

National Testing Agency

Question Paper Name : 40 Spanish 31st Dec 2025 Shift 1
Subject Name : 40 Spanish
Creation Date : 2025-12-31 20:46:12
Duration : 180
Total Marks : 300
Display Marks: Yes

Spanish and General Paper

Group Number : 1
Group Id : 61198748
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Show Attended Group? : No
Edit Attended Group? : No
Break time : 0
Group Marks : 300

General Paper

Section Id : 61198796
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional : Mandatory
Number of Questions : 42
Number of Questions to be attempted : 42
Section Marks : 100
Maximum Instruction Time : 0
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 611987286
Question Shuffling Allowed : No
Is Section Default? : No

Question Id : 6119877341 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

Study carefully the table given below and answer the question asked here under.

Number of students in different academic programs of a college are provided year-wise.

Year	Number of students admitted in different programs				
	B.A.	B.Sc.	B.B.A.	B. Com.	B.C.A
2021	150	25	50	45	75
2022	225	40	45	62	70
2023	450	65	30	90	73
2024	470	73	35	105	70
2025	500	80	36	132	74

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 6119877342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which year, the number of students have doubled with reference to the previous year in a particular program?

1. 2022
2. 2023
3. 2024
4. 2025

Options :

- 61198728601. 1
- 61198728602. 2
- 61198728603. 3
- 61198728604. 4

Question Number : 2 Question Id : 6119877343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In how many year(s) does the 50% of total number of admitted students in a year is less than the number of students admitted in B.A. program that year?

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Options :

- 61198728605. 1
- 61198728606. 2
- 61198728607. 3
- 61198728608. 4

Question Number : 3 Question Id : 6119877344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which program has the second highest percentage increase from 2021 to 2025 in the number of admitted students?

1. B.A.
2. B.Sc.
3. B.B.A.
4. B.Com.

Options :

61198728609. 1
61198728610. 2
61198728611. 3
61198728612. 4

Question Number : 4 Question Id : 6119877345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which year, the ratio of admitted students to its previous year admitted students, is the highest?

1. 2022
2. 2023
3. 2024
4. 2025

Options :

61198728613. 1
61198728614. 2
61198728615. 3
61198728616. 4

Question Number : 5 Question Id : 6119877346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In which year, the ratio of admitted students in B. A. program to those in all the programs, is the lowest?

1. 2021
2. 2022
3. 2023
4. 2024

Options :

61198728617. 1
61198728618. 2
61198728619. 3
61198728620. 4

Question Id : 6119877341 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

नीचे दी गई तालिका का ध्यानपूर्वक अध्ययन करें और उसके नीचे पूछे गए प्रश्न का उत्तर दें।
एक कॉलेज के विभिन्न अकादमिक पाठ्यक्रमों में छात्रों की वर्ष-वार संख्या नीचे दी गई है।

वर्ष	पाठ्यक्रम में प्रवेश प्राप्त छात्रों की संख्या				
	बी.ए.	बी.एससी.	बी.बी.ए.	बी. कॉम.	बी.सी.ए
2021	150	25	50	45	75
2022	225	40	45	62	70
2023	450	65	30	90	73
2024	470	73	35	105	70
2025	500	80	36	132	74

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 6119877342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस वर्ष किसी विशिष्ट पाठ्यक्रम में पिछले वर्ष की तुलना में छात्रों की संख्या दो गुनी हो गई?

1. 2022
2. 2023
3. 2024
4. 2025

Options :

61198728601. 1
61198728602. 2
61198728603. 3
61198728604. 4

Question Number : 2 Question Id : 6119877343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ऐसे वर्षों की संख्या कितनी है जिनमें एक वर्ष में प्रवेश प्राप्त छात्रों की कुल संख्या का 50% उस वर्ष बी. ए. पाठ्यक्रम में प्रवेश प्राप्त छात्रों की संख्या से कम है?

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Options :

61198728605. 1
61198728606. 2
61198728607. 3
61198728608. 4

Question Number : 3 Question Id : 6119877344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस पाठ्यक्रम में प्रवेश प्राप्त छात्रों की संख्या में 2021 से 2025 तक दूसरी सबसे अधिक प्रतिशत वृद्धि हुई?

1. बी.ए.
2. बी.एससी.
3. बी.बी.ए.
4. बी. कॉम.

Options :

61198728609. 1
61198728610. 2
61198728611. 3
61198728612. 4

Question Number : 4 Question Id : 6119877345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस वर्ष प्रवेश प्राप्त छात्रों और उससे पिछले वर्ष प्रवेश प्राप्त छात्रों का अनुपात सर्वाधिक है?

1. 2022
2. 2023
3. 2024
4. 2025

Options :

61198728613. 1
61198728614. 2
61198728615. 3
61198728616. 4

Question Number : 5 Question Id : 6119877346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस वर्ष बी.ए. पाठ्यक्रम में प्रवेश प्राप्त छात्रों और सभी पाठ्यक्रमों में प्रवेश प्राप्त छात्रों का अनुपात सबसे कम है?

1. 2021
2. 2022
3. 2023
4. 2024

Options :

61198728617. 1
61198728618. 2
61198728619. 3
61198728620. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987287

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

No

Question Number : 6 Question Id : 6119877347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Choose the correct statements from the following:

- A. The capacity to think about our own thinking is Metacognition.
- B. Metacognition is instrumental in controlling our own cognitive and motivational processes.
- C. Teaching people how to learn stems from the idea of fostering a sense of agency and responsibility within learners.
- D. Metacognition anyhow does not help in teaching people how to learn.
- E. Metacognition knowledge and self-regulation are related components.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, D and E Only
- 2. A, C and D Only
- 3. B, D and E Only
- 4. A, B, C and E Only

Options :

- 61198728621. 1
- 61198728622. 2
- 61198728623. 3
- 61198728624. 4

Question Number : 6 Question Id : 6119877347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित कथनों में से सही कथनों का चयन कीजिए:

- A. अपनी ही सोच के बारे में सोच सकने की क्षमता परासंज्ञान होती है।
- B. परासंज्ञान हमें स्वयं के संज्ञान और अभिप्रेरण प्रक्रियाओं को नियंत्रण में रखने में सहायक होता है।
- C. लोग कैसे सीखें-इस बारे में उनका शिक्षण शिक्षार्थियों में एजेन्सी और उत्तरदायित्व के भाव को बढ़ावा देने के विचार से उत्पन्न होता है।
- D. परासंज्ञान लोगों को इस बारे में शिक्षित करने में सहायता नहीं करता कि वे कैसे सीखें।
- E. परासंज्ञानात्मक ज्ञान और आत्म-विनियमन सम्बन्धित अवयव हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

- 1. केवल A, D और E
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B, C और E

Options :

- 61198728621. 1
- 61198728622. 2
- 61198728623. 3
- 61198728624. 4

Question Number : 7 Question Id : 6119877348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following psychomotor domains of development from simple level to more complex one:

- A. Perception
- B. Set
- C. Guided response
- D. Mechanism
- E. Complex overt response

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, E, B
- 3. A, B, D, E, C
- 4. B, D, A, C, E

Options :

- 61198728625. 1
- 61198728626. 2
- 61198728627. 3
- 61198728628. 4

Question Number : 7 Question Id : 6119877348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विकास के निम्नलिखित मनोगत्यात्मक क्षेत्रों को सरलतर स्तर से अधिक जटिल स्तर की ओर व्यवस्थित करें:

- A. बोध/अवबोधन
- B. विन्यास (सेट)
- C. निर्देशित अनुक्रिया
- D. तन्त्र
- E. जटिल प्रकट अनुक्रिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, E, B
- 3. A, B, D, E, C
- 4. B, D, A, C, E

Options :

- 61198728625. 1
- 61198728626. 2
- 61198728627. 3
- 61198728628. 4

Question Number : 8 Question Id : 6119877349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Reliability	I.	Minimization of Personal Error
B.	Validity	II.	Minimization of Constant Error
C.	Objectivity	III.	Minimization of Variable Error
D.	Norms	IV.	Minimization of Interpretive Error

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198728629. 1
61198728630. 2
61198728631. 3
61198728632. 4

Question Number : 8 Question Id : 6119877349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची-I		सूची-II	
A.	विश्वसनीयता	I.	व्यक्तिगत त्रुटि का न्यूनतमीकरण
B.	वैधता	II.	स्थिर त्रुटि का न्यूनतमीकरण
C.	वस्तुनिष्ठता	III.	परवर्ती त्रुटि का न्यूनतमीकरण
D.	मानक	IV.	व्याख्यात्मक त्रुटि का न्यूनतमीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Options :

61198728629. 1
61198728630. 2
61198728631. 3
61198728632. 4

Question Number : 9 Question Id : 6119877350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following behavioural ability is associated with affective domain of a learner?

1. Evaluation
2. Synthesis
3. Characterization
4. Skilled movements

Options :

- 61198728633. 1
- 61198728634. 2
- 61198728635. 3
- 61198728636. 4

Question Number : 9 Question Id : 6119877350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी व्यवहारात्मक क्षमता किसी शिक्षार्थी के भावात्मक क्षेत्र से संबंधित है?

1. मूल्यांकन
2. संश्लेषण
3. चरित्र चित्रण
4. कौशलपूर्ण गतिविधियाँ

Options :

- 61198728633. 1
- 61198728634. 2
- 61198728635. 3
- 61198728636. 4

Question Number : 10 Question Id : 6119877351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is NOT correct about the Criterion-Referenced Testing?

1. It is also called Domain-Referenced Testing.
2. It is also called Objective-Referenced Testing.
3. Its principal uses are in mastery tests.
4. It is useful in testing the relative position of an individual in a group.

Options :

- 61198728637. 1
- 61198728638. 2
- 61198728639. 3
- 61198728640. 4

Question Number : 10 Question Id : 6119877351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन मानदंड-संदर्भित परीक्षण से सम्बन्धित नहीं है?

1. इसे क्षेत्र-संदर्भित परीक्षण भी कहा जाता है।
2. इसे उद्देश्य-संदर्भित परीक्षण भी कहा जाता है।
3. इसके प्रमुख उपयोग पारंगति परीक्षणों में हैं।
4. यह किसी समूह में एक व्यक्ति की तुलनात्मक अवस्थिति के परीक्षण में उपयोगी होता है।

Options :

- 61198728637. 1
- 61198728638. 2
- 61198728639. 3
- 61198728640. 4

Question Number : 11 Question Id : 6119877352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Probability sampling is appropriate for quantitative research.

Reason R: Probability sampling helps in reducing bias in the selection of samples.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198728641. 1
- 61198728642. 2
- 61198728643. 3
- 61198728644. 4

Question Number : 11 Question Id : 6119877352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: प्रायिकता प्रतिचयन मात्रात्मक अनुसंधान के लिए उपयुक्त है।

कारण R: प्रायिकता प्रतिचयन प्रतिदर्शों के चयन में पूर्वाग्रह कम करने में मदद करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

- 61198728641. 1
- 61198728642. 2
- 61198728643. 3
- 61198728644. 4

Question Number : 12 Question Id : 6119877353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following p- values from lower level to higher level of significance:

- A. 0.0001
- B. 0.01
- C. 0.05
- D. 0.001
- E. 0.5

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, D, C, E
2. A, D, B, C, E
3. E, C, B, D, A
4. E, C, D, B, A

Options :

- 61198728645. 1
- 61198728646. 2
- 61198728647. 3
- 61198728648. 4

Question Number : 12 Question Id : 6119877353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित p- मानों को सार्थकता के निम्न स्तर से उच्च स्तर के क्रम को व्यवस्थित करें:

- A. 0.0001
- B. 0.01
- C. 0.05
- D. 0.001
- E. 0.5

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, D, C, E
- 2. A, D, B, C, E
- 3. E, C, B, D, A
- 4. E, C, D, B, A

Options :

- 61198728645. 1
- 61198728646. 2
- 61198728647. 3
- 61198728648. 4

Question Number : 13 Question Id : 6119877354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I Scales of Measurement		LIST-II Characteristics	
A.	Nominal	I.	Place items from least to most or lowest to highest
B.	Ordinal	II.	Precisely how far apart the items are
C.	Ratio	III.	Denotes the categories only
D.	Interval	IV.	Enables researcher to determine the proportions easily

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 2. A-IV, B-II, C-III, D-I
- 3. A-I, B-II, C-IV, D-III
- 4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

- 61198728649. 1
- 61198728650. 2
- 61198728651. 3
- 61198728652. 4

Question Number : 13 Question Id : 6119877354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I मापन स्केल		सूची -II विशेषताएँ	
A.	नामित	I.	मदों को न्यूनतम से अधिकतम के क्रम में रखना
B.	क्रमित	II.	मद परिशुद्ध रूप से एक - दूसरे से कितनी दूर हैं।
C.	अनुपातिक	III.	केवल श्रेणियों को निरूपित करता है
D.	अंतराल	IV.	अनुसंधानकर्ता को आसानी से अनुपात निर्धारित करने में मदद करता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

Options :

61198728649. 1
61198728650. 2
61198728651. 3
61198728652. 4

Question Number : 14 Question Id : 6119877355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Qualitative research can be construed as a research strategy that

1. entails a deductive approach to the relationship between theory and research
2. has incorporated the practices and norms of the natural scientific model
3. embodies a view of social reality as a constantly shifting emergent property of individuals' creation
4. embodies a view of social reality as an external objective reality

Options :

61198728653. 1
61198728654. 2
61198728655. 3
61198728656. 4

Question Number : 14 Question Id : 6119877355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गुणात्मक शोध का अर्थ उस शोध रणनीति के रूप में माना जा सकता है जो / जिसमें:

1. सिद्धांत और शोध के बीच के संबंध का निगमनात्मक उपागम शामिल है
2. नैसर्गिक वैज्ञानिक मॉडल के व्यवहार और मानदंड शामिल होते हैं
3. व्यक्ति के सृजन की निरंतर परिवर्तनशील उद्दामी विशेषता के रूप में सामाजिक यथार्थ के दृष्टिकोण को मूर्त रूप प्रदान करता है
4. बाह्य वस्तुनिष्ठ यथार्थ के रूप में सामाजिक यथार्थ के दृष्टिकोण को मूर्त रूप प्रदान करता है

Options :

- 61198728653. 1
- 61198728654. 2
- 61198728655. 3
- 61198728656. 4

Question Number : 15 Question Id : 6119877356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Survey research on a sample at a single point in time, pertains to which of the following research designs?

1. cross-sectional
2. experimental
3. longitudinal
4. case study

Options :

- 61198728657. 1
- 61198728658. 2
- 61198728659. 3
- 61198728660. 4

Question Number : 15 Question Id : 6119877356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

समय के एकल बिन्दु पर (एक ही समय में) प्रतिदर्श संबंधी सर्वेक्षण शोध निम्नलिखित में से किस शोध अभिकल्प से संबंधित है?

1. अनुप्रस्थ
2. प्रयोगात्मक
3. अनुदैर्घ्य
4. प्रकरण अध्ययन

Options :

- 61198728657. 1
- 61198728658. 2
- 61198728659. 3
- 61198728660. 4

Question Number : 16 Question Id : 6119877357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following Principles are true for a typical communication process?

- A. Communication messages are both verbal and non-verbal.
- B. The communication process does not involve mutual influence.
- C. Communication messages can be intentional or unintentional.
- D. Communication is both complex and subtle.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B & C Only
- 2. B, C & D Only
- 3. A, C & D Only
- 4. A, B & D Only

Options :

- 61198728661. 1
- 61198728662. 2
- 61198728663. 3
- 61198728664. 4

Question Number : 16 Question Id : 6119877357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्ररूपी संप्रेषण प्रक्रिया के बारे में निम्नलिखित में से कौन से सिद्धांत सत्य हैं?

- A. संप्रेषण संदेश शाब्दिक और अशाब्दिक दोनों होते हैं।
- B. संप्रेषण प्रक्रिया में पारस्परिक प्रभाव शामिल नहीं होता है।
- C. संप्रेषण संदेश इरादतन और गैर-इरादतन हो सकता है।
- D. संप्रेषण जटिल और सूक्ष्म दोनों होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 61198728661. 1
- 61198728662. 2
- 61198728663. 3
- 61198728664. 4

Question Number : 17 Question Id : 6119877358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following levels of communication in the sequential order of complexity beginning with the most personal.

