

National Testing Agency

Question Paper Name : N65 Performing Art Dance Drama Theatre 25th June 2025 Shift 2
Subject Name : N65 Performing Art Dance Drama Theatre
Creation Date : 2025-06-25 21:17:22
Duration : 180
Total Marks : 300
Display Marks: Yes

Performing Art and General Paper

Group Number : 1
Group Id : 9380668
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Show Attended Group? : No
Edit Attended Group? : No
Break time : 0
Group Marks : 300

General Paper

Section Id : 93806617
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 42
Number of Questions to be attempted : 42
Section Marks : 100
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 93806649
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 9380661133 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (1 to 5)

The following table shows the percentage (%) of girls who passed in an examination and the percentage (%) of boys who failed in that exam in a school during the six years from 2018 to 2023. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Year-wise Result details of Students

Year	Percentage of Girls who passed	Percentage of Boys who failed
2018	32%	40%
2019	42%	60%
2020	55%	25%
2021	40%	30%
2022	60%	50%
2023	42%	80%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 9380661134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following years did the performance of girls show maximum improvement as compared to the previous year?

1. 2019
2. 2020
3. 2022
4. 2023

Options :

- 9380664401. 1
- 9380664402. 2
- 9380664403. 3
- 9380664404. 4

Question Number : 2 Question Id : 9380661135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in the year 2018, the total number of boys who appeared in the exam is 600, then what is the percentage difference between the percentage of boys who passed and the percentage of girls who passed in the exam?

1. 18%
2. 23%
3. 25%
4. 28%

Options :

- 9380664405. 1
- 9380664406. 2
- 9380664407. 3

9380664408. 4

Question Number : 3 Question Id : 9380661136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in the year 2020, the total number of boys and the total number of girls who appeared in the exam are 800 and 700 respectively, then what is the ratio of the total number of boys who passed to the total number of girls who failed?

1. 40 : 21
2. 154 : 201
3. 18 : 11
4. 7 : 10

Options :

- 9380664409. 1
- 9380664410. 2
- 9380664411. 3
- 9380664412. 4

Question Number : 4 Question Id : 9380661137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in the year 2019, the total number of boys and the total number of girls who appeared in the exam are 800 each, then what is the sum of the total number of boys and girls who passed in that year?

1. 650
2. 656
3. 662
4. 668

Options :

- 9380664413. 1
- 9380664414. 2
- 9380664415. 3
- 9380664416. 4

Question Number : 5 Question Id : 9380661138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If in the year 2023, the total number of boys and the total number of girls who appeared in the exam are 1250 and 850 respectively, then the number of boys who failed is approximately _____ % more than the number of girls who failed in the exam.

1. 42.67
2. 81.53
3. 89.77
4. 102.84

Options :

- 9380664417. 1
- 9380664418. 2
- 9380664419. 3

Question Id : 9380661133 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (1 to 5)

निम्न तालिका में वर्ष 2018 से 2023 तक के छह वर्षों में एक विद्यालय में परीक्षा उत्तीर्ण करने वाली बालिकाओं का प्रतिशत (%) व परीक्षा में अनुत्तीर्ण बालकों का प्रतिशत (%) दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त आंकड़ों के आधार पर, आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

विद्यार्थियों के परीक्षा फल का वर्षवार विवरण

वर्ष	उत्तीर्ण बालिकाओं का प्रतिशत	अनुत्तीर्ण बालकों का प्रतिशत
2018	32%	40%
2019	42%	60%
2020	55%	25%
2021	40%	30%
2022	60%	50%
2023	42%	80%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 9380661134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से किस वर्ष में बालिकाओं के प्रदर्शन में गत वर्ष की तुलना में सर्वाधिक सुधार दिखाई देता है?

1. 2019
2. 2020
3. 2022
4. 2023

Options :

9380664401. 1
9380664402. 2
9380664403. 3
9380664404. 4

Question Number : 2 Question Id : 9380661135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2018 में परीक्षा में भाग लेने वाले बालकों की कुल संख्या 600 है, तो परीक्षा में उत्तीर्ण बालकों के प्रतिशत और परीक्षा में अनुत्तीर्ण बालिकाओं के प्रतिशत के बीच का प्रतिशत अंतर क्या है?

1. 18%
2. 23%
3. 25%
4. 28%

Options :

9380664405. 1
9380664406. 2
9380664407. 3
9380664408. 4

Question Number : 3 Question Id : 9380661136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2020 में, परीक्षा में भाग लेने वाले बालकों व बालिकाओं की कुल संख्या क्रमशः 800 व 700 है, तो परीक्षा में उत्तीर्ण बालकों की कुल संख्या का परीक्षा में अनुत्तीर्ण बालिकाओं की कुल संख्या से अनुपात कितना है?

1. 40 : 21
2. 154 : 201
3. 18 : 11
4. 7 : 10

Options :

9380664409. 1
9380664410. 2
9380664411. 3
9380664412. 4

Question Number : 4 Question Id : 9380661137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2019 में, परीक्षा में भाग लेने वाले बालकों की कुल संख्या 800 है व बालिकाओं की कुल संख्या भी 800 है, तो उक्त वर्ष में परीक्षा उत्तीर्ण करने वाले बालकों व बालिकाओं की कुल संख्या का योग क्या है?

1. 650
2. 656
3. 662
4. 668

Options :

9380664413. 1
9380664414. 2
9380664415. 3
9380664416. 4

Question Number : 5 Question Id : 9380661138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2023 में, परीक्षा में भाग लेने वाले बालकों व बालिकाओं की कुल संख्या क्रमशः 1250 व 850 है, तो उक्त परीक्षा में अनुत्तीर्ण बालकों की संख्या परीक्षा में अनुत्तीर्ण बालिकाओं की संख्या से लगभग _____ % अधिक है।

1. 42.67
2. 81.53
3. 89.77
4. 102.84

Options :

9380664417. 1
9380664418. 2
9380664419. 3

9380664420. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

93806650

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 6 Question Id : 9380661139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term Andragogy refers to _____.

1. Childhood Learning theory
2. Adolescence Learning theory
3. Adult Learning theory
4. Self-directed Learning theory

Options :

9380664421. 1

9380664422. 2

9380664423. 3

9380664424. 4

Question Number : 6 Question Id : 9380661139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एंद्रागोजी शब्द से तात्पर्य है _____

1. शैशव अधिगम सिद्धांत
2. किशोर अधिगम सिद्धांत
3. प्रौढ़ अधिगम सिद्धांत
4. स्व-निर्देशित अधिगम सिद्धांत

Options :

9380664421. 1

9380664422. 2

9380664423. 3

9380664424. 4

Question Number : 7 Question Id : 9380661140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ is the assessment which may also be seen as informal.

1. Summative Assessment
2. Formative Assessment
3. Subject reviews Assessment
4. Observation Assessment

Options :

9380664425. 1

9380664426. 2

9380664427. 3

9380664428. 4

Question Number : 7 Question Id : 9380661140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ वह आकलन है जिसे अनौपचारिक रूप में भी देखा जा सकता है।

1. संकलनात्मक आकलन
2. निर्माणात्मक आकलन
3. विषय समीक्षा आकलन
4. पर्यवेक्षण आकलन

Options :

- 9380664425. 1
- 9380664426. 2
- 9380664427. 3
- 9380664428. 4

Question Number : 8 Question Id : 9380661141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rearrange the sequence to write a lesson plan

- A. Lesson opening
- B. Preplanning
- C. Lesson Layout
- D. Closure of Lesson
- E. Extended practice

Choose the correct answer from the options given below:

1. D, C, A, E, B
2. C, A, D, B, E
3. A, C, B, D, E
4. B, A, C, E, D

Options :

- 9380664429. 1
- 9380664430. 2
- 9380664431. 3
- 9380664432. 4

Question Number : 8 Question Id : 9380661141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाठ योजना को लिखने के लिए दिए गए अनुक्रम को पुनः व्यवस्थित कीजिए।

- A. पाठ आरंभ करना
- B. पूर्व योजना बनाना
- C. पाठ की रूपरेखा तैयार करना
- D. पाठ का समापन करना
- E. विस्तारित अभ्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. D, C, A, E, B
- 2. C, A, D, B, E
- 3. A, C, B, D, E
- 4. B, A, C, E, D

Options :

- 9380664429. 1
- 9380664430. 2
- 9380664431. 3
- 9380664432. 4

Question Number : 9 Question Id : 9380661142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When a teacher uses Lecture Method, then

- A. It provides new information to the students.
- B. It provides original research to the students which are generally not found in text books.
- C. It can dramatize important concepts and share personal insights.
- D. It is less effective method for promoting thought and changing students attitudes.
- E. It deals with critical analysis and problem solving.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and E Only
- 3. A, B, C and E Only
- 4. A, D and E Only

Options :

- 9380664433. 1
- 9380664434. 2
- 9380664435. 3
- 9380664436. 4

Question Number : 9 Question Id : 9380661142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब कोई अध्यापक व्याख्यान पद्धति का प्रयोग करता है, तो

- A. इससे छात्रों को नई जानकारियाँ प्राप्त होती हैं।
- B. इससे छात्रों को ऐसे मूल अनुसंधान प्राप्त होते हैं जो पाठ्य पुस्तकों में आमतौर पर प्राप्त नहीं होते।
- C. यह महत्वपूर्ण संकल्पनाओं को नाटकीय रूप दे सकता है और वैयक्तिक अन्तर्दृष्टि को साझा कर सकता है।
- D. विचार को प्रोत्साहित करने और छात्रों की अभिवृत्ति में परिवर्तन लाने की दृष्टि से यह कम प्रभावी है।
- E. यह समालोचनात्मक विश्लेषण और समस्या के समाधान से संबंधित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और E
- 3. केवल A, B, C और E
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 9380664433. 1
- 9380664434. 2
- 9380664435. 3
- 9380664436. 4

Question Number : 10 Question Id : 9380661143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Types of knowledge)		LIST-II (Assessment Literacy)	
A.	The purpose of assessment	I.	An educator assesses student learning and content specific knowledge
B.	What to assess	II.	Educators' intention with assessment data
C.	Assessment strategies	III.	relates to the educator's purpose with the assessment
D.	Interpretation and Action-taking	IV.	associated with the purpose of assessment and deep rooted in the values and principles

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

9380664437. 1
9380664438. 2
9380664439. 3
9380664440. 4

Question Number : 10 Question Id : 9380661143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (ज्ञान के प्रकार)		सूची-II (साक्षरता निर्धारण)	
A.	आंकलन का प्रयोजन	I.	शिक्षक, छात्र- अधिगम और विषय सामग्री- विशिष्ट ज्ञान का आंकलन करता है
B.	किसका आंकलन किया जाना है	II.	आंकलन आंकड़ों से शिक्षकों के आशय
C.	आंकलन संबंधी रणनीतियाँ	III.	आंकलन के साथ शिक्षक के प्रयोजन से सम्बन्धित होता है
D.	विवेचना और कार्रवाई	IV.	आंकलन के प्रयोजन से संबद्ध होता है और मूल्याँ तथा सिद्धांतों से गहराई से जुड़ा होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

9380664437. 1
9380664438. 2
9380664439. 3
9380664440. 4

Question Number : 11 Question Id : 9380661144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a step in Scientific Research?

1. This is an ending aspect of science, with the process constantly being not repeated with decreasing refinement
2. Casual observation of event/ phenomenon
3. Wonder/ curiosity about how, why, what etc.
4. Hypothesis (about relationship between two variables).

Options :

9380664441. 1
9380664442. 2
9380664443. 3
9380664444. 4

Question Number : 11 Question Id : 9380661144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन वैज्ञानिक शोध का एक कदम नहीं है?

1. यह विज्ञान का एक समापन पक्ष है, यह प्रक्रिया घटते परिष्कार के साथ लगातार दोहराई नहीं जाती है।
2. घटना/ परिघटना का नैमित्तिक अवलोकन
3. कैसे, क्यों, क्या आदि के बारे में हैरानी/ उत्सुकता
4. प्राक्कल्पना (दो चरों के बीच के संबंध के बारे में)

Options :

- 9380664441. 1
- 9380664442. 2
- 9380664443. 3
- 9380664444. 4

Question Number : 12 Question Id : 9380661145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Normative Research?

1. Normative research proceeds from evidence to conclusion.
2. Normative research raises the issue in such a way that the conclusion is implied.
3. Normative research inquiry draws conclusion.
4. Normative research method of inquiry consists of posing a question or raising an issue, collecting evidence and drawing conclusion from evidence.

Options :

- 9380664445. 1
- 9380664446. 2
- 9380664447. 3
- 9380664448. 4

Question Number : 12 Question Id : 9380661145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मानकीय शोध क्या होता है?

1. मानकीय शोध साक्ष्य से निष्कर्ष की ओर अग्रसर होता है।
2. मानकीय शोध इस प्रकार से मुद्दे को उठाता है कि उसमें निष्कर्ष निहित होता है।
3. मानकीय शोध की जांच निष्कर्ष निकालती है।
4. जांच की मानकीय शोध विधि में किसी एक प्रश्न अथवा मुद्दे को उठाना, साक्ष्य एकत्र करना और साक्ष्य से निष्कर्ष निकालना शामिल होता है।

Options :

- 9380664445. 1
- 9380664446. 2
- 9380664447. 3
- 9380664448. 4

Question Number : 13 Question Id : 9380661146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mean (M) and Standard Deviation (S) of different datasets are given in A-D below. Compute the coefficient of variation of each dataset and arrange in ascending order.

- A. $M = 60, S = 14$
- B. $M = 70, S = 16$
- C. $M = 80, S = 5$
- D. $M = 90, S = 4$

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, B, C, A
- 2. A, C, B, D
- 3. C, A, D, B
- 4. D, C, B, A

Options :

- 9380664449. 1
- 9380664450. 2
- 9380664451. 3
- 9380664452. 4

Question Number : 13 Question Id : 9380661146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भिन्न डाटासेटों के माध्य (M) और मानक विचलन (S) नीचे A-D में दिए गए हैं। प्रत्येक डाटा सेट हेतु विचरण के गुणांक की गणना कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. $M = 60, S = 14$
- B. $M = 70, S = 16$
- C. $M = 80, S = 5$
- D. $M = 90, S = 4$

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. D, B, C, A
- 2. A, C, B, D
- 3. C, A, D, B
- 4. D, C, B, A

Options :

- 9380664449. 1
- 9380664450. 2
- 9380664451. 3
- 9380664452. 4

Question Number : 14 Question Id : 9380661147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the stages which may form part of a Research Proposal outline.

- A. Data Fabrication
- B. Methodology
- C. Review of related literature or earlier studies
- D. Specifying objectives
- E. Stating Problem

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, D and E Only
- 2. A Only
- 3. A, B, C and D Only
- 4. A, C, D and E Only

Options :

- 9380664453. 1
- 9380664454. 2
- 9380664455. 3
- 9380664456. 4

Question Number : 14 Question Id : 9380661147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी शोध प्रस्ताव की रूपरेखा तैयार करने संबंधी चरण (स्टेप) को चिन्हित कीजिए।

- A. डाटा जालसाजी
- B. प्रणाली विज्ञान
- C. संबंधित साहित्य या पूर्वकालिक अध्ययनों की समीक्षा
- D. लक्ष्यों का स्पष्ट उल्लेख करना
- E. समस्याओं का उल्लेख करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल B, C, D और E
- 2. केवल A Only
- 3. केवल A, B, C और D
- 4. केवल A, C, D और E

Options :

- 9380664453. 1
- 9380664454. 2
- 9380664455. 3
- 9380664456. 4

Question Number : 15 Question Id : 9380661148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Books Title)		LIST-II (Authors)	
A.	Research Methodology: A step-by-step guide for beginners	I.	Ram Ahuja
B.	Mass Media Research: An Introduction	II.	H.K. Dangi/ Shruti Dewen
C.	Business Research Methods	III.	Ranjit Kumar
D.	Research Methods	IV.	Roger D. Wimmer/ Joseph R. Dominick

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

- 9380664457. 1
- 9380664458. 2
- 9380664459. 3
- 9380664460. 4

Question Number : 15 Question Id : 9380661148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (पुस्तक/ शीर्षक)		सूची-II (लेखक)	
A.	रिसर्च मेथडालाजी: ए स्टेप बाइ स्टेप गाइड फॉर बिगिनर्स	I.	राम आहूजा
B.	मॉस मीडिया रिसर्च : एन इंट्रोडक्शन	II.	एच. के. डांगी/ श्रुति देवेन
C.	बिजिनेस रिसर्च मेथड्स	III.	रनजीत कुमार
D.	रिसर्च मेथड्स	IV.	रोजर डि. विमर/ जोसेफ आर. डोमिनिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

9380664457. 1
9380664458. 2
9380664459. 3
9380664460. 4

Question Number : 16 Question Id : 9380661149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If there is fault in the mechanical or electrical channel, the free flow of communication will be obstructed. This obstruction is taking place at what level?

1. At the transmission level
2. At the encoder level
3. At the decoder level
4. At the feedback level

Options :

9380664461. 1
9380664462. 2
9380664463. 3
9380664464. 4

Question Number : 16 Question Id : 9380661149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि किसी यांत्रिक अथवा विद्युतीय माध्यम में कोई दोष है, तो संचार का मुक्त प्रवाह बाधित होगा। वह बाधा निम्न में से किस स्तर पर हो रही होती है?

1. संचरण स्तर पर
2. संकेतक स्तर पर
3. विसंकेतक स्तर पर
4. प्रतिपुष्टि स्तर पर

Options :

9380664461. 1

9380664462. 2

9380664463. 3

9380664464. 4

Question Number : 17 Question Id : 9380661150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The teacher is teaching in a class of students. This can be the best example of

1. Face to face communication
2. Mass communication
3. Inter-Cultural communication
4. Group Communication

Options :

9380664465. 1

9380664466. 2

9380664467. 3

9380664468. 4

Question Number : 17 Question Id : 9380661150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षक एक कक्षा के विद्यार्थियों को पढ़ा रहा है। यह निम्न में से किस का सर्वोत्तम उदाहरण है?

1. आमने सामने संचार
2. जन संचार
3. अन्तर्सांस्कृतिक संचार
4. सामूहिक संचार

Options :

9380664465. 1

9380664466. 2

9380664467. 3

9380664468. 4

Question Number : 18 Question Id : 9380661151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per the book 'The Five Cs of Cinematography' by Joseph V. Mascelli, arrange the following Cs in order of chapters given in the book (Starting from chapter 1 to chapter 5)

- A. Camera Angles
- B. Composition
- C. Close-Ups
- D. Cutting
- E. Continuity

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, E, D, C, B
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, A, B, D, E

Options :

- 9380664469. 1
- 9380664470. 2
- 9380664471. 3
- 9380664472. 4

Question Number : 18 Question Id : 9380661151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जोसेफ वी. मासेली की पुस्तक 'द फाइव सी ज ऑफ़ सिनेमाटोग्राफी' के अनुसार निम्न सी ज (Cs) को पुस्तक में दिए अध्यायों के क्रम (अध्याय 1 से आरंभ कर अध्याय 5 तक) अनुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. कैमरा एंगल्स
- B. कंपोजिशन
- C. क्लोजअप्स
- D. कटिंग
- E. कंटिन्युटी (सातत्य)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, E, D, C, B
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, A, B, D, E

Options :

- 9380664469. 1
- 9380664470. 2
- 9380664471. 3
- 9380664472. 4

Question Number : 19 Question Id : 9380661152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What among the following are functions of the Mass Media?

- A. Infrastructure- Building
- B. Entertainment
- C. Information
- D. Tax- Collection
- E. Advertising

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D Only
2. A, B and C Only
3. B, C and E Only
4. B, D and E Only

Options :

- 9380664473. 1
- 9380664474. 2
- 9380664475. 3
- 9380664476. 4

Question Number : 19 Question Id : 9380661152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से जन माध्यम (मास मीडिया) के कौन-कौन से प्रकार्य होते हैं?

- A. आधारभूत ढांचा निर्माण
- B. मनोरंजन
- C. सूचना
- D. कर संग्रह
- E. विज्ञापन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और D
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और E
4. केवल B, D और E

Options :

- 9380664473. 1
- 9380664474. 2
- 9380664475. 3
- 9380664476. 4

Question Number : 20 Question Id : 9380661153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Directors)		LIST-II (Films)	
A.	Orsen Welles	I.	Stage Coach
B.	John Ford	II.	City Lights
C.	Charlie Chaplin	III.	Rear Window
D.	Alfred Hitchcock	IV.	Citizen Kane

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

9380664477. 1
9380664478. 2
9380664479. 3
9380664480. 4

Question Number : 20 Question Id : 9380661153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (निर्देशक)		सूची-II (फिल्में)	
A.	ओरसेन वेल्स	I.	स्टेज कोच
B.	जॉन फोर्ड	II.	सिटी लाइट्स
C.	चार्ली चैप्लिन	III.	रियर विंडो
D.	एल्फेड हिचकाक	IV.	सिटिजन केन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

9380664477. 1
9380664478. 2
9380664479. 3
9380664480. 4

Question Number : 21 Question Id : 9380661154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find the number that can replace question mark (?) in the series given below:
3, 8, 15, 24, 35, 48, ?

1. 62
2. 65
3. 63
4. 73

Options :

9380664481. 1
9380664482. 2
9380664483. 3
9380664484. 4

Question Number : 21 Question Id : 9380661154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस श्रृंखला का पता लगाएं जो निम्न श्रृंखला में प्रश्न चिन्ह (?) को प्रतिस्थापित कर सके।
3, 8, 15, 24, 35, 48, ?

1. 62
2. 65
3. 63
4. 73

Options :

9380664481. 1
9380664482. 2
9380664483. 3
9380664484. 4

Question Number : 22 Question Id : 9380661155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain code language:
'WHERE' is coded as: 5, 18, 5, 8, 23
'DELHI' is coded as: 9, 8, 12, 5, 4
How 'HORSE' is coded in that language?

1. 5, 18, 5, 8, 20
2. 5, 19, 18, 15, 8
3. 5, 18, 19, 8, 15
4. 5, 19, 18, 8, 15

Options :

9380664485. 1
9380664486. 2
9380664487. 3
9380664488. 4

Question Number : 22 Question Id : 9380661155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कतिपय कूट भाषा में:

'WHERE' को 5, 18, 5, 8, 23 के रूप में कूटबद्ध किया गया है।

'DELHI' को 9, 8, 12, 5, 4 के रूप में कूटबद्ध किया गया है।

उपर्युक्त भाषा में 'HORSE' को कूटबद्ध किया जाएगा:

1. 5, 18, 5, 8, 20
2. 5, 19, 18, 15, 8
3. 5, 18, 19, 8, 15
4. 5, 19, 18, 8, 15

Options :

9380664485. 1

9380664486. 2

9380664487. 3

9380664488. 4

Question Number : 23 Question Id : 9380661156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mohan can do a piece of work in 7 days working 9 hours a day and Shyam can do the same work in 6 days working 7 hours a day. How long will they take to complete the job working together and $8\frac{2}{5}$ hours a day?

1. 3 days
2. 4 days
3. $3\frac{1}{2}$ days
4. 5 days

Options :

9380664489. 1

9380664490. 2

9380664491. 3

9380664492. 4

Question Number : 23 Question Id : 9380661156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मोहन एक कार्य को 9 घंटे प्रतिदिन काम करते हुए 7 दिन में करता है और श्याम उसी काम को 7 घंटे प्रतिदिन कार्य कर 6 दिन में करता है। वे दोनों प्रतिदिन $8\frac{2}{5}$ घंटे कार्य कर उस काम को कितने समय में पूरा करेंगे?

1. 3 दिन
2. 4 दिन
3. $3\frac{1}{2}$ दिन
4. 5 दिन

Options :

9380664489. 1
9380664490. 2
9380664491. 3
9380664492. 4

Question Number : 24 Question Id : 9380661157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Question)		LIST-II (Answer)	
A.	If, $x + \frac{1}{x} = 2$, then $\left(x - \frac{1}{x}\right) = ?$	I.	11
B.	If, $x - y = 1$ and $x^2 + y^2 = 41$ then $x + y = ?$	II.	2
C.	If $\left(1 - \frac{1}{x}\right) = 2$, then $1 + \frac{1}{x^2} = ?$	III.	0
D.	If $\left(x - \frac{1}{x}\right) = 3$ then $x^2 + \frac{1}{x^2} = ?$	IV.	± 9

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380664493. 1
9380664494. 2
9380664495. 3
9380664496. 4

Question Number : 24 Question Id : 9380661157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (प्रश्न)		सूची-II (उत्तर)	
A.	यदि $x + \frac{1}{x} = 2$ तो $\left(x - \frac{1}{x}\right) = ?$	I.	11
B.	यदि $x - y = 1$ और $x^2 + y^2 = 41$ तो $x + y = ?$	II.	2
C.	यदि $\left(1 - \frac{1}{x}\right) = 2$ तो $1 + \frac{1}{x^2} = ?$	III.	0
D.	यदि $\left(x - \frac{1}{x}\right) = 3$ तो $x^2 + \frac{1}{x^2} = ?$	IV.	± 9

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380664493. 1
9380664494. 2
9380664495. 3
9380664496. 4

Question Number : 25 Question Id : 9380661158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of money lent at compound interest for 2 years at 20% per annum would fetch ₹ 482 more if the interest was payable half yearly than if it was payable annually. Find the sum of money lent.

