National Testing Agency

Question Paper Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre 7th Jan 2026 Shift 2
Subject Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre
Creation Date :	2026-01-07 20:05:14
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Performing Art and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	611987112
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	611987229
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987683
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717530 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (1 to 5)
Question Label : Comprehension

The following table shows the marks obtained by six students A-F in six different subjects S1 to S6 having 160, 160, 120, 120, 200 and 240 as maximum marks, respectively. Based on the data in the table, answer the questions that follow:

Students-wise Details of Marks obtained

Student	Marks obtained in subject					
	S1 (Out of 160)	S2 (Out of 160)	S3 (Out of 120)	S4 (Out of 120)	S5 (Out of 200)	S6 (Out of 240)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198717531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the overall respective percentages of marks scored by student A and student B, in all the subjects together?

1. 55% and 62.8%
2. 56% and 63.8%
3. 57% and 61.8%
4. 59% and 64.8%

Options :
61198768301. 1
61198768302. 2
61198768303. 3
61198768304. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198717532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the average marks scored by all the students in the subjects S5 and subject S6, respectively?

1. 142 and 130
2. 144 and 128
3. 146 and 130
4. 148 and 126

Options :
61198768305. 1
61198768306. 2
61198768307. 3
61198768308. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198717533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the ratio of the total marks scored by student B in all the subjects to the total marks scored by student E in all subjects?

1. 26 : 27
2. 108 : 103
3. 16 : 17
4. 46 : 47

Options :
61198768309. 1
61198768310. 2
61198768311. 3
61198768312. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198717534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If for getting first division, a student needs to score minimum 65% marks in aggregate, then the number of students getting first division is:

1. 5
2. 3
3. 2
4. 1

Options :
61198768313. 1
61198768314. 2
61198768315. 3
61198768316. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198717535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The marks scored by student B and student C together in subjects S1 is approximately ___% more than the marks scored by student A, student D and student E together in the same subject.

1. 8.77
2. 9.66
3. 10.53
4. 11.67

Options :
61198768317. 1
61198768318. 2
61198768319. 3
61198768320. 4

Question Id : 61198717530 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्न तालिका में छः विद्यार्थियों A-F द्वारा क्रमशः 160, 160, 120, 120, 200 और 240 अधिकतम अंक वाले छह विषयों S1 से S6 में प्राप्तांकों को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

प्राप्तांकों का विद्यार्थी-वार विवरण

विद्यार्थी	विषय में प्राप्तांक					
	S1 (160 में से)	S2 (160 में से)	S3 (120 में से)	S4 (120 में से)	S5 (200 में से)	S6 (240 में से)
A	80	84	66	56	154	150
B	120	100	84	76	136	132
C	128	72	64	70	144	160
D	84	130	96	84	104	168
E	64	128	90	92	174	70
F	70	96	60	56	164	100

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61198717531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी A तथा विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में मिलाकर प्राप्तांकों का कुल प्रतिशत क्रमशः कितना होगा?

1. 55% और 62.8%
2. 56% और 63.8%
3. 57% और 61.8%
4. 59% और 64.8%

Options :

61198768301. 1

61198768302. 2

61198768303. 3

61198768304. 4

Question Number : 2 Question Id : 61198717532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी विद्यार्थियों द्वारा विषय S5 तथा विषय S6 में प्राप्त अंकों का औसत क्रमशः क्या है?

1. 142 और 130
2. 144 और 128
3. 146 और 130
4. 148 और 126

Options :

61198768305. 1

61198768306. 2

61198768307. 3

61198768308. 4

Question Number : 3 Question Id : 61198717533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी B द्वारा सभी विषयों में प्राप्त कुल अंकों का विद्यार्थी E द्वारा सभी विषयों में कुल अंकों से अनुपात क्या है?

1. 26 : 27
2. 108 : 103
3. 16 : 17
4. 46 : 47

Options :
61198768309. 1
61198768310. 2
61198768311. 3
61198768312. 4

Question Number : 4 Question Id : 61198717534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि प्रथम श्रेणी प्राप्त करने के लिए, एक विद्यार्थी को कुल मिलाकर न्यूनतम 65% अंक प्राप्त करने की आवश्यकता होती है, तो प्रथम श्रेणी प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की संख्या कितनी है?

1. 5
2. 3
3. 2
4. 1

Options :
61198768313. 1
61198768314. 2
61198768315. 3
61198768316. 4

Question Number : 5 Question Id : 61198717535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्यार्थी B व विद्यार्थी C द्वारा मिलाकर विषय S1 में प्राप्त अंक उसी विषय में विद्यार्थी E द्वारा मिलाकर प्राप्त किए अंकों से लगभग ___% अधिक है।

1. 8.77
2. 9.66
3. 10.53
4. 11.67

Options :
61198768317. 1
61198768318. 2
61198768319. 3
61198768320. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	611987684
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 61198717536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the core social and emotional skills and competencies of self-regulation that are listed under Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL)?

A. Self-Management
B. Self-Awareness
C. Relationship Skills
D. Social awareness
E. Responsible decision making

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, D and E Only
2. A, B, C, D and E
3. A and D Only
4. B, C and E Only

Options :

61198768321. 1

61198768322. 2

61198768323. 3

61198768324. 4

Question Number : 6 Question Id : 61198717536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से आत्मनियमन के मुख्य सामाजिक और भावनात्मक कौशल तथा सामर्थ्य हैं जो अकादमिक, सामाजिक और भावनात्मक अधिगम के लिए भागीदारी (सीएएसईएल) के तहत सूचीबद्ध हैं?

A. आत्म-प्रबंधन
B. आत्म-बोध
C. संबंध कौशल
D. सामाजिक बोध
E. उत्तरदायीपूर्ण निर्णय लेना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D और E
2. A, B, C, D और E
3. केवल A और D
4. केवल B, C और E

Options :

61198768321. 1

61198768322. 2

61198768323. 3

61198768324. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198717537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

An overestimated prediction about the probability of an event based on frequency of the event's past occurrences is known as:

1. Hindsight bias
2. Availability heuristic
3. Representativeness heuristic
4. Divergent thinking

Options :

61198768325. 1

61198768326. 2

61198768327. 3

61198768328. 4

Question Number : 7 Question Id : 61198717537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आशातीत (overestimated) पिछली घटनाओं की आवृत्ति के आधार पर किसी घटना की संभाव्यता के बारे में भविष्यवाणी को क्या कहा जाता है:

1. पश्च दृष्टि पूर्वाग्रह
2. उपलब्धता स्वतःशोध
3. प्रतिनिधिकता स्वतःशोध
4. अपसारी-चिन्तन

Options :

61198768325. 1

61198768326. 2

61198768327. 3

61198768328. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198717538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The SWAYAMPRABHA channel : 05 with the theme of 'Information, Communication and Management Studies' is named as:

1. SANSKRITI
2. SAARASWAT
3. PRABANDHAN
4. PRABODH

Options :

61198768329. 1

61198768330. 2

61198768331. 3

61198768332. 4

Question Number : 8 Question Id : 61198717538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सूचना, संचार और प्रबंधन अध्ययन' की थीम के साथ स्वयंप्रभा चैनल : 05 को क्या नाम दिया गया:

1. SANSKRITI
2. SAARASWAT
3. PRABANDHAN
4. PRABODH

Options :

61198768329. 1

61198768330. 2

61198768331. 3

61198768332. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198717539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are the prominent features of Self-directed learning?

A. Passive learning
B. Extension of learning
C. Taking ownership of learning
D. Teacher-centered learning
E. Self-monitoring

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. B and D Only
3. B, C and E Only
4. A and E Only

Options :

61198768333. 1

61198768334. 2

61198768335. 3

61198768336. 4

Question Number : 9 Question Id : 61198717539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आत्म-निर्देशित अधिगम की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित में से कौन सी हैं?

A. निष्क्रिय अधिगम
B. अधिगम का विस्तार
C. अधिगम का स्वामित्व लेना
D. शिक्षक-केंद्रित अधिगम
E. आत्म-अन्वीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, D और E
2. केवल B और D
3. केवल B, C और E
4. केवल A और E

Options :

61198768333. 1
61198768334. 2
61198768335. 3
61198768336. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198717540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

During a live online math tutorial, a teacher wants to demonstrate problem-solving techniques and equations visually. Which software/tool would best support this instructional method?

1. Adobe Illustrator
2. Camtasia
3. Jamboard
4. Kahoot

Options :

61198768337. 1
61198768338. 2
61198768339. 3
61198768340. 4

Question Number : 10 Question Id : 61198717540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक लाइव ऑनलाइन गणित के ट्यूटोरियल के दौरान शिक्षक दृश्य रूप में समस्या-हल करने की तकनीकों और समीकरणों का प्रदर्शन करना चाहता है। इसे निर्देशात्मक पद्धति को कौनसा सॉफ्टवेयर/साधन सबसे अच्छी तरह से सपोर्ट करेगा?

1. एडोबी एलस्ट्रेटर
2. कैमटासिया
3. जैमबोर्ड
4. काहूट

Options :

61198768337. 1

61198768338. 2

61198768339. 3

61198768340. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198717541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct statements.

A. Panel study is a type of longitudinal research.
B. Cohort study is a type of longitudinal research.
C. Panel study is a type of cross-sectional research.
D. Cohort study is a type of cross-sectional research.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B Only
2. A and D Only
3. B and C Only
4. C and D Only

Options :

61198768341. 1

61198768342. 2

61198768343. 3

61198768344. 4

Question Number : 11 Question Id : 61198717541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही कथनों की पहचान कीजिए:

A. पैनल अध्ययन अनुदैर्ध्य शोध का एक प्रकार है।
B. सहगण (कोहॉर्ट) अध्ययन अनुदैर्ध्य शोध का एक प्रकार है।
C. पैनल अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।
D. सहगण (कोहॉर्ट) अध्ययन प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस-सैक्शनल) शोध का एक प्रकार है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल C और D

Options :
61198768341. 1
61198768342. 2
61198768343. 3
61198768344. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198717542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a research study, a group that experiences the manipulated independent variables is generally known as:

1. Placebo group
2. Control group
3. Independent group
4. Experimental group

Options :
61198768345. 1
61198768346. 2
61198768347. 3
61198768348. 4

Question Number : 12 Question Id : 61198717542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी शोध अध्ययन में ऐसे समहू को, जो छलयोजित अनाश्रित चरों का अनुभव करता है, सामान्यतः क्या कहा जाता है?

1. प्लेसीबो समूह
2. नियंत्रण समूह
3. अनाश्रित समूह
4. प्रायोगिक समूह

Options :
61198768345. 1
61198768346. 2
61198768347. 3
61198768348. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198717543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the discrete variables.

A. Number of students in each class of a school
B. Number of heads obtained in ten tosses of a coin
C. Marks scored by students in an objective type examination with negative marking for incorrect responses
D. Height of students in a school

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. A and B Only
3. A, B and D Only
4. C and D Only

Options :

61198768349. 1

61198768350. 2

61198768351. 3

61198768352. 4

Question Number : 13 Question Id : 61198717543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

असतत चरों की पहचान कीजिए:

A. किसी विद्यालय की प्रत्येक कक्षा में छात्रों की संख्या
B. किसी सिक्के को दस बार उछाले जाने पर प्राप्त हेड की संख्या
C. वस्तुनिष्ठ प्रकार की परीक्षा में गलत उत्तरों के लिए ऋणात्मक अंक के साथ छात्रों के प्राप्तांक
D. विद्यालय में छात्रों के कद की ऊँचाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A और B
3. केवल A, B और D
4. केवल C और D

Options :

61198768349. 1

61198768350. 2

61198768351. 3

61198768352. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198717544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following statistical measures in increasing order of their values for a given dataset.

A. 6^{th} decile
B. 3^{rd} quartile
C. Median
D. 70th percentile

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. C, A, D, B
3. C, B, A, D
4. B, C, A, D

Options :

61198768353. 1
61198768354. 2
61198768355. 3
61198768356. 4

Question Number : 14 Question Id : 61198717544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी दिए गए आँकड़ों के समुच्चय के लिए निम्नलिखित सांख्यिकीय मापनों को उनके मानों के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

A. छठा दशमक
B. तृतीय चतुर्थक
C. माध्यिका
D. 70वाँ शतमक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. C, A, D, B
3. C, B, A, D
4. B, C, A, D

Options :

61198768353. 1
61198768354. 2
61198768355. 3
61198768356. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198717545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

student's t-test is useful for testing the

A. significance of difference between two sample means
B. independence of attributes
C. significance of correlation coefficient
D. analysis of variance

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and C Only
3. C and D Only
4. A and C Only

Options :

61198768357. 1
61198768358. 2
61198768359. 3
61198768360. 4

Question Number : 15 Question Id : 61198717545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

छात्रों का टी-परीक्षण किसके परीक्षण के लिए उपयोगी है:

A. दो प्रतिदर्श मध्यमानों के बीच अंतर की सार्थकता
B. गुणों की स्वतंत्रता
C. सहसंबंध गुणांक की सार्थकता
D. प्रसरण का विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

Options :

61198768357. 1
61198768358. 2
61198768359. 3
61198768360. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198717546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In mediated communication audience attention is considered as a:

1. Human liability
2. Scarce resource
3. Visibility product
4. Regulated liability

Options :

61198768361. 1
61198768362. 2
61198768363. 3
61198768364. 4

Question Number : 16 Question Id : 61198717546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माध्यत संप्रेषण में श्रोता के ध्यान को माना जाता है:

1. मानवीय देयता
2. अपर्याप्त संसाधन
3. दृश्यता उत्पाद
4. विनियमित देयता

Options :

61198768361. 1
61198768362. 2
61198768363. 3
61198768364. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198717547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is labelled as the second self?

1. The telephone
2. The radio
3. The television
4. The computer

Options :

61198768365. 1
61198768366. 2
61198768367. 3
61198768368. 4

Question Number : 17 Question Id : 61198717547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे दूसरे स्व (सेकंड सेल्फ) की तरह वर्गीकृत किया जाता है?

1. टेलीफोन
2. रेडियो
3. टेलीविजन
4. कंप्यूटर

Options :

61198768365. 1

61198768366. 2

61198768367. 3

61198768368. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198717548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The 'interactive society' is characterized by the following:

A. Non-electronic communication
B. Networked integration
C. Multi-media
D. Digitisation
E. Uncultured media environment

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, B and E Only

Options :

61198768369. 1

61198768370. 2

61198768371. 3

61198768372. 4

Question Number : 18 Question Id : 61198717548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'अन्योन्यक्रियात्मक समाज' निम्न के द्वारा अभिलक्षणित होता है:

A. गैर-इलेक्ट्रानिक संचार
B. नेटवर्क युक्त एकीकरण
C. जनसंचार
D. अंकरूपण (डिजिटाइजेशन)
E. असंस्कृत जनसंचार माध्यम परिवेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, B और E

Options :

61198768369. 1
61198768370. 2
61198768371. 3
61198768372. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198717549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following can be categorized under electronically-based communication?

A. Typographic
B. Audio-visual
C. Computer-mediated
D. Personal conversation
E. Cylinder press

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, D and E Only

Options :

61198768373. 1
61198768374. 2
61198768375. 3
61198768376. 4

Question Number : 19 Question Id : 61198717549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसे इलेक्ट्रानिक आधारित संचार की श्रेणी में रखा जा सकता है?

A. मुद्रण कला संबंधी संचार
B. श्रव्य - दृश्य संचार
C. कंप्यूटर माध्यत संचार
D. व्यक्तिगत वार्तालाप संचार
E. सिलिंडर प्रेस संचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

Options :

61198768373. 1
61198768374. 2
61198768375. 3
61198768376. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198717550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Term)		**LIST-II (Description)**
A.	Natural sign	I.	Less certainty of response in artificial signs
B.	Artificial sign	II.	Those things that are represented in nature
C.	Signal	III.	Those that are constructed in the social world
D.	Symbol	IV.	Artificial signs that produce predictable responses

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198768377. 1
61198768378. 2
61198768379. 3
61198768380. 4

Question Number : 20 Question Id : 61198717550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (शब्दावली)		**सूची -II (विवरण)**
A.	प्राकृतिक संकेत	I.	कृत्रिम संकेतों में प्रत्युत्तर प्राप्त होने की निश्चितता कम होना।
B.	कृत्रिम संकेत	II.	वे बातें जिनका प्रतिनिधित्व प्रकृति में होता है।
C.	सिगनल	III.	वे बातें जिनकी संरचना सामाजिक जगत में होती है।
D.	प्रतीक	IV.	वे कृत्रिम संकेत जिनसे पूर्वानुमेय प्रत्युत्तर प्राप्त होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198768377. 1
61198768378. 2
61198768379. 3
61198768380. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198717551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For aiming a target a person gets one rupee each time when he hits it and loses one rupee when he misses it. If he gets Rs 40 after aiming at the target one hundered times, then how many times did he miss the target?

1. 30
2. 40
3. 60
4. 70

Options :

61198768381. 1
61198768382. 2
61198768383. 3
61198768384. 4

Question Number : 21 Question Id : 61198717551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी लक्ष्य पर निशाना साधने के लिए, एक व्यक्ति को प्रत्येक बार एक (1) रुपया मिलता है जब वह सही निशाना लगाता है और वह एक (1) रुपया खो देता है जब वह गलत निशाना लगाता है। अगर लक्ष्य पर 100 बार निशाना लगाने के बाद उसे 40 रुपये प्राप्त होते हैं, तब कितनी बार उसने निशाना गलत लगाया?

1. 30
2. 40
3. 60
4. 70

Options :

61198768381. 1
61198768382. 2
61198768383. 3
61198768384. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198717552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Three successive discounts of 10%, 25% and 35% on the marked price of an item are equivalent to a single discount of:

1. ~ 56.1%
2. ~ 43.9%
3. 70%
4. ~ 50.2%

Options :

61198768385. 1
61198768386. 2
61198768387. 3
61198768388. 4

Question Number : 22 Question Id : 61198717552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी वस्तु के अंकित मूल्य पर तीन क्रमागत बट्टे 10%, 25% और 35% के समकक्ष एक बट्टा होगा:

1. ~ 56.1%
2. ~ 43.9%
3. 70%
4. ~ 50.2%

Options :

61198768385. 1
61198768386. 2
61198768387. 3
61198768388. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198717553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A car travels from city A to city B with a constant speed. If the speed of the car is increased by 20 km/h it will reach destination 1 hour earlier. On the other hand, if its speed decreases by 20 km/h, it reaches 2 hours later than scheduled time. What is the usual time if it travels with routine speed?

1. 2 hr
2. 4 hr
3. 8 hr
4. 10 hr

Options :

61198768389. 1

61198768390. 2

61198768391. 3

61198768392. 4

Question Number : 23 Question Id : 61198717553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक कार शहर A से शहर B तक स्थिर गति से यात्रा करती है। अगर कार की गति 20 किमी./घं. बढ़ाई जाती है तब वह गंतव्य 1 घंटे जल्दी पहुंचेगी। वहीं दूसरी ओर, अगर गति 20 किमी./घं. घटाई जाती है, तब वह अपने अनुसूचित समय से 2 घंटा देरी से पहुँचेगी। अगर वह नेमी गति से यात्रा करती है, तब उसका सामान्य समय क्या है?

1. 2 घंटा
2. 4 घंटा
3. 8 घंटा
4. 10 घंटा

Options :

61198768389. 1

61198768390. 2

61198768391. 3

61198768392. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198717554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The present ages of three persons are in the proportion 4 : 5 : 7. Seven years ago, the sum of their ages was 59 years. The present age of youngest of them is

1. 15 years
2. 20 years
3. 25 years
4. 35 years

Options :

61198768393. 1

61198768394. 2

61198768395. 3

61198768396. 4

Question Number : 24 Question Id : 61198717554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तीन व्यक्तियों की वर्तमान आयु 4 : 5 : 7 के अनुपात में है। सात वर्ष पूर्व उन व्यक्तियों की आयु का कुल योग 59 वर्ष था। वर्तमान में उनमें से सबसे कनिष्ठ व्यक्ति की आयु कितनी है?

1. 15 वर्ष
2. 20 वर्ष
3. 25 वर्ष
4. 35 वर्ष

Options :

61198768393. 1
61198768394. 2
61198768395. 3
61198768396. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198717555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a certain coding language, if the word 'DRIVE' is coded as 'GOLSH', then the word 'COINS' will be coded as:

1. FKKOU
2. EKLPV
3. FLLKV
4. ELKPU

Options :

61198768397. 1
61198768398. 2
61198768399. 3
61198768400. 4

Question Number : 25 Question Id : 61198717555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'DRIVE' को 'GOLSH' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'COINS' का कूट होगा:

1. FKKOU
2. EKLPV
3. FLLKV
4. ELKPU

Options :

61198768397. 1
61198768398. 2
61198768399. 3
61198768400. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198717556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"Just look around yourself, everything around us is so intelligently organized. Obviously this world must have been created by an intelligent God." Which of the following fallacy is committed in the above argument?

1. Hasty Generalization
2. Begging the question
3. Equivocation
4. Slippery slope

Options :

61198768401. 1

61198768402. 2

61198768403. 3

61198768404. 4

Question Number : 26 Question Id : 61198717556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"अपने चारों ओर दृष्टिपात करें हमारे चारो ओर की वस्तुएँ अत्यंत बुद्धिमानी से व्यवस्थित की गई हैं। स्पष्ट है कि यह संसार किसी बुद्धिमान ईश्वर द्वारा सृजित किया गया है।" उपर्युक्त कथन में कौन-सा तर्कदोष है?

1. अविचारित सामान्यीकरण
2. आत्माश्रय दोष
3. अनेकार्थकता
4. फिसलनयुक्त ढलान

Options :

61198768401. 1

61198768402. 2

61198768403. 3

61198768404. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198717557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the statement 'No fishes are mammals' is given as false, then which of the following proposition can be immdediately inferred to be true?