- A. Intergroup
- B. Interpersonal
- C. Intragroup
- D. Intrapersonal
- E. Institutional

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. B, A, D, C, E
- 3. D, B, E, C, A
- 4. D, B, C, A, E

Options :

- 61198728665. 1
- 61198728666. 2
- 61198728667. 3
- 61198728668. 4

Question Number : 17 Question Id : 6119877358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नांकित संचार के स्तरों को सबसे व्यक्तिगत से शुरू करते हुए जटिलता के सही अनुक्रम में रखें:

- A. अंतर - समूह
- B. अंतर - वैयक्तिक
- C. अन्तः - समूह
- D. अन्तः - वैयक्तिक
- E. संस्थागत

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, A, C, E
- 2. B, A, D, C, E
- 3. D, B, E, C, A
- 4. D, B, C, A, E

Options :

- 61198728665. 1
- 61198728666. 2
- 61198728667. 3
- 61198728668. 4

Question Number : 18 Question Id : 6119877359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I Type of Noise in Communication		LIST-II Examples	
A.	Physiological	I.	Words not understood
B.	Physical	II.	Fatigue
C.	Psychological	III.	Prejudice
D.	Semantic	IV.	Bright Lights

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198728669. 1
61198728670. 2
61198728671. 3
61198728672. 4

Question Number : 18 Question Id : 6119877359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (संप्रेषण में शोर का प्रकार)		सूची -II (उदाहरण)	
A.	शरीर क्रियात्मक	I.	शब्द समझ में न आना
B.	भौतिक	II.	थकान
C.	मनोवैज्ञानिक	III.	पूर्वाग्रह
D.	शब्दार्थिक	IV.	तेज प्रकाश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

61198728669. 1
61198728670. 2
61198728671. 3
61198728672. 4

Question Number : 19 Question Id : 6119877360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Planned publicity that spreads spontaneously and rapidly 'by word of mouth' (but also by social network sites) throughout a potential media consumer market, refers to:

1. News
2. Viral Advertising
3. Communique
4. Rejoinder

Options :

- 61198728673. 1
- 61198728674. 2
- 61198728675. 3
- 61198728676. 4

Question Number : 19 Question Id : 6119877360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सुनियोजित प्रचार, जो संभावित मीडिया उपभोक्ता बाजार में 'मौखिक शब्द' (एवं सोशल नेटवर्क साइटों द्वारा भी) अचानक और तेजी से प्रसारित होता है, कहलाता है:

1. समाचार (न्यूज)
2. वायरल एडवर्टाइजिंग
3. विज्ञप्ति (कम्यूनिक)
4. पुनरुत्तर (रीजॉइन्डर)

Options :

- 61198728673. 1
- 61198728674. 2
- 61198728675. 3
- 61198728676. 4

Question Number : 20 Question Id : 6119877361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The mental or psychological recasting of a message so that its meaning is in line with a person's beliefs and attitudes, is

1. Selective Perception
2. Assertion
3. Lobbying
4. Reflection

Options :

- 61198728677. 1
- 61198728678. 2
- 61198728679. 3
- 61198728680. 4

Question Number : 20 Question Id : 6119877361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी संदेश को नया मानसिक और मनोवैज्ञानिक रूप देना, ताकि इसका अर्थ व्यक्ति की मान्यताओं और अभवृत्तियों के अनुरूप हो, क्या कहलाता है?

1. चयनात्मक बोध
2. अभिकथन
3. समर्थन जुटाना (लॉबिंग)
4. चिंतन

Options :

61198728677. 1
61198728678. 2
61198728679. 3
61198728680. 4

Question Number : 21 Question Id : 6119877362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Number)		LIST-II (Code)	
A.	4	I.	126
B.	5	II.	65
C.	7	III.	1332
D.	11	IV.	344

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198728681. 1
61198728682. 2
61198728683. 3
61198728684. 4

Question Number : 21 Question Id : 6119877362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (संख्या)		सूची -II (कोड)	
A.	4	I.	126
B.	5	II.	65
C.	7	III.	1332
D.	11	IV.	344

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198728681. 1
61198728682. 2
61198728683. 3
61198728684. 4

Question Number : 22 Question Id : 6119877363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the correct mathematical statements:

- A. The expression $\frac{1}{5 \times 6} + \frac{1}{6 \times 7} + \frac{1}{7 \times 8} + \dots + \frac{1}{24 \times 25}$ is equal to $\frac{4}{25}$
- B. Of the three numbers, second is twice the first and is also thrice of the third. If the average of three numbers is 55, then largest number is 90.
- C. If $(a + b):(b + c):(c + a) = 6:7:8$ and $a + b + c = 14$, then value of c is 8
- D. $\frac{0.2 \times 0.2 + 0.02 \times 0.02 - 0.4 \times 0.02}{0.18}$ is equal to 0.09

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, B and D only
2. B and C only
3. B and D only
4. A and B only

Options :

61198728685. 1
61198728686. 2
61198728687. 3
61198728688. 4

Question Number : 22 Question Id : 6119877363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही गणितीय कथनों की पहचान कीजिए:

- A. पद $\frac{1}{5 \times 6} + \frac{1}{6 \times 7} + \frac{1}{7 \times 8} + \dots + \frac{1}{24 \times 25}$ का मान $\frac{4}{25}$ है
- B. तीन संख्याओं में से दूसरी संख्या पहली संख्या से दो गुनी और तीसरी संख्या से तीन गुनी है, यदि तीनों संख्याओं का औसत 55 है, तो सबसे बड़ी संख्या 90 होगी
- C. यदि $(a + b):(b + c):(c + a) = 6:7:8$ तथा $a + b + c = 14$, तो c का मान 8 है
- D. $\frac{0.2 \times 0.2 + 0.02 \times 0.02 - 0.4 \times 0.02}{0.18}$ का मान 0.09 है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- केवल A, B और D
- केवल B और C
- केवल B और D
- केवल A और B

Options :

61198728685. 1
61198728686. 2
61198728687. 3
61198728688. 4

Question Number : 23 Question Id : 6119877364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following fractions in descending order:

- A. $\frac{2}{5}$
B. $\frac{3}{8}$
C. $\frac{5}{13}$
D. $\frac{6}{11}$
E. $\frac{4}{9}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- D, E, C, A, B
- D, A, E, B, C
- B, A, C, D, E
- D, E, A, C, B

Options :

61198728689. 1
61198728690. 2
61198728691. 3
61198728692. 4

Question Number : 23 Question Id : 6119877364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित भिन्नो को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. $\frac{2}{5}$
- B. $\frac{3}{8}$
- C. $\frac{5}{13}$
- D. $\frac{6}{11}$
- E. $\frac{4}{9}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, E, C, A, B
- 2. D, A, E, B, C
- 3. B, A, C, D, E
- 4. D, E, A, C, B

Options :

- 61198728689. 1
- 61198728690. 2
- 61198728691. 3
- 61198728692. 4

Question Number : 24 Question Id : 6119877365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Complete the following series:

4, 36, 252, 1260,

- 1. 2520
- 2. 3780
- 3. 2780
- 4. 3520

Options :

- 61198728693. 1
- 61198728694. 2
- 61198728695. 3
- 61198728696. 4

Question Number : 24 Question Id : 6119877365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित श्रृंखला पूरी करें:

4, 36, 252, 1260,

1. 2520
2. 3780
3. 2780
4. 3520

Options :

61198728693. 1
61198728694. 2
61198728695. 3
61198728696. 4

Question Number : 25 Question Id : 6119877366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A train running at 54 km/hr takes 20 sec to cross a platform and 15 sec to pass a man walking in the same direction at a speed of 6 km/hr. Then the length of platform is

1. 200 meters
2. 100 meters
3. 160 meters
4. 140 meters

Options :

61198728697. 1
61198728698. 2
61198728699. 3
61198728700. 4

Question Number : 25 Question Id : 6119877366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

54 किमी. / घंटा की चाल से चल रही एक रेलगाड़ी एक प्लेटफॉर्म को 20 सेकेण्ड में पार करती है तथा 6 किमी./घंटा की चाल से उसी दिशा में चल रहे एक पुरुष को 15 सेकेण्ड में पार करती है। तो प्लेटफॉर्म की लम्बाई कितनी है?

1. 200 मीटर
2. 100 मीटर
3. 160 मीटर
4. 140 मीटर

Options :

61198728697. 1
61198728698. 2
61198728699. 3
61198728700. 4

Question Number : 26 Question Id : 6119877367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Contraposition is not valid in the case of which categorical proposition?

1. A
2. O
3. I
4. E

Options :

61198728701. 1
61198728702. 2
61198728703. 3
61198728704. 4

Question Number : 26 Question Id : 6119877367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
निम्न में से किस निरपेक्ष प्रतिज्ञप्ति में प्रतिपरिवर्तन वैध नहीं है?

1. A
2. O
3. I
4. E

Options :

61198728701. 1
61198728702. 2
61198728703. 3
61198728704. 4

Question Number : 27 Question Id : 6119877368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Syllogism)		LIST-II (Mood and Figure)	
A.	All M are P <u>Some M are S</u> ∴ Some S are P	I.	EOO-1
B.	No M are P <u>Some S are not M</u> ∴ Some S are not P	II.	AAA-2
C.	All P are M <u>All S are M</u> ∴ All S are P	III.	III-2
D.	Some P are M <u>Some S are M</u> ∴ Some S are P	IV.	AII-3

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198728705. 1
61198728706. 2
61198728707. 3
61198728708. 4

Question Number : 27 Question Id : 6119877368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (न्याय वाक्य)		सूची -II (मूड और फिगर)	
A.	सभी M,P हैं कुछ M,S हैं ∴ कुछ S,P हैं	I.	EOO-1
B.	कोई भी M,P नहीं है कुछ S,M नहीं है ∴ कुछ S,P नहीं है	II.	AAA-2
C.	सभी P,M हैं सभी S,M हैं ∴ सभी S,P हैं	III.	III-2
D.	कुछ P,M हैं कुछ S,M हैं ∴ कुछ S,P हैं	IV.	AII-3

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198728705. 1
61198728706. 2
61198728707. 3
61198728708. 4

Question Number : 28 Question Id : 6119877369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In Indian logic, a material fallacy is called hetvābhāsa.

Reason R: In a fallacious inference (anumāna), the middle term appears to be a reason but is not a valid reason.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is false
4. **A** is false but **R** is correct

Options :

61198728709. 1
61198728710. 2
61198728711. 3
61198728712. 4

Question Number : 28 Question Id : 6119877369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: भारतीय तर्कशास्त्र में, द्रव्यात्मक तर्कदोष को हेत्वाभास कहा जाता है।

कारण R: किसी दोषपूर्ण अनुमान में, मध्य-पद एक हेतु प्रतीत होता है, परन्तु यह एक वैध हेतु नहीं होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198728709. 1

61198728710. 2

61198728711. 3

61198728712. 4

Question Number : 29 Question Id : 6119877370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: AAA-2 an invalid categorial syllogism.

Reason R: AAA-2 commits the fallacy of exclusive premises.

In the light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is false
4. **A** is false but **R** is correct

Options :

61198728713. 1

61198728714. 2

61198728715. 3

61198728716. 4

Question Number : 29 Question Id : 6119877370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: AAA-2 एक अवैध निरूपाधिक न्यायवाक्य है।

कारण R: AAA-2 में व्यावर्तक आधारिकाओं का तर्कदोष होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

61198728713. 1

61198728714. 2

61198728715. 3

61198728716. 4

Question Number : 30 Question Id : 6119877371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is/are TRUE:

- A. The categorical syllogism AAA-2 commits the fallacy of exclusive premises.
- B. The categorical syllogism EIO-3 commits the fallacy of four terms.
- C. The categorical syllogism AAA-1 commits no fallacy.
- D. The categorical syllogism EAA-1 commits no fallacy.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A only
2. B and C only
3. C only
4. A and D only

Options :

61198728717. 1

61198728718. 2

61198728719. 3

61198728720. 4

Question Number : 30 Question Id : 6119877371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन से कथन सही हैं:

- A. निरपेक्ष न्यायवाक्य AAA-2 में व्यावर्तक आधारिकाओं का दोष है।
- B. निरपेक्ष न्यायवाक्य EIO-3 में चतुर्पदों का दोष है।
- C. निरपेक्ष न्यायवाक्य AAA-1 में कोई दोष नहीं है।
- D. निरपेक्ष न्यायवाक्य EAA-1 में कोई दोष नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C
- 4. केवल A और D

Options :

- 61198728717. 1
- 61198728718. 2
- 61198728719. 3
- 61198728720. 4

Question Number : 31 Question Id : 6119877372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which is **NOT** a valid file format for images?

- 1. .bmp
- 2. .tiff
- 3. .jpg
- 4. .wav

Options :

- 61198728721. 1
- 61198728722. 2
- 61198728723. 3
- 61198728724. 4

Question Number : 31 Question Id : 6119877372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चित्रों (इमेज) के लिए निम्न में से कौन एक वैध फाइल फार्मेट **नहीं** है?

- 1. .bmp
- 2. .tiff
- 3. .jpg
- 4. .wav

Options :

- 61198728721. 1
- 61198728722. 2
- 61198728723. 3
- 61198728724. 4

Question Number : 32 Question Id : 6119877373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a scripting language?

1. FORTRAN 95
2. COBOL
3. C++
4. Visual Basic

Options :

61198728725. 1
61198728726. 2
61198728727. 3
61198728728. 4

Question Number : 32 Question Id : 6119877373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन एक लिपीय भाषा है?

1. फोर्ट्रान 95 (FORTRAN 95)
2. कोबोल (COBOL)
3. सी++
4. विजुअल बेसिक

Options :

61198728725. 1
61198728726. 2
61198728727. 3
61198728728. 4

Question Number : 33 Question Id : 6119877374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I		LIST-II	
A.	Digit keys	I.	Backspace, return, spacebar
B.	Special character keys	II.	Numeric keypad
C.	Non-printable keys	III.	F1, F2,, F12
D.	Function keys	IV.	+, @, &

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198728729. 1
61198728730. 2
61198728731. 3
61198728732. 4

Question Number : 33 Question Id : 6119877374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I		सूची -II	
A.	अंकीय कुंजी	I.	बैंकस्पेस, रिटर्न, स्पेसबार
B.	विशेष चिन्ह कुंजी	II.	अंकीय कुंजी पटल
C.	गैर-मुद्रण योग्य कुंजी	III.	F1, F2,, F12
D.	प्रकार्य कुंजी	IV.	+, @, &

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198728729. 1
61198728730. 2
61198728731. 3
61198728732. 4

Question Number : 34 Question Id : 6119877375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in decreasing order of processing power:

- A. Mainframe Computer
- B. Super Computer
- C. Mini Computer
- D. Micro Computer

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, C, A, D
2. B, A, C, D
3. A, B, C, D
4. A, B, D, C

Options :

61198728733. 1
61198728734. 2
61198728735. 3
61198728736. 4

Question Number : 34 Question Id : 6119877375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को उनकी प्रक्रमण शक्ति के घटते क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. मेनफ्रेम कंप्यूटर
- B. सुपर कंप्यूटर
- C. मिनी कंप्यूटर
- D. माइक्रो कंप्यूटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, A, D
- 2. B, A, C, D
- 3. A, B, C, D
- 4. A, B, D, C

Options :

- 61198728733. 1
- 61198728734. 2
- 61198728735. 3
- 61198728736. 4

Question Number : 35 Question Id : 6119877376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: ROM is a non-volatile memory.

Reason R: ROM does not lose its contents when power is switched off.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

- 1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
- 2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
- 3. **A** is correct but **R** is not correct
- 4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

- 61198728737. 1
- 61198728738. 2
- 61198728739. 3
- 61198728740. 4

Question Number : 35 Question Id : 6119877376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: रोम (ROM) एक गैर-लोपशील स्मृति है।

कारण R: विद्युत आपूर्ति बंद किए जाने पर रोम (ROM) अपनी विषय वस्तु नहीं खोता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198728737. 1

61198728738. 2

61198728739. 3

61198728740. 4

Question Number : 36 Question Id : 6119877377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are characteristics of sustainable development?

- A. Intergenerational equity regarding natural resources.
- B. Equitable distribution of natural resources in the society.
- C. Economic development at the expense of environment.
- D. Reduction in society's use of non-renewable resources.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A and B only
3. A, B and C only
4. A, B and D only

Options :

61198728741. 1

61198728742. 2

61198728743. 3

61198728744. 4

Question Number : 36 Question Id : 6119877377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सी सतत विकास की विशेषताएँ हैं?

