Prepp
Your Personal Exams Guide

संगीत गायन / Music Vocal

7153000002

1. टप्पा का विकास किस समुदाय के लोकगीतों से हुआ माना जाता है?
   (A) राजस्थान के पशुपालक
   (B) बनारस के बुनकर
   (C) बंगाल के माझी
   (D) पंजाब के ऊँट चालक

   Tappa was developed from the folk songs of which community?
   (A) Pastoralists of Rajasthan
   (B) Weavers of Banaras
   (C) Boatmen of Bengal
   (D) Camel-drivers of Punjab

2. मूर्च्छना क्या है?
   (A) किसी स्वर का परिवर्तित ध्वनि-रूप
   (B) गायन की एक विन्यस्त शैली
   (C) ताल-विभागों का चक्रीय विन्यास
   (D) ग्राम के क्रमिक स्वरों से प्रारम्भ होने वाली स्वर-श्रृंखला

   What is Murchhana?
   (A) A modified tonal form of a swara
   (B) A codified style of vocal rendition
   (C) A cyclic arrangement of tala divisions
   (D) A swara-series starting from successive swaras of a gram

3. संगीतोपयोगी नाद के तीन प्रमुख गुण कौन-से हैं?
   (A) उच्चता, तीव्रता एवं गुण
   (B) उच्चता, तीव्रता, अवधि
   (C) सम, खाली, ताली
   (D) आरोह, अवरोह, पकड़

   A naad usable in music must possess three principal qualities. These are:
   (A) Pitch, intensity and timbre
   (B) Loudness, pitch, duration
   (C) Sam, khali, tali
   (D) Aroh, avroh, pakad

4. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?
   (A) छह
   (B) आठ
   (C) सात
   (D) दस

   How many matras are there in Dadra Taal?
   (A) Six
   (B) Eight
   (C) Seven
   (D) Ten

Prepp
Your Personal Exams Guide

5. भातखण्डे ने प्रथम अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन सन् 1916 में कहाँ आयोजित किया?

(A) कलकत्ता
(B) दिल्ली
(C) लखनऊ
(D) बड़ौदा

Bhatkhande organised the first All India Music Conference in 1916 at which place?

(A) Calcutta
(B) Delhi
(C) Lucknow
(D) Baroda

6. कर्नाटक का षड्जम् हिन्दुस्तानी के किस स्वर के तुल्य है?

(A) प
(B) सा
(C) रे
(D) ग

Carnatic Shadjam corresponds to which Hindustani swara?

(A) Pa
(B) Sa
(C) Re
(D) Ga

7. तबले का दायाँ भाग (दायाँ) सामान्यतः किस स्वर में मिलाया जाता है?

(A) 440 Hz के एक निश्चित मानक स्वर पर
(B) गायक/वादक के सा अथवा प के मेल में
(C) किसी निश्चित स्वर से नहीं — केवल तीव्रता का महत्त्व है
(D) केवल हारमोनियम के आधार स्वर के मेल में

The right-hand drum of the tabla (daya) is generally tuned to:

(A) A fixed standard pitch of 440 Hz
(B) Sa or Pa of the accompanying vocalist/instrumentalist
(C) No specific pitch — only loudness matters
(D) The tonic of the harmonium only

8. झपताल की दस मात्राएँ किस विभाजन में हैं?

(A) 2+3+2+3
(B) 2+2+3+3
(C) 4+2+4
(D) 3+2+3+2

Jhaptaal has 10 matras divided as:

(A) 2+3+2+3
(B) 2+2+3+3
(C) 4+2+4
(D) 3+2+3+2

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. षड्ज-ग्राम तथा मध्यम-ग्राम के बीच मुख्य अंतर किस स्वर की श्रुति-स्थिति में है?

(A) गांधार (B) निषाद

(C) पंचम (D) ऋषभ

Shadja-gram and Madhyam-gram differ chiefly in the shruti-position of which swara?

(A) Gandhar (B) Nishad

(C) Pancham (D) Rishabh

10. जो ध्वनि मधुर, नियमित तथा निश्चित स्वर-ऊँचाई वाली हो तथा संगीत में उपयोग योग्य हो, उसे क्या कहते हैं?

(A) आहत नाद (B) श्रुति नाद

(C) संगीतोपयोगी नाद (D) अनाहत नाद

A sound that is pleasant, regular, and definite in pitch and is suitable for music is called:

(A) Aahat Naad (B) Shruti Naad

(C) Sangeetopayogi Naad (D) Anaahat Naad

11. राग काफी, काफी थाट का राग है। इसके कोमल स्वर हैं:

(A) कोमल ग और कोमल ध (B) कोमल रे और कोमल ध

(C) कोमल ग और कोमल नि (D) कोमल रे, ग, ध और नि

Raag Kafi belongs to the Kafi thaat. Its komal swaras are:

(A) Komal Ga and Komal Dha (B) Komal Re and Komal Dha

(C) Komal Ga and Komal Ni (D) Komal Re, Ga, Dha and Ni

12. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत के सात मूल स्वरों में से कितने स्वर कोमल अथवा तीव्र रूप धारण कर सकते हैं?

(A) पाँच (B) सात

(C) तीन (D) दो

Among the seven basic swaras of Hindustani and Carnatic music, how many admit altered (komal/tivra) forms?

(A) Five (B) Seven

(C) Three (D) Two

Prepp
Your Personal Exams Guide

13. ध्रुपद गायन परम्परागत रूप से किस प्रकार की प्रस्तुति से सम्बद्ध माना जाता है?

(A) केवल तीव्र लयकारी आधारित प्रस्तुति
(B) हल्की अलंकारिक गायकी
(C) श्रृंगारप्रधान उपशास्त्रीय अभिव्यक्ति
(D) गंभीर, गांभीर्यपूर्ण एवं भक्तिपरक प्रस्तुति

Dhrupad singing is traditionally associated with which style of presentation?

(A) Fast rhythmic improvisation only
(B) Light ornamental singing
(C) Romantic semi-classical expression
(D) Serious, majestic and devotional presentation

14. उदात्त, अनुदात्त और स्वरित का प्राचीन वैदिक उच्चारण कितने भिन्न स्वर-स्तरों के तुल्य माना जाता है?

(A) दो
(B) चार
(C) तीन
(D) एक

The earliest Vedic recitation pattern of Udatta, Anudatta, and Svarita corresponds to how many distinct pitches?

(A) Two
(B) Four
(C) Three
(D) One

15. तानपूरे के तार सामान्यतः किससे बने होते हैं?

(A) इस्पात एवं पीतल
(B) प्लास्टिक
(C) रेशम
(D) आँत

The strings of a tanpura are typically made of:

(A) Steel and brass
(B) Plastic
(C) Silk
(D) Gut (catgut)

16. मियाँ तानसेन को 'मियाँ' की उपाधि किससे प्राप्त हुई?

(A) औरंगज़ेब से
(B) हुमायूँ से
(C) अकबर से
(D) बाबर से

Mian Tansen received the honorific title 'Mian' from whom?