1. ₹ 15,000
2. ₹ 13,000
3. ₹ 18,000
4. ₹ 20,000

Options :

9380664497. 1
9380664498. 2
9380664499. 3
9380664500. 4

Question Number : 25 Question Id : 9380661158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी धनराशि पर 2 वर्ष के लिए प्रतिवर्ष 20% चक्रवृद्धि ब्याज पर उधार दिए गए धन पर ₹ 482 अधिक मिलता है, यदि ब्याज वार्षिक रूप से देय के बजाय ब्याज अर्द्धवार्षिक रूप से देय है। तो उधार दी गई धनराशि को ज्ञात कीजिए।

1. ₹ 15,000
2. ₹ 13,000
3. ₹ 18,000
4. ₹ 20,000

Options :

9380664497. 1
9380664498. 2
9380664499. 3
9380664500. 4

Question Number : 26 Question Id : 9380661159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which fallacy is committed in the following statement - "God exists since it is written in the scriptures. Since the scriptures are the words of God, whatever is written in them is true."?

1. Hasty Generalization
2. Begging the Question
3. Red herring
4. Slippery slope

Options :

9380664501. 1
9380664502. 2
9380664503. 3
9380664504. 4

Question Number : 26 Question Id : 9380661159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा तर्क दोष विद्यमान है-

"ईश्वर का अस्तित्व है क्योंकि ऐसा धर्मग्रंथों में लिखा हुआ है। चूँकि धर्मग्रंथ ईश्वर की वाणी है, इसलिए उनमें जो कुछ लिखा है वह सत्य है?

1. अविचारित सामान्यीकरण
2. आत्माश्रय दोष
3. भ्रामक संकेत
4. फिसलनयुक्त ढलान

Options :

9380664501. 1

9380664502. 2

9380664503. 3

9380664504. 4

Question Number : 27 Question Id : 9380661160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. All poems are artworks.
- B. No non-poems are non-artworks.
- C. Some poems are artworks.
- D. All non-artworks are non-poems.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and D Only
2. A and B Only
3. C and D Only
4. A and D Only

Options :

9380664505. 1

9380664506. 2

9380664507. 3

9380664508. 4

Question Number : 27 Question Id : 9380661160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन तार्किक दृष्टि से समान है?

- A. सभी कविताएँ कलाकृतियाँ होती हैं।
- B. कोई भी गैर-कविता, गैर-कलाकृति नहीं होती है।
- C. कुछ कविताएँ कलाकृतियाँ होती हैं।
- D. सभी गैर-कलाकृतियाँ, गैर-कविताएँ होती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

Options :

- 9380664505. 1
- 9380664506. 2
- 9380664507. 3
- 9380664508. 4

Question Number : 28 Question Id : 9380661161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following propositions are so related that they can neither be true together nor can they be false together?

- A. All printers are computer peripherals.
- B. Some computer peripherals are printers.
- C. Some printers are not computer peripherals.
- D. No printers are computer peripherals.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D Only
- 2. B and C Only
- 3. A and C Only
- 4. A and B Only

Options :

- 9380664509. 1
- 9380664510. 2
- 9380664511. 3
- 9380664512. 4

Question Number : 28 Question Id : 9380661161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिज्ञप्तियाँ इस प्रकार सम्बन्धित है कि वे दोनों साथ-साथ न तो सत्य हो सकती हैं और न दोनों साथ-साथ असत्य हो सकती हैं?

- A. सभी प्रिंटर, कंप्यूटर पेरिफेरल होते हैं।
- B. कुछ कंप्यूटर पेरिफेरल, प्रिंटर होते हैं।
- C. कुछ प्रिंटर, कंप्यूटर पेरिफेरल नहीं होते हैं।
- D. कोई भी प्रिंटर कंप्यूटर पेरिफेरल नहीं होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल A और B

Options :

- 9380664509. 1
- 9380664510. 2
- 9380664511. 3
- 9380664512. 4

Question Number : 29 Question Id : 9380661162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in order of increasing intension.

- A. Prose
- B. Story
- C. Short Story
- D. Literary Work

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, A, B, C
- 2. D, B, C, A
- 3. C, B, A, D
- 4. C, A, B, D

Options :

- 9380664513. 1
- 9380664514. 2
- 9380664515. 3
- 9380664516. 4

Question Number : 29 Question Id : 9380661162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बढ़ते गुणार्थ के क्रम में निम्नलिखित को व्यवस्थित कीजिए:

- A. गद्य
- B. कहानी
- C. लघुकथा
- D. साहित्यिक कृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. D, A, B, C
- 2. D, B, C, A
- 3. C, B, A, D
- 4. C, A, B, D

Options :

- 9380664513. 1
- 9380664514. 2
- 9380664515. 3
- 9380664516. 4

Question Number : 30 Question Id : 9380661163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Classical Indian School of Logic, the argument- "Sound is eternal because it is produced" is fallacious because:

- 1. It involves contradictory middle-term.
- 2. Here the middle term is too narrow.
- 3. Here the middle term is too wide.
- 4. Here vyāpti is conditional.

Options :

- 9380664517. 1
- 9380664518. 2
- 9380664519. 3
- 9380664520. 4

Question Number : 30 Question Id : 9380661163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन भारतीय तर्कशास्त्र मत के अनुसार “ध्वनि शाश्वत है क्योंकि यह उत्पन्न की जाती है” युक्ति, तर्कदोषयुक्त है क्योंकि:

1. इसमें व्याघाती मध्यमपद शामिल हैं।
2. क्योंकि मध्यम पद अत्यधिक संकीर्ण है।
3. क्योंकि मध्यमपद अत्यधिक व्यापक है।
4. क्योंकि व्याप्ति सोपाधिक है।

Options :

9380664517. 1

9380664518. 2

9380664519. 3

9380664520. 4

Question Number : 31 Question Id : 9380661164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is correct physical address of a computer?

1. FC : F8 : AE : 7B
2. F8 : FC : AE
3. F8 : FA : 7B : FC : 16 : 1B : AB
4. F8 : FC : AE : 7B : 16 : CE

Options :

9380664521. 1

9380664522. 2

9380664523. 3

9380664524. 4

Question Number : 31 Question Id : 9380661164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा किसी कम्प्यूटर का सही वास्तविक एड्रेस है?

1. FC : F8 : AE : 7B
2. F8 : FC : AE
3. F8 : FA : 7B : FC : 16 : 1B : AB
4. F8 : FC : AE : 7B : 16 : CE

Options :

9380664521. 1

9380664522. 2

9380664523. 3

9380664524. 4

Question Number : 32 Question Id : 9380661165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

www.ncert.nic.in in the following web address is called _____.
<http://www.ncert.nic.in/textbook/textbook.htm>

1. DNS Server
2. Subdomain
3. Domain name
4. Uniform resources identifier

Options :

- 9380664525. 1
- 9380664526. 2
- 9380664527. 3
- 9380664528. 4

Question Number : 32 Question Id : 9380661165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए वेब एड्रेस में www.ncert.nic.in को क्या कहा जाता है। _____.
<http://www.ncert.nic.in/textbook/textbook.htm>

1. डी. एन. एस. सर्वर
2. सबडोमेन
3. डोमेन नाम
4. यूनिफ़ॉर्म रिसोर्सिज आइडेन्टिफायर (समान संसाधन पहचानकर्ता)

Options :

- 9380664525. 1
- 9380664526. 2
- 9380664527. 3
- 9380664528. 4

Question Number : 33 Question Id : 9380661166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the correct sequence of largest to smallest unit of Memory access time?

- A. Millisecond
- B. Picosecond
- C. Nanosecond
- D. Microsecond
- E. Second

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, D, C, A, B
- 2. E, A, B, C, D
- 3. E, A, D, C, B
- 4. E, C, D, A, B

Options :

- 9380664529. 1
- 9380664530. 2
- 9380664531. 3
- 9380664532. 4

Question Number : 33 Question Id : 9380661166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा 'मेमोरी एक्सेस टाइम' का विशालतम से लघुतम तक का सही क्रम है?

- A. मिल्लीसेकंड
- B. पिकोसेकंड
- C. नैनोसेकंड
- D. माइक्रोसेकंड
- E. सेकंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. E, D, C, A, B
- 2. E, A, B, C, D
- 3. E, A, D, C, B
- 4. E, C, D, A, B

Options :

- 9380664529. 1
- 9380664530. 2
- 9380664531. 3
- 9380664532. 4

Question Number : 34 Question Id : 9380661167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true?

- A. Full duplex communication is bidirectional.
- B. FM radio is an example of simplex communication.
- C. Walkie-talkie is an example of full duplex communication.
- D. In half duplex communication both devices can send and receive data at the same time.
- E. A landline telephone is an example of half duplex communication.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D and E
- 2. C, D and E Only
- 3. A and B Only
- 4. A, B and D Only

Options :

- 9380664533. 1
- 9380664534. 2
- 9380664535. 3
- 9380664536. 4

Question Number : 34 Question Id : 9380661167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन सत्य हैं?

- A. फुल डुप्लेक्स संचार द्विदिशात्मक है।
- B. एफ. एम. रेडियो सिमप्लेक्स संचार का एक उदाहरण है।
- C. वॉकी-टॉकी फुल डुप्लेक्स संचार का एक उदाहरण है।
- D. हॉफ डुप्लेक्स संचार में दोनों उपकरण डेटा को एक ही समय पर भेज और प्राप्त कर सकते हैं।
- E. लैंडलाइन टेलीफोन हाफ डुप्लेक्स संचार का एक उदाहरण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D और E
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल A और B
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 9380664533. 1
- 9380664534. 2
- 9380664535. 3
- 9380664536. 4

Question Number : 35 Question Id : 9380661168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Electronic Device)		LIST-II (Properties)	
A.	Wireless mouse	I.	Reading of car number plate
B.	Optical mouse	II.	Output device
C.	Liquid Crystal Display	III.	Infrared light
D.	Optical Character Reader	IV.	Radio waves

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

9380664537. 1
9380664538. 2
9380664539. 3
9380664540. 4

Question Number : 35 Question Id : 9380661168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (इलेक्ट्रॉनिक उपकरण)		सूची-II (गुण)	
A.	वायरलेस माँउस	I.	कार नंबर प्लेट को पढ़ना
B.	ऑप्टिकल माँउस	II.	आउटपुट उपकरण
C.	लिक्विड क्रिस्टल डिसप्ले	III.	इन्फ्रारड लाइट (पराबैंगनी प्रकाश)
D.	ऑप्टिकल कैरेक्टर रीडर	IV.	रेडियो वेव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

9380664537. 1
9380664538. 2
9380664539. 3
9380664540. 4

Question Number : 36 Question Id : 9380661169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about pure rain water?

- A. It is naturally acidic
- B. It is naturally basic
- C. It is neutral (neither acidic nor basic)
- D. It's pH value is 7
- E. It is called as acid rain when pH becomes less than 5.6

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E Only
- 2. C and D Only
- 3. B Only
- 4. C and E Only

Options :

- 9380664541. 1
- 9380664542. 2
- 9380664543. 3
- 9380664544. 4

Question Number : 36 Question Id : 9380661169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा/ कौनसे कथन शुद्ध वर्षा जल के बारे में सत्य है/हैं?

- A. यह स्वाभाविक रूप से अम्लीय है।
- B. यह स्वाभाविक रूप से आधारभूत है।
- C. यह तटस्थ (न तो अम्लीय, न ही आधारभूत) है।
- D. इसका pH मान 7 है।
- E. जब pH 5.6 से कम बन जाता है तो इसे अम्ल वर्षा के रूप में कहा जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B
- 4. केवल C और E

Options :

- 9380664541. 1
- 9380664542. 2
- 9380664543. 3
- 9380664544. 4

Question Number : 37 Question Id : 9380661170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following steps of hydrological cycle water is purified?

1. Condensation
2. Precipitation
3. Evaporation
4. Transpiration

Options :

- 9380664545. 1
- 9380664546. 2
- 9380664547. 3
- 9380664548. 4

Question Number : 37 Question Id : 9380661170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जल वैज्ञानिक चक्र के निम्नलिखित चरणों में से किसमें जल को परिशुद्ध होता है?

1. संघनन
2. अवक्षेपण
3. वाष्पीकरण
4. वाष्पोत्सर्जन

Options :

- 9380664545. 1
- 9380664546. 2
- 9380664547. 3
- 9380664548. 4

Question Number : 38 Question Id : 9380661171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The scale, which not only measures the intensity of earthquake but also its impact on people, is known as

1. Richter Scale
2. Modified Mercalli Scale
3. Seismogram
4. Intensity Scale

Options :

- 9380664549. 1
- 9380664550. 2
- 9380664551. 3
- 9380664552. 4

Question Number : 38 Question Id : 9380661171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उस मापनी (स्केल) को निम्न में से किस रूप में जाना जाता है जो न केवल भूकंप की तीव्रता का मापन करती है अपितु, लोगों पर उसके प्रभाव को भी मापती है?

1. रिक्टर स्केल
2. संशोधित मारकेली स्केल
3. भूकंप लेखी
4. तीव्रता स्केल

Options :

9380664549. 1
9380664550. 2
9380664551. 3
9380664552. 4

Question Number : 39 Question Id : 9380661172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Disinfectant byproducts (DBPs) of Chlorine)		LIST-II (Chemical Composition)	
A.	Dibromochloromethane	I.	CHBr_2Cl
B.	Bromoform	II.	CHCl_3
C.	Bromodichloromethane	III.	CHBrCl_2
D.	Chloro form	IV.	CHBr_3

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

9380664553. 1
9380664554. 2
9380664555. 3
9380664556. 4

Question Number : 39 Question Id : 9380661172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I क्लोरीन के विसंक्रामी उपोत्पाद (डी. बी. पी.)		सूची-II (रासायनिक संघटन)	
A.	डाइब्रोमोक्लोरो मेथेन	I.	CHBr_2Cl
B.	ब्रामोफॉर्म	II.	CHCl_3
C.	ब्रोमोडाइक्लोरो मेथेन	III.	CHBrCl_2
D.	क्लोरोफॉर्म	IV.	CHBr_3

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

9380664553. 1
9380664554. 2
9380664555. 3
9380664556. 4

Question Number : 40 Question Id : 9380661173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about moderator used in nuclear reactors?

- A. Moderators slow down neutrons to sustain the chain reaction
- B. Moderators stops the neutrons to control chain reaction
- C. Without a moderator chain reaction would stop
- D. Example of moderator is Graphite Rod

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and C Only
2. B and D Only
3. A, C and D Only
4. B, C and D Only

Options :

9380664557. 1
9380664558. 2
9380664559. 3
9380664560. 4

Question Number : 40 Question Id : 9380661173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाभिकीय रिएक्टरों में प्रयुक्त विमंदक के संबंध में निम्न में से क्या-क्या सही है?

- A. विमंदक शृंखला-अभिक्रिया को बनाए रखने हेतु, न्यूट्रॉन को धीमा कर देते हैं।
- B. शृंखला अभिक्रिया को नियंत्रित करने हेतु विमंदक न्यूट्रॉन को रोक देते हैं।
- C. विमंदक के बिना शृंखला अभिक्रिया रुक जाएगी।
- D. विमंदक का उदाहरण ग्रेफाइट छड़ें हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, C और D

Options :

- 9380664557. 1
- 9380664558. 2
- 9380664559. 3
- 9380664560. 4

Question Number : 41 Question Id : 9380661174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Basic principles of “Integrative Learning Map” is _____

- 1. Assessment, Examination and Faculty Development.
- 2. Faculty Development, Assessment and Civic Engagement.
- 3. Curriculum Development, Faculty Development and Assessment.
- 4. Curriculum Development, Bridging programs and Assessment.

Options :

- 9380664561. 1
- 9380664562. 2
- 9380664563. 3
- 9380664564. 4

Question Number : 41 Question Id : 9380661174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“समेकित अधिगम प्रतिचित्र” के मूल सिद्धांत हैं:-

1. आँकलन, परीक्षा और संकाय-विकास।
2. संकाय विकास, आँकलन और नागरिक संलग्नता।
3. पाठ्यचर्या विकास, संकाय विकास और आँकलन।
4. पाठ्यचर्या विकास, सेतु (ब्रिज) कार्यक्रम और आँकलन।

Options :

- 9380664561. 1
- 9380664562. 2
- 9380664563. 3
- 9380664564. 4

Question Number : 42 Question Id : 9380661175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Lord Macaulay had written in his famous Minutes called “Macaulay Minutes” in the year _____

1. 1853
2. 1856
3. 1846
4. 1835

Options :

- 9380664565. 1
- 9380664566. 2
- 9380664567. 3
- 9380664568. 4

Question Number : 42 Question Id : 9380661175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मैकाले मिनट” के नाम से अपने प्रसिद्ध मिनट (कार्यवृत्त) को लार्ड मैकाले ने निम्न वर्ष में लिखा था:-

1. 1853
2. 1856
3. 1846
4. 1835

Options :

- 9380664565. 1
- 9380664566. 2
- 9380664567. 3
- 9380664568. 4

Question Number : 43 Question Id : 9380661176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following programme in order of their incorporation.

- A. Achieving 100% literacy.
- B. National Literacy Mission
- C. Sarva Shiksha Abhiyan
- D. NAEP [National Adult Education Programme]
- E. Padhna Likhna Abhiyan

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, A, B, C and D Only
- 2. D, B, C, A and E Only
- 3. A, B, C, D and E Only
- 4. C, D, A, E and B Only

Options :

- 9380664569. 1
- 9380664570. 2
- 9380664571. 3
- 9380664572. 4

Question Number : 43 Question Id : 9380661176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कार्यक्रमों को उनके प्रारम्भ होने के क्रम में व्यवस्थित कीजिए:-

- A. शत प्रतिशत साक्षरता प्राप्त करना
- B. राष्ट्रीय साक्षरता मिशन
- C. सर्व शिक्षा अभियान
- D. एन. ए. इ. पी. (राष्ट्रीय प्रौढ़ शिक्षा कार्यक्रम)
- E. पढ़ना लिखना अभियान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल E, A, B, C और D
- 2. केवल D, B, C, A और E
- 3. केवल A, B, C, D और E
- 4. केवल C, D, A, E और B

Options :

- 9380664569. 1
- 9380664570. 2
- 9380664571. 3
- 9380664572. 4

Question Number : 44 Question Id : 9380661177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of AI, NRF may consider a three-pronged approach. These are:

- A. Advancing International research efforts to address global challenges.
- B. Developing and deploying application.
- C. Efforts to address global challenges through research.
- D. Advancing core AI research.
- E. Enhancing the knowledge regarding AI, NRF

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D Only
- 2. A, B and E Only
- 3. A, C and D Only
- 4. C, D and E Only

Options :

- 9380664573. 1
- 9380664574. 2
- 9380664575. 3
- 9380664576. 4

Question Number : 44 Question Id : 9380661177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ए. आइ. के सन्दर्भ में, एन. आर. एफ. निम्नलिखित त्रि- आयामी रणनीति अपना सकता है:-

- A. अन्तर्राष्ट्रीय शोध के माध्यम से वैश्विक चुनौतियों का सामना करने का प्रयास करना
- B. अनुप्रयोग आधारित शोध का विकास करना और परिनियोजन करना
- C. शोध के माध्यम से वैश्विक चुनौतियों का सामना करने के प्रयास
- D. मूल ए. आइ. शोध को अग्रसर करना
- E. ए. आइ., एन. आर. एफ. से सम्बन्धित ज्ञान को बढ़ावा देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, B और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 9380664573. 1
- 9380664574. 2
- 9380664575. 3
- 9380664576. 4

Question Number : 45 Question Id : 9380661178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Academic Body)		LIST-II (Year of Establishment)	
A.	NCTE	I.	1961
B.	UGC	II.	2017
C.	NTA	III.	1956
D.	NCERT	IV.	1995

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

9380664577. 1
9380664578. 2
9380664579. 3
9380664580. 4

Question Number : 45 Question Id : 9380661178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (अकादमिक निकाय)		सूची-II (स्थापना का वर्ष)	
A.	एन. सी. टी. इ.	I.	1961
B.	यू. जी. सी.	II.	2017
C.	एन. टी. ए	III.	1956
D.	एन. सी. ई. आर. टी.	IV.	1995

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

9380664577. 1
9380664578. 2
9380664579. 3
9380664580. 4

Sub-Section Number :

Sub-Section Id :
Question Shuffling Allowed :

93806651
No

Question Id : 9380661179 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (46 to 50)

Read the following passage carefully and answer the questions:

The rule of the road means that in order that the liberties of all may be preserved, the liberties of everybody must be curtailed. When the policeman, say, at a road-crossing steps into the middle of the road and puts out his hand, he is the symbol not of tyranny but of liberty. You have submitted to a curtailment of private liberty in order that you may enjoy a social order which makes your liberty a reality. We have both liberties to preserve- our individual liberty and our social liberty. That is, we must have a judicious mixture of both. I shall not permit any authority to say that my child must go to this school or that, shall specialise in science or arts. These things are personal. But if I say that my child shall have no education at all, then society will firmly tell me that my child must have education whether I like it or not.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 9380661180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To preserve liberties of all, they should be

1. withdrawn.
2. selective.
3. redefined.
4. reduced to a reasonable extent.

Options :

- 9380664581. 1
- 9380664582. 2
- 9380664583. 3
- 9380664584. 4

Question Number : 47 Question Id : 9380661181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The author intends to tell that the rule of the road stands for

1. Public liberty
2. Private liberty
3. Liberty in a true sense of word
4. Individual liberty

Options :

- 9380664585. 1
- 9380664586. 2
- 9380664587. 3
- 9380664588. 4

Question Number : 48 Question Id : 9380661182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One needs to preserve one's

1. Individual liberty
2. Social liberty
3. Personal liberty
4. Both individual and social liberty

Options :

- 9380664589. 1
- 9380664590. 2
- 9380664591. 3
- 9380664592. 4

Question Number : 49 Question Id : 9380661183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Selection of a school for the child study will be considered as _____

1. Personal liberty
2. Social liberty
3. Individual liberty
4. Collective liberty

Options :

- 9380664593. 1
- 9380664594. 2
- 9380664595. 3
- 9380664596. 4

Question Number : 50 Question Id : 9380661184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most suitable title of the passage would be

1. The Policeman at cross roads
2. The Road Laws
3. Importance of Liberty
4. The Children's Rights

Options :

- 9380664597. 1
- 9380664598. 2
- 9380664599. 3
- 9380664600. 4

Question Id : 9380661179 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (46 to 50)

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़िए व पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

सड़क के नियम का अर्थ है कि सभी की स्वतंत्रताओं को संरक्षित रखने हेतु प्रत्येक की स्वतंत्रताओं में अनिवार्यतः कटौती की जाए। जैसे जब किसी चौराहे पर कोई पुलिसकर्मी सड़क के बीचों-बीच आकर अपना हाथ खड़ा करता है तो वह निरंकुशता का नहीं अपितु स्वतंत्रता का प्रतीक होता है। आपने निजी स्वतंत्रता की कटौती को स्वीकार किया है ताकि आप ऐसी सामाजिक व्यवस्था का आनन्द ले सकें जो आपकी स्वतंत्रता को यथार्थ बनाती है। हमें अपनी व्यक्तिगत स्वतंत्रता और हमारी सामाजिक स्वतंत्रता- दोनों स्वतंत्रताओं का संरक्षण करना है। अर्थात्, हमें दोनों का विवेकसम्मत सम्मिश्रण चाहिए। मैं किसी प्राधिकारी को यह कहने की अनुमति नहीं दूंगा कि मेरे बच्चे को इस या उस विद्यालय में जाना होगा या वह विज्ञान में अथवा कला में विशेषज्ञता प्राप्त करेगा। ये चीजें व्यक्तिगत हैं। परन्तु यदि मैं यह कहूँ कि मेरा बच्चा कोई शिक्षा लेगा ही नहीं, तब समाज मुझे दृढ़तापूर्वक यह बताएगा कि चाहे मुझे पसंद हो अथवा नहीं, मेरे बच्चे को शिक्षा ग्रहण करनी ही होगी।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 9380661180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी की स्वतंत्रताओं के संरक्षण हेतु उन्हें _____

1. वापस ले लिया जाना चाहिए।
2. चयनात्मक होना चाहिए।
3. पुनः परिभाषित किया जाना चाहिए।
4. तर्क संगत सीमा तक कम किया जाना चाहिए।

Options :

9380664581. 1
9380664582. 2
9380664583. 3
9380664584. 4

Question Number : 47 Question Id : 9380661181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक का आशय यह बताना है कि सड़क के नियम निम्न हेतु है: _____

1. सार्वजनिक स्वतंत्रता
2. निजी स्वतंत्रता
3. शब्द के सही मायने में स्वतंत्रता
4. व्यक्तिगत स्वतंत्रता

Options :

9380664585. 1
9380664586. 2
9380664587. 3
9380664588. 4

Question Number : 48 Question Id : 9380661182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हमें निम्न में से किसके संरक्षण की आवश्यकता है?

1. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
2. सामाजिक स्वतंत्रता
3. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
4. व्यक्तिगत व सामाजिक स्वतंत्रता, दोनों की

Options :

9380664589. 1

9380664590. 2

9380664591. 3

9380664592. 4

Question Number : 49 Question Id : 9380661183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बच्चे की शिक्षा हेतु विद्यालय के चयन को निम्न में से क्या माना जाएगा?

1. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
2. सामाजिक स्वतंत्रता
3. व्यक्तिगत स्वतंत्रता
4. सामूहिक स्वतंत्रता

Options :

9380664593. 1

9380664594. 2

9380664595. 3

9380664596. 4

Question Number : 50 Question Id : 9380661184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक निम्न में से क्या होगा?

1. चौराहे पर पुलिसकर्मी
2. सड़क के नियम
3. स्वतंत्रता का महत्त्व
4. बच्चों के अधिकार

Options :

9380664597. 1

9380664598. 2

9380664599. 3

9380664600. 4

Performing Art (Compulsory)

Section Id :

93806618

Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	93806652
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 9380661185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which South East Asian Country has traditional dance drama called 'Yike'?

1. Laos
2. Cambodia
3. Malaysia
4. Brunei

Options :

9380664601. 1
9380664602. 2
9380664603. 3
9380664604. 4

Question Number : 51 Question Id : 9380661185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस दक्षिण पूर्व एशियाई देश से परंपरागत नृत्य नाटक "यीके" संबंधित है?

1. लाओस
2. कम्बोडिया
3. मलेशिया
4. ब्रुनेई

Options :

9380664601. 1
9380664602. 2
9380664603. 3
9380664604. 4

Question Number : 52 Question Id : 9380661186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which chapter of the Natyashastra is attributed to Rasa

1. Chapter-Eight
2. Chapter-Six
3. Chapter-Two
4. Chapter-Twelve

Options :

- 9380664605. 1
- 9380664606. 2
- 9380664607. 3
- 9380664608. 4

Question Number : 52 Question Id : 9380661186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र का कौनसा अध्याय रस को अभिलक्षित है?

1. अध्याय - आठ
2. अध्याय - छह
3. अध्याय - दो
4. अध्याय - बारह

Options :

- 9380664605. 1
- 9380664606. 2
- 9380664607. 3
- 9380664608. 4

Question Number : 53 Question Id : 9380661187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is not a correct description of 'Natyadharmi' practice

1. Highly stylised hand gesture and postures.
2. Based on local practices, customs and usages.
3. Acquired through rigorous teacher-disciple tradition.
4. Appreciated by erudite connoisseurs.

Options :

- 9380664609. 1
- 9380664610. 2
- 9380664611. 3
- 9380664612. 4

Question Number : 53 Question Id : 9380661187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा कथन “नाट्यधर्मी” का सही विवरण नहीं है?

1. उच्च शैलीकृत हस्त मुद्राएँ और भंगिमाएँ
2. स्थानीय प्रथाओं, रिवाजों और प्रयोगों पर आधारित
3. कठोर शिक्षक-शिष्य परंपरा द्वारा अर्जित
4. पारखी गुणिजनों द्वारा सराहनीय

Options :

9380664609. 1
9380664610. 2
9380664611. 3
9380664612. 4

Question Number : 54 Question Id : 9380661188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following does not belong to Performance tradition

1. Bhagavat mela
2. Dasakathia
3. Nav-Kalevar Vesha
4. Bhavai

Options :

9380664613. 1
9380664614. 2
9380664615. 3
9380664616. 4

Question Number : 54 Question Id : 9380661188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा प्रदर्शन परंपरा से संबंधित नहीं है?

1. भागवत मेला
2. दसकठिया
3. नव-कलेवर वेश
4. भवाई

Options :

9380664613. 1
9380664614. 2
9380664615. 3
9380664616. 4

Question Number : 55 Question Id : 9380661189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Anandaja and Artija are varieties that depict types of which sentiment

1. Hasya
2. Roudra
3. Bhayanaka
4. Karuna

Options :

9380664617. 1
9380664618. 2
9380664619. 3
9380664620. 4

Question Number : 55 Question Id : 9380661189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आनंदज और अर्तिज किस भावना के प्रकारों को निरूपित करने वाली विविधताएँ हैं?

1. हास्य
2. रौद्र
3. भयानक
4. करुण

Options :

9380664617. 1
9380664618. 2
9380664619. 3
9380664620. 4

Question Number : 56 Question Id : 9380661190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The manuscript of Natyashastra is preserved at

1. Indian Institute of Advanced Study, Shimla.
2. Indira Gandhi National Centre for Arts, New Delhi
3. Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune
4. Adyar Theosophical Society Library, Chennai

Options :

9380664621. 1
9380664622. 2
9380664623. 3
9380664624. 4

Question Number : 56 Question Id : 9380661190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र की पाण्डुलिपि कहाँ संरक्षित हैं?

1. भारतीय उच्च अध्ययन संस्थान, शिमला
2. इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र, नई दिल्ली
3. भंडारकर ओरिएंटल शोध संस्थान, पुणे
4. अडयार थियोसोफिकल सोसायटी पुस्तकालय, चेन्नई

Options :

9380664621. 1
9380664622. 2
9380664623. 3
9380664624. 4

Question Number : 57 Question Id : 9380661191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Javanese dance theatre tradition that portray stories and themes from Mahabharata is

1. Wayang golek
2. Wayang wong
3. Langendriya
4. Langen Mandra Wanara

Options :

9380664625. 1
9380664626. 2
9380664627. 3
9380664628. 4

Question Number : 57 Question Id : 9380661191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाभारत से कहानियों और विषयों का निरूपण चित्रण करने वाली जावा की नृत्य नाट्य परंपरा है:

1. वायांग गोलक
2. वायांग वोंग
3. लंगेन्द्रिया
4. लंगेन मांद्रा वानरा

Options :

9380664625. 1
9380664626. 2
9380664627. 3
9380664628. 4

Question Number : 58 Question Id : 9380661192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who was known as Maithili Kavi Kokila?

1. Nagarjuna
2. Candranatha
3. Vidyapati
4. Govindadasa

Options :

9380664629. 1
9380664630. 2
9380664631. 3
9380664632. 4

Question Number : 58 Question Id : 9380661192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मैथिली कवि कोकिल के रूप में कौन जाना जाता है?

1. नागार्जुन
2. चंद्रनाथ
3. विद्यापति
4. गोविन्ददास

Options :

9380664629. 1
9380664630. 2
9380664631. 3
9380664632. 4

Question Number : 59 Question Id : 9380661193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Folk drama is equivalent to street play?

1. Karagam
2. Therukuthu
3. Koodiyattam
4. Pandavani

Options :

9380664633. 1
9380664634. 2
9380664635. 3
9380664636. 4

Question Number : 59 Question Id : 9380661193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसा लोक नाट्य, नुक्कड़ नाटक के समतुल्य है?

1. करगम
2. थेरूकूतू
3. कूडियाट्टम
4. पांडवानी

Options :

9380664633. 1
9380664634. 2
9380664635. 3
9380664636. 4

Question Number : 60 Question Id : 9380661194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Main theme of the paintings that are depicted in Ajanta caves?

1. Love stories
2. Human sacrifice
3. Jataka stories
4. Life of Shiva

Options :

9380664637. 1
9380664638. 2
9380664639. 3
9380664640. 4

Question Number : 60 Question Id : 9380661194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अजंता गुफाओं में दर्शाई गई चित्रकला का मुख्य विषय है?

1. प्रेम कहानियाँ
2. मानव बलिदान
3. जातक कहानियाँ
4. शिव का जीवन

Options :

9380664637. 1
9380664638. 2
9380664639. 3
9380664640. 4

Question Number : 61 Question Id : 9380661195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Ramayana belongs to Cambodia?

1. Rangker
2. Serirama
3. Ramaker
4. Kakvin

Options :

9380664641. 1
9380664642. 2
9380664643. 3
9380664644. 4

Question Number : 61 Question Id : 9380661195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसी रामायण कम्बोडिया से संबंधित है?

1. रंगकेर
2. सेरीरामा
3. रामाकेर
4. काकविन

Options :

9380664641. 1
9380664642. 2
9380664643. 3
9380664644. 4

Question Number : 62 Question Id : 9380661196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which folk tradition is related to Tanjavur district?

1. Tamasha
2. Bhagavatamela
3. Teyyam
4. Ankia-nat

Options :

9380664645. 1
9380664646. 2
9380664647. 3
9380664648. 4

Question Number : 62 Question Id : 9380661196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तंजावर जिले से कौनसी लोक परंपरा का संबद्ध है?

1. तमाशा
2. भागवत मेला
3. तेय्यम
4. अंकिया-नाट

Options :

9380664645. 1

9380664646. 2

9380664647. 3

9380664648. 4

Question Number : 63 Question Id : 9380661197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following theatre forms from South to North

- A. Kabuki
- B. Wayang Kulit
- C. Khon
- D. Lakhon Khol

Choose the correct answer from the options given below:

1. B, C, A, D
2. A, B, C, D
3. B, D, C, A
4. C, B, D, A

Options :

9380664649. 1

9380664650. 2

9380664651. 3

9380664652. 4

Question Number : 63 Question Id : 9380661197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाट्य रूपों को दक्षिण से उत्तर के क्रम में व्यवस्थित करें:

- A. काबुकी
- B. वायांग कुलित
- C. खोन
- D. लाखोन खोल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. B, C, A, D
- 2. A, B, C, D
- 3. B, D, C, A
- 4. C, B, D, A

Options :

- 9380664649. 1
- 9380664650. 2
- 9380664651. 3
- 9380664652. 4

Question Number : 64 Question Id : 9380661198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following factors in systematic order:

- A. Rasa
- B. Vyabhichari Bhava
- C. Vibhava
- D. Sthayi Bhava
- E. Anubhava

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. C, E, B, D, A

Options :

- 9380664653. 1
- 9380664654. 2
- 9380664655. 3
- 9380664656. 4

Question Number : 64 Question Id : 9380661198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कारकों को संगत क्रम में व्यवस्थित करें:

- A. रस
- B. व्यभिचारी भाव
- C. विभाव
- D. स्थायी भाव
- E. अनुभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. C, E, B, D, A

Options :

- 9380664653. 1
- 9380664654. 2
- 9380664655. 3
- 9380664656. 4

Question Number : 65 Question Id : 9380661199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following 'Rupakas' in order of their complexity and scale, from most elaborate to least elaborate, according to Dhananjaya's Dasarupakas:

- A. Vyayogā
- B. Nataka
- C. Prakarana
- D. Vithi
- E. Ihamrgā

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, E, A, D
- 3. C, B, A, D, E
- 4. E, A, D, B, C

Options :

- 9380664657. 1
- 9380664658. 2
- 9380664659. 3
- 9380664660. 4

Question Number : 65 Question Id : 9380661199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रूपकों को धनंजय के दसरूपक के अनुसार, उनकी जटिलता और पैमाने के क्रम में अधिक अलंकृत से न्यून अलंकृत तक, व्यवस्थित करें:

- A. व्यायोग
- B. नाटक
- C. प्रकरण
- D. विथी
- E. इहामृगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, E, A, D
- 3. C, B, A, D, E
- 4. E, A, D, B, C

Options :

- 9380664657. 1
- 9380664658. 2
- 9380664659. 3
- 9380664660. 4

Question Number : 66 Question Id : 9380661200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following traditional theatrical forms in order of increasing number of performers, from solo to group.

- A. Bhavai
- B. Jatra
- C. Pandavani
- D. Dasakathia
- E. Pala

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, C, A, B, D

Options :

- 9380664661. 1
- 9380664662. 2
- 9380664663. 3
- 9380664664. 4

Question Number : 66 Question Id : 9380661200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित परंपरागत नाट्य प्रारूपों को प्रदर्शकों की बढ़ती संख्या, एकल से समूह, के अनुक्रम में व्यवस्थित करें:

- A. भवाई
- B. जात्रा
- C. पांडवानी
- D. दसकाठिया
- E. पाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. C, D, E, A, B
- 4. E, C, A, B, D

Options :

- 9380664661. 1
- 9380664662. 2
- 9380664663. 3
- 9380664664. 4

Question Number : 67 Question Id : 9380661201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sequence the following chapters as found in Natyashastra-

- A. Vaishikam
- B. Samānya Abhinayah
- C. Sandhi-Nirūpanam
- D. Ahārya Abhinayah
- E. Vrittikalpanam

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, E, D, B, A
- 2. C, A, B, E, D
- 3. E, A, C, B, D
- 4. D, A, B, C, E

Options :

- 9380664665. 1
- 9380664666. 2
- 9380664667. 3
- 9380664668. 4

Question Number : 67 Question Id : 9380661201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्रों के अध्यायों को सही क्रम बनाएं:

- A. वैशिकम्
- B. सामान्य अभिनयः
- C. सन्धि निरूपणम्
- D. आहार्य अभिनयः
- E. वृत्ति विकल्पनम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. C, E, D, B, A
- 2. C, A, B, E, D
- 3. E, A, C, B, D
- 4. D, A, B, C, E

Options :

- 9380664665. 1
- 9380664666. 2
- 9380664667. 3
- 9380664668. 4

Question Number : 68 Question Id : 9380661202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Make the right sequence of ancient literature in chronological order

- A. Silappadikaram
- B. Manimekalai
- C. Tolkappiyam
- D. Kalittokai

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C, D, A
- 2. C, D, A, B
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, A, B

Options :

- 9380664669. 1
- 9380664670. 2
- 9380664671. 3
- 9380664672. 4

Question Number : 68 Question Id : 9380661202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन साहित्य ग्रंथों को कालक्रम से व्यवस्थित करें:

- A. शिलप्पदिकारम
- B. मणिमेखलई
- C. तोलकाप्पियम
- D. कलित्तोगई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. B, C, D, A
- 2. C, D, A, B
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, A, B

Options :

- 9380664669. 1
- 9380664670. 2
- 9380664671. 3
- 9380664672. 4

Question Number : 69 Question Id : 9380661203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The entry of characters in a traditional Kuchipudi Yakshagana performance follows order as:

- A. Sutradhara
- B. Ganapathi
- C. Pushpanjali dancer
- D. Satyabhama
- E. Madhavi

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, B, A, D, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. B, A, C, E, D
- 4. B, C, A, D, E

Options :

- 9380664673. 1
- 9380664674. 2
- 9380664675. 3
- 9380664676. 4

Question Number : 69 Question Id : 9380661203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परंपरागत कुचिपुड़ी यक्षगान प्रस्तुति में पात्रों का प्रवेश निम्नलिखित क्रम का पालन करता है:

- A. सूत्रधार
- B. गणपति
- C. पुष्पांजलि नृत्तक
- D. सत्यभामा
- E. माधवी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. C, B, A, D, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. B, A, C, E, D
- 4. B, C, A, D, E

Options :

- 9380664673. 1
- 9380664674. 2
- 9380664675. 3
- 9380664676. 4

Question Number : 70 Question Id : 9380661204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about 'Chau' performance:

- A. 'Chau' is a dance-drama form, which has three variations with regional specialities.
- B. The variations of 'Chau' emerge from Mayurbhanj, Purulia and Seraikela
- C. Mayurbhanj 'Chau' uses distinct ornate masks
- D. Purulia and Mayurbhanj 'Chau' embody martial grandeur
- E. Seraikela 'Chau' rejects the usages of Mask

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B Only
- 2. A, C and E Only
- 3. A, B, C, D and E
- 4. A, B and D Only

Options :

- 9380664677. 1
- 9380664678. 2
- 9380664679. 3
- 9380664680. 4

Question Number : 70 Question Id : 9380661204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“छऊ प्रस्तुति” के बारे में निम्नलिखित में से कौनसे कथन सत्य हैं?

- A. “छऊ” एक नृत्य-नाटक रूप है, जिसके क्षेत्रीय विशिष्टताओं के साथ तीन प्रतिरूप हैं।
- B. “छऊ” के प्रतिरूप/विधिताएँ मयूरभंज, पुरूलिया और सेराईकेला से उद्भूत होते हैं।
- C. मयूरभंज छऊ में विशिष्ट अलंकृत मुखौटे का प्रयोग होता है।
- D. पुरूलिया और मयूरभंज छऊ शारीरिक सैल भव्यता को निरूपित करते हैं।
- E. सेराईकेला छऊ में मुखौटे का प्रयोग अस्वीकृत है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A, C और E
- 3. A, B, C, D और E
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 9380664677. 1
- 9380664678. 2
- 9380664679. 3
- 9380664680. 4

Question Number : 71 Question Id : 9380661205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following theatre forms from South East Asia are associated with use of mask and/or puppets?

- A. Lakhon Khol
- B. Wayang Kulit
- C. Sbek Thom
- D. Ramakien
- E. Khon

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. B, C and E only
- 4. A, B and C only

Options :

- 9380664681. 1
- 9380664682. 2
- 9380664683. 3
- 9380664684. 4

Question Number : 71 Question Id : 9380661205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण पूर्व एशिया से निम्नलिखित में से कौनसे नाट्य रूप मुखौटों और / अथवा कठपुतलियों के उपयोग से संबद्ध हैं?

- A. लाखोन खोल
- B. वायांग कुलित
- C. सबके थोम
- D. रामकैइन
- E. खोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल B, C और E
4. केवल A, B और C

Options :

- 9380664681. 1
- 9380664682. 2
- 9380664683. 3
- 9380664684. 4

Question Number : 72 Question Id : 9380661206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The hand held cloth used across stage different traditional dances before the entrance of main character were known by names:

- A. Kapda
- B. Therasheela
- C. Pranaseema
- D. Yavanikaa

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. B and D only

Options :

- 9380664685. 1
- 9380664686. 2
- 9380664687. 3
- 9380664688. 4

Question Number : 72 Question Id : 9380661206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विभिन्न परंपरागत नृत्यों में मुख्य पात्र के प्रवेश से पूर्व मंच पर उपयोग किया जाने वाला हस्त वस्त्र/हाथ का कपड़ा किस नाम से जाना जाता है?

- A. कपड़ा
- B. तेरशीला
- C. प्राणसीमा
- D. यवनिका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

Options :

- 9380664685. 1
- 9380664686. 2
- 9380664687. 3
- 9380664688. 4

Question Number : 73 Question Id : 9380661207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which other contributions of India apart from Natyasastra and Bhagavad Gita are part of the UN 'Memory of World' Register?

- A. Rig Veda
- B. Sangam Literature
- C. Saiva Siddhanta Manuscripts
- D. Abhinavagupta's works

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. A, B and D only
- 4. A, C and D only

Options :

- 9380664689. 1
- 9380664690. 2
- 9380664691. 3
- 9380664692. 4

Question Number : 73 Question Id : 9380661207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र और भागवत गीता के अलावा भारत से कौन से अन्य योगदान संयुक्त राष्ट्र 'विश्व स्मृति' -रजिस्टर का भाग हैं?

- A. ऋग्वेद
- B. संगम साहित्य
- C. शैव सिद्धांत पाण्डुलिपियाँ
- D. अभिनव गुप्त की कृतियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, B और D
- 4. केवल A, C और D

Options :

- 9380664689. 1
- 9380664690. 2
- 9380664691. 3
- 9380664692. 4

Question Number : 74 Question Id : 9380661208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Masks are used in the following dance/ dance theatre:

- A. Kathakali
- B. Noh
- C. Mayurbhanj Chhau
- D. Chham dance

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

Options :

- 9380664693. 1
- 9380664694. 2
- 9380664695. 3
- 9380664696. 4

Question Number : 74 Question Id : 9380661208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे नृत्य/नृत्य नाट्य मुखौटों का उपयोग करते हैं।

- A. कथकली
- B. नोह
- C. मयूरभंज छाऊ
- D. छछम नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

Options :

- 9380664693. 1
- 9380664694. 2
- 9380664695. 3
- 9380664696. 4

Question Number : 75 Question Id : 9380661209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which instruments are related to Yakshagana?

- A. Dholak
- B. Chenda
- C. Lezim
- D. Pungi
- E. Khanjari

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C and A only
- 2. B and D only
- 3. A and D only
- 4. E and C only

Options :

- 9380664697. 1
- 9380664698. 2
- 9380664699. 3
- 9380664700. 4

Question Number : 75 Question Id : 9380661209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसे यंत्र यक्षगान से संबंधित है?

- A. ढोलक
- B. छेन्डा
- C. लेजिम
- D. पूगी
- E. खंजरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल C और A
2. केवल B और D
3. केवल A और D
4. केवल E और C

Options :

- 9380664697. 1
- 9380664698. 2
- 9380664699. 3
- 9380664700. 4

Question Number : 76 Question Id : 9380661210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Folk dance is related to Korea?

- A. Dragon Dance
- B. Guthchum
- C. Geommu
- D. Lion Dance
- E. Faryu-Odori

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. E and A only
3. D and E only
4. B and C only

Options :

- 9380664701. 1
- 9380664702. 2
- 9380664703. 3
- 9380664704. 4

Question Number : 76 Question Id : 9380661210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोरिया से संबंधित लोक नृत्य है:

- A. ड्रेगन नृत्य
- B. गुटचुम
- C. जिओम्मू
- D. लॉयन डांस (शेर नृत्य)
- E. फारयू-ओडोरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल E और A
- 3. केवल D और E
- 4. केवल B और C

Options :

- 9380664701. 1
- 9380664702. 2
- 9380664703. 3
- 9380664704. 4

Question Number : 77 Question Id : 9380661211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following two factors are not the part of the elements of Art.

- A. Colours
- B. Expression
- C. Personal Belief
- D. Form
- E. Opinion

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. B, C and D only
- 3. C and E only
- 4. B and E only

Options :

- 9380664705. 1
- 9380664706. 2
- 9380664707. 3
- 9380664708. 4

Question Number : 77 Question Id : 9380661211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दो कारक कला के तत्त्वों के भाग नहीं हैं?

- A. रंग
- B. अभिव्यक्ति
- C. व्यक्तिगत - आस्था
- D. प्रारूप
- E. मत / विचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल B और E

Options :

9380664705. 1

9380664706. 2

9380664707. 3

9380664708. 4

Question Number : 78 Question Id : 9380661212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the two are not the part of the Objectives of Art expression.

- A. Selectivity
- B. Metaphor
- C. Personal Belief
- D. Aesthetics
- E. Self-exposition

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. B, C and D only
- 3. C and E only
- 4. B and E only

Options :

9380664709. 1

9380664710. 2

9380664711. 3

9380664712. 4

Question Number : 78 Question Id : 9380661212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दौ कला अभिव्यक्ति के उद्देश्यों का भाग नहीं है?

- A. नयनात्मकता
- B. रूपक
- C. व्यक्तिगत आस्था
- D. सौन्दर्यशास्त्र
- E. आत्म-उद्घाटन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C और E
- 4. केवल B और E

Options :

- 9380664709. 1
- 9380664710. 2
- 9380664711. 3
- 9380664712. 4

Question Number : 79 Question Id : 9380661213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are “Standing postures of characters” (Sthanas) according to Natyashastra

- A. Vaisnava
- B. Akuncita
- C. Vivartita
- D. Samapada
- E. Vaisakha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. B, C and D Only
- 3. A, D and E Only
- 4. B, D and E Only

Options :

- 9380664713. 1
- 9380664714. 2
- 9380664715. 3
- 9380664716. 4

Question Number : 79 Question Id : 9380661213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी नाट्यशास्त्र के अनुसार पात्रों की स्थायी/खड़ी मुद्राएँ (स्थान) हैं:

- A. वैष्णव
- B. अकुञ्चित
- C. विवर्तित
- D. समपाद
- E. वैशाख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, D और E
4. केवल B, D और E

Options :

- 9380664713. 1
- 9380664714. 2
- 9380664715. 3
- 9380664716. 4

Question Number : 80 Question Id : 9380661214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the two musical instruments mentioned below are not used in Pala-gayan tradition

- A. Manjira
- B. Nagada
- C. Khola
- D. Jhanj
- E. Chenda

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and C only
3. A, C and D only
4. B and E only

Options :

- 9380664717. 1
- 9380664718. 2
- 9380664719. 3
- 9380664720. 4

Question Number : 80 Question Id : 9380661214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे दो संगीत उपकरण पाला-गायन परंपरा में प्रयुक्त नहीं होते हैं?

- A. मंजिरा
- B. नगाड़ा
- C. खोल
- D. झांझ
- E. छेन्डा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A और E
2. केवल B और C
3. केवल A, C और D
4. केवल B और E

Options :

- 9380664717. 1
- 9380664718. 2
- 9380664719. 3
- 9380664720. 4

Question Number : 81 Question Id : 9380661215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are not characters in Tamil Epic 'Silappadikaram'?

- A. Kannagi
- B. Kovalan
- C. Akka Mahadevi
- D. Manikkavacakar
- E. Nedunchezhiyan

Choose the correct answer from the options given below:

1. C and D only
2. A and B only
3. D and E only
4. B and E only

Options :

- 9380664721. 1
- 9380664722. 2
- 9380664723. 3
- 9380664724. 4

Question Number : 81 Question Id : 9380661215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे तमिल महाकाव्य (शिलप्पदिकारम) के पात्र नहीं हैं?

- A. कन्नागी
- B. कोवलन
- C. अक्का महादेवी
- D. मणिक्कावाचाकर
- E. नेडुनछेज़ियन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल D और E
- 4. केवल B और E

Options :

- 9380664721. 1
- 9380664722. 2
- 9380664723. 3
- 9380664724. 4

Question Number : 82 Question Id : 9380661216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

Match the respective dynasty with temple of the period.