- A. प्राकृतिक संसाधनों की अंतरपीढ़ीगत साम्यता।
- B. समाज में प्राकृतिक संसाधनों का न्यायसंगत वितरण।
- C. पर्यावरण की कीमत पर आर्थिक विकास।
- D. समाज द्वारा गैर-नवीकरणीय संसाधनों के उपयोग को कम करना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A, B और D

Options :

- 61198728741. 1
- 61198728742. 2
- 61198728743. 3
- 61198728744. 4

Question Number : 37 Question Id : 6119877378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in descending order of installed capacity of total solar power as of August, 2025:

- A. Gujarat
- B. Rajasthan
- C. Maharashtra
- D. Tamil Nadu

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, D, C
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198728745. 1
- 61198728746. 2
- 61198728747. 3
- 61198728748. 4

Question Number : 37 Question Id : 6119877378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को अगस्त, 2025 की स्थिति के अनुसार, कुल सौर ऊर्जा की संस्थापित क्षमता के घटते क्रम में रखें:

- A. गुजरात
- B. राजस्थान
- C. महाराष्ट्र
- D. तमिलनाडु

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, D, C
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198728745. 1
- 61198728746. 2
- 61198728747. 3
- 61198728748. 4

Question Number : 38 Question Id : 6119877379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Mission LiFE objectives)		LIST-II (Action)	
A.	Energy saved	I.	Use menstrual cups instead of sanitary napkins
B.	E-waste reduced	II.	Start biodiversity conservation at community level
C.	Healthy lifestyles adopted	III.	Use carpooling with friends and colleagues
D.	Single use plastic reduced	IV.	Prefer cloud storage over a pen drive/hard drive

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 3. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

- 61198728749. 1
- 61198728750. 2
- 61198728751. 3
- 61198728752. 4

Question Number : 38 Question Id : 6119877379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (मिशन लाइफ के उद्देश्य)		सूची -II (कार्रवाई)	
A.	ऊर्जा बचाना	I.	सेनिटरी नेपकिन के बजाय मेंस्ट्रुअल कप का उपयोग करना
B.	ई-कचरा कम करना	II.	समुदाय स्तर पर जैव-विविधता संरक्षण शुरू करना
C.	स्वस्थ जीवन शैली अपनाना	III.	मिट्टी और सहकर्मियों के साथ कार पूलिंग का उपयोग करना
D.	एकल उपयोग वाला प्लास्टिक कम करना	IV.	पेन ड्राइव/हार्ड ड्राइव की तुलना में क्लाउड स्टोरेज को वरीयता देना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Options :

61198728749. 1
61198728750. 2
61198728751. 3
61198728752. 4

Question Number : 39 Question Id : 6119877380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is a criteria air pollutant as well as a greenhouse gas?

1. N₂O
2. CO₂
3. O₃
4. NO₂

Options :

61198728753. 1
61198728754. 2
61198728755. 3
61198728756. 4

Question Number : 39 Question Id : 6119877380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सा एक मानदंड वायु प्रदूषक के साथ-साथ ग्रीन हाउस गैस भी है?

1. N₂O
2. CO₂
3. O₃
4. NO₂

Options :

61198728753. 1
61198728754. 2
61198728755. 3
61198728756. 4

Question Number : 40 Question Id : 6119877381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Liquid that passes through the landfill, and that has extracted dissolved and suspended matter from it is called _____.

1. activated sludge
2. leachate
3. ultrafiltration
4. refuse

Options :

61198728757. 1
61198728758. 2
61198728759. 3
61198728760. 4

Question Number : 40 Question Id : 6119877381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वह द्रव, जो लैंडफिल से गुजरता है और उसमें से विलयित और निलंबित पदार्थ निकाल लेता है, _____ कहलाता है।

1. एक्टिवेटेड स्लज
2. लीचेट
3. अल्ट्राफिल्ट्रेशन
4. रिफ्यूज

Options :

61198728757. 1
61198728758. 2
61198728759. 3
61198728760. 4

Question Number : 41 Question Id : 6119877382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which among the following is NOT a fundamental principle of National Education Policy, 2020?

1. Highest priority to foundational literacy and numeracy
2. Emphasis on conceptual understanding
3. Promoting translanguaging and the power of language
4. Respect for diversity and local context

Options :

- 61198728761. 1
- 61198728762. 2
- 61198728763. 3
- 61198728764. 4

Question Number : 41 Question Id : 6119877382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से क्या राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2020 का मूलभूत सिद्धांत नहीं है?

1. मूलभूत साक्षरता और संख्याज्ञान को सर्वोच्च प्राथमिकता
2. अवधारणात्मक समझ पर बल देना
3. पराभाषावाद और भाषा की शक्ति को बढ़ावा देना
4. विविधता और स्थानीय संदर्भ के प्रति आदरभाव

Options :

- 61198728761. 1
- 61198728762. 2
- 61198728763. 3
- 61198728764. 4

Question Number : 42 Question Id : 6119877383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For the purpose of credit calculations under National Credit Framework (NCrF), overall, one Credit is equivalent to:

1. 30 notional learning hours
2. 40 notional learning hours
3. 45 notional learning hours
4. 60 notional learning hours

Options :

- 61198728765. 1
- 61198728766. 2
- 61198728767. 3
- 61198728768. 4

Question Number : 42 Question Id : 6119877383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

राष्ट्रीय क्रेडिट रूपरेखा (एनसीआरएफ) के अधीन क्रेडिट परिकलन के प्रयोजनार्थ समग्र रूप से एक क्रेडिट निम्नलिखित में से किसके समान होता है:

1. 30 आनुमानिक अधिगम घंटे
2. 40 आनुमानिक अधिगम घंटे
3. 45 आनुमानिक अधिगम घंटे
4. 60 आनुमानिक अधिगम घंटे

Options :

61198728765. 1
61198728766. 2
61198728767. 3
61198728768. 4

Question Number : 43 Question Id : 6119877384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Leaders in higher education institutions set the tone for academic and research excellence.

Reason R: Effective leadership is essential for the effective allocation and management of resources in higher education.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198728769. 1
61198728770. 2
61198728771. 3
61198728772. 4

Question Number : 43 Question Id : 6119877384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: उच्चतर शिक्षा संस्थानों के पथ प्रदर्शक अकादमिक और शोध उत्कृष्टता का विन्यास निर्धारित करते हैं।

कारण R: उच्चतर शिक्षा में प्रभावी आवंटन और प्रबंधन के लिए प्रभावी नेतृत्व अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे **उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198728769. 1

61198728770. 2

61198728771. 3

61198728772. 4

Question Number : 44 Question Id : 6119877385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following developments of education in the chronological order:

- A. SWAYAM MOOCs
- B. Open education
- C. Distance Education
- D. Correspondence Education
- E. Credit Transfer through Academic Bank of Credit

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, D, A, E
2. D, C, A, B, E
3. B, D, C, E, A
4. D, C, B, A, E

Options :

61198728773. 1

61198728774. 2

61198728775. 3

61198728776. 4

Question Number : 44 Question Id : 6119877385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शिक्षा के क्षेत्र में हुई निम्नलिखित गतिविधियों को क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. स्वयम मूक
- B. मुक्त शिक्षा
- C. दूरस्थ शिक्षा
- D. पत्राचार शिक्षा
- E. अकादमिक क्रेडिट बैंक के माध्यम से क्रेडिट अंतरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, B, D, A, E
- 2. D, C, A, B, E
- 3. B, D, C, E, A
- 4. D, C, B, A, E

Options :

- 61198728773. 1
- 61198728774. 2
- 61198728775. 3
- 61198728776. 4

Question Number : 45 Question Id : 6119877386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Commission on Education)		LIST-II (Major Recommendation)	
A.	The Education Commission	I.	Setting up of the University Grants Commission
B.	University Education Commission	II.	12th Class should be attached to the university
C.	The Knowledge Commission	III.	Creation of Indian Educational Services
D.	Secondary Education Commission	IV.	Establishing an independent Regulatory Authority for Higher Education

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 2. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 3. A-III, B-I, C-II, D-IV
- 4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

- 61198728777. 1
- 61198728778. 2
- 61198728779. 3
- 61198728780. 4

Question Number : 45 Question Id : 6119877386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (शिक्षा आयोग)		सूची -II (मुख्य सिफारिश)	
A.	शिक्षा आयोग	I.	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की स्थापना
B.	विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग	II.	बारहवीं कक्षा को विश्वविद्यालय से संबद्ध किया जाना चाहिए
C.	ज्ञान आयोग	III.	भारतीय शिक्षा सेवा का सृजन
D.	माध्यमिक शिक्षा आयोग	IV.	उच्चतर शिक्षा के लिए एक स्वतंत्र विनियामक प्राधिकरण की स्थापना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198728777. 1
61198728778. 2
61198728779. 3
61198728780. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987288

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119877387 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage given below and answer questions:

Conventional and outdated wisdom asserts that we each have ‘learning styles’ unique to ourselves. The implication is that if you don’t learn using your preferred style you’ll fail to acquire the knowledge desired. It also allows you an excuse not to work hard at learning something new. In Soft-Wired, however, Michael Merzenich shows that the plasticity of the brain extends to the way we learn. In other words, we can learn how to learn. Indeed, we should focus strongly on doing this.

As well as reading or attending lectures, look at cultivating different learning styles-or, more precisely, learning strategies. Micromastery enables you to experiment and use a vast array of different learning strategies. Since all are designed to succeed brilliantly (with a modicum of persistence) at the micromastery concerned, you have a perfect chance to increase your store of potential learning strategies. This in turn increases your ideational fluency – your ability to switch between idea sets that may be opposed or contradictory. If one strategy doesn’t seem to work, no matter how wedded you are to it, you switch seamlessly to another. Ideational fluency is an attribute required of anyone working in a fast-changing, rapid-learning environment – the kind increasingly encountered today.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6119877388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What becomes an excuse to not learn something new?

1. The plasticity of the brain
2. The rationale of ideational fluency
3. The presence of micro mastery
4. Each person has a unique learning style

Options :

- 61198728781. 1
- 61198728782. 2
- 61198728783. 3
- 61198728784. 4

Question Number : 47 Question Id : 6119877389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ideational fluency in the passage is defined as:

1. The ability to switch between contradictory idea sets
2. Various kinds of learning strategies and ideas
3. Possessing the skill in one kind of learning strategy
4. The ability to avoid many kinds of idea sets

Options :

- 61198728785. 1
- 61198728786. 2
- 61198728787. 3
- 61198728788. 4

Question Number : 48 Question Id : 6119877390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Another word for "seamlessly" can be:

1. speedily
2. slowly
3. smoothly
4. gracefully

Options :

- 61198728789. 1
- 61198728790. 2
- 61198728791. 3
- 61198728792. 4

Question Number : 49 Question Id : 6119877391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage micromastery refers to:

1. The ability to master both macro and micro skills
2. The ability to experiment and apply diverse learning strategies
3. The aptitude to learn better and achieve all goals
4. The ability to be a master of both process and product

Options :

- 61198728793. 1
- 61198728794. 2
- 61198728795. 3
- 61198728796. 4

Question Number : 50 Question Id : 6119877392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the skill which would be the best one in a fast-changing rapid learning environment, according to the passage:

1. Ideational fluency
2. A unique learning style
3. Plasticity of the brain
4. Capacity of hard work

Options :

- 61198728797. 1
- 61198728798. 2
- 61198728799. 3
- 61198728800. 4

Question Id : 6119877387 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उत्तर दीजिए:

पारंपरिक और पुरातन बुद्धिमानों का यह अभिकथन है कि हम में से प्रत्येक की 'अधिगम शैलियाँ' हमारे लिए विशिष्ट हैं। इसका निहितार्थ यह है कि यदि आप अपनी अभिरूचि की शैली का प्रयोग करके नहीं सीखते हैं तो आप वांछित ज्ञान प्राप्त करने में असफल हो जाएंगे। यह आपको कुछ नया सीखने हेतु कठोर परिश्रम न करने का बहाना भी देता है। तथापि 'साफ्ट-वायर्ड' में माइकल मेरजेनिच दर्शाते हैं कि मस्तिष्क की सुनम्यता हमारे सीखने के तरीके तक विस्तारित होती है। दूसरे शब्दों में, हम यह सीख सकते हैं कि हम कैसे सीखें। वास्तव में हमें ऐसा करने पर प्रबलतापूर्वक फोकस करना चाहिए। पढ़ने अथवा संभाषणों में सम्मिलित होने के साथ-साथ, भिन्न अधिगम शैलियों अथवा अधिक सटीक रूप से कहें, अधिगम रणनीतियों का परिष्कार करने पर ध्यान दें। सूक्ष्म निपुणता (माइक्रोमास्टरी) आपको प्रयोग करने और विभिन्न अधिगम रणनीतियों के विशाल विन्यास का प्रयोग करने योग्य बनाती है। चूंकि संबंधित माइक्रोमास्टरी में सभी (थोड़े बहुत सातत्य से) भली-भांति सफल होने के लिए बने हैं, आपके पास संभावित अधिगम रणनीतियों के अपने भंडार में वृद्धि का संपूर्ण अवसर है। यह आपकी उद्भावना प्रवाहिता (आइडिएशनल फ्लुएंसी) में, परस्पर विरोधी अथवा विपरीत विचार समुच्चयों के बीच अदला-बदली करने की आपकी योग्यता में वृद्धि करता है। यदि एक रणनीति कार्य करती नहीं प्रतीत होती है, चाहे आप उसके कितने ही बड़े समर्थक हों, आप निर्बाध तरीके से दूसरी को अपना सकते हैं। आज के तेज़ी के साथ बदलते, तीव्र अधिगम परिवेश में, जो आज हमारे सामने अधिकाधिक आ रहा है, कार्यरत लोगों के लिए उद्भावना प्रवाहिता एक आवश्यक गुण है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6119877388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन कुछ नया न सीखने का बहाना बन जाता है?

1. मस्तिष्क की सुनम्यता
2. उद्भावना प्रवाहिता का तर्काधार
3. माइक्रोमास्टरी की उपस्थिति
4. प्रत्येक व्यक्ति की एक विशिष्ट अधिगम शैली होती है

Options :

61198728781. 1
61198728782. 2
61198728783. 3
61198728784. 4

Question Number : 47 Question Id : 6119877389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में 'उद्भावना प्रवाहिता' को निम्न रूप में परिभाषित किया गया है:

1. विपरीत विचार सेटों के बीच अदल-बदल करने की योग्यता
2. विविध प्रकार की अधिगम रणनीतियाँ व विचार
3. एक प्रकार की अधिगम रणनीति में कौशल रखना
4. अनेक प्रकार के विचार सेटों का परिहार करने की योग्यता

Options :

61198728785. 1
61198728786. 2
61198728787. 3
61198728788. 4

Question Number : 48 Question Id : 6119877390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"निर्बाध" शब्द के लिए दूसरा शब्द क्या हो सकता है?

1. वेगपूर्वक
2. धीमे-धीमे
3. सहजतापूर्वक
4. गरिमापूर्वक

Options :

61198728789. 1
61198728790. 2
61198728791. 3
61198728792. 4

Question Number : 49 Question Id : 6119877391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार सूक्ष्म निपुणता (माइक्रोमामास्टरी) का तात्पर्य है:

1. वृहत और सूक्ष्म दोनों प्रकार के कौशलों में निपुणता की योग्यता
2. विभिन्न अधिगम रणनीतियों का प्रयोग और उन्हें लागू करने की योग्यता
3. अधिक उत्तम सीखने और सभी लक्ष्य प्राप्त करने की अभिवृत्ति
4. प्रक्रिया और उत्पाद दोनों में पारंगत होने की योग्यता

Options :

61198728793. 1
61198728794. 2
61198728795. 3
61198728796. 4

Question Number : 50 Question Id : 6119877392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से उस कौशल का चयन कीजिए जो गद्यांश के अनुसार तेजी से बदल रहे तीव्र अधिगम परिवेश में सर्वोत्तम हो:

1. उद्भावना प्रवाहिता
2. विशिष्ट अधिगम शैली
3. मस्तिष्क की सुनम्यता
4. कठोर परिश्रम करने की क्षमता

Options :

61198728797. 1
61198728798. 2
61198728799. 3
61198728800. 4

Spanish

Section Id :	61198797
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92

Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987289
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 6119877393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

-¿Qué hacen ustedes aquí?

- Hemos venido _____ nos explique por qué han seleccionado a los nuevos y no a nosotros.

1. con tal de que
2. a que
3. de ahí que
4. para que

Options :

- 61198728801. 1
- 61198728802. 2
- 61198728803. 3
- 61198728804. 4

Question Number : 51 Question Id : 6119877393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

-¿Qué hacen ustedes aquí?

- Hemos venido _____ nos explique por qué han seleccionado a los nuevos y no a nosotros.

1. con tal de que
2. a que
3. de ahí que
4. para que

Options :

- 61198728801. 1
- 61198728802. 2
- 61198728803. 3
- 61198728804. 4

Question Number : 52 Question Id : 6119877394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

- ¿Por qué tenemos que hacer caso?

