

**WBSSC
SLST A.T.**

**Previous Year Paper
(Sanskrit)
(Class 11-12)
04 Dec, 2016**

prepp
Your Personal Exam Guide

Code : 29

SANSKRIT

1. ऋग्वेদের প্রথম সূক্তের ঋষি হলেন

- (A) মধুচ্ছন্দা (B) কুত্স
(C) গৃত্সমদ (D) ধরদ্বাজ ।

The seer of the first hymn of the *Rgveda* is

- (A) মধুচ্ছন্দা (B) কুত্স
(C) গৃত্সমদ (D) ধরদ্বাজ ।

2. অথর্ববেদে কতগুলি কাণ্ড আছে ?

- (A) কুড়ি (B) পনেরো
(C) আঠারো (D) ষোলো ।

How many *Kāṇḍas* are there in the *Atharvaveda* ?

- (A) Twenty (B) Fifteen
(C) Eighteen (D) Sixteen.

3. পানিনীয় শিক্ষা অনুসারে নিম্নলিখিত বেদাঙ্গগুলির মধ্যে কোনটি বেদের মুখ ?

- (A) নিরুক্ত (B) छन्दः
(C) ज्योतिष (D) व्याकरण ।

According to the *Pāṇinīya-śikṣā* which one of the following *Vedāṅgas* is the mouth of the Veda ?

- (A) निरुक्त (B) छन्दः
(C) ज्योतिष (D) व्याकरण ।

মহাভারতের অপর একটি নাম

- (A) भारतकौमुदी (B) व्याससंहिता
 (C) भारतसंहिता (D) शतसाहस्री कौमुदी ।

Code : 29

Another name of the *Mahābhārata* is

- (A) भारतकौमुदी (B) व्याससंहिता
(C) भारतसंहिता (D) शतसाहस्री कौमुदी ।

5. श्रीमद्भगवद्गीता महाभारतের কোন পর্বের অন্তর্গত ?

- (A) भीष्मपर्व (B) अनुशासनपर्व
(C) शान्तिपर्व (D) वनपर्व ।

To which *parvan* of the *Mahābhārata* does the *Śrīmadbhagavadgītā* belong ?

- (A) भीष्मपर्व (B) अनुशासनपर्व
(C) शान्तिपर्व (D) वनपर्व ।

6. পুরাণের পাঁচটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য কোন পুরাণে উল্লিখিত হয়েছে ?

- (A) मत्स्यपुराण (B) भविष्यपुराण
(C) कूर्मपुराण (D) वामनपुराण ।

In which *Purāna* the five general characteristics of *Purāna* have been mentioned ?

- (A) मत्स्यपुराण (B) भविष्यपुराण
(C) कूर्मपुराण (D) वामनपुराण ।

7. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি ভাস্কর একাঙ্ক নাট্যকৃতি ?

- (A) चारुदत्त (B) पञ्चरात्र
 (C) अरुभङ्ग (D) प्रतिज्ञायौगन्धरायण ।

Which one of the following is a One-Act play of Bhāsa ?

- (A) चारुदत्त (B) पञ्चरात्र
(C) अरुभङ्ग (D) प्रतिज्ञायौगन्धरायण ।

111229

4 of 20

Code : 29

8. অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকে কে কাশাপ নামে পরিচিত ?

- (A) বিদুষক
(B) কণ্ব
(C) শারদ্বত
(D) শার্দরব।

Who is known as Kâśyapa in the drama *Abhijñānaśakuntala* ?

- (A) বিদুষক
(B) কণ্ব
(C) শারদ্বত
(D) শার্দরব।

9. অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের কোন অঙ্কে কণ্ব মঞ্চে উপস্থিত ?

- (A) তৃতীয় অঙ্ক
(B) প্রথম অঙ্ক
(C) চতুর্থ অঙ্ক
(D) পঞ্চম অঙ্ক।

In which Act of the *Abhijñānaśakuntala* is Kaṇva present on the stage ?

- (A) Third Act
(B) First Act
(C) Fourth Act
(D) Fifth Act.

