



Paper - II

URDU

Booklet Code

A

Test Booklet No.

SUBJECT CODE : **3 8**

Roll No. :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) :

OMR Sheet No. :

--	--	--	--	--	--	--

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Time : 2 Hours

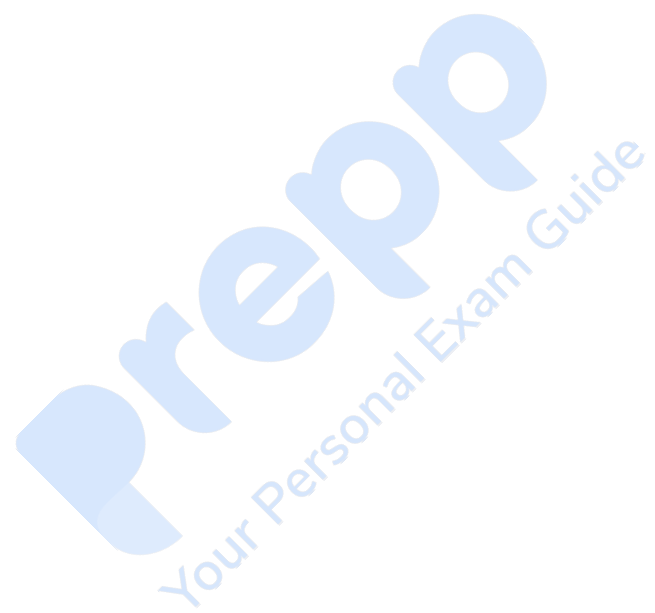
Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 100

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Below:**
 - To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
- Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper-II in OMR Sheet **Compulsorily**.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
- You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
- There is no negative mark for incorrect answer.**





1- آغا حشر کاشمیری کے پہلے ڈرامے کا نام کیا ہے؟ 3- ملا وجہی کا تعلق کس سلطنت سے تھا؟

(A) شہید ناز (A) عادل شاہی

(B) اسیر حرص

(B) عماد شاہی

(C) آفتاب محبت

(C) قطب شاہی

(D) سفید خون

2- جدید ہندو آریائی زبانوں کے آغاز کا دور کیا ہے؟ (D) نظام شاہی

(A) تقریباً 1500 قبل مسیح سے 500 قبل مسیح تک
4- انشاء اللہ خاں انشا کا تعلق کس ادبی دبستان سے تھا؟

(B) تقریباً 600 عیسوی سے 1000 عیسوی تک
(A) دبستانِ عظیم آباد

(C) تقریباً 500 قبل مسیح سے 600 عیسوی تک
(B) دبستانِ دہلی

(D) تقریباً 1000 عیسوی سے 1500 عیسوی تک
(C) دبستانِ لکھنؤ

(D) دبستانِ رام پور



- 5۔ ذیل میں کون سے دوزمرے صنف کے لحاظ سے درست ہیں؟
- (C) سخاوت
- (D) امامت
- 7۔ نظم ”پگڈنڈی“ اخترا الایمان کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟
- (الف) میدانِ عمل، فسانہ عجائب، ہم وحشی ہیں
- (ب) آگ کا دریا، ٹیڑھی لکیر، اداس نسلیں
- (ج) فائر ایریا، توبۃ النصوح، ایک چادر میلی سی
- (د) واردات، خنداں، راستہ بند ہے۔
- (A) یادیں
- (B) گرداب
- (C) تاریک سیارہ
- (D) آب جو
- 8۔ ”خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد“
- (A) اس مصرعہ اولیٰ کا دوسرا مصرعہ کیا ہے؟
- (B) (الف) اور (ج)
- (C) (الف) اور (ب)
- (D) (ب) اور (د)
- 6۔ لفظ ”امانت“ کا متضاد کیا ہے؟
- (A) دیانت
- (B) خیانت
- (A) ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
- (B) مجھ وہ شامل ارباب امتیاز کرے
- (C) تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے
- (D) جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے



9۔ ان میں کون سا کردار ناول ”فردوس بریں“ کا نہیں ہے؟
ظلم اور اتنا! کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی

(A) حسین
بوٹیاں ہیں تیرے جبروں میں غریب انسان کی

(B) طارق
(A) صبح آزادی

(C) زمر
(B) خضر راہ

(D) مرجان
(C) انقلاب

10۔ درج ذیل میں سے کون سا شاعر دہلی چھوڑ کر لکھنؤ نہیں گیا؟
(A) میر تقی میر
(B) خواجہ میر درد
(C) مصحفی
(D) کسمان

12۔ نظم ”صبح آزادی“ فیض کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟
(A) دست صبا
(B) نقش فریادی
(C) زنداں نامہ
(D) سروادی سینا

11۔ ذیل میں دیئے گئے اشعار کس نظم سے لیے گئے ہیں؟
بے کسوں کے خون میں ڈوبے ہوئے ہیں تیرے ہاتھ

کیا چاڈا لے گی اوکم بخت! ساری کائنات؟



Total Number of Pages : 32

15۔ اشر سنگھ اور کلونت کو کس افسانے کے کردار ہیں؟

13۔ غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

(A) ہم وحشی ہیں

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

(B) ٹھنڈا گوشت

یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) میر

(C) تماشا گھر

(B) ناسخ

(D) بھوکا

(C) غالب

16۔ درج ذیل میں سے کون سا ناول تاریخی ناول کے

(D) ذوق

زمرے میں آتا ہے؟

14۔ درج ذیل میں سے کون سا ناول لکھنؤ کی تہذیبی

زندگی کا جیتا جاگتا مرقع ہے؟

(A) ٹیڑھی لکیر

(A) آگ کا دریا

(B) توبہ النصوح

(B) فردوس بریں

(C) فسانہ آزاد

(C) فسانہ آزاد

(D) فردوس بریں

(D) خدا کی بستی



17- کتاب ”پنجاب میں اردو“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟ 19- ”نشاطِ امید“، ”برکھارت“، ”مناجاتِ بیوہ“ کس شاعر کی نظمیں ہیں؟

(A) سید سلیمان ندوی

(A) اختر الایمان

(B) نصیر الدین ہاشمی

(B) میراجی

(C) محمد حسین آزاد

(C) ن۔م۔راشد

(D) محمود شیرانی

(D) الطاف حسین حالی

18- درج ذیل میں سے کس کتاب میں دکنی اردو کی

لسانی خصوصیات نمایاں ہیں؟ 20- نظم ”بنجارہ نامہ“ کا مرکزی خیال کیا ہے؟

(A) کربل کتھا

(A) زندگی کی بے ثباتی

(B) نو طرزِ مرصع

(B) بنجارے کی زندگی کے مسائل

(C) سب رس

(C) زندگی سے محبت

(D) باغ و بہار

(D) زندگی کی دشواریاں



21- ”بوستانِ خیال“ کس کی تصنیف کردہ داستان 23- ذیل کا کون سا زمرہ صنف کے اعتبار سے صحیح ہے؟

(A) میر ضمیر، میر خلیق، میر انیس

(A) میر تقی میر

(B) غالب، مومن، ذکاء اللہ

(B) میر محمد تقی خیال

(C) میر حسن، دیا شنکر نسیم، اختر الایمان

(C) رجب علی بیگ سرور

(D) پریم چند، کرشن چندر، گیان چند

(D) ملا وجہی

22- ذیل کے کس شاعر کا تعلق ترقی پسندی سے نہیں ہے؟ 24- درج ذیل میں سے کس تذکرے کے مصنف مصطفیٰ خاں شیفتہ ہیں؟

(A) گلشن بے خار

(A) مخدوم محی الدین

(B) گلشن ہند

(B) معین احسن جذبی

(C) نکات الشعراء

(C) سلام مچھلی شہری

(D) مخزن نکات

(D) میراجی



25۔ علامہ اقبال کی کس نظم کا پہلا بند نعتیہ ہے؟
27۔ ”تحقیق کے طریقہ کار“ کس محقق کی تصنیف ہے؟