- Porque lo he dicho yo.

- Oiga, oiga, que usted no es tan importante que _____ obedecerle sin razones.

1. tendremos que

2. tenía que

3. tengamos

4. tengamos que

Options :

61198728805. 1

61198728806. 2

61198728807. 3

61198728808. 4

Question Number : 52 Question Id : 6119877394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

- ¿Por qué tenemos que hacer caso?

- Porque lo he dicho yo.

- Oiga, oiga, que usted no es tan importante que _____ obedecerle sin razones.

1. tendremos que

2. tenía que

3. tengamos

4. tengamos que

Options :

61198728805. 1

61198728806. 2

61198728807. 3

61198728808. 4

Question Number : 53 Question Id : 6119877395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Si _____ a saberlo, _____ en casa.

1. llegaría.....me quedaría
2. llegué.....me quedé
3. llegara.....me quedara
4. llego.....me quedo

Options :

61198728809. 1

61198728810. 2

61198728811. 3

61198728812. 4

Question Number : 53 Question Id : 6119877395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Si _____ a saberlo, _____ en casa.

1. llegaría.....me quedaría
2. llegué.....me quedé
3. llegara.....me quedara
4. llego.....me quedo

Options :

61198728809. 1

61198728810. 2

61198728811. 3

61198728812. 4

Question Number : 54 Question Id : 6119877396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Me acosté tarde y si ellos ya _____ , yo no los _____.

1. habían llegado.....vi
2. llegaran vi
3. llegaron..... había visto
4. llegarían....., habría visto

Options :

61198728813. 1

61198728814. 2

61198728815. 3

61198728816. 4

Question Number : 54 Question Id : 6119877396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Me acosté tarde y si ellos ya _____ , yo no los _____ .

1. habían llegado.....vi
2. llegaran vi
3. llegaron..... había visto
4. llegarían....., habría visto

Options :

- 61198728813. 1
- 61198728814. 2
- 61198728815. 3
- 61198728816. 4

Question Number : 55 Question Id : 6119877397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

- ¿Por qué crees que no vino Ángel con nosotros?

-Seguramente ya _____ la película y prefirió quedarse en casa.

1. veía
2. vería
3. vio
4. habría visto

Options :

- 61198728817. 1
- 61198728818. 2
- 61198728819. 3
- 61198728820. 4

Question Number : 55 Question Id : 6119877397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

- ¿Por qué crees que no vino Ángel con nosotros?

-Seguramente ya _____ la película y prefirió quedarse en casa.

1. veía
2. vería
3. vio
4. habría visto

Options :

- 61198728817. 1
- 61198728818. 2
- 61198728819. 3
- 61198728820. 4

Question Number : 56 Question Id : 6119877398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

-¿Dónde _____ los niños? No se oye ningún ruido y eso no me gusta.

-No te preocupes, mujer, _____ al parque.

1. estarán.....habrán ido
2. irán.....estarán
3. irían.....están
4. habrán estado.....irán

Options :

- 61198728821. 1
- 61198728822. 2
- 61198728823. 3
- 61198728824. 4

Question Number : 56 Question Id : 6119877398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

-¿Dónde _____ los niños? No se oye ningún ruido y eso no me gusta.

-No te preocupes, mujer, _____ al parque.

1. estarán.....habrán ido
2. irán.....estarán
3. irían.....están
4. habrán estado.....irán

Options :

- 61198728821. 1
- 61198728822. 2
- 61198728823. 3
- 61198728824. 4

Question Number : 57 Question Id : 6119877399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Ya habían tenido anteriormente un cruce de palabras no precisamente cariñosas, y se sentía _____ en aquella situación embarazosa que él no había propiciado, al menos deliberadamente.

1. a pedir de boca
2. como pez en el agua
3. a disgusto
4. a flor de piel

Options :

- 61198728825. 1
- 61198728826. 2
- 61198728827. 3
- 61198728828. 4

Question Number : 57 Question Id : 6119877399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

Ya habían tenido anteriormente un cruce de palabras no precisamente cariñosas, y se sentía _____ en aquella situación embarazosa que él no había propiciado, al menos deliberadamente.

1. a pedir de boca
2. como pez en el agua
3. a disgusto
4. a flor de piel

Options :

- 61198728825. 1
- 61198728826. 2
- 61198728827. 3
- 61198728828. 4

Question Number : 58 Question Id : 6119877400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

En vista de que no había dado resultado la política de buena voluntad iniciada por el equipo anterior, el nuevo ministro decidió hacer cumplir los horarios_____.

1. al contado
2. a las mil maravillas
3. en cantidad
4. a rajatabla

Options :

- 61198728829. 1
- 61198728830. 2
- 61198728831. 3
- 61198728832. 4

Question Number : 58 Question Id : 6119877400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija la respuesta correcta para rellenar el hueco:

En vista de que no había dado resultado la política de buena voluntad iniciada por el equipo anterior, el nuevo ministro decidió hacer cumplir los horarios_____.

1. al contado
2. a las mil maravillas
3. en cantidad
4. a rajatabla

Options :

- 61198728829. 1
- 61198728830. 2
- 61198728831. 3
- 61198728832. 4

Question Number : 59 Question Id : 6119877401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué líder revolucionario mexicano estuvo asociado con el lema “Tierra y Libertad”?

1. Porfirio Díaz
2. Pancho Villa
3. Emiliano Zapata
4. Lázaro Cárdenas

Options :

61198728833. 1
61198728834. 2
61198728835. 3
61198728836. 4

Question Number : 59 Question Id : 6119877401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué líder revolucionario mexicano estuvo asociado con el lema “Tierra y Libertad”?

1. Porfirio Díaz
2. Pancho Villa
3. Emiliano Zapata
4. Lázaro Cárdenas

Options :

61198728833. 1
61198728834. 2
61198728835. 3
61198728836. 4

Question Number : 60 Question Id : 6119877402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Según la hipótesis del input de Krashen, el aprendizaje de lenguas ocurre mejor cuando los estudiantes reciben:

1. repetición constante de las mismas estructuras
2. input ligeramente superior a su nivel actual (i+1)
3. únicamente diálogos memorizados
4. enfoque exclusivo en textos escritos

Options :

61198728837. 1
61198728838. 2
61198728839. 3
61198728840. 4

Question Number : 60 Question Id : 6119877402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Según la hipótesis del input de Krashen, el aprendizaje de lenguas ocurre mejor cuando los estudiantes reciben:

1. repetición constante de las mismas estructuras
2. input ligeramente superior a su nivel actual (i+1)
3. únicamente diálogos memorizados
4. enfoque exclusivo en textos escritos

Options :

- 61198728837. 1
- 61198728838. 2
- 61198728839. 3
- 61198728840. 4

Question Number : 61 Question Id : 6119877403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué tema central une a las literaturas romántica, regionalista, indigenista y gauchesca?

1. Estética formal sin contexto
2. Construcción de identidad nacional y cultural
3. Exclusividad de la lírica amorosa
4. Influencia directa del surrealismo

Options :

- 61198728841. 1
- 61198728842. 2
- 61198728843. 3
- 61198728844. 4

Question Number : 61 Question Id : 6119877403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué tema central une a las literaturas romántica, regionalista, indigenista y gauchesca?

1. Estética formal sin contexto
2. Construcción de identidad nacional y cultural
3. Exclusividad de la lírica amorosa
4. Influencia directa del surrealismo

Options :

- 61198728841. 1
- 61198728842. 2
- 61198728843. 3
- 61198728844. 4

Question Number : 62 Question Id : 6119877404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué batalla se considera el inicio simbólico de la Reconquista?

1. Batalla de Las Navas de Tolosa
2. Batalla de Covadonga
3. Batalla de Granada
4. Batalla de Alarcos

Options :

61198728845. 1
61198728846. 2
61198728847. 3
61198728848. 4

Question Number : 62 Question Id : 6119877404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué batalla se considera el inicio simbólico de la Reconquista?

1. Batalla de Las Navas de Tolosa
2. Batalla de Covadonga
3. Batalla de Granada
4. Batalla de Alarcos

Options :

61198728845. 1
61198728846. 2
61198728847. 3
61198728848. 4

Question Number : 63 Question Id : 6119877405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué movimiento literario buscó articular una identidad latinoamericana en oposición al utilitarismo y materialismo de EE.UU.?

1. Realismo mágico
2. Indigenismo
3. Ensayismo modernista
4. Regionalismo

Options :

61198728849. 1
61198728850. 2
61198728851. 3
61198728852. 4

Question Number : 63 Question Id : 6119877405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué movimiento literario buscó articular una identidad latinoamericana en oposición al utilitarismo y materialismo de EE.UU.?

1. Realismo mágico
2. Indigenismo
3. Ensayismo modernista
4. Regionalismo

Options :

- 61198728849. 1
- 61198728850. 2
- 61198728851. 3
- 61198728852. 4

Question Number : 64 Question Id : 6119877406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Según Roman Jakobson, la traducción se divide en:

1. Traducción literal y libre
2. Traducción intralingüística, interlingüística e intersemiótica
3. Traducción dinámica y formal
4. Traducción automática y humana

Options :

- 61198728853. 1
- 61198728854. 2
- 61198728855. 3
- 61198728856. 4

Question Number : 64 Question Id : 6119877406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Según Roman Jakobson, la traducción se divide en:

1. Traducción literal y libre
2. Traducción intralingüística, interlingüística e intersemiótica
3. Traducción dinámica y formal
4. Traducción automática y humana

Options :

- 61198728853. 1
- 61198728854. 2
- 61198728855. 3
- 61198728856. 4

Question Number : 65 Question Id : 6119877407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué característica es propia de la “nueva crónica” latinoamericana contemporánea?

1. Uso de narrador omnisciente clásico sin intervención subjetiva
2. Fusión entre periodismo y literatura, con voz personal del autor
3. Exclusiva recreación de ficciones históricas sin datos reales
4. Rechazo total de los elementos documentales

Options :

61198728857. 1
61198728858. 2
61198728859. 3
61198728860. 4

Question Number : 65 Question Id : 6119877407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué característica es propia de la “nueva crónica” latinoamericana contemporánea?

1. Uso de narrador omnisciente clásico sin intervención subjetiva
2. Fusión entre periodismo y literatura, con voz personal del autor
3. Exclusiva recreación de ficciones históricas sin datos reales
4. Rechazo total de los elementos documentales

Options :

61198728857. 1
61198728858. 2
61198728859. 3
61198728860. 4

Question Number : 66 Question Id : 6119877408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La equivalencia formal en traducción, según Eugene Nida, se centra en:

1. transmitir el mismo efecto en el lector meta
2. reproducir la forma y contenido lo más cercanamente posible al texto origen
3. adaptar culturalmente los elementos del texto origen
4. transformar el texto en otro género

Options :

61198728861. 1
61198728862. 2
61198728863. 3
61198728864. 4

Question Number : 66 Question Id : 6119877408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La equivalencia formal en traducción, según Eugene Nida, se centra en:

1. transmitir el mismo efecto en el lector meta
2. reproducir la forma y contenido lo más cercanamente posible al texto origen
3. adaptar culturalmente los elementos del texto origen
4. transformar el texto en otro género

Options :

- 61198728861. 1
- 61198728862. 2
- 61198728863. 3
- 61198728864. 4

Question Number : 67 Question Id : 6119877409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Cuando un traductor sustituye un referente cultural por uno equivalente en la cultura meta (ej. "baseball" → "críquet"), está aplicando:

1. adaptación cultural
2. extranjerización
3. traducción semántica
4. glosa

Options :

- 61198728865. 1
- 61198728866. 2
- 61198728867. 3
- 61198728868. 4

Question Number : 67 Question Id : 6119877409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Cuando un traductor sustituye un referente cultural por uno equivalente en la cultura meta (ej. "baseball" → "críquet"), está aplicando:

1. adaptación cultural
2. extranjerización
3. traducción semántica
4. glosa

Options :

- 61198728865. 1
- 61198728866. 2
- 61198728867. 3
- 61198728868. 4

Question Number : 68 Question Id : 6119877410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes autores es frecuentemente vinculado con la literatura neo-histórica latinoamericana?

1. Julio Cortázar
2. Gabriel García Márquez
3. Tomás Eloy Martínez
4. Jorge Luis Borges

Options :

61198728869. 1
61198728870. 2
61198728871. 3
61198728872. 4

Question Number : 68 Question Id : 6119877410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes autores es frecuentemente vinculado con la literatura neo-histórica latinoamericana?

1. Julio Cortázar
2. Gabriel García Márquez
3. Tomás Eloy Martínez
4. Jorge Luis Borges

Options :

61198728869. 1
61198728870. 2
61198728871. 3
61198728872. 4

Question Number : 69 Question Id : 6119877411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Quién fue el primer presidente democrático tras la aprobación de la Constitución de 1978?

1. Leopoldo Calvo-Sotelo
2. Adolfo Suárez
3. Felipe González
4. José María Aznar

Options :

61198728873. 1
61198728874. 2
61198728875. 3
61198728876. 4

Question Number : 69 Question Id : 6119877411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Quién fue el primer presidente democrático tras la aprobación de la Constitución de 1978?

1. Leopoldo Calvo-Sotelo
2. Adolfo Suárez
3. Felipe González
4. José María Aznar

Options :

61198728873. 1
61198728874. 2
61198728875. 3
61198728876. 4

Question Number : 70 Question Id : 6119877412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué característica distingue al modernismo de Rubén Darío frente al romanticismo anterior?

1. Su apego exclusivo al nacionalismo político
2. La eliminación de lo simbólico
3. La apertura cosmopolita hacia lo europeo
4. Su rechazo total a la estética

Options :

61198728877. 1
61198728878. 2
61198728879. 3
61198728880. 4

Question Number : 70 Question Id : 6119877412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué característica distingue al modernismo de Rubén Darío frente al romanticismo anterior?

1. Su apego exclusivo al nacionalismo político
2. La eliminación de lo simbólico
3. La apertura cosmopolita hacia lo europeo
4. Su rechazo total a la estética

Options :

61198728877. 1
61198728878. 2
61198728879. 3
61198728880. 4

Question Number : 71 Question Id : 6119877413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Quién de los siguientes se asocia con el cine surrealista?

1. Luis Buñuel
2. Víctor Erice
3. Luis García Berlanga
4. José Antonio Bardem

Options :

61198728881. 1
61198728882. 2
61198728883. 3
61198728884. 4

Question Number : 71 Question Id : 6119877413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Quién de los siguientes se asocia con el cine surrealista?

1. Luis Buñuel
2. Víctor Erice
3. Luis García Berlanga
4. José Antonio Bardem

Options :

61198728881. 1
61198728882. 2
61198728883. 3
61198728884. 4

Question Number : 72 Question Id : 6119877414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué película de Alejandro Amenábar ganó un Oscar a la mejor película extranjera?

1. *Los otros*
2. *Abre los ojos*
3. *Mar adentro*
4. *Tesis*

Options :

61198728885. 1
61198728886. 2
61198728887. 3
61198728888. 4

Question Number : 72 Question Id : 6119877414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué película de Alejandro Amenábar ganó un Oscar a la mejor película extranjera?

1. *Los otros*
2. *Abre los ojos*
3. *Mar adentro*
4. *Tesis*

Options :

- 61198728885. 1
- 61198728886. 2
- 61198728887. 3
- 61198728888. 4

Question Number : 73 Question Id : 6119877415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué vanguardista español impulsó el ultraísmo, influyendo en Borges y otros autores?

1. Vicente Huidobro
2. Ramón Gómez de la Serna
3. Guillermo de Torre
4. Pedro Salinas

Options :

- 61198728889. 1
- 61198728890. 2
- 61198728891. 3
- 61198728892. 4

Question Number : 73 Question Id : 6119877415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué vanguardista español impulsó el ultraísmo, influyendo en Borges y otros autores?

1. Vicente Huidobro
2. Ramón Gómez de la Serna
3. Guillermo de Torre
4. Pedro Salinas

Options :

- 61198728889. 1
- 61198728890. 2
- 61198728891. 3
- 61198728892. 4

Question Number : 74 Question Id : 6119877416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Miguel Delibes se asocia principalmente con:

1. la novela urbana de posguerra
2. la lírica de la Generación del 50
3. el teatro de denuncia
4. la narrativa rural y el realismo crítico

Options :

61198728893. 1
61198728894. 2
61198728895. 3
61198728896. 4

Question Number : 74 Question Id : 6119877416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Miguel Delibes se asocia principalmente con:

1. la novela urbana de posguerra
2. la lírica de la Generación del 50
3. el teatro de denuncia
4. la narrativa rural y el realismo crítico

Options :

61198728893. 1
61198728894. 2
61198728895. 3
61198728896. 4

Question Number : 75 Question Id : 6119877417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué suceso de 1981 puso en riesgo la consolidación de la democracia en España?