10. "মৃগানুসারিণী সাক্ষাত্‌ পশ্যামীব পিনাকিনম্"

— এই উক্তিটির বক্তা হলেন

- (A) দুষান্ত
(B) সারথি
(C) বৈখানস
(D) বিদুষক।

The speaker of the utterance "মৃগানুসারিণী সাক্ষাত্‌ পশ্যামীব পিনাকিনম্" is

- (A) দুষ্যন্ত
(B) সারথি
(C) বৈখানস
(D) বিদুষক।

11. হিতোপদেশ-এর রচয়িতার নাম হল

- (A) বারায়ণ
(B) বিষ্ণুশর্মা
(C) সোমদেব
(D) অশ্বঘোষ।

Code : 29

The name of the author of the *Hitopadeśa* is

- (A) नारायण (B) विष्णुशर्मन्
(C) सोमदेव (D) अश्वघोष ।

12. गंडीशतोगाथा ग्रन्थे रचयिता के ?

- (A) मुरारि (B) बुद्धस्वामी
(C) श्रीहर्ष (D) अश्वघोष ।

Who is the author of the book *Gandīśotragāthā* ?

- (A) मुरारि (B) बुद्धस्वामिन्
(C) श्रीहर्ष (D) अश्वघोष ।

13. कथासरित्सागर ग्रन्थे रचयिता के ?

- (A) सोमदेव (B) हलायुध
(C) विष्णुशर्मा (D) कलहण ।

Who is the author of the book *Kathāsaritsāgara* ?

- (A) Somadeva (B) Halāyudha
(C) Viṣṇuśarman (D) Kalhana.

14. मनु मते श्रेष्ठ दुर्ग कोनटि ?

- (A) महीदुर्ग (B) धन्वदुर्ग
(C) नृदुर्ग (D) गिरिदुर्ग ।

Which, according to Manu, is the best fort ?

- (A) महीदुर्ग (B) धन्वदुर्ग
(C) नृदुर्ग (D) गिरिदुर्ग ।

111229

Code : 29

15. কোটিলীয় অর্থশাস্ত্রে অধিকরণ সংখ্যা কত ?

(A) ষোলো

(B) পনেরো

(C) কুড়ি

(D) বাইশ।

How many *Adhikaraṇas* are there in the *Arthasāstra* of Kautilya ?

(A) Sixteen

(B) Fifteen

(C) Twenty

(D) Twenty two.

16. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন নাট্যকৃতিটির প্রধান রস 'বীর' ?

(A) মুদ্রারাক্ষস

(B) বিক্রমোর্বশীয়

(C) মৃচ্ছকটিক

(D) মালতীমাধব ।

Which of the following dramas has 'Vīra' as its principal sentiment ?

(A) মুদ্রারাক্ষস

(B) বিক্রমোর্বশীয়

(C) মৃচ্ছকটিক

(D) মালতীমাধব ।

17. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে শ্রীহর্ষের রচনা কোনটি ?

(A) অনর্ঘরাঘব

(B) কপূরমঞ্জরী

(C) শারিপুত্রপ্রকরণ

(D) রত্নাবলী ।

Which one of the following is a work of Śriharsa ?

(A) অনর্ঘরাঘব

(B) কপূরমঞ্জরী

(C) শারিপুত্রপ্রকরণ

(D) রত্নাবলী ।

18. ভট্টনারায়ণের বেনীসংহার নাটকে কতগুলি অঙ্ক রয়েছে ?

(A) পাঁচ

(B) তিন

(C) ছয়

(D) চার।

111229

7 of 20

Code : 29

How many Acts are there in the drama *Veṅṅisamhāra* of Bhattanārāyaṇa ?

- (A) Five (B) Three
(C) Six (D) Four.

19. अध्ययनेन वसति - এখানে নিম্নরেখাঙ্কিত পদে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ কী অর্থে হয়েছে ?

- (A) करण (B) सहार्थ
(C) अपवर्गं (D) हेतु ।

अध्ययनेन वसति — Here तृतीया in the underlined word is in the sense of

- (A) करण (B) सहार्थ
(C) अपवर्गं (D) हेतु ।

20. कृष्णः द्वारकामधितिष्ठति — এই বাক্যে নিম্নরেখাঙ্কিত পদটির কারক বিভক্তি নির্ণয়ের ক্ষেত্রে সূত্রটি প্রযোজ্য।

- (A) अकथितं च (B) अधिशीङ्स्थासां कर्म
(C) अभिनिविशश्च (D) उपान्वध्याङ् वसः ।

The sūtra applicable to determine the case-ending in the underlined word appearing in the sentence कृष्णः द्वारकामधितिष्ठति is

- (A) अकथितं च (B) अधिशीङ्स्थासां कर्म
(C) अभिनिविशश्च (D) उपान्वध्याङ् वसः ।

21. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ ?