1. Some fishes are mammals
2. All fishes are mammals
3. Some fishes are not mammals
4. All mammals are fishes

Options :

61198768405. 1

61198768406. 2

61198768407. 3

61198768408. 4

Question Number : 27 Question Id : 61198717557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि यह कथन 'कोई भी मछली स्तनपायी नहीं होती' को गलत माना जाता है तो तत्काल निम्नलिखित किसी प्रतिज्ञप्ति के सत्य होने का अनुमान लगाया जा सकता है?

1. कुछ मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
2. सभी मछलियाँ स्तनपायी होती हैं।
3. कुछ मछलियाँ स्तनपायी नहीं होती हैं।
4. सभी स्तनपायी मछलियाँ होती हैं।

Options :

61198768405. 1

61198768406. 2

61198768407. 3

61198768408. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198717558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are logically equivalent?

A. All non-bovines are cats
B. No cats are bovines
C. All cats are non-bovines
D. No bovines are cats

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C and D Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B and C Only

Options :

61198768409. 1

61198768410. 2

61198768411. 3

61198768412. 4

Question Number : 28 Question Id : 61198717558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथनों में से कौन-से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं?

A. सभी गैर-गोजातीय बिल्लियाँ होते हैं।
B. कोई भी बिल्ली गोजातीय नहीं होती हैं।
C. सभी बिल्लियाँ गैर-गोजातीय होती हैं।
D. कोई भी गोजातीय, बिल्लियाँ नहीं होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A, B और C

Options :

61198768409. 1

61198768410. 2

61198768411. 3

61198768412. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198717559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true?

A. Validity is an attribute of deductive argument.
B. Validity can be attributed to any single proposition.
C. In a valid argument all of its premises have to be true.
D. A valid deductive argument can not have all true premises and a false conclusion.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C Only
2. A, C and D Only
3. A and D Only
4. C and D Only

Options :

61198768413. 1

61198768414. 2

61198768415. 3

61198768416. 4

Question Number : 29 Question Id : 61198717559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-से कथन सत्य हैं?

A. वैधता, निगमनात्मक युक्ति की विशेषता है।
B. वैधता को किसी एकल प्रतिज्ञप्ति पर गुणारोपित किया जा सकता है।
C. किसी वैध युक्ति में इसकी सभी आधारिकाओं का सत्य होना अपेक्षित है।
D. किसी वैध निगमनात्मक युक्ति में सभी सत्य आधारिकाएँ और एक गलत निष्कर्ष नहीं हो सकता।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A और D
4. केवल C और D

Options :

61198768413. 1
61198768414. 2
61198768415. 3
61198768416. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198717560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following arguments is fallacious because the middle term is present in both positive and negative instances and violates the rule that it should not be present in the negative instances?

1. Fire is cold because it is a substance
2. The hill has fire because it is knowable
3. Sound is eternal because it is produced
4. Wherever there is fire there is smoke

Options :

61198768417. 1
61198768418. 2
61198768419. 3
61198768420. 4

Question Number : 30 Question Id : 61198717560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथनों में से किस कथन में तर्कदोष है क्योंकि मध्यम पद अन्वय दृष्टांत और निषेधात्मक दृष्टांत दोनों में मौजूद है और इससे इस नियम का उल्लंघन होता है कि यह निषेधात्मक दृष्टांतों में मौजूद नहीं होना चाहिए।

1. आग ठंडी होती है क्योंकि यह तत्व है।
2. पहाड़ी में आग है क्योंकि यह ज्ञेय है।
3. ध्वनि शाश्वत है क्योंकि इसे उत्पन्न किया जाता है।
4. जहाँ कहीं आग होती है तो वहाँ धुँआ होता है।

Options :

61198768417. 1

61198768418. 2

61198768419. 3

61198768420. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198717561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

An exciting new evolution of the World Wide Web (WWW) providing machine-readable and machine-comprehensible information far beyond the current capabilities is called:

1. Dynamic Web
2. Web Browser
3. Semantic Web
4. Static Web

Options :

61198768421. 1

61198768422. 2

61198768423. 3

61198768424. 4

Question Number : 31 Question Id : 61198717561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्तमान सामर्थ्य से कहीं परे जा कर मशीन पठनीय और मशीन बोधगम्य सूचना प्रदान करने वाले विश्वव्यापी वेब (WWW) के रोमांचक नवीन उद्भव को निम्न में से क्या कहा जाता है?

1. गति वेब
2. वेब ब्राउजर
3. सिमेंटिक वेब
4. स्थिर वेब

Options :

61198768421. 1

61198768422. 2

61198768423. 3

61198768424. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198717562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is Bluetooth technology?

1. It means the technology can travel with the user; for instance, users can download software, email messages, and web pages onto a laptop or other mobile device
2. It refers to any type of operation accomplished without the use of a hard-wired connection
3. It refers to a wireless Personal Area Network (PAN) technology that transmits signal over short distances among cell phones, computers and other devices
4. It provides communication for devices owned by a single user that work over a short distance

Options :

61198768425. 1

61198768426. 2

61198768427. 3

61198768428. 4

Question Number : 32 Question Id : 61198717562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ब्लुटूथ प्रौद्योगिकी क्या है?

1. इसका अर्थ है कि प्रौद्योगिकी प्रयोक्ता के साथ चल सकती है; उदाहरणार्थ, प्रयोक्ता लेपटाप अथवा अन्य मोबाइल उपकरण पर सॉफ्टवेयर, ईमेल संदेश और वेब पृष्ठों को डाउनलोड कर सकते हैं।
2. इसका संकेत हार्ड-तार वाले कनेक्शन का प्रयोग किए बिना किए जाने वाले किसी प्रकार के प्रचालन की ओर है।
3. इसका अर्थ बे-तार पर्सनल एरिया नेटवर्क (PAN) प्रौद्योगिकी से है जो सेल फोन, कंप्यूटरों व अन्य उपकरणों के बीच छोटी दूरियों तक संकेतों (सिग्नल) का प्रेषण करती है।
4. यह एक प्रयोक्ता के उपकरणों हेतु संचार उपलब्ध कराता है जो छोटी दूरियों तक काम करता है।

Options :

61198768425. 1

61198768426. 2

61198768427. 3

61198768428. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198717563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II** in the context of MS-EXCEL

LIST-I (Cell Reference)		**LIST-II (Definition and Features)**	
A.	D5	I.	Mixed reference. Row is fixed and column is changeable when fill handle is used
B.	D$5	II.	Mixed reference. Column is fixed and row is changeable when fill handle is used
C.	D5	III.	Absolute reference. Column and row are fixed when fill handle is used
D.	$D5	IV.	Relative reference. Column and row are changeable when fill handle is used

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198768429. 1

61198768430. 2

61198768431. 3

61198768432. 4

Question Number : 33 Question Id : 61198717563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें (MS-EXCEL के संदर्भ में)

सूची -I (सैल संदर्भ)		**सूची -II (परिभाषा व अभिलक्षण)**	
A.	D5	I.	मिश्रित संदर्भ। जब फिल हैंडल का प्रयोग किया जाता है तो पंक्ति नियत रहती है और कॉलम परिवर्तनीय हो जाता है।
B.	$D5	II.	मिश्रित संदर्भ। फिल हैंडल के प्रयोग किए जाने पर कॉलम नियत रहता है और पंक्ति परिवर्तनीय हो जाती है।
C.	D5	III.	निरपेक्ष संदर्भ। फिल हैंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति नियत रहते हैं।
D.	$D5	IV.	सापेक्षिक संदर्भ। फिल हैंडल का प्रयोग किए जाने पर कॉलम व पंक्ति परिवर्तनीय हो जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

61198768429. 1

61198768430. 2

61198768431. 3

61198768432. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198717564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are true with reference to the evolution of WWW?

A. Web 2.0 is the "participative social web"
B. Web 1.0 is the "ready-only web"
C. Three main applications of Web 2.0 are YouTube, Wikis and Blogs
D. Web 3.0 is the "read, write, execute web"

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. A and C Only
3. B and D Only
4. A, B, C and D

Options :

61198768433. 1

61198768434. 2

61198768435. 3

61198768436. 4

Question Number : 34 Question Id : 61198717564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

WWW के क्रमिक विकास के संदर्भ में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

A. वेब 2.0 "प्रतिभागी सामाजिक वेब" है।
B. वेब1.0 "केवल पठनीय वेब" है।
C. वेब 2.0 के तीन प्रमुख अनुप्रयोग हैं यू-ट्यूब, विकीज व ब्लॉग।
D. वेब 3.0 "पढ़ें, लिखें और निष्पादित करें वेब" है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. A, B, C और D

Options :

61198768433. 1
61198768434. 2
61198768435. 3
61198768436. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198717565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If $(L)_M$ represents a number L in base M number system, then identify the correct ascending order of the following numbers A-D, when converted to decimal number system.

A. $(333.2)_4$
B. $(111111.11)_2$
C. $(77.2)_8$
D. $(3F.6)_{16}$

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, D, A, C
2. C, D, A, B
3. A, D, B, C
4. C, D, B, A

Options :

61198768437. 1
61198768438. 2
61198768439. 3
61198768440. 4

Question Number : 35 Question Id : 61198717565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि आधार M संख्या प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को दर्शाता है तो दशमलव संख्या प्रणाली में परिवर्तन किए जाने पर निम्न संख्याओं A-D के सही आरोही क्रम की पहचान कीजिए।

A. $(333.2)_4$
B. $(111111.11)_2$
C. $(77.2)_8$
D. $(3F.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, A, C
2. C, D, A, B
3. A, D, B, C
4. C, D, B, A

Options :

61198768437. 1
61198768438. 2
61198768439. 3
61198768440. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198717566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When did India become party to Convention on Biodiversity (CBD)?

1. 1992
2. 1993
3. 1994
4. 1995

Options :

61198768441. 1
61198768442. 2
61198768443. 3
61198768444. 4

Question Number : 36 Question Id : 61198717566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत जैव विविधता संबंधी अभिसमय (CBD) में कब शामिल हुआ था?

1. 1992
2. 1993
3. 1994
4. 1995

Options :

61198768441. 1
61198768442. 2
61198768443. 3
61198768444. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198717567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a kind of wave generated during an earthquake?

1. N-Wave
2. O-Wave
3. P-Wave
4. Q-Wave

Options :

61198768445. 1

61198768446. 2

61198768447. 3

61198768448. 4

Question Number : 37 Question Id : 61198717567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन भूकंप के दौरान उत्पन्न एक प्रकार की तरंग है?

1. N-तरंग
2. O-तरंग
3. P-तरंग
4. Q-तरंग

Options :

61198768445. 1

61198768446. 2

61198768447. 3

61198768448. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198717568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Geothermal power plants are much like fossil and nuclear plants with exception of no requirements of:

A. Vapour dominated hydrothermal resources
B. Boiler
C. Fission reactor
D. Turbine generator

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B and C Only
3. A and D Only
4. B, C and D Only

Options :

61198768449. 1

61198768450. 2

61198768451. 3

61198768452. 4

Question Number : 38 Question Id : 61198717568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भूतापीय ऊर्जा संयंत्र, जीवाश्मी व नाभिकीय संयंत्रों के अत्यधिक समान होते हैं सिवाय निम्न की आवश्यकता के बिना

A. वाष्प प्रधान जलतापीय संसाधन
B. बॉयलर
C. विखंडन रिएक्टर
D. टर्बाइन जनरेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B और C
3. केवल A और D
4. केवल B, C और D

Options :

61198768449. 1

61198768450. 2

61198768451. 3

61198768452. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198717569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the correct increasing order of Global Warming Potential (GWP) of the following Green House Gases (GHGs)?

A. CFC - 11 (Chlorofluorocarbon - 11)
B. CH_4 (Methane)
C. CO_2 (Carbon dioxide)
D. N_2O (Nitrous oxide)

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, D, C
2. C, B, D, A
3. C, D, B, A
4. A, D, B, C

Options :

61198768453. 1

61198768454. 2

61198768455. 3

61198768456. 4

Question Number : 39 Question Id : 61198717569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न ग्रीन हाउस गैसों (GHGs) की वैश्विक तापन क्षमता (GWP) का आरोही क्रम क्या है?

A. CFC - 11 (क्लोरोफ्लूरोकार्बन - 11)
B. CH_4 (मीथेन)
C. CO_2 (कार्बन डाईऑक्साइड)
D. N_2O (नाइट्रस ऑक्साइड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, D, C
2. C, B, D, A
3. C, D, B, A
4. A, D, B, C

Options :

61198768453. 1
61198768454. 2
61198768455. 3
61198768456. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198717570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which of the water treatment processes additional BOD (Biological Oxygen Demand) is provided to remove the biological material?

1. Primary Treatment Process
2. Secondary Treatment Process
3. Tertiary Treatment Process
4. Advanced Treatment Process

Options :

61198768457. 1
61198768458. 2
61198768459. 3
61198768460. 4

Question Number : 40 Question Id : 61198717570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से किस जलशोधन प्रक्रिया में जैविक सामग्री को हटाने के लिए अतिरिक्त BOD (जैव ऑक्सीजन मांग) प्रदान किया जाता है?

1. प्राथमिक शोधन प्रक्रिया
2. द्वितीयक शोधन प्रक्रिया
3. तृतीयक शोधन प्रक्रिया
4. उन्नत शोधन प्रक्रिया

Options :

61198768457. 1

61198768458. 2

61198768459. 3

61198768460. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198717571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Simla conference of 1901 was described by Lord Curzon as:

1. High-level Education Commission
2. High Power Education Commission
3. Secret Education Commission
4. Confidential Education Commission

Options :

61198768461. 1

61198768462. 2

61198768463. 3

61198768464. 4

Question Number : 41 Question Id : 61198717571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वर्ष 1901 शिमला सम्मेलन का वर्णन लॉर्ड कर्जन ने निम्नलिखित प्रकार से किया था:

1. उच्च-स्तरीय शिक्षा आयोग
2. उच्चाधिकार प्राप्त शिक्षा आयोग
3. गुप्त शिक्षा आयोग
4. गोपनीय शिक्षा आयोग

Options :

61198768461. 1

61198768462. 2

61198768463. 3

61198768464. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198717572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following ancient university was situated on the banks of the river Krishna in Vidarbha?

1. Sridhanya Katak
2. Talkshashila
3. Nalanda
4. Sakya

Options :

61198768465. 1

61198768466. 2

61198768467. 3

61198768468. 4

Question Number : 42 Question Id : 61198717572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सा प्राचीन विश्वविद्यालय विदर्भ में कृष्णा नदी के किनारे स्थित था?

1. श्रीधन्य कटक
2. तक्षशिला
3. नालंदा
4. शाक्य

Options :

61198768465. 1

61198768466. 2

61198768467. 3

61198768468. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198717573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following universities were considered as Institutions of National Importance at the commencement of constitution?

A. Benares Hindu University
B. Aligarh Muslim University
C. Delhi University
D. Hyderabad University
E. Calicut University

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C and D Only
3. C, D and E Only
4. A, D and E Only

Options :

61198768469. 1

61198768470. 2

61198768471. 3

61198768472. 4

Question Number : 43 Question Id : 61198717573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से विश्वविद्यालय संविधान के आरंभ के समय राष्ट्रीय महत्व के संस्थान समझे जाते थे?

A. बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
B. अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय
C. दिल्ली विश्वविद्यालय
D. हैदराबाद विश्वविद्यालय
E. कालीकट विश्वविद्यालय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

Options :

61198768469. 1

61198768470. 2

61198768471. 3

61198768472. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198717574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Environmental education must include topics of:

A. Personal hygiene
B. Biological diversity
C. Waste management
D. Pollution
E. Wildlife conservation

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B, C, D and E Only
3. A, B, D and E Only
4. A, C, D and E Only

Options :

61198768473. 1

61198768474. 2

61198768475. 3

61198768476. 4

Question Number : 44 Question Id : 61198717574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्यावरण संबंधी शिक्षा में निम्नलिखित विषयों को अवश्य शामिल किया जाना चाहिए:

A. व्यक्तिगत स्वच्छता
B. जैविक विविधता
C. कचरा प्रबंधन
D. प्रदूषण
E. वन्य जीव संरक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, C, D और E

Options :

61198768473. 1
61198768474. 2
61198768475. 3
61198768476. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198717575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Commission/Committee)		LIST-II (Chairman)
A.	First Indian Education Commission	I.	T. Raleigh
B.	Indian University Commission	II.	M. E. Sadlar
C.	Calcutta University Commission	III.	J. E. D. Bethune
D.	Council of Education	IV.	W. W. Hunter

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198768477. 1
61198768478. 2
61198768479. 3
61198768480. 4

Question Number : 45 Question Id : 61198717575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (आयोग/समिति)		सूची -II (अध्यक्ष)
A.	प्रथम भारतीय शिक्षा आयोग	I.	टी. राले
B.	भारतीय विश्वविद्यालय आयोग	II.	एम.ई. सैडलर
C.	कोलकाता विश्वविद्यालय आयोग	III.	जे.ई.डी. बेथ्यून
D.	शिक्षा परिषद	IV.	डबल्यू. डबल्यू. हंटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198768477. 1

61198768478. 2

61198768479. 3

61198768480. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987685
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717576 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage given below and answer the question that follow:

Before delving into the role that missionary schools played in the emergence of Indian nationalism, it is necessary to understand the broader context in which Christian missionaries had been religious actors in the Indian subcontinent since the 1700s. With the rise of British power under the East India Company, and later the crown, missionaries of various denominations made India one of their largest areas of activity. This was especially true after the amendment of the company's charter in 1813, which allowed missionaries unhindered access to the company's domains. But it was through their involvement in new forms of education that the missionaries made a significant and perhaps the most lasting impact.

Many 'educational missionaries' initially saw Western learning and knowledge as a stepping stone to spreading Christianity. By the 1870s, however, this approach to the conversion of India's Brahmans and other high castes had largely fallen out of favor. By then, the most active Anglican missionary societies - The Church Missionary Society (CMS), The London Missionary Society (LMS), The Society for the Propagation of the Gospel (SPG), and the Cambridge Mission to Delhi (CMD) - were mostly involved in teaching in high schools and colleges across North India. In the United Provinces, India's most populous province, these societies ran half of the high schools and colleges. American missionary societies, by contrast, worked overwhelmingly with the lower-caste communities and were far less involved in higher levels of education. Anglican mission schools, therefore, interacted with the very groups and communities who would go on to lead the Indian nationalist movement.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198717577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following societies was involved in teaching in high schools and colleges of North India?

1. American Missionary Society
2. European Missionary Society
3. Anglican Missionary Societies
4. Central Indian Missionary Society

Options :

61198768481. 1

61198768482. 2

61198768483. 3

61198768484. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198717578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'Educational missionaries' initially find western learning as:

1. A way to spread business
2. A way to improve community health
3. A way to have a political control
4. A way to spread Christianity

Options :

61198768485. 1

61198768486. 2

61198768487. 3

61198768488. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198717579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

When did Christian missionaries start their activities in the Indian subcontinent?

1. 1600s
2. 1700s
3. 1800s
4. 1900s

Options :

61198768489. 1

61198768490. 2

61198768491. 3

61198768492. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198717580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following was not an active Anglican missionary society?

1. The Church Missionary Society (CMS)
2. The London Missionary Society (LMS)
3. The Society for the Propagation of the Gospel (SPG)
4. American Missionary Society (AMS)

Options :

61198768493. 1

61198768494. 2

61198768495. 3

61198768496. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198717581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following predominantly worked with the lower caste communities in India?

1. The Church Missionary Society (CMS)
2. American Missionary Society (AMS)
3. The London Missionary Society (LMS)
4. The Society for the Propagation of the Gospel (SPG)

Options :

61198768497. 1

61198768498. 2

61198768499. 3

61198768500. 4

Question Id : 61198717576 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (46 to 50)
Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

भारतीय राष्ट्रवाद के उदय में मिशनरी विद्यालयों द्वारा निभाई गई भूमिका में जाने से पहले उसे वृहत्तर संदर्भ को समझना आवश्यक है जिसमें भारतीय उपमहाद्वीप में सत्रहवी शताब्दी (1700s) से ही ईसाई प्रचारक धार्मिक कार्यकर्त्ता रहे थे। ईस्ट इंडिया कंपनी और बाद में ब्रिटिश ताज के अधीन ब्रिटिश शक्ति के उभार के साथ, विभिन्न शाखाओं के प्रचारकों ने भारत को अपने क्रियाकलापों का एक सर्वाधिक बड़ा क्षेत्र बना लिया था। यह 1813 में कंपनी के चार्टर में हुए संशोधन के बाद की अवधि के लिए विशेष रूप से सत्य था जिसने ईसाई प्रचारकों को कंपनी के अधिकार क्षेत्र में निर्बाध पहुँच की अनुमति दी। परन्तु शिक्षा के नए रूपों में ईसाई प्रचारकों की भागीदारी से उन्होंने महत्वपूर्ण और संभवतया सर्वाधिक दीर्घकालिक प्रभाव डाला।

अनेक 'शैक्षिक मिशनरियों' ने आरंभ में पश्चिमी अधिगम और ज्ञान को ईसाई धर्म के प्रचार के साधन के रूप में देखा। तथापि 1870 के दशक तक भारत के ब्राह्मणों व अन्य उच्च जातियों के रूपांतरण का यह दृष्टिकोण मुख्यतया अननुकूल हो गया था। तब तक सर्वाधिक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटियां – चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS), द लंदन मिशनरी सोसायटी (LMS), द सोसायटी फॉर द प्रोपगेशन ऑफ द गास्पेल (SPG) और कैंब्रिज मिशन टू दिल्ली (CMD) – अधिकांश उत्तर भारत के हाई स्कूलों और महाविद्यालयों में शिक्षण में व्यस्त थीं। संयुक्त प्रांत में भारत की सर्वाधिक जनसंख्या वाले प्रदेश, ये सोसायटियां आधे से अधिक हाई स्कूल व महाविद्यालय चलाती थीं। इसके विपरीत अमरीकी मिशनरी सोसायटियां मुख्यतया निम्न जाति समुदायों में कार्यरत थीं और शिक्षा के उच्च स्तरों में कहीं कम शामिल थीं। अतः एंग्लिकन मिशन स्कूल उन्हीं समूहों व समुदायों से अंतःक्रिया कर रहे थे जिन्होंने आगे चलकर भारतीय राष्ट्रवादी आंदोलन का नेतृत्व किया।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61198717577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन सी सोसायटियां उत्तर भारत के हाई स्कूलों व महाविद्यालयों में शिक्षण में अंतर्ग्रस्त थी?

1. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी
2. यूरोपियन मिशनरी सोसायटी
3. एंग्लियन मिशनरी सोसायटियां
4. सेंट्रल मिशनरी सोसायटी

Options :
61198768481. 1
61198768482. 2
61198768483. 3
61198768484. 4

Question Number : 47 Question Id : 61198717578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आरंभ में अनेक 'शैक्षिक प्रचारक' मिशनरी अधिगम को किस रूप में पाते थे?

1. व्यापार प्रसार का एक तरीका
2. सामुदायिक स्वास्थ्य में सुधार का एक तरीका
3. राजनीतिक नियंत्रण का एक तरीका
4. ईसाई धर्म प्रसार का एक तरीका

Options :
61198768485. 1

61198768486. 2
61198768487. 3
61198768488. 4

Question Number : 48 Question Id : 61198717579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ईसाई प्रचारकों ने भारतीय उप-महाद्वीप में अपनी गतिविधियाँ कब आरंभ की थी?

1. 1600s
2. 1700s
3. 1800s
4. 1900s

Options :

61198768489. 1
61198768490. 2
61198768491. 3
61198768492. 4

Question Number : 49 Question Id : 61198717580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन एक सक्रिय एंग्लिकन मिशनरी सोसायटी नहीं थी?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. द लंडन मिशनरी सोसायटी (LMS)
3. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)
4. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)

Options :

61198768493. 1
61198768494. 2
61198768495. 3
61198768496. 4

Question Number : 50 Question Id : 61198717581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किसने भारत में निम्नवर्ग के समुदायों के साथ प्रमुखता से काम किया था?

1. द चर्च मिशनरी सोसायटी (CMS)
2. अमेरिकन मिशनरी सोसायटी (AMS)
3. द लंडन मिशनरी सोसायटी (LMS)
4. द सोसायटी फॉर द प्रोपेगेशन ऑफ द गॉस्पेल (SPG)

Options :

61198768497. 1
61198768498. 2
61198768499. 3
61198768500. 4

Performing Art (Compulsory)

Section Id :	611987230
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987686
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 61198717582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who said that ---- "The essence of Art is transmission of emotion. Transmission of feeling from mind to mind."

1. Emerson
2. Tolstoy
3. Colling Wood
4. Sir Herbert Read

Options :

61198768501. 1

61198768502. 2

61198768503. 3

61198768504. 4

Question Number : 51 Question Id : 61198717582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह कथन किसने कहा - "भावों का संचरण, कला का सार होता है। मस्तिष्क से मस्तिष्क में भावों का संचरण।"

1. इमर्सन
2. टालस्टॉय
3. कोलिंग वुड
4. सर हरबर्ट रेड

Options :

61198768501. 1

61198768502. 2

61198768503. 3

61198768504. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198717583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Chawnglaizawn is a popular folk dance of which community

1. Pawi
2. Mizochheihlam
3. Pomazai
4. Tiangalama

Options :

61198768505. 1

61198768506. 2

61198768507. 3

61198768508. 4

Question Number : 52 Question Id : 61198717583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चॉगग्लाइजॉन, किस समुदाय का प्रसिद्ध लोक नृत्य है-

1. पावी
2. मिजो चेहलाम
3. पोमा ज़ाई
4. तिआंगलाम

Options :

61198768505. 1

61198768506. 2

61198768507. 3

61198768508. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198717584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

How many NAYAK in SAMAVAKAR?

1. 10
2. 12
3. 14
4. 16

Options :

61198768509. 1

61198768510. 2

61198768511. 3

61198768512. 4

Question Number : 53 Question Id : 61198717584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

समवकार में कितने नायक होते हैं?

1. 10
2. 12
3. 14
4. 16

Options :

61198768509. 1
61198768510. 2
61198768511. 3
61198768512. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198717585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following is not a type of Uprupaka.

1. Sattaka
2. Bhanika
3. Ihamriga
4. Trotaka

Options :

61198768513. 1
61198768514. 2
61198768515. 3
61198768516. 4

Question Number : 54 Question Id : 61198717585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन उपरुपक का भेद नहीं है?

1. सट्टक
2. भाणिका
3. ईहामृग
4. त्रोटक

Options :

61198768513. 1
61198768514. 2
61198768515. 3
61198768516. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198717586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of people in the army of Kaurava's in Mahabharata are

1. 7 Akshohini
2. 8 Akshohini
3. 10 Akshohini
4. 11 Akshohini

Options :

61198768517. 1

61198768518. 2

61198768519. 3

61198768520. 4

Question Number : 55 Question Id : 61198717586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाभारत में कौरवों की सेना की संख्या:

1. 7 अक्षोहिणी
2. 8 अक्षोहिणी
3. 10 अक्षोहिणी
4. 11 अक्षोहिणी

Options :

61198768517. 1

61198768518. 2

61198768519. 3

61198768520. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198717587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Not every person knows that eyes, body and mouth are important indicators of the emotions of living beings.

Reason R: The mask become face and face becomes mask.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768521. 1

61198768522. 2

61198768523. 3

61198768524. 4

Question Number : 56 Question Id : 61198717587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: सभी व्यक्ति ये नहीं जानते कि आँखें, शरीर और मुख सजीवों के भावों के महत्त्वपूर्ण संकेतक हैं।

कारण R: मुखौटा मुखड़ा बन जाता है और मुखड़ा मुखौटा।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768521. 1
61198768522. 2
61198768523. 3
61198768524. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198717588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In the production of Ghasiram Kotwal play, the director Jabbar Patel presented the Chorus as human curtain for the entry and departure of the actors.

Reason R: In this production, the Director has adopted the order of group singing of Greek plays.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768525. 1
61198768526. 2
61198768527. 3
61198768528. 4

Question Number : 57 Question Id : 61198717588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: घासीराम कोतवाल नाटक की प्रस्तुति में निर्देशक जब्बार पटेल ने अभिनेताओं के प्रवेश-प्रस्थान हेतु मानव यवनिका के रुप में कोरस को प्रस्तुत किया है।

कारण R: निर्देशक ने इस प्रस्तुति में ग्रीक नाटकों के समूहगान के क्रम को अपनाया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768525. 1

61198768526. 2

61198768527. 3

61198768528. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198717589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: As per Bharata, the cloths of various types were decided for various characters in Sanskrit plays.

Reason R: This arrangement by Bharata was to keep the production for audience interesting and not let to it become boring.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768529. 1

61198768530. 2

61198768531. 3

61198768532. 4

Question Number : 58 Question Id : 61198717589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: भरत के अनुसार संस्कृत नाटकों में विभिन्न पात्रों के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के वस्त्र निर्धारित हैं।

कारण R: ऐसी व्यवस्था भरत ने दर्शकों की प्रस्तुति में सरसता बनाये रखने और उबाऊपन से बचने के लिए किया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768529. 1

61198768530. 2

61198768531. 3

61198768532. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198717590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The drama form of art is re-production or imitation of the nature.

Reason R: The drama form of art is an art which inspires the aesthetic taste.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768533. 1

61198768534. 2

61198768535. 3

61198768536. 4

Question Number : 59 Question Id : 61198717590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: नाट्य कला प्रकृति का पुनरुत्पादन अथवा अनुकरण है।

कारण R: नाट्य कला सौन्दर्यबोधपरक रसास्वादन को प्रेरित करने वाली कला है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768533. 1

61198768534. 2

61198768535. 3

61198768536. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198717591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Stanislavski believed in identification of an actor to its character.

Reason R: He was the theorist and actor of Folk theatre.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768537. 1

61198768538. 2

61198768539. 3

61198768540. 4

Question Number : 60 Question Id : 61198717591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: स्तानिस्लावस्की अभिनेता के पात्र से तादाम्य में विश्वास रखता था।

कारण R: वो लोक नाट्य का सिद्धान्तकार और अभिनेता था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768537. 1
61198768538. 2
61198768539. 3
61198768540. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198717592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The work of director is not to teach the acting but to make the actor able to understand the character and sub-text of script.

Reason R: To teach the acting is mark of immaturity. The director needs to work by making the actor understand the interaction between the play and character.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768541. 1
61198768542. 2
61198768543. 3
61198768544. 4

Question Number : 61 Question Id : 61198717592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: निर्देशक का कार्य अभिनय सिखाना नहीं है बल्कि अभिनेता को पात्र और स्क्रिप्ट के उप-पाठ को समझने के योग्य बनाना है।

कारण R: अभिनय करना सिखाना अपरिपक्वता है। निर्देशक को नाटक और पात्र की अंतर-क्रिया को समझाते हुए कार्य करना पड़ता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768541. 1

61198768542. 2

61198768543. 3

61198768544. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198717593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: A play is not created. It rather comes under a specific management and arrangement of sets.

Reason R: Because a play writer does not speak.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768545. 1

61198768546. 2

61198768547. 3

61198768548. 4

Question Number : 62 Question Id : 61198717593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: नाटक की रचना नहीं की जाती। यह एक विशिष्ट प्रबन्ध और सेट व्यवस्था के अन्तर्गत है।

कारण R: क्योंकि नाटककार नहीं बोलता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768545. 1
61198768546. 2
61198768547. 3
61198768548. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198717594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the followings as per the descending order of their age-

A. Nakul
B. Bhishma Pitamah
C. Yudhishthir
D. Abhimanyu

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, C, B, A
2. C, D, A, B
3. A, B, C, D
4. B, C, A, D

Options :

61198768549. 1
61198768550. 2
61198768551. 3
61198768552. 4

Question Number : 63 Question Id : 61198717594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आयु की दृष्टि से वरिष्ठता के क्रम का चयन करें (अवरोही क्रम में):-

A. नकुल
B. भीष्म पितामह
C. युधिष्ठिर
D. अभिमन्यु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, A
2. C, D, A, B
3. A, B, C, D
4. B, C, A, D

Options :

61198768549. 1
61198768550. 2
61198768551. 3
61198768552. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198717595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the creation process of Bharat Muni's Natyashastra in chronological order-

A. Period of adding Sutras and Bhashya.
B. Creation period of paragraphs.
C. Period of dedicating Natyashastra as its present form.
D. Creation period of Karikas.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, C, B, A
2. B, D, A, C
3. A, B, C, D
4. C, A, D, B

Options :

61198768553. 1
61198768554. 2
61198768555. 3
61198768556. 4

Question Number : 64 Question Id : 61198717595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र की रचना प्रक्रिया को कालक्रम में सजाइये:-

A. सूत्र तथा भाष्य जोड़े जाने का काल
B. गद्यांशों का रचना काल
C. नाट्शास्त्र को वर्तमान रुप देने का काल
D. कारिकाओं का रचना काल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, A
2. B, D, A, C
3. A, B, C, D
4. C, A, D, B

Options :

61198768553. 1
61198768554. 2
61198768555. 3
61198768556. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198717596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct sequence of the following items of Poorvarang Vidhaan:

A. Rangadwara
B. Chari
C. Prarochana
D. Nandi
E. Trigata

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, E, C, D, B
2. D, E, B, C, A
3. B, C, A, D, E
4. D, A, B, E, C

Options :

61198768557. 1
61198768558. 2
61198768559. 3
61198768560. 4

Question Number : 65 Question Id : 61198717596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्वरंग विधान से जुड़े विषयों के सही क्रम का चयन करें-

A. रंगद्वार
B. चारी
C. प्रारोचना
D. नांदी
E. त्रिगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, E, C, D, B
2. D, E, B, C, A
3. B, C, A, D, E
4. D, A, B, E, C

Options :
61198768557. 1
61198768558. 2
61198768559. 3
61198768560. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198717597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the classical with tradition.

A. Bharata shares a world view which is reflected in the Upanishad.
B. In contemporary understanding it is articulated in a fairly large body of Literature.
C. Because Drama is purely verbal theatre in ancient culture.
D. Description of Lokadharmi is a higher degree of Stylisation.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. B and C Only
3. A, C and D Only
4. A and D Only

Options :
61198768561. 1
61198768562. 2
61198768563. 3
61198768564. 4

Question Number : 66 Question Id : 61198717597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परंपरा के साथ शास्त्रीय की पहचान करें।

A. भरत का दृष्टिकोण उपनिषदों में परिलक्षित दृष्टिकोण के समान हैं।
B. समकालीन बोध में यह अपेक्षाकृत विशाल साहित्य में अभिव्यंजित हुआ है।
C. क्योंकि प्राचीन संस्कृति में नाटक विशुद्ध वाचिक नाट्य है।
D. लोकधर्मी का विवरण अतिनाटकीयता की की उच्चतर श्रेणी है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल B और C
3. केवल A, C और D
4. केवल A और D

Options :

61198768561. 1
61198768562. 2
61198768563. 3
61198768564. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198717598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Indicate the correct sequence of the following folk dances of India from South to North.

A. Kajri
B. Gond
C. Rouf
D. Kai Kotti Kali
E. Yatra Kali

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, D, B, A, C
2. A, C, B, D, E
3. E, A, C, D, B
4. A, B, C, D, E

Options :

61198768565. 1
61198768566. 2
61198768567. 3
61198768568. 4

Question Number : 67 Question Id : 61198717598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत के निम्नलिखित लोक नृत्यों को दक्षिण से उत्तर के सही क्रम में व्यवस्थित करें:-

A. कजरी
B. गोंड
C. रउफ
D. काई कोट्टि कली
E. यात्रा कली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, B, A, C
2. A, C, B, D, E
3. E, A, C, D, B
4. A, B, C, D, E

Options :

61198768565. 1

61198768566. 2

61198768567. 3

61198768568. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198717599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Saatvik bhav of Bharat's Natya Shastra in correct order-

A. Ashru
B. Vaivarna
C. Swarbhang
D. Swed
E. Romance

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, D, C, B, A
2. D, E, C, B, A
3. A, B, C, D, E
4. B, C, A, D, E

Options :

61198768569. 1

61198768570. 2

61198768571. 3

61198768572. 4

Question Number : 68 Question Id : 61198717599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के नाट्यशास्त्रानुसार सात्त्विक भाव को सही क्रम में व्यवस्थित करें:-

A. अश्रु
B. वैवर्ण्य
C. स्वरभंग
D. स्वेद
E. रोमांच

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, C, B, A
2. D, E, C, B, A
3. A, B, C, D, E
4. B, C, A, D, E

Options :

61198768569. 1
61198768570. 2
61198768571. 3
61198768572. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198717600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the correct sequence of the following according to the geographical origin from east to west:

A. Nautanki
B. Swang
C. Bidesia
D. Ankia-Naat
E. Jatra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, A, C, E, D
2. D, E, A, C, B
3. D, E, C, A, B
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768573. 1
61198768574. 2
61198768575. 3
61198768576. 4

Question Number : 69 Question Id : 61198717600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्व को पश्चिम तक भौगोलिक उद्गम् के आधार पर सही क्रम में लिखिए:

A. नौटंकी
B. स्वांग
C. बिदेसिया
D. अंकिया-नाट
E. जात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, A, C, E, D
2. D, E, A, C, B
3. D, E, C, A, B
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768573. 1
61198768574. 2
61198768575. 3
61198768576. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198717601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the correct sequence from North to South according to the Origin of Asian Theatre Forms

A. NANXI
B. KHON
C. TUONG
D. LAKHON SBACK

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, D, C, A
2. A, C, B, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

Options :

61198768577. 1
61198768578. 2
61198768579. 3
61198768580. 4

Question Number : 70 Question Id : 61198717601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एशियन रंगमंच के प्रकारों की व्युत्पत्ति के अनुसार, निम्नलिखित को उत्तर से दक्षिण के सही क्रम में व्यवस्थित करें:

A. नैंक्सी
B. खोन
C. त्यूओंग
D. लाखोन सबैक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, D, C, A
2. A, C, B, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

Options :

61198768577. 1

61198768578. 2

61198768579. 3

61198768580. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198717602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the Asanyukt Hasta as mentioned in Bharat's Natyashastra:

A. Araal
B. Kartarimukh
C. Pataka
D. Ardhachandra
E. Shukatunda

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, D, C, B, A
2. A, B, C, D, E
3. B, C, E, A, D
4. C, B, D, A, E

Options :

61198768581. 1

61198768582. 2

61198768583. 3

61198768584. 4

Question Number : 71 Question Id : 61198717602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत के नाट्यशास्त्र में वर्णित असंयुक्त हस्त को क्रमबद्ध करें:-

A. अराल
B. कर्तरीमुख
C. पताका
D. अर्धचन्द्र
E. शुकतुण्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, C, B, A
2. A, B, C, D, E
3. B, C, E, A, D
4. C, B, D, A, E

Options :

61198768581. 1
61198768582. 2
61198768583. 3
61198768584. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198717603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following dynasties in chronological order:

A. Saatvahana
B. Gupta
C. Rashtrakoota
D. Pandya
E. Ganga and Keshari

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. A, B, D, C, E
3. B, A, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768585. 1
61198768586. 2
61198768587. 3
61198768588. 4

Question Number : 72 Question Id : 61198717603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित साम्राज्यों को उनके तिथिक्रमानुसार व्यवस्थित करें।

A. सातवाहन
B. गुप्त
C. राष्ट्रकूट
D. पांड्य
E. गंग और केशरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. A, B, D, C, E
3. B, A, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768585. 1
61198768586. 2
61198768587. 3
61198768588. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198717604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of following are the characters of Shilapaddikaram.

A. Kovalan
B. Madhavi
C. Uma
D. Madalan
E. Anasuya

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, D Only
2. A, B, C Only
3. B, C, E Only
4. A, C, E Only

Options :

61198768589. 1
61198768590. 2
61198768591. 3
61198768592. 4

Question Number : 73 Question Id : 61198717604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से चरित्र शिल्पदीकारम् से संबंधित है-

A. कोवलन
B. माधवी
C. उमा
D. मदलन
E. अनुसूया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, D
2. केवल A, B, C
3. केवल B, C, E
4. केवल A, C, E

Options :

61198768589. 1

61198768590. 2

61198768591. 3

61198768592. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198717605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following instruments is a part of gamelan.

A. Metallophones
B. Xiqu
C. Gongs
D. Angkor
E. Drums

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, D, E Only
2. A, B, D Only
3. A, C, E Only
4. A, B, E Only

Options :

61198768593. 1

61198768594. 2

61198768595. 3

61198768596. 4

Question Number : 74 Question Id : 61198717605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसा उपकरण गेमलन का हिस्सा होता है-

A. मेटेलोफोन्स
B. शिगु
C. गोंग्स
D. अंगकोर
E. ड्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, D, E
2. केवल A, B, D
3. केवल A, C, E
4. केवल A, B, E

Options :

61198768593. 1
61198768594. 2
61198768595. 3
61198768596. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198717606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are voiced by Croce?

A. Beauty is the mental formation of an image
B. Beauty is adequate expression
C. Beauty is the result of a conformity between the Soul and Nature
D. Beauty is no quality of things whether of trees or pigments but like every other value comes into being as a spiritual activity.
E. Beauty is cooperation of pleasure.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. A, B, D Only
3. B, C, E Only
4. C, D, E Only

Options :

61198768597. 1
61198768598. 2
61198768599. 3
61198768600. 4

Question Number : 75 Question Id : 61198717606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसा कथन क्रोचे द्वारा कहा गया है-

A. किसी चित्र का मानसिक निर्माण ही सौंदर्य है।
B. सौंदर्य अपने आप में एक पर्याप्त अभिव्यक्ति है।
C. आत्मा और प्रकृति के बीच समनुरुपता का नतीजा सौंदर्य है।
D. सौंदर्य, वस्तुओं का गुण नहीं है चाहे फिर वह पेड़ हो या कोई रंगमय, लेकिन इसे दूसरे मूल्यों की भांति केवल तभी प्राप्त किया जा सकता है जब व्यक्ति आध्यात्मिक गतिविधि में लिप्त हो जाए।
E. सुख का सहयोग सौंदर्य है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल B, C, E
4. केवल C, D, E

Options :
61198768597. 1
61198768598. 2
61198768599. 3
61198768600. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198717607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which among the following is a musical orchestra, which accompanies in the dance and theatre of Thailand.

A. Taichi
B. Mahori
C. Khmer
D. Khrueang Sai
E. Pipad

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C Only
2. A, C, D Only
3. A, C, E Only
4. B, D, E Only

Options :
61198768601. 1
61198768602. 2
61198768603. 3
61198768604. 4

Question Number : 76 Question Id : 61198717607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से क्या संगीतीय वाद्य-मंडल (म्यूजिकल ऑकेस्ट्रा) है जो थाइलैंड के नृत्य और रंगमंच में भी इस्तेमाल होता है-

A. ताईची
B. महोरी
C. खमेर
D. खरुएंग साई
E. पीपद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, D
3. केवल A, C, E
4. केवल B, D, E

Options :
61198768601. 1
61198768602. 2
61198768603. 3
61198768604. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198717608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the Nayakas according to Bharat's Natyashastra-

A. Proshitpatika
B. Dhirodatt
C. Dakshin
D. Anukul
E. Khandita

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D
2. A, B, C
3. C, D, E
4. A, D, E

Options :
61198768605. 1
61198768606. 2
61198768607. 3
61198768608. 4

Question Number : 77 Question Id : 61198717608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार नायक बताइये:

A. प्रोषितपतिका
B. धीरोदात्त
C. दक्षिण
D. अनुकूल
E. खंडिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C, D
2. केवल A, B, C
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

Options :

61198768605. 1
61198768606. 2
61198768607. 3
61198768608. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198717609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following roopak has more than one act.