1. 23-F, intento de golpe de estado
2. 11M, atentado de Atocha
3. Crisis económica del petróleo
4. Referéndum sobre la OTAN

Options :

61198728897. 1
61198728898. 2
61198728899. 3
61198728900. 4

Question Number : 75 Question Id : 6119877417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué suceso de 1981 puso en riesgo la consolidación de la democracia en España?

1. 23-F, intento de golpe de estado
2. 11M, atentado de Atocha
3. Crisis económica del petróleo
4. Referéndum sobre la OTAN

Options :

61198728897. 1
61198728898. 2
61198728899. 3
61198728900. 4

Question Number : 76 Question Id : 6119877418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes es el dios principal de los aztecas, asociado al sol y a la guerra?

1. Tláloc
2. Quetzalcóatl
3. Tezcatlipoca
4. Huitzilopochtli

Options :

61198728901. 1
61198728902. 2
61198728903. 3
61198728904. 4

Question Number : 76 Question Id : 6119877418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes es el dios principal de los aztecas, asociado al sol y a la guerra?

1. Tláloc
2. Quetzalcóatl
3. Tezcatlipoca
4. Huitzilopochtli

Options :

61198728901. 1
61198728902. 2
61198728903. 3
61198728904. 4

Question Number : 77 Question Id : 6119877419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué ciudad inca fue un importante centro religioso y político, hoy Patrimonio de la Humanidad?

1. Tenochtitlán
2. Cusco
3. Copán
4. Teotihuacán

Options :

61198728905. 1
61198728906. 2
61198728907. 3
61198728908. 4

Question Number : 77 Question Id : 6119877419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué ciudad inca fue un importante centro religioso y político, hoy Patrimonio de la Humanidad?

1. Tenochtitlán
2. Cusco
3. Copán
4. Teotihuacán

Options :

61198728905. 1
61198728906. 2
61198728907. 3
61198728908. 4

Question Number : 78 Question Id : 6119877420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El sistema de registro inca basado en cuerdas y nudos se denomina:

1. Códice
2. Amate
3. Quipu
4. Estela

Options :

61198728909. 1
61198728910. 2
61198728911. 3
61198728912. 4

Question Number : 78 Question Id : 6119877420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El sistema de registro inca basado en cuerdas y nudos se denomina:

1. Códice
2. Amate
3. Quipu
4. Estela

Options :

- 61198728909. 1
- 61198728910. 2
- 61198728911. 3
- 61198728912. 4

Question Number : 79 Question Id : 6119877421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de estas novelas contemporáneas combina elementos de exilio, memoria y frontera?

1. *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante
2. *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince
3. *El otoño del patriarca* de García Márquez
4. *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa

Options :

- 61198728913. 1
- 61198728914. 2
- 61198728915. 3
- 61198728916. 4

Question Number : 79 Question Id : 6119877421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de estas novelas contemporáneas combina elementos de exilio, memoria y frontera?

1. *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante
2. *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince
3. *El otoño del patriarca* de García Márquez
4. *La fiesta del chivo* de Mario Vargas Llosa

Options :

- 61198728913. 1
- 61198728914. 2
- 61198728915. 3
- 61198728916. 4

Question Number : 80 Question Id : 6119877422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué cronista escribió *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*?

1. Francisco López de Gómara
2. Fray Toribio de Benavente
3. Inca Garcilaso de la Vega
4. Bernal Díaz del Castillo

Options :

- 61198728917. 1
- 61198728918. 2
- 61198728919. 3
- 61198728920. 4

Question Number : 80 Question Id : 6119877422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué cronista escribió *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*?

1. Francisco López de Gómara
2. Fray Toribio de Benavente
3. Inca Garcilaso de la Vega
4. Bernal Díaz del Castillo

Options :

- 61198728917. 1
- 61198728918. 2
- 61198728919. 3
- 61198728920. 4

Question Number : 81 Question Id : 6119877423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué elemento fue clave en la alianza de Cortés con los pueblos indígenas contra los mexicas?

1. La explotación de rivalidades locales
2. El oro prometido
3. La introducción del cristianismo
4. La llegada de caballos

Options :

- 61198728921. 1
- 61198728922. 2
- 61198728923. 3
- 61198728924. 4

Question Number : 81 Question Id : 6119877423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué elemento fue clave en la alianza de Cortés con los pueblos indígenas contra los mexicas?

1. La explotación de rivalidades locales
2. El oro prometido
3. La introducción del cristianismo
4. La llegada de caballos

Options :

- 61198728921. 1
- 61198728922. 2
- 61198728923. 3
- 61198728924. 4

Question Number : 82 Question Id : 6119877424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El sistema de encomienda se justificaba bajo la idea de:

1. pagar salarios a los indígenas
2. protección y evangelización a cambio de trabajo
3. igualdad social y económica
4. restitución de tierras a los indígenas

Options :

- 61198728925. 1
- 61198728926. 2
- 61198728927. 3
- 61198728928. 4

Question Number : 82 Question Id : 6119877424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El sistema de encomienda se justificaba bajo la idea de:

1. pagar salarios a los indígenas
2. protección y evangelización a cambio de trabajo
3. igualdad social y económica
4. restitución de tierras a los indígenas

Options :

- 61198728925. 1
- 61198728926. 2
- 61198728927. 3
- 61198728928. 4

Question Number : 83 Question Id : 6119877425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La minería colonial en Potosí reflejó:

1. El centro simbólico de la religión andina
2. Una experiencia agrícola experimental
3. La explotación masiva de plata para la economía mundial
4. La industrialización premoderna

Options :

61198728929. 1
61198728930. 2
61198728931. 3
61198728932. 4

Question Number : 83 Question Id : 6119877425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La minería colonial en Potosí reflejó:

1. El centro simbólico de la religión andina
2. Una experiencia agrícola experimental
3. La explotación masiva de plata para la economía mundial
4. La industrialización premoderna

Options :

61198728929. 1
61198728930. 2
61198728931. 3
61198728932. 4

Question Number : 84 Question Id : 6119877426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La obra *La Araucana* de Alonso de Ercilla es:

1. una epopeya que exalta la resistencia indígena
2. una sátira contra la colonización
3. una crónica administrativa
4. un diario personal de la conquista

Options :

61198728933. 1
61198728934. 2
61198728935. 3
61198728936. 4

Question Number : 84 Question Id : 6119877426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La obra *La Araucana* de Alonso de Ercilla es:

1. una epopeya que exalta la resistencia indígena
2. una sátira contra la colonización
3. una crónica administrativa
4. un diario personal de la conquista

Options :

- 61198728933. 1
- 61198728934. 2
- 61198728935. 3
- 61198728936. 4

Question Number : 85 Question Id : 6119877427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El/La siguiente escritor/a es uno/a de los máximos representantes de la crónica contemporánea:

1. Alejandro Zambra
2. Rodrigo Blanco Calderón
3. Pedro Lemebel
4. Mariana Enríquez

Options :

- 61198728937. 1
- 61198728938. 2
- 61198728939. 3
- 61198728940. 4

Question Number : 85 Question Id : 6119877427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El/La siguiente escritor/a es uno/a de los máximos representantes de la crónica contemporánea:

1. Alejandro Zambra
2. Rodrigo Blanco Calderón
3. Pedro Lemebel
4. Mariana Enríquez

Options :

- 61198728937. 1
- 61198728938. 2
- 61198728939. 3
- 61198728940. 4

Question Number : 86 Question Id : 6119877428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La "Noche Triste" se refiere a:

1. la sublevación de los aztecas contra las tropas invasoras de Hernán Cortés
2. la captura y la ejecución de Túpac Amaru en el imperio incaico
3. el apresamiento y la ejecución de Cuauhtémoc
4. la profecía de Viracocha sobre el fin del imperio incaico

Options :

- 61198728941. 1
- 61198728942. 2
- 61198728943. 3
- 61198728944. 4

Question Number : 86 Question Id : 6119877428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La "Noche Triste" se refiere a:

1. la sublevación de los aztecas contra las tropas invasoras de Hernán Cortés
2. la captura y la ejecución de Túpac Amaru en el imperio incaico
3. el apresamiento y la ejecución de Cuauhtémoc
4. la profecía de Viracocha sobre el fin del imperio incaico

Options :

- 61198728941. 1
- 61198728942. 2
- 61198728943. 3
- 61198728944. 4

Question Number : 87 Question Id : 6119877429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué novela de Javier Cercas combina investigación periodística y ficción sobre un falangista de la Guerra Civil?

1. *El impostor*
2. *Soldados de Salamina*
3. *Anatomía de un instante*
4. *Independencia*

Options :

- 61198728945. 1
- 61198728946. 2
- 61198728947. 3
- 61198728948. 4

Question Number : 87 Question Id : 6119877429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué novela de Javier Cercas combina investigación periodística y ficción sobre un falangista de la Guerra Civil?

1. *El impostor*
2. *Soldados de Salamina*
3. *Anatomía de un instante*
4. *Independencia*

Options :

- 61198728945. 1
- 61198728946. 2
- 61198728947. 3
- 61198728948. 4

Question Number : 88 Question Id : 6119877430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El escritor argentino Ricardo Piglia es conocido sobre todo por:

1. su obra teatral vanguardista
2. sus novelas policiacas y ensayos literarios
3. su poesía surrealista
4. sus novelas de realismo mágico

Options :

- 61198728949. 1
- 61198728950. 2
- 61198728951. 3
- 61198728952. 4

Question Number : 88 Question Id : 6119877430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El escritor argentino Ricardo Piglia es conocido sobre todo por:

1. su obra teatral vanguardista
2. sus novelas policiacas y ensayos literarios
3. su poesía surrealista
4. sus novelas de realismo mágico

Options :

- 61198728949. 1
- 61198728950. 2
- 61198728951. 3
- 61198728952. 4

Question Number : 89 Question Id : 6119877431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El “esperpento” es un género literario creado por:

1. Ramón del Valle-Inclán
2. José Zorilla
3. Ramón Gómez de la Serna
4. Jacinto Benavente

Options :

- 61198728953. 1
- 61198728954. 2
- 61198728955. 3
- 61198728956. 4

Question Number : 89 Question Id : 6119877431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El “esperpento” es un género literario creado por:

1. Ramón del Valle-Inclán
2. José Zorilla
3. Ramón Gómez de la Serna
4. Jacinto Benavente

Options :

- 61198728953. 1
- 61198728954. 2
- 61198728955. 3
- 61198728956. 4

Question Number : 90 Question Id : 6119877432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes elementos se encuentra en la obra de Jorge Luis Borges?

1. Una reinterpretación y apropiación de textos ajenos
2. Visiones del sustrato mítico americano
3. Una documentación histórica rigurosa
4. Interpretación y cuestionamiento de movimientos ideológicos

Options :

- 61198728957. 1
- 61198728958. 2
- 61198728959. 3
- 61198728960. 4

Question Number : 90 Question Id : 6119877432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál de los siguientes elementos se encuentra en la obra de Jorge Luis Borges?

1. Una reinterpretación y apropiación de textos ajenos
2. Visiones del sustrato mítico americano
3. Una documentación histórica rigurosa
4. Interpretación y cuestionamiento de movimientos ideológicos

Options :

- 61198728957. 1
- 61198728958. 2
- 61198728959. 3
- 61198728960. 4

Question Number : 91 Question Id : 6119877433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:El Boom latinoamericano se refiere a un auge de publicaciones e interés internacional en la literatura latinoamericana.

Razón R:Los gobiernos de los países latinoamericanos apoyaron a los escritores del Boom e invirtieron en la promoción de la cultura.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

- 61198728961. 1
- 61198728962. 2
- 61198728963. 3
- 61198728964. 4

Question Number : 91 Question Id : 6119877433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:El Boom latinoamericano se refiere a un auge de publicaciones e interés internacional en la literatura latinoamericana.

Razón R:Los gobiernos de los países latinoamericanos apoyaron a los escritores del Boom e invirtieron en la promoción de la cultura.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728961. 1

61198728962. 2

61198728963. 3

61198728964. 4

Question Number : 92 Question Id : 6119877434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:Después de la independencia, en la mayoría de los países de América Latina surgieron el militarismo y el caudillismo.

Razón R:No había ni modelos de sistema liberal-democrático ni tradiciones democráticas en América Latina y los criollos asumieron todo el poder.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728965. 1

61198728966. 2

61198728967. 3

61198728968. 4

Question Number : 92 Question Id : 6119877434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:Después de la independencia, en la mayoría de los países de América Latina surgieron el militarismo y el caudillismo.

Razón R:No había ni modelos de sistema liberal-democrático ni tradiciones democráticas en América Latina y los criollos asumieron todo el poder.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728965. 1

61198728966. 2

61198728967. 3

61198728968. 4

Question Number : 93 Question Id : 6119877435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:La frase “Si tenga tiempo, terminaré el trabajo” es correcta gramaticalmente.

Razón R:No se puede usar el presente de subjuntivo en una oración que empieza con la partícula ‘si’.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728969. 1

61198728970. 2

61198728971. 3

61198728972. 4

Question Number : 93 Question Id : 6119877435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:La frase “Si tenga tiempo, terminaré el trabajo” es correcta gramaticalmente.

Razón R:No se puede usar el presente de subjuntivo en una oración que empieza con la partícula ‘si’.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728969. 1

61198728970. 2

61198728971. 3

61198728972. 4

Question Number : 94 Question Id : 6119877436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:“Todo para el pueblo, pero sin el pueblo” es una frase que se relaciona con el Despotismo Ilustrado.

Razón R:Los déspotas ilustrados llevaron a cabo reformas para la mejora del público, pero no había participación del pueblo.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728973. 1

61198728974. 2

61198728975. 3

61198728976. 4

Question Number : 94 Question Id : 6119877436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:“Todo para el pueblo, pero sin el pueblo” es una frase que se relaciona con el Despotismo Ilustrado.

Razón R:Los déspotas ilustrados llevaron a cabo reformas para la mejora del público, pero no había participación del pueblo.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728973. 1

61198728974. 2

61198728975. 3

61198728976. 4

Question Number : 95 Question Id : 6119877437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:El romanticismo en América Latina sirvió como vehículo cultural para afirmar la identidad nacional.

Razón R:Las novelas románticas incorporaron elementos históricos y populares para legitimar la construcción del estado.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728977. 1

61198728978. 2

61198728979. 3

61198728980. 4

Question Number : 95 Question Id : 6119877437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:El romanticismo en América Latina sirvió como vehículo cultural para afirmar la identidad nacional.

Razón R:Las novelas románticas incorporaron elementos históricos y populares para legitimar la construcción del estado.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728977. 1

61198728978. 2

61198728979. 3

61198728980. 4

Question Number : 96 Question Id : 6119877438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:En la poesía vanguardista latinoamericana del siglo XX, los conceptos de simultaneidad, ruptura del verso tradicional y libertad tipográfica son frecuentes.

Razón R:Estas innovaciones surgieron exclusivamente por la influencia de las vanguardias europeas (futurismo, dadaísmo, cubismo).

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728981. 1

61198728982. 2

61198728983. 3

61198728984. 4

Question Number : 96 Question Id : 6119877438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:En la poesía vanguardista latinoamericana del siglo XX, los conceptos de simultaneidad, ruptura del verso tradicional y libertad tipográfica son frecuentes.

Razón R:Estas innovaciones surgieron exclusivamente por la influencia de las vanguardias europeas (futurismo, dadaísmo, cubismo).

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728981. 1

61198728982. 2

61198728983. 3

61198728984. 4

Question Number : 97 Question Id : 6119877439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:En español, los sustantivos tienen género gramatical.

Razón R:El género de los sustantivos siempre coincide con el sexo biológico.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728985. 1

61198728986. 2

61198728987. 3

61198728988. 4

Question Number : 97 Question Id : 6119877439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:En español, los sustantivos tienen género gramatical.

Razón R:El género de los sustantivos siempre coincide con el sexo biológico.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728985. 1

61198728986. 2

61198728987. 3

61198728988. 4

Question Number : 98 Question Id : 6119877440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:Simón Bolívar es considerado uno de los grandes libertadores de América Latina en el siglo XIX.

Razón R:Su proyecto político buscaba la unificación de los territorios liberados en una gran confederación.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728989. 1

61198728990. 2

61198728991. 3

61198728992. 4

Question Number : 98 Question Id : 6119877440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A: Simón Bolívar es considerado uno de los grandes libertadores de América Latina en el siglo XIX.