- (A) शङ्खधवलः (B) व्याग्रहतः
(C) रथकारः (D) पञ्चषाः

Which, among the following, is an example of Bahuvrīhi compound ?

- (A) शङ्खधवलः (B) व्याग्रहतः
(C) रथकारः (D) पञ्चषाः

111229

8 of 20

Code : 29

22. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ ?

- (A) পঞ্চগবম্ (B) সতৃণম্
(C) পাণিপাদম্ (D) সপুত্রঃ ।

Which, among the following, is an example of Avyayībhāva compound ?

- (A) পঞ্চগবম্ (B) সতৃণম্
(C) পাণিপাদম্ (D) সপুত্রঃ ।

23. বধূবরম্ পদটি যে সমাসের উদাহরণ তার নাম হল

- (A) দ্বন্দ্বসমাস (B) দ্বিগুসমাস
(C) অব্যয়ীভাবসমাস (D) बहुव्रीहिसमास ।

The compounded form বধূবরম্ is an example of

- (A) দ্বন্দ্বসমাস (B) দ্বিগুসমাস
(C) অব্যয়ীভাবসমাস (D) बहुव्रीहिसमास ।

24. রাজন্ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনের রূপ কোনটি ?

- (A) রাজানাম্ (B) রাজঃ
 (C) রাজাম্ (D) রাজাস্য ।

Which is the declined form of রাজন্ in genitive plural ?

- (A) রাজানাম্ (B) রাজঃ
(C) রাজাম্ (D) রাজাস্য ।

25. অস্মদ্ শব্দের পঞ্চমীর একবচনের রূপ কোনটি ?

- (A) মত্ (B) অস্মত্
(C) অস্মাত্ (D) মে ।

Code : 29

What is the declined form of अस्मद् in ablative singular ?

- (A) मत् (B) अस्मत्
(C) अस्मात् (D) मे ।

26. 'दृश्' धातुर लृट् प्रथम पुरुष एकवचनेर रूप कौनटि ?

- (A) दृशिष्यति (B) द्रक्षते
(C) द्रक्ष्यति (D) दृशिष्यते ।

What is the conjugated form of root 'दृश्' in लृट् third person singular ?

- (A) दृशिष्यति (B) द्रक्षते
(C) द्रक्ष्यति (D) दृशिष्यते ।

27. 'दा' धातुर लोट् मध्यम पुरुष एकवचनेर रूप कौनटि ?

- (A) देहि (B) दाहि
(C) ददाहि (D) ददहि ।

What is the conjugated form of root 'दा' in लोट् second person singular ?

- (A) देहि (B) दाहि
(C) ददाहि (D) ददहि ।

28. 'जाग्र' धातुर लोट् मध्यम पुरुष एकवचनेर रूप कौनटि ?

- (A) जाग्रतु (B) जाग्रहि
(C) जाग्रत (D) जाग्रताम् ।

Which is the conjugational form of root 'जाग्र' in लोट् second person singular ?

- (A) जाग्रतु (B) जाग्रहि
(C) जाग्रत (D) जाग्रताम् ।

Code : 29

29. সন্ধির নিয়ম অনুসারে মাতু: + রোদনম্ — এই স্থলে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন রূপটি সঠিক হবে ?

- (A) মাতুরোদনম্ (B) মাতুরোদনম্
(C) মাতুরোদনম্ (D) মাতুরোদনম্ ।

According to the rule of sandhi, which one of the following will be the correct form of মাতু: + রোদনম্ ?

- (A) মাতুরোদনম্ (B) মাতুরোদনম্
(C) মাতুরোদনম্ (D) মাতুরোদনম্ ।

30. পশ্যন্ + চলতি — এই স্থানে সন্ধির নিয়মানুযায়ী কোনটি সঠিক রূপ ?

- (A) পশ্যञ্চলতি (B) পশ্যং চলতি
 (C) পশ্যংশ্চলতি (D) পশ্যশ্চলতি ।

According to the sandhi-rule which will be the correct form of পশ্যন্ + চলতি ?