(A) Aurangzeb
(B) Humayun
(C) Akbar
(D) Babur

Prepp
Your Personal Exams Guide

17. हिन्दुस्तानी संगीत में सा एवं प स्वर कहलाते हैं:

(A) वक्र स्वर
(B) विवादी स्वर
(C) कोमल स्वर
(D) अचल स्वर

In Hindustani music, Sa and Pa are known as:

(A) Vakra swaras
(B) Vivadi swaras
(C) Komal swaras
(D) Achal swaras

18. "यला ली यला" जैसे तराना अक्षर किससे लिए गए हैं?

(A) लोकगीतों से
(B) फारसी एवं अरबी सूफी पदों/वाक्यांशों से
(C) संस्कृत श्लोकों से
(D) सरगम नामों से

Tarana syllables like "yala li yala" are derived from:

(A) Folk songs
(B) Persian and Arabic mystical phrases
(C) Sanskrit slokas
(D) Sargam names

19. तानपूरे की "जवारी" क्या है?

(A) घोड़ी-तार की विशेष व्यवस्था
(B) अनुनादक तुम्बा/लौकी
(C) तरब के तार
(D) वाद्य की खूंटियाँ

The "jawari" of a tanpura refers to:

(A) The bridge-thread arrangement
(B) The resonating gourd body
(C) The sympathetic strings
(D) The tuning pegs of the instrument

20. ताल चक्र में 'ताली' को प्रस्तुति के समय किस प्रकार दर्शाया जाता है?

(A) हाथ की ताली से
(B) केवल बायाँ बोल से
(C) विराम से
(D) हाथ के झटकने से

Within a taal cycle, 'Tali' is indicated in performance by:

(A) A clap of the hand
(B) A drum bol on the bayan only
(C) A pause
(D) A wave of the hand

21. भातखण्डे स्वरलिपि में कोमल स्वर को दर्शाने के लिए कौन-सा चिह्न प्रयुक्त होता है?

(A) स्वर के नीचे बिंदु
(B) स्वर के नीचे क्षैतिज रेखा
(C) स्वर के ऊपर बिंदु
(D) स्वर के ऊपर खड़ी रेखा

In Bhatkhande notation, which symbol indicates a komal swara?

(A) A dot below the letter
(B) A horizontal line below the letter
(C) A dot above the letter
(D) A vertical line above the letter

22. राग यमन का एक विशिष्ट पकड़ है—

(A) नि रे ग, रे ग, रे सा

(B) म ग रे सा

(C) सा ग म प

(D) ध नि सा

A characteristic pakad phrase of Raag Yaman is:

(A) Ni Re Ga, Re Ga, Re Sa

(B) Ma Ga Re Sa

(C) Sa Ga Ma Pa

(D) Dha Ni Sa

23. हिंदुस्तानी संगीत की पारंपरिक मान्यता के अनुसार राग काफी का वादी-संवादी जोड़ा कौन-सा है?

(A) ग – ध

(B) प – सा

(C) सा – म

(D) म – रे

According to traditional Hindustani Music theory, the vadi-samvadi pair of Raag Kafi is:

(A) Ga – Dha

(B) Pa – Sa

(C) Sa – Ma

(D) Ma – Re

24. तीनताल की अपेक्षा तिलवाड़ा ताल का प्रयोग प्राथमिकतः किसमें होता है?

(A) भजन

(B) विलंबित ख्याल

(C) तराना

(D) द्रुत ख्याल

Tilwada Taal is primarily used instead of Teentaal for:

(A) Bhajan

(B) Vilambit Khyal

(C) Tarana

(D) Drut Khyal

25. विलंबित (बड़ा) ख्याल की संगति प्रायः किन तालों में होती है?

(A) पखावज का चौताल

(B) केवल मध्य लय के रूपक ताल में

(C) अर्धशास्त्रीय संगीत के दादरा अथवा कहरवा ताल में

(D) तिलवाड़ा, विलंबित एकताल अथवा झूम

A Vilambit (Bada) Khyal is generally accompanied by:

(A) Chartaal of pakhawaj

(B) Roopak taal in medium tempo

(C) Dadra or Kaharwa taal of semi-classical music

(D) Tilwada, Vilambit Ektaal or Jh

Prepp
Your Personal Exams Guide

26. बड़ा (विलंबित) ख्याल में राग-विस्तार का मुख्य ढंग है:

(A) केवल तीव्र सरगम प्रारूप
(B) धीमा राग-विस्तार, बोल-आलाप एवं बोल-बनाव
(C) पूर्व-रचित कृति, कोई आशु-रचना नहीं
(D) पखावज-प्रधान नोम-तोम आलाप

In a Bada (Vilambit) Khyal, the principal mode of raag-exposition is:

(A) Rapid sargam-only patterns
(B) Slow raag-vistar with bol-aalap and bol-banav
(C) Strictly composed kriti with no improvisation
(D) Pakhawaj-led nom-tom aalap

71530002

27. 19वीं शताब्दी में भारतीय शास्त्रीय संगीत को दरबारी संरक्षण से सार्वजनिक मंच तक पहुँचाने वाले पुनरुत्थान आंदोलन का नेतृत्व मुख्यतः किसने किया?

(A) सदारंग एवं अदारंग
(B) तानसेन एवं बैजू बावरा
(C) अमीर खुसरो एवं हज़रत निज़ामुद्दीन
(D) पं. वि. ना. भातखण्डे एवं पं. वि. दि. पलुस्कर

The 19th-century revival movement of Indian classical music from courtly patronage to public performance was led principally by whom?

(A) Sadarang and Adarang
(B) Tansen and Baiju Bawra
(C) Amir Khusro and Hazrat Nizamuddin
(D) Pt. V. N. Bhatkhande and Pt. V. D. Paluskar

71530002

28. राग भैरव की जाति क्या है?

(A) षाडव-सम्पूर्ण
(B) औडव-औडव
(C) औडव-सम्पूर्ण
(D) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

What is the jaati of Raag Bhairav?

(A) Shadav-Sampurna
(B) Audav-Audav
(C) Audav-Sampurna
(D) Sampurna-Sampurna

71530002

29. राग दरबारी कान्हड़ा के गायन का समय है:

(A) प्रातःकाल
(B) मध्याह्न
(C) अर्धरात्रि
(D) सायं सन्धि-प्रकाश

Raag Darbari Kanada is sung at which time?

(A) Early morning
(B) Midday
(C) Late night
(D) Sandhi-prakash at dusk

71530002

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. मियाँ तानसेन सर्वाधिक प्रसिद्ध हैं:

(A) दस-थाट पद्धति का प्रतिपादन

(B) संगीत पारिजात की रचना

(C) प्रसिद्ध ध्रुपद-अंग बंदिशों की रचना तथा 'मियाँ' नाम से जुड़े रागों के प्रचलन

(D) गन्धर्व महाविद्यालय की स्थापना

Mian Tansen is most renowned for:

(A) Codifying the ten-thaat system

(B) Writing the Sangeet Parijat

(C) Composing celebrated Dhrupad-ang bandishes and originating the "Mian"-prefixed raag tradition

(D) Founding the Gandharva Mahavidyalaya

715300002

31. प्राचीन भारतीय संगीत सिद्धान्त में जाति का वर्गीकरण किन विशेषताओं के आधार पर होता है?

(A) प्रयुक्त स्वरों की संख्या

(B) ग्रह, अंश, न्यास सहित दस लक्षण

(C) केवल आरोह-अवरोह क्रम

(D) केवल वादी-संवादी स्वर

In ancient Indian music theory, a Jaati is classified by which features?