A. Prakaran
B. Veethi
C. Prahasan
D. Vyayog
E. Samavkar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B & C
2. A & E
3. C & D
4. D & E

Options :

61198768609. 1
61198768610. 2
61198768611. 3
61198768612. 4

Question Number : 78 Question Id : 61198717609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किस रुपक में एक से अधिक अंक हैं:

A. प्रकरण
B. वीथी
C. प्रहसन
D. व्यायोग
E. समवकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B & C
2. केवल A & E
3. केवल C & D
4. केवल D & E

Options :

61198768609. 1
61198768610. 2
61198768611. 3
61198768612. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198717610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the Natya mandapas with correct measurements as per the Bharat's Natyashastra.

A. Vikrisht: 108 x 64 Hasta
64 x 32 Hasta
32 x 16 Hasta
B. Triyashra: 64 x 64 x 64 Hasta
108 x 108 x 108 Hasta
16 x 16 x16 Hasta
C. Chaturstra: 108 x 108 Hasta
64 x 64 Hasta
32 x 32 Hasta
D. Triyastra: 108 x 108 x 108 Hasta
64 x 64 x 64 Hasta
32 x 32 x 32 Hasta

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B & C
2. A, B & D
3. A, C & D
4. B, C & D

Options :

61198768613. 1
61198768614. 2
61198768615. 3
61198768616. 4

Question Number : 79 Question Id : 61198717610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भरत के नाट्यशास्त्रानुसार नाट्यमण्डप को सही माप के अनुसार चयन कीजिए:

A. विकृष्ट: 108 x 64 हस्त
64 x 32 हस्त
32 x 16 हस्त
B. त्रियश्र: 64 x 64 x 64 हस्त
108 x 108 x 108 हस्त
16 x 16 x16 हस्त
C. चतुरस्त्र: 108 x 108 हस्त
64 x 64 हस्त
32 x 32 हस्त
D. त्रियस्त्र: 108 x 108 x 108 हस्त
64 x 64 x 64 हस्त
32 x 32 x 32 हस्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B & C
2. केवल A, B & D
3. केवल A, C & D
4. केवल B, C & D

Options :

61198768613. 1
61198768614. 2
61198768615. 3
61198768616. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198717611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following does not fall under the category of Dhurva Gaan as per Natyashastra.

A. Avanaddha
B. Praveshik
C. Nishad
D. Aakshepik
E. Prasadik

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B & C
2. B, D & E
3. B, C & D
4. A, D & E

Options :

61198768617. 1
61198768618. 2
61198768619. 3
61198768620. 4

Question Number : 80 Question Id : 61198717611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के अनुसार इनमें से कौन ध्रुवा गान की श्रेणी में आता है:-

A. अवनद्ध
B. प्रावेशिक
C. निषाद
D. आक्षेपिक
E. प्रासादिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B & C
2. केवल B, D & E
3. केवल B, C & D
4. केवल A, D & E

Options :

61198768617. 1
61198768618. 2
61198768619. 3
61198768620. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198717612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Books)		**LIST-II (Author)**
A.	Shifting point	I.	Jerzy Grotowsky
B.	Asides	II.	Uma Rama Rao
C.	Towards a Poor Theatre	III.	Peter Brook
D.	Kuchipudi Bharatam	IV.	Nemichandra Jain

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768621. 1
61198768622. 2
61198768623. 3
61198768624. 4

Question Number : 81 Question Id : 61198717612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची-I (पुस्तक)		**सूची -II (लेखक)**	
A.	स्थानांतरण बिन्दु (शिफ्टिंग पाइंट)	I.	ज़ेर्जी ग्रोतोव्स्की
B.	एक किनारे (असाईड्स)	II.	उमा रामा राव
C.	गरीबी रंगमंच की ओर	III.	पीटर ब्रूक
D.	कुचिपुड़ी भरतम	IV.	नेमिचन्द्र जैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768621. 1

61198768622. 2

61198768623. 3

61198768624. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198717613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Tradition)		**LIST-II (Theatre)**	
A.	Chau	I.	Vaishnav Theatre
B.	Kudiyattam	II.	Indigenous Theatre
C.	Bhaona	III.	Folk Theatre
D.	Bhagat	IV.	Margi Theatre

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768625. 1

61198768626. 2

61198768627. 3

61198768628. 4

Question Number : 82 Question Id : 61198717613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (परंपरा)		**सूची -II (रंगमंच)**	
A.	छऊ	I.	वैष्णव रंगमंच
B.	कुड़ियाट्टम	II.	देशी रंगमंच
C.	भाओना	III.	लोक रंगमंच
D.	भगत	IV.	मार्गी रंगमंच

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768625. 1

61198768626. 2

61198768627. 3

61198768628. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198717614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Tradition)		**LIST-II (State)**	
A.	Gombeyatta	I.	Odissa
B.	Pava Kuttu	II.	Andhra Pradesh
C.	Ravan Chaya	III.	Karnataka
D.	Tholu Bomalatta	IV.	Kerala

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768629. 1

61198768630. 2

61198768631. 3

61198768632. 4

Question Number : 83 Question Id : 61198717614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (परंपरा)		**सूची -II (राज्य)**
A.	गोमबेयट्टा	I.	उड़ीसा
B.	पवाकुट्टु	II.	आन्ध्र प्रदेश
C.	रावण छाया	III.	कर्नाटक
D.	तोलु बोमलट्टा	IV.	केरल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768629. 1

61198768630. 2

61198768631. 3

61198768632. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198717615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Institution)		**LIST-II (Artist/Ex-director)**
A.	Kalakshetra	I.	Sushma Banerjee
B.	Kathak Kendra	II.	Priyadarshan Govind
C.	National School of Drama	III.	Sobha. D. Singh
D.	Sri Ram Bhartiya Kala Kendra	IV.	Ibrahim AlKaji

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198768633. 1

61198768634. 2

61198768635. 3

61198768636. 4

Question Number : 84 Question Id : 61198717615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (संस्थान)		सूची -II (कलाकार/पूर्व निदेशक)	
A.	कलाक्षेत्र	I.	सुषमा बनर्जी
B.	कत्थक केन्द्र	II.	प्रियदर्शन गोविंद
C.	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	III.	शोभा डी. सिंह
D.	श्री राम भारतीय कला केन्द्र	IV.	इब्राहिम अल्काज़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

61198768633. 1

61198768634. 2

61198768635. 3

61198768636. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198717616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Artist/Scholar)		LIST-II (Tradition/Books)	
A.	Suresh Awasti	I.	Bhartiya Rang Manch
B.	Padma Subramanyam	II.	Rang Sthapatya
C.	Aaday Rangacharya	III.	Shilp Karan
D.	H. V. Sharma	IV.	Bharat Mein Abhinay Parampara

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198768637. 1

61198768638. 2

61198768639. 3

61198768640. 4

Question Number : 85 Question Id : 61198717616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (कलाकार/विद्वान)		**सूची -II (परंपरा/पुस्तकें)**	
A.	सुरेश अवस्थी	I.	भारतीय रंगमंच
B.	पदमा सुब्रह्मण्यम	II.	रंग स्थापत्य
C.	आदि रंगाचार्य	III.	शिल्प करण
D.	एच. वी. शर्मा	IV.	भारत में अभिनय परंपरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198768637. 1

61198768638. 2

61198768639. 3

61198768640. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198717617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (State/UT)		**LIST-II (Folk Tradition)**	
A.	Maharashtra	I.	Jat-Jatin
B.	Bihar	II.	Vatal Dhamali
C.	Jammu and Kashmir	III.	Bundeli Swang
D.	Madhya Pradesh	IV.	Dashavatar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198768641. 1

61198768642. 2

61198768643. 3

61198768644. 4

Question Number : 86 Question Id : 61198717617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (राज्य/यूटी)		सूची -II (लोक परंपरा)
A.	महाराष्ट्र	I.	जट-जटिन
B.	बिहार	II.	वटल धमली
C.	जम्मू और कश्मीर	III.	बुंदेली स्वांग
D.	मध्य प्रदेश	IV.	दशावतार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198768641. 1

61198768642. 2

61198768643. 3

61198768644. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198717618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Subordinate Concept)		LIST-II (Basic Concept)
A.	Avanaddha	I.	Pravrittiyan
B.	Nishkramki	II.	Aatodhya
C.	Paanchali	III.	Siddhi
D.	Manushi	IV.	Gaan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198768645. 1

61198768646. 2

61198768647. 3

61198768648. 4

Question Number : 87 Question Id : 61198717618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I (अधीनस्थ अवधारणा)		**सूची -II (मूलभूत अवधारणा)**
A.	अवनद्ध	I.	प्रवृत्तियाँ
B.	निष्क्रामकी	II.	आतोद्य
C.	पाँचाली	III.	सिद्धि
D.	मानुषी	IV.	गान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198768645. 1

61198768646. 2

61198768647. 3

61198768648. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198717619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I (Rasa)		**LIST-II (Diety)**
A.	Haasya	I.	Indra
B.	Veera	II.	Mahakala
C.	Bheebhatsa	III.	Pramath
D.	Adbhuta	IV.	Brahma

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198768649. 1

61198768650. 2

61198768651. 3

61198768652. 4

Question Number : 88 Question Id : 61198717619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (रस)		सूची -II (देवता)	
A.	हास्य	I.	इन्द्र
B.	वीर	II.	महाकाल
C.	वीभत्स	III.	प्रमथ
D.	अद्भुत	IV.	ब्रह्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198768649. 1

61198768650. 2

61198768651. 3

61198768652. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198717620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Name)		LIST-II (Kalidas Award)	
A.	Ratan Thiyyam	I.	2001 - 2002
B.	Vedantam Satyanarayana Sharma	II.	1991 - 92
C.	Amanur Madhav Chakyar	III.	1987 - 88
D.	Sri. K. V. Subbanna	IV.	2005 - 2006

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768653. 1

61198768654. 2

61198768655. 3

61198768656. 4

Question Number : 89 Question Id : 61198717620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (नाम)		सूची -II (कालिदास अवार्ड)	
A.	रतन थियम	I.	2001 - 2002
B.	वेदांतम सत्यनारायण शर्मा	II.	1991 - 92
C.	अम्मानुर माधव चाक्यार	III.	1987 - 88
D.	श्री के. बी. सुब्बन्ना	IV.	2005 - 2006

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198768653. 1

61198768654. 2

61198768655. 3

61198768656. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198717621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (Types)		LIST-II (Characteristics)	
A.	A Woman of Asura type	I.	Merciless during sexual acts
B.	A woman of Gandharva	II.	has pointed nose and sharp teeth
C.	A woman of Naga	III.	who enjoys roaming in gardens
D.	A woman of Pisacha	IV.	who transgresses laws and practices trickery

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198768657. 1

61198768658. 2

61198768659. 3

61198768660. 4

Question Number : 90 Question Id : 61198717621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I (प्रकार)		**सूची -II (विवरण)**	
A.	असुर प्रकार की महिला	I.	यौन क्रिया के दौरान निर्दयी
B.	गंधर्व महिला	II.	नुकीली नाक और तीखे नयन
C.	नाग महिला	III.	जो बगीचे/उपवन में घूमना पसंद करती है
D.	पिशाच महिला	IV.	जो विधि का उल्लंघन करती है तथा धूर्तता करती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198768657. 1

61198768658. 2

61198768659. 3

61198768660. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	611987687
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717622 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (91 to 95)
Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the following questions:

The waist in dance and drama is of five kinds.

Chinna - turned aside - in turning the middle of the waist

Nivrtta - turned round - in turning to the front from the reversed position

Recita - moved about - moving in all directions

Prakampita - shaken - in obliquely moving up and down

Udvahita - raised - in raising the two sides of the waist slowly.

The above are the movement of the waist given below are their uses.

Chinna - In exercising the limbs, hurry and looking round

Nivrtta - In turning round

Recita - movements of the general type

Prakampita - In the walking of hunch-backs, dwarf

Udvahita - In the movement of corpulent persons and amorous movement of women.

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 61198717623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the above passage the movement of a fatty person is known as

1. Udvahita
2. Prakampita
3. Nivrtta
4. Chinna

Options :
61198768661. 1
61198768662. 2
61198768663. 3
61198768664. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198717624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above, what do you mean by Chinna. What are its uses?

1. Raised - amorous movement of women
2. Turned Aside - hurry and looking around.
3. Shaken - moving up and down
4. Turned round - turning round

Options :
61198768665. 1

61198768666. 2
61198768667. 3
61198768668. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198717625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above, what are the uses of Prakampita

1. Hurrying
2. Movements of general type
3. In the walking of hunch backs & dwarfs
4. Movement of Corpulent Persons.

Options :

61198768669. 1
61198768670. 2
61198768671. 3
61198768672. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198717626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above, turning from Reverse to the front position is known as

1. Nivertta
2. Recita
3. Udhvahita
4. Prakampita

Options :

61198768673. 1
61198768674. 2
61198768675. 3
61198768676. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198717627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The above passage is dealing with what along with its uses.

1. Thigh
2. Abdomen
3. Legs
4. Waist

Options :

61198768677. 1
61198768678. 2
61198768679. 3
61198768680. 4

Question Id : 61198717622 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (91 to 95)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

नृत्य और नाटक में कमर के पाँच प्रकार होते हैं-
चिन्न- एक ओर मुड़ी हुई - कमर के बीच के हिस्से को हिलाने के लिए
निवृत्त- गोल घूमी हुई - पीछे से सामने की ओर मुड़ने के लिए
रेचिता - हर तरफ घूमना - सभी दिशाओं में घूमना
प्रकंपिता - हलचल - ऊपर-नीचे टेढ़ा होकर हलचल करना
उद्वाहिता - उठी हुई - कमर के दो हिस्सों को धीरे से उठाना
ऊपर कमर की हलचल के बारे में बताया गया है। नीचे उनके इस्तेमाल के बारे में बताया गया है-
चिन्न - कूल्हों की जल्दी से आस-पास देखते हुए कसरत करने में
निवृत्त - पीछे मुड़ने में

रेचिता - सामान्य प्रकार की हलचल में
प्रकंपिता - कूबड़ की अवस्था वाले और बौनों के लिए
उद्वाहिता - स्थूलकाय व्यक्तियों और महिलाओं की कामुकता के लिए

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 61198717623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, मोटे व्यक्ति की गति (संचलन) कहलाती है-

1. उदवहिता
2. प्रकंपिता
3. निवृत्ता
4. चिन्न

Options :

61198768661. 1
61198768662. 2
61198768663. 3
61198768664. 4

Question Number : 92 Question Id : 61198717624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, चिन्न का क्या आशय है और इसका इस्तेमाल क्या है?

1. उठी हुई - महिलाओं की कामुक चाल
2. एक तरफ मुड़ी हुई - जल्दी से चारो ओर देखना
3. हिली हुई - ऊपर-नीचे की हलचल
4. पीछे मुड़ी हुई - पूरा घूमना

Options :

61198768665. 1
61198768666. 2
61198768667. 3
61198768668. 4

Question Number : 93 Question Id : 61198717625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, प्रकंपिता का इस्तेमाल होता है-

1. जल्दी करना
2. सामान्य प्रकार की हलचल
3. कूबड़ अवस्था और बौनों की चाल
4. स्थूलकाय व्यक्तियों की चाल

Options :

61198768669. 1

61198768670. 2

61198768671. 3

61198768672. 4

Question Number : 94 Question Id : 61198717626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश के अनुसार, पीछे से सामने की अवस्था में मुड़ने को कहते हैं-

1. निवृत्त
2. रेचिता
3. उद्वाहिता
4. प्रकंपिता

Options :

61198768673. 1

61198768674. 2

61198768675. 3

61198768676. 4

Question Number : 95 Question Id : 61198717627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त गद्यांश किस विशेष अंग और उसके इस्तेमाल पर केंद्रित है?

1. जांघ
2. पेट
3. टांग
4. कमर

Options :

61198768677. 1

61198768678. 2

61198768679. 3

61198768680. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987688
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717628 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the following questions:

The tradition of Yakshagana is approximately 400 years old. Some scholars place its origin in the 16^{th} century, while others place it in 18^{th} century. However, like Kuttiyattam, one side its origin and development can be traced back to Sanskrit literature and Sanskrit drama and on the other side Kannada literature and various ritualistic dance music popular in Karnataka.

Yakshagana is performed in the temple courtyard or a flat ground. A raised platform is erected behind this flat ground, on which the musicians sit.

After worshipping the goddesses and deities, Bhagwat comes to the stage singing and playing musical instruments amidst the glow of torches. Along with the Bhagwat another clown like person comes with his team on the stage.

The main rasa of Yakshagan is veer rasa. The Yakshagan performers are well-versed dancers and their body movements are energetic, effective and with light steps.

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 61198717629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The meaning of word 'aata' in Bhagwataar.

1. Entry of actor in theatre
2. Play to be performed in theatre
3. The performing site in theatre
4. The dance to be performed in theatre

Options :

61198768681. 1

61198768682. 2

61198768683. 3

61198768684. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198717630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who comes first on the stage among the characters entering on to the stage in Yakshagan.

1. Nat - nati
2. Sutradhar
3. Hanumannayak
4. Lal Gopal

Options :

61198768685. 1

61198768686. 2

61198768687. 3

61198768688. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198717631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one of the following statement is incorrect in context of the Yakshgan?

1. It has the coordination of both Folk & Traditional elements.
2. It is connected with the rulers of Vijayanagar.
3. It has important place for music and dance.
4. The dress of the characters is simple and general.

Options :
61198768689. 1
61198768690. 2
61198768691. 3
61198768692. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198717632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the order of performance of Yakshagan in correct order:

A. Hasya Prastuti
B. Entry of characters
C. Bhagwat Kathan
D. Mangla Charan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, C, B, A
2. A, B, C, D
3. B, C, A, D
4. A, D, B, C

Options :
61198768693. 1
61198768694. 2
61198768695. 3
61198768696. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198717633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The kind of character Bhagwat in Yakshagan:

1. Storyteller and Critic
2. Operator and Director
3. Musician and Singer
4. Actor and War Hero

Options :
61198768697. 1
61198768698. 2
61198768699. 3
61198768700. 4

Question Id : 61198717628 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

यक्षगान की परंपरा लगभग 400 वर्ष पुरानी है। कुछ विद्वानों के मतानुसार यक्षगान का उदभव काल, 16वीं शताब्दी और कुछ विद्वानों के मतानुसार 18वीं शताब्दी है तथापि कुटियट्टम की भांति ही इसके उद्भव और विकास स्रोत एक तरफ संस्कृत साहित्य और संस्कृत नाटक में तथा दूसरी तरफ कन्नड़ साहित्य और कर्नाटक में प्रचलित अनेक कर्मकांडीय नृत्य संगीत में ढूंढे जा सकते हैं।

यक्षगान का प्रदर्शन मंदिर प्रांगण या समतल मैदान में होता है। इस समतल मैदान के पीछे पार्श्व में एक ऊँचा मंच बनाया जाता है जिस पर संगीतज्ञ बैठते हैं। देवताओं की पूजा के बाद भागवत गाता-बजाता मशालों की रोशनी में मंच पर आता है। भागवत के साथ ही एक और विदूषकनुमा व्यक्ति अपनी टोली के साथ मंच पर आता है।

यक्षगान प्रसंगों का मुख्य रस वीर होता है, यक्षगान के पात्र मंजे हुए नर्तक होते हैं और उनके अंग-विन्यास उद्धत, प्रभोत्पादक और हल्के पदाघातों वाले होते हैं।

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 61198717629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भागवतार में 'आटा' शब्द का क्या अर्थ होता है।

1. रंगमंच पर अभिनेता का प्रवेश
2. रंगमंच पर प्रस्तुत होने वाला नाट्य
3. रंगमंच पर प्रदर्शन स्थल
4. रंगमंच पर प्रस्तुत होने वाला नृत्य

Options :

61198768681. 1

61198768682. 2

61198768683. 3

61198768684. 4

Question Number : 97 Question Id : 61198717630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यक्षगान में प्रारंभिक गीत के साथ मंच पर प्रवेश करने वाले पात्रों में से कौन सबसे पहले आता है?

1. नट-नटी
2. सूत्रधार
3. हनुमन्नायक
4. लाल गोपाल

Options :

61198768685. 1

61198768686. 2

61198768687. 3

61198768688. 4

Question Number : 98 Question Id : 61198717631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यक्षगान के संदर्भ में कौन सा कथन असत्य है?

1. इसमें लोक एवं शास्त्रीय दोनों तत्वों का समन्वय है।
2. यह विजयनगर शासकों के राजवंशों के साथ जुड़ा है।
3. इसमें संगीत और नृत्य का महत्वपूर्ण स्थान है।
4. इसके पात्रों की वेशभूषा सादी व सरल होती है।

Options :
61198768689. 1
61198768690. 2
61198768691. 3
61198768692. 4

Question Number : 99 Question Id : 61198717632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यक्षगान के प्रस्तुति क्रम को सही क्रम में लिखिए:-

A. हास्य प्रस्तुति
B. पात्र प्रवेश
C. भागवत कथन
D. मंगलाचरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, C, B, A
2. A, B, C, D
3. B, C, A, D
4. A, D, B, C

Options :
61198768693. 1
61198768694. 2
61198768695. 3
61198768696. 4

Question Number : 100 Question Id : 61198717633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यक्षगान में भागवत किस प्रकार का पात्र है?