LIST-I		LIST-II	
A.	Laxman Temple	I.	Pallava dynasty
B.	Mammallapuram Shore Temple	II.	Ganga dynasty
C.	Brihadeeshwara	III.	Chandela dynasty
D.	Konark Sun Temple	IV.	Chola dynasty

Choose the *correct* answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 2. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 3. A-III, B-II, C-I, D-IV
- 4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

- 9380664725. 1
- 9380664726. 2
- 9380664727. 3
- 9380664728. 4

Question Number : 82 Question Id : 9380661216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: जो राजवंश और मंदिरों के बारे में हैं।

सूची-I		सूची-II	
A.	लक्ष्मण मंदिर	I.	पल्लव राजवंश
B.	मामल्लापुरम तट मंदिर	II.	गंगा राजवंश
C.	बृहदेश्वर मंदिर	III.	चंदेल राजवंश
D.	कोणार्क सूर्य मंदिर	IV.	चोल राजवंश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

9380664725. 1
9380664726. 2
9380664727. 3
9380664728. 4

Question Number : 83 Question Id : 9380661217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

Match the folk dances with their respective state.

LIST-I		LIST-II	
A.	Chapeli	I.	Odisha
B.	Paika Dance	II.	Uttarakhand
C.	Fugdi	III.	Karnataka
D.	Dholu Kunitha	IV.	Goa

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

9380664729. 1
9380664730. 2
9380664731. 3
9380664732. 4

Question Number : 83 Question Id : 9380661217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I लोक नृत्य		सूची-II राज्य	
A.	छपेली	I.	ओडिशा
B.	पैका नृत्य	II.	उत्तराखंड
C.	फुगड़ी	III.	कर्नाटक
D.	धोलु कुनिथा	IV.	गोवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

9380664729. 1
9380664730. 2
9380664731. 3
9380664732. 4

Question Number : 84 Question Id : 9380661218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the characters with their respective Epic:

LIST-I		LIST-II	
A.	Ajamila	I.	Silappadikaram
B.	Amba	II.	Ramayana
C.	Sampati	III.	Bhagavata Purana
D.	Kovalan	IV.	Mahabharata

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380664733. 1
9380664734. 2
9380664735. 3
9380664736. 4

Question Number : 84 Question Id : 9380661218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I पात्र		सूची-II संबंधित महाकाव्य	
A.	अजामिल	I.	शिल्पदिकारम
B.	अंबा	II.	रामायण
C.	संपाति	III.	भागवत पुराण
D.	कोवलन	IV.	महाभारत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380664733. 1
9380664734. 2
9380664735. 3
9380664736. 4

Question Number : 85 Question Id : 9380661219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the author with his concept

LIST-I (Author)		LIST-II (Concept)	
A.	Aristotle	I.	Aesthetics
B.	Charvaka	II.	Yugen
C.	Bharat Muni	III.	Mimesis
D.	Zeami	IV.	Materiality

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664737. 1
9380664738. 2
9380664739. 3
9380664740. 4

Question Number : 85 Question Id : 9380661219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: लेखक के साथ संकल्पना का मिलान कीजिए।

सूची-I (लेखक)		सूची-II (संकल्पना)	
A.	अरस्तू	I.	सौन्दर्यशास्त्र
B.	चार्वाक	II.	युगेन
C.	भरत मुनि	III.	अनुकरण
D.	ज़िओमी	IV.	भौतिकता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664737. 1
9380664738. 2
9380664739. 3
9380664740. 4

Question Number : 86 Question Id : 9380661220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the performance traditions with corresponding countries:

LIST-I (Performance Traditions)		LIST-II (Corresponding Countries)	
A.	Talchum	I.	Cambodia
B.	Sbek Thom	II.	Thailand
C.	Khon	III.	Korea
D.	Bunraku	IV.	Japan

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

9380664741. 1
9380664742. 2
9380664743. 3
9380664744. 4

Question Number : 86 Question Id : 9380661220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: प्रदर्शन परंपरा के साथ देश का मिलान कीजिए।

सूची-I प्रदर्शन परंपरा		सूची-II समनुरूप देश	
A.	तालचुम	I.	कंबोडिया
B.	स्बेक थोम	II.	थाइलैंड
C.	खोन	III.	कोरिया
D.	बुनराकू	IV.	जापान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

9380664741. 1
9380664742. 2
9380664743. 3
9380664744. 4

Question Number : 87 Question Id : 9380661221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the Bhakti Saints with their languages

LIST-I (Bhakti Saints)		LIST-II (Language)	
A.	Andal	I.	Bengali
B.	Chaitanya Mahaprabhu	II.	Marathi
C.	Sant Tukaram	III.	Kannada
D.	Basava	IV.	Tamil

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

9380664745. 1
9380664746. 2
9380664747. 3
9380664748. 4

Question Number : 87 Question Id : 9380661221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: भक्ति संत के साथ भाषा का मिलान कीजिए।

सूची-I भक्ति संत		सूची-II भाषा	
A.	आंडाल	I.	बंगाली
B.	चैतन्य महाप्रभु	II.	मराठी
C.	संत तुकाराम	III.	कन्नड़
D.	बसवा	IV.	तमिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

9380664745. 1
9380664746. 2
9380664747. 3
9380664748. 4

Question Number : 88 Question Id : 9380661222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the forms with respective elements

LIST-I (Forms)		LIST-II (Elements)	
A.	Pandavani	I.	Stylized Makeup
B.	Pala	II.	Shield and Sword
C.	Kathakali	III.	Tambura
D.	Chhau	IV.	Chamara (Fly-whisk)

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664749. 1
9380664750. 2
9380664751. 3
9380664752. 4

Question Number : 88 Question Id : 9380661222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: प्ररूप के साथ संबंधित तत्व का मिलान कीजिए।

सूची-I प्ररूप		सूची-II संबंधित तत्व	
A.	पांडवानी	I.	शैलीकृत मुख सज्जा
B.	पाला	II.	ढाल और तलवार
C.	कथकली	III.	तम्बूरा
D.	छऊ	IV.	चामरा (उड़न-चंवर)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664749. 1
9380664750. 2
9380664751. 3
9380664752. 4

Question Number : 89 Question Id : 9380661223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - According to Abhinavabharati, match the following parts of Sanskrit playhouse

LIST-I		LIST-II	
A.	Rangapitha	I.	The subsidiary acting area
B.	Nepathyagraha	II.	The main acting area
C.	Rangasirsa	III.	Dressing Room
D.	Mattavarani	IV.	Square area on either side of main acting area

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

9380664753. 1
9380664754. 2
9380664755. 3
9380664756. 4

Question Number : 89 Question Id : 9380661223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: अभिनव भारती के अनुसार, संस्कृत रंगशाला के निम्नलिखित भागों को सुमेलित करें:

सूची-I		सूची-II	
A.	रंगपीठ	I.	अनुषंगी अभिनय क्षेत्र
B.	नेपथ्य गृह	II.	मुख्य अभिनय क्षेत्र
C.	रंगशीर्ष	III.	वेशभूषा कक्ष
D.	मत्तवर्णी	IV.	मुख्य अभिनय क्षेत्र के दोनों तरफ वर्गाकार क्षेत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

9380664753. 1
9380664754. 2
9380664755. 3
9380664756. 4

Question Number : 90 Question Id : 9380661224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Bronze Icon of Nataraja	I.	Nayaka Period
B.	Sarangapani Temple	II.	Post Mauryan Period
C.	Padmapani Bodhisatva Painting	III.	Chalukya Period
D.	Modhera Sun Temple	IV.	Chola Period

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664757. 1
9380664758. 2
9380664759. 3
9380664760. 4

Question Number : 90 Question Id : 9380661224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	कांस्य नटराज प्रतिमा	I.	नायक काल
B.	सारंगपाणि मंदिर	II.	मौर्योत्तर काल
C.	पद्मपाणि बोधिसत्व चित्रकला	III.	चालुक्य काल
D.	मोढ़ेरा सूर्य मंदिर	IV.	चोल काल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380664757. 1
9380664758. 2
9380664759. 3
9380664760. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

93806653

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661225 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (91 to 95)

Read the following passage and answer the question:

The brilliance of theatre is in bringing together and uniting people, which has kept it in good stead for years together. Since this art form evolves through human gestures and social expressions, it has come to be the most potent channel for communicating to the masses. It articulates the current time and space, for theatre lives in the 'present'. Where all other art forms are displayed after completion, theatre is created simultaneously with its performance; it is immediate. For instance, a painter may display his work only after applying the final stroke to his creation, a writer publishes his manuscript when he is done with writing, but a performer showcases his art while he is engaged in its making. Thus the time of creation is concurrent to the time of presentation in the context of performing arts, making it the ideal medium for exchange of human experiences. Theatre essentially is an activity involving two groups of people – the performers and audience. These two groups, or even two individuals, come together in a common space, be it formal or informal, and theatre begins on the spot. A story unfolds in front of the spectators, with both groups sharing their experiences during the process of unfolding. The act is at once simple and instantaneous, and therein lies the beauty of theatre. From common place community activities to the most intricate performance of the world, from street presentations to sophisticated productions, each subscribes to a common phenomenon – the sharing of human experiences.

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 9380661226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the fundamental requirement for theatre to exist?

1. A well-made script with trained actors
2. Elaborate stage setup and advance technology
3. Use of provocative dialogue and dramatic story-telling
4. The presence of performer and audience at common place

Options :

- 9380664761. 1
- 9380664762. 2
- 9380664763. 3
- 9380664764. 4

Question Number : 92 Question Id : 9380661227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why theatre is considered as an ideal medium of human experiences?

1. It allows for direct and immediate interaction
2. It requires sophisticated performances and well planned stage
3. It relies heavily on script that reflects historical events
4. It follows the same creative process as painting and writing

Options :

- 9380664765. 1
- 9380664766. 2
- 9380664767. 3

9380664768. 4

Question Number : 93 Question Id : 9380661228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is implied by the statement ‘ Theatre lives in the present’ as mentioned in the passage?

1. Theatre performances only depict contemporary ideas
2. Theatre loses its relevance once the performance ends
3. Theatre can only be performed with the help of technology
4. Theatre is created and experienced in real time by both actors and audience

Options :

- 9380664769. 1
- 9380664770. 2
- 9380664771. 3
- 9380664772. 4

Question Number : 94 Question Id : 9380661229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How does this passage describe the necessity of space and technical aspects in theatre performance?

1. They are essential for theatre to be presented meaningfully
2. They enhance theatre but are not necessary for its existence
3. They define the success of a theatrical performance
4. They are more important than the presence of audience in the performance

Options :

- 9380664773. 1
- 9380664774. 2
- 9380664775. 3
- 9380664776. 4

Question Number : 95 Question Id : 9380661230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, how has theatre come to be the most potent channel for communicating to the masses?

1. Theatre is a non - simultaneous art form.
2. Like other art forms, Theatre is displayed only after the completion of creative endeavours.
3. Theatre has fixed gestures/expressions located in one time and place.
4. Theatre continuously evolves through gestures and social expressions.

Options :

- 9380664777. 1
- 9380664778. 2
- 9380664779. 3
- 9380664780. 4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

नाट्य की उत्कृष्टता लोगों को साथ लाने और उन्हें एक करने में है, जिसने इसे वर्षों से अच्छी स्थिति/धारा में रखा है। चूंकि यह कला रूप मानवीय भंगिमाओं/संकेतों और सामाजिक अभिव्यक्तियों के द्वारा विकसित हुआ है, यह जनता के साथ संप्रेषण का सबसे प्रभावी माध्यम बन चुका है। यह वर्तमान समय और स्थान को अभिव्यक्त करता है, क्योंकि नाट्य 'वर्तमान' में जीवित रहता है। अस्तित्वमान होता है। जहाँ सभी अन्य कला रूप पूरे होने के बाद प्रदर्शित किए जाते हैं, नाट्य अपनी प्रस्तुति के साथ-साथ रचित किया जाता है, यह तत्काल घटित होता है। उदाहरण के लिए, एक चित्रकार अपनी रचना पर अंतिम बार कूची फेरने के बाद ही अपना कार्य प्रदर्शित कर सकता है, एक लेखक अपना लेखन पूरा करने के बाद ही अपनी पाण्डुलिपि प्रकाशित करता है, किन्तु एक प्रस्तोता अपनी कला का प्रदर्शन उस समय करता है, जब वह बन रही होती है। इस प्रकार प्रदर्शन/निष्पादन कलाओं के संदर्भ में प्रस्तुति का समय और रचना का समय, दोनों समकालिक हैं, जो इसे मानव अनुभवों के आदान-प्रदान के लिए आदर्श बनाते हैं। नाट्य अनिवार्य रूप से लोगों के दो समूहों-प्रदर्शकों और दर्शकों, को समाहित करने वाली गतिविधि है। यह दो समूह, अथवा यहाँ तक कि दो व्यक्ति, किसी समय स्थान, चाहे वह औपचारिक हो अथवा अनौपचारिक, पर साथ आते हैं तथा नाट्य उसी स्थान पर आरंभ हो जाता है। दर्शकों के समक्ष एक कहानी उद्घाटित होती है तथा दोनों समूह इस उद्घाटन/अनावरण की प्रक्रिया में अपने अनुभव साझा करते हैं। यह कृत्य एक साथ साधारण और तत्काल है, तथा इसी में नाट्य का सौन्दर्य अवस्थित है। सामान्य स्थल और सामान्य गतिविधियों से लेकर विश्व की सबसे जटिल प्रस्तुति तक, नुक्कड़ प्रस्तुतियों से अलंकृत प्रोडक्शनों तक, प्रत्येक एक समान परिघटना में संलग्न है – मानव अनुभवों को साझा करना।

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 9380661226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्य के अस्तित्व के लिए मूलभूत आवश्यकता क्या है?

1. प्रशिक्षित अभिनेताओं के साथ सुगठित पटकथा
2. अलंकृत रंगमंच सजावट और उन्नत तकनीक
3. उत्तेजक संवादों और नाटकीय कहानी-कथन का प्रयोग
4. किसी साझा स्थान पर प्रदर्शकों और दर्शकों की उपस्थिति

Options :

9380664761. 1

9380664762. 2

9380664763. 3

9380664764. 4

Question Number : 92 Question Id : 9380661227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्य को मानव अनुभवों को आदर्श माध्यम क्यों माना जाता है?

1. यह प्रत्यक्ष और तत्काल अंतर्क्रिया की अनुमति देता है
2. इसमें परिष्कृत प्रस्तुतियों और सुनियोजित रंगमंच की जरूरत होती है
3. यह ऐतिहासिक घटनाओं को दर्शाने वाली पटकथा पर अत्यधिक निर्भर होता है
4. यह चित्रकला और लेखन के समान ही सृजनात्मक प्रक्रिया का अनुसरण करता है

Options :

9380664765. 1
9380664766. 2
9380664767. 3
9380664768. 4

Question Number : 93 Question Id : 9380661228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद में उल्लिखित 'नाट्य वर्तमान में रहता है' कथन का क्या अर्थ है?

1. नाट्य प्रस्तुतियां केवल समसामयिक विचारों को निरूपित करती हैं
2. नाट्य प्रस्तुति समाप्त होने के बाद अपनी प्रासंगिकता खो देता है
3. नाट्य केवल तकनीक की सहायता से प्रस्तुत किया जा सकता है
4. नाट्य वास्तविक समय में अभिनेताओं और दर्शकों, दोनों द्वारा सृजित और अनुभूत किया जाता है

Options :

9380664769. 1
9380664770. 2
9380664771. 3
9380664772. 4

Question Number : 94 Question Id : 9380661229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद नाटकीय प्रस्तुतियों में स्थान और तकनीकी पहलुओं की जरूरत को किस प्रकार वर्णित करता है?

1. वे नाट्य को अर्थपूर्ण रीति से प्रस्तुत करने के लिए अनिवार्य हैं
2. वे नाट्य में अभिवृद्धि करती हैं किन्तु इसके अस्तित्व के लिए आवश्यक नहीं हैं
3. वे किसी नाटकीय प्रस्तुति की सफलता को परिभाषित करती हैं
4. वे प्रस्तुति में दर्शकों की उपस्थिति से अधिक महत्वपूर्ण हैं

Options :

9380664773. 1
9380664774. 2
9380664775. 3
9380664776. 4

Question Number : 95 Question Id : 9380661230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार रंगमंच किस प्रकार आमजन के साथ संप्रेषण का सबसे सशक्त माध्यम बन गया है?

1. रंगमंच गैर-समकालिक कला रूप है।
2. अन्य कलाओं की तरह, रंगमंच का प्रदर्शन भी रचनात्मक प्रयासों के समापन होने के बाद ही होता है।
3. रंगमंच के निश्चित भावमंगिमाएं / अभिव्यक्ति होते हैं जो एक ही काल और स्थान में होते हैं।
4. रंगमंच मुद्राओं और सामाजिक अभिव्यक्तियों के द्वारा निरंतर विकसित होता है।

Options :

9380664777. 1

9380664778. 2

9380664779. 3

9380664780. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

93806654

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661231 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (96 to 100)

Read the following passage and answer the question:

Understood as a presentation of an intense emotional experience, revealed through a certain structure and leading to an awareness of a universally shared emotion, resulting in pleasurable relish, the *rasa* theory may not lose its relevance for any language and literature. What is absolutely necessary is to guard against the mistake the Sanskrit critics have made. The commentators of Sanskrit poetry and drama have indulged themselves in discovering and locating the *vibhāvas*, *anubhāvas* and *vyabhicāri-bhāvas* in literary pieces on which they were commenting and then naming the *rasa*. They forgot that even a third-rate piece of literary writing is bound to contain these structural factors, because there is no other way of conveying an emotion. The mere presence of *vibhāva* and other factors does not guarantee the evocation of *rasa*. The *rasa-sūtra* is not a mechanical formula for manufacturing *rasa* and the responsibility of an art critic does not end with naming the components of art construction, like putting labels on grocery articles. The relevancy, appropriateness and skill in constructing the components of art presentation have to be separately judged by the principles of literary criticism. Unfortunately, Sanskrit Poetics seems to be pre-occupied with theoretical speculations on the nature of poetry itself, and did not do much to develop an independent science of literary criticism. Ānandavardhana and Abhinavagupta have enunciated some principles in connection with *rasa* and Abhinava's discussion on *rasa-vighnas* is quite valuable from this point of view. It is essential to remember that the *rasa-sūtra* is not a handy tool for judging literary art.

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 9380661232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, Rasa theory may not lose its relevance because:

1. the critics can easily locate its components in art pieces
2. the elements in art-construction is universally applicable
3. it conceptualises the portrayal of universally shared emotion
4. it always leads to pleasurable relish

Options :

9380664781. 1
9380664782. 2
9380664783. 3
9380664784. 4

Question Number : 97 Question Id : 9380661233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What mistake according to the passage is usually committed by Sanskrit critics while using Rasa theory:

1. not emphasizing upon the *anubhāv*, *vibhāva* and *vyabhicari-bhāva*.
2. using the theory to speculate on the nature of poetry itself.
3. developing an independent science of literary criticism.
4. not correlating the components with the formation of Rasa.

Options :

9380664785. 1

9380664786. 2
9380664787. 3
9380664788. 4

Question Number : 98 Question Id : 9380661234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why does the passage state that Rasa cannot be manufactured using the formula of rasa-sutra:

1. because all art pieces may not consist of the structured factors needed for rasa.
2. because Abhinava's enunciation of rasa-vighna's says so.
3. because emotional expressions surpass the necessity of such formulas
4. because it is not just naming the components of art-construction that results in rasa.

Options :

9380664789. 1
9380664790. 2
9380664791. 3
9380664792. 4

Question Number : 99 Question Id : 9380661235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Rasa Sutra is not a handy tool for judging literary art?. Why does the author say so?

1. because the components may not always result in a rasa.
2. because the analysis of Sanskrit poetics needs a different level of expertise.
3. because the components of art presentation have to be separately judged.
4. because Anandavardana and Abhinavagupta say so.

Options :

9380664793. 1
9380664794. 2
9380664795. 3
9380664796. 4

Question Number : 100 Question Id : 9380661236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Based on your reading the passage what do you think can be an appropriate title for the passage?

1. Rasa Vighna
2. Limitations of Rasa
3. Relevance of Rasa theory
4. The role of components in art construction

Options :

9380664797. 1
9380664798. 2
9380664799. 3
9380664800. 4

Question Id : 9380661231 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (96 to 100)

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

एक सघन भावनात्मक अनुभव की प्रस्तुति के रूप में समझा जाने वाला, एक कतिपय संरचना के द्वारा उद्घाटित और सार्वभौम रूप से साझा भावना की जागरूकता की ओर ले जाने वाला, आनंददायक सुखद अनुभव में परिणत होने वाला रस सिद्धांत किसी भाषा और साहित्य में अपनी प्रासंगिकता नहीं खो सकता है। पूर्णतया आवश्यक यह है कि उस गलती से बचा जाए, जो संस्कृत आलोचकों ने की है। संस्कृत काव्य और नाट्य के टीकाकारों ने अपने द्वारा टीका किए जा रहे साहित्यिक अनुभागों/अंशों में विभावों, अनुभावों और व्यभिचारी भावों का अन्वेषण करने और अवस्थिति निर्धारित करने तथा रसों का नामकरण करने में स्वयं को संलग्न किया। वे भूल गए कि यहां तक किसी तीसरे दरजे की साहित्यिक कृति में भी यह संरचनात्मक कारक मिलेंगे क्योंकि एक भावना संप्रेषण का अन्य तरीका नहीं है। सिर्फ विभाव और अन्य कारकों की उपस्थिति रस निष्पत्ति की गारंटी नहीं है। रस-सूत्र, रस निर्माण का यांत्रिक सूत्र नहीं है तथा किसी कला समीक्षक का उत्तरदायित्व, किराने के सामानों पर लेबल लगाने की भांति, कला-सर्जना के अवयवों का नामकरण करने के साथ ही समाप्त नहीं होता है। कला-सर्जना के अवयवों की रचना करने में प्रासंगिकता, समुचितता और कौशल को साहित्यिक आलोचना के सिद्धांतों द्वारा अलग से निर्णयित किया जाना होता है। दुर्भाग्यवश, संस्कृत काव्यशास्त्र स्वयं कविता की प्रकृति संबंधी सैद्धांतिक अटकलों से ही उलझा रहा तथा साहित्यिक आलोचना का स्वतंत्र विज्ञान विकसित करने के लिए अधिक कुछ नहीं किया। आनंदवर्धन और अभिनवगुप्त ने रस के संबंध में कतिपय सिद्धांतों का वर्णन किया है तथा अभिनव की रस-विध्न संबंधी चर्चा इस दृष्टिकोण से महत्वपूर्ण है। यह याद रखना अनिवार्य है कि रस-सूत्र साहित्यिक कला के निर्णयन की सम्यक् युक्ति नहीं है।

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 9380661232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, रस सिद्धांत की प्रासंगिकता समाप्त नहीं होगी क्योंकि :

1. आलोचक आसानी से कलाकृतियों में इसके अवयव अवस्थापित कर सकते हैं
2. कला - सृजन में तत्व सार्वभौम रूप से अनुप्रयोज्य होते हैं
3. यह सार्वभौमिक रूप से साझा भावना के चित्रण का संप्रत्ययीकरण करता है
4. यह हमेशा आनंददायक सुखानुभूति की ओर ले जाता है

Options :

9380664781. 1
9380664782. 2
9380664783. 3
9380664784. 4

Question Number : 97 Question Id : 9380661233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, रस सिद्धांत का उपयोग करते समय संस्कृत आलोचकों द्वारा सामान्यतः कौनसी गलती की जाती है?

1. अनुभाव, विभाव और व्यभिचारी भाव पर बल नहीं देना
2. स्वयं काव्य की प्रकृति के बारे में अनुमान करने के लिए सिद्धांत लेखन करना
3. साहित्यिक आलोचना का स्वतंत्र विज्ञान विकसित करना
4. रस के निर्माण के साथ अवयवों को सहसंबंधित नहीं करना

Options :

9380664785. 1
9380664786. 2
9380664787. 3
9380664788. 4

Question Number : 98 Question Id : 9380661234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद क्यों कहता है कि रस-सूत्र का उपयोग करके रस का निर्माण नहीं किया जा सकता है?

1. क्योंकि सभी कलाकृतियाँ रस के लिए जरूरी संरचनात्मक कारकों से नहीं बनी हो सकती हैं
2. क्योंकि अभिनव का रस-विघ्न वर्णन ऐसा कहता है
3. क्योंकि भावनात्मक अभिव्यक्तियाँ ऐसे सूत्रों की जरूरत को पार कर जाती हैं
4. क्योंकि केवल कला-सृजना के अवयवों का नामकरण ही नहीं है, जो रस में परिणत होता है

Options :

9380664789. 1
9380664790. 2
9380664791. 3
9380664792. 4

Question Number : 99 Question Id : 9380661235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“रस सूत्र साहित्यिक कृति का निर्णयन करने की उपयोगी युक्ति नहीं है।” लेखक ऐसा क्यों कहता है?

1. क्योंकि अवयव हमेशा रस में परिणत नहीं हो सकते हैं
2. क्योंकि संस्कृत काव्यशास्त्र के विश्लेषण हेतु अलग स्तर की विशेषज्ञता की जरूरत होती है
3. क्योंकि कला प्रस्तुति के अवयवों को अलग से निर्णयन किया जाना होता है
4. क्योंकि अभिनवगुप्त और आनंदवर्धन ऐसा कहते हैं

Options :

9380664793. 1
9380664794. 2
9380664795. 3
9380664796. 4

Question Number : 100 Question Id : 9380661236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के आपके पाठ के आधार पर आपके अनुसार अनुच्छेद का उचित शीर्षक क्या हो सकता है?