- (A) পশ্যञ্চলতি (B) পশ্যং চলতি
(C) পশ্যংশ্চলতি (D) পশ্যশ্চলতি ।

31. দা + শানচ্ — এই স্থলে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি সঠিক পরিনিষ্ঠিত রূপ ?

- (A) দাদান (B) দদত্
(C) দদাত্ (D) দদান ।

Which one of the following is the correct resulting form of দা + শানচ্ ?

- (A) দাদান (B) দদত্
(C) দদাত্ (D) দদান ।

32. 'কৌমার' শব্দটিতে নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন তদ্ধিত প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (A) অণ্ (B) ঞ্
(C) কন্ (D) ঠজ্ ।

Code : 29

Which secondary suffix, from the following, has been used to form the word 'कौमार' ?

- (A) अण् (B) अञ्
(C) कन् (D) ठञ् ।

33. निम्नलिखितগুলির মধ্যে কোনটি 'জ্যেষ্ঠ' শব্দের সঠিক ব্যুৎপত্তি ?

- (A) বৃদ্ধ + ইষ্টন্ (B) জ্যায়স্ + ইষ্টন্
(C) জেয়স্ + ইষ্টন্ (D) বর্ষীয়স্ + ইষ্টন্ ।

Which of the following is the correct derivation of the word 'জ্যেষ্ঠ' ?

- (A) বৃদ্ধ + ইষ্টন্ (B) জ্যায়স্ + ইষ্টন্
(C) জেয়স্ + ইষ্টন্ (D) বর্ষীয়স্ + ইষ্টন্ ।

34. 'সেবিতুমিচ্ছতি' বাক্যটির এক কথায় প্রকাশিত রূপটি হবে

- (A) সিধেবিষতি (B) সিধেবিষতে
(C) ধিসেবিষতে (D) সেবিষতি ।

The substitution of single word for 'সেবিতুমিচ্ছতি' will be

- (A) সিধেবিষতি (B) সিধেবিষতে
(C) ধিসেবিষতে (D) সেবিষতি ।

35. 'ব্রাহ্মণানাং সমূহঃ' বাক্যটির এককথায় প্রকাশিত রূপটি

- (A) ব্রাহ্মণতা (B) ব্রাহ্মণ্যম্
(C) ব্রাহ্মণ্যা (D) ব্রাহ্মণী ।

The substitution of single word for 'ব্রাহ্মণানাং সমূহঃ' is

- (A) ব্রাহ্মণতা (B) ব্রাহ্মণ্যম্
(C) ব্রাহ্মণ্যা (D) ব্রাহ্মণী ।

Code : 29

36. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি 'উদকীয়তি' পদের অর্থ ?

- (A) উদকমিচ্ছতি স্নাতুন্ম (B) উদকং পাতুমিচ্ছতি
(C) উদকং নেতুমিচ্ছতি (D) উদকং দাতুমিচ্ছতি ।

Which, of the following, is the meaning of the word 'উদকীয়তি' ?

- (A) উদকমিচ্ছতি স্নাতুন্ম (B) উদকং পাতুমিচ্ছতি
(C) উদকং নেতুমিচ্ছতি (D) উদকং দাতুমিচ্ছতি ।

37. সম্-চর্ - এর আত্মনেপদ হয়

- (A) যখন বাক্যে করণে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(B) যখন বাক্যে হেতু অর্থে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(C) যখন বাক্যে সহার্থে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে
(D) যখন বাক্যে উপলক্ষণে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ থাকে।

সম্-চর্ — becomes আত্মনেপদ

- (A) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of করণ
(B) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of হেতু
(C) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of সহ
(D) when the instrumental case-ending in the sentence is used in the sense of উপলক্ষণ ।

38. 'প্রাতে ভগবন্তং স্মর' বাক্যটির শুদ্ধরূপ হবে

- (A) প্রাতী ভগবন্তং স্মর (B) প্রাতে ভগবানং স্মর
(C) প্রাতরি ভগবানং স্মর (D) প্রাত্ৰঃ ভগবন্তং স্মর ।