(A) Number of swaras used

(B) Ten lakshanas including graha, amsha, nyasa

(C) Aroh-avroh sequence only

(D) Vadi-samvadi swaras only

715300002

32. राग बिहाग का वादी-संवादी जोड़ा कौन-सा है?

(A) म – सा

(B) ध – रे

(C) प – सा

(D) ग – नि

The vadi-samvadi pair of Raag Bihag is:

(A) Ma – Sa

(B) Dha – Re

(C) Pa – Sa

(D) Ga – Ni

715300002

33. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के उत्तर-मध्यकाल में किन दो प्रमुख शास्त्रीय गायन शैलियों का प्रमुख रूप से विकास हुआ?

(A) सरगम एवं तराना

(B) भजन एवं कजरी

(C) ध्रुपद एवं ख्याल

(D) टप्पा एवं ठुमरी

Which two principal classical vocal forms emerged prominently during the later medieval period of Hindustani classical music?

(A) Sargam and Tarana

(B) Bhajan and Kajri

(C) Dhrupad and Khyal

(D) Tappa and Thumri

34. चतुरंग की प्रस्तुति मुख्य रूप से किस रूप में होती है?

(A) ध्रुपद जैसा विलंबित, गंभीर रूप
(B) द्रुत लय में ख्याल-अंग प्रदर्शन रचना
(C) लोक रूप
(D) भक्तिमूलक भजन

Chaturang is principally rendered as:

(A) Slow, weighty form like Dhrupad
(B) Drut tempo display piece in Khyal-ang
(C) Folk form
(D) Devotional bhajan

35. हिन्दुस्तानी संगीत में राग आसावरी के प्रचलित पाठ्यपुस्तकीय स्वरूप के अनुसार, किस राग में कोमल ग, कोमल ध तथा कोमल नि का प्रयोग होता है, जबकि शुद्ध रे आरोह में वर्जित तथा अवरोह में प्रयुक्त होता है?

(A) आसावरी
(B) मालकौंस
(C) भीमपलासी
(D) दरबारी

According to the commonly accepted textbook form of Raag Asawari in Hindustani music, which raag uses Komal Ga, Komal Dha and Komal Ni, while Shuddha Re is omitted in the aaroh but used in the avroh?

(A) Asawari
(B) Malkauns
(C) Bheempalasi
(D) Darbari

36. तराना नामक स्वतंत्र गायन शैली का श्रेय परम्परागत रूप से किसे दिया जाता है?

(A) अमीर खुसरो
(B) मानसिंह तोमर
(C) तानसेन
(D) सदारंग

Tarana as a distinct vocal form is traditionally credited to:

(A) Amir Khusro
(B) Mansingh Tomar
(C) Tansen
(D) Sadarang

37. स्वामी हरिदास (लगभग 16वीं शताब्दी) का सम्बन्ध किस स्थान से था?

(A) वृन्दावन
(B) लाहौर
(C) काशी (वाराणसी)
(D) ग्वालियर

Swami Haridas (c. 16th century) was associated with which place?

(A) Vrindavan
(B) Lahore
(C) Kashi (Varanasi)
(D) Gwalior

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. राग बिलावल किस थाट का आश्रय राग है?

(A) खमाज
(B) बिलावल
(C) काफी
(D) कल्याण

Raag Bilawal is the aashray raag of which thaat?

(A) Khamaj
(B) Bilawal
(C) Kafi
(D) Kalyan

39. लयकारी का मुख्य प्रयोजन क्या है?

(A) गायन-समय निर्धारित करना
(B) ताल में लयात्मक विविधता उत्पन्न करना
(C) वादी-सम्वादी स्थापित करना
(D) राग बदलना

The principal purpose of layakari in Indian music is:

(A) Indicating the singing time of a raag
(B) Creating rhythmic variety in taal
(C) Establishing the vadi-samvadi
(D) Changing the raag

40. ग्वालियर में माधव संगीत महाविद्यालय की स्थापना कब हुई?

(A) 1914
(B) 1901
(C) 1918
(D) 1926

Madhav Sangeet Mahavidyalaya at Gwalior was established in which year?

(A) 1914
(B) 1901
(C) 1918
(D) 1926

41. देशी संगीत का व्यवस्थित विवेचन सर्वप्रथम किस ग्रंथ में हुआ?

(A) संगीत पारिजात
(B) बृहद्देशी
(C) नाट्यशास्त्र
(D) संगीत रत्नाकर

The first text to systematically elaborate Deshi Sangeet was:

(A) Sangeet Parijat
(B) Brihaddeshi
(C) Natyashastra
(D) Sangeet Ratnakar

42. पं. वी. एन. भातखंडे के अनुसार, राग पूर्वी का वादी-संवादी जोड़ा है:

(A) प – सा
(B) म – सा
(C) रे – प
(D) ग – नि

According to Pt. V. N. Bhatkhande, the vadi-samvadi pair of raag Purvi is:

(A) Pa – Sa
(B) Ma – Sa
(C) Re – Pa
(D) Ga – Ni

71530002

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. राग यमन किस थाट का राग है?

(A) काफी
(B) बिलावल
(C) कल्याण
(D) खमाज

Raag Yaman belongs to which thaat?

(A) Kafi
(B) Bilawal
(C) Kalyan
(D) Khamaj

715300002

44. आड़ लयकारी का सही वर्णन है—

(A) प्रत्येक मात्रा पर छह स्वर
(B) प्रत्येक मात्रा पर चार स्वर
(C) प्रत्येक मात्रा पर दो स्वर
(D) दो मात्राओं पर तीन स्वर

Aad Layakari is best described as:

(A) Six notes per matra
(B) Four notes per matra
(C) Two notes per matra
(D) Three notes against two matras

715300002

45. सारंगी की तरब तारें किस सिद्धान्त पर कार्य करती हैं?

(A) अपवर्तन
(B) विवर्तन
(C) परावर्तन
(D) अनुनाद

The sympathetic (tarab) strings of a sarangi work on the principle of:

(A) Refraction (apavartan)
(B) Diffraction (vivartan)
(C) Reflection (paravartan)
(D) Resonance (anunaad)

715300002

46. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में आज व्यापक रूप से प्रयुक्त स्वरलिपि पद्धति किसने विकसित की?

(A) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
(B) पं. वि. ना. भातखण्डे
(C) पं. बी. आर. देवधर
(D) पं. वि. दि. पलुस्कर

Who introduced the music notation system that is most widely used today in Hindustani classical music?

(A) Pt. Omkarnath Thakur
(B) Pt. V. N. Bhatkhande
(C) Pt. B. R. Devdhar
(D) Pt. V. D. Paluskar

715300002

Prepp
Your Personal Exams Guide

47. पं. ओंकारनाथ ठाकुर की हिन्दुस्तानी संगीत पर मुख्य छह-खंडीय कृति है:

(A) संगीत सार
(B) राग विबोध
(C) संगीत बोध
(D) संगीतांजलि

Pt. Omkarnath Thakur's principal six-volume treatise on Hindustani music is:

(A) Sangeet Sara
(B) Raag Vibodh
(C) Sangeet Bodh
(D) Sangeetanjali

48. चौगुन लयकारी में स्वरों एवं मात्राओं का अनुपात है:

(A) प्रति मात्रा 5 स्वर
(B) प्रति मात्रा 4 स्वर
(C) प्रति मात्रा 2 स्वर
(D) प्रति मात्रा 3 स्वर

In Chaugun layakari, the ratio of notes to matras is:

(A) 5 notes per matra
(B) 4 notes per matra
(C) 2 notes per matra
(D) 3 notes per matra

49. चौताल (चारताल) में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) सोलह
(B) दस
(C) चौदह
(D) बारह

How many matras does Chautaal (Chartaal) have?