Razón R: Su proyecto político buscaba la unificación de los territorios liberados en una gran confederación.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728989. 1

61198728990. 2

61198728991. 3

61198728992. 4

Question Number : 99 Question Id : 6119877441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A: La figura del caudillo en el siglo XIX se consolidó en contextos de inestabilidad política.

Razón R: Los caudillos representaban la centralización institucional y el respeto a las constituciones liberales.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728993. 1

61198728994. 2

61198728995. 3

61198728996. 4

Question Number : 99 Question Id : 6119877441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:La figura del caudillo en el siglo XIX se consolidó en contextos de inestabilidad política.

Razón R:Los caudillos representaban la centralización institucional y el respeto a las constituciones liberales.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728993. 1

61198728994. 2

61198728995. 3

61198728996. 4

Question Number : 100 Question Id : 6119877442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:Un modismo como “dar en el clavo” no es analizable en sentido literal.

Razón R:Los modismos son expresiones idiomáticas cuyo significado no se deduce de la suma de sus partes.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728997. 1

61198728998. 2

61198728999. 3

61198729000. 4

Question Number : 100 Question Id : 6119877442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A continuación, se dan dos enunciados: uno se etiqueta como **Aserción A** y el otro se etiqueta como **Razón R**.

Aserción A:Un modismo como “dar en el clavo” no es analizable en sentido literal.

Razón R:Los modismos son expresiones idiomáticas cuyo significado no se deduce de la suma de sus partes.

En vista de los dos enunciados, elija la respuesta más adecuada de las siguientes opciones.

1. Ambos A y R son correctos y R es la explicación correcta de A.
2. Ambos A y R son correctos, pero R no es la explicación correcta de A.
3. A es correcto, pero R no es correcto.
4. A no es correcto pero R es correcto.

Options :

61198728997. 1

61198728998. 2

61198728999. 3

61198729000. 4

Question Number : 101 Question Id : 6119877443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes movimientos artísticos:

- A. el gótico
- B. el románico
- C. el neoclásico
- D. el rococó

Elija la opción correcta:

1. A, D, B, C
2. A, B, D, C
3. B, A, D, C
4. D, C, A, B

Options :

61198729001. 1

61198729002. 2

61198729003. 3

61198729004. 4

Question Number : 101 Question Id : 6119877443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes movimientos artísticos:

- A. el gótico
- B. el románico
- C. el neoclásico
- D. el rococó

Elija la opción correcta:

- 1. A, D, B, C
- 2. A, B, D, C
- 3. B, A, D, C
- 4. D, C, A, B

Options :

- 61198729001. 1
- 61198729002. 2
- 61198729003. 3
- 61198729004. 4

Question Number : 102 Question Id : 6119877444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes sucesos:

- A. el Califato de Córdoba
- B. la invasión de Hispania por los musulmanes
- C. la caída de Granada
- D. los estados taifas

Elija la opción correcta:

- 1. C, B, A, D
- 2. B, A, D, C
- 3. B, C, A, D
- 4. D, A, C, B

Options :

- 61198729005. 1
- 61198729006. 2
- 61198729007. 3
- 61198729008. 4

Question Number : 102 Question Id : 6119877444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes sucesos:

- A. el Califato de Córdoba
- B. la invasión de Hispania por los musulmanes
- C. la caída de Granada
- D. los estados taifas

Elija la opción correcta:

- 1. C, B, A, D
- 2. B, A, D, C
- 3. B, C, A, D
- 4. D, A, C, B

Options :

- 61198729005. 1
- 61198729006. 2
- 61198729007. 3
- 61198729008. 4

Question Number : 103 Question Id : 6119877445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿En qué orden cronológico aparecen las siguientes novelas de Gabriel García Márquez?

- A. *Del amor y otros demonios*
- B. *La hojarasca*
- C. *Cien años de soledad*
- D. *Crónica de una muerte anunciada*

Elija la opción correcta:

- 1. B, D, C, A
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, D, A
- 4. D, C, A, B

Options :

- 61198729009. 1
- 61198729010. 2
- 61198729011. 3
- 61198729012. 4

Question Number : 103 Question Id : 6119877445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿En qué orden cronológico aparecen las siguientes novelas de Gabriel García Márquez?

- A. *Del amor y otros demonios*
- B. *La hojarasca*
- C. *Cien años de soledad*
- D. *Crónica de una muerte anunciada*

Elija la opción correcta:

- 1. B, D, C, A
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, D, A
- 4. D, C, A, B

Options :

- 61198729009. 1
- 61198729010. 2
- 61198729011. 3
- 61198729012. 4

Question Number : 104 Question Id : 6119877446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los periodos/eventos de la historia de México.

- A. Santa Ana y la guerra contra los Estados Unidos
- B. El Porfiriato
- C. La Cuarta Transformación liderada por el partido Morena
- D. La Revolución Mexicana
- E. La constitución de 1917

Elija la opción correcta:

- 1. A, E, B, D, C
- 2. A, B, D, E, C
- 3. A, B, C, E, D
- 4. D, E, B, A, C

Options :

- 61198729013. 1
- 61198729014. 2
- 61198729015. 3
- 61198729016. 4

Question Number : 104 Question Id : 6119877446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los periodos/eventos de la historia de México.

- A. Santa Ana y la guerra contra los Estados Unidos
- B. El Porfiriato
- C. La Cuarta Transformación liderada por el partido Morena
- D. La Revolución Mexicana
- E. La constitución de 1917

Elija la opción correcta:

- 1. A, E, B, D, C
- 2. A, B, D, E, C
- 3. A, B, C, E, D
- 4. D, E, B, A, C

Options :

- 61198729013. 1
- 61198729014. 2
- 61198729015. 3
- 61198729016. 4

Question Number : 105 Question Id : 6119877447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes obras de la literatura española.

- A. *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela
- B. *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos
- C. *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio
- D. *El corazón helado* de Almudena Grandes

Elija la opción correcta:

- 1. A, C, B, D
- 2. A, C, D, B
- 3. B, A, D, C
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198729017. 1
- 61198729018. 2
- 61198729019. 3
- 61198729020. 4

Question Number : 105 Question Id : 6119877447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes obras de la literatura española.

- A. *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela
- B. *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos
- C. *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio
- D. *El corazón helado* de Almudena Grandes

Elija la opción correcta:

- 1. A, C, B, D
- 2. A, C, D, B
- 3. B, A, D, C
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198729017. 1
- 61198729018. 2
- 61198729019. 3
- 61198729020. 4

Question Number : 106 Question Id : 6119877448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las tendencias del teatro español del Siglo XX.

- A. Teatro ambulante y estudiantil
- B. Esperpento
- C. Movida madrileña y teatro experimental
- D. Debate de posibilismo e imposibilismo

Elija la opción correcta:

- 1. A, B, D, C
- 2. A, D, C, B
- 3. B, A, D, C
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198729021. 1
- 61198729022. 2
- 61198729023. 3
- 61198729024. 4

Question Number : 106 Question Id : 6119877448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las tendencias del teatro español del Siglo XX.

- A. Teatro ambulante y estudiantil
- B. Esperpento
- C. Movida madrileña y teatro experimental
- D. Debate de posibilismo e imposibilismo

Elija la opción correcta:

- 1. A, B, D, C
- 2. A, D, C, B
- 3. B, A, D, C
- 4. A, B, C, D

Options :

- 61198729021. 1
- 61198729022. 2
- 61198729023. 3
- 61198729024. 4

Question Number : 107 Question Id : 6119877449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes obras de ensayo latinoamericano.

- A. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui
- B. *Ariel* de José Enrique Rodó
- C. *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz
- D. *La gramática de la lengua castellana* de Andrés Bello
- E. *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano

Elija la opción correcta:

- 1. D, B, A, C, E
- 2. A, B, D, E, C
- 3. B, A, D, C, E
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 61198729025. 1
- 61198729026. 2
- 61198729027. 3
- 61198729028. 4

Question Number : 107 Question Id : 6119877449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes obras de ensayo latinoamericano.

- A. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* de José Carlos Mariátegui
- B. *Ariel* de José Enrique Rodó
- C. *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz
- D. *La gramática de la lengua castellana* de Andrés Bello
- E. *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano

Elija la opción correcta:

- 1. D, B, A, C, E
- 2. A, B, D, E, C
- 3. B, A, D, C, E
- 4. D, B, E, C, A

Options :

- 61198729025. 1
- 61198729026. 2
- 61198729027. 3
- 61198729028. 4

Question Number : 108 Question Id : 6119877450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes películas de América Latina según la fecha de su estreno:

- A. *Maria Candalaria*
- B. *Amores perros*
- C. *Memorias del subdesarrollo*
- D. *Roma*

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. A, C, B, D
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198729029. 1
- 61198729030. 2
- 61198729031. 3
- 61198729032. 4

Question Number : 108 Question Id : 6119877450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las siguientes películas de América Latina según la fecha de su estreno:

- A. *María Candelaria*
- B. *Amores perros*
- C. *Memorias del subdesarrollo*
- D. *Roma*

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, C, D
- 2. C, A, B, D
- 3. A, C, B, D
- 4. A, C, D, B

Options :

- 61198729029. 1
- 61198729030. 2
- 61198729031. 3
- 61198729032. 4

Question Number : 109 Question Id : 6119877451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los virreinos según sus fechas de establecimiento.

- A. Virreinato de Perú
- B. Virreinato de Nueva España
- C. Virreinato de Río de la Plata
- D. Virreinato de Nueva Granada

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, D, C
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, A, B

Options :

- 61198729033. 1
- 61198729034. 2
- 61198729035. 3
- 61198729036. 4

Question Number : 109 Question Id : 6119877451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los virreinos según sus fechas de establecimiento.

- A. Virreinato de Perú
- B. Virreinato de Nueva España
- C. Virreinato de Río de la Plata
- D. Virreinato de Nueva Granada

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, D, C
- 2. B, C, D, A
- 3. C, B, A, D
- 4. D, C, A, B

Options :

- 61198729033. 1
- 61198729034. 2
- 61198729035. 3
- 61198729036. 4

Question Number : 110 Question Id : 6119877452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las importantes autoras de América Latina:

- A. Gertrudis Gómez de Avellaneda
- B. Sor Juana Inés de la Cruz
- C. Gloria Anzaldúa
- D. Gabriela Mistral

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, D, C
- 2. A, B, D, C
- 3. A, C, B, D
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198729037. 1
- 61198729038. 2
- 61198729039. 3
- 61198729040. 4

Question Number : 110 Question Id : 6119877452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las importantes autoras de América Latina:

- A. Gertrudis Gómez de Avellaneda
- B. Sor Juana Inés de la Cruz
- C. Gloria Anzaldúa
- D. Gabriela Mistral

Elija la opción correcta:

- 1. B, A, D, C
- 2. A, B, D, C
- 3. A, C, B, D
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198729037. 1
- 61198729038. 2
- 61198729039. 3
- 61198729040. 4

Question Number : 111 Question Id : 6119877453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes para completar la frase: !Tengo sed, _____!

- A. voy
- B. el agua
- C. por
- D. a

Elija la opción correcta:

- 1. D, A, C, B
- 2. A, C, D, B
- 3. B, A, D, C
- 4. A, D, C, B

Options :

- 61198729041. 1
- 61198729042. 2
- 61198729043. 3
- 61198729044. 4

Question Number : 111 Question Id : 6119877453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes para completar la frase: !Tengo sed, _____!

- A. voy
- B. el agua
- C. por
- D. a

Elija la opción correcta:

1. D, A, C, B
2. A, C, D, B
3. B, A, D, C
4. A, D, C, B

Options :

- 61198729041. 1
- 61198729042. 2
- 61198729043. 3
- 61198729044. 4

Question Number : 112 Question Id : 6119877454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los diferentes periodos de la historia de España:

- A. Los Habsburgo
- B. Los Reyes Católicos
- C. Los Borbones
- D. La Restauración de la monarquía
- E. La Segunda República

Elija la opción correcta:

1. A, C, D, E, B
2. B, A, C, E, D
3. B, A, D, C, E
4. B, A, C, D, E

Options :

- 61198729045. 1
- 61198729046. 2
- 61198729047. 3
- 61198729048. 4

Question Number : 112 Question Id : 6119877454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los diferentes periodos de la historia de España:

- A. Los Habsburgo
- B. Los Reyes Católicos
- C. Los Borbones
- D. La Restauración de la monarquía
- E. La Segunda República

Elija la opción correcta:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, A, C, E, D
- 3. B, A, D, C, E
- 4. B, A, C, D, E

Options :

- 61198729045. 1
- 61198729046. 2
- 61198729047. 3
- 61198729048. 4

Question Number : 113 Question Id : 6119877455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico según la fecha de otorgamiento del Premio Nobel:

- A. Vicente Aleixandre
- B. Juan Ramón Jiménez
- C. Jacinto Benavente
- D. Camilo José Cela

Elija la opción correcta:

- 1. C, B, A, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198729049. 1
- 61198729050. 2
- 61198729051. 3
- 61198729052. 4

Question Number : 113 Question Id : 6119877455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico según la fecha de otorgamiento del Premio Nobel:

- A. Vicente Aleixandre
- B. Juan Ramón Jiménez
- C. Jacinto Benavente
- D. Camilo José Cela

Elija la opción correcta:

- 1. C, B, A, D
- 2. B, C, D, A
- 3. C, D, A, B
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198729049. 1
- 61198729050. 2
- 61198729051. 3
- 61198729052. 4

Question Number : 114 Question Id : 6119877456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes para completar la frase : No te preocupes...

- A. pueda
- B. me
- C. como
- D. arreglaré
- E. las

Elija la opción correcta:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. B, A, D, C, E
- 3. B, E, D, C, A
- 4. B, C, A, D, E

Options :

- 61198729053. 1
- 61198729054. 2
- 61198729055. 3
- 61198729056. 4

Question Number : 114 Question Id : 6119877456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico los siguientes para completar la frase : No te preocupes...

- A. pueda
- B. me
- C. como
- D. arreglaré
- E. las

Elija la opción correcta:

1. D, A, C, B, E
2. B, A, D, C, E
3. B, E, D, C, A
4. B, C, A, D, E

Options :

- 61198729053. 1
- 61198729054. 2
- 61198729055. 3
- 61198729056. 4

Question Number : 115 Question Id : 6119877457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las obras poéticas de Federico García Lorca según sus fechas de publicación:

- A. *Romancero gitano*
- B. *Libro de poemas*
- C. *Diván del Tamarit*
- D. *Poeta en Nueva York*

Elija la opción correcta:

1. A, B, D, C
2. B, A, D, C
3. C, B, D, A
4. B, A, C, D

Options :

- 61198729057. 1
- 61198729058. 2
- 61198729059. 3
- 61198729060. 4

Question Number : 115 Question Id : 6119877457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Ponga en orden cronológico las obras poéticas de Federico García Lorca según sus fechas de publicación:

- A. *Romancero gitano*
- B. *Libro de poemas*
- C. *Diván del Tamarit*
- D. *Poeta en Nueva York*

Elija la opción correcta:

- 1. A, B, D, C
- 2. B, A, D, C
- 3. C, B, D, A
- 4. B, A, C, D

Options :

- 61198729057. 1
- 61198729058. 2
- 61198729059. 3
- 61198729060. 4

Question Number : 116 Question Id : 6119877458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Seleccione los ejemplos de la integración económica de los países de América Latina:

- A. SISBEN
- B. CONADEP
- C. MERCOSUR
- D. ALCA
- E. TLCAN (NAFTA)

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo C y D
- 2. Sólo A y B
- 3. Sólo A, C y E
- 4. Sólo C, D y E

Options :

- 61198729061. 1
- 61198729062. 2
- 61198729063. 3
- 61198729064. 4

Question Number : 116 Question Id : 6119877458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Seleccione los ejemplos de la integración económica de los países de América Latina:

- A. SISBEN
- B. CONADEP
- C. MERCOSUR
- D. ALCA
- E. TLCAN (NAFTA)

Elija la opción correcta:

1. Sólo C y D
2. Sólo A y B
3. Sólo A, C y E
4. Sólo C, D y E

Options :

- 61198729061. 1
- 61198729062. 2
- 61198729063. 3
- 61198729064. 4

Question Number : 117 Question Id : 6119877459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

En el método directo, _____.

- A. la lengua es un instrumento de comunicación primero oral y después escrita
- B. aprender una lengua extranjera se concibe como un proceso inductivo
- C. aprender una lengua extranjera se concibe como un proceso deductivo
- D. la lengua se enseña como un conjunto de reglas y excepciones gramaticales

Elija la opción correcta:

1. Sólo B y C
2. Sólo A y D
3. Sólo B y D
4. Sólo A y B

Options :

- 61198729065. 1
- 61198729066. 2
- 61198729067. 3
- 61198729068. 4

Question Number : 117 Question Id : 6119877459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

En el método directo, _____.