111229

13 of 20

Code : 29

'प्राते भगवन्तं स्मर' - The correct form of this sentence should be

- (A) प्रातौ भगवन्तं स्मर (B) प्राते भगवानं स्मर
(C) प्रातरि भगवानं स्मर (D) प्रातः भगवन्तं स्मर ।

39. 'विंशतयो युवानो यान्ति' - वाक्याद्वि शब्दरूप इत्ये

- (A) विंशाः युवानो यान्ति (B) विंशः यूः यान्ति
(C) विंशतिः युवानो यान्ति (D) विंशतयः यूः यान्ति ।

'विंशतयो युवानो यान्ति' - The correct form of this sentence should be

- (A) विंशाः युवानो यान्ति (B) विंशः यूः यान्ति
(C) विंशतिः युवानो यान्ति (D) विंशतयः यूः यान्ति ।

40. 'तावद् भयं भेतव्यम्' - वाक्याद्वि शब्दरूप इत्ये

- (A) तौवद् भयात् भेतव्यम् (B) तौवद् भयस्य भेतव्यम्
(C) तौवद् भयेन भेतव्यम् (D) तौवद् भयेषु भेतव्यम् ।

'तावद् भयं भेतव्यम्' - The correct form of this sentence should be

- (A) तौवद् भयात् भेतव्यम् (B) तौवद् भयस्य भेतव्यम्
(C) तौवद् भयेन भेतव्यम् (D) तौवद् भयेषु भेतव्यम् ।

41. 'प्रणम्य' शब्दाद्वि विकल्प रूप इत्ये

- (A) प्रणत्य (B) प्रणत्वा
(C) प्रनत्वा (D) प्रणमनीयः ।

The alternative form of the word 'प्रणम्य' is

- (A) प्रणत्य (B) प्रणत्वा
(C) प्रनत्वा (D) प्रणमनीयः ।

111229

Code : 29

42. 'মনুষ্য' শব্দটির স্ত্রীলিঙ্গ রূপ হবে

- (A) মানবী (B) মানসী
(C) মনাবী (D) মনুষী ।

The feminine form of the word 'মনুষ্য' is

- (A) মানবী (B) মানসী
(C) মনাবী (D) মনুষী ।

43. নাম ধাতুর প্রয়োগে 'আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি' বাক্যটি এককথায় প্রকাশ করলে হবে

- (A) পুত্রকাম্যতি (B) পুত্রায়তে
(C) পুত্রীয়তি (D) পুত্রয়তি ।

The sentence 'আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি' will be substituted in single word with the use of nominative verb.

- (A) পুত্রকাম্যতি (B) পুত্রায়তে
(C) পুত্রীয়তি (D) পুত্রয়তি ।

44. 'বালকা:' বাক্যে শূন্যস্থান পূরণের জন্যে সঠিক পদটি হবে

- (A) সংক্রীডন্তে (B) সংক্রীডন্তি
(C) সংক্রীডতে (D) সংক্রীডতি ।

The correct word to fill in the blank in the sentence 'বালকা:' will be

- (A) সংক্রীডন্তে (B) সংক্রীডন্তি
(C) সংক্রীডতে (D) সংক্রীডতি ।

45. 'ভগবান তোমার সহায় হবেন' — এই বাক্যটির সঠিক সংস্কৃত অনুবাদ কোনটি ?

- (A) ইশ্বরস্তে সহায়ং भविष्यति (B) ইশ্বরস্তে সহায়ং भविष्यति
(C) ইশ্বরস্তে সহায়ো भविष्यति (D) ইশ্বরস্তে সহায়ো भविष्यति ।

111229

15 of 20

Code : 29

Which of the following will be the correct Sanskrit translation of the sentence 'God will help you' ?