(A) Sixteen
(B) Ten
(C) Fourteen
(D) Twelve

50. परम्परागत रूप से राग मियाँ की मल्हार किस संगीतज्ञ से संबधित माना जाता है?

(A) सदारंग
(B) तानसेन
(C) बैजू बावरा
(D) अमीर खुसरो

Raag Miyan ki Malhar is traditionally associated with which musician?

(A) Sadarang
(B) Tansen
(C) Baiju Bawra
(D) Amir Khusro

51. राग केदार किस थाट का राग है?

(A) बिलावल
(B) खमाज
(C) मारवा
(D) कल्याण

Raag Kedar belongs to which Thaat?

(A) Bilawal
(B) Khamaj
(C) Marwa
(D) Kalyan

52. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक दोनों पद्धतियों में पंचम (प) स्वर माना जाता है:

(A) विवादी (B) अचल

(C) केवल कोमल (D) केवल तीव्र

In both Hindustani and Carnatic music systems, Pancham (Pa) is classified as:

(A) Vivadi (B) Achal

(C) Komal-only (D) Tivra-only

53. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का हिन्दुस्तानी संगीत में मुख्य योगदान था:

(A) क्रमिक पुस्तक मालिका का संकलन (B) संगीत पारिजात की रचना

(C) गन्धर्व महाविद्यालय की स्थापना (1901) (D) तानसेन की संगीत परम्परा का प्रचार

Pt. Vishnu Digambar Paluskar's principal contribution to Hindustani music was:

(A) Compilation of Kramik Pustak Malika (B) Authorship of Sangeet Parijat

(C) Founding Gandharva Mahavidyalaya (1901) (D) Promotion of Tansen's musical legacy

54. किसी राग में न्यूनतम स्वरों की संख्या कितनी होती है?

(A) तीन (B) चार

(C) पाँच (D) सात

The minimum number of swaras required for a raag is:

(A) Three (B) Four

(C) Five (D) Seven

55. राग भूपाली प्रायः किस प्रहर में गाया जाता है?

(A) दिन का प्रथम प्रहर (B) दिन का द्वितीय प्रहर

(C) रात्रि का प्रथम प्रहर (D) रात्रि का तृतीय प्रहर

In which prahar is Raag Bhupali generally sung?

(A) First prahar of day (B) Second prahar of day

(C) First prahar of night (D) Third prahar of night

71530002

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. भारतीय संगीत सिद्धान्त में श्रुति की सर्वोत्तम परिभाषा है—

(A) स्वर-अलंकरण का एक प्रकार
(B) ताल का एक विभागीय भाग
(C) राग का एक प्रकार
(D) सबसे सूक्ष्म अनुभवगम्य स्वर-अन्तर

In Indian music theory, a Shruti is best defined as:

(A) A form of vocal ornament
(B) A sectional division of taal
(C) A melodic type of raag
(D) The smallest perceivable pitch difference

57. तीनताल में एक मात्रा के भीतर चार बोल प्रस्तुत करना क्या कहलाता है?

(A) तिगुन
(B) चौगुन
(C) आड़
(D) दुगुन

In Teentaal, presenting four bols in the duration of one matra is called:

(A) Tigun
(B) Chaugun
(C) Aad
(D) Dugun

58. ध्रुपद की बंदिश कितने भागों (खण्डों) में होती है?

(A) छह - राग के अनुसार
(B) केवल एक - स्थायी
(C) चार - स्थायी, अन्तरा, संचारी, आभोग
(D) दो - स्थायी एवं अन्तरा

A traditional Dhrupad bandish is structured into how many sections?

(A) Six - fixed by raag structure
(B) Only one - Sthayi
(C) Four - Sthayi, Antara, Sanchari, Abhog
(D) Two - Sthayi and Antara

59. ठुमरी की संगति प्रायः अर्धशास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त किन तालों पर होती है?

(A) पारम्परिक पखावज संगति का आड़ा चौताल
(B) दीपचन्दी, अद्धा, कहरवा एवं दादरा
(C) ख्याल गायकी के विलंबित एकताल एवं तिलवाड़ा
(D) ध्रुपद परम्परा के चौताल एवं ब्रह्मताल

Thumri is principally accompanied on which of the following taals commonly used in semi-classical music?

(A) Aada Chautaal used in traditional pakhawaj accompaniment
(B) Deepchandi, Addha, Kaharwa and Dadra
(C) Vilambit Ektaal and Tilwada of Khyal gayaki
(D) Chautaal and Brahmatal of Dhrupad tradition

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. ध्रुपद के ह्रास तथा प्रमुख हिन्दुस्तानी गायन शैली के रूप में ख्याल की स्थापना मुख्यतः किस काल में हुई?

(A) केवल 19वीं शताब्दी
(B) 12वीं–13वीं शताब्दी
(C) 20वीं शताब्दी
(D) 17वीं–18वीं शताब्दी

The decline of Dhrupad and the establishment of Khyal as the leading Hindustani vocal form occurred mainly during:

(A) 19th century only
(B) 12th–13th centuries
(C) 20th century
(D) 17th–18th centuries

61. रूपक ताल के विभाग हैं—

(A) 3+2+2
(B) 2+3+2
(C) 3+3+1
(D) 2+2+3

Roopak Taal is divided into which vibhags?

(A) 3+2+2
(B) 2+3+2
(C) 3+3+1
(D) 2+2+3

62. सात मूल स्वरों में, हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक दोनों पद्धतियों में समान नाम एवं अचल (स्थिर) स्वर कौन-से हैं?

(A) सा, रे, ग एवं प
(B) सा एवं प
(C) रे एवं ग
(D) म एवं नि

Among the seven basic swaras, the swaras that are common (with the same name and fixed (achal) position) to both Hindustani and Carnatic systems are:

(A) Sa, Re, Ga and Pa
(B) Sa and Pa
(C) Re and Ga
(D) Ma and Ni

63. स्वामी हरिदास की मुख्य संगीतिक धरोहर किसमें सुरक्षित है?

(A) उनके स्वरचित संस्कृत ग्रन्थ में
(B) उनकी ख्याल बंदिशों में
(C) उनकी तबला रचनाओं में
(D) उनके कृष्ण-भक्ति ध्रुपद पदों में

Swami Haridas's principal musical legacy is preserved chiefly in:

(A) His own Sanskrit treatise
(B) His Khyal bandishes
(C) His tabla compositions
(D) His Krishna devotional Dhrupad padas

7153000002

64. सप्तक के अंतर्गत निश्चित नियम के अनुसार सजावटी ढंग से चलने वाला स्वर समूह क्या कहलाता है?