(A) ساقی نامہ (A) پروفیسر شبن اختر

(B) ذوق و شوق (B) ڈاکٹر خلیق انجم

(C) شعاع امید (C) رشید حسن خاں

(D) لینن خدا کے حضور میں (D) مولوی عبدالحق

26۔ ”دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر“ 28۔ کتھارسس یا تزکیہ نفس کا تصور کس مغربی ناقد نے پیش کیا تھا؟
کس ناقد کی تصنیف ہے؟

(A) قمر رئیس (A) افلاطون

(B) آل احمد سرور (B) لان جانسن

(C) الطاف حسین حالی (C) ارسطو

(D) محمد حسن (D) میتھیو آرنلڈ



29- کس مغربی ناقد نے شعروادب کو تنقیدِ حیات سے 31- ذیل کا کون سا کردار مثنوی قطب مشتری سے نہیں تعبیر کیا ہے؟

(A) زہرہ

(A) آئی اے رچرڈس

(B) عطارد

(B) ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

(C) قلی قطب شاہ

(C) ارسطو

(D) فیروز

(D) میتھیو آرنلڈ

32- مثنوی قطب مشتری میں کردار ابراہیم قطب شاہ کا ہیرو سے کیا رشتہ ہے؟

30- ”چهار مقالہ“ کس فارسی ناقد کی تصنیف ہے؟

(A) ہیرو کے بیٹے کا

(A) نظامی عروضی سمرقندی

(B) ہیرو کے باپ کا

(B) شمس قیس رازی

(C) ہیرو کے پوتے کا

(C) رشید الدین وطواط

(D) ہیرو کے داماد کا

(D) امیر کیکاؤس



- 33۔ ہمدو! (C) نام دیومالی
- ہاتھ میں ہاتھ دو (D) کندن
- سوئے منزل چلو (A) شبلی نعمانی
- منزلیں پیار کی (B) فراق گورکھپوری
- منزلیں دار کی (C) پریم چند
- کوئے دل دار کی منزلیں (D) سجاد حیدر یلدرم
- دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو (A) فیض
- درج بالا نظم پر اشعار کس شاعر کے ہیں؟ (B) ساحر
- 35۔ درج ذیل میں سے کس ادیب کا تعلق ”رومانی تحریک“ سے تھا؟ (C) ن۔م۔راشد
- 36۔ ”ایہام گوئی“ کی رد میں کس شاعر نے اصلاح زبان کی تحریک شروع کی؟ (D) مخدوم
- (A) حاتم
- 34۔ درج ذیل میں سے کون سا خاکہ رشید احمد صدیقی کا لکھا ہوا ہے؟ (B) فائز
- (A) غالب کا حلیہ
- (C) شا کر ناجی
- (B) دوزخی
- (D) مرزا مظہر جان جاناں



37۔ انشائیہ ”چارپائی“ کے مصنف کا نام کیا ہے؟ 39۔ ذیل میں درج قصیدے کے اجزائے ترکیبی کی صحیح

ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

(A) پطرس بخاری

(A) مدح، مدعا، گریز، تشبیب، مدعا

(B) رشید احمد صدیقی

(B) تشبیب، مدح، گریز، مدعا، مدعا

(C) احمد جمال پاشا

(C) گریز، تشبیب، مدعا، مدح، مدعا

(D) مشتاق احمد یوسفی

(D) تشبیب، گریز، مدح، مدعا، مدعا

38۔ درج ذیل مثنویوں کو ان کی سن تصنیف کی مناسبت سے صحیح ترتیب سے لگائیں:

(A) گلزار نسیم، قطب مشتری، بکٹ کہانی، 40۔ ذیل میں درج کس کتاب کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں ہے؟

کدم راؤ پدم راؤ

(A) باغ و بہار

(B) کدم راؤ پدم راؤ، قطب مشتری، بکٹ کہانی، گلزار نسیم

(B) نثر بے نظیر

(C) بکٹ کہانی، کدم راؤ پدم راؤ، گلزار نسیم، قطب مشتری

(C) فسانہ عجائب

(D) قطب مشتری، گلزار نسیم، کدم راؤ پدم راؤ، بکٹ کہانی

(D) باغ اردو



43- مولانا الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، ڈپٹی نذیر احمد
اور محمد حسین آزاد کا تعلق کس تحریک سے تھا؟

41- ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے تھا؟

(A) فورٹ ولیم کالج

(A) ترقی پسند تحریک

(B) دارالترجمہ عثمانیہ

(B) حلقہ ارباب ذوق

(C) قدیم دلی کالج

(C) علی گڑھ تحریک

(D) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(D) مابعد جدیدیت

42- اردو میں اصلاحی اور مقصدی ادب کا آغاز کس
ادبی تحریک سے ہوا؟

44- ”نوشابہ اور فریدون“ کس ڈرامے کے کردار
ہیں؟

(A) ایہام گوئی کی تحریک

(A) یہودی کی لڑکی

(B) اصلاح زبان کی تحریک

(B) انارکلی

(C) ترقی پسند تحریک

(C) آگرہ بازار

(D) علی گڑھ تحریک

(D) ضحاک



دلیل: کیوں کہ اس کتاب میں ڈراما سے متعلق کچھ نہیں ہے۔

45۔ ڈراما ”انارکلی“ کتنے مناظر پر مشتمل ہے؟

(A) 13

(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔

(B) 11

(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔

(C) 14

(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔

(D) 15

(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔

48۔ ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

46۔ کلام غالب کی تحقیق و تدوین کے حوالے سے کس محقق کو نمایاں مقام حاصل ہے؟

(A) رشید حسن خاں

دعویٰ: تنقید پر ارسطو کی کتاب ”بوطیقا“ یورپ میں سب سے پہلی کتاب ہے۔

(B) قاضی عبدالودود

دلیل: اس کتاب سے صرف تنقیدی رجحانات کا ہی پتہ نہیں چلتا بلکہ اصول نقد پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

(C) مولوی عبدالحق

(D) امتیاز علی عرشی

(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔

47۔ ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل پیش کی گئی ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

(B) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔

(C) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔

(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔

دعویٰ: بھرت منی نے ناٹھ شاستر میں رس کا نظریہ پیش کیا ہے۔



- 49- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: امانت کا ”اندر سبھا“ اردو کی مثنویوں سے ماخوذ ہے۔
دلیل: کیوں کہ امانت لکھنوی اردو کے اہم مثنوی نگار ہیں۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 50- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: اردو میں ایہام گوئی کا رواج سب سے زیادہ محمد شاہی عہد میں ہوا تھا۔
دلیل: کیوں کہ محمد شاہ کا زمانہ بہت خوش حال تھا۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 51- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف ہے۔
دلیل: اس لیے اسے نیم وحشی صنف سخن کہا گیا ہے۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 52- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: محمد حسن ایک اہم ترقی پسند تنقید نگار ہیں۔
دلیل: کیوں کہ انھوں نے آزادی کے بعد تنقید لکھی۔
(A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔



- 53- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: پریم چند کا ناول گودان ان کے ناولوں میں شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔
دلیل: اس میں دیہی زندگی کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 54- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ انہیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: ناول ”امراؤ جان ادا“ حقیقت پر مبنی ناول ہے۔
دلیل: اس ناول میں سماجی عوامل کی عکاسی کی گئی ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔
- 55- مبتدی ہوں، مجھے تو قیر عطا کریا رب! شوق مداحی شبیر عطا کریا رب! سلک گوہر ہو، وہ تقریر عطا کریا رب! نظم میں رونے کی تاثیر عطا کریا رب! جد و آبا کے سوا غیر کی تقلید نہ ہو لفظ مغلق نہ ہوں، گنجلک نہ ہو عقیدہ نہ ہو مرثیے کا یہ بند کس نے کہا ہے؟
- (A) دبیر
(B) انیس
(C) ضمیر
(D) خلیق
- 56- ذیل میں ایک دعویٰ اور اس کی دلیل ہے۔ اسے غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
دعویٰ: اردو کی پہلی سب سے بڑی ادبی تحریک علی گڑھ تحریک ہے۔
دلیل: کیوں کہ اس نے جدید اردو ادب کی تمام اصناف میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔
- (A) دعویٰ اور دلیل دونوں صحیح ہے۔
(B) دعویٰ اور دلیل دونوں غلط ہے۔
(C) دعویٰ صحیح اور دلیل غلط ہے۔
(D) دعویٰ غلط اور دلیل صحیح ہے۔