1. कथाकार और व्यंगकार
2. संचालन और निर्देशक
3. संगीतज्ञ और गायक
4. अभिनेता और युद्ध नायक

Options :
61198768697. 1
61198768698. 2
61198768699. 3
61198768700. 4

Performing Art (Dance)

Section Id :	611987231
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987689
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 101 Question Id : 61198717634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The dance which is devoid of effort and action is known as:

1. Jakkadi
2. Brahmaricakra
3. Siripidi
4. Alagapata

Options :

61198768701. 1

61198768702. 2

61198768703. 3

61198768704. 4

Question Number : 101 Question Id : 61198717634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रयास और कृत्य विहीन नृत्य को कहा जाता है-

1. जक्काड़ी
2. भ्रामरीचक्र
3. सिरिपिड़ी
4. अलगपाट

Options :

61198768701. 1

61198768702. 2

61198768703. 3

61198768704. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198717635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Alamban and Uddipan (Stimulus) is a type of

1. Vibhava
2. Bhava
3. Anubhava
4. Sanchari Bhava

Options :

61198768705. 1

61198768706. 2

61198768707. 3

61198768708. 4

Question Number : 102 Question Id : 61198717635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आलंबन तथा उद्दीपन किसका एक प्रकार है?

1. विभाव
2. भाव
3. अनुभाव
4. संचारी भाव

Options :

61198768705. 1

61198768706. 2

61198768707. 3

61198768708. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198717636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Famous devotional poet Namdev belongs to which Sampraday?

1. Varkari Sampradaya
2. Shaiv Sampradaya
3. Shakt Sampradaya
4. Vaishnav Sampradaya

Options :

61198768709. 1

61198768710. 2

61198768711. 3

61198768712. 4

Question Number : 103 Question Id : 61198717636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रसिद्ध भक्त कवि नामदेव किस सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं?

1. वारकरी सम्प्रदाय
2. शैव सम्प्रदाय
3. शाक्त सम्प्रदाय
4. वैष्णव सम्प्रदाय

Options :

61198768709. 1

61198768710. 2

61198768711. 3

61198768712. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198717637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Dr. Uma Rama Rao the famous Kuchipudi guru choregraphed which dance drama among the given below.

1. Sai Baba harathis
2. Chandalika
3. War and Peace
4. Lakshmana Rekha

Options :

61198768713. 1

61198768714. 2

61198768715. 3

61198768716. 4

Question Number : 104 Question Id : 61198717637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रसिद्ध कुचिपुड़ि गुरु डॉ. उमा रामाराव ने नीचे दी गई नृत्यनाटिकाओं में से किसको कोरियोग्राफ (नृत्यसर्जन) किया है?

1. साईं बाबा हारतिस
2. चंडालिका
3. वार एंड पीस
4. लक्ष्मण रेखा

Options :

61198768713. 1

61198768714. 2

61198768715. 3

61198768716. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198717638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"I have appreciated the vertical symmetry of the Khajuraho temple spires which brings out the sublime or rather the transcending phase of life," Who wrote the above lines.

1. Bhyrappa
2. Satish Saberwal
3. Bernard S Cohen
4. Shovana Narayan

Options :

61198768717. 1

61198768718. 2

61198768719. 3

61198768720. 4

Question Number : 105 Question Id : 61198717638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह कथन किसने कहा है: "मैंने खजुराहो मंदिर के शिखरों/मीनारों की ऊर्ध्व सममिति के महत्व को समझा है जो जीवन के लोकोत्तर बल्कि नश्वर प्रावस्था को दर्शाता है"।

1. भाइरप्पा
2. सतीश सब्बरवाल
3. बर्नाड एस. कोहन
4. शोभना नारायणन

Options :

61198768717. 1

61198768718. 2

61198768719. 3

61198768720. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198717639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: All classical dance forms are related to religion and belief.

Reason R: Kathak dance is originated from Mughal Darbar's.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768721. 1

61198768722. 2

61198768723. 3

61198768724. 4

Question Number : 106 Question Id : 61198717639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: सभी शास्त्रीय नृत्य का संबंध धर्म और आस्था से है।

कारण R: कथक नृत्य की उत्पत्ति मुगल दरबारों से हुई।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768721. 1
61198768722. 2
61198768723. 3
61198768724. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198717640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The end result of any stage performance is Rasa.

Reason R: Rasa is related to audience not to performer.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768725. 1
61198768726. 2
61198768727. 3
61198768728. 4

Question Number : 107 Question Id : 61198717640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: किसी भी मंचीय प्रस्तुति की अन्तिम परिणति रस है।

कारण R: रस का सम्बन्ध दर्शकों से है न कि प्रस्तुतितकर्ता से।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768725. 1
61198768726. 2
61198768727. 3
61198768728. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198717641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Both Manipuri and Sattriya dance appreciate Krishna Bhakti.

Reason R: Both dance forms are based on Vaishnav tradition/Parampara.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768729. 1
61198768730. 2
61198768731. 3
61198768732. 4

Question Number : 108 Question Id : 61198717641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: मणिपुरी एवं सत्रीया नृत्य दोनों कृष्ण भक्ति को महत्व देते हैं।

कारण R: दोनों नृत्य वैष्णव परंपरा पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768729. 1

61198768730. 2

61198768731. 3

61198768732. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198717642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: It is a complex historical fact, through which local devdasi tradition was modified to worship which is an Indian form of Classical dance.

Reason R: People of world especially of Germany, Poland, Britain and Russia were waiting for this Classical dance form.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768733. 1

61198768734. 2

61198768735. 3

61198768736. 4

Question Number : 109 Question Id : 61198717642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: यह एक जटिल ऐतिहासिक तथ्य है, जिसके द्वारा स्थानीय देवदासी परंपरा को पूजा में रूपांतरित किया गया था जो शास्त्रीय नृत्य का भारतीय रूप है।

कारण R: विश्व और विशेष रूप से जर्मनी, पौलेंड, ब्रिटेन और रसिया के लोग इस शास्त्रीय नृत्य के आने की प्रतीक्षा कर रहे थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768733. 1

61198768734. 2

61198768735. 3

61198768736. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198717643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Classical dance, dancer have a freedom of selecting costume and make-up.

Reason R: Any Classical dance style can be identified by its costume and make-up.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768737. 1

61198768738. 2

61198768739. 3

61198768740. 4

Question Number : 110 Question Id : 61198717643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: शास्त्रीय नृत्य में, नर्तक को वस्त्र-सज्जा और वेश-भूषा चयन में स्वतंत्रता रहती है।

कारण R: किसी भी शास्त्रीय नृत्य शैली की पहचान उसकी वस्त्र-सज्जा और वेशभूषा से की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768737. 1

61198768738. 2

61198768739. 3

61198768740. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198717644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Today it is important for dancers to break the traditions for coming in lime light and to attain higher education.

Reason R: For making their characteristic identity Artists and Choreographers explore their expression and creativity themselves.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768741. 1

61198768742. 2

61198768743. 3

61198768744. 4

Question Number : 111 Question Id : 61198717644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: आज नर्तकों को प्रकाश में आने के लिए और उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए परंपरा को तोड़ना महत्वपूर्ण है।

कारण R: कलाकार और कोरियोग्राफर अपनी विशिष्ट पहचान बनाने के लिए अपनी अभिव्यक्ति और रचनात्मकता स्वयं खोजते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768741. 1

61198768742. 2

61198768743. 3

61198768744. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198717645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Russian Ballet had a strong influence of the French people.

Reason R: Louis XIV expelled the dancers from France.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768745. 1

61198768746. 2

61198768747. 3

61198768748. 4

Question Number : 112 Question Id : 61198717645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: रूसी/रशियन बैले पर फ्रांस के लोगों का अत्यधिक प्रभाव था।

कारण R: लुई XIV ने फ्रांस से नर्तकों को निष्कासित कर दिया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768745. 1

61198768746. 2

61198768747. 3

61198768748. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198717646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the sequence of Sanchari Bhavas

A. Asuya
B. Harsh
C. Vyadhi
D. Ugrata
E. Glani

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, E, D, C, B
2. B, A, C, E, D
3. C, D, E, B, A
4. E, A, B, D, C

Options :

61198768749. 1

61198768750. 2

61198768751. 3

61198768752. 4

Question Number : 113 Question Id : 61198717646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संचारी भाव के क्रम को बताइए

A. असूया
B. हर्ष
C. व्याधि
D. उग्रता
E. ग्लानि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, E, D, C, B
2. B, A, C, E, D
3. C, D, E, B, A
4. E, A, B, D, C

Options :

61198768749. 1

61198768750. 2

61198768751. 3

61198768752. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198717647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in sequential order.

A. Vrishabh
B. Lolita
C. Argala
D. Dandapaksha
E. Pushpaputa

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C, D, B, E
2. B, A, C, D, E
3. D, C, E, B, A
4. E, D, C, A, B

Options :

61198768753. 1

61198768754. 2

61198768755. 3

61198768756. 4

Question Number : 114 Question Id : 61198717647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को अनुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. वृषभ
B. लोलित
C. अर्गला
D. दंडपक्ष
E. पुष्पपुट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, C, D, B, E
2. B, A, C, D, E
3. D, C, E, B, A
4. E, D, C, A, B

Options :

61198768753. 1

61198768754. 2

61198768755. 3

61198768756. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198717648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following head gestures according to Natya Shastra.

A. Lolita
B. Dhuta
C. Nihanchita
D. Udvahita
E. Paravrtta

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, B, C, A, E
2. C, B, A, E, D
3. A, E, B, C, D
4. B, D, C, E, A

Options :

61198768757. 1

61198768758. 2

61198768759. 3

61198768760. 4

Question Number : 115 Question Id : 61198717648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित शिरो भेदों को नाट्यशास्त्र के अनुसार क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. लोलित
B. धुत
C. निहन्चित
D. उदवाहित
E. परावृत्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, B, C, A, E
2. C, B, A, E, D
3. A, E, B, C, D
4. B, D, C, E, A

Options :

61198768757. 1

61198768758. 2

61198768759. 3

61198768760. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198717649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the first five of Saptagati's described in 'Sangeet Darpan in correct order.

A. Mainavi
B. Bhanvi
C. Hansini
D. Turangini
E. Gajalila

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, A, D, E, C
3. A, D, B, C, E
4. B, A, E, D, C

Options :

61198768761. 1

61198768762. 2

61198768763. 3

61198768764. 4

Question Number : 116 Question Id : 61198717649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संगीत दर्पण में वर्णित सप्तगतियों में से प्रथम पाँच का सही क्रम लगाइए।

A. मैनवी
B. भानवी
C. हंसिनी
D. तुरंगिणी
E. गजलीला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, A, D, E, C
3. A, D, B, C, E
4. B, A, E, D, C

Options :

61198768761. 1

61198768762. 2

61198768763. 3

61198768764. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198717650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following North Indian 'Taals' in increasing order of 'Matra's.

A. Basant
B. Rudra
C. Raas
D. Lakshmi
E. Shikhar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, A, B, D, E
2. A, B, C, D, E
3. A, C, B, D, E
4. A, B, C, E, D

Options :

61198768765. 1

61198768766. 2

61198768767. 3

61198768768. 4

Question Number : 117 Question Id : 61198717650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित उत्तर भारतीय तालों को मात्राओं के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. बसन्त
B. रुद्र
C. रास
D. लक्ष्मी
E. शिखर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, A, B, D, E
2. A, B, C, D, E
3. A, C, B, D, E
4. A, B, C, E, D

Options :

61198768765. 1
61198768766. 2
61198768767. 3
61198768768. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198717651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the right sequence of Kuchipudi Repertoire.

A. Sabdam
B. Tillana
C. Tarangam
D. Kautvam
E. Jatiswaram

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, A, C, B, E
2. D, E, A, C, B
3. C, B, A, D, E
4. A, C, B, E, D

Options :

61198768769. 1
61198768770. 2
61198768771. 3
61198768772. 4

Question Number : 118 Question Id : 61198717651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुचिपुड़ी रंगपटल का सही क्रम क्या है-

A. शब्दम
B. तिल्लाना
C. तरंगम
D. कौतुवम
E. जतिस्वरम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, C, B, E
2. D, E, A, C, B
3. C, B, A, D, E
4. A, C, B, E, D

Options :

61198768769. 1

61198768770. 2

61198768771. 3

61198768772. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198717652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the chronology of composers according to their period-

A. Annamayya
B. Patnam Subbramanya Iyyer
C. Jayadeva
D. Bala Murali Krishna
E. Thyagaraja

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, A, B, D, C
2. A, B, C, D, E
3. A, E, B, C, D
4. C, A, E, B, D

Options :

61198768773. 1

61198768774. 2

61198768775. 3

61198768776. 4

Question Number : 119 Question Id : 61198717652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित रचनाकारों को उनको कालावधि अनुसार कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. अन्नामय्या
B. पटनम सुब्रामण्यम अइइयर
C. जयदेव
D. बाल मुरली कृष्ण
E. त्यागराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, A, B, D, C
2. A, B, C, D, E
3. A, E, B, C, D
4. C, A, E, B, D

Options :

61198768773. 1
61198768774. 2
61198768775. 3
61198768776. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198717653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following institutes in chronological order.

A. Kalakshetra
B. Nrityalayam
C. Nrityagram
D. Kadamba
E. Uday Shankar Cultural Centre

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, E, B, D, C
2. A, B, C, D, E
3. E, A, B, C, D
4. B, A, C, D, E

Options :

61198768777. 1
61198768778. 2
61198768779. 3
61198768780. 4

Question Number : 120 Question Id : 61198717653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित संस्थानों को उनके स्थापना वर्ष के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए-

A. कलाक्षेत्र
B. नृत्यालयम
C. नृत्यग्राम
D. कदम्ब
E. उदयशंकर कल्चरल सेंटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, E, B, D, C
2. A, B, C, D, E
3. E, A, B, C, D
4. B, A, C, D, E

Options :

61198768777. 1
61198768778. 2
61198768779. 3
61198768780. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198717654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Curriculum of Dance in Telugu University arrange in order.

A. Core - Theory
B. Core - Practical - Solo Items
C. Compulsory Elective
D. Optional Elective
E. Core - Practical - Bhamakalapam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. E, B, A, D, C
3. A, B, E, C, D
4. B, A, E, D, C

Options :

61198768781. 1
61198768782. 2
61198768783. 3
61198768784. 4

Question Number : 121 Question Id : 61198717654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तेलुगु विश्वविद्यालय की नृत्य पाठ्यचर्या के क्रम को व्यवस्थित कीजिए-

A. कोर-थ्योरी/मूल-सैद्धांतिक
B. कोर-प्रैक्टिकल-सोलो आइटम/मूल-प्रायोगिक-एकल प्रदर्शन
C. कंपलसरी इलेक्टिव/अनिवार्य चयनात्मक
D. ऑप्शनल इलेक्टिव / वैकल्पिक चयनात्मक
E. कोर-प्रैक्टिकल-भामाकलापम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. E, B, A, D, C
3. A, B, E, C, D
4. B, A, E, D, C

Options :
61198768781. 1
61198768782. 2
61198768783. 3
61198768784. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198717655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the given below major features of the philosophy of Rudolf Laban in order.

A. Natural Rhythm
B. The creative influence in the universe and in man
C. Harmony in nature and in man
D. Art as a creative force
E. The significance of movements in the life of man

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, C, A, B, D
2. A, C, E, D, B
3. B, C, A, E, D
4. A, B, E, C, D

Options :
61198768785. 1
61198768786. 2
61198768787. 3
61198768788. 4

Question Number : 122 Question Id : 61198717655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राडोल्फ लेबान के दर्शन (फिलोसॉफी) की नीचे दी गई मुख्य विशेषताओं को क्रम में व्यवस्थित कीजिए-

A. प्राकृतिक लय
B. ब्रह्मांड/सृष्टि और मानव में रचनात्मक प्रभाव
C. प्रकृति और मानव में तालमेल
D. कला, एक रचनात्मक बल के रुप में
E. मानव जीवन में गति/लय का महत्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, C, A, B, D
2. A, C, E, D, B
3. B, C, A, E, D
4. A, B, E, C, D

Options :

61198768785. 1

61198768786. 2

61198768787. 3

61198768788. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198717656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to Bhartarnava given below are the qualities of Prekhani Lasya. Identify them.

A. Karan
B. Chali
C. Brahmari
D. Sukam
E. Chari

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C, E only
2. A, B, C only
3. B, C, D only
4. C, D, E only

Options :

61198768789. 1

61198768790. 2

61198768791. 3

61198768792. 4

Question Number : 123 Question Id : 61198717656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे प्रेखनी लास्य की विशेषता दी गई है। उनकी पहचान कीजिए।

A. करण
B. चाली
C. भ्रमरी
D. सुकम
E. चारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, C, E
2. केवल A, B, C
3. केवल B, C, D
4. केवल C, D, E

Options :
61198768789. 1
61198768790. 2
61198768791. 3
61198768792. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198717657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are the types of Tandav in Bharatarnava. Identify them.

A. Vambrahman
B. Udharva
C. Prachand Tandava
D. Lata Brahman
E. Chand Tandav

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, D, E only
2. A, B, D only
3. B, C, D only
4. A, C, E only

Options :
61198768793. 1
61198768794. 2
61198768795. 3
61198768796. 4

Question Number : 124 Question Id : 61198717657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे भरतार्नवा में तांडव के कुछ प्रकार दिए गए हैं। उनकी पहचान कीजिए।

A. वामब्रह्म
B. उधर्व
C. प्रचंड तांडव
D. लता ब्रह्म
E. चंड तांडव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल C, D, E
2. केवल A, B, D
3. केवल B, C, D
4. केवल A, C, E

Options :

61198768793. 1
61198768794. 2
61198768795. 3
61198768796. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198717658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Ornaments used in Sattriya dance are-

A. Hasulaperu
B. Malkadi
C. Kaupali
D. Gamakharu
E. Golpata

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C, D and E only
3. B, C and D only
4. B and E only

Options :

61198768797. 1
61198768798. 2
61198768799. 3
61198768800. 4

Question Number : 125 Question Id : 61198717658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सत्रीया नृत्य में प्रयुक्त आभूषण हैं।

A. हसुलपेरू
B. मलकाड़ी
C. कौपाली
D. गामाखारू
E. गोलपाटा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B
2. केवल C, D और E
3. केवल B, C और D
4. केवल B और E

Options :

61198768797. 1
61198768798. 2
61198768799. 3
61198768800. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198717659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What were the two Social changes in Assam due to the NEO-VAISHNAVITE MOVEMENT in the 15th Century?

A. Emergence of Sattra culture
B. Women performed dance in the Sattra
C. The Nati tradition was revived
D. Ankiya Naat became popular

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and C only
3. B and D only
4. A and D only

Options :

61198768801. 1
61198768802. 2
61198768803. 3
61198768804. 4

Question Number : 126 Question Id : 61198717659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

असम में 15वीं शताब्दी में हुए नव-वैष्णव आंदोलन के कारण कौन से दो सामाजिक परिवर्तन हुए थे?

A. सत्रीया संस्कृति का आविर्भाव
B. महिलाएं सत्रों में नृत्य करती थीं
C. नाटी परंपरा पुनः प्रचलित हो गई थी
D. अंकिया नाट प्रचलित हो गया था

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B और C
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A और D

Options :

61198768801. 1

61198768802. 2

61198768803. 3

61198768804. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198717660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Books written by Kapila Vatsyayana are-

A. Paramprik Bhartiya Rangmanch
B. Asian Dance
C. Speaking of Dance the India Critique
D. The Dance of Shiva
E. The Square and circle of Indian Dance

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. A, B and C only
3. A, B and E only
4. C, D and E only

Options :

61198768805. 1

61198768806. 2

61198768807. 3

61198768808. 4

Question Number : 127 Question Id : 61198717660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कपिला वात्स्यायन द्वारा लिखित पुस्तकें हैं।

A. पारम्परिक भारतीय रंगमंच
B. एशियन डांस
C. स्पीकिंग ऑफ डांस द इण्डियन क्रिटिक
D. द डांस ऑफ शिवा
E. द स्वायर एण्ड द सर्किल ऑफ इण्डियन डांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B और D
2. केवल A, B और C
3. केवल A, B और E
4. केवल C, D और E

Options :

61198768805. 1

61198768806. 2

61198768807. 3

61198768808. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198717661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The four famous elements from Laban Movement are:

A. Space
B. Time
C. Weight
D. Flow
E. Energy

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only
2. A, C and E only
3. B, C and D only
4. A, B, C and E only

Options :

61198768809. 1

61198768810. 2

61198768811. 3

61198768812. 4

Question Number : 128 Question Id : 61198717661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लाबान मूवमेंट के चार प्रसिद्ध तत्व हैं-

A. स्थान
B. काल
C. भार
D. प्रवाह
E. ऊर्जा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C और D
2. केवल A, C और E
3. केवल B, C और D
4. केवल A, B, C और E

Options :

61198768809. 1
61198768810. 2
61198768811. 3
61198768812. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198717662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are the names of Russian Choreographer, Dancer and Art Critic. Identify them.

A. Michel Fokine
B. Serge Diaghilev
C. George Balanchine
D. Leonide Massine
E. Surge Lutens

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, E only
3. A, B, D only
4. C, D, E only

Options :

61198768813. 1
61198768814. 2
61198768815. 3
61198768816. 4

Question Number : 129 Question Id : 61198717662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे रशिया के कोरियोग्राफर (नृत्य सर्जक) नर्तक और कला समीक्षक के नाम दिए गए हैं। उनको पहचानिए।

A. माइकल फोकीन
B. सर्ज डायगलेव
C. जॉर्ज वेलेन्शाइन
D. लियोनाइड मशीन
E. सर्ज ल्यूटेंस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, E
3. केवल A, B, D
4. केवल C, D, E

Options :

61198768813. 1
61198768814. 2
61198768815. 3
61198768816. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198717663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which among the following are Classic Ballet?

A. The Nutcracker
B. Gisselle
C. The Sleeping Beauty
D. Swan Lake

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A, B and C only
3. A, C and D only
4. A and C only

Options :

61198768817. 1
61198768818. 2
61198768819. 3
61198768820. 4

Question Number : 130 Question Id : 61198717663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से क्लासिक बैले हैं?