(A) तान
(B) मूर्च्छना
(C) अलंकार
(D) पकड़

A systematic ornamental progression of swaras within a saptak that follows a fixed pattern is called:

(A) Taan
(B) Murchhana
(C) Alankar
(D) Pakad

65. अमीर खुसरो ने मुख्यतः किस दिल्ली सुल्तान के दरबार में सेवा की?

(A) अलाउद्दीन खिलजी
(B) बलबन
(C) सिकंदर लोदी
(D) मुहम्मद बिन तुगलक

Amir Khusro served principally in the court of which Delhi Sultanate ruler?

(A) Alauddin Khilji
(B) Balban
(C) Sikandar Lodi
(D) Muhammad bin Tughlaq

66. निम्नलिखित में से कौन-सा विलंबित एकताल का प्रचलित ठेका है?

(A) धा धिन धिन धा
(B) तिन तिन ना | धिन ना | धिन ना
(C) धि ना | धि धि ना | ति ना | धि धि ना
(D) धिन धिन | धागे तिरकिट | तू ना | कत ता | धागे तिरकिट | धि ना

Which of the following is a commonly accepted theka of Vilambit Ektaal?

(A) Dha Dhin Dhin Dha
(B) Tin Tin Na | Dhin Na | Dhin Na
(C) Dhi Na | Dhi Dhi Na | Ti Na | Dhi Dhi Na
(D) Dhin Dhin | Dhage Tirikit | Tu Na | Kat Ta | Dhage Tirikit | Dhi Na

67. भातखण्डे की थाट पद्धति हिन्दुस्तानी रागों को कितने थाटों में वर्गीकृत करती है?

(A) दस
(B) बहत्तर
(C) सात
(D) बारह

The Bhatkhande thaat system organises Hindustani raags into how many thaats?

(A) Ten
(B) Seventy-two
(C) Seven
(D) Twelve

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. राग के स्वरूप एवं भाव को बिना ताल के विलम्बित गति में प्रस्तुत करना क्या कहलाता है?

(A) बोल-बाँट
(B) तान
(C) आलाप
(D) तिहाई

A slow, unmeasured exposition of a raag without rhythm, used to establish its mood, is called:

(A) Bol-baant
(B) Taan
(C) Aalap
(D) Tihai

69. हिन्दुस्तानी संगीत में एकमात्र स्वर जो तीव्र रूप धारण करता है, वह है

(A) ऋषभ
(B) धैवत
(C) मध्यम
(D) गांधार

In Hindustani music, the only swara that has a tivra (raised) form is:

(A) Rishabh
(B) Dhaivat
(C) Madhyam
(D) Gandhar

70. भातखंडे थाट पद्धति के अनुसार राग मालकौंस किस थाट से संबंधित है?

(A) भैरव
(B) काफी
(C) आसावरी
(D) भैरवी

According to the Bhatkhande Thaat system, Raag Malkauns belongs to which thaat?

(A) Bhairav
(B) Kafi
(C) Asawari
(D) Bhairavi

71. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक स्वर-नामों की तुलना में, दोनों पद्धतियों में लगभग समान नाम से प्रयुक्त होने वाला स्वर कौन-सा है?

(A) केवल मध्यमम्
(B) दोनों में कोई स्वर समान नाम का नहीं
(C) षड्ज/षड्जम् – दोनों में मूल स्वर
(D) कर्नाटक में सा का स्थान री ले लेता है

In comparing Hindustani and Carnatic swara nomenclature, which swara appears with the same basic name in both systems?

(A) Madhyamam only
(B) No swara has the same name in both
(C) Shadja/Shadjam – tonic swara in both systems
(D) Sa is replaced by Ri in Carnatic

7153000002

Prepp
Your Personal Exams Guide

72. पं. अहोबल का "संगीत पारिजात" मुख्यतः किसका ग्रन्थ है?

(A) पूर्वी भारत का लोक संगीत
(B) ताल-वाद्य (तबला एवं पखावज)
(C) कर्नाटक राग-वर्गीकरण
(D) संस्कृत में हिन्दुस्तानी संगीत-शास्त्र

Pt. Ahobal's "Sangeet Parijat" is principally a treatise on:

(A) Folk music of eastern India
(B) Taal-vadya (tabla and pakhawaj)
(C) Carnatic raag-classification
(D) Hindustani music theory in Sanskrit

73. हिंदुस्तानी संगीत पर उत्तर भारतीय भक्ति आंदोलन का प्रभाव मुख्यतः किस प्रकार की रचनाओं में दिखाई देता है?

(A) अक्षरात्मक बोलों वाले तराना-प्रबंध
(B) वाद्य एकल रूप तथा तबला परंपराएँ
(C) संत-कवियों के भक्तिमूलक भजन, कीर्तन तथा ध्रुपद-अंग पद
(D) उत्तरकालीन घरानों की दरबारी ख़याल बंदिशें

The influence of the North Indian Bhakti movement on Hindustani music is most prominently reflected in which compositions?

(A) Tarana compositions using phonetic syllables
(B) Instrumental solo forms and tabla repertoires
(C) Devotional Bhajans, Kirtans, and Dhrupad-ang padas of saint-poets
(D) Courtly Khayal bandishes of later gharanas

74. भजन की संगति प्रायः किस ताल पर होती है?

(A) सूलताल
(B) विलंबित एकताल
(C) पखावज का चारताल
(D) कहरवा अथवा दादरा

Bhajan is most commonly accompanied on which taal?

(A) Sooltaal
(B) Ektaal Vilambit
(C) Chartaal of pakhawaj
(D) Kaharwa or Dadra

75. सपाट तान वह है जिसमें:

(A) स्वर जटिल टेढ़े-मेढ़े क्रम में चलें
(B) सरगम के अक्षर बोलों के साथ मिले
(C) प्रत्येक स्वर पर गमक अलंकार लगे
(D) स्वर सीधे आरोह-अवरोह क्रम में चलें

A Sapaat Taan is one in which:

(A) Swaras zig-zag in complex patterns
(B) Sargam syllables are mixed with bols
(C) Gamak ornament is applied to each swara
(D) Swaras follow a strictly straight ascending/descending order

Prepp
Your Personal Exams Guide

76. पं. ओंकारनाथ ठाकुर की नाद एवं संगीत-दर्शन पर आधारित रचना है:

(A) संगीत सार
(B) संगीतांजलि
(C) प्रणव भारती
(D) राग विबोध

Pt. Omkarnath Thakur's philosophical work on the nature of nada and music is:

(A) Sangeet Sara
(B) Sangeetanjali
(C) Pranav Bharati
(D) Raag Vibodh

77. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में तबले की मुख्य भूमिका है:

(A) केवल लोक नृत्य की संगति का वाद्य
(B) राग प्रस्तुत करने वाला स्वर-वाद्य
(C) आधार स्वर प्रदान करने वाला तानवाद्य
(D) ताल-संगति प्रदान करने वाला ताल-वाद्य

In Hindustani classical music, the tabla functions principally as:

(A) A folk dance accompaniment only
(B) A melodic instrument carrying the raag
(C) The drone instrument supplying the fixed pitch
(D) A rhythmic accompaniment instrument

78. ध्रुपद की प्रस्तुति का आरम्भ प्रायः किससे होता है?