- A. la lengua es un instrumento de comunicación primero oral y después escrita
- B. aprender una lengua extranjera se concibe como un proceso inductivo
- C. aprender una lengua extranjera se concibe como un proceso deductivo
- D. la lengua se enseña como un conjunto de reglas y excepciones gramaticales

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo B y C
- 2. Sólo A y D
- 3. Sólo B y D
- 4. Sólo A y B

Options :

- 61198729065. 1
- 61198729066. 2
- 61198729067. 3
- 61198729068. 4

Question Number : 118 Question Id : 6119877460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál/es de las siguientes palabras españolas proviene/n del idioma árabe?

- A. Noria
- B. Algodón
- C. Hachís
- D. Libro

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo B y C
- 2. Sólo B y D
- 3. Sólo A, B y C
- 4. Sólo C y D

Options :

- 61198729069. 1
- 61198729070. 2
- 61198729071. 3
- 61198729072. 4

Question Number : 118 Question Id : 6119877460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál/es de las siguientes palabras españolas proviene/n del idioma árabe?

- A. Noria
- B. Algodón
- C. Hachís
- D. Libro

Elija la opción correcta:

1. Sólo B y C
2. Sólo B y D
3. Sólo A, B y C
4. Sólo C y D

Options :

- 61198729069. 1
- 61198729070. 2
- 61198729071. 3
- 61198729072. 4

Question Number : 119 Question Id : 6119877461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El romanticismo en España tiene las siguientes características:

- A. exaltación de lo nacional
- B. subjetivismo
- C. determinismo
- D. obsesión por el destino

Elija la opción correcta:

1. Sólo B y C
2. Sólo B y D
3. Sólo A, B y D
4. Sólo A y C

Options :

- 61198729073. 1
- 61198729074. 2
- 61198729075. 3
- 61198729076. 4

Question Number : 119 Question Id : 6119877461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El romanticismo en España tiene las siguientes características:

- A. exaltación de lo nacional
- B. subjetivismo
- C. determinismo
- D. obsesión por el destino

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo B y C
- 2. Sólo B y D
- 3. Sólo A, B y D
- 4. Sólo A y C

Options :

- 61198729073. 1
- 61198729074. 2
- 61198729075. 3
- 61198729076. 4

Question Number : 120 Question Id : 6119877462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija los ejemplos del intervencionismo estadounidense en América Latina:

- A. CEPAL
- B. el canal de Panamá
- C. la doctrina Monroe
- D. el monopolio bananero "United Fruit Company"
- E. el movimiento zapatista

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A, B y E
- 2. Sólo A, C y D
- 3. Sólo A, B y D
- 4. Sólo B, C y D

Options :

- 61198729077. 1
- 61198729078. 2
- 61198729079. 3
- 61198729080. 4

Question Number : 120 Question Id : 6119877462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Elija los ejemplos del intervencionismo estadounidense en América Latina:

- A. CEPAL
- B. el canal de Panamá
- C. la doctrina Monroe
- D. el monopolio bananero "United Fruit Company"
- E. el movimiento zapatista

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A, B y E
- 2. Sólo A, C y D
- 3. Sólo A, B y D
- 4. Sólo B, C y D

Options :

- 61198729077. 1
- 61198729078. 2
- 61198729079. 3
- 61198729080. 4

Question Number : 121 Question Id : 6119877463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Dentro de la literatura experimental contemporánea latinoamericana, la/s técnica/s destacada/s es/son:

- A. Uso estricto de narrador en primera persona sin rupturas
- B. Estructuras no lineales, fragmentación y metaliteratura
- C. Repetición literal de géneros tradicionales sin innovación
- D. Exclusiva imitación del realismo latinoamericano del siglo XIX

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A y C
- 2. Sólo B
- 3. Sólo A y B
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729081. 1
- 61198729082. 2
- 61198729083. 3
- 61198729084. 4

Question Number : 121 Question Id : 6119877463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Dentro de la literatura experimental contemporánea latinoamericana, la/s técnica/s destacada/s es/son:

- A. Uso estricto de narrador en primera persona sin rupturas
- B. Estructuras no lineales, fragmentación y metaliteratura
- C. Repetición literal de géneros tradicionales sin innovación
- D. Exclusiva imitación del realismo latinoamericano del siglo XIX

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A y C
- 2. Sólo B
- 3. Sólo A y B
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729081. 1
- 61198729082. 2
- 61198729083. 3
- 61198729084. 4

Question Number : 122 Question Id : 6119877464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué tema/s es/son frecuente/s en la poesía de Quevedo?

- A. La muerte y la vanidad de la vida
- B. La exaltación de la belleza femenina y el amor platónico
- C. La vida campestre y la simplicidad
- D. Tono épico inspirado en cantares de gesta

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A
- 2. Sólo B y C
- 3. Sólo B
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729085. 1
- 61198729086. 2
- 61198729087. 3
- 61198729088. 4

Question Number : 122 Question Id : 6119877464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué tema/s es/son frecuente/s en la poesía de Quevedo?

- A. La muerte y la vanidad de la vida
- B. La exaltación de la belleza femenina y el amor platónico
- C. La vida campestre y la simplicidad
- D. Tono épico inspirado en cantares de gesta

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A
- 2. Sólo B y C
- 3. Sólo B
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729085. 1
- 61198729086. 2
- 61198729087. 3
- 61198729088. 4

Question Number : 123 Question Id : 6119877465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál/es de las siguientes opciones describe/n mejor el culteranismo en el barroco español?

- A. Énfasis en metáforas complejas y sintaxis elaborada
- B. Énfasis en la brevedad y el ingenio en la expresión
- C. Énfasis en referencias mitológicas
- D. Énfasis en la musicalidad y estilo ornamental

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A
- 2. Sólo A, C y D
- 3. Sólo B y C
- 4. Sólo C y D

Options :

- 61198729089. 1
- 61198729090. 2
- 61198729091. 3
- 61198729092. 4

Question Number : 123 Question Id : 6119877465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál/es de las siguientes opciones describe/n mejor el culteranismo en el barroco español?

- A. Énfasis en metáforas complejas y sintaxis elaborada
- B. Énfasis en la brevedad y el ingenio en la expresión
- C. Énfasis en referencias mitológicas
- D. Énfasis en la musicalidad y estilo ornamental

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A
- 2. Sólo A, C y D
- 3. Sólo B y C
- 4. Sólo C y D

Options :

- 61198729089. 1
- 61198729090. 2
- 61198729091. 3
- 61198729092. 4

Question Number : 124 Question Id : 6119877466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué simboliza el personaje de Segismundo en *La vida es sueño*?

- A. La figura del caballero idealizado
- B. La lucha entre la pasión y la razón
- C. La injusticia del destino y la posibilidad de redención
- D. La representación del poder absoluto del rey

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A y D
- 2. Sólo B y C
- 3. Sólo C
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729093. 1
- 61198729094. 2
- 61198729095. 3
- 61198729096. 4

Question Number : 124 Question Id : 6119877466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Qué simboliza el personaje de Segismundo en *La vida es sueño*?

- A. La figura del caballero idealizado
- B. La lucha entre la pasión y la razón
- C. La injusticia del destino y la posibilidad de redención
- D. La representación del poder absoluto del rey

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo A y D
- 2. Sólo B y C
- 3. Sólo C
- 4. Sólo D

Options :

- 61198729093. 1
- 61198729094. 2
- 61198729095. 3
- 61198729096. 4

Question Number : 125 Question Id : 6119877467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Seleccione las películas españolas que tratan de la guerra civil y el franquismo.

- A. *El laberinto del Fauno*
- B. *El espíritu de la colmena*
- C. *Súper López*
- D. *Ocho apellidos vascos*
- E. *Mientras dure la guerra*

Elija la opción correcta:

- 1. Sólo B, C y D
- 2. Sólo B y E
- 3. Sólo A, B y E
- 4. Sólo A, C y B

Options :

- 61198729097. 1
- 61198729098. 2
- 61198729099. 3
- 61198729100. 4

Question Number : 125 Question Id : 6119877467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Seleccione las películas españolas que tratan de la guerra civil y el franquismo.

- A. *El laberinto del Fauno*
- B. *El espíritu de la colmena*
- C. *Súper López*
- D. *Ocho apellidos vascos*
- E. *Mientras dure la guerra*

Elija la opción correcta:

1. Sólo B, C y D
2. Sólo B y E
3. Sólo A, B y E
4. Sólo A, C y B

Options :

- 61198729097. 1
- 61198729098. 2
- 61198729099. 3
- 61198729100. 4

Question Number : 126 Question Id : 6119877468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Existencialismo y preocupación social	I.	Generación del 1898
B.	Modernización, europeización	II.	Generación del 1950
C.	Vanguardias, renovación y neopopularismo	III.	Generación del 1927
D.	Retrospección y reflexión sobre la nación española	IV.	Generación del 1914

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

- 61198729101. 1
- 61198729102. 2
- 61198729103. 3
- 61198729104. 4

Question Number : 126 Question Id : 6119877468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Existencialismo y preocupación social	I.	Generación del 1898
B.	Modernización, europeización	II.	Generación del 1950
C.	Vanguardias, renovación y neopopularismo	III.	Generación del 1927
D.	Retrospección y reflexión sobre la nación española	IV.	Generación del 1914

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

- 61198729101. 1
- 61198729102. 2
- 61198729103. 3
- 61198729104. 4

Question Number : 127 Question Id : 6119877469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Alcázar de Sevilla	I.	Gótico
B.	Acueducto de Segovia	II.	Mudéjar
C.	Catedral de Burgos	III.	Romano
D.	Mezquita de Córdoba	IV.	Andalusí

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

- 61198729105. 1
- 61198729106. 2
- 61198729107. 3
- 61198729108. 4

Question Number : 127 Question Id : 6119877469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Alcázar de Sevilla	I.	Gótico
B.	Acueducto de Segovia	II.	Mudéjar
C.	Catedral de Burgos	III.	Romano
D.	Mezquita de Córdoba	IV.	Andalusí

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

- 61198729105. 1
- 61198729106. 2
- 61198729107. 3
- 61198729108. 4

Question Number : 128 Question Id : 6119877470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Cantar de Mio Cid</i>	I.	Alegoría
B.	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>	II.	Elegía
C.	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	III.	Autobiografismo
D.	<i>Libro de buen amor</i>	IV.	Historicismo y realismo

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

- 61198729109. 1
- 61198729110. 2
- 61198729111. 3
- 61198729112. 4

Question Number : 128 Question Id : 6119877470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Cantar de Mio Cid</i>	I.	Alegoría
B.	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>	II.	Elegía
C.	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>	III.	Autobiografismo
D.	<i>Libro de buen amor</i>	IV.	Historicismo y realismo

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Options :

- 61198729109. 1
- 61198729110. 2
- 61198729111. 3
- 61198729112. 4

Question Number : 129 Question Id : 6119877471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Garcilaso de la Vega	I.	Misticismo
B.	Francisco de Quevedo	II.	Mitología clásica
C.	San Juan de la Cruz	III.	Petrarquismo
D.	Luis de Góngora	IV.	Estoicismo

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

- 61198729113. 1
- 61198729114. 2
- 61198729115. 3
- 61198729116. 4

Question Number : 129 Question Id : 6119877471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Garcilaso de la Vega	I.	Misticismo
B.	Francisco de Quevedo	II.	Mitología clásica
C.	San Juan de la Cruz	III.	Petrarquismo
D.	Luis de Góngora	IV.	Estoicismo

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

- 61198729113. 1
- 61198729114. 2
- 61198729115. 3
- 61198729116. 4

Question Number : 130 Question Id : 6119877472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Artículos</i> de Mariano José de Larra	I.	Elegía en prosa
B.	<i>Noches lúgubres</i> de José Cadalso	II.	Comedia
C.	<i>El sí de las niñas</i> de Moratín	III.	Ensayo
D.	<i>Teatro crítico universal</i> de Feijoo	IV.	Periodismo crítico

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

- 61198729117. 1
- 61198729118. 2
- 61198729119. 3
- 61198729120. 4

Question Number : 130 Question Id : 6119877472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Artículos</i> de Mariano José de Larra	I.	Elegía en prosa
B.	<i>Noches lúgubres</i> de José Cadalso	II.	Comedia
C.	<i>El sí de las niñas</i> de Moratín	III.	Ensayo
D.	<i>Teatro crítico universal</i> de Feijoo	IV.	Periodismo crítico

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

- 61198729117. 1
- 61198729118. 2
- 61198729119. 3
- 61198729120. 4

Question Number : 131 Question Id : 6119877473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Los siete libros de Diana</i>	I.	Novela sentimental
B.	<i>Guzmán de Alfarache</i>	II.	Novela ejemplar
C.	<i>La cárcel de amor</i>	III.	Novela pastoril
D.	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	IV.	Novela picaresca

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729121. 1
- 61198729122. 2
- 61198729123. 3
- 61198729124. 4

Question Number : 131 Question Id : 6119877473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Los siete libros de Diana</i>	I.	Novela sentimental
B.	<i>Guzmán de Alfarache</i>	II.	Novela ejemplar
C.	<i>La cárcel de amor</i>	III.	Novela pastoril
D.	<i>Rinconete y Cortadillo</i>	IV.	Novela picaresca

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729121. 1
- 61198729122. 2
- 61198729123. 3
- 61198729124. 4

Question Number : 132 Question Id : 6119877474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	La traducción comunicativa	I.	Lo importante es el acto comunicativo y el contexto
B.	La traducción literal	II.	Traducción muy general de contenido entre el texto original y el texto meta
C.	La traducción equilibrada	III.	Busca un balance entre la lengua/cultura original y la lengua/cultura meta
D.	La traducción libre	IV.	Traducción palabra por palabra

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729125. 1
- 61198729126. 2
- 61198729127. 3
- 61198729128. 4

Question Number : 132 Question Id : 6119877474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	La traducción comunicativa	I.	Lo importante es el acto comunicativo y el contexto
B.	La traducción literal	II.	Traducción muy general de contenido entre el texto original y el texto meta
C.	La traducción equilibrada	III.	Busca un balance entre la lengua/cultura original y la lengua/cultura meta
D.	La traducción libre	IV.	Traducción palabra por palabra

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-III, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729125. 1
- 61198729126. 2
- 61198729127. 3
- 61198729128. 4

Question Number : 133 Question Id : 6119877475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	La rebelión de Chiapas	I.	1968
B.	La matanza de Tlatelolco	II.	1994
C.	La Revolución Cubana	III.	1973
D.	El golpe militar de Pinochet	IV.	1959

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

- 61198729129. 1
- 61198729130. 2
- 61198729131. 3
- 61198729132. 4

Question Number : 133 Question Id : 6119877475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	La rebelión de Chiapas	I.	1968
B.	La matanza de Tlatelolco	II.	1994
C.	La Revolución Cubana	III.	1973
D.	El golpe militar de Pinochet	IV.	1959

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

- 61198729129. 1
- 61198729130. 2
- 61198729131. 3
- 61198729132. 4

Question Number : 134 Question Id : 6119877476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)	I.	Perú
B.	Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN)	II.	Argentina
C.	El Sendero Luminoso	III.	El Salvador
D.	Los Montoneros	IV.	Nicaragua

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

- 61198729133. 1
- 61198729134. 2
- 61198729135. 3
- 61198729136. 4

Question Number : 134 Question Id : 6119877476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)	I.	Perú
B.	Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN)	II.	Argentina
C.	El Sendero Luminoso	III.	El Salvador
D.	Los Montoneros	IV.	Nicaragua

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

- 61198729133. 1
- 61198729134. 2
- 61198729135. 3
- 61198729136. 4

Question Number : 135 Question Id : 6119877477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Francisco de Zurbarán	I.	<i>Las hilanderas</i>
B.	José de Ribera	II.	<i>Bodegón</i>
C.	El Greco	III.	<i>Martirio de San Bartolomé</i>
D.	Diego de Velázquez	IV.	<i>Laocoonte y sus hijos</i>

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

- 61198729137. 1
- 61198729138. 2
- 61198729139. 3
- 61198729140. 4

Question Number : 135 Question Id : 6119877477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Francisco de Zurbarán	I.	<i>Las hilanderas</i>
B.	José de Ribera	II.	<i>Bodegón</i>
C.	El Greco	III.	<i>Martirio de San Bartolomé</i>
D.	Diego de Velázquez	IV.	<i>Laocoonte y sus hijos</i>