- (A) ईश्वरस्ते सहायं भविष्यति
(B) ईश्वरंस्ते सहायं भविष्यति
(C) ईश्वरंस्ते सहायो भविष्यति
(D) ईश्वरस्ते सहायो भविष्यति ।

46. सह + यत् - एर अत्रिनिष्ठित रूपणि शब्दे

- (A) सोह्य
(B) सह्य
(C) सोढ्य
(D) सोढुम् ।

The resulting form of सह + यत् will be

- (A) सोह्य
(B) सह्य
(C) सोढ्य
(D) सोढुम् ।

47. परि-त्यज् + ल्यप् — एर अत्रिनिष्ठित रूपणि शब्दे

- (A) परित्यक्त्वा
(B) परित्यज्य
(C) परित्याज्य
(D) परितज्य ।

The resulting form of परि-त्यज् + ल्यप् will be

- (A) परित्यक्त्वा
(B) परित्यज्य
(C) परित्याज्य
(D) परितज्य ।

48. 'सभायां साधुः' — एतेषु त्रिकितानु एककथाय प्रकाशित रूप शब्दे

- (A) सभ्यसाधुः
(B) साधुसभ्यः
(C) सभ्यः
(D) साधुत्वम् ।

The substitution of one word with secondary suffix for 'सभायां साधुः' will be

- (A) सभ्यसाधुः
(B) साधुसभ्यः
(C) सभ्यः
(D) साधुत्वम् ।

111229

Code : 29

49. তক্রিত-প্রত্যয় যোগে 'গার্গস্য অপত্যং পুমান্' এককথায় হবে

- (A) গার্গেয়: (B) গার্গ:
(C) গার্গ্য: (D) গার্গী ।

The substitution of one word with secondary suffix for 'গার্গস্য অপত্যং পুমান্' will be

- (A) গার্গেয়: (B) গার্গ:
(C) গার্গ্য: (D) গার্গী ।

50. প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্ — নিম্নলিখিত পদটির কারক-বিভক্তি হল

- (A) কর্মণি দ্বিতীয়া (B) কর্মপ্রবচনীযযুক্তে দ্বিতীয়া
(C) নমস্যোগেন চতুর্থী (D) অকথিতং চ ইতি কর্মণি দ্বিতীয়া ।

The case-ending in the underlined word of the sentence 'প্রণতোঽস্মি দিবাকরম্' is

- (A) কর্মণি দ্বিতীয়া (B) কর্মপ্রবচনীযযুক্তে দ্বিতীয়া
(C) নমস্যোগেন চতুর্থী (D) অকথিতং চ ইতি কর্মণি দ্বিতীয়া ।

51. 'রুদত: পুত্রস্য মাতা জগাম' — নিম্নলিখিত পদটির কারক-বিভক্তি হল

- (A) অনাদরে সপ্তমী (B) ভাবে সপ্তমী
(C) অনাদরে ষষ্ঠী (D) হেতৌ পঞ্চমী ।

The case-ending in the underlined word of the sentence 'রুদত: পুত্রস্য মাতা জগাম' is

- (A) অনাদরে সপ্তমী (B) ভাবে সপ্তমী
(C) অনাদরে ষষ্ঠী (D) হেতৌ পঞ্চমী ।

52. 'মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং' — এর পরের চরণটি হল

- (A) ত্বমোগম: শাশ্বতী সমা: (B) ত্বমগম: শাশ্বতী: সমা
(C) ত্বমগম: শাশ্বতী সমা (D) ত্বমগম: শাশ্বতী: সমা: ।

111229

17 of 20

Code : 29

The following line of 'मा निषाद प्रतिष्ठां' is

- (A) त्वमोगमः शाश्वती समाः (B) त्वमगमः शाश्वतीः समा
(C) त्वमगमः शाश्वती समा (D) त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

53. 'महाराज' शब्दरं क्रीलिङ्ग रूप

- (A) महाराज्ञी (B) महाराजी
(C) महाराष्ट्री (D) महाराज्ञी ।

The feminine form of the word 'महाराज' is

- (A) महाराज्ञी (B) महाराजी
(C) महाराष्ट्री (D) महाराज्ञी ।

54. 'मनावी' शब्दरं विकल्प रूप इल

- (A) मनायी (B) मानवी
(C) मानुषी (D) मनुषी ।

The alternative form of the word 'मनावी' is

- (A) मनायी (B) मानवी
(C) मानुषी (D) मनुषी ।

55. प्रच्छ् + यङ् — एर परिनिष्ठित रूपटि इल

- (A) पापृच्छ्यते (B) परीपृच्छ्यते
(C) पपृच्छ्यते (D) प्रपृच्छ्यते ।

The resulting form of 'प्रच्छ् + यङ्' is

- (A) पापृच्छ्यते (B) परीपृच्छ्यते
(C) पपृच्छ्यते (D) प्रपृच्छ्यते ।