(A) नोम-तोम के आलाप से
(B) द्रुत लय में तराना से
(C) सरगम गीत से
(D) तार सप्तक में द्रुत तान से

A Dhrupad performance characteristically begins with:

(A) A Nom-Tom Alap
(B) A tarana in fast tempo
(C) A sargam geet
(D) A drut taan in the upper saptak

79. तिलवाड़ा ताल एवं तीनताल में मात्राओं की संख्या समान है। तिलवाड़ा को तीनताल से कौन-सी विशेषता सबसे अधिक पृथक करती है?

(A) विभागों की भिन्न संख्या
(B) सम का भिन्न स्थान
(C) तालियों की भिन्न संख्या
(D) भिन्न बोल तथा विलंबित लय

Tilwada Taal and Teentaal share the same number of matras. Which feature most distinguishes Tilwada from Teentaal?

(A) Different number of vibhags
(B) Different placement of sam
(C) Different number of talis
(D) Different bols and a slower laya

715300002

15

Prepp
Your Personal Exams Guide

80. धमार रचना का साहित्य प्रायः किस पर केन्द्रित होता है?

(A) संस्कृत दार्शनिक श्लोक

(B) होली - कृष्ण-गोपी रंग-लीला

(C) युद्ध-वर्णन

(D) सूफ़ी रहस्यवादी काव्य

The text of a Dhamar composition typically centers on:

(A) Sanskrit philosophical verses

(B) Holi - Krishna and gopis playing colours

(C) War narratives

(D) Sufi mystical poetry

81. अचल स्वरों को छोड़कर, विकृत/परिवर्तित रूप वाले स्वरों की संख्या है:

(A) तीन

(B) सात

(C) चार

(D) पाँच

The number of swaras that admit altered forms (vikrit swaras) is:

(A) Three

(B) Seven

(C) Four

(D) Five

82. राग में अनिष्ट स्वर वे होते हैं जो:

(A) प्रत्येक प्रस्तुति में पूर्णतः त्याग दिए जाते हैं

(B) सदैव कोमल रूप में गाए जाते हैं

(C) अधिक प्रयोग होने पर राग की पहचान बिगाड़ देते हैं

(D) राग की मुख्य पहचान को समर्थित करते हैं

In a raag, anisht swaras are those which:

(A) Are completely omitted in every performance

(B) Are always sung in komal form

(C) Disturb the raag identity when excessively used

(D) Support the main identity of the raag

83. धमार ताल मुख्यतः किस गायन शैली से संबंधित है?

(A) ख्याल

(B) तराना

(C) धमार

(D) ठुमरी

Dhamar Taal is principally used to accompany which form of singing?

(A) Khyal

(B) Tarana

(C) Dhamar

(D) Thumri

Prepp
Your Personal Exams Guide

84. किसी स्वर का अपने मूल स्वर के आसपास धीमी गति से झूलना कहलाता है—

(A) आन्दोलन
(B) मीण्ड
(C) कण
(D) कम्पन

A slow, swinging oscillation of a swara around its central pitch is called:

(A) Andolan
(B) Meend
(C) Kan
(D) Kampan

85. पं. वि. ना. भातखण्डे द्वारा संकलित हिन्दुस्तानी बंदिशों का विशाल संग्रह कौन-सा है?

(A) क्रमिक पुस्तक मालिका
(B) राग विबोध
(C) संगीतांजलि
(D) संगीत सार

Pt. V. N. Bhatkhande compiled which encyclopaedic collection of Hindustani bandishes?

(A) Kramik Pustak Malika
(B) Raag Vibodh
(C) Sangeetanjali
(D) Sangeet Sara

86. दरबारी कान्हड़ा एवं नायकी कान्हड़ा जैसे रागों में निम्न में से कौन-सा स्वर-वाक्यांश कान्हड़ा-अंग की पहचान माना जाता है?

(A) रे प ग सा
(B) नि ध म प
(C) कोमल ग म रे सा
(D) सा रे ग प

Which characteristic melodic phrase is commonly associated with Kanada-ang raags such as Darbari Kanada and Nayaki Kanada?

(A) Re Pa Ga Sa
(B) Ni Dha Ma Pa
(C) Komal Ga Ma Re Sa
(D) Sa Re Ga Pa

87. सरगम गीत ऐसी रचना है जिसमें बोलों के स्थान पर क्या प्रयुक्त होता है?

(A) संस्कृत श्लोक
(B) लोकभाषा के शब्द
(C) तबला के बोल
(D) स्वयं स्वरों के नाम

A Sargam Geet is a composition in which the text consists of:

(A) Sanskrit verses
(B) Folk dialect words
(C) Mnemonic syllables of tabla
(D) Names of swaras themselves

Prepp
Your Personal Exams Guide

88. मतंग कृत 'बृहद्देशी' का ऐतिहासिक महत्त्व मुख्यतः इस कारण है कि इसमें:

(A) कर्नाटक पद्धति की स्थापना की
(B) ख्याल बंदिशों का संकलन किया
(C) राग की प्रथम परिभाषा तथा देशी संगीत का विवेचन
(D) सर्वप्रथम 22 श्रुतियों का अंकन किया

Matang's "Brihaddeshi" is historically important chiefly because it:

(A) Founded the Carnatic system
(B) Compiled Khyal bandishes
(C) First defined raag and explained Deshi music
(D) Recorded the 22 shrutis for the first time

89. कहरवा ताल का प्रयोग प्रायः किसकी संगति में होता है?

(A) ध्रुपद
(B) तराना
(C) सुगम एवं लोक संगीत
(D) विलंबित ख्याल

Kaharwa Taal is most commonly used to accompany which musical forms?

(A) Dhrupad
(B) Tarana
(C) Light and folk forms
(D) Vilambit Khyal

90. मानक हिन्दुस्तानी संगीत सिद्धान्त के अनुसार पंचम सवारी ताल कितने विभागों में विभाजित होता है?

(A) चार
(B) छह
(C) पाँच
(D) तीन

According to standard Hindustani music theory, Pancham Sawari Taal is divided into how many vibhags?

(A) Four
(B) Six
(C) Five
(D) Three

91. पारम्परिक पश्चिमी पेडल हारमोनियम की तुलना में भारतीय हारमोनियम मुख्यतः किस कारण भिन्न है?

(A) यह हाथ से चलाया जाता है
(B) इसमें कीबोर्ड नहीं होता
(C) इसमें कम रीड हैं
(D) इसमें तार होते हैं

The Indian harmonium differs from the traditional Western pedal harmonium mainly because:

(A) It is hand-pumped
(B) It has no keyboard
(C) It has fewer reeds
(D) It uses strings

Prepp
Your Personal Exams Guide

92. "स्केल-चेंजर" युक्त हारमोनियम इस प्रकार बनाया जाता है क्योंकि वह:

(A) अल्प-स्वर बजाता है
(B) रीड बदले बिना सा बदल सकता है
(C) ध्वनि की तीव्रता बढ़ाता है
(D) अष्टक-कपलर जोड़ता है

A harmonium with a "scale-changer" mechanism is so designed because it:

(A) Plays microtones
(B) Changes Sa without retuning reeds
(C) Increases its loudness
(D) Adds an octave coupler

93. मध्य सप्तक के सा और तार सप्तक के सा के बीच का अंतराल है—

(A) शुद्ध पंचम
(B) दो अष्टक
(C) एक अष्टक
(D) शुद्ध चतुर्थ

The interval between the Sa of Madhya saptak and the Sa of Taar saptak is:

(A) A perfect fifth
(B) Two octaves
(C) An octave
(D) A perfect fourth

94. एक मानक ख्याल बंदिश में सामान्यतः कितने अंग होते हैं?