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

- 61198729137. 1
- 61198729138. 2
- 61198729139. 3
- 61198729140. 4

Question Number : 136 Question Id : 6119877478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Gabriela Mistral	I.	<i>Prosas profanas</i>
B.	José Martí	II.	<i>Trilce</i>
C.	Rubén Darío	III.	<i>Ismaelillo</i>
D.	César Vallejo	IV.	<i>Desolación</i>

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

- 61198729141. 1
- 61198729142. 2
- 61198729143. 3
- 61198729144. 4

Question Number : 136 Question Id : 6119877478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Gabriela Mistral	I.	<i>Prosas profanas</i>
B.	José Martí	II.	<i>Trilce</i>
C.	Rubén Darío	III.	<i>Ismaelillo</i>
D.	César Vallejo	IV.	<i>Desolación</i>

Elija la opción correcta:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

- 61198729141. 1
- 61198729142. 2
- 61198729143. 3
- 61198729144. 4

Question Number : 137 Question Id : 6119877479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Hasta no verte, Jesús mío</i>	I.	Elena Garro
B.	<i>Los recuerdos del porvenir</i>	II.	Luisa Valenzuela
C.	<i>Balún-Canan</i>	III.	Elena Poniatowska
D.	<i>La cola de la lagartija</i>	IV.	Rosario Castellanos

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729145. 1
- 61198729146. 2
- 61198729147. 3
- 61198729148. 4

Question Number : 137 Question Id : 6119877479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Hasta no verte, Jesús mío</i>	I.	Elena Garro
B.	<i>Los recuerdos del porvenir</i>	II.	Luisa Valenzuela
C.	<i>Balún-Canan</i>	III.	Elena Poniatowska
D.	<i>La cola de la lagartija</i>	IV.	Rosario Castellanos

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198729145. 1
- 61198729146. 2
- 61198729147. 3
- 61198729148. 4

Question Number : 138 Question Id : 6119877480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Catedral de Santiago de Compostela	I.	Modernista
B.	El Escorial	II.	Románico
C.	Museo del Prado	III.	Renacentista
D.	Parque Güell	IV.	Neoclásico

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

- 61198729149. 1
- 61198729150. 2
- 61198729151. 3
- 61198729152. 4

Question Number : 138 Question Id : 6119877480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	Catedral de Santiago de Compostela	I.	Modernista
B.	El Escorial	II.	Románico
C.	Museo del Prado	III.	Renacentista
D.	Parque Güell	IV.	Neoclásico

Elija la opción correcta:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Options :

- 61198729149. 1
- 61198729150. 2
- 61198729151. 3
- 61198729152. 4

Question Number : 139 Question Id : 6119877481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Doña Perfecta</i>	I.	Juan Valera
B.	<i>La barraca</i>	II.	Emilia Pardo Bazán
C.	<i>Pepita Jiménez</i>	III.	Benito Pérez Galdós
D.	<i>Los pazos de Ulloa</i>	IV.	Vicente Blasco Ibáñez

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

- 61198729153. 1
- 61198729154. 2
- 61198729155. 3
- 61198729156. 4

Question Number : 139 Question Id : 6119877481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>Doña Perfecta</i>	I.	Juan Valera
B.	<i>La barraca</i>	II.	Emilia Pardo Bazán
C.	<i>Pepita Jiménez</i>	III.	Benito Pérez Galdós
D.	<i>Los pazos de Ulloa</i>	IV.	Vicente Blasco Ibáñez

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

- 61198729153. 1
- 61198729154. 2
- 61198729155. 3
- 61198729156. 4

Question Number : 140 Question Id : 6119877482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>La voluntad</i>	I.	Miguel de Unamuno
B.	<i>Niebla</i>	II.	Pío Baroja
C.	<i>Campos de Castilla</i>	III.	Azorín
D.	<i>El árbol de la ciencia</i>	IV.	Antonio Machado

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

- 61198729157. 1
- 61198729158. 2
- 61198729159. 3
- 61198729160. 4

Question Number : 140 Question Id : 6119877482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Relacione las dos listas correctamente:

Lista I		Lista II	
A.	<i>La voluntad</i>	I.	Miguel de Unamuno
B.	<i>Niebla</i>	II.	Pío Baroja
C.	<i>Campos de Castilla</i>	III.	Azorín
D.	<i>El árbol de la ciencia</i>	IV.	Antonio Machado

Elija la opción correcta:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

61198729157. 1

61198729158. 2

61198729159. 3

61198729160. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987290

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119877483 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Lo llevaron al hospital después del accidente, y aunque el dolor era agudo, se dejó conducir con una especie de alivio, como si aquel tránsito por pasillos blancos y camillas frías lo apartara de algo más terrible. Los médicos se inclinaban sobre él, hablaban de fracturas y anestesia, y él sentía que el mundo se reducía a una luz intensa en los ojos y al roce metálico de los instrumentos. Cerró los párpados y entonces comenzó el otro viaje: la selva, el olor espeso de las hojas, los tambores que se acercaban cada vez más. Corría jadeante, sabiendo que lo perseguían, que la captura significaba el sacrificio.

Despertaba en la cama del hospital, volvía a caer en el sueño de la selva, y en cada pasaje entre un mundo y otro la frontera se hacía más difusa. Hasta que un grito ritual y el filo de la piedra en su pecho le revelaron que el sueño verdadero era el de los pasillos blancos, y que lo real, lo ineludible, era el sacrificio bajo el sol inmóvil de la tribu.

Texto adaptado de “La noche boca arriba” de Julio Cortázar-

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 6119877484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El hospital y la selva funcionan narrativamente como:

1. Dos espacios incompatibles que nunca se conectan
2. Dos dimensiones paralelas que se interpenetran hasta confundirse
3. Una oposición entre vida urbana y vida rural
4. Un contraste entre realidad objetiva y fantasía sin consecuencias

Options :

- 61198729161. 1
- 61198729162. 2
- 61198729163. 3
- 61198729164. 4

Question Number : 142 Question Id : 6119877485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El motivo del “doble viaje” (camilla vs. huida en la selva) simboliza:

1. La monotonía del paso del tiempo
2. La escisión de la conciencia entre dos realidades posibles
3. El predominio absoluto de lo científico sobre lo mítico
4. Una crítica a la violencia hospitalaria

Options :

- 61198729165. 1
- 61198729166. 2
- 61198729167. 3
- 61198729168. 4

Question Number : 143 Question Id : 6119877486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El desenlace del fragmento subvierte la expectativa del lector porque:

1. Presenta lo hospitalario como un sueño y lo sacrificial como lo real
2. Reafirma la seguridad del mundo moderno sobre lo primitivo
3. Elimina la posibilidad de ambigüedad interpretativa
4. Explica racionalmente los cambios de escena

Options :

- 61198729169. 1
- 61198729170. 2
- 61198729171. 3
- 61198729172. 4

Question Number : 144 Question Id : 6119877487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La alternancia entre hospital y selva se puede leer como:

1. Una exploración de los límites de la percepción y la conciencia
2. Un recurso ornamental sin relación con el sentido del cuento
3. Una descripción alegórica de la medicina moderna
4. Una metáfora política explícita de la conquista española

Options :

- 61198729173. 1
- 61198729174. 2
- 61198729175. 3
- 61198729176. 4

Question Number : 145 Question Id : 6119877488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Este cuento es un ejemplo paradigmático del fantástico cortazariano porque:

1. Explica racionalmente cada transición entre mundos
2. Se limita a una narración lineal de un accidente
3. Propone una visión moral unívoca y cerrada
4. No ofrece una explicación lógica a la inversión entre sueño y realidad

Options :

- 61198729177. 1
- 61198729178. 2
- 61198729179. 3
- 61198729180. 4

Question Id : 6119877483 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Lo llevaron al hospital después del accidente, y aunque el dolor era agudo, se dejó conducir con una especie de alivio, como si aquel tránsito por pasillos blancos y camillas frías lo apartara de algo más terrible. Los médicos se inclinaban sobre él, hablaban de fracturas y anestesia, y él sentía que el mundo se reducía a una luz intensa en los ojos y al roce metálico de los instrumentos. Cerró los párpados y entonces comenzó el otro viaje: la selva, el olor espeso de las hojas, los tambores que se acercaban cada vez más. Corría jadeante, sabiendo que lo perseguían, que la captura significaba el sacrificio.

Despertaba en la cama del hospital, volvía a caer en el sueño de la selva, y en cada pasaje entre un mundo y otro la frontera se hacía más difusa. Hasta que un grito ritual y el filo de la piedra en su pecho le revelaron que el sueño verdadero era el de los pasillos blancos, y que lo real, lo ineludible, era el sacrificio bajo el sol inmóvil de la tribu.

Texto adaptado de “La noche boca arriba” de Julio Cortázar-

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 6119877484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El hospital y la selva funcionan narrativamente como:

1. Dos espacios incompatibles que nunca se conectan
2. Dos dimensiones paralelas que se interpenetran hasta confundirse
3. Una oposición entre vida urbana y vida rural
4. Un contraste entre realidad objetiva y fantasía sin consecuencias

Options :

- 61198729161. 1
- 61198729162. 2
- 61198729163. 3
- 61198729164. 4

Question Number : 142 Question Id : 6119877485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El motivo del “doble viaje” (camilla vs. huida en la selva) simboliza:

1. La monotonía del paso del tiempo
2. La escisión de la conciencia entre dos realidades posibles
3. El predominio absoluto de lo científico sobre lo mítico
4. Una crítica a la violencia hospitalaria

Options :

- 61198729165. 1
- 61198729166. 2
- 61198729167. 3
- 61198729168. 4

Question Number : 143 Question Id : 6119877486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El desenlace del fragmento subvierte la expectativa del lector porque:

1. Presenta lo hospitalario como un sueño y lo sacrificial como lo real
2. Reafirma la seguridad del mundo moderno sobre lo primitivo
3. Elimina la posibilidad de ambigüedad interpretativa
4. Explica racionalmente los cambios de escena

Options :

- 61198729169. 1
- 61198729170. 2
- 61198729171. 3
- 61198729172. 4

Question Number : 144 Question Id : 6119877487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La alternancia entre hospital y selva se puede leer como:

1. Una exploración de los límites de la percepción y la conciencia
2. Un recurso ornamental sin relación con el sentido del cuento
3. Una descripción alegórica de la medicina moderna
4. Una metáfora política explícita de la conquista española

Options :

- 61198729173. 1
- 61198729174. 2
- 61198729175. 3
- 61198729176. 4

Question Number : 145 Question Id : 6119877488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Este cuento es un ejemplo paradigmático del fantástico cortazariano porque:

1. Explica racionalmente cada transición entre mundos
2. Se limita a una narración lineal de un accidente
3. Propone una visión moral unívoca y cerrada
4. No ofrece una explicación lógica a la inversión entre sueño y realidad

Options :

- 61198729177. 1
- 61198729178. 2
- 61198729179. 3
- 61198729180. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987291

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119877489 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Vivimos en una época en la que el hombre medio ha adquirido un poder enorme sobre la vida pública y sobre la cultura. Pero ese hombre medio no siente la necesidad de elevarse, de buscar modelos superiores, de aspirar a un perfeccionamiento. Se conforma con lo que es y, satisfecho de sí mismo, impone sus opiniones y gustos como si fueran verdades indiscutibles.

Este fenómeno no es en sí malo, pues supone la participación de más personas en la vida común; lo problemático es que esa participación no se acompañe de un esfuerzo por crecer, por salir de la mediocridad. El resultado es una cultura dominada por la comodidad, el entretenimiento superficial y la resistencia a la exigencia intelectual.

En lugar de ver en la excelencia un horizonte al que tender, se la percibe como una molestia. Así, la sociedad corre el riesgo de instalarse en una especie de conformismo colectivo que impide la auténtica creación y la auténtica grandeza.

Texto adaptado de *La rebelión de las masas* de José Ortega y Gasset-

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6119877490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Según Ortega y Gasset, el “hombre medio” se caracteriza por:

1. Su ambición constante de superación
2. Su deseo de retirarse de la vida pública
3. Su conformismo y autocomplacencia
4. Su admiración por las élites intelectuales

Options :

- 61198729181. 1
- 61198729182. 2
- 61198729183. 3
- 61198729184. 4

Question Number : 147 Question Id : 6119877491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
¿Qué aspecto positivo reconoce Ortega y Gasset en la participación del “hombre medio”?

1. El aumento de la diversidad cultural
2. La posibilidad de que más personas intervengan en la vida común
3. La desaparición de la mediocridad
4. La sustitución de la excelencia por el entretenimiento

Options :

- 61198729185. 1
- 61198729186. 2
- 61198729187. 3
- 61198729188. 4

Question Number : 148 Question Id : 6119877492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál es el riesgo principal señalado en el texto?

1. La pérdida de la memoria histórica
2. El dominio de la sociedad por una élite cerrada
3. El conformismo colectivo que limita la creación auténtica
4. La exclusión del hombre medio de la vida cultural

Options :

- 61198729189. 1
- 61198729190. 2
- 61198729191. 3
- 61198729192. 4

Question Number : 149 Question Id : 6119877493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La crítica de Ortega y Gasset apunta sobre todo a:

1. La excesiva exigencia intelectual de la sociedad
2. La imposición de la mediocridad como norma
3. La desaparición del entretenimiento
4. El crecimiento económico desigual

Options :

- 61198729193. 1
- 61198729194. 2
- 61198729195. 3
- 61198729196. 4

Question Number : 150 Question Id : 6119877494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El estilo del fragmento se caracteriza por:

1. Un tono narrativo y novelesco
2. Una descripción objetiva y científica
3. Un discurso lírico y poético
4. Una reflexión ensayística y crítica

Options :

- 61198729197. 1
- 61198729198. 2
- 61198729199. 3
- 61198729200. 4

Question Id : 6119877489 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Vivimos en una época en la que el hombre medio ha adquirido un poder enorme sobre la vida pública y sobre la cultura. Pero ese hombre medio no siente la necesidad de elevarse, de buscar modelos superiores, de aspirar a un perfeccionamiento. Se conforma con lo que es y, satisfecho de sí mismo, impone sus opiniones y gustos como si fueran verdades indiscutibles.

Este fenómeno no es en sí malo, pues supone la participación de más personas en la vida común; lo problemático es que esa participación no se acompañe de un esfuerzo por crecer, por salir de la mediocridad. El resultado es una cultura dominada por la comodidad, el entretenimiento superficial y la resistencia a la exigencia intelectual.

En lugar de ver en la excelencia un horizonte al que tender, se la percibe como una molestia. Así, la sociedad corre el riesgo de instalarse en una especie de conformismo colectivo que impide la auténtica creación y la auténtica grandeza.

Texto adaptado de *La rebelión de las masas* de José Ortega y Gasset-

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6119877490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Según Ortega y Gasset, el “hombre medio” se caracteriza por:

1. Su ambición constante de superación
2. Su deseo de retirarse de la vida pública
3. Su conformismo y autocomplacencia
4. Su admiración por las élites intelectuales

Options :

- 61198729181. 1
- 61198729182. 2
- 61198729183. 3
- 61198729184. 4

Question Number : 147 Question Id : 6119877491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
¿Qué aspecto positivo reconoce Ortega y Gasset en la participación del “hombre medio”?

1. El aumento de la diversidad cultural
2. La posibilidad de que más personas intervengan en la vida común
3. La desaparición de la mediocridad
4. La sustitución de la excelencia por el entretenimiento

Options :

- 61198729185. 1
- 61198729186. 2
- 61198729187. 3
- 61198729188. 4

Question Number : 148 Question Id : 6119877492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

¿Cuál es el riesgo principal señalado en el texto?

1. La pérdida de la memoria histórica
2. El dominio de la sociedad por una élite cerrada
3. El conformismo colectivo que limita la creación auténtica
4. La exclusión del hombre medio de la vida cultural

Options :

- 61198729189. 1
- 61198729190. 2
- 61198729191. 3
- 61198729192. 4

Question Number : 149 Question Id : 6119877493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

La crítica de Ortega y Gasset apunta sobre todo a:

1. La excesiva exigencia intelectual de la sociedad
2. La imposición de la mediocridad como norma
3. La desaparición del entretenimiento
4. El crecimiento económico desigual

Options :

- 61198729193. 1
- 61198729194. 2
- 61198729195. 3
- 61198729196. 4

Question Number : 150 Question Id : 6119877494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

El estilo del fragmento se caracteriza por:

1. Un tono narrativo y novelesco
2. Una descripción objetiva y científica
3. Un discurso lírico y poético
4. Una reflexión ensayística y crítica

Options :

- 61198729197. 1
- 61198729198. 2
- 61198729199. 3
- 61198729200. 4