तथा प्रदर्शन) तथा वे जो रिसोप्शन के द्वारा उत्पन्न होते हैं। उन लोगों के द्वारा जो सेंसर करते हैं, अनुवाद करते हैं, तथा उन्हें आगे रूपान्तर करते हैं। यद्यपि ब्रीयाट मुख्यतः प्रारम्भिक टेक्स्ट के इनके बाद के परिवर्तनों में रुचि लेते हैं। मैं ‘पार्ट आफ एनर्जी’ के रूप में सांस्कृतिक रिविजन की प्रक्रिया में बंधा हुआ नहीं हूँ, तथा जहाँ ये अन्तिम प्रश्न स्वीकार्य होते हैं, जनरेट होते हैं तथा फ्लूइड की निरन्तरता में फिट होते हैं तथा पहले तथा बाद के रचना के बीच में सम्बन्ध को तरोताजा करते हैं।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198713983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पैसेज के अनुसार, रोबर्ट लेपेज का *एल्सिनोर* (1995) शेक्सपीयर के *हैमलेट* का रूपान्तर है। पर फिर भी यद्यपि एक पात्र का एक स्टेज नाटक है। इसकी तकनीकी प्रदर्शन को कहेंगे।

1. रूपान्तर
2. औचित्यीकरण
3. जुड़ावीकरण
4. अनुमानितीकरण

Options :

61198754481. 1
61198754482. 2
61198754483. 3
61198754484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198713984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘फ्लूइडिटी’ से लेखक का क्या अर्थ नहीं है।

1. किताबों के वर्जन दोहराव में तथा विभिन्न प्रिंट प्रकाशनों में हमेशा भिन्नता नहीं होती।
2. लाइव प्रदर्शन भी फ्लूइड है जिसमें नाटक तथा संगीत के दो टेक्स्ट एक जैसे होंगे।
3. एक ही प्रोडक्शन के दो प्रदर्शन समान होंगे।
4. लेखक/ अनुवादक/ प्रदर्शक टेक्स्ट को अपनी सुविधानुसार बदलते हैं।

Options :

61198754485. 1
61198754486. 2
61198754487. 3

Question Number : 148 Question Id : 61198713985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रारम्भिक टेक्स्ट में 'पार्ट आफ द एनर्जी' से ब्रायन्ट का क्या अर्थ है?

1. प्रारम्भिक टेक्स्ट में, डायलॉग, पात्र तथा क्लाइमैक्स होता है।
2. प्रारम्भिक टेक्स्ट को प्रोडक्शन के उद्देश्य से लिखा जाता है।
3. प्रारम्भिक टेक्स्ट में सैन्सर, अनुवाद तथा बोवल्टराइज की क्षमता होती है।
4. प्रारम्भिक टेक्स्ट में वर्जन, रिवीजन और सभी रूप से पूर्ण होने की सम्भावना नहीं होती है।

Options :

- 61198754489. 1
- 61198754490. 2
- 61198754491. 3
- 61198754492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198713986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लेखक के अनुसार, सभी प्रकार का फ्लूइडिटी को कहते हैं।

1. उत्पादन प्रक्रिया
2. रिसेप्शन प्रक्रिया
3. पार्ट ऑफ द इनर्जी
4. सांस्कृतिक दोहराव

Options :

- 61198754493. 1
- 61198754494. 2
- 61198754495. 3
- 61198754496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198713987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से कथन पैराग्राफ के अनुसार गलत है।

1. फ्लूइड परिवर्तन टेक्स्ट को दोबारा पढ़ने के बाद होते है।
2. सभी रूपान्तरों में माध्यम तन्त्र मोड की सहभागिता शामिल नहीं होती, यद्यपि कुछ में होती है।
3. कोई भी टेक्स्ट निश्चित होता है।
4. रीमेक्स हमेशा रूपान्तर होती है, क्योंकि निर्माता माध्यम में परिवर्तन करते रहते हैं।

Options :

- 61198754497. 1
- 61198754498. 2
- 61198754499. 3
- 61198754500. 4