(A) दो
(B) एक
(C) चार
(D) तीन

A standard Khyal bandish typically consists of how many parts (angas)?

(A) Two
(B) One
(C) Four
(D) Three

95. भातखंडे की दस-थाट पद्धति के अनुसार एक थाट के अंतर्गत वर्गीकृत रागों की संख्या की कोई निश्चित सीमा नहीं होती। इस अवधारणा को सही रूप में कौन-सा विकल्प व्यक्त करता है?

(A) एक थाट में अधिकतम दस राग हो सकते हैं
(B) एक थाट में केवल एक राग हो सकता है
(C) अनेक — असीमित; कोई निश्चित संख्या नहीं
(D) एक थाट में ठीक सात राग हो सकते हैं

According to Bhatkhande's ten-thaat system, there is no fixed limit to the number of raags that may be classified under a single thaat. Which option correctly states this concept?

(A) A maximum of ten raags can belong to a thaat
(B) Only one raag can belong to a thaat
(C) Many — unlimited; no fixed number
(D) Exactly seven raags can belong to a thaat

7153000002

Prepp
Your Personal Exams Guide

96. निम्न में से कौन-सी संगीत शैलियाँ परम्परानुसार अमीर खुसरो की देन मानी जाती हैं?

(A) टप्पा शैली
(B) ठुमरी शैली
(C) क़व्वाली एवं तराना शैलियाँ
(D) ध्रुपद शैली

Among the following, which musical forms are traditionally attributed to Amir Khusro?

(A) The tappa form
(B) The thumri form
(C) The qawwali and tarana forms
(D) The dhrupad form

97. निम्नलिखित में से कौन-सा भारतीय संगीतशास्त्र में नाद की मानक कोटि नहीं माना जाता है?

(A) वैखरी नाद
(B) आहत नाद
(C) अनाहत नाद
(D) संगीतोपयोगी नाद

Which of the following is NOT considered a standard category of Naad in Indian music theory?

(A) Vaikhari Naad
(B) Aahat Naad
(C) Anaahat Naad
(D) Sangeetopayogi Naad

98. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में पुरुष गायकों के साथ सामान्यतः प्रयुक्त मानक तानपूरे में कितने तार होते हैं?

(A) चार तार
(B) छह तार
(C) तीन तार
(D) पाँच तार

The standard tanpura commonly used with male vocalists in Hindustani classical music has how many strings?

(A) Four strings
(B) Six strings
(C) Three strings
(D) Five strings

99. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक दोनों पद्धतियों में मूल स्वरों की सामान्य संख्या कितनी है?

(A) छह
(B) बारह
(C) सात
(D) पाँच

How many basic swaras are common to both Hindustani and Carnatic systems?

(A) Six
(B) Twelve
(C) Seven
(D) Five

15

Prepp
Your Personal Exams Guide

100. दीपचन्दी ताल का सम्बन्ध मुख्यतः किस गायन शैली से है?

(A) ध्रुपद
(B) तराना
(C) द्रुत ख्याल
(D) ठुमरी एवं टप्पा

Deepchandi Taal is primarily associated with which vocal form?

(A) Dhrupad
(B) Tarana
(C) Drut Khyal
(D) Thumri and Tappa

101. शास्त्रीय कजरी प्रायः किस राग-परिवार में निबद्ध होती है?

(A) तोड़ी-अंग
(B) कल्याण-अंग
(C) काफी/पीलू-अंग
(D) भैरव-अंग

Classical Kajri is generally set in which raag-family?

(A) Todi-ang
(B) Kalyan-ang
(C) Kafi–Pilu-ang
(D) Bhairav-ang

102. पं. अहोबल का काल लगभग किस शताब्दी में माना जाता है?

(A) 13वीं शताब्दी
(B) 19वीं शताब्दी
(C) 17वीं शताब्दी
(D) 15वीं शताब्दी

Pt. Ahobal is believed to have lived approximately during which century?

(A) 13th century
(B) 19th century
(C) 17th century
(D) 15th century

103. राग भूपाली की जाति क्या है?

(A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण
(B) षाडव-षाडव
(C) औडव-औडव
(D) औडव-सम्पूर्ण

The jaati of Raag Bhupali is:

(A) Sampurna-Sampurna
(B) Shadav-Shadav
(C) Audav-Audav
(D) Audav-Sampurna

Prepp
Your Personal Exams Guide

104. परावर्तन, अपवर्तन, विवर्तन तथा अनुनाद में से कौन-सा ध्वनि-गुण किसी स्तम्भ के पीछे खड़े श्रोता को बिना सीधी दृष्टि-रेखा के गायक की ध्वनि सुनने योग्य बनाता है?

(A) अनुनाद
(B) परावर्तन
(C) विवर्तन
(D) अपवर्तन

Among reflection, refraction, diffraction and resonance, which property of sound enables a listener behind a pillar to hear a singer without direct line-of-sight?

(A) Resonance
(B) Reflection
(C) Diffraction
(D) Refraction

105. मतंग का काल लगभग किस अवधि में माना जाता है?

(A) छठी–आठवीं शताब्दी ईस्वी
(B) सत्रहवीं शताब्दी ईस्वी
(C) तेरहवीं–चौदहवीं शताब्दी ईस्वी
(D) द्वितीय–चतुर्थ शताब्दी ईसा पूर्व

Matang is believed to have lived approximately during which period?

(A) 6th–8th century CE
(B) 17th century CE
(C) 13th–14th century CE
(D) 2nd–4th century BCE

106. राग तोड़ी (मियाँ की तोड़ी) किस थाट का आश्रय राग है?

(A) मारवा
(B) पूर्वी
(C) भैरवी
(D) तोड़ी

Raag Todi (Miyan ki Todi) is the chief raag of which thaat?

(A) Marwa
(B) Purvi
(C) Bhairavi
(D) Todi

107. सूलताल का वादन मुख्यतः किस वाद्य पर होता है?

(A) ढोलक
(B) तबला
(C) पखावज
(D) मृदंगम

Sooltaal is played principally on which instrument?

(A) Dholak
(B) Tabla
(C) Pakhawaj
(D) Mridangam

715300002

Prepp
Your Personal Exams Guide

108. चारताल में ताली कौन-कौन सी मात्राओं पर पड़ती है?

(A) 1, 4, 7, 10 मात्रा

(B) 1, 5, 9, 11 मात्रा

(C) 1, 2, 3, 4 मात्रा

(D) केवल 1, 5, 9 मात्रा

Chartaal has talis on which matras?

(A) Matras 1, 4, 7, 10

(B) Matras 1, 5, 9, 11

(C) Matras 1, 2, 3, 4

(D) Matras 1, 5, 9 only

109. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में होरी (होली) रचनाएँ प्रायः किस राग में निबद्ध होती हैं?