A. द नटक्रैकर
B. जिसेल
C. द स्लीपिंग ब्यूटी
D. स्वान लेक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और D
2. केवल A, B और C
3. केवल A, C और D
4. केवल A और C

Options :

61198768817. 1

61198768818. 2

61198768819. 3

61198768820. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198717664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Atikranta	I.	Mandala
B.	Srinkhalika	II.	Greeva bheda
C.	Prakampita	III.	Pindi Bandha
D.	Preritha	IV.	Karana

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198768821. 1

61198768822. 2

61198768823. 3

61198768824. 4

Question Number : 131 Question Id : 61198717664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	अतिक्रांत	I.	मंडल
B.	श्रृंखलिका	II.	ग्रीवा भेद
C.	प्रकम्पित	III.	पिंडी बंध
D.	प्रेरित	IV.	करण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :

61198768821. 1

61198768822. 2

61198768823. 3

61198768824. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198717665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		**LIST-II**
A.	Chandralekha	I.	Bhukhambh
B.	Daksha Seth	II.	Chotodesh
C.	Akaram Khan	III.	Sharira
D.	Ram Gopal	IV.	Eagle dance

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198768825. 1

61198768826. 2

61198768827. 3

61198768828. 4

Question Number : 132 Question Id : 61198717665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	चन्द्रलेखा	I.	भूखम्भ
B.	दक्षा सेठ	II.	छोटो देश
C.	अकरम खान	III.	शरीरा
D.	रामगोपाल	IV.	ईगल डांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198768825. 1

61198768826. 2

61198768827. 3

61198768828. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198717666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		**LIST-II**
A.	Chandalika	I.	Bhanudatta
B.	Vidyapathi	II.	Siddhendra Yogi
C.	Rasamanjari	III.	Ravindranath Tagore
D.	Bhamakalapam	IV.	Gorat Shaye Vijay

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768829. 1

61198768830. 2

61198768831. 3

61198768832. 4

Question Number : 133 Question Id : 61198717666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	चंडालिका	I.	भानुदत्त
B.	विद्यापति	II.	सिद्धेन्द्र योगी
C.	रसमंजरी	III.	रबिन्द्रनाथ टैगोर
D.	भामाकलापम	IV.	गोराट शै विजय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768829. 1
61198768830. 2
61198768831. 3
61198768832. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198717667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Rani Karna	I.	Kathak
B.	Vipin Singh	II.	Kuchipudi
C.	Shobha Naidu	III.	Manipuri
D.	Anant Charan Sai	IV.	Chau

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198768833. 1
61198768834. 2
61198768835. 3
61198768836. 4

Question Number : 134 Question Id : 61198717667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	रानी कर्णा	I.	कथक
B.	विपिन सिंह	II.	कुचिपुड़ी
C.	शोभा नायडू	III.	मणिपुरी
D.	अनन्त चरण साईं	IV.	छऊ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198768833. 1

61198768834. 2

61198768835. 3

61198768836. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198717668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Sarangapani	I.	Tarangams
B.	Jayadeva	II.	Keertanas
C.	Annamacharya	III.	Padams
D.	Narayana Teertha	IV.	Ashtapadi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198768837. 1

61198768838. 2

61198768839. 3

61198768840. 4

Question Number : 135 Question Id : 61198717668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	सारंगपाणि	I.	तरंगम
B.	जयदेव	II.	कीर्तन
C.	अन्नामाचार्य	III.	पदम
D.	नारायण तीर्थ	IV.	अष्टपदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198768837. 1

61198768838. 2

61198768839. 3

61198768840. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198717669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Kathak Kendra	I.	Pranani Bhagvati
B.	I.C.C.R	II.	Dr. Revati Ramchandran
C.	Kalakshetra	III.	Nandhini Singla
D.	Sangeet Natak Akademi	IV.	Sandhya Purecha

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768841. 1

61198768842. 2

61198768843. 3

61198768844. 4

Question Number : 136 Question Id : 61198717669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	कथक केन्द्र	I.	प्रणामी भगवती
B.	आई. सी. सी. आर	II.	डॉ. रेवती रामचंद्रन
C.	कलाक्षेत्र	III.	नंदिनी सिंगला
D.	संगीत नाटक अकादमी	IV.	संध्या पुरेचा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768841. 1

61198768842. 2

61198768843. 3

61198768844. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198717670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Utpatti	I.	Bharatanatyam
B.	Ora	II.	Chau
C.	Khel	III.	Kathak
D.	Aramandi	IV.	Sattriya

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198768845. 1

61198768846. 2

61198768847. 3

61198768848. 4

Question Number : 137 Question Id : 61198717670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		**सूची -II**
A.	उत्पत्ति	I.	भरतनाट्यम
B.	उरा	II.	छाउ
C.	खेल	III.	कथक
D.	अरमंडी	IV.	सत्रीया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198768845. 1

61198768846. 2

61198768847. 3

61198768848. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198717671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		**LIST-II**
A.	Royal Ballet	I.	America
B.	New York City Ballet	II.	Russia
C.	Imperial Ballet School	III.	London
D.	Paris Opera Ballet School	IV.	France

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768849. 1

61198768850. 2

61198768851. 3

61198768852. 4

Question Number : 138 Question Id : 61198717671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I		सूची -II
A.	रायल बैले	I.	अमेरिका
B.	न्यूयार्क सिटी बैलेट	II.	रूस
C.	इंपीरियल बैले स्कूल	III.	लंदन
D.	पेरिस ओपेरा बैले स्कूल	IV.	फ्रांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198768849. 1

61198768850. 2

61198768851. 3

61198768852. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198717672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I		LIST-II
A.	Michel Fokine	I.	1896
B.	Serge Diaghilev	II.	1904
C.	George Balanchine	III.	1880
D.	Leonide Massine	IV.	1872

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198768853. 1

61198768854. 2

61198768855. 3

61198768856. 4

Question Number : 139 Question Id : 61198717672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		**सूची -II**	
A.	माइकल फोकीन	I.	1896
B.	सर्ज डायगलेव	II.	1904
C.	जॉर्ज बेलेन्शाइन	III.	1880
D.	लियोनाइड मशीन	IV.	1872

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198768853. 1

61198768854. 2

61198768855. 3

61198768856. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198717673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II Israel**

LIST-I		**LIST-II**	
A.	Bolro	I.	Israel
B.	Samba	II.	France
C.	Hora	III.	Spain
D.	Minuyet	IV.	Brazil

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198768857. 1

61198768858. 2

61198768859. 3

61198768860. 4

Question Number : 140 Question Id : 61198717673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	बोलरो	I.	इज़रायल
B.	सांबा	II.	फ्रांस
C.	होरा	III.	स्पेन
D.	मिनुयेट	IV.	ब्राजील

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

61198768857. 1

61198768858. 2

61198768859. 3

61198768860. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	611987690
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717674 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the following questions:

The Praise comes after ten long chapter which describes the goddess (Devi's) conflict against the twin demons called Madhu and Kaitabha. The battle with the boar-buffalo demon called Mahisa and the war against others called Sumbha and Nisumbha, Chanda, Munda and Raktabij. The prayer of the gods is the culmination of a series of mighty conflicts and not a romantic deification of the beautiful human who in helpless, innocence is to be rescued by knight. Serpent, tree, river, earth, vegetative Nymphs are goddesses scattered through out Indian Art. Monuments Sculptural relief or painting Buddhist, Jains, Hindu gave them a place of pride. They guard shrines are the entrance to portals and are indispensable for any ritual or worship. They develop into mighty goddesses, or more powerful than the Hindu gods, and the Celestials and Mortals pay them homage and are supplicant before them.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198717675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage with whom does the goddess conflict

1. Madhu and Kaitabha
2. Mahisa
3. Sumbha
4. Nisumbha

Options :

61198768861. 1

61198768862. 2

61198768863. 3

61198768864. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198717676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage with whom did the Devi battle.

1. Madhu
2. Kaitabh
3. Raktabij
4. Mahisa

Options :

61198768865. 1

61198768866. 2

61198768867. 3

61198768868. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198717677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage what was the culmination of mighty conflicts?

1. The Praise
2. Guard
3. Prayer
4. Shrines

Options :
61198768869. 1
61198768870. 2
61198768871. 3
61198768872. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198717678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage what gave a place of pride?

1. Serpent
2. Goddesses
3. Painting
4. Indian Art

Options :
61198768873. 1
61198768874. 2
61198768875. 3
61198768876. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198717679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage who pay homage?

1. Mortals
2. Nymphs
3. Hymns
4. Goddess

Options :
61198768877. 1
61198768878. 2
61198768879. 3
61198768880. 4

Question Id : 61198717674 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

स्तुति/गुणगान दस लंबे अध्यायों के बाद आता है जिसमें देवी के दो दैत्यों मधु और कैत्भ के साथ संघर्ष का वर्णन है। देवी ने महिष नामक दैत्य के साथ लड़ाई की तथा अन्य जैसे शुंभ और निशुंभ तथा चंड, मुंड व रक्तबीज के साथ युद्ध किया। देवी की पूजा/प्रार्थना युद्धों की श्रृंखला का चरमोत्कर्ष है किसी सुंदर महिला का कल्पित दैवीकरण नहीं जो असहाय, अबोध है जिसे सूरमाओं द्वारा बचाया गया है। सर्प, वृक्ष, नदी, भूमि, वनस्पति, शिशुकीट (निम्फ) आदि देवी रूप हैं जो भारतीय कला बुद्ध, जैन स्मारकों, प्रतिमाओं अथवा पेंटिंग में सर्वत्र पाए जाते हैं। हिंदुओं ने उनको गौरवपूर्ण स्थान दिया है। ये मंदिरों के प्रवेश द्वारों की रक्षा करते हैं और किसी भी धार्मिक अनुष्ठान, पूजा के लिए अपरिहार्य हैं। ये देवियों के रूप में विकसित हो गए अथवा हिन्दू देवताओं से अधिक शक्तिशाली हो गए और नश्वर उनको सम्मान देते हैं और उनके समक्ष प्रार्थना करते हैं।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61198717675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, देवी का संघर्ष किसके साथ था?

1. मधु और कैत्भ
2. महिष
3. शुंभ
4. निशुंभ

Options :

61198768861. 1

61198768862. 2

61198768863. 3

61198768864. 4

Question Number : 142 Question Id : 61198717676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, देवी ने किसके साथ लड़ाई की?

1. मधु
2. कैत्भ
3. रक्तबीज
4. महिष

Options :

61198768865. 1

61198768866. 2

61198768867. 3

61198768868. 4

Question Number : 143 Question Id : 61198717677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, संघर्षों का चरमोत्कर्ष क्या था?

1. स्तुति
2. रक्षा
3. प्रार्थना/पूजा
4. मंदिर

Options :

61198768869. 1

61198768870. 2

61198768871. 3

61198768872. 4

Question Number : 144 Question Id : 61198717678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, किसे गौरवपूर्ण स्थान दिया गया है?

1. सर्प
2. देवी
3. पेंटिंग
4. भारतीय कला

Options :

61198768873. 1

61198768874. 2

61198768875. 3

61198768876. 4

Question Number : 145 Question Id : 61198717679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, कौन सम्मान देता है?

1. मनुष्य/नश्वर
2. शिशुकीट
3. स्त्रोत/भजन
4. देवी

Options :

61198768877. 1

61198768878. 2

61198768879. 3

61198768880. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987691
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717680 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the following questions:

The Abhinaya depicted by body parts/ang is called Angika Abhinaya. In Abhinaya Darpana there is no mention regarding Angika Abhinaya Bhedas (differences). In Natyashashtra there are three Bhedas of Angika Abhinaya. Shariraja, Mukhaja and Cheshtakrata Abhinaya presented by main parts of body like head, hands, waist, sides, leg etc. The Abhinaya depicted by efforts and actions of Upangas is called Sharirija. The face (mukhmandal) like ear, eyebrows, eyes, cheeks etc is called Mukhaja Abhinay. Similarly, Abhinaya by whole body's manogata bhava or Abhinaya by external efforts (cheshta) is called Chestakrat Abhinaya like - depiction of handless, limbless, or dwarf person.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198717681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above the other name for Mukhaja Abhinaya is

1. Svabhavabhinaya
2. Upangabhinaya
3. Chaturvid Abhinaya
4. Manobhava

Options :

61198768881. 1

61198768882. 2

61198768883. 3

61198768884. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198717682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above, the mention of depiction of handless, limbless dwarf people etc. under Cheshtakrat Abhinaya is interrogative according to which critique approach.

1. Linguistic Approach
2. Ethical and Social Approach
3. An Aesthetic Approach
4. Classical Approach

Options :

61198768885. 1

61198768886. 2

61198768887. 3

61198768888. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198717683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above why the use of Mukhaj Abhinay is prominent to other Abhinay's?

1. Because by face most intense expression of different bhava's is possible.
2. Because in it movement and rhythm of dance is used.
3. Because it is focussed on Shringar Rasa only.
4. Because in it only Netrabhinaya is used.

Options :
61198768889. 1
61198768890. 2
61198768891. 3
61198768892. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198717684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Abhinaya Darpan there is no mention of bheda (differences) of Angika Abhinaya.

Reason R: The focus of the Abhinaya Darpana is not an dance gestures (nritya mudra) but its an Rasa Sidhanta.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :
61198768893. 1
61198768894. 2
61198768895. 3
61198768896. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198717685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage above, the main reason of not mentioning of Bheda's of Angik Abhinaya in Abhinaya Darpan is -

1. The approach of Abhinaya Darpana is not focussed on bodily parts.
2. Abhinaya Darpan is an appendix of Natyashashtra.
3. In Abhinaya Darpan Ras Sidhant is prominent.
4. Abhinaya Darpan consists of description of dance forms.

Options :
61198768897. 1
61198768898. 2
61198768899. 3
61198768900. 4

Question Id : 61198717680 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

अंगों द्वारा प्रदर्शित अभिनय को आंगिक अभिनय कहते हैं। आंगिक अभिनय भेदों के सम्बन्ध में अभिनय दर्पण में कोई उल्लेख नहीं मिलता। नाट्यशास्त्र में इसके तीन भेद हैं। शारीरज, मुखज और चेष्टाकृत। शरीर के जो प्रमुख अंग हैं जैसे सिर, हाथ, कटि, पार्श्व, पैर आदि की विभिन्न चेष्टाओं एवम् मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित अभिनय को शारीरज कहा गया। मुखमण्डल के अन्तर्गत जिन उपांगो का समावेश है, जैसे- कान, भवें, आँख, अधर, कपोल आदि की विभिन्न चेष्टाओं एवम् मुद्राओं द्वारा प्रदर्शित अभिनय को मुखज अभिनय कहा गया है। इसी प्रकार पूरे शरीर द्वारा मनोगत भावों या बाह्य चेष्टाओं द्वारा किए गए अभिनय को चेष्टाकृत कहा गया जैसे- लूले, लंगड़े, बौने आदि का प्रदर्शन।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61198717681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, मुखज अभिनय का दूसरा नाम है।

1. स्वाभावाभिनय
2. उपांगाभिनय
3. चतुर्विद अभिनय
4. मनोभाव

Options :

61198768881. 1

61198768882. 2

61198768883. 3

61198768884. 4

Question Number : 147 Question Id : 61198717682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, चेष्टाकृत अभिनय के अंतर्गत लूले, लंगड़े, बौने आदि के प्रदर्शन का उल्लेख किस आधुनिक आलोचनात्मक दृष्टिकोण से प्रश्नवाचचक है?

1. भाषाई दृष्टिकोण
2. नैतिक व सामाजिक दृष्टिकोण
3. सौन्दर्यशास्त्रीय दृष्टिकोण
4. शास्त्रीय दृष्टिकोण

Options :

61198768885. 1

61198768886. 2

61198768887. 3

61198768888. 4

Question Number : 148 Question Id : 61198717683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, मुखज अभिनय का प्रयोग अन्य अभिनयों की तुलना में अधिक क्यों माना गया है?

1. क्योंकि मुखमण्डल से ही भावों की तीव्रतम अभिव्यक्ति होती है।
2. क्योंकि इसमें नृत्य की गति व लय का प्रयोग किया जाता है।
3. क्योंकि यह केवल श्रृंगारर रस पर केन्द्रित है।
4. क्योंकि इसमें केवल नेत्राभिनय का प्रयोग होता है।

Options :
61198768889. 1
61198768890. 2
61198768891. 3
61198768892. 4

Question Number : 149 Question Id : 61198717684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: अभिनय दर्पण में आंगिक अभिनय के भेदों का उल्लेख नहीं मिलता।

कारण R: अभिनय दर्पण का केन्द्र नृत्य की मुद्राओं पर न होकर रस सिद्धान्त पर है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :
61198768893. 1
61198768894. 2
61198768895. 3
61198768896. 4

Question Number : 150 Question Id : 61198717685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, अभिनय दर्पण में आंगिक अभिनय के भेदों का उल्लेख न होने का मुख्य कारण है।

1. अभिनय दर्पण का दृष्टिकोण अभिनय के शारीरिक पक्ष पर केन्द्रित नहीं है।
2. अभिनय दर्पण नाट्यशास्त्र का परिशिष्ट है।
3. अभिनय दर्पण में रस सिद्धान्त प्रमुख है।
4. अभिनय दर्पण में नृत्य की शैलियों का वर्णन है।

Options :
61198768897. 1
61198768898. 2
61198768899. 3
61198768900. 4

Performing Art (Drama/Theatre)

Section Id : 611987232
Section Number : 4
Section type : Online
Mandatory or Optional : Optional
Number of Questions : 42
Number of Questions to be attempted : 42
Section Marks : 100
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 611987692
Question Shuffling Allowed : Yes
Is Section Default? : No

Question Number : 151 Question Id : 61198717686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which Act of Abhigyan Shakuntalam the ring was dropped?

1. Act Three
2. Act Four
3. Act Five
4. Act Six

Options :

61198768901. 1
61198768902. 2
61198768903. 3
61198768904. 4

Question Number : 151 Question Id : 61198717686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अभिज्ञान शाकुंतलम् के किस अंक में अंगूठी गिरी?

1. तृतीय अंक
2. चतुर्थ अंक
3. पंचम अंक
4. षष्ठम् अंक

Options :

61198768901. 1
61198768902. 2
61198768903. 3
61198768904. 4

Question Number : 152 Question Id : 61198717687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who is the writer of drama 'Jagannath Ballabh'?

1. Jayadeva
2. Vishnudas Bhave
3. Ramanand Rai
4. Bhatt Narayan

Options :

61198768905. 1
61198768906. 2
61198768907. 3
61198768908. 4

Question Number : 152 Question Id : 61198717687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'जगन्नाथ-बल्लभ' नाटक के लेखक कौन हैं?

1. जयदेव
2. विष्णुदास भावे
3. रामानंद राय
4. भट्ट नारायण

Options :

61198768905. 1
61198768906. 2
61198768907. 3
61198768908. 4

Question Number : 153 Question Id : 61198717688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the name of Kudiyattam architecture?

1. Shadbhuji Manch
2. Apron
3. Kuttambalam
4. Hashigakari

Options :

61198768909. 1
61198768910. 2
61198768911. 3
61198768912. 4

Question Number : 153 Question Id : 61198717688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कूडियाट्टम के वास्तुशिल्प का नाम क्या है?

1. षडभुजी मंच
2. एप्रेन
3. कुताम्बलम्
4. हशिगाकरि

Options :

61198768909. 1

61198768910. 2

61198768911. 3

61198768912. 4

Question Number : 154 Question Id : 61198717689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Personality related to community theatre is-

1. Mohan Agashe
2. Kavalam Narayan Panniker
3. Gurucharan Singh Channi
4. Om Shivpuri

Options :

61198768913. 1

61198768914. 2

61198768915. 3

61198768916. 4

Question Number : 154 Question Id : 61198717689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सामुदायिक रंगमंच से संबंधित है-

1. मोहन आगाशे
2. कावलम नारायण पाणिक्कर
3. गुरुचरण सिंह चन्नी
4. ओम शिवपुरी

Options :

61198768913. 1

61198768914. 2

61198768915. 3

61198768916. 4

Question Number : 155 Question Id : 61198717690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following is not related to theatre music?

1. Kamal Tiwari
2. Aamod Bhatt
3. Bhaskar Chandrabalkar
4. Mahesh Champaklal

Options :

61198768917. 1

61198768918. 2

61198768919. 3

61198768920. 4

Question Number : 155 Question Id : 61198717690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन रंगसंगीत से संबंधित नहीं है-

1. कमल तिवारी
2. आमोद भट्ट
3. भास्कर चंद्राबलकर
4. महेश चंपकलाल

Options :

61198768917. 1

61198768918. 2

61198768919. 3

61198768920. 4

Question Number : 156 Question Id : 61198717691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The evolution of recent concepts in western theatre occurred by the situations in the lives of their theatre artists.

Reason R: Their theatre is focussed on individuals. They formulate their own theories.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768921. 1

61198768922. 2

61198768923. 3

61198768924. 4

Question Number : 156 Question Id : 61198717691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: पाश्चात्य रंगमंच की नूतन अवधारणाओं का उद्‌विकास उनके रंगकर्मियों के जीवन की स्थितियों से हुआ है।

कारण R: उनका रंगमंच, व्यक्ति केन्द्रित है। वह अपने सिद्धांतों को गढ़ते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768921. 1

61198768922. 2

61198768923. 3

61198768924. 4

Question Number : 157 Question Id : 61198717692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Rabindranath Tagore's soul was deeply imbibed in Indian asthetics and receiving from Indian and Non-Indian dance forms was not receiving. Instead not matching and extension was the part of his chemical synthesis.

Reason R: Tagore's creations, rich musical compositions and the deepness and intellect of imaginations in his poetic compositions demands expression as classical dance forms only.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768925. 1

61198768926. 2

61198768927. 3

61198768928. 4

Question Number : 157 Question Id : 61198717692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: रविन्द्रनाथ टैगोर की आत्मा भारतीय सौन्दर्य में रची बसी थी तथा भारतीय और भारतेत्तर नृत्य रूप से ग्रहण करना ग्रहणशीलता नहीं था। अपितु आमेलन और प्रसरण उनके रासायनिक संश्लेषण का हिस्सा था।

कारण R: टैगोर की रचना समृद्ध सांगीतिक संरचना तथा उनकी काव्य रचनाओं की कल्पनाओं की गहराई और प्रखरता सिर्फ शास्त्रीय नृत्य रूप में अभिव्यक्ति की मांग करती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768925. 1
61198768926. 2
61198768927. 3
61198768928. 4

Question Number : 158 Question Id : 61198717693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: The famous well established actors of their times are lost/engaged in films.