1. रस विघ्न
2. रस की सीमाएँ
3. रस सिद्धांत की प्रासंगिकता
4. कला सृजना में अवयवों की भूमिका

Options :

9380664797. 1
9380664798. 2
9380664799. 3
9380664800. 4

Performing Art (Dance)

Section Id :	93806619
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	93806655
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 101 Question Id : 9380661237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is meant by Mukharaga according to Nartana Nirnaya?

1. Expression of Rasa
2. Make-up
3. A composition of Rasa
4. Colour of the face

Options :

9380664801. 1
9380664802. 2
9380664803. 3
9380664804. 4

Question Number : 101 Question Id : 9380661237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्तन निर्णय के अनुसार मुखराग का क्या अर्थ है?

1. रस की अभिव्यक्ति
2. मुख-सज्जा
3. रस की रचना
4. चेहरे का रंग

Options :

9380664801. 1
9380664802. 2
9380664803. 3
9380664804. 4

Question Number : 102 Question Id : 9380661238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the value of Dhruva Tala in Sankirna Jati?

1. Thirty Five Akshara
2. Seventy Four Akshara
3. Thirty Six Akshara
4. Twenty Nine Akshara

Options :

9380664805. 1
9380664806. 2
9380664807. 3
9380664808. 4

Question Number : 102 Question Id : 9380661238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संकीर्ण जाति में ध्रुव ताल का मान क्या है?

1. 35 अक्षर
2. 74 अक्षर
3. 36 अक्षर
4. 29 अक्षर

Options :

9380664805. 1
9380664806. 2
9380664807. 3
9380664808. 4

Question Number : 103 Question Id : 9380661239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which work of Rabindranath Tagore was influenced by Gita Govinda?

1. Bhanusinger Padavali
2. Shyama
3. Chitrangada
4. Raktakarbi

Options :

9380664809. 1
9380664810. 2
9380664811. 3
9380664812. 4

Question Number : 103 Question Id : 9380661239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रविन्द्रनाथ टैगोर की कौनसी कृति, गीत गोविन्द से प्रभावित थी?

1. मानुसिंगेर पदावली
2. श्यामा
3. चित्रांगदा
4. रक्तकरबी

Options :

9380664809. 1
9380664810. 2
9380664811. 3
9380664812. 4

Question Number : 104 Question Id : 9380661240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Satyajit Ray's movie 'Bala' on the famed dancer Balasaraswati shows her as dancing to which composition of Vyasaraaya?

1. "Jaganmohanane..."
2. "Natanam adinar..."
3. "Krishna nee begane..."
4. "Muddugare Yashoda..."

Options :

9380664813. 1
9380664814. 2
9380664815. 3
9380664816. 4

Question Number : 104 Question Id : 9380661240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रख्यात नृत्तकि बालासरस्वती के बारे में सत्यजीत रे की फिल्म 'बाला' व्यासराय की किस रचना पर उनका नृत्य दर्शाती है?

1. "जगनमोहनने"
2. "नटनम आडिनार"
3. "कृष्णा नि बेगने"
4. "मुद्दुगारे यशोदा"

Options :

9380664813. 1

9380664814. 2

9380664815. 3

9380664816. 4

Question Number : 105 Question Id : 9380661241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which iconic dance composition amongst the following consisted of a female dancer seated in a horizontal split for more than twelve minutes and symbolically depicting the presence of the human body in three realms through yoga mudras.

1. Asana
2. Manushya
3. Raga
4. Sharira

Options :

9380664817. 1

9380664818. 2

9380664819. 3

9380664820. 4

Question Number : 105 Question Id : 9380661241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस नृत्य रचना में एक महिला नृत्तक बाराह मिनट से अधिक एक क्षैतिज विभाजन (स्लिट) मुद्रा में बैठी है तथा योग मुद्रा के माध्यम से तीन परिमंडलों में मानव काया की उपस्थिति को प्रतीकात्मक रूप से निरूपित कर रही है?

1. आसन
2. मनुष्य
3. राग
4. शरीर

Options :

9380664817. 1

9380664818. 2

9380664819. 3

9380664820. 4

Question Number : 106 Question Id : 9380661242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A mix of Sanskrit and Malayalam used by Maharaja Swati Tirunal in his musical compositions for dance was called

1. Sangeeta misra
2. Manipravālam
3. Prakrit
4. Samyojasvara

Options :

9380664821. 1

9380664822. 2

9380664823. 3

9380664824. 4

Question Number : 106 Question Id : 9380661242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाराज स्वाति तिरुनाल द्वारा नृत्य के लिए अपनी संगीतात्मक रचनाओं में प्रयुक्त संस्कृत और मलयालम का मिश्रण कहलाता है?

1. संगीत मिश्र
2. मणिप्रवालम
3. प्राकृत
4. संयोजस्वर

Options :

9380664821. 1
9380664822. 2
9380664823. 3
9380664824. 4

Question Number : 107 Question Id : 9380661243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which term in the Sangam literature referred to dancers.

1. Paaner
2. Viraliyars
3. Mahari
4. Silambar

Options :

9380664825. 1
9380664826. 2
9380664827. 3
9380664828. 4

Question Number : 107 Question Id : 9380661243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question
Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगम साहित्य में नृत्तकों के लिए कौनसा शब्द प्रयुक्त हुआ है?

1. पानर
2. विरालीयार
3. महारी
4. सिलमबर

Options :

9380664825. 1
9380664826. 2
9380664827. 3
9380664828. 4

Question Number : 108 Question Id : 9380661244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Vritti is related to the Thumri of Kathak Dance

1. Satwati
2. Arbhati
3. Bharti
4. Kaishiki

Options :

9380664829. 1
9380664830. 2
9380664831. 3
9380664832. 4

Question Number : 108 Question Id : 9380661244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथक नृत्य की ठुमरी से कौनसी वृत्ति संबंधित है?

1. सातवती
2. आरभटि
3. भारती
4. कैशिकी

Options :

9380664829. 1
9380664830. 2
9380664831. 3
9380664832. 4

Question Number : 109 Question Id : 9380661245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of bells to be tied to each feet according to Kinkini Lakshana is

1. 102
2. 101
3. 100
4. 150

Options :

9380664833. 1
9380664834. 2
9380664835. 3
9380664836. 4

Question Number : 109 Question Id : 9380661245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किन्किणी लक्षण के अनुसार प्रत्येक पैर में बांधी जाने वाली घंटियों की संख्या है:

1. 102
2. 101
3. 100
4. 150

Options :

- 9380664833. 1
- 9380664834. 2
- 9380664835. 3
- 9380664836. 4

Question Number : 110 Question Id : 9380661246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Deshi Talas are there according to Sarangadeva?

1. Five
2. One hundred ten
3. One hundred twenty
4. Seventy five

Options :

- 9380664837. 1
- 9380664838. 2
- 9380664839. 3
- 9380664840. 4

Question Number : 110 Question Id : 9380661246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सारंगदेव के अनुसार कितने देसी ताल हैं?

1. पाँच
2. एक सौ दस
3. एक सौ बीस
4. पचहत्तर

Options :

- 9380664837. 1
- 9380664838. 2
- 9380664839. 3
- 9380664840. 4

Question Number : 111 Question Id : 9380661247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many Deshi Lasyangas are mentioned by Jayasenapati?

1. Twenty
2. Ten
3. Fourty Six
4. Sixty Four

Options :

9380664841. 1

9380664842. 2

9380664843. 3

9380664844. 4

Question Number : 111 Question Id : 9380661247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जायसेनापति द्वारा कितने देशी लास्यांगों का उल्लेख किया गया है?

1. बीस
2. दस
3. छियालिस
4. चौसठ

Options :

9380664841. 1

9380664842. 2

9380664843. 3

9380664844. 4

Question Number : 112 Question Id : 9380661248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which modern Indian choreographer's work and writing can be considered to reflect the ideas similar to Yvonne Rainer's famous lines, 'No manifesto'.

1. Kumudini Lakhia
2. Chandralekha
3. Astad Deboo
4. Anita Ratnam

Options :

9380664845. 1

9380664846. 2

9380664847. 3

9380664848. 4

Question Number : 112 Question Id : 9380661248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस भारतीय नृत्य-निर्देशक का कार्य और लेखन, युवोत्रे रेनर की प्रसिद्ध कृति “नो मैनिफेस्टो” के समान विचारों को परिलक्षित करने वाला माना जाता है?

1. कुमुदिनी लखिया
2. चंद्रलेखा
3. अस्ताद देबू
4. अनिता रतनम

Options :

9380664845. 1

9380664846. 2

9380664847. 3

9380664848. 4

Question Number : 113 Question Id : 9380661249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Panorama of Dance ethnology’ published in 1960 that analyzed the content with cultural background of dance was written by.

1. Andree Grau
2. Gertrude Kurath
3. Adrienne Kaeppler
4. Rajika Puri

Options :

9380664849. 1

9380664850. 2

9380664851. 3

9380664852. 4

Question Number : 113 Question Id : 9380661249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के साथ अंतर्वस्तु का विश्लेषण करने वाली 1960 में प्रकाशित कृति “पैनोरमा ऑफ डांस इथनोलॉजी” किसके द्वारा लिखी गई है?

1. एंड्रे ग्रऊ
2. गरट्रूड कुरथ
3. एड्रिएने काएप्पलर
4. रजिका पुरी

Options :

9380664849. 1

9380664850. 2

9380664851. 3

9380664852. 4

Question Number : 114 Question Id : 9380661250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A unique feature of the kinesthetic aspect in Post modern dance is :

1. Somatic
2. Religiosity
3. Musicality
4. Contact improvisation

Options :

- 9380664853. 1
- 9380664854. 2
- 9380664855. 3
- 9380664856. 4

Question Number : 114 Question Id : 9380661250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर आधुनिक नृत्य में गतिकी पक्ष की अनूठी विशेषता है :

1. शारिरीक
2. धार्मिकता
3. संगीतात्मकता
4. संपर्क संवर्धन

Options :

- 9380664853. 1
- 9380664854. 2
- 9380664855. 3
- 9380664856. 4

Question Number : 115 Question Id : 9380661251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the respective Guru

LIST-I		LIST-II	
A.	Mrinalini Sarabhai	I.	Sohan Lal
B.	Kumudini Lakhia	II.	Ellappa Pillai
C.	Chandralekha	III.	Sundar Prasad
D.	Rani Karna	IV.	Minakshi Sundaram Pillai

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

9380664857. 1
9380664858. 2
9380664859. 3
9380664860. 4

Question Number : 115 Question Id : 9380661251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: जो गुरुओं के बारे में है।

सूची-I		सूची-II	
A.	मृणालिनी साराभाई	I.	सोहन लाल
B.	कुमुदिनी लखिया	II.	एल्लप्पा पिल्लई
C.	चंद्रलेखा	III.	सुंदर प्रसाद
D.	रानी कर्णा	IV.	मीनाक्षी सुंदरम पिल्लई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

9380664857. 1
9380664858. 2
9380664859. 3
9380664860. 4

Question Number : 116 Question Id : 9380661252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the establishment year

LIST-I		LIST-II	
A.	Kathak Kendra	I.	2007
B.	Kalakshetra Foundation	II.	1930
C.	Kerala Kalamandalam	III.	1936
D.	Koodiyattam Kendra	IV.	1964

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

9380664861. 1
9380664862. 2
9380664863. 3
9380664864. 4

Question Number : 116 Question Id : 9380661252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	कथक केन्द्र	I.	2007
B.	कलाक्षेत्र फाउंडेशन	II.	1930
C.	केरल कलामंडलम	III.	1936
D.	कूडीयाट्टम केन्द्र	IV.	1964

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

9380664861. 1
9380664862. 2
9380664863. 3
9380664864. 4

Question Number : 117 Question Id : 9380661253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the gesture with its type:

LIST-I		LIST-II	
A.	Mottitam	I.	Bhramari
B.	Avalokita	II.	Chari
C.	Utpluta	III.	Mandala
D.	Kuttanam	IV.	Drishti

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380664865. 1
9380664866. 2
9380664867. 3
9380664868. 4

Question Number : 117 Question Id : 9380661253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I भंगिमा/संकेत		सूची-II प्रकार	
A.	मोहितम	I.	भ्रमरी
B.	अवलोकित	II.	चारी
C.	उत्प्लुत	III.	मंडल
D.	कुट्टनम	IV.	दृष्टि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380664865. 1
9380664866. 2
9380664867. 3
9380664868. 4

Question Number : 118 Question Id : 9380661254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the Dance Festivals with their respective place:

LIST-I		LIST-II	
A.	Nishagandi Dance Festival	I.	Chidambaram
B.	Nrityanjali Utsav	II.	Tamilnadu
C.	Mukteswara Dance Festival	III.	Trivandrum
D.	Mamallapuram Utsav	IV.	Odisha

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

9380664869. 1
9380664870. 2
9380664871. 3
9380664872. 4

Question Number : 118 Question Id : 9380661254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I नृत्य महोत्सव		सूची-II राज्य	
A.	निशागंधी नृत्य महोत्सव	I.	चिदमबरम्
B.	नृत्यांजलि उत्सव	II.	तमिलनाडु
C.	मुक्तेश्वर नृत्य महोत्सव	III.	त्रिवेन्द्रम
D.	मामल्लपुरम उत्सव	IV.	ओडिशा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

9380664869. 1
9380664870. 2
9380664871. 3
9380664872. 4

Question Number : 119 Question Id : 9380661255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the type of syllables distribution of the yati types:

LIST-I		LIST-II	
A.	Sama	I.	Tapering bottom
B.	Gopuccha	II.	Broad at both ends
C.	Srotovaha	III.	Increases in counts towards end
D.	Mridanga	IV.	Equal throughout

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

9380664873. 1
9380664874. 2
9380664875. 3
9380664876. 4

Question Number : 119 Question Id : 9380661255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I यति प्रकार		सूची-II अक्षर वितरण	
A.	सम	I.	तल की ओर शुंडाकार/पतला
B.	गोपूच्छ	II.	दोनों किनारों पर विस्तृत
C.	स्रोतोवाह	III.	अंत की ओर संख्या में बढ़ता है
D.	मृदंग	IV.	संपूर्णतया बराबर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

9380664873. 1
9380664874. 2
9380664875. 3
9380664876. 4

Question Number : 120 Question Id : 9380661256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the basic positions with their respective dance:

LIST-I		LIST-II	
A.	Utpatti	I.	Bharatanatyam
B.	Ora	II.	Chhau
C.	Khel	III.	Kathak
D.	Aramandi	IV.	Sattriya

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

9380664877. 1
9380664878. 2
9380664879. 3
9380664880. 4

Question Number : 120 Question Id : 9380661256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I आधारिक मुद्रा/स्थिति		सूची-II संबंधित नृत्य	
A.	उत्पत्ति	I.	भरतनाट्यम
B.	ओरा	II.	छऊ
C.	खेल	III.	कथक
D.	अरमंडी	IV.	सत्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

9380664877. 1
9380664878. 2
9380664879. 3
9380664880. 4

Question Number : 121 Question Id : 9380661257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the following modern dancers with their dance choreographics

LIST-I (Modern Dancer)		LIST-II (Dance Choreography)	
A.	Ruth St Denis	I.	Serpentine dance
B.	Loie Fuller	II.	Lamentation
C.	Martha Graham	III.	Radha
D.	Isadora Duncan	IV.	Orpheus

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

9380664881. 1
9380664882. 2
9380664883. 3
9380664884. 4

Question Number : 121 Question Id : 9380661257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (आधुनिक नृत्तक)		सूची-II (नृत्य निर्देशकता)	
A.	रूथ सेंट डेनिस	I.	सर्पनटायन डान्स
B.	लोई फुलर	II.	लेमेंटेशन
C.	मार्था ग्राहम	III.	राधा
D.	इसाडोरा डंकन	IV.	ओर्फेयूस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

9380664881. 1
9380664882. 2
9380664883. 3
9380664884. 4

Question Number : 122 Question Id : 9380661258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Merce Cunningham	I.	Considered movement itself as meaning and dance became an abstract art.
B.	Trisha Brown	II.	Fused classical technique with popular social dance like Jazz.
C.	Twyla Tharp	III.	Rejected emotive and narration structure and focused on mechanics of dance
D.	Alwin Nikolais	IV.	Used abstract movement with a total theatrical experience.

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380664885. 1
9380664886. 2
9380664887. 3
9380664888. 4

Question Number : 122 Question Id : 9380661258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I		सूची-II	
A.	मर्स कनिंघम	I.	गति को अर्थ समझा जाता था और नृत्य अमूर्त कला बनता था।
B.	त्रिशा ब्राउन	II.	ज्याज़ जैसी प्रचलित सामाजिक नृत्य शैली से शास्त्रीय तकनीक का मिश्रण किया था।
C.	टायला थार्प	III.	भावनात्मक और आख्यानमूलक संरचना को अस्वीकृत किया और नृत्य की प्रणाली पर ध्यान केन्द्रण किया था।
D.	एल्विन निकोलाइस	IV.	अमूर्त गति के साथ संपूर्ण नाटकीय अनुभव का प्रयोग किया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380664885. 1
9380664886. 2
9380664887. 3
9380664888. 4

Question Number : 123 Question Id : 9380661259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the modern western choreographers a their works:

LIST-I		LIST-II	
A.	Michel Fokine	I.	Giselle
B.	Serge Diaghileff	II.	The Prodigal Son
C.	George Balanchine	III.	The 3 cornered hat
D.	Leonide Massine	IV.	Petrouchka

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

9380664889. 1
9380664890. 2
9380664891. 3
9380664892. 4

Question Number : 123 Question Id : 9380661259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I पाश्चात्य नृत्य निर्देशक		सूची-II कार्य/कृति	
A.	माइकल फोकिने	I.	जिसेल
B.	सर्गेई दिआघिलेफ	II.	दि प्रोडिगल सन
C.	जॉर्ज बालानशीन	III.	दि श्री कॉर्नर्ड हॅट
D.	लिओनिडे मेसिन	IV.	पेट्रोचका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

9380664889. 1
9380664890. 2
9380664891. 3
9380664892. 4

Question Number : 124 Question Id : 9380661260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following Karanas in a sequential order according the sloka as given in Natyashastra

- A. Lolita
- B. Sakatasya
- C. Udghattita
- D. Gangavatarana
- E. Viskambha

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, A, B, C, D
- 2. A, C, D, E, B
- 3. E, C, A, B, D
- 4. D, A, C, B, E

Options :

- 9380664893. 1
- 9380664894. 2
- 9380664895. 3
- 9380664896. 4

Question Number : 124 Question Id : 9380661260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कारणों को नाट्यशास्त्र में यथा प्रदत्त श्लोक के अनुसार अनुक्रम से व्यवस्थित करें।

- A. लोलिता
- B. शाकटास्य
- C. उद्घटिता
- D. गंगावतरण
- E. विश्कम्भा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. E, A, B, C, D
- 2. A, C, D, E, B
- 3. E, C, A, B, D
- 4. D, A, C, B, E

Options :

- 9380664893. 1
- 9380664894. 2
- 9380664895. 3
- 9380664896. 4

Question Number : 125 Question Id : 9380661261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the sequence of Sanchari bhavas according to the Sloka in Natyashastra.

- A. Mada
- B. Dhainyam
- C. Aalasyam
- D. Smrit
- E. Vrida

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, B, D, E, A
- 2. A, C, B, D, E
- 3. B, C, E, A, D
- 4. E, D, A, B, C

Options :

- 9380664897. 1
- 9380664898. 2
- 9380664899. 3
- 9380664900. 4

Question Number : 125 Question Id : 9380661261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के श्लोक के अनुसार संचारी भाव क्रमानुसार सम्मिलित करे।

- A. मद
- B. धैनयम
- C. आलस्यम
- D. स्मृति
- E. व्रीडा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. C, B, D, E, A
- 2. A, C, B, D, E
- 3. B, C, E, A, D
- 4. E, D, A, B, C

Options :

- 9380664897. 1
- 9380664898. 2
- 9380664899. 3
- 9380664900. 4

Question Number : 126 Question Id : 9380661262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The body positioning according to its balance followed in Indian Classical dances can be arranged in the order of increasing deviation from the plumb line as

- A. Ati bhanga
- B. Sama bhanga
- C. Abhanga
- D. Tribhanga

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, A, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. C, B, D, A
- 4. B, C, A, D

Options :

- 9380664901. 1
- 9380664902. 2
- 9380664903. 3
- 9380664904. 4

Question Number : 126 Question Id : 9380661262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में पालन किए जाने वाले संतुलन के अनुसार काया स्थितियों को प्लायम्ब रेखा से बढ़ते विचलन के क्रम में निम्नानुसार व्यवस्थित किया जा सकता है।

- A. अति भंग
- B. सम भंग
- C. अभंग
- D. त्रिभंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. B, A, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. C, B, D, A
- 4. B, C, A, D

Options :

- 9380664901. 1
- 9380664902. 2
- 9380664903. 3
- 9380664904. 4

Question Number : 127 Question Id : 9380661263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following kings who patronized dance in the order from South to North

- A. Raja Chakradhar Singh
- B. Maharaja Swati Tirunal
- C. Wajid Ali Shah
- D. Serfoji
- E. Hasan Tanishah

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. B, D, E, C, A
- 3. D, B, C, E, A
- 4. A, C, E, D, B

Options :

- 9380664905. 1
- 9380664906. 2
- 9380664907. 3
- 9380664908. 4

Question Number : 127 Question Id : 9380661263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य को संरक्षण प्रदान करने वाले निम्नलिखित राजाओं को दक्षिण से उत्तर के क्रम में व्यवस्थित करें।

- A. राजा चक्रधर सिंह
- B. महाराजा स्वाति तिरुनाल
- C. वाजिद अली शाह
- D. सरफौजी
- E. हसन तानिशाह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. B, D, E, C, A
- 3. D, B, C, E, A
- 4. A, C, E, D, B

Options :

- 9380664905. 1
- 9380664906. 2
- 9380664907. 3
- 9380664908. 4

Question Number : 128 Question Id : 9380661264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the right sequence of Odissi repertoire?

- A. Moksha Naat
- B. Mangalacharana
- C. Pallavi
- D. Batu Nritya

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, A, B
- 4. A, B, D, C

Options :

- 9380664909. 1
- 9380664910. 2
- 9380664911. 3
- 9380664912. 4

Question Number : 128 Question Id : 9380661264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओडिसी प्रस्तुति का सही अनुक्रम क्या है?

- A. मोक्ष नाट
- B. मंगलाचरण
- C. पल्लवी
- D. बटु नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, C, A
- 3. C, D, A, B
- 4. A, B, D, C

Options :

- 9380664909. 1
- 9380664910. 2
- 9380664911. 3
- 9380664912. 4

Question Number : 129 Question Id : 9380661265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the chronology of composers according to their period.

- A. Vidyapati
- B. Vanamalidasa
- C. Meerabai
- D. Srimanta Shankaradeva

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, D, C, B
- 2. D, A, B, C
- 3. C, A, D, B
- 4. A, B, C, D

Options :

- 9380664913. 1
- 9380664914. 2
- 9380664915. 3
- 9380664916. 4

Question Number : 129 Question Id : 9380661265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रचनाकारों को कालक्रम से व्यवस्थित करें।

- A. विद्यापति
- B. वनमालीदास
- C. मीराबाई
- D. श्रीमंत शंकरदेव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, D, C, B
- 2. D, A, B, C
- 3. C, A, D, B
- 4. A, B, C, D

Options :

- 9380664913. 1
- 9380664914. 2
- 9380664915. 3
- 9380664916. 4

Question Number : 130 Question Id : 9380661266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the sequence of Gati Bheda according to Abhinaya Darpana Sloka?

- A. Mayuri
- B. Mrigi
- C. Hansi
- D. Turangini
- E. Gajalila

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E, D, C, A, B
- 2. C, D, E, A, B
- 3. A, B, C, D, E
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 9380664917. 1
- 9380664918. 2
- 9380664919. 3
- 9380664920. 4

Question Number : 130 Question Id : 9380661266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनय दर्पण के अनुसार गति भेद का सही अनुक्रम क्या है?

- A. मयूरी
- B. मृगी
- C. हंसी
- D. तुरंगिणी
- E. गजलीला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. E, D, C, A, B
- 2. C, D, E, A, B
- 3. A, B, C, D, E
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 9380664917. 1
- 9380664918. 2
- 9380664919. 3
- 9380664920. 4

Question Number : 131 Question Id : 9380661267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The texts written during the 13th century:

- A. Sangit Damodara
- B. Sangit Ratnakara
- C. Brihaddeshi
- D. Nrittaratnavali
- E. Nartan Nirnaya

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and D only
- 3. C and D only
- 4. B and E only

Options :

- 9380664921. 1
- 9380664922. 2
- 9380664923. 3
- 9380664924. 4

Question Number : 131 Question Id : 9380661267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

13वीं शताब्दी में लिखे गए ग्रंथ हैं?

- A. संगीत दामोदर
- B. संगीत रत्नाकर
- C. बृहददेशी
- D. नृत्तारत्नावली
- E. नर्तन निर्णय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A and B only
- 2. B and D only
- 3. C and D only
- 4. B and E only

Options :

- 9380664921. 1
- 9380664922. 2
- 9380664923. 3
- 9380664924. 4

Question Number : 132 Question Id : 9380661268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Nayashastra wrist ornaments are...?