- 57- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
- (A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔
- (B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔
- (C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔
- (D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔
- (قول I) مثنوی کو بیانیہ شاعری کی معراج کہا جاتا ہے۔
- (قول II) مثنوی کے ہر شعر کے مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کا قافیہ الگ الگ ہوتا ہے۔
- 59- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:
- (A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔
- (B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔
- (C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔
- (D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔
- (قول I) میر آصف الدولہ کی دعوت پر لکھنؤ گئے تھے۔
- (قول II) ذکر میر فارسی زبان میں لکھی ہوئی میر کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔
- 58- ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے:
- (A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔
- (B) (قول I) اور (قول II) دونوں غلط ہے۔
- (C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔
- (D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔
- (قول I) فراق کے کلام میں ہندوستانی دیومالائی عناصر کا اثر بہت کم ملتا ہے۔
- (قول II) فراق کو ”گل نغمہ“ پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا تھا۔



60۔ ذیل میں دو اقوال ہیں۔ انھیں غور سے پڑھئے اور صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

R انشاء اللہ خاں انشاء

S ملا وجہی

List-II

(قول I) غالب نے اپنے خطوط میں کلکتہ کو دارالسرور لکھا ہے۔

1 سب رس

(قول II) غالب کو سب سے زیادہ اپنا فارسی کلام پسند تھا۔

2 رانی کیتی کی کہانی

3 کر بل کتھا

(A) (قول I) اور (قول II) دونوں صحیح ہے۔

4 بوستان خیال

(B) (قول I) اور (قول II) غلط ہے۔

(C) (قول I) صحیح اور (قول II) غلط ہے۔

Codes:

(D) (قول I) غلط اور (قول II) صحیح ہے۔

S R Q P

1 2 4 3 (A)

1 4 3 2 (B)

4 3 2 1 (C)

3 2 1 4 (D)

61۔ ذیل میں اردو کے اہم داستان گو اور ان کی داستانیں درج ہیں۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

List-I

P فضل علی خاں فضلی

Q میر محمد تقی خیال



62۔ ذیل میں کتاب اور مصنف کے نام درج ہیں۔ 63۔ ذیل میں مصنفین اور ان کا مقام پیدائش درج ہے۔
درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے: درست جوڑ ملائیے:

List-I

P	آغا حشر کاشمیری
Q	میر انیس
R	مرزا دبیر
S	مرزا غالب

List-I

P	اردو لسانیات
Q	اردو کی کہانی
R	دکن میں اردو
S	مقدمہ تارتخ زبان اردو

List-II

1	فیض آباد
2	دہلی
3	آگرہ
4	بنارس

List-II

1	نصیر الدین ہاشمی
2	مسعود حسین
3	احتشام حسین
4	شوکت سبزواری

Codes:

S	R	Q	P
3	2	1	4 (A)
2	1	4	3 (B)
1	4	3	2 (C)
4	3	2	1 (D)

Codes:

S	R	Q	P
3	4	1	2 (A)
4	3	2	1 (B)
2	1	3	4 (C)
1	2	4	3 (D)



- 64- ذیل میں چند شعرا کے تخلص اور اصل نام دیے گئے ہیں۔ تخلص کی مدد سے درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:
- 65- سفرنامہ نگاروں کے نام اور ان کے سفرناموں کے درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

List-I

P	سر سید
Q	شبلی
R	ابن انشا
S	مجتبیٰ حسین

List-I

P	دبیر
Q	ذوق
R	انیس
S	سودا

List-II

1	سفرنامہ روم و مصر و شام
2	جاپان چلو، جاپان چلو
3	مسافر ان لندن
4	ابن بطوطہ کے تعاقب میں