Reason R: Theatre moved away from their natural habit. Acting in front of audience and getting audience feedback do not provide them with complete satisfaction.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768929. 1
61198768930. 2
61198768931. 3
61198768932. 4

Question Number : 158 Question Id : 61198717693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: अपने समय के विख्यात प्रतिष्ठित अभिनेता फिल्मों में खो गए हैं।

कारण R: थिएटर उनकी प्राकृतिक आदत से हट गया है। दर्शकों के सामने अभिनय करना और दर्शकों की प्रतिक्रिया पाना उन्हें सम्पूर्ण सन्तुष्टि प्रदान नहीं करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768929. 1
61198768930. 2
61198768931. 3
61198768932. 4

Question Number : 159 Question Id : 61198717694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Existence of theatre is not possible without written text.

Reason R: Commedia del-Arte is the best example of 'theatre of improvisation'.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768933. 1
61198768934. 2
61198768935. 3
61198768936. 4

Question Number : 159 Question Id : 61198717694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: लिखित पाठ के बिना रंगमंच का अस्तित्व नहीं हो सकता।

कारण R: कॉमेडिया डेल-आर्ते 'थियेटर ऑफ इम्प्रोवाइजेशन' का सर्वोत्तम उदाहरण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768933. 1

61198768934. 2

61198768935. 3

61198768936. 4

Question Number : 160 Question Id : 61198717695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Moliere's plays propagated innovations in the conditions and conservative masks of comedy plays of France and in the styles of Italian stage properties.

Reason R: Moliere's aim was sarcasm on contemporary social conditions and deep study of virtuous human weaknesses.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768937. 1

61198768938. 2

61198768939. 3

61198768940. 4

Question Number : 160 Question Id : 61198717695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: मौलियर के नाटकों ने फ्रांस के हास्य नाटकों की स्थितियों एवं रुढ़िगत मुखौटों तथा इटालियन रंगोपकरण के उपायों में नव प्रवर्तन का संचार किया।

कारण R: मौलियर का उद्देश्य तत्कालीन समय के सामाजिक स्थितियों पर व्यंग करना था और सात्विक मानवीय निर्बलताओं का गहन अध्ययन करना था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768937. 1

61198768938. 2

61198768939. 3

61198768940. 4

Question Number : 161 Question Id : 61198717696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In India to attain knowledge in performing arts there is a tradition of asking question and reasoning.

Reason R: In the families of Indian artists, illiteracy was prevalent. They were so bounded socially and politically that they were not free to express their thought. They were conservative.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768941. 1

61198768942. 2

61198768943. 3

61198768944. 4

Question Number : 161 Question Id : 61198717696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: प्रदर्शनकारी कलाओं में ज्ञान प्राप्त के लिए भारत में प्रश्न पूछने और तर्क करने की परंपरा रही है।

कारण R: भारतीय कलाकारों के कुलों में अशिक्षा व्याप्त थी, वो सामाजिक और राजनीतिक रूप से इस प्रकार जकड़े हुए थे कि उन्हें विचारों की स्वतंत्रता नहीं थी, वह रूढ़िवादी थे।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768941. 1

61198768942. 2

61198768943. 3

61198768944. 4

Question Number : 162 Question Id : 61198717697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: A teacher should be the second father / mother to his students who does their overall development.

Reason R: A teacher is given place above parents (father / mother) as God and is respected accordingly.

In the light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198768945. 1

61198768946. 2

61198768947. 3

61198768948. 4

Question Number : 162 Question Id : 61198717697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन **(Assertion A)** के रूप में है तो दूसरा उसके कारण **(Reason R)** के रूप में:

अभिकथन A: एक गुरू को अपने विद्यार्थियों के लिए द्वितीय पिता/माता के रूप में होना चाहिए जो उनका सर्वांगीण विकास करता है।

कारण R: माता पिता से बढ़कर एक गुरू को भगवान का स्थान दिया जाता है और उसके अनुरूप ही गुरु का सम्मान होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198768945. 1
61198768946. 2
61198768947. 3
61198768948. 4

Question Number : 163 Question Id : 61198717698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct sequence of following Sanskrit dramas according to their period of their playwriting.

A. Bhagwadajjukiyam
B. Malvikagnimitram
C. Mricchakatikam
D. UttarRamcharitam
E. Swapnavasvdattam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C, D, E, A
2. C, D, B, A, E
3. A, D, C, B, E
4. E, B, C, D, A

Options :

61198768949. 1
61198768950. 2
61198768951. 3
61198768952. 4

Question Number : 163 Question Id : 61198717698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न संस्कृत नाटकों का उनके रचनाकाल के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए:

A. भगवदअज्जूकीयम्
B. मालविकाग्निमित्रम्
C. मृछकटिकम्
D. उत्तररामचरितम्
E. स्वप्नवासवदत्तम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. B, C, D, E, A
2. C, D, B, A, E
3. A, D, C, B, E
4. E, B, C, D, A

Options :

61198768949. 1

61198768950. 2

61198768951. 3

61198768952. 4

Question Number : 164 Question Id : 61198717699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct sequence of the following dramas/story by Rabindranath Tagore according to their period of playwriting?

A. Dakghar
B. Muktdhara
C. Raktakarbi
D. Jivit-Mrit
E. Visarjan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. E, D, C, B, A
3. E, A, B, C, D
4. D, C, B, A, E

Options :

61198768953. 1

61198768954. 2

61198768955. 3

61198768956. 4

Question Number : 164 Question Id : 61198717699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न रविन्द्रनाथ टैगोर के नाटकों/कहानी का उनके रचनाकाल के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए:

A. डाकघर
B. मुक्तधारा
C. रक्तकर्वी
D. जीवित-मृत
E. विसर्जन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. E, D, C, B, A
3. E, A, B, C, D
4. D, C, B, A, E

Options :

61198768953. 1
61198768954. 2
61198768955. 3
61198768956. 4

Question Number : 165 Question Id : 61198717700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the correct sequence of following according to the geographical origin from East to West!

A. Nautanki
B. Khayal
C. Bidesia
D. Ankia-naat
E. Jatra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, E, C, A, B
2. B, A, C, E, D
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768957. 1
61198768958. 2
61198768959. 3
61198768960. 4

Question Number : 165 Question Id : 61198717700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्व से पश्चिम तक भौगोलिक उदगम् के आधार पर सही क्रम लिखिए-

A. नौटंकी
B. ख्याल
C. बिदेसिया
D. अंकिया-नाट
E. जात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, E, C, A, B
2. B, A, C, E, D
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768957. 1

61198768958. 2

61198768959. 3

61198768960. 4

Question Number : 166 Question Id : 61198717701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the correct sequence of Purvrang Vidhan -

A. Aasarit
B. Sanghotna
C. Ashravana
D. Aarambh
E. Pratyahar

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, E, D, C
2. C, D, E, B, A
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768961. 1

61198768962. 2

61198768963. 3

61198768964. 4

Question Number : 166 Question Id : 61198717701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्वरंग विधान का सही क्रम लिखिए:-

A. आसारित
B. संघोटना
C. आश्रावणा
D. आरम्भ
E. प्रत्याहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, E, D, C
2. C, D, E, B, A
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768961. 1

61198768962. 2

61198768963. 3

61198768964. 4

Question Number : 167 Question Id : 61198717702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The correct sequence of chapters of Natyashashtra is-

A. Aatodhya Vidhan
B. Natya Ka Bhulok Main Avtaran (Guha Vikalp)
C. Dasroopak Vidhan
D. Rang Daivat Pujan
E. Ras Vidhan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. E, D, C, A, B
2. D, E, C, A, B
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768965. 1

61198768966. 2

61198768967. 3

61198768968. 4

Question Number : 167 Question Id : 61198717702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र के अध्यायों का सही क्रम लिखिए-

A. आतोद्य विधान
B. नाट्य का भूलोक में अवतरण (गुहा विकल्प)
C. दशरूपक विधान
D. रंगद्वैत पूजन
E. रस विधान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. E, D, C, A, B
2. D, E, C, A, B
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768965. 1
61198768966. 2
61198768967. 3
61198768968. 4

Question Number : 168 Question Id : 61198717703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following forms of Japanese Theatre in correct sequence.

A. Kaagoora
B. Sarugaku
C. Bunraku
D. Gagaku

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. C, B, D, A
4. A, D, B, C

Options :

61198768969. 1
61198768970. 2
61198768971. 3
61198768972. 4

Question Number : 168 Question Id : 61198717703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जापानी रंगमंच के निम्नलिखित रूपों को उनके उद्भव के सही क्रम में लगाइये:-

A. कागूरा
B. सारुगाकू
C. बुनराकू
D. गगाकू

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. C, B, D, A
4. A, D, B, C

Options :

61198768969. 1
61198768970. 2
61198768971. 3
61198768972. 4

Question Number : 169 Question Id : 61198717704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Write the correct sequence of plays of Jay Shankar Prasad (According to the year of writing).

A. Ek Ghoont
B. Sajjan
C. Janmajay ka Naag Yagya
D. Dhruvswamini
E. Skandgupt

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. D, A, E, C, B
2. B, C, E, A, D
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768973. 1
61198768974. 2
61198768975. 3
61198768976. 4

Question Number : 169 Question Id : 61198717704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जयशंकर प्रसाद के नाटकों का सही क्रम लिखिए (लेखन वर्ष के अनुसार):-

A. एक घूंट
B. सज्जन
C. जनमेजय का नाग यज्ञ
D. ध्रुवस्वामिनी
E. स्कंदगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. D, A, E, C, B
2. B, C, E, A, D
3. A, B, C, D, E
4. E, D, C, B, A

Options :

61198768973. 1
61198768974. 2
61198768975. 3
61198768976. 4

Question Number : 170 Question Id : 61198717705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following writers according to their states (from north to south).

A. Ajmer Singh Aulakh
B. Naag Bodus
C. Rajkamal Nayak
D. Satish Aalekar
E. Girish Karnad

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

61198768977. 1
61198768978. 2
61198768979. 3
61198768980. 4

Question Number : 170 Question Id : 61198717705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न लेखकों को उनके राज्यों के क्रमानुसार लिखिए (उत्तर से दक्षिण):-

A. अजमेर सिंह औलख
B. नाग बोड्स
C. राजकमल नायक
D. सतीष आलेकर
E. गिरीश कर्नाड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. C, D, E, A, B
4. D, E, A, B, C

Options :

61198768977. 1
61198768978. 2
61198768979. 3
61198768980. 4

Question Number : 171 Question Id : 61198717706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following Days in chronological order according to the date and month in year (Jan-Dec).

A. World Dance Day
B. World Theatre Day
C. Hindi Rangmanch Diwas
D. Nukkad Rangmanch Diwas
E. World Book Day

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C, D, E, A, B
2. D, E, A, B, C
3. A, B, C, D, E
4. B, C, D, E, A

Options :

61198768981. 1
61198768982. 2
61198768983. 3
61198768984. 4

Question Number : 171 Question Id : 61198717706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न दिवसों को वर्ष (जन.-दिस.) तिथि और महीने के अनुसार बढ़ते क्रम में लिखिए:-

A. विश्व नृत्य दिवस
B. विश्व रंगमंच दिवस
C. हिन्दी रंगमंच दिवस
D. नुक्कड़ रंगमंच दिवस
E. विश्व पुस्तक दिवस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. C, D, E, A, B
2. D, E, A, B, C
3. A, B, C, D, E
4. B, C, D, E, A

Options :

61198768981. 1
61198768982. 2
61198768983. 3
61198768984. 4

Question Number : 172 Question Id : 61198717707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following western theorists in chronological order-

A. Stanislavaski
B. Meyerhold
C. Grotovski
D. Eugeno Barba

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. C, D, A, B
4. D, A, B, C

Options :

61198768985. 1
61198768986. 2
61198768987. 3
61198768988. 4

Question Number : 172 Question Id : 61198717707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न पश्चिमी रंग सिद्धांतकारों को सही कालक्रम के अनुसार लिखिए:-

A. स्तानिस्लावस्की
B. मेयरहोल्ड
C. ग्रोटोवस्की
D. यूजिनो बार्बा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. A, B, C, D
2. B, C, D, A
3. C, D, A, B
4. D, A, B, C

Options :

61198768985. 1
61198768986. 2
61198768987. 3
61198768988. 4

Question Number : 173 Question Id : 61198717708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are stated by Greek drama theorist plato-

A. In real sense, artist is one who fundamentally (tatvatah) knows the form of his/her action.
B. Art is a medium of unitarity of human nature.
C. In script writing/creation true things originate and through imitation, a copy of true things are produced.
D. Everything falls within the domain of Arts.
E. Only Philosopher is a royal artist; rest all are ordinary artists.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, C, E only
3. B, D, E only
4. C, D, A only

Options :

61198768989. 1
61198768990. 2
61198768991. 3
61198768992. 4

Question Number : 173 Question Id : 61198717708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में कौन सा कथन-यूनानी नाट्य सिद्धान्तकार प्लेटो द्वारा कहा गया है:-

A. सही अर्थों में कलाकार वह है जो अपनी क्रिया के स्वरुप को तत्वतः जानता है।
B. कला मानव स्वभाव की एकात्मकता का माध्यम है।
C. 'रचना' में सत्य वस्तुओं की उत्पत्ति होती है और 'अनुकरण' के द्वारा सत्य वस्तुओं की अनुकृति उत्पन्न की जाती है।
D. कला की परिधि में सभी कुछ आता है।
E. केवल दार्शनिक ही शाही कलाकार है, शेष सभी सामान्य कलाकार हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल B, D, E
4. केवल C, D, A

Options :

61198768989. 1
61198768990. 2
61198768991. 3
61198768992. 4

Question Number : 174 Question Id : 61198717709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct features of Platform Stage in England:

A. Wheeled
B. Pageant Wagon
C. Arrangement of Double Storied
D. Proscenium Stage
E. Semi-Circular Stage

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B, C and D only
2. C, D and E only
3. A, B and C only
4. A, D and E only

Options :

61198768993. 1
61198768994. 2
61198768995. 3
61198768996. 4

Question Number : 174 Question Id : 61198717709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इंग्लैन्ड में प्लेटफॉर्म स्टेज की सही विशेषताओं का चयन कीजिए-

A. व्हील्ड
B. पेजेन्ट वेगन
C. डबल स्टोरी (दो मंजिल की व्यवस्था)
D. प्रोसीनियम स्टेज
E. अर्ध-वृत्ताकार (सेमीसर्कुलर स्टेज)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल B, C और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A, B और C
4. केवल A, D और E

Options :

61198768993. 1
61198768994. 2
61198768995. 3
61198768996. 4

Question Number : 175 Question Id : 61198717710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The importance of imparting Children Theatre for a Child includes-

A. Awareness of important Theatre awardees.
B. Develop Aesthetic temper.
C. Encourages sharing of values and appreciating diversity.
D. Learn Pedagogy of Science.
E. Promotes Social harmony.

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. C, D, E only
3. B, C, E only
4. A, D, B only

Options :

61198768997. 1
61198768998. 2
61198768999. 3
61198769000. 4

Question Number : 175 Question Id : 61198717710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बच्चों के लिए बाल रंगमंच प्रदान करने के महत्व में सम्मिलित है-

A. महत्वपूर्ण रंगमंच पुरस्कार प्राप्तकर्ताओं के बारे में जानकारी होती है।
B. सौंदर्यबोधी प्रवृत्ति का विकास होता है।
C. मूल्यों को साझा करने और विविधता को समझने के लिए प्रोत्साहन मिलता है।
D. विज्ञान के शिक्षाशास्त्र को सीखते हैं।
E. सामाजिक सामंजस्य को बढ़ावा मिलता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल C, D, E
3. केवल B, C, E
4. केवल A, D, B

Options :

61198768997. 1
61198768998. 2
61198768999. 3
61198769000. 4

Question Number : 176 Question Id : 61198717711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Tradition of 'Natyashashtra' is-

A. Tradition of Brahma
B. Tradition of Sadashiv
C. Tradition of Buddha
D. Tradition of Vishnu

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, B, D only
3. A, B, E only
4. C, D, E only

Options :

61198769001. 1
61198769002. 2
61198769003. 3
61198769004. 4

Question Number : 176 Question Id : 61198717711 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नाट्यशास्त्र की परंपरा है:-

A. ब्रह्मा की परंपरा
B. सदाशिव की परंपरा
C. शक्ति की परंपरा
D. बुद्ध की परंपरा
E. विष्णु की परंपरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल A, B, E
4. केवल C, D, E

Options :

61198769001. 1
61198769002. 2
61198769003. 3
61198769004. 4

Question Number : 177 Question Id : 61198717712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following are not Theatre critics.

A. Ravindra Tripathi
B. Girija Shankar
C. Ajay Malkani
D. Ajit Rai
E. Himanshu Dwivedi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. C and E only
4. A and E only

Options :

61198769005. 1
61198769006. 2
61198769007. 3
61198769008. 4

Question Number : 177 Question Id : 61198717712 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से रंगमंच समीक्षक नहीं है:-

A. रविन्द्र त्रिपाठी
B. गिरिजा शंकर
C. अजय मलकानी
D. अजीत राय
E. हिमांशु द्विवेदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल C और E
4. केवल A और E

Options :

61198769005. 1
61198769006. 2
61198769007. 3
61198769008. 4

Question Number : 178 Question Id : 61198717713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who among the following are related to Parsi Theatre-

A. Devki Nandan Tripathi
B. Pt. Narayan Prasad Baitab
C. Agha Hasra Kashmiri
D. Ayodhya Singh Upadhyay
E. Radheyshyam Kathavachak

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. B, C, E only
4. A, D, E only

Options :

61198769009. 1
61198769010. 2
61198769011. 3
61198769012. 4

Question Number : 178 Question Id : 61198717713 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन पारसी रंगमंच से संबंधित हैं:-

A. देवकी नंदन त्रिपाठी
B. पं. नारायण प्रसाद बेताब
C. आग़ा हश्र कश्मीरी
D. अयोध्या सिंह उपाध्याय
E. राधेश्याम कथावाचक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल B, C, E
4. केवल A, D, E

Options :

61198769009. 1
61198769010. 2
61198769011. 3
61198769012. 4

Question Number : 179 Question Id : 61198717714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Universities have Drama departments?

A. Mahatma Gandhi Antarrashtriya Hindi Vishwavidhyalaya, Vardha.
B. Raja Mansingh Tomar Music University, Gwalior.
C. Banaras Hindu Vishwavidhyalaya, Varanasi.
D. Indira Kala Sangeet Vishwavidhyalaya, Khairagarh.
E. Sido-Kanhu Murmu University, Dumka

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. A, B, D only
3. A, B, E only
4. C, D, E only

Options :

61198769013. 1
61198769014. 2
61198769015. 3
61198769016. 4

Question Number : 179 Question Id : 61198717714 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से किन विश्वविद्यालयों में नाट्य विभाग है:-

A. महात्मा गांधी अंतर्राष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय, वर्धा
B. राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय, ग्वालियर
C. बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी
D. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़
E. सिद्धू-कान्हु मुर्मु विश्वविद्यालय, दुमका

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, B, D
3. केवल A, B, E
4. केवल C, D, E

Options :

61198769013. 1
61198769014. 2
61198769015. 3
61198769016. 4

Question Number : 180 Question Id : 61198717715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following plays are written by Mahakavi Bhavabhuti-

A. Vikramorvashiyam
B. Bhagawatajjukiyam
C. Uttarramcharitam
D. Maltimadhavam
E. Mahaveercharitam

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B, C only
2. B, C, D only
3. C, D, E only
4. A, C, E only

Options :

61198769017. 1
61198769018. 2
61198769019. 3
61198769020. 4

Question Number : 180 Question Id : 61198717715 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाकवि भवभूति द्वारा लिखित नाटक कौन से हैं:-

A. विक्रमोर्वशीयम्
B. भगवदअज्जूकीयम्
C. उत्तररामचरितम्
D. मालतीमाधवम्
E. महावीरचरितम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, C, E

Options :

61198769017. 1
61198769018. 2
61198769019. 3
61198769020. 4

Question Number : 181 Question Id : 61198717716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Types of Play		LIST-II Playwright
A.	Absurd Play	I.	Leopold Jessner
B.	Epic Play	II.	Arther Miller
C.	Realistic Play	III.	Samuel Backett
D.	Expressionistic Play	IV.	Brecht

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198769021. 1
61198769022. 2
61198769023. 3
61198769024. 4

Question Number : 181 Question Id : 61198717716 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **नाटक के प्रारूप**		**सूची -II** **नाटकार**
A.	अब्सर्ड प्ले/निरर्थक नाटक	I.	लिउपोल्ड जेसनर
B.	महाकाव्यात्मक नाटक	II.	आर्थर मिलर
C.	यथार्थवादी नाटक	III.	सेमुअल बेकेट
D.	अभिव्यंजनात्मक नाटक	IV.	ब्रेख्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198769021. 1

61198769022. 2

61198769023. 3

61198769024. 4

Question Number : 182 Question Id : 61198717717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I **Playwright**		**LIST-II** **Plays**
A.	H. Ibsen	I.	Uncle Vanya
B.	R.N. Tagore	II.	Waiting for Lefty
C.	E. Odets	III.	The Lady from the Sea
D.	A. Chekhov	IV.	The Kingdom of Cards

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198769025. 1

61198769026. 2

61198769027. 3

61198769028. 4

Question Number : 182 Question Id : 61198717717 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **नाटककार**		**सूची -II** **नाटक**	
A.	एच. इब्सन	I.	अंकल वान्या
B.	आर. एन. टैगोर	II.	वेटिंग फॉर लेफ्टी
C.	ई. ओडेट्स	III.	द लेडी फ्रॉम द सी
D.	ए. चेखव	IV.	द किंगडम ऑफ कार्ड्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198769025. 1