- A. Keyur
- B. Angada
- C. Chulika
- D. Ruchaka
- E. Kataka

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and E only
- 3. E and D only
- 4. C and D only

Options :

- 9380664925. 1
- 9380664926. 2
- 9380664927. 3
- 9380664928. 4

Question Number : 132 Question Id : 9380661268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार कलाई के आभूषण हैं?

- A. केयूर
- B. अंगद
- C. चूलिका
- D. रूचका
- E. कटका

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और E
- 3. केवल E और D
- 4. केवल C और D

Options :

- 9380664925. 1
- 9380664926. 2
- 9380664927. 3
- 9380664928. 4

Question Number : 133 Question Id : 9380661269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which artists are not related to Mohiniattam?

- A. Sunanda Nair
- B. Smitha Rajan
- C. Yamini Krishnamurti
- D. Pallavi Krishnan
- E. Kalamandalam Keshavan

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A and B only
- 3. E and C only
- 4. D and E only

Options :

- 9380664929. 1
- 9380664930. 2
- 9380664931. 3
- 9380664932. 4

Question Number : 133 Question Id : 9380661269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसे कलाकार मोहिनीअट्टम से संबंधित नहीं हैं?

- A. सुनंदा नायर
- B. स्मिता राजन
- C. यामिनी कृष्णमूर्ति
- D. पल्लवी कृष्णन
- E. कलामंडलम केशवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल E और C
- 4. केवल D और E

Options :

- 9380664929. 1
- 9380664930. 2
- 9380664931. 3
- 9380664932. 4

Question Number : 134 Question Id : 9380661270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Ballets composed by Pyotr Ilyich Tchaikovsky

- A. Alina
- B. Swan Lake
- C. Juliet
- D. The Nutcracker
- E. The Sleeping Beauty

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. B, D and E only
- 3. A and C only
- 4. A and B only

Options :

- 9380664933. 1
- 9380664934. 2
- 9380664935. 3
- 9380664936. 4

Question Number : 134 Question Id : 9380661270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्योटर क्लिच चेकोवस्की द्वारा रचित नृत्य-नाटक है:

- A. एलीना
- B. स्वान लेक
- C. जूलियट
- D. दि नटक्रेकर
- E. दि स्लीपिंग ब्यूटी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल C और D
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A और C
- 4. केवल A और B

Options :

- 9380664933. 1
- 9380664934. 2
- 9380664935. 3
- 9380664936. 4

Question Number : 135 Question Id : 9380661271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is Nishabda Kriya of Margatala?

- A. Dhruva
- B. Awapa
- C. Shamyā
- D. Sannipata
- E. Pravesh

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and E only
- 2. A and E only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

Options :

- 9380664937. 1
- 9380664938. 2
- 9380664939. 3
- 9380664940. 4

Question Number : 135 Question Id : 9380661271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्गताल की निःशब्द क्रिया कौनसी है?

- A. ध्रुव
- B. आवाप
- C. शम्य
- D. सन्निपाट
- E. प्रवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल B और E
- 2. केवल A और E
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

Options :

- 9380664937. 1
- 9380664938. 2
- 9380664939. 3
- 9380664940. 4

Question Number : 136 Question Id : 9380661272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The great classical dancer Nijinsky was well known for

- A. association with Paris Opera
- B. radical break with traditional movement
- C. importance to the male dancer
- D. tremendous technique

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, D only
- 2. B, C, D only
- 3. A, B, C only
- 4. A, C, D only

Options :

- 9380664941. 1
- 9380664942. 2
- 9380664943. 3
- 9380664944. 4

Question Number : 136 Question Id : 9380661272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महानतम शास्त्रीय नृतक निजीन्सकी किसके लिए सुविख्यात थे:

- A. पेरिस ओपेरा से संबद्धता
- B. परंपरागत आंदोलन से अतिवादी विच्छेद/अलगाव
- C. पुरुष नर्तकों को महत्ता
- D. अत्याधिक तकनीक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B, D
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, B, C
- 4. केवल A, C, D

Options :

- 9380664941. 1
- 9380664942. 2
- 9380664943. 3
- 9380664944. 4

Question Number : 137 Question Id : 9380661273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The bodily exercises involved in dancer training in the art forms of Kathakali and Chhau are:

- A. Uzhichal
- B. Mati Akhora
- C. Parikhanda
- D. Meippayattu

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and C only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

Options :

- 9380664945. 1
- 9380664946. 2
- 9380664947. 3
- 9380664948. 4

Question Number : 137 Question Id : 9380661273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथकली और छऊ कला रूपों में नृत्तक प्रशिक्षण में सम्मिलित शारीरिक अभ्यास है:

- A. उज़िच्चल
- B. माटी अखौरा
- C. परिखंड
- D. मेईप्पयट्टु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

Options :

- 9380664945. 1
- 9380664946. 2
- 9380664947. 3
- 9380664948. 4

Question Number : 138 Question Id : 9380661274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dance in Indian diaspora shows its relevance by

- A. expressing collective identity
- B. preservation of cultural heritage
- C. emphasizing cultural identity
- D. showcasing the larger shared culture
- E. creation of fused and hybrid alternatives

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, E only
- 2. B, C, E only
- 3. C, D, A only
- 4. D, E, B only

Options :

- 9380664949. 1
- 9380664950. 2
- 9380664951. 3
- 9380664952. 4

Question Number : 138 Question Id : 9380661274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय प्रवासी समुदाय में नृत्य किसके द्वारा अपनी प्रासंगिकता दर्शाता है?

- A. सामूहिक पहचान अभिव्यक्त करके
- B. सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण करके
- C. सांस्कृतिक पहचान पर बल देकर
- D. व्यापक साझा संस्कृति का प्रस्तुतिकरण करके
- E. मिश्रित और संकर विकल्पों का निर्माण करके

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B, E
- 2. केवल B, C, E
- 3. केवल C, D, A
- 4. केवल D, E, B

Options :

- 9380664949. 1
- 9380664950. 2
- 9380664951. 3
- 9380664952. 4

Question Number : 139 Question Id : 9380661275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Some unique features of modern dance includes:

- A. Improvisation
- B. Minimalism
- C. Deconstruction
- D. Abstraction
- E. Break from classical

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, E only
- 2. B, D, E only
- 3. C, D, A only
- 4. D, B, C only

Options :

- 9380664953. 1
- 9380664954. 2
- 9380664955. 3
- 9380664956. 4

Question Number : 139 Question Id : 9380661275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक नृत्य की कुछ विशेषताएँ हैं:

- A. इम्प्रुवायज़ेशन
- B. मिनिमलिज़म
- C. डिकन्सट्रक्शन
- D. अंबस्ट्रक्शन
- E. शास्त्रीयता से विच्छेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B, E
- 2. केवल B, D, E
- 3. केवल C, D, A
- 4. केवल D, B, C

Options :

- 9380664953. 1
- 9380664954. 2
- 9380664955. 3
- 9380664956. 4

Question Number : 140 Question Id : 9380661276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The following amongst these were considered exclusively done by women

- A. Nupa Pala
- B. Natya Mela
- C. Nupi Pala
- D. Nattuvamela
- E. Porattu Natyam

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and E only

Options :

- 9380664957. 1
- 9380664958. 2
- 9380664959. 3
- 9380664960. 4

Question Number : 140 Question Id : 9380661276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे एकस्व रूप से महिलाओं द्वारा किए जाते हैं?

- A. नूप पाला
- B. नाट्य मेला
- C. नूपी पाला
- D. नाट्टुव मेला
- E. पोराट्टू नाट्यम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और E

Options :

- 9380664957. 1
- 9380664958. 2
- 9380664959. 3
- 9380664960. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

93806656

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661277 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (141 to 145)

Read the following passage and answer the question:

The history of Indian classical dance is no longer a matter of conjecture; it is a fact and reality which pervades all parts of India and extends from the earliest levels of civilization to the present day. This mass and volume of material is so extensive that it has been impossible for scholars to bring it together in one single totality. Besides, the art has permeated all others ranging from poetry and literature to architecture, sculpture and painting and naturally music and theater. The antiquity, vastness and the multiple facets of the art make it impossible to make a total conclusive statement. Nevertheless, through the single distinctive traditions in different parts of India, we can have glimpse of the rich, strong and vibrant traditions of the art from the earliest times. India's prehistory and proto-history also provide sufficient evidence of this fact. For example, there is the dancing girl from Mohenjodaro, and broken torso of the Harappan period suggestive of a dance pose. There are beautiful metaphors and similes in the Vedas based on the art of dance. Dance, as a profession and as a social activity, has been associated with all significant moments of the life cycle. In the epics and puranas, the princes are taught the art of dancing; both Rama and Arjuna were adept in it and, of course, Krishna is the supreme dancer. Only a flourishing tradition of performance could have enabled the writer of the Natyasastra, to codify the theatrical art in his monumental work.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 9380661278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How can the authenticity of Indian dance be seen?

1. Through conjecture
2. Through Historic evidences
3. Through Human behaviours
4. Through the religious activities

Options :

- 9380664961. 1
- 9380664962. 2
- 9380664963. 3
- 9380664964. 4

Question Number : 142 Question Id : 9380661279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the presence of dancing girl from Mohenjo-daro signify?

1. Dance was recent development in Indian Culture.
2. Indian classical dance began in the medieval period.
3. Dance existed in Indian's protohistoric period.
4. Dance was only a form of entertainment in ancient time.

Options :

- 9380664965. 1
- 9380664966. 2
- 9380664967. 3
- 9380664968. 4

Question Number : 143 Question Id : 9380661280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which amongst the following did dance play a role according to the passage?

1. It was entertainment for the elite class.
2. It was for survival.
3. It was a part of education.
4. It was a social taboo.

Options :

- 9380664969. 1
- 9380664970. 2
- 9380664971. 3
- 9380664972. 4

Question Number : 144 Question Id : 9380661281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the pre-requisite necessary to document Performing Arts like Dance in a society?

1. A Rich tradition of Dance
2. An author
3. Scripture
4. Sculpture

Options :

- 9380664973. 1
- 9380664974. 2
- 9380664975. 3
- 9380664976. 4

Question Number : 145 Question Id : 9380661282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What subjects does the Indian dance not touch open holistically?

1. Poetry
2. Sculpture
3. Painting
4. Ayurveda

Options :

- 9380664977. 1
- 9380664978. 2
- 9380664979. 3
- 9380664980. 4

Question Id : 9380661277 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group
Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (141 to 145)

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

भारतीय शास्त्रीय नृत्य का इतिहास अब संयोग का विषय नहीं है; यह एक तथ्य और वास्तविकता है जो भारत के सभी भागों में व्याप्त है तथा सभ्यता के आरंभिक स्तरों से वर्तमान तक विद्यमान है। सामग्री की यह मात्रा और आकार इतना व्यापक है कि इसे एकल संपूर्णता में लाना विद्वानों के लिए असंभव रहा है। इसके अलावा कला, काव्य से लेकर साहित्य, मूर्तिकला से लेकर चित्रकला और स्वाभाविक रूप से संगीत और नाट्य तक सभी में अधिव्याप्त रही है।

कला की विशालता, पुरातनता और बहुविध स्वरूप एक संपूर्ण निष्कर्षात्मक विवरण प्रदान करना असंभव बनाते हैं। फिर भी, भारत के विभिन्न भागों में एकल विशिष्ट परंपराओं के माध्यम से, हम आरंभिक समय से कला की समृद्ध, मजबूत और जीवंत परंपराओं की झलक पा सकते हैं।

भारत का प्राक्-इतिहास और आद्य-इतिहास भी इस तथ्य का पर्याप्त साक्ष्य प्रदान करता है। उदाहरण के लिए, मोहेनजोदारो से नर्तक लड़की और हड़प्पा काल से खंडित धड़ नृत्य मुद्रा की और संकेत करते हैं। नृत्य कला के आधार पर वेदों में सुंदर रूपक और उपमाएँ हैं। एक पेशे और एक सामाजिक गतिविधि के रूप में नृत्य जीवन चक्र के सभी महत्वपूर्ण क्षणों से संबद्ध रहा है। महाकाव्यों और पुराणों में राजकुमारों को नृत्य कला सिखाई जाती है; राम और अर्जुन दोनों इसमें निपुण थे तथा वास्तव में, कृष्ण सर्वोच्च नर्तक हैं। केवल प्रदर्शन की फलती-फूलती परंपरा ने ही नाट्यशास्त्र के लेखक को अपनी महान कृति में नाटकीय कलाओं को संहिताबद्ध करने में सक्षम बनाया होगा।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 9380661278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय नृत्य के सौन्दर्य की प्रामाणिकता को किस प्रकार देखा जा सकता है?

1. संयोग द्वारा
2. ऐतिहासिक साक्ष्यों द्वारा
3. मानव व्यवहारों द्वारा
4. धार्मिक गतिविधियों द्वारा

Options :

9380664961. 1
9380664962. 2
9380664963. 3
9380664964. 4

Question Number : 142 Question Id : 9380661279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मोहनजोदड़ो से नर्तक लड़की की उपस्थिति क्या दर्शाती है?

1. नृत्य भारतीय संस्कृति में हालिया परिघटना है।
2. भारतीय शास्त्रीय नृत्य मध्यकाल में शुरू हुआ था।
3. नृत्य भारत के प्राक् ऐतिहासिक काल में विद्यमान था।
4. नृत्य प्राचीनकाल में केवल मनोरंजन का एक रूप था।

Options :

9380664965. 1
9380664966. 2
9380664967. 3
9380664968. 4

Question Number : 143 Question Id : 9380661280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार नृत्य ने निम्नलिखित में से कौनसी भूमिका निभाई थी?

1. यह कुलीन वर्ग के लिए मनोरंजन था।
2. यह आजीविका का साधन था।
3. यह शिक्षा का भाग था।
4. यह सामाजिक वर्जना (टैबू) था

Options :

9380664969. 1
9380664970. 2
9380664971. 3
9380664972. 4

Question Number : 144 Question Id : 9380661281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी समाज में नृत्य जैसे प्रदर्शन कलाओं के दस्तावेजीकरण के लिए आवश्यक पूर्ण-शर्त क्या है?

1. नृत्य की समृद्ध परंपरा
2. लेखक
3. ग्रंथ
4. मूर्तिकला

Options :

9380664973. 1
9380664974. 2
9380664975. 3
9380664976. 4

Question Number : 145 Question Id : 9380661282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय नृत्य संपूर्णता के साथ किन विषयों को स्पर्श नहीं करता है?

1. काव्य/कविता
2. मूर्तिकला
3. चित्रकला
4. आयुर्वेद

Options :

9380664977. 1
9380664978. 2

9380664979. 3

9380664980. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

93806657

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661283 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (146 to 150)

Read the following passage and answer the question:

While long-established paradigms continue to inspire work from structural, symbolic, and functional perspectives, two new trajectories have risen in ethnographic dance studies in this decade.

One trajectory is sociopolitical; it draws on the rapidly developing ideas and language of cultural studies. Here we talk about dance in terms of the “socially constructed nature of human movement” (Reed 1998, 503) and of “bodily theories- armatures of relations through which bodies perform individual, gendered, ethnic, or community identities” (Foster 1995, 8). We discuss globalization, transmigration, de and re-contextualization, invented communities, kinesthetic homes, all of which address the way dance works and is worked upon in the changing contexts of world politics. We specify whether a dance affirms, resists, re-creates, challenges, undermines, or re-enforce the statues quo, and sometimes whether it does several of these at once, for we agree that dance as social action can be ambiguous (Desmond 1994).

The second trajectory is kinesthetic. Here we seek deeper understanding of movement itself as a way of knowing, a medium that carries meaning in an immediately felt, somatic mode, this trajectory runs parallel to the ideas and language of the anthropology of the senses.

We discuss embodied knowledge, proprioception, somaesthesia, kinesthetic ambiance, kinesthetic empathy, and synesthesia, all of which address the somatic dimensions of movement knowledge.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 9380661284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dance ethnography generally examines the cultural _____ of dance

1. ambiguity
2. situatedness
3. pedagogy
4. scope

Options :

- 9380664981. 1
- 9380664982. 2
- 9380664983. 3
- 9380664984. 4

Question Number : 147 Question Id : 9380661285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kinesthetic knowledge of dance is an important part of dance ethnography as it addresses cultural meanings inherent in

1. empathy
2. society
3. tradition
4. movement

Options :

- 9380664985. 1

9380664986. 2
9380664987. 3
9380664988. 4

Question Number : 148 Question Id : 9380661286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which perspective do you think relies the least on theories external to dance.

1. socio-political
2. kinesthetic
3. structural
4. functional

Options :

9380664989. 1
9380664990. 2
9380664991. 3
9380664992. 4

Question Number : 149 Question Id : 9380661287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why does the passage state that dance as social action can be ambiguous? Because dance may _____.

1. carry language of senses
2. create empathy
3. embody identities
4. present opposite phenomena

Options :

9380664993. 1
9380664994. 2
9380664995. 3
9380664996. 4

Question Number : 150 Question Id : 9380661288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why do you think that dance study should be largely located in its context? Because

1. It has a long tradition
2. every movement has meaning
3. art exists for arts sake
4. it is an embodied expression

Options :

9380664997. 1
9380664998. 2
9380664999. 3
9380665000. 4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

हालांकि लंबे समय से स्थापित उपागम संरचनात्मक, प्रतीकात्मक और प्रकार्यात्मक दृष्टिकोणों से कार्य प्रेरित कर रहे हैं, इस दशक में नृजातिवर्णन नृत्य अध्ययन में दो नवीन धाराओं का उदय हुआ है।

एक दारा सामाजिक-राजनीतिक है; यह सांस्कृतिक अध्ययन के तेजी से विकसित होते विचारों और भाषा से सार-ग्रहण करता है। यहां हम “मानवीय गति की सामाजिक रचित प्रकृति” (रीड, 1998, 503) और “कायिक सिद्धांत-संबंधों के परिआयाम जिनके माध्यम से काया व्यक्तिगत, लैंगिकृत, नस्लीय अथवा समुदाय पहचानों को निष्पादित करती है” (फोस्टर 1995, 8) के संबंध में नृत्य की बात करते हैं। हम वैश्वीकरण, पारगमन, वि और पुनः संदर्भीकरण, अन्वेषित समुदाय, गतिसौन्दर्यात्मक आवास की चर्चा करते हैं जो सभी उस रीति को संबोधित करते हैं जिस प्रकार नृत्य कार्य करता है तथा विश्व राजनीति के परिवर्तनशील संदर्भी पर कार्यरत होता है। हम स्पष्ट करते हैं कि चाहे एक नृत्य यथा स्थिति को पुष्ट करे, विरोध करे, पुनः सृजति करे, चुनौती दे, कम करे अथवा पुनः बलित करे तथा कई बार चाहे यह इनमें से कई कार्य एक साथ करे, हम सहमत हैं कि नृत्य सामाजिक कार्रवाई के रूप में आकांक्षी हो सकता है। (डेसमंड 1994)

दूसरी धारा गतिसौन्दर्यात्मक है। यहाँ हम जानने की विधि के रूप में, तत्काल भावना, सामिक रीति में अर्थ वहन करने वाले माध्यम के रूप में स्वयं गति/संचलन के गहन बोध का आशय रखते हैं। यह धारा इंद्रियों के मानवशास्त्र की भाषा और विचारों के समानांतर चलती है।

हम अभिलक्षित ज्ञान, समुचित बोध, सामिकता, गतिकसौन्दर्यात्मक परिवेश, गति-सौन्दर्यात्मक परानुभूति और सम-सौन्दर्यात्मकता की चर्चा करते हैं, जो सभी गति/संचलन ज्ञान के सामिक आयामों को संबोधित करते हैं।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 9380661284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य नृजातिवर्णन सामान्यता नृत्य की सांस्कृतिक _____ का परीक्षण करता है।

1. अस्पष्टता
2. स्थितिजप्रज्ञता/स्थिति-स्थानिकी
3. शिक्षा-शास्त्र
4. परिक्षेत्र

Options :

9380664981. 1
9380664982. 2
9380664983. 3
9380664984. 4

Question Number : 147 Question Id : 9380661285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य का गतिकी ज्ञान, नृत्य नृजातिवर्णन का महत्वपूर्ण भाग है क्योंकि यह _____ में निहित सांस्कृतिक अर्थों को संबोधित करता है।

1. परानुभूति
2. समाज
3. परंपरा
4. गति/संचलन

Options :

9380664985. 1
9380664986. 2
9380664987. 3
9380664988. 4

Question Number : 148 Question Id : 9380661286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आपके विचार से कौनसा दृष्टिकोण नृत्य के बाह्य सिद्धांतों पर न्यूनतम आश्रित होता है?

1. सामाजिक-राजनीतिक
2. गतिकसौन्दर्यात्मक
3. संरचनात्मक
4. प्रकार्यात्मक

Options :

9380664989. 1
9380664990. 2
9380664991. 3
9380664992. 4

Question Number : 149 Question Id : 9380661287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद क्यों कहता है कि सामाजिक कार्रवाई/कृत्य के रूप में नृत्य अस्पष्ट हो सकता है, क्योंकि नृत्य _____

1. इंद्रियों की भाषा धारण कर सकता है
2. परानुभूति सृजित कर सकता है
3. पहचान निरूपित कर सकता है
4. विपरीत परिघटना प्रस्तुत कर सकता है

Options :

9380664993. 1
9380664994. 2
9380664995. 3
9380664996. 4

Question Number : 150 Question Id : 9380661288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आपके विचार से नृत्य अध्ययन मुख्यतया अपने संदर्भ में क्यों अवस्थित होना चाहिए? क्योंकि _____

1. इसकी एक दीर्घकालीन परंपरा है
2. प्रत्येक गति/संचलन का अर्थ है
3. कला, कला के लिए अस्तित्वमान होती है
4. इसकी एक मूर्त अभिव्यक्ति होती है

Options :

9380664997. 1
9380664998. 2
9380664999. 3
9380665000. 4

Performing Art (Drama/Theatre)

Section Id :	93806620
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	93806658
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 9380661289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Aristotle's poetics, Catharsis is a state of mind created out of-

1. Anger and Fear
2. Love and Compassion
3. Humor and Pity
4. Pity and Fear

Options :

9380665001. 1
9380665002. 2
9380665003. 3
9380665004. 4

Question Number : 151 Question Id : 9380661289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अरस्तू की पोइटिक्स के अनुसार, विरेचन दिमाग की अवस्था है जो निम्नलिखित से सृजित होती है-

1. क्रोध और डर
2. प्रेम और अनुकंपा
3. व्यंग्य और दया
4. दया और डर

Options :

9380665001. 1
9380665002. 2
9380665003. 3
9380665004. 4

Question Number : 152 Question Id : 9380661290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one is a part of Three Unities of Greek Drama?

1. Kathornos
2. Action
3. Skene
4. Orchestra

Options :

9380665005. 1
9380665006. 2
9380665007. 3
9380665008. 4

Question Number : 152 Question Id : 9380661290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसा यूनानी नाट्य में त्रयी एकता का भाग है?

1. केथोरनोस
2. अंक्शन
3. स्केने
4. अर्किस्ट्रा

Options :

9380665005. 1
9380665006. 2
9380665007. 3
9380665008. 4

Question Number : 153 Question Id : 9380661291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“The Dream Play” was written by -

1. Henrik Ibsen
2. Arthur Miller
3. Luis Pirandello
4. August Strindberg

Options :

9380665009. 1
9380665010. 2
9380665011. 3
9380665012. 4

Question Number : 153 Question Id : 9380661291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“दि ड्रीम प्ले” नाटक किसके द्वारा लिखा गया है?

1. हेनरिक इब्सन
2. आर्थर मिलर
3. लुइस पिरानडेलो
4. ऑगस्ट स्ट्रिन्डबर्ग

Options :

9380665009. 1
9380665010. 2
9380665011. 3
9380665012. 4

Question Number : 154 Question Id : 9380661292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The “Third Theatre” movement led by Badal Sircar was marked by:

1. A return to Sanskrit dramaturgy and aesthetic sensitivities.
2. The rejection of urban proscenium and institutional funding.
3. The embrace of colonial staging techniques and repertory formats.
4. Exclusive use of folk forms for rural audiences.

Options :

9380665013. 1
9380665014. 2
9380665015. 3
9380665016. 4

Question Number : 154 Question Id : 9380661292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बादल सरकार के नेतृत्व में चले “तृतीय नाट्य” आंदोलन की विशेषता थी:

1. संस्कृत नाट्यकला और सौन्दर्य अनुभूतियों की ओर वापसी
2. शहरी रंगपीठ और संस्थागत वित्तपोषण की अस्वीकृति
3. औपनिवेशिक रंगमंचीय तकनीकों और रंगशाला प्रारूपों को स्वीकार करना
4. ग्रामीण दर्शकों के लिए लोक कलारूपों का एक अनन्य प्रयोग

Options :

- 9380665013. 1
- 9380665014. 2
- 9380665015. 3
- 9380665016. 4

Question Number : 155 Question Id : 9380661293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which manner can Karnad's "Hayavadana" be read as a post colonial play?

1. It reconstructs colonial historical narratives through epic theatre.
2. It challenges colonial binaries of mind and body using indigenous myth.
3. It employs realism to document rural poverty.
4. It imitates European absurdist drama without indigenization.