List-II

1	مرزا محمد رفیع
2	مرزا سلامت علی
3	شیخ محمد ابراہیم
4	میر بربعلی

Codes:

S	R	Q	P
4	2	3	1 (A)
1	4	2	3 (B)
2	4	1	3 (C)
2	1	3	4 (D)

Codes:

S	R	Q	P
2	1	4	3 (A)
1	4	3	2 (B)
2	1	3	4 (C)
4	3	2	1 (D)



- 66- ذیل میں افسانہ نگاروں کے نام کے ساتھ ان کے افسانوی مجموعے کے نام درج ہیں۔ درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:
- 67- ذیل میں شاعروں کے نام کے ساتھ ان کی نظموں کے نام درج ہیں۔ درست جوڑ کی نشاندہی کیجیے:

List-I

P	اکبر الہ آبادی
Q	میراجی
R	اختر الایمان
S	برج نرائن چکبست

List-II

1	کلرک کا نغمہ محبت
2	پگڈنڈی
3	برق کلیسا
4	خاک ہند

Codes:

S	R	Q	P	
3	4	2	1	(A)
1	3	4	2	(B)
4	2	1	3	(C)
2	1	3	4	(D)

List-I

P	جیلانی بانو
Q	غیاث احمد گدی
R	خواجہ احمد عباس
S	سہیل عظیم آبادی

List-II

1	ایک لڑکی
2	الاؤ
3	بابالوگ
4	راستہ بند ہے

Codes:

S	R	Q	P	
4	3	2	1	(A)
1	4	3	2	(B)
2	1	3	4	(C)
1	2	4	3	(D)



68- ذیل میں ناول اور ان کے کرداروں کے نام درج 69- ترقی پسند مصنفین کی کل ہند کانفرنس کے منعقد ہونے کے مقام کی درست ترتیب کی نشاندہی کیجیے:

کیجیے:

List-I

P	فردوس بریں	List-I	P	پہلی کل ہند کانفرنس
Q	آگ کا دریا	Q	دوسری کانفرنس	
R	ایک چادر میلی سی	R	ساتویں کانفرنس	
S	گؤدان	S	چوتھی کانفرنس	

List-II

List-II			
1	دہلی	مالتی	1
2	حیدرآباد	رانو	2
3	لکھنؤ	مرجان	3
4	کلکتہ	ابوالمنصور	4

Codes:

S	R	Q	P	
1	2	3	4	(A)
4	3	1	2	(B)
4	3	2	1	(C)
1	2	4	3	(D)



70۔ درج ذیل کتابیں کس شہر میں لکھی گئیں؟ درست 71۔ ملے جو دل تو یہ کہنا کہ اپنی منزل پر

جوڑ ملائیے:

سحر کا بھولا ہوا وقتِ شام آتا ہے

List-I

مذکورہ بالا شعر کس شاعر کا ہے؟

P باغ و بہار

Q فسانہ عجائب

R سب رس

S گلزار نسیم

(A) جگر

(B) فانی

(C) شاد

(D) اصغر

List-II

1 کانپور

2 لکھنؤ

3 کلکتہ

4 دکن، حیدر آباد

72۔ اردو تنقید کو ”معشوق کی موہوم کمر“ کس نے کہا ہے؟

(A) گوپی چند نارنگ

(B) شمس الرحمن فاروقی

(C) کلیم الدین احمد

(D) شبلی نعمانی

Codes:

S R Q P

4 1 3 2 (A)

2 4 1 3 (B)

1 3 2 4 (C)

3 2 4 1 (D)



- 73- درج ذیل میں سے کون آٹھ مختلف ہیئٹوں کا مجموعی نام ہے؟
(A) مٹمن
(B) مسمط
(C) مسبع
(D) معشر
- 77- ذیل میں شاعر اور ان کی نظم کا عنوان درج ہے۔ درست جوڑے کی نشاندہی کیجیے:

List-I

- P مخدوم محی الدین
Q ساحر لدھیانوی
R اختر الایمان
S شفیق فاطمہ شعریٰ

List-II

- 1 بازگشت
2 باز آمد
3 گریز
4 انقلاب

Codes:

- | | | | |
|---|---|---|---|
| S | R | Q | P |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | 3 | 4 | 1 |
| 1 | 4 | 3 | 2 |
| 4 | 2 | 1 | 3 |

- 74- جس نظم میں شہروں کی بد حالی، بربادی اور بد انتظامی کا ذکر ملتا ہے۔ ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں؟
(A) نوحہ
(B) شہر آشوب
(C) مرثیہ
(D) واسوخت
- 75- اردو کا پہلا واسوخت نگار کون ہے؟
(A) فائز
(B) حاتم
(C) آبرو
(D) شاکر ناجی
- 76- رباعی کے لئے کون سی بحر مخصوص ہے؟
(A) بحر ہزج
(B) بحر مضارع



- 78۔ اردو کا مسکن ”دو آبہ گنگ و جمن“ کس نے قرار دیا ہے؟
(C) جوش ملیح آبادی
(D) آل احمد سرور
(A) شوکت سبزواری
(B) مسعود حسین خاں
- 81۔ میرامن نے اپنی داستان ”باغ و بہار“ میں کہاں کی نکسالی زبان کا استعمال کیا ہے؟
(C) میرامن
(A) ایران کی
(D) محی الدین قادری زور
(B) لاہور کی
- 79۔ رباعی کو درج ذیل میں سے کس ایک اور نام سے جانتے ہیں؟
(A) یک بیتی
(B) سہ بیتی
(C) دو بیتی
(D) چہار بیتی
- 82۔ ن۔م۔راشد کا اصل نام یا پورا نام کیا ہے؟
(A) نصیر محمد راشد
(B) نذر محمد راشد
(C) نیاز محمد راشد
(D) ثار محمد راشد
- 80۔ ”خواب باقی ہیں“ کس کی خودنوشت سوانح ہے؟
(A) مسعود حسین خاں
(B) اختر الایمان



83- ”بلینک ورس“ ہیئت کے لئے اردو میں کون سی اصطلاح رائج ہے؟
86- ڈراما ”اندر سبھا“ میں گلغام کی سبھا میں موجودگی کی اطلاع کس نے دی؟

(A) آزاد نظم (A) لال پری

(B) غیر متقی نظم (B) لال دیو

(C) نثری نظم (C) جوگن

(D) نظم معری (D) کالا دیو

84- ”ہائیکو“ میں کتنے مصرعے ہوتے ہیں؟
87- جہاں زاد، میں آج تیری گلی میں

(A) تین (A) یہاں رات کی سردگوں تیرگی میں

(B) پانچ (B) ترے در کے آگے کھڑا ہوں

(C) چار (C) سردمو پریشان

(D) دو (D) درپے سے وہ قاف کی سی طلسمی نگاہیں

مجھے آج پھر جھانکتی ہیں

85- ”ہند آریائی اور ہندی“ کس کی تصنیف ہے؟
مذکورہ بالا اشعار کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

(A) رشید حسن خاں (A) تاج محل

(B) شوکت سبزواری (B) سمندر کا بلاوا

(C) مسعود حسین خاں (C) چاند تاروں کا بن

(D) ڈاکٹر سینتی کمار چٹرجی (D) حسن کوزہ گر



Total Number of Pages : 32

90۔ جدید اردو ادب میں گیت نگاری کے حوالے سے کس شاعر کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے؟

(A) بیکل اُتساہی

(B) فراق گورکھپوری

(C) اختر الایمان

(D) ن۔م۔راشد

91 سے 95 تک کے سوال اس شعری اقتباس سے بنائے گئے ہیں۔ درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب دیجیے۔

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ

نورِ نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ

جننش ہوئی لبوں کو، بھری ایک سرد آہ

لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

88۔ خوب دن تھے ابتدائے عشق کے

اب دماغِ نالہ و..... کہاں

خالی جگہ کو مناسب لفظ سے بھریے:

(A) شبیون

(B) ایمن

(C) دامن

(D) گردن

89۔ وہ مٹاتے ہی رہے لیکن یہ دل

نفس بن کر ابھرتا ہی رہا

درج بالا شعر کس شاعر کا ہے؟

(A) جگر

(B) فانی

(C) غالب

(D) حسرت



91۔ درج بالا شعری حصہ کس صنفِ سخن سے متعلق ہے؟ 93۔ درج بالا شعری حصہ کو شعری اصطلاح میں کیا کہا جائے گا؟

(A) مثنوی

(A) مسدس

(B) مرثیہ

(B) مربع

(C) نظم

(C) مخمس

(D) غزل

(D) مستزاد

92۔ اس شعری حصہ کے خالق کون ہیں؟

94۔ یہاں ”گوشہ ہائے چشم“ سے کیا مراد ہے؟

(A) میر حسن

(A) ایسی جگہ جو نظر نہ آئے

(B) برج نرائن چکبست

(B) آنکھ کا کونہ

(C) میر انیس

(C) آنکھوں سے اوجھل

(D) الطاف حسین حالی

(D) آنکھوں سے لگا ہوا



خاکسار ایک کھڑی چارپائی پر اس باغ میں آرام فرما رہا ہے۔
چارپائی باغبان کی ہے۔ باغ کسی اور کا ہے۔ لڑکے لڑکیاں
گاؤں کی ہیں۔ میرے حصے کا صرف آم ہے۔“

95۔ یہاں ”دیدہ حسرت“ کے کیا معنی ہیں؟

(A) دیکھ کر کام کرنا

96۔ درج بالا نثری حصہ کس صنف سے متعلق ہے؟

(B) حسرت نہ ہونا

(A) مکتوب

(C) دیکھنے کا شوق

(B) افسانہ

(D) احساس محرومی

(C) انشائیہ

96 سے 100 تک سوال اس نثری اقتباس سے بنائے گئے ہیں۔ درج ذیل نثری حصے کو غور سے پڑھئے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب دیجیے۔

(D) ناول

97۔ اس نثری حصہ کے مصنف کون ہیں؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) کرشن چندر

(C) ابوالکلام آزاد

(D) پریم چند

”گاؤں میں آموں کا باغ، کبھی دھوپ کبھی چھاؤں، کوئل کوکتی ہے لہکتی ہے گاؤں کے لڑکے لڑکیاں دھوم مچا رہی ہیں۔ کہیں کوئی پکا ہوا آم ڈال سے ٹوٹ کر گرتا ہے۔ سب کے سب جھپٹتے ہیں۔ جس کوئل گیا وہ ہیر و بن گیا۔ جس کوئل ملا اس پر سب نے ٹھٹھے لگائے۔ یہی لڑکے لڑکیاں جو اس وقت کسی طرح قابل التفات نظر نہیں آتیں کسے معلوم آگے چل کر زمانہ اور زندگی کی کن نیرنگیوں کو اجاگر کریں گے۔ کتنے فاتح بنیں گے۔ کتنے نامور اور نیک نام، کتنے گمنام و نافر جام اور یہ



98۔ درج ذیل جملے کی صحیح ترتیب بتائیے:

99۔ لفظ ”التفات“ کے کیا معنی ہیں؟

- | | | |
|---|------------------------------|-----------|
| 1 | جس کو مل گیا وہ ہیر و بن گیا | (A) نفرت |
| 2 | ڈال سے ٹوٹ کر گرتا ہے | (B) جھکاؤ |
| 3 | کہیں کوئی پکا ہوا آم | (C) شفقت |
| 4 | سب کے سب جھپٹتے ہیں۔ | (D) معافی |
- 100۔ درج بالا انٹری حصہ میں چار پائی کس کی بتائی گئی ہے؟

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |
- (A) باغباں کی
- (B) گاؤں والوں کی
- (C) باغ کی
- (D) نیک نام کی



ROUGH WORK

prepp
Your Personal Exam Guide



ROUGH WORK

prepp
Your Personal Exam Guide