61198769026. 2

61198769027. 3

61198769028. 4

Question Number : 183 Question Id : 61198717718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Playwright**		**LIST-II** **Plays**	
A.	August Strindberg	I.	Can't Pay - Won't Pay
B.	Agatha Cristie	II.	Hecuba
C.	Euripedes	III.	The Mouse Trap
D.	Dario Foe	IV.	Miss Julie

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769029. 1

61198769030. 2

61198769031. 3

61198769032. 4

Question Number : 183 Question Id : 61198717718 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I नाटककार		**सूची -II नाटक**	
A.	आगस्त स्ट्रिंडबर्ग	I.	कांट पे-वोंट पे
B.	अगाथा क्रिस्टी	II.	हेक्यूबा
C.	यूरीपिडीज	III.	द माउस ट्रेप
D.	डारियो फो	IV.	मिस जूली

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769029. 1

61198769030. 2

61198769031. 3

61198769032. 4

Question Number : 184 Question Id : 61198717719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Art/Concept		**LIST-II Artist/Theorist**	
A.	Painted Curtain	I.	Emil Zola
B.	Breaking Fourth Wall	II.	Wagner
C.	Common Man	III.	Inigo Jones
D.	Opera	IV.	Dr. Huggo

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198769033. 1

61198769034. 2

61198769035. 3

61198769036. 4

Question Number : 184 Question Id : 61198717719 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I कला/सिद्धांत		सूची -II कलाकार/सिद्धान्तकार	
A.	पेन्टेड कर्टेन	I.	एमिल जोला
B.	ब्रेकिंग फॉर्थ वॉल	II.	वेगनर
C.	कॉमन मैन	III.	इनिगो जोन्स
D.	ऑपेरा	IV.	डा. ह्यूगो

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

61198769033. 1
61198769034. 2
61198769035. 3
61198769036. 4

Question Number : 185 Question Id : 61198717720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Subordinate Concept		LIST-II Basic Concept	
A.	Balance	I.	Performance
B.	Script	II.	Stage Craft
C.	Stage Manager	III.	Direction
D.	Properties	IV.	Theatre Management

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198769037. 1
61198769038. 2
61198769039. 3
61198769040. 4

Question Number : 185 Question Id : 61198717720 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I अधिनस्थ सिद्धांत		सूची -II मूल सिद्धांत
A.	संतुलन	I.	प्रदर्शन
B.	स्क्रिप्ट	II.	मंच शिल्प
C.	मंच प्रबंधक	III.	निर्देशन
D.	मंच सामग्री	IV.	रंगमंच प्रबंधन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

61198769037. 1

61198769038. 2

61198769039. 3

61198769040. 4

Question Number : 186 Question Id : 61198717721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Associated place/person/concept		LIST-II Tradition
A.	Durang Gompa	I.	Elizabethan Theatre
B.	Mattavarini	II.	Buddhist Theatre
C.	James Bervage	III.	Japanese Theatre
D.	Butai	IV.	Indian Theatre

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198769041. 1

61198769042. 2

61198769043. 3

61198769044. 4

Question Number : 186 Question Id : 61198717721 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **संबद्ध स्थान/व्यक्ति/सिद्धान्त**		**सूची -II** **परम्परा**	
A.	दुरंग गेम्पा	I.	एलिजाबीतन रंगमंच
B.	मत्तवारिणी	II.	बौद्ध रंगमंच
C.	जेम्स बर्वेज	III.	जापानी रंगमंच
D.	बुताई	IV.	भारतीय रंगमंच

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198769041. 1

61198769042. 2

61198769043. 3

61198769044. 4

Question Number : 187 Question Id : 61198717722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Play**		**LIST-II** **Playwright**	
A.	Ekach Pyala	I.	Mama Barerkar
B.	Satteche Gulam	II.	P.L Deshpande
C.	Sundar Mi Honar	III.	Ram Ganesh Gadkari
D.	Ka-Hechen Pani	IV.	P.K. Attre

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198769045. 1

61198769046. 2

61198769047. 3

61198769048. 4

Question Number : 187 Question Id : 61198717722 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **नाटक**		**सूची -II** **नाटककार**	
A.	एकच प्याला	I.	मामा वरेरकर
B.	सत्तेचे गुलाम	II.	पी. एल. देशपांडे
C.	सुंदर मी होनार	III.	राम गणेश गडकरी
D.	के-हेचें पाणी	IV.	पी. के. अत्रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198769045. 1

61198769046. 2

61198769047. 3

61198769048. 4

Question Number : 188 Question Id : 61198717723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Playwright**		**LIST-II** **Play**	
A.	Pirandello	I.	The Bald Soprano
B.	Miller	II.	Man's a Man
C.	Ionesco	III.	Six Characters in Search of an Author
D.	Brecht	IV.	The Crucible

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198769049. 1

61198769050. 2

61198769051. 3

61198769052. 4

Question Number : 188 Question Id : 61198717723 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I नाटक		सूची -II नाटककार
A.	पिरांडेलो	I.	द बाल्ड सोपरेनो
B.	मिलर	II.	मेन्स ए मेन
C.	आयनेस्को	III.	सिक्स कैरेक्टर्स इन सर्च ऑफ एन ऑथर
D.	ब्रेख्त	IV.	द क्रूसिबिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198769049. 1

61198769050. 2

61198769051. 3

61198769052. 4

Question Number : 189 Question Id : 61198717724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

	LIST-I Tradition		LIST-II Country
A.	Khon	I.	Sri Lanka
B.	Kolum	II.	Thailand
C.	Randei	III.	China
D.	Peking Opera	IV.	Sumatra

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769053. 1

61198769054. 2

61198769055. 3

61198769056. 4

Question Number : 189 Question Id : 61198717724 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

सूची -I **परम्परा**		**सूची -II** **देश**	
A.	खोन	I.	श्रीलंका
B.	कोलम	II.	थाईलैंड
C.	रैनडेई	III.	चीन
D.	पीकिंग ओपेरा	IV.	सुमात्रा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769053. 1

61198769054. 2

61198769055. 3

61198769056. 4

Question Number : 190 Question Id : 61198717725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I **Directors**		**LIST-II** **Institutions**	
A.	Prof. Sandhya Purecha	I.	Raja Mansingh Tomar Music University
B.	Chitranjan Tripathi	II.	Bhartendu Natya Academy
C.	Bipin Kumar	III.	National School of Drama
D.	Himanshu Dwivedi	IV.	Sangeet Natak Akademy

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769057. 1

61198769058. 2

61198769059. 3

61198769060. 4

Question Number : 190 Question Id : 61198717725 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को **सूची-II** से सुमेलित करें

	सूची -I **निर्देशक**		**सूची -II** **प्रतिष्ठान**
A.	प्रो. संध्या पुरेचा	I.	राजा मानसिंह तोमर संगीत विश्वविद्यालय
B.	चितरंजन त्रिपाठी	II.	भारतेन्दु नाट्य अकादमी
C.	बिपिन कुमार	III.	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
D.	हिमांशु द्विवेदी	IV.	संगीत नाटक अकादमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198769057. 1

61198769058. 2

61198769059. 3

61198769060. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	611987693
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717726 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

Question Label : Comprehension

We find the most ancient mention of art and culture in Zeami's (1363-1443) text 'Kadensho'. Japan's classical traditional drama Noh is famous world over even today. By the refinement of oldest folk drama forms - Sarugaku and Dengaku classical drama 'Noh' was born. Besides being a good artist Zeami was also drama theorist. Out of his total 23 books Kadensho is a significant one. Some scholars consider that the origin of Sarugaku is from India and some consider it as god given. Both the contexts indirectly indicate towards Natyashashtra. Probably through the propagation of Budhism, this theatre tradition ritualistically or practically may have travelled from India upto Japan via Gandhar and China. On the level of theoretical concepts, we see some similarities in Natyashashtra and Kadensho. The main element is Rasa, which can be compared to 'Hana' in Zeami's Kadensho. It is mentioned for the purpose of drama and to fill the heart and minds with blissfulness. While 'Rasa' is the essence of all other things, however, specifically with reference to poetry and arts, Rasa is the carrier of soulful pleasure. The literal meaning of Hana is 'Flower'. But with reference Noh, the flower becomes the symbol of natural beauty, this beauty is experiential, just like Rasa. According to Zeami, technique is a seed object and Hana is its soul.

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 61198717727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, the main source of origin of Noh is -

1. Shashtriya Natya Parampara (classical drama tradition)
2. Kadesnsho Granth
3. Gandhar and China's Boddha religion
4. Sarugaku folk drama form

Options :

61198769061. 1

61198769062. 2

61198769063. 3

61198769064. 4

Question Number : 192 Question Id : 61198717728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, which is called as the oldest book of Art and Culture?

1. Buddhist religious scriptures
2. Kadensho
3. Natyashashtra
4. God given Sarugaku

Options :

61198769065. 1

61198769066. 2

61198769067. 3

61198769068. 4

Question Number : 193 Question Id : 61198717729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, what is the purpose of Noh-drama?

1. Climax stage of intellect
2. Ras Nishpatti
3. Brahmandand Sahodar
4. Experiential natural beauty

Options :

61198769069. 1

61198769070. 2

61198769071. 3

61198769072. 4

Question Number : 194 Question Id : 61198717730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, what is the similarity between Natyashastra and Kadensho?

1. Body movement
2. Ras and Hana
3. Abhinay Pranali
4. Ritualistic

Options :

61198769073. 1

61198769074. 2

61198769075. 3

61198769076. 4

Question Number : 195 Question Id : 61198717731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

As per the passage, state the impact of Bharatmuni's Natyashashtra concept on Noh drama art form:

1. Buddhism and Sermon's of Buddha
2. Indian ritualism
3. Chinese art form
4. Painting/Chitrakala of Gandhar

Options :

61198769077. 1

61198769078. 2

61198769079. 3

61198769080. 4

Question Id : 61198717726 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

कला और संस्कृति से संबंधित सबसे प्राचीन उल्लेख हमें ज़ियामी (1363-1443) के नाट्य ग्रंथ कदैन्शो (Kadensho) में प्राप्त होता है। जापान का शास्त्रीय पारम्परिक नाट्य नोह (Noh) आज भी समूचे विश्व में प्रसिद्ध है। जापान की प्राचीनतम लोक-नाट्य शैलियों-सरुगाकू और डेंगाकु के परिष्कार से शास्त्रीय नाट्य नोह का जन्म हुआ। ज़ियामी कुशल कलाकार सहित नाटक के सिद्धान्तकार भी थे। उनके कुल तेईस ग्रंथों में कदैन्शो ज्यादा महत्त्वपूर्ण है। कुछ विद्वान सरूगाकु कला का उद्भव भारत से मानते हैं और कुछ इसे देवताओं द्वारा प्रदत्त मानते हैं। दोनों ही सन्दर्भ परोक्ष रूप से नाट्यशास्त्र की ओर इंगित करते हैं। बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार के माध्यम से नाट्यकला अनुष्ठानिक या प्रयोगिक रूप से भारत से गांधार और चीन होते हुए जापान तक पहुँची होगी। सैद्धांतिक स्तर पर हमें नाट्यशास्त्र और कदैन्शो में कुछ समानतायें दृष्टिगत होती है। सबसे प्रमुख तत्त्व है रस, जिसके समानान्तर कदैन्शो में नाट्य के प्रयोजन और प्रेक्षक के हृदय और बुद्धि को आनंदमय बनाने के लिए 'हाना' का उल्लेख किया गया है। रस अन्य सभी सामग्रियों का सार तत्व है किन्तु काव्य और कला के संदर्भ में रस आत्मिक आनंद का वाहक है। हाना का शाब्दिक अर्थ है-'पुष्प'। किन्तु नोह के संदर्भ में यह पुष्प एक नैसर्गिक सौंदर्य का प्रतीक बन जाता है। यह सौंदर्य अनुभवजनित है ठीक रस की तरह। ज़ियामी के अनुसार तकनीक बीज वस्तु है और हाना उसकी आत्मा।

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 61198717727 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, नोह की उत्पत्ति का प्रमुख स्रोत है:

1. शास्त्रीय नाट्य परंपरा
2. कदैन्शो ग्रंथ
3. गांधार और चीन के बौद्ध धर्म
4. सरुगाकू लोक नाट्य शैली

Options :

61198769061. 1

61198769062. 2

61198769063. 3

61198769064. 4

Question Number : 192 Question Id : 61198717728 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, कला और संस्कृति का प्राचीनतम ग्रंथ किसे कहेंगे?

1. बौद्ध धर्म ग्रंथ
2. कदैन्शो
3. नाट्यशास्त्र
4. देवताओं द्वारा प्रदत्त सरूगाकू

Options :

61198769065. 1

61198769066. 2

61198769067. 3

61198769068. 4

Question Number : 193 Question Id : 61198717729 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, नोह नाट्य का प्रयोजन क्या है?

1. बौद्धिकता की चरम स्थिति
2. रस निष्पत्ति
3. ब्रह्मानंद सहोदर
4. अनुभवजनित नैसर्गिक सौन्दर्य

Options :

61198769069. 1

61198769070. 2

61198769071. 3

61198769072. 4

Question Number : 194 Question Id : 61198717730 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, नाट्यशास्त्र और कदेन्शो में समानता क्या है?

1. देह संचालन
2. रस और हाना
3. अभिनय प्रणाली
4. अनुष्ठानिकता

Options :

61198769073. 1

61198769074. 2

61198769075. 3

61198769076. 4

Question Number : 195 Question Id : 61198717731 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांशानुसार नोह नाट्य कला पर भरतमुनि के नाट्यशास्त्रीय अवधारणा के प्रभाव का माध्यम बताइये:

1. बुद्ध के उपदेश और बौद्ध धर्म
2. भारतीय अनुष्ठानिकता
3. चीनी कलारुप
4. गांधार की चित्रकला

Options :

61198769077. 1

61198769078. 2

61198769079. 3

61198769080. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	611987694
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 61198717732 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

With our introduction to western culture in 19th century all the fields of our life are basically affected, especially it entirely changed the form, direction, pace of Indian theatre. Previously also it had undergone changes at many levels. In previous two point five to three thousand years our theatre changed according to its own life vision based on the different dimensions of its culture and under the pressure of its social-political conditions. Though it attains new forms, but its biggest power was that it had no self-division. However, under the influence of western culture the new theatre that developed in our country was entirely different from all those things, because it was formed by following the theatre having basically different life vision and aesthetics. While in Indian theatre the aim of drama and theatre was depiction of man's different conditions, stages and emotions that ultimately gives rise to pleasure and rasa. On the other hand, the aim of western drama was to depict life as full of conflicts and to express different forms of conflicts. According to western life vision, this conflict is between god and human, between human and human, between human and nature and within the self of human, between emotions and habits, it is essential at every stage and drama can not be imagined without all or other form of conflict.

Like the difference in theatre vision, western theatre developed in entirely different conditions and forms from Indian theatre from ancient Greek age to 19th century. Firstly from early stage, the plays were performed in open air theatres or closed auditoriums, built in their cities. Their forms were different from Indian drama practices/forms.

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 61198717733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, the difference between Indian and western drama theatre vision is of -

1. Creation of emotions (Ras srishti) and depiction of life conflict
2. Historical depiction and reality
3. Political criticism and religiosity
4. Social reform and entertainment

Options :

61198769081. 1

61198769082. 2

61198769083. 3

61198769084. 4

Question Number : 197 Question Id : 61198717734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, the self expression process of Indian theatre was based on

1. Mythical narrative
2. Religious rituals and worship
3. Political and historical depiction
4. Depiction of various conditions of life

Options :

61198769085. 1

61198769086. 2

61198769087. 3

61198769088. 4

Question Number : 198 Question Id : 61198717735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, how did the western theatre affected the Indian theatre in 19th century?

1. Deepened the tradition
2. Changed life vision and developed in new form
3. No use of music and dance
4. Revived the Sanskrit theatre

Options :

61198769089. 1

61198769090. 2

61198769091. 3

61198769092. 4

Question Number : 199 Question Id : 61198717736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, differing from Greek theatre, what was the basic nature of Indian drama?

1. Social satire and prahasan
2. Historical reconstruction
3. Rasatmaka saundarya/aesthetics and self expression
4. Following the classical form

Options :

61198769093. 1

61198769094. 2

61198769095. 3

61198769096. 4

Question Number : 200 Question Id : 61198717737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, the origin of independent performance forms in Europe may be considered as linked to which historical process?

1. Artistic exploration of renaissance period
2. Uprise of modern science
3. Impact of Indian theatre cultures
4. End of stability and experiment in drama

Options :

61198769097. 1

61198769098. 2

61198769099. 3

61198769100. 4

Question Id : 61198717732 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (196 to 200)
Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:
उन्नीसवीं शताब्दी में हमारा पश्चिमी संस्कृति से जो साक्षात्कार हुआ उसने जीवन के सभी पक्षों को बुनियादी तौर पर प्रभावित किया, खासकर भारतीय रंगमंच का तो रूप, दिशा, गति सभी कुछ बदल दिया। उसमें परिवर्तन पहले भी कई स्तरों पर हुए थे। पहले के ढ़ाई-तीन हजार वर्ष में हमारा रंगमंच अपनी ही जीवन-दृष्टि के अनुरुप, अपनी संस्कृति के विभिन्न पक्षों के आधार पर और अपनी सामाजिक-राजनैतिक परिस्थितियों के दबाब में नए रूप ग्रहण करता था और सबसे बड़ी ताकत यह है कि उसमें कोई आत्म विभाजन न था। मगर पश्चिमी संस्कृति के प्रभाव से जो नया रंगमंच हमारे देश में उभरा वह इन सभी बातों में एकदम अलग था क्योंकि उसने एक ऐसे रंगमंच के अनुसरण में रूप ग्रहण किया जिसकी जीवन दृष्टि और सौंदर्यबोध दोनों ही मूलतः भिन्न थे। भारतीय रंगमंच में जहां नाटक और रंगमंच का उद्देश्य मनुष्य की विभिन्न स्थितियों, अवस्थाओं और भावों के चित्रण द्वारा अंततः आनंद और रस की सृष्टि था। वहां पश्चिमी नाटक का उद्देश्य जीवन को संघर्षमूलक दिखाना और उस संघर्ष के विभिन्न रूपों को उद्घाटित करना था। पश्चिमी जीवन दृष्टि के अनुसार यह संघर्ष देवता और मनुष्य के बीच, मनुष्य-मनुष्य के बीच, मनुष्य और प्रकृति के बीच और स्वयं मनुष्य के बीच में विभिन्न भावों और प्रवृत्तियों के बीच हर स्तर पर अनिवार्य है और किसी न किसी प्रकार के संघर्ष के बिना नाटक की कल्पना ही नहीं की जा सकती।
रंगदृष्टियों के इस अंतर के समान ही पश्चिमी रंगमंच प्राचीन यूनानी युग से लगातार 19वीं शताब्दी तक भारतीय रंगमंच से सर्वथा भिन्न परिस्थितियों और रूपों में विकसित हुआ था। एक तो वहां नाटकों का प्रदर्शन प्रारंभ से ही नगरों में और वहां बनाई गई मुक्ताकाशी या बंद रंगशालाओं में होता आया था जिसकी पद्धतियां भारतीय नाट्य प्रयोग की शैलियों से अलग थीं।
Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 61198717733 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
गद्यांश के अनुसार, भारतीय और पश्चिमी नाट्य दृष्टि में अंतर है:-

1. रस-सृष्टि और जीवन संघर्ष का प्रदर्शन
2. इतिहास चित्रण और यथार्थता
3. राजनैतिक आलोचना और धार्मिकता
4. सामाजिक सुधार और मनोरंजन

Options :
61198769081. 1
61198769082. 2
61198769083. 3
61198769084. 4

Question Number : 197 Question Id : 61198717734 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
गद्यांश के अनुसार, भारतीय रंगमंच की आत्माभिव्यंजना प्रक्रिया किस पर टिकी थी:-

1. मिथकीय आख्यान
2. धार्मिक अनुष्ठान और पूजा पाठ
3. राजनीतिक और इतिहास का चित्रण
4. जीवन की विविध स्थितियों का चित्रण

Options :
61198769085. 1
61198769086. 2
61198769087. 3

61198769088. 4

Question Number : 198 Question Id : 61198717735 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, 19वीं शताब्दी में पश्चिमी रंगमंच का प्रभाव भारतीय रंगमंच पर किस प्रकार पड़ा:-

1. परंपरा को और गहरा किया
2. जीवन दृष्टि बदलकर नया मंच रूप दिया
3. संगीत और नृत्य का प्रयोग समाप्त कर दिया
4. संस्कृत रंगमंच को पुनर्जीवित कर दिया

Options :

61198769089. 1
61198769090. 2
61198769091. 3
61198769092. 4

Question Number : 199 Question Id : 61198717736 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, यूनानी रंगमंच से भिन्न भारतीय नाटक की मूल प्रवृत्ति क्या थी:-

1. सामाजिक व्यंग्य और प्रहसन
2. एतिहासिक पुर्ननिर्माण
3. रसात्मक सौंदर्य और आत्माभिव्यंजना
4. शास्त्रीय अनुकरण

Options :

61198769093. 1
61198769094. 2
61198769095. 3
61198769096. 4

Question Number : 200 Question Id : 61198717737 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार, यूरोप में स्वतंत्र प्रदर्शन रुपों का उद्‌भव किस ऐतिहासिक प्रक्रिया से जुड़ा हुआ माना जा सकता है?

1. पुर्नजागरण काल की कलात्मक खोज
2. आधुनिक विज्ञान का उत्थान
3. भारतीय रंग परंपराओं का प्रभाव
4. नाटक में ठहराव और प्रयोग की समाप्ति

Options :

61198769097. 1
61198769098. 2
61198769099. 3
61198769100. 4