Options :

- 9380665017. 1
- 9380665018. 2
- 9380665019. 3
- 9380665020. 4

Question Number : 155 Question Id : 9380661293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस रीति से कर्नाड के “हयवादन” को एक उत्तर-औपनिवेशिक नाटक के रूप में पढ़ा जा सकता है?

1. यह महाकाव्य नाटक के द्वारा औपनिवेशिक ऐतिहासिक आख्यानो को पुनर्रचित करता है।
2. यह स्थानिक/देशज मिथकों का उपयोग करके दिमाग और शरीर की औपनिवेशिक द्विआधारिता को अस्वीकृत करता है।
3. यह ग्रामीण गरीबी के दस्तावेजीकरण हेतु यथार्थवाद का प्रयोग करता है।
4. यह बिना देशीकरण के यूरोपीय विसंगत नाट्य की नकल करता है।

Options :

- 9380665017. 1
- 9380665018. 2
- 9380665019. 3
- 9380665020. 4

Question Number : 156 Question Id : 9380661294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of modern Indian theatre, how might the concept of 'Embodied memory' apply to Ratan Thiyam's use of Manipuri martial arts in his performances.

1. These serve as purely decorative rituals for tourist audiences.
2. These function as stylistic dances disconnected from cultural meaning.
3. These perform a connection with ancestral knowledges and reassert collective cultural identity.
4. These symbolize the performer's personal fitness discipline.

Options :

9380665021. 1

9380665022. 2

9380665023. 3

9380665024. 4

Question Number : 156 Question Id : 9380661294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भारतीय नाट्य के संदर्भ में, रतन थिय्याम द्वारा अपनी प्रस्तुतियों में मणिपुरी मार्शल आर्ट के उपयोग पर “मूर्त्त/साकारित स्मृत्ति” की संकल्पना किस प्रकार लागू होती है?

1. यह पर्यटक दर्शकों के लिए विशुद्ध सजावटी अनुष्ठान की भूमिका निभाती है
2. यह सांस्कृतिक अर्थ से पृथक शैलीबद्ध युक्तियों की भूमिका निभाती है
3. यह पुरखों के ज्ञान से संबंध स्थापित करती है तथा सामूहिक सांस्कृतिक पहचान पर पुनः दृढ़ाग्रह करती है
4. यह प्रस्तोता के व्यक्तिगत तंदरुस्ती अनुशासन को निरूपित करता है

Options :

9380665021. 1

9380665022. 2

9380665023. 3

9380665024. 4

Question Number : 157 Question Id : 9380661295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Hellenistic style of theatre belongs to _____

1. Roman Theatre
2. Elizabethan Theatre
3. Post-medieval Theatre
4. Greek Theatre

Options :

9380665025. 1

9380665026. 2

9380665027. 3

9380665028. 4

Question Number : 157 Question Id : 9380661295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हैलेनिक नाट्य शैली किससे संबद्ध है?

1. रोमन थिएटर
2. एलिजाबेथन थिएटर
3. उत्तर-मध्यकालीन थिएटर
4. यूनानी थिएटर

Options :

9380665025. 1
9380665026. 2
9380665027. 3
9380665028. 4

Question Number : 158 Question Id : 9380661296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The mask and headgear, used by the actors in Greek Theatre was called _____

1. Kothornos
2. Onkos
3. Pinakees
4. Ekkuklema

Options :

9380665029. 1
9380665030. 2
9380665031. 3
9380665032. 4

Question Number : 158 Question Id : 9380661296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानी नाट्य में अभिनेताओं द्वारा पहने जाने वाले मुखौटे और सिर के ताज कहलाते हैं _____

1. कोथोरनोस
2. ओन्कोस
3. पिनाकीस
4. इक्कुक्लेमा

Options :

9380665029. 1
9380665030. 2
9380665031. 3
9380665032. 4

Question Number : 159 Question Id : 9380661297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In medieval period, Commedia-del-arte, an Italian comedy was developed through_____.

1. Stories based on Greek mythology
2. Monologues
3. Stories based on improvisation
4. Melodramatic presentation

Options :

- 9380665033. 1
- 9380665034. 2
- 9380665035. 3
- 9380665036. 4

Question Number : 159 Question Id : 9380661297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यकाल में इतालवी हास्य, कोमेडिया-डेल-आर्टे किसके माध्यम से विकसित हुआ था?

1. यूनानी मिथकशास्त्र पर आधारित कहानियाँ
2. एकालाप
3. इम्प्रोवायज़ेशन पर आधारित कहानियाँ
4. अतिशयोक्तिपूर्ण प्रस्तुति

Options :

- 9380665033. 1
- 9380665034. 2
- 9380665035. 3
- 9380665036. 4

Question Number : 160 Question Id : 9380661298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In proscenium theatre, there is a device attached to the side wall of the theatre in the backstage which is operated through pulleys to lowering down and lifting up the bars and curtains on the stage. This device is called-

1. Fly loft
2. Pin-rail
3. Cat-walk
4. Counter weight system

Options :

- 9380665037. 1
- 9380665038. 2
- 9380665039. 3
- 9380665040. 4

Question Number : 160 Question Id : 9380661298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रोसेनियम थिएटर में, नाट्यशाला के पश्चरंगमंच में पार्श्विक दीवार से संलग्न एक युक्ति होती है जो रंगमंच पर स्तंभों और परदों को उठाने और गिराने के लिए पुलियों के माध्यम से संचालित की जाती है। यह युक्ति कहलाती है:-

1. फ्लार्ड लोफ्ट
2. पिन-रेल
3. कैट-वाक
4. काउंटर वेट सिस्टम

Options :

9380665037. 1
9380665038. 2
9380665039. 3
9380665040. 4

Question Number : 161 Question Id : 9380661299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Fourth -wall concept exists in _____.

1. Thrust stage
2. Proscenium stage
3. Arena stage
4. Traverse stage

Options :

9380665041. 1
9380665042. 2
9380665043. 3
9380665044. 4

Question Number : 161 Question Id : 9380661299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चतुर्थ-दीवार संकल्पना _____ में होती है।

1. थ्रस्ट मंच
2. प्रोसेनियम मंच
3. एरिना मंच
4. ट्रावर्स मंच

Options :

9380665041. 1
9380665042. 2
9380665043. 3
9380665044. 4

Question Number : 162 Question Id : 9380661300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Hanamichi, a long walkway that connects the stage to the back wall of the theatre, passing through the auditorium belongs to

1. Kabuki stage
2. Noh stage
3. Weimer Theatre
4. Globe Theatre

Options :

9380665045. 1
9380665046. 2
9380665047. 3
9380665048. 4

Question Number : 162 Question Id : 9380661300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑडिटोरियम से गुजरते हुए थिएटर की पश्च दीवार को मंच से जोड़ने वाला लंबा पैदलपथ हानामिची किससे संबंधित है?

1. काबुकी स्टेज
2. नोह स्टेज
3. वैमर थिएटर
4. ग्लोब थिएटर

Options :

9380665045. 1
9380665046. 2
9380665047. 3
9380665048. 4

Question Number : 163 Question Id : 9380661301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which state has a Theatre in Education training centre of the National School of Drama?

1. Rajasthan
2. Telengana
3. Tripura
4. West Bengal

Options :

9380665049. 1
9380665050. 2
9380665051. 3
9380665052. 4

Question Number : 163 Question Id : 9380661301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस राज्य में राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय का “थिएटर इन एजुकेशन” प्रशिक्षण केन्द्र है?

1. राजस्थान
2. तेलंगाना
3. त्रिपुरा
4. पश्चिम बंगाल

Options :

9380665049. 1
9380665050. 2
9380665051. 3
9380665052. 4

Question Number : 164 Question Id : 9380661302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Indian corporate body established the Serendipity Arts Festival at Panaji, Goa.

1. Mahindra & Mahindra
2. Hero Group
3. Reliance Corporation
4. Adani Group

Options :

9380665053. 1
9380665054. 2
9380665055. 3
9380665056. 4

Question Number : 164 Question Id : 9380661302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस भारतीय कोरपोरेट समूह ने सीरीन्डीपिटी आर्ट्स फेस्टिवल, पणजी, गोवा की स्थापना की है?

1. महिन्द्रा एंड महिन्द्रा
2. हीरो समूह
3. रिलायंस कॉर्पोरेशन
4. अडानी समूह

Options :

9380665053. 1
9380665054. 2
9380665055. 3
9380665056. 4

Question Number : 165 Question Id : 9380661303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the book, “Games for Actors and Non-actors”?

1. Engenio Barba
2. Augusto Boal
3. Antonin Artaud
4. Jerzy Grotowski

Options :

- 9380665057. 1
- 9380665058. 2
- 9380665059. 3
- 9380665060. 4

Question Number : 165 Question Id : 9380661303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“गेम्स फॉर एक्टर्स एंड नॉन-एक्टर्स” पुस्तक के लेखक कौन हैं?

1. यूजेनियो बारबा
2. ऑगस्टो बोआल
3. एंतोनिन आर्टोड
4. जेर्जी ग्रोतोवस्की

Options :

- 9380665057. 1
- 9380665058. 2
- 9380665059. 3
- 9380665060. 4

Question Number : 166 Question Id : 9380661304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following plays in chronological order:

- A. Sariputra Prakarana
- B. Urubhangam
- C. Mattavilasha
- D. Vikramorvashyam
- E. Vaidic Himsa-Himsa Na Bhavati

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, C, E, D, B
- 2. B, A, D, C, E
- 3. E, C, A, D, B
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 9380665061. 1
- 9380665062. 2
- 9380665063. 3
- 9380665064. 4

Question Number : 166 Question Id : 9380661304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाटकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

- A. सारिपुत्र प्रकरण
- B. उरूभंगम
- C. मत्तविलास
- D. विक्रमोर्वशीयम्
- E. वैदिक हिंसा - हिंसा न भवति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, C, E, D, B
- 2. B, A, D, C, E
- 3. E, C, A, D, B
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 9380665061. 1
- 9380665062. 2
- 9380665063. 3
- 9380665064. 4

Question Number : 167 Question Id : 9380661305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following playwright / directors from India in the order from junior to senior:

- A. Habib Tanvir
- B. Girish Karnad
- C. Mahesh Dattani
- D. K. N. Panikkar
- E. Ratan Thiyam

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, E, B, D, A
- 3. E, D, C, B, A
- 4. A, C, D, B, E

Options :

- 9380665065. 1
- 9380665066. 2
- 9380665067. 3
- 9380665068. 4

Question Number : 167 Question Id : 9380661305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित भारतीय नाट्यकारों /निर्देशकों को कनिष्ठ से वरिष्ठ के क्रम में व्यवस्थित करें।

- A. हबीब तनवीर
- B. गिरीश कर्नाड
- C. महेश दत्तानी
- D. के. एन. पन्निकर
- E. रतन थिय्याम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, E, B, D, A
- 3. E, D, C, B, A
- 4. A, C, D, B, E

Options :

- 9380665065. 1
- 9380665066. 2
- 9380665067. 3
- 9380665068. 4

Question Number : 168 Question Id : 9380661306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange these theatrical forms from East to West.

- A. Pageant Cycle
- B. Beijing Opera
- C. Commedia Del-arte
- D. Noh Drama
- E. Kutiyattam

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, E, D, A
- 3. D, E, C, A, B
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 9380665069. 1
- 9380665070. 2
- 9380665071. 3
- 9380665072. 4

Question Number : 168 Question Id : 9380661306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाट्य रूपों को पूर्व से पश्चिम के क्रम में व्यवस्थित करें।

- A. पेजेन्ट साइकिल
- B. बीजिंग ओपेरा
- C. कॉमेडिया-डेल-आर्टे
- D. नोह ड्रामा
- E. कूडियाट्टम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, E, D, A
- 3. D, E, C, A, B
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 9380665069. 1
- 9380665070. 2
- 9380665071. 3
- 9380665072. 4

Question Number : 169 Question Id : 9380661307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in correct sequential order according to their application in theatre design.

- A. Drawing
- B. Model making
- C. Sketching
- D. Developing Ideas
- E. Execution

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. D, C, A, B, E
- 4. B, C, A, E, D

Options :

- 9380665073. 1
- 9380665074. 2
- 9380665075. 3
- 9380665076. 4

Question Number : 169 Question Id : 9380661307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को थिएटर डिजाइन में उनके अनुप्रयोग के अनुसार क्रम से व्यवस्थित करें।

- A. आरेखण
- B. मॉडल निर्माण
- C. स्केच बनाना
- D. विचार विकसित करना
- E. क्रियान्वयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, A, B, D, E
- 3. D, C, A, B, E
- 4. B, C, A, E, D

Options :

- 9380665073. 1
- 9380665074. 2
- 9380665075. 3
- 9380665076. 4

Question Number : 170 Question Id : 9380661308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following elements sequentially from up-stage to down-stage in a proscenium theatre.

- A. Apron
- B. Wings
- C. Cyclorama
- D. Tormentor
- E. Proscenium arch

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, B, D, E, A
- 3. D, C, A, B, E
- 4. B, C, A, E, D

Options :

- 9380665077. 1
- 9380665078. 2
- 9380665079. 3
- 9380665080. 4

Question Number : 170 Question Id : 9380661308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी प्रोसेनियम थिएटर में उपरी-मंच से निचले मंच के अनुक्रम में निम्नलिखित को व्यवस्थित करें।

- A. एप्रोन
- B. विंग्स
- C. साइक्लोरामा
- D. टोरमेन्टोर
- E. प्रोसेनियम आर्च

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, B, D, E, A
- 3. D, C, A, B, E
- 4. B, C, A, E, D

Options :

- 9380665077. 1
- 9380665078. 2
- 9380665079. 3
- 9380665080. 4

Question Number : 171 Question Id : 9380661309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following theatre training and research institutions on the basis of their location from South to North

- A. Bharat Bhavan
- B. Ninasam Theatre Institute
- C. Natrang Pratishthan
- D. Natya Shodh Sansthan
- E. Kalamandalam

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. D, E, A, B, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. E, D, C, B, A
- 4. E, B, A, D, C

Options :

- 9380665081. 1
- 9380665082. 2
- 9380665083. 3
- 9380665084. 4

Question Number : 171 Question Id : 9380661309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित नाट्य प्रशिक्षण और शोध संस्थानों को दक्षिण से उत्तर की ओर उनकी अवस्थिति के अनुसार व्यवस्थित करें।

- A. भारत भवन
- B. निनासम नाट्य संस्थान
- C. नटरंग प्रतिष्ठान
- D. नाट्य शोध संस्थान
- E. कलामंडलम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. D, E, A, B, C
- 2. A, B, C, D, E
- 3. E, D, C, B, A
- 4. E, B, A, D, C

Options :

- 9380665081. 1
- 9380665082. 2
- 9380665083. 3
- 9380665084. 4

Question Number : 172 Question Id : 9380661310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the puppetry tradition from North to South of India

- A. Tholu Bommalata
- B. Kathputli
- C. Ravan Chhaya
- D. Thol Pava Koothu
- E. Togalu Gombeyatta

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, E, D
- 3. D, B, C, A, E
- 4. E, A, D, C, B

Options :

- 9380665085. 1
- 9380665086. 2
- 9380665087. 3
- 9380665088. 4

Question Number : 172 Question Id : 9380661310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कठपुतली परंपराओं को उत्तर से दक्षिण भारत के क्रम में व्यवस्थित करें।

- A. थोलू बोम्मालाटा
- B. कठपुतली
- C. रावण छाया
- D. थोल पाव कूथू
- E. तोगालू गोम्बेयाट्टा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, E, D
- 3. D, B, C, A, E
- 4. E, A, D, C, B

Options :

- 9380665085. 1
- 9380665086. 2
- 9380665087. 3
- 9380665088. 4

Question Number : 173 Question Id : 9380661311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about realism and naturalism in theatre.

- A. Stanislavsky's productions at Moscow Art theatre are remarkable examples of realism.
- B. Antonin Artaud created realist theatre at Theatre Libre, Paris.
- C. Duke of Sax-Meiningen is attributed to have introduced realism in theatre.
- D. Tolstoy's 'Ressurrection', directed by Danchenko was an example of realism.
- E. Plays of Zola, Ibsen and Strindberg are about realism.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D only
- 2. A, C and E only
- 3. E, B and D only
- 4. B, C and A only

Options :

- 9380665089. 1
- 9380665090. 2
- 9380665091. 3
- 9380665092. 4

Question Number : 173 Question Id : 9380661311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्य यथार्थवाद और प्रकृतिवाद के बारे में निम्नलिखित में से कौनसे कथन सत्य हैं?

- A. मास्को आर्ट थिएटर में स्टानिस्लवस्की के प्रोडक्शन यथार्थवाद के उल्लेखनीय उदाहरण हैं।
- B. एंतोनिन आर्टोड ने थिएटरे लिबरे, पेरिस में यथार्थवादी नाट्य रचित किया।
- C. साक्स-मेईनिंगेन के ड्यूक को नाट्य में यथार्थवाद लाने का श्रेय दिया जाता है।
- D. दानचेन्को द्वारा निर्देशित टोलस्टोय' के रिसरेक्शन का मंचन यथार्थवाद का उदाहरण था।
- E. ज़ोला, इब्सन और स्ट्रिन्डबर्ग के नाटक यथार्थवाद के बारे में हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल E, B और D
- 4. केवल B, C और A

Options :

- 9380665089. 1
- 9380665090. 2
- 9380665091. 3
- 9380665092. 4

Question Number : 174 Question Id : 9380661312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following Sanskrit play right lived between 7th to 8th century(C.E)?

- A. Asvaghosa
- B. Visakhadutta
- C. Bhavabhuti
- D. Bhasa
- E. Mahendra Vikram Varma

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and E only
- 3. B, A and D only
- 4. B, C and E only

Options :

- 9380665093. 1
- 9380665094. 2
- 9380665095. 3
- 9380665096. 4

Question Number : 174 Question Id : 9380661312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संस्कृत नाट्यकारों में से कौन 7वीं से 8वीं शताब्दी (C.E.) में विद्यमान था?

- A. अश्वघोष
- B. विशाखदत्त
- C. भवभूति
- D. भाष
- E. महेन्द्र विक्रम वर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, A और D
- 4. केवल B, C और E

Options :

- 9380665093. 1
- 9380665094. 2
- 9380665095. 3
- 9380665096. 4

Question Number : 175 Question Id : 9380661313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about the play 'Charandas Chor' (1974):

- A. It is a play written by Habib Tanvir
- B. It is inspired from a Kannada folktale.
- C. The playwright heard the tale from folklorist Vijaydan Detha
- D. The playwright deploys Rajasthani tribal performers and their cosmology in the play
- E. The playwright has acted in the play 'Charandas Chor'.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and D only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and D only
- 4. E, B and A only

Options :

- 9380665097. 1
- 9380665098. 2
- 9380665099. 3
- 9380665100. 4

Question Number : 175 Question Id : 9380661313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक "चरणदास चोर" (1974) के बारे में निम्नलिखित में से कौनसे कथन सत्य हैं?

- A. यह हबीब तनवीर द्वारा लिखित नाटक है।
- B. यह कन्नड़ लोककथा से प्रेरित है।
- C. नाट्यकार ने लोक कथाकार विजयदान देथा से यह कहानी सुनी थी।
- D. नाट्यकार, नाटक में राजस्थानी जनजातीय प्रस्तुतियों और रिवाजों को प्रयुक्त करते हैं।
- E. नाट्यकार ने नाटक 'चरणदास चोर' में अभिनय किया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A, B और D
- 2. केवल A, C और E
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल E, B और A

Options :

- 9380665097. 1
- 9380665098. 2
- 9380665099. 3
- 9380665100. 4

Question Number : 176 Question Id : 9380661314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following plays are by Badal Sircar?

- A. Barricade
- B. Baki Itihas
- C. Ballabhpurer Rupkatha
- D. Bhoma
- E. Nilranger Ghoda

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. B, C and D only
3. A, C and E only
4. B, D and E only

Options :

- 9380665101. 1
- 9380665102. 2
- 9380665103. 3
- 9380665104. 4

Question Number : 176 Question Id : 9380661314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे बादल सरकार के नाटक हैं?

- A. बैरीकेड
- B. बाकी इतिहास
- C. बल्लभपुरे रूपाकथा
- D. भोमा
- E. नीलरंगेर घोड़ा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और D
3. केवल A, C और E
4. केवल B, D और E

Options :

- 9380665101. 1
- 9380665102. 2
- 9380665103. 3
- 9380665104. 4

Question Number : 177 Question Id : 9380661315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following combinations are correct

- A. Arvind Deshpande - Awishkar
- B. Shombhu Mitra - Ranga Karmee
- C. Neelam Mansingh Choudhary - Rangayan
- D. K. V. Subbanna - Ninasam
- E. Jabbar Patel - Theatre Academy

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and C only
- 2. A, D and E only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B, C and D

Options :

- 9380665105. 1
- 9380665106. 2
- 9380665107. 3
- 9380665108. 4

Question Number : 177 Question Id : 9380661315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे युग्म सत्य हैं?

- A. अरविन्द देशपांडे - अविष्कार
- B. शंभु मित्र - रंगकर्मी
- C. नीलम मानसिंह चौधरी - रंगायन
- D. के. वी. शुब्बान्ना - निनासम
- E. जब्बार पटेल - थिएटर एकेडमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

Options :

- 9380665105. 1
- 9380665106. 2
- 9380665107. 3
- 9380665108. 4

Question Number : 178 Question Id : 9380661316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the two famous directors belonged to The Russian Avant-garde movement.

- A. Antonin Artaud
- B. Meyerhold
- C. Jacques Copeau
- D. Vakhtangov
- E. Robert Wilson

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

Options :

- 9380665109. 1
- 9380665110. 2
- 9380665111. 3
- 9380665112. 4

Question Number : 178 Question Id : 9380661316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसे दो प्रख्यात नाट्य निर्देशक रूसी अवंत गार्दे आंदोलन से संबंधित थे:

- A. एंतोनिन आर्टोड
- B. मेयरहोल्ड
- C. जैक्स कोपियू
- D. वाख्तानगोव
- E. रॉबर्ट विल्सन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

Options :

- 9380665109. 1
- 9380665110. 2
- 9380665111. 3
- 9380665112. 4

Question Number : 179 Question Id : 9380661317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the two Indian theatre directors belong to the 'Theatre of the Roots' movement?

- A. Mohan Maharishi
- B. B.V. Karanth
- C. K.N. Panikkar
- D. D.R. Ankur
- E. E. Alkazi

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. B, D and E only

Options :

- 9380665113. 1
- 9380665114. 2
- 9380665115. 3
- 9380665116. 4

Question Number : 179 Question Id : 9380661317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौनसे दो भारतीय नाट्य निर्देशक 'थिएटर ऑफ दि रूट्स" आंदोलन से जुड़े थे?

- A. मोहन महर्षि
- B. बी. वी. कारंथ
- C. के. एन. पनिककर
- D. डी. आर. अंकुर
- E. ई. अल्काज़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B, D और E

Options :

- 9380665113. 1
- 9380665114. 2
- 9380665115. 3
- 9380665116. 4

Question Number : 180 Question Id : 9380661318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following two does not come under scenography?

- A. Theatre music
- B. Actor's presence the stage space
- C. Audience viewing experiences
- D. Front of House (F.O.H) Activities
- E. Lighting Design

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. B and C only
- 3. C and E only
- 4. D and B only

Options :

- 9380665117. 1
- 9380665118. 2
- 9380665119. 3
- 9380665120. 4

Question Number : 180 Question Id : 9380661318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे दो दृश्यवर्णन/दृश्यांकन वर्णन में नहीं आते हैं?

- A. नाट्य संगीत
- B. मंच स्थल में अभिनेता की उपस्थिति
- C. दर्शकों का देखना का अनुभव
- D. फ्रंट ऑफ हाउस (F. O. H.) क्रियाकलाप
- E. प्रकाश अभिविन्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D और B

Options :

- 9380665117. 1
- 9380665118. 2
- 9380665119. 3
- 9380665120. 4

Question Number : 181 Question Id : 9380661319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the two factors are part of Theatre-in-Education programme:

- A. Bold Characterization
- B. Multiple Role playing
- C. Method Acting
- D. Actor-Teacher concept
- E. Alienation Effect

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and E only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

Options :

- 9380665121. 1
- 9380665122. 2
- 9380665123. 3
- 9380665124. 4

Question Number : 181 Question Id : 9380661319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे दो कारक, नाट्य - में - शिक्षा कार्यक्रम का भाग हैं?

- A. साहसिक चरित्र-चित्रण
- B. बहुविध भूमिका निर्वाह
- C. मैथड अभिनय
- D. अभिनेता-शिक्षक संकल्पना
- E. एलियनेशन प्रभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल A और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

Options :

- 9380665121. 1
- 9380665122. 2
- 9380665123. 3
- 9380665124. 4

Question Number : 182 Question Id : 9380661320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following are theatre historians and scholars:

- A. Aparna Dharwadkar
- B. Geeta Kapur
- C. Leela Samson
- D. Rustom Bharucha
- E. Samik Bandopadhyay

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B, C and D only
- 2. A, B and C only
- 3. A, B, C, D
- 4. A, D and E only

Options :

- 9380665125. 1
- 9380665126. 2
- 9380665127. 3
- 9380665128. 4

Question Number : 182 Question Id : 9380661320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे नाट्य इतिहासवेत्ता और विद्वान हैं?