(A) राग काफी

(B) भैरव

(C) मालकौंस

(D) दरबारी

Hori (Holi) compositions in Hindustani classical music are most commonly composed in which raag?

(A) Raag Kafi

(B) Bhairav

(C) Malkauns

(D) Darbari

110. किसी ताल आवर्तन की प्रथम मात्रा कहलाती है:

(A) खाली

(B) विभाग

(C) तिहाई

(D) सम

The first matra of a taal is called:

(A) Khali

(B) Vibhag

(C) Tihai

(D) Sam

111. पं. वि. दि. पलुस्कर किसके शिष्य थे?

(A) उस्ताद फैयाज़ खाँ

(B) पं. बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर

(C) पं. भातखण्डे

(D) उस्ताद वज़ीर खाँ

Pt. V. D. Paluskar was a disciple of whom?

(A) Ustad Faiyaz Khan

(B) Pt. Balkrishnabuwa Ichalkaranjikar

(C) Pt. Bhatkhande

(D) Ustad Wazir Khan

Prepp
Your Personal Exams Guide

112. प्रयाग संगीत समिति द्वारा प्रचलित व्यवहारिक वर्गीकरण के अनुसार राग बिहाग की जाति क्या है?

(A) औडव-सम्पूर्ण
(B) औडव-औडव
(C) षाडव-सम्पूर्ण
(D) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

According to the practical classification followed by Prayag Sangeet Samiti, what is the jaati of Raag Bihag?

(A) Audav-Sampurna
(B) Audav-Audav
(C) Shadav-Sampurna
(D) Sampurna-Sampurna

113. राग भैरव का वादी-संवादी स्वर-युग्म है—

(A) ध – रे
(B) सा – प
(C) म – सा
(D) ग – नि

The vadi-samvadi pair of Raag Bhairav is:

(A) Dha – Re
(B) Sa – Pa
(C) Ma – Sa
(D) Ga – Ni

114. ख्याल की तुलना में ठुमरी का सर्वोत्तम वर्णन है—

(A) भाव-प्रधान, राग-मिश्रण प्रधान शैली
(B) राग-शास्त्र में अधिक कठोर, भाव-रहित
(C) तराना-शैली की अक्षर-बोल रचना
(D) पखावज-प्रधान ध्रुपद-अंग शैली

Compared to Khyal, Thumri is best described as:

(A) A bhaav-pradhan form with raag-mishrana
(B) Stricter in raag-grammar with no bhaav-expression
(C) A tarana-style syllabic composition
(D) A pakhawaj-led Dhrupad-ang form

115. "राग" शब्द का सर्वप्रथम सम्पूर्ण तकनीकी अर्थ में प्रयोग किस प्राचीन ग्रन्थ में हुआ है?

(A) नाट्यशास्त्र
(B) बृहद्देशी
(C) दत्तिलम्
(D) संगीत रत्नाकर

In which ancient text is the term "Raag" first used in its full technical sense?

(A) Natyashastra
(B) Brihaddeshi
(C) Dattilam
(D) Sangeet Ratnakar

116. राग मियाँ की तोड़ी में निम्न में से कौन-से स्वर प्रयुक्त होते हैं?

(A) केवल कोमल रे तथा कोमल ध
(B) केवल कोमल ग तथा कोमल नि
(C) सभी शुद्ध स्वर
(D) कोमल रे, कोमल ग, कोमल ध, तीव्र म तथा शुद्ध नि

Which set of swaras is used in Raag Miyan ki Todi?

(A) Komal Re and Komal Dha only
(B) Komal Ga and Komal Ni only
(C) All shuddha swaras
(D) Komal Re, Komal Ga, Komal Dha, Tivra Ma and Shuddha Ni

Prepp
Your Personal Exams Guide

117. हिन्दुस्तानी संगीत की तीन प्रमुख लय हैं:

(A) सम, ताली, खाली
(B) विलंबित, मध्य, द्रुत
(C) आरोह, अवरोह, पकड़
(D) स्थायी, अन्तरा, संचारी

The three principal layas in Hindustani music are:

(A) Sam, Tali, Khali
(B) Vilambit, Madhya, Drut
(C) Aroh, Avroh, Pakad
(D) Sthayi, Antara, Sanchari

118. गजझम्पा ताल मुख्यतः किससे संबंधित है?

(A) ख्याल हेतु तबला ताल
(B) ध्रुपद-अंग पखावज ताल
(C) टप्पा का ताल
(D) लोक ताल

Gajjhampa Taal is principally associated with:

(A) Tabla taal for Khyal
(B) Pakhawaj taal of Dhrupad-ang
(C) A taal of Tappa
(D) Folk taal

119. झूमरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं तथा इसका विभाग-विभाजन क्या है?

(A) 16 मात्रा, 4+4+4+4
(B) 12 मात्रा, 3+3+3+3
(C) 14 मात्रा, 3+4+3+4
(D) 10 मात्रा, 2+3+2+3

Jhoomra Taal has how many matras and what is its vibhag structure?

(A) 16 matras, 4+4+4+4
(B) 12 matras, 3+3+3+3
(C) 14 matras, 3+4+3+4
(D) 10 matras, 2+3+2+3

120. आड़ा चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) सोलह
(B) चौदह
(C) बारह
(D) अठारह

Aada Chartaal has how many matras?

(A) Sixteen
(B) Fourteen
(C) Twelve
(D) Eighteen

121. तबला युग्म के दो भाग सामान्यतः कहलाते हैं:

(A) नाल और नक्कारा
(B) मृदंग और ढोलक
(C) पखावज और डमरु
(D) दया और बाया

The two drums of the tabla pair are commonly called:

(A) Naal and Naqqara
(B) Mridang and Dholak
(C) Pakhawaj and Damaru
(D) Daya and Baya

Prepp
Your Personal Exams Guide

122. भरतमुनि के सारणा चतुष्टयी प्रयोग में श्रुति-अध्ययन हेतु कितनी वीणाओं का प्रयोग किया गया था?

(A) तीन
(B) चार
(C) दो
(D) एक

In Bharata's Sarana Chatushtayi experiment, how many veenas were employed for the study of shrutis?

(A) Three
(B) Four
(C) Two
(D) One

123. राग भीमपलासी का गायन-समय है—

(A) अर्धरात्रि
(B) प्रातःकाल
(C) सायं
(D) अपराह्न

At what time is Raag Bheempalasi traditionally sung?

(A) Late night
(B) Dawn
(C) Dusk
(D) Afternoon

124. राग मालकौंस का वादी-संवादी जोड़ा कौन-सा है?

(A) ध – रे
(B) म – सा
(C) ग – नि
(D) सा – प

The vadi-samvadi pair of Raag Malkauns is:

(A) Dha – Re
(B) Ma – Sa
(C) Ga – Ni
(D) Sa – Pa

125. भारतीय संगीत की गायन परंपरा, जिससे आगे चलकर स्वर प्रणाली विकसित हुई, का प्रारंभिक स्रोत किस वेद को माना जाता है?

(A) ऋग्वेद
(B) अथर्ववेद
(C) सामवेद
(D) यजुर्वेद

Which Veda is regarded as the earliest source of Indian musical chanting traditions that later developed into the system of musical notes?

(A) Rigveda
(B) Atharvaveda
(C) Samaveda
(D) Yajurveda

7153000002