- A. अपर्णा धारवाड़कर
- B. गीता कपूर
- C. लीला सैमसन
- D. रूस्तम भरूचा
- E. सामिक बंधोपाध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने:

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल A, B और C
- 3. A, B, C, D
- 4. केवल A, D और E

Options :

- 9380665125. 1
- 9380665126. 2
- 9380665127. 3
- 9380665128. 4

Question Number : 183 Question Id : 9380661321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the Sanskrit playwright with their plays

LIST-I Sanskrit Playwright		LIST-II Plays	
A.	Bhatta Narayana	I.	Mudra Raksasam
B.	Bhavabhuti	II.	Venisamhara
C.	Visakhadutta	III.	Mahavira Charita
D.	Sudraka	IV.	Mrcchakatikam

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

9380665129. 1
9380665130. 2
9380665131. 3
9380665132. 4

Question Number : 183 Question Id : 9380661321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: संस्कृत नाटककार के साथ उनके नाटक का मिलान कीजिए:

सूची-I संस्कृत नाटककार		सूची-II उनके नाटक	
A.	भट्ट नारायण	I.	मुद्रा राक्षसम्
B.	भवभूति	II.	वेणीसंहार
C.	विशाखदत्त	III.	महावीर चरित
D.	शूद्रक	IV.	मृच्छकटिकम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

9380665129. 1
9380665130. 2
9380665131. 3
9380665132. 4

Question Number : 184 Question Id : 9380661322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the plays with the corresponding playwrights

LIST-I Plays		LIST-II Playwright	
A.	The Miser	I.	Eugene Ionesco
B.	The Creation of the Word and other Business	II.	Arthur Miller
C.	Jack, or The Submission	III.	Samuel Beckett
D.	End Game	IV.	Moliere

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

9380665133. 1
9380665134. 2
9380665135. 3
9380665136. 4

Question Number : 184 Question Id : 9380661322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए: नाटकों का नाटककारों के साथ मिलान कीजिए:

सूची-I नाटक		सूची-II नाटककार	
A.	दि माइसर	I.	यूजीन इओनेस्को
B.	दि क्रिएशन ऑफ दि वर्ल्ड एंड अदर बिजनेस	II.	आर्थर मिलर
C.	जैक, और दि सब्मिशन	III.	सैमुअल बेकेट
D.	एंड गेम	IV.	मोलिएर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

9380665133. 1
9380665134. 2
9380665135. 3
9380665136. 4

Question Number : 185 Question Id : 9380661323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the performance movements with theatre groups.

LIST-I Performance/Movement		LIST-II Theatre Groups	
A.	Theatre of the Roots	I.	Janasanskriti
B.	Third Theatre	II.	Jana Natya Manch
C.	Theatre of the Oppressed	III.	Sopanam
D.	Street Theatre	IV.	Satabdi

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380665137. 1

9380665138. 2

9380665139. 3

9380665140. 4

Question Number : 185 Question Id : 9380661323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:
प्रस्तुति आंदोलन के साथ सही नाट्य समूह का मिलान कीजिए:

सूची-I प्रस्तुति आंदोलन		सूची-II नाट्य समूह	
A.	जड़ो/मूलों का नाट्य	I.	जनसंस्कृति
B.	तृतीय नाट्य	II.	जन नाट्य मंच
C.	शोषितों का नाट्य	III.	सोपानम
D.	नुक्कड़ नाटक	IV.	शताब्दी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

9380665137. 1
9380665138. 2
9380665139. 3
9380665140. 4

Question Number : 186 Question Id : 9380661324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the LIST-I with LIST-II - Match the artists with their groups

LIST-I		LIST-II	
A.	Usha Ganguli	I.	Adishakti
B.	Tripti Mitra	II.	Ranga Karmee
C.	Veenapani Chawla	III.	Bohurupee
D.	Anuradha Kapur	IV.	Vivadi

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380665141. 1
9380665142. 2
9380665143. 3
9380665144. 4

Question Number : 186 Question Id : 9380661324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :
कलाकार के साथ नाट्य समूह का मिलन कीजिए:

सूची-I कलाकार		सूची-II समूह	
A.	उषा गांगुली	I.	आदिशक्ति
B.	तृप्ति मित्र	II.	रंगकर्मी
C.	वीणापाणी चावला	III.	बहुरूपी
D.	अनुराधा कपूर	IV.	विवादी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

9380665141. 1
9380665142. 2
9380665143. 3
9380665144. 4

Question Number : 187 Question Id : 9380661325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the artists with their performance skills:

LIST-I Artists		LIST-II Performance Skills	
A.	Niranjan Goswami	I.	Theatre Music
B.	Manohar Singh	II.	Scenographer
C.	Bhaskar Chandavarkar	III.	Mime Acting
D.	Nissar Allana	IV.	Indian Actor

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380665145. 1
9380665146. 2
9380665147. 3
9380665148. 4

Question Number : 187 Question Id : 9380661325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:
कलाकारों के साथ प्रस्तुति कौशल का मिलान कीजिए:

सूची-I कलाकार		सूची-II प्रस्तुति कौशल	
A.	निरंजन गोस्वामी	I.	नाट्य संगीत
B.	मनोहर सिंह	II.	दृश्यांकन निर्देशन
C.	भास्कर चंदावारकर	III.	मुक-अभिनय
D.	निस्सार अल्लाना	IV.	भारतीय अभिनेता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380665145. 1
9380665146. 2
9380665147. 3
9380665148. 4

Question Number : 188 Question Id : 9380661326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the theatres with their states:

LIST-I Theatre		LIST-II States	
A.	Sita Bengara Cave Theatre	I.	Andhra Pradesh
B.	Ranigumpha Theatre	II.	Kerala
C.	Nagarjuna Konda Theatre	III.	Chhattisgarh
D.	Koothambalam	IV.	Odisha

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380665149. 1
9380665150. 2
9380665151. 3
9380665152. 4

Question Number : 188 Question Id : 9380661326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:
नाट्य गृह के साथ राज्य का मिलान कीजिए:

सूची-I नाट्यगृह		सूची-II राज्य	
A.	सीता वेंगारा गुफा नाट्य गृह	I.	आंध्र प्रदेश
B.	रानीगुम्फा नाट्य गृह	II.	केरल
C.	नागार्जुन कोंडा नाट्य गृह	III.	छत्तीसगढ़
D.	कूत्तमबलम	IV.	ओडिशा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

9380665149. 1
9380665150. 2
9380665151. 3
9380665152. 4

Question Number : 189 Question Id : 9380661327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the books with their authors

LIST-I (Books)		LIST-II (Authors)	
A.	Indian Theatre: Tradition, continuity, and change (1992)	I.	Suresh Awasthi
B.	Theatre and the World: Essays on Performance and Politics of Culture (1992)	II.	Rustom Bharucha
C.	Drama, the Gift of Gods: Culture, Performance, and Communication in India (1983)	III.	Nemichandra Jain
D.	Theatre of Independence: Drama, Theory, and Urban Performance in India since 1947 (2005)	IV.	Aparna Bhargava Dharwadker

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

- 9380665153. 1
- 9380665154. 2
- 9380665155. 3
- 9380665156. 4

Question Number : 189 Question Id : 9380661327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:
पुस्तक के साथ लेखक का मिलान कीजिए:

सूची-I (पुस्तक)		सूची-II (लेखक)	
A.	इंडियन थिएटर : ट्रेडीशन, कॉन्टिन्यूटी, एंड चेंज (1992)	I.	सुरेश अवस्थी
B.	थिएटर एंड दि वर्ल्ड: एस्सेज ऑन परफॉर्मेंस एंड पॉलिटीक्स ऑफ कल्चर (1992)	II.	रूस्तम भरूचा
C.	ड्रामा, दि गिफ्ट ऑफ गोड्स: कल्चर, परफॉर्मेंस, एंड कम्यूनिकेशन इन इंडिया (1983)	III.	नेमिचन्द्र जैन
D.	थिएटर ऑफ इंडीपेन्डेन्स: ड्रामा थ्योरी एंड अर्बन परफॉर्मेंस इन इंडिया सिंस 1947 (2005)	IV.	अपर्णा भार्गव धारवाड़कर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

9380665153. 1
9380665154. 2
9380665155. 3
9380665156. 4

Question Number : 190 Question Id : 9380661328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **LIST-I** with **LIST-II** - Match the theatre festivals with their states

LIST-I		LIST-II	
A.	Ranga Shankara	I.	Jaipur
B.	Jai Rangam	II.	Mumbai
C.	Prithvi Theatre Festival	III.	Kolkata
D.	Nandikar National Theatre Festival	IV.	Bengaluru

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

9380665157. 1
9380665158. 2
9380665159. 3
9380665160. 4

Question Number : 190 Question Id : 9380661328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए:
नाट्य महोत्सव के साथ स्थान का मिलान कीजिए:

सूची-I नाट्य महोत्सव		सूची-II स्थान	
A.	रंग शंकर	I.	जयपुर
B.	जय रंगम	II.	मुंबई
C.	पृथ्वी नाट्य महोत्सव	III.	कोलकाता
D.	नांदीकर राष्ट्रीय नाट्य महोत्सव	IV.	बेंगलुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

9380665157. 1
9380665158. 2
9380665159. 3
9380665160. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

93806659

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661329 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (191 to 195)

Read the following passage and answer the question:

It should be noted that our social, economic and political reality makes our daily life chaotic and degrading. By succumbing to such trends, our theatre begins to reflect a loss of humanity as we willingly continue to play the role of vulgar hypocrites, senseless cowards looting the lifeblood of our own people, demonic corruptors and investors of the cruel 'I'. Unwittingly, we become dry artists without vision and vitality, humanists without hearts, intellectuals without spirit, politicians and administrators without honest dreams or convictions. We are all plunged into suffering and powerlessness. In the face of this suffering, truth flees from our midst. And we fail to revolutionise our minds against institutional public opinion as well as the social, political and economic reality. We fail to discover the lost pristine identity of theatre and the manner in which it can be used to make humanity progress. We feel a great loss – that of the true purpose of theatre. The need of the hour is to feel the 'present' and strengthen our will, to use the natural urges of a responsible artist in order to break free from the clutches of public opinion and to creatively respond to our ugly realities through art. Only thus can we infuse our minds with a scientific temperament and attempt a conscious return to our past, to elicit the essence of all potential resources for a freer artistic faculty, instead of getting trapped in a mytho-poetic labyrinth.

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 9380661330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the author imply by the phrase “mytho-poetic labyrinth”?

1. A space for free artistic expression
2. A shackle of romanticized and obsolete traditions
3. A method to enhance traditional theatre
4. An escape from societal responsibility

Options :

- 9380665161. 1
- 9380665162. 2
- 9380665163. 3
- 9380665164. 4

Question Number : 192 Question Id : 9380661331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What kind of artistic temperament does the author of the passage encourage?

1. Passive and apolitical
2. Technocratic and profit driven
3. Scientific and responsive to reality
4. Mystical and traditional

Options :

- 9380665165. 1
- 9380665166. 2
- 9380665167. 3
- 9380665168. 4

Question Number : 193 Question Id : 9380661332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following best captures the central concern expressed in the passage:

1. Theatre should focus more on entertainment and less on politics.
2. Artists must surrender to public opinion to stay relevant.
3. The degradation of theatre reflects a deeper societal and moral decay.
4. Institutionalization of theatre improves artistic quality.

Options :

- 9380665169. 1
- 9380665170. 2
- 9380665171. 3
- 9380665172. 4

Question Number : 194 Question Id : 9380661333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, what kind of artist is being criticized?

1. Responsible and creative artists.
2. Artists who focus on social change.
3. Artists without vision and vitality.
4. Traditional folk artists.

Options :

- 9380665173. 1
- 9380665174. 2
- 9380665175. 3
- 9380665176. 4

Question Number : 195 Question Id : 9380661334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, how does institutional public opinion affect the artist?

1. It elevates the artist to positions of power and respect
2. It provides a reliable framework for artistic guidance
3. It supports creative vivacity and artistic endeavours.
4. It leads to conformity and loss of critical and creative engagement with arts.

Options :

- 9380665177. 1
- 9380665178. 2
- 9380665179. 3
- 9380665180. 4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

यह रेखांकित किया जाना चाहिए कि हमारा सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक यथार्थ हमारे दैनिक जीवन को अस्त-व्यस्त और पतनशील बनाता है। ऐसी प्रवृत्तियों के समक्ष घुटने टेककर, हमारा नाट्य मानवता की हानि को प्रतिबिम्बित करना शुरू कर देता है क्योंकि हम इरादतन अश्लील दोहरे चरित्र वाले, हमारे अपने लोगों को जीवनरक्त लूटने वाले संज्ञाहीन कायर, राक्षसी भ्रष्टाचारी और क्रूर “मैं” के निवेशकों की भूमिका निर्वाह करना जारी रखते हैं। अनजाने में ही, हम दृष्टि और जीवन-शक्ति के बिना शुष्क कलाकार, दिल के बिना मानवतावादी, भावना के बिना बौद्धिक, ईमानदार सपनों और प्रतिबद्धताओं के बिना राजनेता और प्रशासक बन जाते हैं। हम दुख और शक्तिहीनता में डूब जाते हैं। इस दुख के सामने, सत्य हमारे बीच से प्रस्थान कर जाता है। और हम संस्थागत जनमत के साथ-साथ सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक यथार्थ के सामने हमारे दिमाग के क्रांतिकारी स्वरूप प्रदान करने में असफल हो जाते हैं। हम नाट्य की खोई हुई मूल पहचान तथा मानवता की प्रगति में इसका उपयोग किस रीति से किया जाए, यह ज्ञात करने में असफल हो जाते हैं। हम एक महान घाटे का सामना करते हैं – जो है नाट्य के वास्तविक प्रयोजन की हानि। समय की जरूरत है ‘वर्तमान’ को महसूस करना और हमारी इच्छाशक्ति को मजबूत करना, जनमत की बेड़ियों से आजाद होने के लिए किसी उत्तरदायी कलाकार के प्राकृतिक आग्रहों को सशक्त करना तथा कला के माध्यम से हमारे बदरंग यथार्थ के प्रति सृजनात्मक रूप से प्रत्युत्तर देना। केवल इसी प्रकार हम अपने दिमाग को वैज्ञानिक चेतना से भर सकते हैं तथा हमारे अतीत की ओर सचेतन वापसी का प्रयास कर सकते हैं, एवं मिथकीय-काव्यात्मक मक्कड़जाल में उलझने की बजाए, स्वतंत्र कलात्मक संकायता के लिए सभी संभावित संसाधनों का सार प्राप्त कर सकते हैं।

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 9380661330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शब्दांश “मिथकीय-काव्यात्मक मक्कड़जाल” से लेखक का क्या आशय है?

1. मुक्त कलात्मक अभिव्यक्ति के लिए स्थान
2. रोमांसवादी और पुरातनपंथी परंपराओं की बेड़ी
3. परंपरागत नाट्य अभिवृद्धि की विधि
4. सामाजिक उत्तरदायित्व से पलायन

Options :

9380665161. 1
9380665162. 2
9380665163. 3
9380665164. 4

Question Number : 192 Question Id : 9380661331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के लेखक किस प्रकार के कलात्मक स्वभाव को बढ़ावा देते हैं?

1. निष्क्रिय और अराजनीतिक
2. तकनीकोन्मुखी और लाभ संचालित
3. वैज्ञानिक और यथार्थ के प्रति उत्तरदायी
4. रहस्यमयी और परंपरागत

Options :

9380665165. 1
9380665166. 2
9380665167. 3
9380665168. 4

Question Number : 193 Question Id : 9380661332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा अनुच्छेद में अभिव्यक्त केन्द्रीय विषयवस्तु का श्रेष्ठ निरूपण करता है?

1. नाट्य को राजनीति पर कम और मनोरंजन पर अधिक ध्यान देना चाहिए।
2. कलाकारों को प्रासंगिक रहने के लिए जनमत के समक्ष आत्मसमर्पण करना चाहिए।
3. नाट्य का पतन गहन सामाजिक और नैतिक पतन को परिलक्षित करता है।
4. नाट्य का संस्थानीकरण कलात्मक गुणवत्ता को संवर्धित करता है।

Options :

9380665169. 1
9380665170. 2
9380665171. 3
9380665172. 4

Question Number : 194 Question Id : 9380661333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, किस प्रकार के कलाकार की आलोचना की जा रही है?

1. उत्तरदायी और सृजनात्मक कलाकार
2. सामाजिक परिवर्तन पर बल देने वाले कलाकार
3. दृष्टि और जीवन-शक्ति के बिना कलाकार
4. परंपरागत लोक कलाकार

Options :

9380665173. 1
9380665174. 2
9380665175. 3
9380665176. 4

Question Number : 195 Question Id : 9380661334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, संस्थागत जनमत किस प्रकार कलाकार को प्रभावित कर रहा है?

1. यह कलाकार को शक्ति और सम्मान के स्तर पर पहुँचाता है।
2. यह कलात्मक मार्गदर्शन के लिए विश्वसनीय रूपरेखा प्रदान करता है।
3. यह सृजनात्मक सजीवता और कलात्मक प्रयत्नों की सहायता करता है।
4. यह पुष्टिकरण की ओर ले जाता है तथा कलाओं से सृजनात्मक और आलोचनात्मक संबंध की हानि होती है।

Options :

9380665177. 1

9380665178. 2

9380665179. 3

9380665180. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

93806660

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 9380661335 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (196 to 200)

Read the following passage and answer the question:

Any living and non-living entity in nature narrates its story in silence by creating appropriate atmosphere around it. This narrative, when told through visuals, needs to be manifested through space, lines, colours and form. Creative art, being the interpretation and comprehension of these natural phenomena, needs a careful survey of nature before its application in the medium. The natural surrounding and its various factors are always responsible to shape art, in which human life is interpreted. All the elements of nature are fastened harmoniously with each other to exist in coherence. In this coexistence, while some elements push themselves to the background to remain passive by creating space for others to be expressed with meaning, the opposite is also possible. Some elements interestingly coexist and are expressed contextually, powered by their natural energy. This is the beauty of our natural environment where every element has its role to play. In this order of unified existence, objects are managed according to their significance. In this coexistence, when an object changes its shape, colour, form and space, others are to be modified accordingly in order to maintain the harmony. This is the law of nature and is indiscriminately applied to all the existing beings. In art and design, these natural phenomena are creatively interpreted through individual artistic sensibility. Therefore, their ethics may vary from person to person, whose expressions depend solely on the artist's singular perception.

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 9380661336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the conceptual perspective of this passage?

1. The conflict of coexistence in nature and in art.
2. The harmonious existence of various elements in nature and in art.
3. Art rejects nature's coexistence principles.
4. The ethics and aesthetics of art has nothing to do with natural phenomena.

Options :

- 9380665181. 1
- 9380665182. 2
- 9380665183. 3
- 9380665184. 4

Question Number : 197 Question Id : 9380661337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, in visual arts and design, nature is reinterpreted through

1. Sound and music
2. Oral and verbal narration
3. The arrangement of Lines, Colours and Forms in a given space
4. Temporal balance of objects

Options :

- 9380665185. 1
- 9380665186. 2
- 9380665187. 3
- 9380665188. 4

Question Number : 198 Question Id : 9380661338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, In a given space the visual narrative is created through

1. Single visual unit
2. Atmosphere only
3. Coherence between the visual units and the created atmosphere
4. Dramatic rendering of text

Options :

- 9380665189. 1
- 9380665190. 2
- 9380665191. 3
- 9380665192. 4

Question Number : 199 Question Id : 9380661339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, the coexistence of visual elements in art and design are expressed contextually through their _____

1. Emotions
2. Shared natural energy
3. Artistic sensibility
4. Active participation

Options :

- 9380665193. 1
- 9380665194. 2
- 9380665195. 3
- 9380665196. 4

Question Number : 200 Question Id : 9380661340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, in art and design the phenomena of nature are interpreted through the artist's _____.

1. Social judgement power
2. Academic understanding
3. Creative sensibility
4. Analytical ability

Options :

- 9380665197. 1
- 9380665198. 2
- 9380665199. 3
- 9380665200. 4

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:-

प्रकृति में कोई भी जीव और अजीव निकाय अपने आसपास समुचित वातावरण का निर्माण करके मौन में अपनी कहानी आख्यायित करता है। यह आख्यान, जब दृश्यों के माध्यम से कहा जाता है तो इसे स्थान, रेखाओं, रंगों और प्रारूप के द्वारा निरूपित करने की जरूरत होती है। इन प्राकृतिक परिघटनाओं की व्याख्या और बोध होने के कारण सृजनात्मक कला को माध्यम में अनुप्रयोग से पूर्व प्रकृति के सचेत सर्वेक्षण की जरूरत है। प्राकृतिक परिवेश और इसके विभिन्न कारक हमेशा कला को रूपायित करने के लिए उत्तरदायी होते हैं, जिसमें मानव जीवन व्याख्यायित किया जाता है। प्रकृति के सभी तत्व संगता में अस्तित्वमान होने के लिए एक-दूसरे के साथ सौहार्द्रपूर्वक संबद्ध होते हैं। इस सह-अस्तित्व में, हालांकि कुछ तत्व, अन्यो की अर्थपूर्ण अभिव्यक्ति के लिए स्थान सृजित करके निष्क्रिय रहने हेतु स्वयं को पृष्ठभूमि में धकेलते हैं, वहीं इसका विपरीत भी संभव है। कुछ तत्व अपनी प्राकृतिक ऊर्जा से संचालित होकर रूचिपूर्वक अस्तित्वमान होते हैं तथा संदर्भात्मक रूप से अभिव्यक्त होते हैं। यह हमारे प्राकृतिक पर्यावरण की खूबसूरती है जिसमें प्रत्येक तत्व की अपनी भूमिका है। इस एकीकृत अस्तित्व की व्यवस्था में, वस्तुओं का उनकी महत्ता के अनुसार प्रबंधन किया जाता है। इस सह-अस्तित्व में, जब एक वस्तु अपना आकार, रंग, रूप या स्थान परिवर्तित करती है, तो दूसरों को भी सौहार्द्र बनाए रखने के लिए तदनुसार रूपांतरण करना होता है। यह प्रकृति का नियम है और बिना किसी भेदभाव सभी अस्तित्वमान निकायों पर अनुप्रयुक्त होता है। कला और डिजाइन में, इन प्राकृतिक परिघटनाओं को व्यक्तिगत कलात्मक संवेदनशीलता के द्वारा सृजनात्मक रूप से व्याख्यायित किया जाता है। अतः, यह आचारशास्त्र व्यक्ति-दर-व्यक्ति अलग-अलग हो सकता है, जिनकी अभिव्यक्तियां पूर्णतया कलाकार के एकल प्रत्यक्ष ज्ञान पर निर्भर करती हैं।

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 9380661336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस अनुच्छेद का संकल्पनात्मक दृष्टिकोण क्या है?

1. प्रकृति और कला में सह-अस्तित्व का संघर्ष
2. प्रकृति और कला में विभिन्न तत्वों का सौहार्द्रपूर्ण अस्तित्व
3. कला, प्रकृति के सह-अस्तित्व सिद्धांतों को अस्वीकृत करती है
4. कला आचार शास्त्र और सौन्दर्यशास्त्र का प्राकृतिक परिघटना से कोई लेना-देना नहीं है।

Options :

9380665181. 1
9380665182. 2
9380665183. 3
9380665184. 4

Question Number : 197 Question Id : 9380661337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, दृश्य कलाओं और डिजाइन में, प्रकृति किसके माध्यम से पुनर्व्याख्यायित की जाती है?

1. ध्वनि और संगीत
2. मौखिक और शाब्दिक आख्यान
3. प्रदत्त स्थान में रेखाओं, रंगों और प्रारूपों की व्यवस्था
4. वस्तुओं का अस्थायी संतुलन

Options :

- 9380665185. 1
- 9380665186. 2
- 9380665187. 3
- 9380665188. 4

Question Number : 198 Question Id : 9380661338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, प्रदत्त स्थान में दृश्य आख्यान किसके द्वारा सृजित होता है?

1. एकल दृश्य इकाई
2. केवल वातावरण
3. दृश्य इकाइयों और सृजित वातावरण के बीच सुसंगतता
4. पाठ/ग्रंथ की नाटकीय प्रस्तुति

Options :

- 9380665189. 1
- 9380665190. 2
- 9380665191. 3
- 9380665192. 4

Question Number : 199 Question Id : 9380661339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, कला और डिजाइन में दृश्य तत्वों का सह-अस्तित्व उनके _____ के माध्यम से संदर्भात्मक रूप में अभिव्यक्त किया जाता है?

1. भावों
2. साझा प्राकृतिक ऊर्जा
3. कलात्मक संवेदनशीलता
4. सक्रिय प्रतिभागिता

Options :

- 9380665193. 1
- 9380665194. 2
- 9380665195. 3
- 9380665196. 4

Question Number : 200 Question Id : 9380661340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुच्छेद के अनुसार, कला और डिजाइन में प्रकृति की परिघटना कलाकार की _____ के माध्यम से व्याख्यायित की जाती है।

1. सामाजिक निर्णय शक्ति
2. अकादमिक समझ
3. सृजनात्मक संवेदनशीलता
4. विश्लेषणात्मक योग्यता

Options :

9380665197. 1

9380665198. 2

9380665199. 3

9380665200. 4